

**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**

Hartzenbusch.  
Rubi.  
Gil (D. Isidoro).  
Navarrete.  
Olona (D. Luis).  
Doncel (D. Carlos).  
Valladares y Gari-  
gala.  
Bravo (D. Cefer.).  
García Gutierrez.  
Coll (D. Gaspar).  
Tirado.  
Florentino Sanz.  
Peral.  
Asquerino (D. E-  
duardo).  
Roca Togores.  
Asquerino (D. Eu-  
sebio).  
Segovia.  
Lasheras.  
Retes.  
Cea.  
Escosura (D. Ge-  
rónimo).  
Peñalver.  
Campoamor.  
Iznardi.  
Salas y Quiroga.  
Lombia.  
Hurtado (D. Ant.).  
Cañete.

Pa. ac. os y Toro.  
Pina  
Salgado.  
Tejado.  
Larrañaga.  
Pezuela  
Alfaro.  
Elipe.  
Godoy.  
Escosura (D. Nar-  
ciso).  
Valladares y Saa-  
vedra.  
Lumbreras.  
Mayoli.  
Montemar.  
Díaz (D. José).  
Canseco.  
Díaz (D. Juan).  
Azcutia.  
Diana.  
Alba.  
Barroso.  
Cerro.  
Rosa.  
Calvo.  
Franquelo.  
Gutierrez de Alba.  
Vera (Doña Joa-  
quina).  
Doncel (D. Juan).  
Aguilera.



A un tiempo amante y hermano, t. 1.	2	2	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	— El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
Azores de una privanza, o. 4.	3	4	Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3	El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dichas y desdichas, t. 1.	2	5	El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dos familias rivales, t. 1.	2	10	El médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
Amor y Patria, o. 5.	2	10	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	3	5	El Mercado de Londres, t. id.	4	12
A la misa del gallo, o. 2.	3	5				El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
— Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Magia.	5	19				El Médico de su honra, o. 4.	4	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	— El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Es el demonio!! o. 1.	2	3	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
Al asalto! t. 2.	6	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9	El premio grande, o. 2.	3	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Es un niño! t. en 2.	4	7	El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	El Andalúz en el baile, o. 1.	2	3	El Poje de V Woodstock, t. 1.	1	5
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	El Aventurero español, o. 3.	2	8	El Peregrino, o. 4.	3	9
Alberto y German, t. 1.	1	2	El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
			El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8	El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El robo de un hijo, t. 2.	2	5
			El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El rey mártir, o. 4.	2	7
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Rey hembra, t. 2.	3	3
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El Rey de copas, t. 1.	2	3
			El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El Robo de Elena, t. en 1.	1	5
			El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.	4	16	El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17	El Seductor y el marido, t. 3.	3	4
			El Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	9	El Tarambana, t. 3.	4	8
			El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	El tio y el sobrino, o. 1.	2	13
			El Criminal por honor, t. 4.	2	6	El Trapero de Madrid, o. 4.	9	4
			El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7
			El Ciego, t. en 1.	2	3	El Vivo retrato, t. 3.	1	6
			El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10	El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4
			El Dinero!! t. 4.	3	14	El Ultimo amor, o. 3.	2	5
			El Doctorcito, t. 1.	6	2	El Usurero, t. 1.	2	4
			El Diablo familiar, t. 3.	3	4	El Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
			— El Dios del siglo, t. 5.	3	12	El Tigre y el toro, o. 1.	3	3
			El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	El Memorialista, t. 2.	4	4
			El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
			El Diablo enamorado, o. 3.	3	21	El Perro de centinela, t. 1.	1	2
			El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	— El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
			El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
			El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Diablo nocturno, t. 2.	5	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
			El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El talisman de un marido, t. 1.	2	4
			El Doctor negro, t. 4.	4	4	El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
			— El eclipse, o. 3.	2	7	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
			El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6	El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4
			El Favorito y el rey, o. 3.	1	6	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
			El guarda-bosque, t. 2.	3	4	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
			El Guante y el abanico, t. 3.	3	3	El capitan azul, t. 3.	3	5
			El galan invisible, t. en 2.	3	5	El Españolito, o. 3.	3	8
			El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3	El pintor inglés, t. 3.	3	8
			El Hermano del artista, o. 2.	3	11	El peluquero en el baile, o. 1.	2	5
			El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
			El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Elisa, o. 3.	2	4
			El Hijo de su padre, t. 1.	3	6	El Tejedor, t. 2.	1	7
			El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Magia.	4	7	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
			El Hechicero ó el novio y el mono t. 2.	2	9	El artesano, t. 5.	3	8
			El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10	El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
			El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10	El hijo de todos, o. 2.	2	3
			El Idiota ó el subterráneo de Heilberg, t. en 5.	4	11	El clásico y el romántico, o. 1.	2	3
						El sastre de Londres, t. 2.	1	5
						El caballero de industria, o. 3.	3	4



# ¡UN DESENGAÑO A MI EDAD!

Pieza original en un acto y en verso, por D. R. P., para representarse en Madrid el año de 1851.

## PERSONAS.

DOÑA SINFORIANA, madre de CAROLINA.  
DON SIMON.  
ALFREDO.  
LUIS.  
RAMON, criado.

La escena pasa en Madrid en la fonda de...

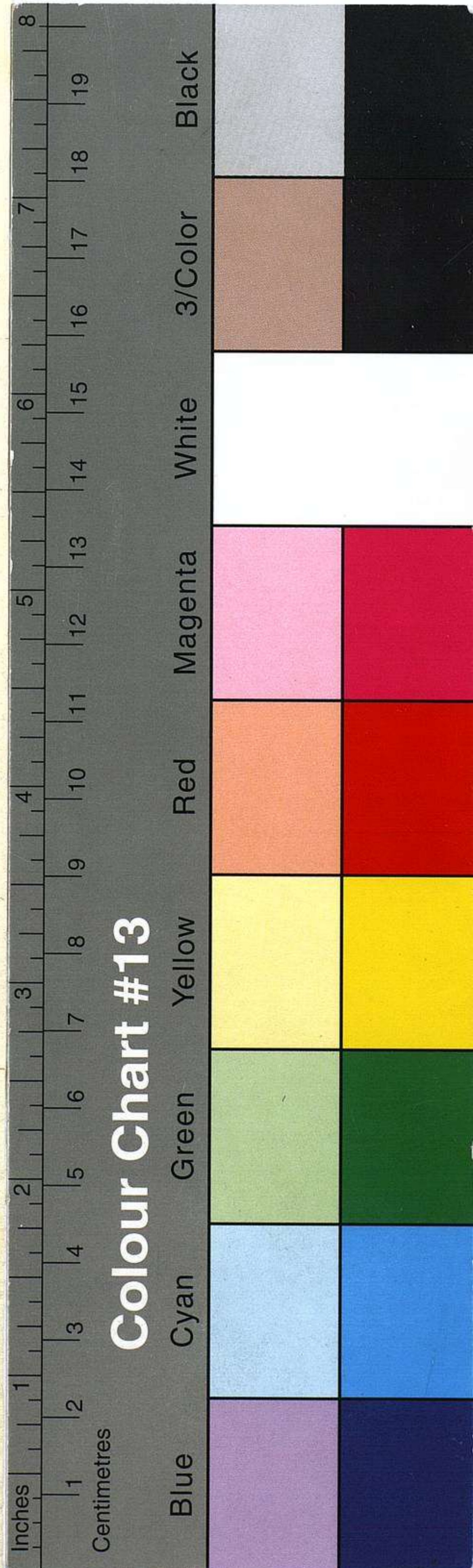
Una sala de paso en la fonda de... puertas laterales; á la derecha la habitacion de doña Sinforiana, á la izquierda la de don Luis. Puerta en el fondo.

## ESCENA PRIMERA.

DOÑA SINFORIANA, DON SIMON.

SIN. Lo repito, don Simon! es una solemne infamia, y juro que á ese trastuelo, por vida de Sinforiana, su manifiesta osadia ha de costarle muy cara.  
SIM. Señora, lo encuentro justo; atreverse .. ay es nada! á poner su pensamiento en Carolina... pues vaya! Y quién es en suma el tal? Un hombre de mala estampa, un abogadillo en ciernes si es que de estudiar acaba. Y este belitre pretende la mano... pues vaya en gracia! de la hermosa Carolina?  
SIN. Crea usted, me ahoga la rabia, porque don Luis ha ultrajado la dignidad de mi casa. Y no ha de quedar impune su desvergüenza, su audacia.  
SIM. Compárele usted á Alfredo; él... un atrevido... un maula;

Alfredo, por el contrario, de educacion esmerada, buenos modales... buen porte... modelo de la elegancia.  
SIN. Desciende de casa ilustre.  
SIM. Ha recorrido la Italia; á Pekin, Austria, Francfort, la Prusia, la Rusia, Holanda, á Portugal, Filadelfia, á toda la Gran Brelaña; y por último, señora, se educó en París!... en Francia!  
SIN. Yo me he quedado suspensa; y cuando él con usted habla, qué dice de Carolina, mi trato le desagrada?  
SIM. Nada de eso... no, al contrario; de usted, doña Sinforiana, me dice... cual sabe usted con su finura estremada, don Simon, esa señora es amable, campehana...  
SIN. Don Simon, qué ha dicho usted?  
SIM. Lo que á todas horas, vaya, me repite el buen Alfredo.  
SIN. Mire usted que buena alhaja, tildarme con ese nombre propio de baja prosapia!  
SIM. No hay tal... y despues añade: aun se mantiene lozana á pesar de sus setenta, y si fuera joven... cáscaras! no faltaria aspirante, que con ella se casara.  
SIN. De veras? Me hace favor...  
SIM. Es justicia tributada á la hermosura, al gracejo de usted, doña Sinforiana.  
SIN. Eso es ponderar ya mucho



mi hermosura...

**SIM.** (Es bien escasa.)

No lo crea usted, señora,  
con ese talle... esa cara...

**RAM.** Un caballero, ahí fuera (anunciando.)  
para entrar, licencia aguarda.

**SIM.** (bajo.) Es probable que sea él.

**SIN.** Ha dicho cómo se llama?

**RAM.** Sí, es el señor don Alfredo.

**SIN.** Dile que pase... despacha.

### ESCENA II.

DOÑA SINFORIANA, DON SIMON, ALFREDO.

**ALF.** A los pies de usted, señora.

**SIN.** Alfredito...

**ALF.** Don Simon!

**SIN.** (Que bello es su corazón.)

**ALF.** Y Carolina?

**SIN.**

Ahora

se encuentra muy ocupada  
leyendo adentro una carta...

(movimiento de admiración en Alfredo.)

carta de su prima Marta,  
una niña desgraciada,  
huérfana de un coronel  
cuyo heroísmo y valor  
en el campo del honor  
dió sepultura con él.

Y en los campos de Aragon,  
no sé yo como lo diga,  
traidora bala, enemiga,  
le atravesó el corazón.

**ALF.** Y á que es aflijirse así?

**SIM.** (Amigo, la hemos logrado.) (bajo á Alfredo.)

**ALF.** (El saludo acostumbrado.)

**SIN.** Ay cuñado! ay de mí!

**SIM.** No se acongoje usted tanto,  
deponga el amargo duelo.

**SIN.** Ay don Simon! mi consuelo  
solo se cifra en el llanto.

**ALF.** No con dolor sin igual  
las lágrimas de tristeza  
empañen, hoy con fiereza,  
de esos ojos el cristal.

**SIM.** Y el dolor no es tan vehemente...

**SIN.** Qué dice usted, don Simon?

**ALF.** Desahogue el corazón... (á doña Sinforiana.)

**SIN.** Mil gracias... que complaciente...

**ALF.** Recuerdo tan enojoso (á doña Sinforiana.)

de su pensamiento aleje,  
y no dominarla deje  
siéndola tan doloroso,  
tan acerbo su rigor.

**SIN.** Aunque es grande mi amargura,  
sus palabras de ternura  
disiparon mi dolor.

Pero voy al punto á ver  
como Carolina tarda...

la diré que usted la aguarda. (á Alfredo.)

**ALF.** Dígala, tendré un placer  
en poderla saludar,

y que con afán la espero.

**SIN.** Hasta despues, caballero,  
la voy al punto á avisar.

### ESCENA III.

ALFREDO, DON SIMON.

**SIM.** Magnifico, don Alfredo;

la mamá está mas propicia,  
puede usted cantar albricia.

**ALF.** Psit, hable usted un poco mas quedo.

Mucho la nueva me agrada,  
mas Carolina aun persiste  
en que no, y si se resiste  
no se ha adelantado nada.

Y me causa sentimiento  
no poder coger la herencia,  
y á la luna de Valencia  
quedarme así... en un momento.

**SIM.** Resuelto quedará hoy  
de Carolina el enlace.

**ALF.** Mire usted bien lo que hace!

**SIM.** No hay cuidado, alerta estoy;  
y yo sabré aprovechar  
la mas feliz ocasion.

**ALF.** Mucho tino, don Simon,  
su desden no he de aguantar,  
ni he de sufrir sus rigores.

**SIM.** Suya será; ¡pesia tal!..

esa beldad celestial  
pondrá fin... á sus dolores.

Y si la dote se pilla,  
sea de cualquier manera,  
salga el sol por Antequera  
ò si quiere por Castilla.

Pues Carolinita al ver  
que lo ordena su mamá,  
arbitrio no encontrará,  
y tendrá al fin que acceder.

**ALF.** Mas ya perdía de vista  
el punto mas importante.

Y ese muchacho, el amante?

**SIM.** Quien? Don Luisito? El lejista?

**ALF.** Justamente, don Simon;

amándole Carolina,  
desde luego se adivina  
nos hará la oposicion.

**SIM.** Quien, don Luis? Si es un pobrete!

**ALF.** Sin embargo, desconfía.

**SIM.** Desconfiar! boberia,  
si es un solemne zoquete!

**ALF.** Pero soy de parecer

de que es preciso trazar  
el papel, que ha de observar  
cada cual, y que ha de hacer.

**SIM.** Usted siga conquistando

el amor de la mamá,  
y para ello... se valdrá

de ir requiebros ensartando,  
mil galanterias, flores...

y... ó yo soy un gran bolonio,  
ó aunque parece el demonio

tributela usted loores

que mucho la agrada:

dígala usted que es hermosa,

que es bella... cualquiera cosa,  
y á el enlace accederá.

**ALF.** Oh! dinero! y cuanto cuesta

de sustos y de alegrías...

Yo decir galanterias

y una vieja que indigesta!

Decirla yo que es hermosa,

que vale mas que el Perú,

cuando me parece el bú

por lo fea y horrorosa!

Y el alabar no es blasfemia

de sus ojos la ternura,

de su cutis la blancura? Mejor quiero una epidemia.

SIM. Si pone tanto reparo no se casará, es seguro.

ALF. Pues señor, es fuerte apuro que ha de costarme tan caro el malhadado placer de ser de esa niña esposo?

SIM. Le parece á usted gravoso requerebrar á una mujer.

ALF. Si fuera joven, no digo, pero vieja... setentona, que me parece una mona con vestidos de...

SIM. Amigo, ya no hay mas medio en esto que á la mamá conquistar, ó al punto desalojar y ceder al otro el puesto. Y estando cerca la gloria de ser usted el vencedor, se retira sin honor, y deja cante victoria el otro, que eso desea? Qué diablo... ánimese usted y echela flores, porque no me parece tan fea.

ALF. No hay remedio, me resigno!

SIM. Llama usted resignacion el tomar tanto doblon? Sea usted de la doté digno ya que su suerte hoy se labra conquistando á la mamá; mas jure usted cumplirá.

ALF. Yo le empeño mi palabra.

SIM. Siendo así... mas viene gente.

ALF. Quién ha de ser, don Simon? (*mirando.*) Ese demonio en cuestion.

SIM. Entonces juzgo prudente, pues va en busca de posada, y yo la he de acompañar, que nos vaya usted á encontrar... justo si... á Puerta cerrada. Y no olvide, por quien es, los requiebros, su nobleza.

ALF. Mentiré con tal destreza que usted mismo...

SIM. (*despidiéndole.*) Hasta despues.

ESCENA IV.

DON SIMON, DOÑA SINFORIANA.

SIM. Ya se fué, me deja libre; el campo queda por mio; si saldré mal?... Desvario, un hombre de mi calibre!! Aciaga mi suerte fuera si tras de tanto trabajo, echára él por el atajo y yo triste sucumbiera. Sin embargo, no soy zote, porque de cualquiera modo, será mio, sino el todo, al menos parte del dote.

SIN. Y Alfredito?

SIM. Se marchó, pues él, un asunto urgente que hacer tenia.

SIN. Corriente...

de esa manera creo yo podemos salir ahora, mejor que estando él aqui; le parece á usted bien?

SIM. Si, cuando usted guste, señora, pues siempre mi parecer el suyo es por vida mia.

SIN. Vamos... que galanteria... (*don Simon la ofrece un brazo.*)

SIM. (*Mia la herencia ha de ser.*)

ESCENA V.

Luis, mirando desde su habitacion.

Ya puedo salir, se fueron: mucho ha sido mi placer descubriendo las intrigas de ese don Simon soez. Conque soy un gran zoquete? Conque en los planes de usted se reserva para mi un ridiculo papel? Se equivoca usted, amigo, eso se verá despues. Y el tunante de Alfredito con sus palabras de miel quiere á doña Sinforiana embaucar, para cojer el dote, y en cuatro dias dar buena cuenta de él! Pero á fé que en lo que intenta, de su amigote á mi ver recibirá, pues le engaña, un desengaño cruel. Y el uno y otro pretenden con grande astucia á la vez, la mano de Carolina?... Lo que puede el interés! Mas prometo á esos señores, que el impedir yo sabré lleven á cabo su intento con tan infame entremés.

ESCENA VI.

Luis, Carolina.

CAR. Ya hace rato que mamá se marchó con don Simon, y esta es la única ocasion, pues en volver tardará. Preguntaré ahora á el mozo si salió Luis, ó qué hace.

LUIS. Al preveer el desenlace siento tal placer... tal gozo...

CAR. Alli está; que cabiloso! (*reparando en Luis.*) No ha reparado aun en mi!

LUIS. Y podré aspirar así á que me llame su esposo? La esperanza me alucina y siento un vago temor... Mas no poseo aun su amor? Si, si, voy... mas, Carolina! Como mis ojos te ven fuera de tu cuarto... aqui?

CAR. Iba á preguntar por ti.

LUIS. Por mi, dices? Oh mi bien! Mi dicha no trocaria viendo tu faz fulgurante,

en este precioso instante,  
por toda una monarquía.  
Pues solamente ambiciono  
tu amor, Carolina mía!

y por él despreciaría  
tesoros... placer... un trono!

**CAR.** No te anonade el placer  
tan grato de nuestro amor,  
por si el día de dolor  
llega, en que te he de perder.

**LUIS.** No creas pueda variar  
de tu amante el corazón.

**CAR.** Mas no debes olvidar  
á Alfredito y don Simón.

**LUIS.** Hoy mi buen tío Hinojosa  
vendrá á ver á tu mamá,  
y espero consentirá  
en que te llame mi esposa.  
Pues me dijo conmovido,  
tanto en ello yo insistí,  
ella será para ti  
y tú serás su marido.

**CAR.** Mi corazón mal me augura,  
aun tengo desconfianza.

**LUIS.** No acibares la esperanza  
de nuestra dicha futura.  
Depon, ya hermosa, el temor;  
es nuestro triunfo seguro.

**CAR.** Un inespugnable muro  
se eleva entre nuestro amor.

#### ESCENA VII.

CAROLINA, LUIS, ALFREDO.

**ALF.** Por mas que he estado esperando  
no he visto llegar á nadie,  
si se irán por otro lado  
mientras venga yo á buscarles.  
Pero no, no, es imposible,  
me hubieran dicho... mas calle!

(repara en Carolina y Luis.)

Carolina hablando á solas  
con don Luis? Pues es buen lance  
el que he venido á observar!

**LUIS.** Alfredo es un botarate.  
(siguen hablando Carolina y Luis.)

**ALF.** (Mil gracias le doy; si hará  
mi apología el compadre!)

**LUIS.** Libertino... un jugador!  
Siempre metido en billares:  
y á este quiere tu mamá  
que para siempre te enlaces?

**ALF.** (Por vida de... y que en mis barbas  
yo esto con paciencia aguante?  
Yo me llego...) Carolina... (saludando.)  
si es que vengo á incomodarles...

**LUIS.** (Se lo debió figurar.)  
Nada de eso... en este instante  
á esta señorita hablaba  
de usted... de sus cualidades.

**ALF.** Si... doy á usted miles de gracias.  
(Se está burlando, y delante...)  
Mas hay veces en que con  
ligereza imperdonable,  
se juzga de una persona  
y puede uno equivocarse.

**LUIS.** Es la verdad, Alfredito;  
mas por ahora no es probable  
de que en todo cuanto he dicho

podiera yo equivocarme,  
pues si examino despacio,  
aun no he dicho lo bastante,  
que merece usted, amigo,  
algo mas... en mi dictámen.

**ALF.** (Ya no es posible que sufra...)

**LUIS.** No es verdad que es elegante  
este caballero en todo?  
Buen porte... finos modales.

**CAR.** A mi me parece así;  
y además, es muy amable,  
es juicioso, es entendido.

**LUIS.** De figura interesante.

**ALF.** (á Carolina.) Suplico á usted no prosiga,  
porque no es justo que alaben  
esos labios tan divinos...

**LUIS.** Y luego sabe captarse  
de tal manera el afecto  
de las bellas que le tratan.

**CAR.** Oh! además de cumplido  
es Alfredo muy galante.

**ALF.** (Nada de eso, mas al ver (á Carolina ap.)  
esos ojos de azabache,  
su cara tan seductora,  
y su sonrisa... su talle...)

**CAR.** Mil gracias: mas no me gusta  
que de esa suerte me alaben,  
cuando...

**LUIS.** (Qué tendrán que hablar  
los dos, tanto tiempo aparte.)

**ALF.** No crea usted yo exajero  
sus infinitas bondades.

**CAR.** Pero mas apreciaria  
lo sintiese y se callase.

**LUIS.** (Pues señor, estoy haciendo  
un papel poco agradable.)  
Mucho dura ese coloquio... (á Carolina.)

**ALF.** Repito á usted que es un ángel.

**CAR.** Me estaba diciendo Alfredo,  
que pensaba ahora marcharse  
para buscar á mamá.

**LUIS.** Su amigo es su acompañante.

**ALF.** (Esto es decir que me vaya,  
pero que vuelva mas tarde.)

**LUIS.** No hace mucho que salieron,  
y aun puede usted alcanzarles.

**ALF.** Entonces con su permiso  
me retiraré.

**LUIS.** (indicándole la puerta.) Usted sabe  
que puede siempre que guste...

**ALF.** (Voy á buscar á el tunante  
de don Simón... Carolina,  
á los pies de usted. (El corage  
no me permite ya hablar:  
darme á mi... voto al diantre!  
calabazas esta niña!)

**LUIS.** Amigo, felicidades;  
beso á usted su mano; nada;  
se marchó sin escucharme.

#### ESCENA VIII.

CAROLINA, LUIS.

**LUIS.** Vaya un solemne desprecio!  
Pero enfadarme, seria,  
por su mucha grosería,  
entonces mas que él, yo necio.

**CAR.** Si le echas de esa manera,  
con razon se habrá enfadado.

**LUIS.** Pues no me da algun cuidado, que lo tome como quiera. O habia de hacer por él, mientras que contigo hablabas y aparte te enamoraba, un ridiculo papel?

No verás eso en mis dias, y... no debiste oírle, no.

**CAR.** Es que no acostumbro yo con nadie hacer groserias. Me habló, yo le contesté, él ponderó mi hermosura, ¿y que pasó por ventura? El se fué, y yo me quedé.

**LUIS.** Es verdad... pero un capricho pretendiente de tu mano...

**CAR.** Alfredo se cansa en vano, mil veces ya te lo he dicho. Y aunque se empeñe mamá y alborote D. Simon, es tuyo mi corazon y solo tuyo será.

**LUIS.** (Esperanza, aun hay vislumbre de que seré el preferido, ¿pero y si fuese vendido?... Es cruel la incertidumbre.)

ESCENA IX.

CAROLINA, LUIS, D. SIMON.

**SIM.** (que entra corriendo) ¡Jesus! vengo rebentado; ¡qué cansancio! ¡qué sudor! si de esta, Simon, no mueres, no te mueres nunca, no.

(viendo á Carolina y Luis)

**LUIS.** ¿Carolina! ¿D. Luisito! ¿Qué ha pasado, D. Simon, que viene tan sofocado, tan encendido el color?

**SIM.** Quién, yo? Pues no sé. (Esta visto, todo me sale mal-hoy.)

**CAR.** ¿Pero qué le ha sucedido?

**SIM.** Soy digno de compasion, de lástima, de piedad.

**LUIS.** Qué le causa tal dolor?

**SIM.** ¿Digame usted... Alfredito?..

**LUIS.** Hace rato que salió de aqui, en busca de ustedes.

**SIM.** En busca nuestra, ¡ch furor!

**CAR.** Pero sepamos al fin que ha pasado á ustedes dos.

**SIM.** Dónde estará ese Alfredito?..

**LUIS.** (á D. Simon) Quiere usted hacerme el favor, pues ya me interesa mucho, de darme una explicacion de lo que está sucediendo?

Vino Alfredo, y preguntó cual usted en este momento con enorme agitacion, si ustedes habian venido, y al responderle que no, se despidió presuroso diciendo que D. Simon era un tunante... un belitre, que le engañaba... ¡Traidor!

**SIM.** Y ahora por lo que parece...

**CAR.** Mamá con usted salió,

digame, donde ha quedado?

**SIM.** Lo ignoro.

**CAR.** Qué escucho, ¡oh Dios!

pues usted no iba con ella?

**SIM.** Ciertamente, pero yo...

(Habré sido reemplazado por Alfredo.)

**LUIS.** (á Carolina.) Ese temor que es infundado preveo.

**SIM.** (Yo aqui de conversacion...)

**LUIS.** Si algo hubiera sucedido... Diga usted, donde dejó á la mamá de esta niña?

**SIM.** Al estallar el complot fué y se separó de mi.

**CAR.** (asustada.) Alguna conspiracion?

**SIM.** Seguro... yo he hecho la victima.

**CAR.** Esto es inaudito... atroz...

**LUIS.** Ha habido carreras?

**SIM.** Si.

**LUIS.** Ha habido palizas?

**SIM.** No.

**LUIS.** Pues que ha sucedido entonces?

**SIM.** El, requiriendo de amor á ella por esas calles, abrasándoles el sol, no vieron, tan distraidos ¡con la dicha! ¡la efusion! que el otro tambien venia con el semblante feroz, y al otro, tan soberano puntapié me le encajó, que juzgo aun está corriendo. Riendo á mas y mejor se quedó el otro gánapiro hablando de su pasion, á ella, mientras que el otro en su carrera veloz, acertó á pasar así ¡ay! por la puerta del sol. La gente... al verle correr tambien, á correr se dió, pues decian que un motin sin duda estallaba hoy. Y creyendo que aquel era el que á dar iba la voz, emprenden tras él, gritando, ¡muera! ¡muera ese traidor! Todas las tiendas cerraban por donde el tropel pasó, y entre piedras y silvidos, y gritos y mueras ¡offf! llegó nuestro héroe corriendo; pero es aun mucho peor que el otro y ella paseen mientras el otro... Hablador,

querrá usted explicarme al fin quien es el que á correr dió, y el otro, y ella, y el otro...

**SIM.** Lo diré en otra ocasion, por que en esta me retiro, pues aun me dura el temblor con que abur... hasta otra vista.

**CAR.** Se vá ¡Dios de Sabaot!

Y no podremos saber...

**SIM.** Siempre á la disposicion...

**LUIS.** Espérese usted un momento.

**SIM.** Que si quieres no, no, adios.

## ESCENA X.

CAROLINA, LUIS.

LUIS. Se marchó, y los dos tunantes con su maldad refinada, no han querido decir nada y quedamos como antes.

CAR. ¿Qué complot sería ese de que hablaba D. Simon?

LUIS. Sería miedo... ilusión, pues no creo sucediese nada, cuando el vino aquí.

CAR. Abandonar á mamá... y ahora tal vez se hallará la pobre lejos de mi.

LUIS. Tranquilízate, mi bien, iré á buscarla, y prometo darla un consejo discreto, que no ha de oír con desden. Pues no sufro ya á esos dos que os pretenden engañar con astucia singular, y van de la dote en pos. Yo descubrí su falsía.

CAR. Su pensamiento es audaz, pero por quedarme en paz, el dote les cedería. Pues si es tu amor verdadero.

LUIS. ¿Eso dudas, alma mía?

CAR. Entonces, que importaría se llevasen el dinero, si nos dejaban casar?

LUIS. Si... mas otra cosa he pensado, y su plan endemoniado yo sabré contrarestar.

Con que vete á tu aposento mientras busco á tu mamá, que nuestro el triunfo será.

CAR. No tardes.

LUIS. (acompañándola hasta su cuarto.) Solo un momento.

## ESCENA XI.

LUIS.

Ya cada vez mas confío en que tendré yo la gloria de cantar al fin victoria, pues es su secreto mio. Alfredito y D. Simon, si reflexiono sobre ello, veo tiranse al degüello... tan infame es su intencion. Y los dos tan descuidados preténdense asi vender, para el dinero coger... ellos son los engañados.

Pero para ello es preciso que Carolina me quiera; ¿y si infame me vendiera?

Por Dios que de todo hay viso.

Y unas veces la balanza se va inclinando hácia á Alfredo,

y otras á mi, pero aun puedo tener alguna esperanza.

Pues sería muy cruel, y no se lo perdonara,

que ella ingrata, me olvidara tan solamente por él.

Con que ánimo, y á buscar la mamá por ahí un rato, que luego á ese mentecato enseñaré yo á intrigar.

## ESCENA XII.

DOÑA SINFORIANA, que viene muy sofocada; CAROLINA.

SINF. ¡Carolina! ¡Carolina!

Virgen santa del Pilar, me va á matar el sofoco!

¡Carolina! (llamando.) Donde está esta chica que no me oye?

Insultante... montarás es D. Simon, y tan tonta

juzgué yo era mazapan su genio, su... ¡Carolina! (con impaciencia.)

CAR. Por que chilla usted, mamá? Se siente usted acaso enferma?

SINF. No se lo que me va á dar; ¡ay! ha venido D. Simon?

CAR. Fué á por usted.

SINF. ¿Es verdad? Y quien le ha dado permiso?

No le quiero ver... jamás. ¡el picaro!... ¡el descortés!

CAR. Como habla usted de él tan mal cuando hace un rato...

SINF. Ignoraba lo que iba, niña, á pasar.

CAR. Y por qué es obrar así? Siempre fué tan servicial,

tan político y atento... con usted en particular.

SINF. ¡Servicial! yo ya lo creo; por su interés nada mas.

CAR. Y despues él es amigo de Alfredito.

SINF. Otro cantar es ese ya, Carolina,

que á Alfredo por su bondad le aprecio yo en demasia,

pero á don Simon... audaz odio le tengo ya, niña,

y hasta mala voluntad.

## ESCENA XIII.

CAROLINA, DOÑA SINFORIANA, DON SIMÓN.

SIM. (dentro.) Repito pases recado, no ha podido esa orden dar.

SINF. ¡Qué oigo! Ahí está el monstruo.

CAR. ¿Quién esas voces dará?

SINF. ¿Quién ha de ser? Don Simon, que no le dejan entrar,

y asi cumplen con mi orden.

CAR. Por qué ha sido eso, mamá?

SIM. (desde la puerta.) ¡Calla!.. Cuando yo decia... Señora... ese Barrabás

de portero, me negaba que acaba usted de llegar.

SINF. (á Carolina.) Verás luego la modista que prendido te traerá.

SIM. Pues no se toma la pena de escucharme con hablar...

SINF. Para mi he escogido otro; tiene en medio un tulipan con peonias á el lado, el color es... verdegay.



**SIM.** Y estará uste interesante, pues con él creo verla ya.

**SIN.** Con solo decir uste eso creo me estará fatal.

**SIM.** ¿Quién pide su parecer?

**SIN.** Ruego me ha de dispensar si he manifestado sincero lo que sentia.

**SIN.** Cabal, piensa señor don Simon, no sé se quiere burlar de mi?

**SIM.** Jamás lo pensé.

**SIN.** Ya he descubierto su plan, y lo mejor que hacer puede, es el portante tomar.

**SIM.** Señora y con que derecho usa de su autoridad para echarme de esta casa? Las gentes que pensarán? Dirán sin duda que yo la debí á usted de jugar alguna mala pasada, y me creerán criminal.

**SIN.** Y creerán lo que es usted!

**SIM.** ¡Señora! votova á san. que hará usted que me acalore!

**CAR.** Por Dios, don Simon: mamá!

**SIN.** Si señor, y á todo el mundo se lo contaré, y tres mas.

**SIM.** Pero qué contará usted? Patrañas, nada verdad.

**SIN.** Eso es llamarme embustera, ¡don Simon! ó ¡don Caifás!

**SIM.** Pero yo exijo de usted, y al punto me la vá á dar, satisfaccion muy cumplida.

**SIN.** ¿Satisfaccion? No haré tal.

**CAR.** Y por qué es acalorarse?

**SIN.** Porque tenia el afán de casarte, Carolina, solo por especular con Alfredo, pues entonces le entregaba la mitad del dote.

**CAR.** ¡Gran Dios! ¿que oigo!

**SIN.** Su pensamiento infernal es mas atroz, hija mia, que el osado y pertinaz; desbancar queria á su amigo, pues de Alfredo era rival. Y si con él, hija mia, no te querias casar, y te unias con Alfredo, á don Simon le era igual, porque de cualquiera modo él ganaba.

**SIM.** Alto ahí; no sufro ya uste aglomere, con tanto y tanto charlar, de cada vez mas insultos, con visos... de necedad.

**SIN.** ¡Cómo! me llama usted necia!

**SIM.** Solo traté de insinuar lo propio, señora mia.

**SIN.** ¿Se dará hombre mas audáz? Haber querido engañarme con tan espantoso plan, y abusar aun insolente

de mi infinita bondad, y no respetar siquiera que yo soy...

**SIM.** Un carcamal.

**SIN.** Me insulta usted? Atrevido, mal hombre, viejo mordaz.

**SIM.** Padece usted de un error; es mayor su antigüedad, y sino... no hay mas que verla! Usted nació... cuando Adán.

**SIN.** ¡Yo vieja! Un nuevo insulto... márchese usted, lenguaráz. Quitese usted de mi vista.

**SIM.** Al punto... voy á contar sus presunciones.

**SIN.** Traidor!

**SIM.** ¡Vieja estúpida!

**SIN.** ¡Ruñan!

**SIM.** Por no ver á usted esa cara, que á Luzbel asustará, sin parar yo correría hasta llegar á Tetuan.

**SIN.** Vaya usted... pérfido amigo, tipo de la falsedad.

ESCENA XIV.

DOÑA SINFORIANA, CAROLINA, LUIS.

**SIN.** Por fin respiro! Ha marchado?

**CAR.** Que insolente! Ni siquiera ha respetado usted era señora.

**SIN.** El deslenguado; atreverseme á insultar despues que el muy soez con su excesiva doblez nos ha querido engañar?..

**CAR.** Debe usted ahora desistir de que á Alfredo dé la mano.

**SIN.** Nunca, te causas en vano, como lo voy á decir...

**CAR.** No hay paciencia que le aguante!

**SIN.** Es extraño tu deseo, (reparando en Luis que se acerca) Pero ¡ay Dios! Qué es lo que veo? Es don Luis el estudiante! Tambien hasta aqui nos sigue!

**LUIS.** No tengo ese atrevimiento, cuando yo en este momento soy á quien usted persigue. Usted de casa mudo solo de mi por huir, y aqui se vino á vivir... Tambien aqui vivo yo. Solamente usted ignora que cuando aqui se hospedaba, esta fonda yo habitaba ya hacia tiempo, señora.

**SIN.** ¿Cómo permanecer fuerte si me sale todo mal? Naci en un hora fatal pues me persigue la suerte.

**LUIS.** Si usted me dá su licencia, aunque no es buena ocasion, haré á usted en conclusion, si permite, una advertencia. No ignora usted suele haber hidalgo de casa pobre, que aunque hidalguia le sobre

suele un cuarto no tener.  
 Y que al ver su patrimonio  
 por los vicios malgastado,  
 decide mudar de estado  
 y contrae matrimonio.  
 Pero esto, no es lo peor,  
 pues el casarse, en él es  
 tan solo por interés,  
 como otros es por amor.  
 Pues para casarse mal,  
 es decir, sin tener dote,  
 lo hace cualquier monigote,  
 y él quiere esposa y caudal.  
 Tierno en los primeros dias  
 obsequia amante á su esposa,  
 mas despues, ya es otra cosa,  
 empieza el galimatias.  
 Y perdiendo en el billar  
 y triunfando con gran fausto,  
 queda su bolsillo eshausto  
 y al fin se viene á arruinar.  
 Y se acabó ya el placer,  
 y entran las reconvencciones,  
 y hay disgustos, desazones,  
 y le enoja su mujer.

SIN. Pero saber al fin puedo  
 á que viene ese sermon?

LUIS. A decirla, en conclusión,  
 que despida usted á Alfredo.

SIN. Usted delira!... está loco!...  
 ¿despues de tanto ahí hablar,  
 me viene eso á aconsejar?

No le aprecio yo en tan poco.  
 Vamos, hija, sin pasion,  
 di qué es lo que piensas tú.

CAR. Que escojiera á Bercebú  
 entre Alfredo y don Simon.

SIN. Qué dices? ¿Y usted responde  
 de que es cierta su maldad?

LUIS. Solo he dicho la verdad.

SIN. (Algun proyecto me esconde.)

LUIS. (No parece satisfecha.)  
 Y dudará usted aun...

SIN. Lo que es dudar, es segun...  
 Pues señor, es cosa hecha,  
 lo he pensado me decido...

LUIS. Por qué, doña Sinfioriana?

SIN. Porque Alfredo sea mañana  
 de Carolina marido.

LUIS. Ahora salimos con esa!

CAR. (bajo á doña Sinfioriana)  
 Nunca seré de él, mamá.

SIN. Lo que yo mande, usted hará.

CAR. Y Luisito?

SIN. Te interesa?

### ESEENA XV.

DOÑA SINFORIANA, CAROLINA, LUIS, ALFREDO,  
 DON SIMON.

ALF. ¡Ola! por aqui don Luis...  
 (á Carolina.) A los pies de usted...  
 (á doña Sinfioriana) Señora...

CAR. Caballero.

SIN. Bien venido.

ALF. (á doña Sin.) Quisiera hablar á usted á solas.  
 (doña Sinfioriana y Alfredo se retiran á un lado; Ca-  
 rolina y Luis hablan en el opuesto.)

SIN. Vamos: escuchando estoy.

ALF. Y Carolina?

SIN. Está pronta

á entregar á usted su mano.

ALF. El corazon se alborota  
 de placer, al escucharlo.

LUIS. (á Carolina) Hablando están de la boda,  
 segun lo alegre que veo  
 á Alfredito.

ALF. Y á qué hora...

SIM. (desde la puerta) El portero aqui me ha dicho  
 que estaba Alfredo; ¡oiga!  
 y en efecto, aqui le encuentro;  
 no vi vista mas hermosa.  
 El don Luis á Carolina  
 á sus anchas enamora,  
 y se juran mútuo amor,  
 mientras Alfredo con sorna  
 concierta con la mamá  
 su casamiento.

SIN. Es lisonja...

SIM. (tose) ¡Hem! ¡Hem!

ALF. Quién es?

SIN. ¡Ah!

LUIS. ¡Don Simon!

SIM. El mismo soy en persona.

SIN. ¿Y aun tiene usted atrevimiento?

Me está cegando la cólera!

SIM. Suplico á usted se apacigüe,  
 lo de antes fue... solo broma.

Y nunca yo hubiera osado  
 penetrar en esta fonda,  
 ni presentarme á sus ojos,  
 porque no lo juzgue mofa,  
 sino fuera, porque quiero  
 que cante la palinodia  
 cierto aprendiz de intrigante  
 que amigo mio se nombra,  
 y que á usted con desenfado  
 de mi la habla y me baldona.

ALF. ¿Quién es ese caballero?

SIM. ¿La molestia usted se toma  
 de preguntarlo? Es extraño!  
 Cualquiera... y no se equivoca  
 juzgara que es de usted solo  
 del que hablo.

SIN. ¡Virgen de Atocha!

Antes conmigo insultante  
 y con Alfredito ahora!

LUIS. (á Carolina) Yo no creo que dos lobos  
 de una camada, se coman.

SIM. Quiero, doña Sinfioriana,  
 sepa usted, por si lo ignora,  
 de que toda la nobleza  
 de Alfredo, es cosa notoria,  
 que lo mismo que su hacienda  
 es una pura tramoya,  
 pues que él es...

ALF. Callese usted,  
 ó en su viperina boca  
 he de poner, por quien soy,  
 una mordaza.

SIN. ¡Esta es otra!

(á Alfredo.) Conque es decir que usted es...

SIM. Un hombre de mala estofa.

ALF. ¿Aun no quiere usted callar?

Es una accion muy traidora...

SIN. Y no queria él casarse...

ALF. Con ella?

SIM. Pues... con las onzas

que le diera usted en dote.

SIN. Qué, no es noble?

SIM. No señora;  
no es noble no... es... ¡jugador!

SIN. ¡Virgen de la Covadonga!

ALF. Mucho extraño, caballero,  
pues lo que habla me deshonorá,  
haya olvidado el convenio  
que hicimos.

SIM. Buenas y gordas;  
lo ha olvidado usted primero.

ALF. ¡Yo!

LUIS. (Se van á oír lindas cosas  
ahora que los dos se pican.)

SIN. Me va á dar una congoja;  
con que él es...

SIM. Un gran truan,  
que solamente ambiciona  
cojerla á usted el dinero.

ALF. Don Simon, su sangre toda  
no sirve á lavar la afrenta  
que me hace.

SIM. ¡Por santa Mónica!

No recuerda convinimos  
por razones poderosas,  
ayudarnos mutuamente;  
para que á uno esta señora  
de los dos, diera la mano  
de su hija por esposa?

ALF. Si señor que lo recuerdo.

SIM. Y luego, despues, entre otras

condiciones que pusimos,  
no recuerda usted... una sola...  
la de que si uno cualquiera  
advertia á esta señora  
de los proyectos del otro;  
que al punto, sin ceremonia,  
descubriese este la intriga  
y echase á tierra la obra?

SIN. Conque los dos conspiraban

contra mi? Y yo tan tonta,  
tan necia, que los creía  
sus palabras engañosas?

ALF. No creo dará usted crédito...

LUIS. (á Carolina.) Cual mi corazón te adora...

SIN. ¡Infames!

SIM. (á doña Sin.) No hay que enfadarse,  
mi edad me abona;  
quiero darla ahora un consejo.

SIN. ¿Aun se atreve usted? Estoy loca...

LUIS. (á Carolina.) Ese será el complot  
de don Simon.

ALF. (Mas hermosa

Carolina me parece,  
y era una soberbia boda.  
Me arruina ese don Simon.)

SIN. (á don Simon) Con don Luis!

SIM. Con él, señora.  
Se que vá á heredar al tío.

ALF. (Vaya una accion... suya propia,  
y me quedo yo arruinado.)

RAM. (con una carta) A doña Sinforiana Zoila  
y Alvarado, aquesta carta.

SIN. (tomándola) Para mi...

(la abre y ve la firma) Pedro Hinojosa;  
¡la firma de mi cuñado!  
yo me voy á volver loca.,  
Ramon. (llama); Ramon!

RAM. (dentro) Allá voy.

ALF. (Ya es completa mi derrota.)

## ESGENA XVI.

DICHOS.

RAM. Señora?

SIN. Escucha, Ramon,  
quien ha traído esta carta?

ALF. (á don Simon.) (Primero un rayo me parta  
que transigir, don Simon.  
No señor, á lo hecho... pecho.)

SIN. Dices la ha traído un mozo?

SIM. (Pero á mi me queda el gozo  
y me doy por satisfecho,  
con que don Luis dé la mano  
á su amada Carolina)

SIN. (leyendo) (Qué leo! ¡Virgen divina!

Su ruego no será en vano;  
no hay obstáculo ni dique  
ya, que se oponga á la boda,  
que el partido me acomoda.)

ALF. (Don Simon, no me replique.)

LUIS. Ven, Carolina, que quiero  
salir de esta situacion  
que atormenta al corazón,  
voy hablarla yo primero.

(diríjese á doña Sinforiana á tiempo que esta ha  
concluido de leer la carta y se dirije hácia él.)

SIN. Don Luis...

LUIS. Doña Sinforiana...

SIN. Hable usted...

LUIS. Sería abusar...

ALF. (á don Simon) La mano le va á otorgar.

SIN. Oiga usted. (á Luis.)

LUIS. De buena gana.

SIN. Cuando con sincera fé  
me avisó usted me engañaban  
y contra mi conspiraban,  
juzgué me engañaba usted  
Y cuando luego al pedirme  
á Carolina, Luis, yo  
contesté á usted con un no,  
debió entonces advertirme  
que su tío era Hinojosa,  
y al punto sin dilacion  
planto á Alfredo y don Simon  
y se la doy por esposa.

LUIS. Entonces podré esperar;  
viendo en usted tal agrado...

SIN. Al que me ha desengañado  
que podia yo negar!

LUIS. Con que ya no se opondrá  
usted...

SIN. Si ella consiente...  
quiero que obre libremente;  
qué dices tu?

CAR. Yo, mamá...

SIN. Si.

CAR. Que accedo de corazón.

LUIS. ¡Carolina! ¡ídolo mio!

SIN. Pues vamos á ver al tío;  
mañana, la bendicion.

ALF. Yo les doy mi parabien  
y si acaso sirvo de algo...

SIM. Don Luis, aunque poco valgo  
me ofrezco á ustedes tambien.

LUIS. Gracias, señores.

ALF. (Qué ufano  
se nos muestra el tal.)

**LUIS.** Repito...  
**SIM.** No imagine, don Luisito,  
 es un cumplimiento vano.  
**LUIS.** Señores, mucho lo siento,  
 mas juzgo ustedes sabrán  
 aquel antiguo refran,  
 quien hace un cesto... hace ciento.  
**SIM.** No le recordaba ahora.  
**ALF.** No le tenia presente;  
 (á Luis) saludo á uste.  
**SIM.** Igualmente.  
**ALF.** A los pies de usted, señora. (vanse)  
 (doña Sinforiana hace un movimiento como para  
 detenerlos.)

## ESCENA XVII.

DOÑA SINFORIANA, CAROLINA, LUIS.

**SIN.** ¡Como, y se marchan así!  
**CAR.** No lo debe usted estrañar,  
 los acaba Luis de echar.  
**LUIS.** Porque no hacen falta aquí.  
**SIN.** Con todo, de esos señores  
 debió usted de escoger uno;  
 á cual de ellos?  
**LUIS.** A ninguno,  
 porque son á cual peores;  
 pues si solo el interés  
 hizo que á usted la adulasen,  
 y que infames la engañasen,  
 que seria á mi despues,  
 manejando...  
**SIN.** Eso es verdad.  
**LUIS.** Y el mejor, tan solo un dia  
 es lo mas que tardaria  
 en arruinar mi heredad.  
 Y ellos trabajando á escote  
 darian sin gran empacho,  
 buen porte y mejor despacho  
 de mi heredad y del dote.  
**SIN.** Pues que tan infames son,  
 y libre ya de ellos quedo,  
 no quiero ver mas á Alfredo  
 ni al soez de don Simon.  
**LUIS.** Creo eso es lo mejor;  
 y pues me juzgo dichoso,  
 y en verdad soy venturoso  
 (á Carolina.) poseyendo yo tu amor;  
 de mañana el grato dia  
 le espero con ansiedad,  
 pues mi gran felicidad  
 se cifra, en llamarte mia.  
 Desecha ya tu temor,  
 nuestro triunfo era seguro;  
 no hay obstáculo ni muro  
 que no supere el amor.  
**CAR.** Vaya, la desconfianza  
 dias ha, me alucinó.  
**LUIS.** Mas ahora...  
**CAR.** Ahora no,  
 es la alhagüena esperanza  
 la que vierte en mi un placer...  
 un placer desconocido  
 que por mi nunca he sentido.  
**LUIS.** ¡Bendita seas, muger!  
 Tú en nuestras horas aciagas  
 y tras ratos de dolor,  
 nuestro consuelo es tu amor,  
 y con dicha nos alhagas.

**SIN.** Ellos tan alegres, si,  
 mientras yo en llanto anegada,  
 lloro la mala pasada  
 que me han jugado ¡ay de mi!  
 Y me causa gran dolor  
 ver cual yo otras infelices  
 lloran, tristes, los deslices  
 de este mundo pecador.  
**LUIS.** Mucho lo estraño, señora,  
 llore tan amargamente,  
 desengaño tan patente...  
 de leccion la sirva ahora.  
 Y pues suya fué la falta,  
 sepa usted, aunque no quiera,  
 que donde menos se espera...  
 es donde la liebre salta.  
**SIN.** Conozco ahora la verdad.  
 y mis muchos desvarios,  
 mas vosotros, hijos mios,  
 hareis mi felicidad.  
 Que si un dia alucinada  
 escuchando á esos señores,  
 sufristeis ay! mis rigores,  
 lo lloro... desengañada.  
**CAR.** Nosotros mitigaremos  
 ese vehemente dolor.  
**LUIS.** Y con tu célico amor  
 felices los tres seremos.  
 Y ya doña Sinforiana  
 el pesar ha concluido,  
 así dé usted ya al olvido  
 esa pena tan insana.  
**SIN.** En ello no pensaré  
 aunque en mortal agonia  
 pasé yo la vida mia:  
**LUIS.** Señora, ignoro el por qué  
 si tocó la realidad...  
**SIN.** Porque jamás ¡ay de mi!  
 podré olvidar recibi  
 ¡un desengaño á mi edad!

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS  
 DEL REINO.—Aprobada en sesion de 5 de se-  
 tiembre de 1849.—Es copia del original censu-  
 rado.—*Baltasar Anduaga y Espinosa.*

Madrid, 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3 11	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3 6
El padre del novio, t. 2.	2 4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4 9
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2 12	Julian el carpintero, t. 3.	3 6	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5
El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1 5	Juana Grey, t. 5.	2 8	La Pupila y la péndola, t. 1.	2 6
El Angel de la guarda, t. 3.	3 8	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6	La protegida sin saberlo, t. 2.	1 6
El marido de la favorita, t. 5.	2 11	Jugar con fuego, t. 2.	1 3	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7
El cartero, t. 5.	3 10	Julio César, o. 5.	2 15	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7
El alguacil mayor, t. 2.	2 5			La Posada de Curriilo, o. 1.	2 3
El cardenal y el judio, t. 5.	3 12	La Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8	La Perla sevillana, o. 1.	3 3
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	La Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12	La Primera escapatoria, t. 2.	2 4
El mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	La Barbera del Escorial, t. 1.	2 3	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 5
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1 6	La Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5
El último dia de Venecia, t. 5.	2 9	Los contrastes, t. 1.	2 5	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4
El amigo intimo, t. 1.	2 3	La Conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	La Reina Sibila, o. 3.	2 6
El articulo 960, t. 1.	2 3	La cocinera casada, t. 1.	3 4	La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7 17
El tio y el sobrino, t. 1.	3 4	Las Camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	La Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4
Enrique de Valois, t. 2.	2 10	La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	Los Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14
El hombre cachaza, o. 3.	3 4	La Cantinera, o. 1.	1 6	La Taza rota, t. 1.	2 3
El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	La Tercera dama duende, t. en 3.	2 11
El marino, t. 5.	2 8	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	La Toca azul, t. en 1.	3 7
El cómico de la legua, t. 5.	3 10	La Calderona, o. 5.	3 8	La vida por partida doble, t. 1.	5 3
El vampiro, t. 1.	2 7	La Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	La Viuda de 15 años, t. 1.	3 2
El ciudadano Marat, t. 4.	3 18	La Caza del Rey, t. 1.	2 6	La Victima de una vision, t. 1.	4 5
El zapatero de Jerez, o. 4.	3 3	La Capilla de S. Magin, o. 4.	3 4	La Roca encantada, o. 4.	2 6
El heredero del Czar, t. 4.	2 10	-La Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2 8
El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5 13	Los Reyes magros, o. 1.	5 8
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	Los celos, t. en 3.	3 5	La Mano de Dios, o. 3.	2 7
En poder de criados, t. 1.	3 2	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1 7	La Moza de meson, o. 3.	
El amor y la música, t. 3.	2 4	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2 6	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9 9
El anillo misterioso, t. 2.	4 5	Los dos Foscaris, o. 5.	1 11	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13
El Conde de Bellaslor, o. 4.	4 8	La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6 18
		Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3
		Los Dos maridos, t. 1.	3 3	Los Dos rivales, o. 3.	2 9
Fausto de Underwal, t. 5.	1 13	La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	La Jorobada, t. 1.	3 6
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3 7	La Feria de Ronda, o. 1.	2 8	La muger de un proscrito, t. 5.	3 6
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3 15	La Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	La calumnia, t. 5.	3 6
		La Favorita, t. en 4.	3 10	La tia y la sobrina, o. 1.	3 4
		La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3 4	Los percances de un carlista, o. 1.	3 9
		La Hija de Cromwell, t. en 1.	2 5	La Serenata, t. 1.	3 5
		La Hija del bandido, t. 1.	1 4	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	4 12
		La Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2 7
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11	La Hermana del soldado, t. 5.	2 9	La fineza en el querrer, o. 3.	1 3
Gustavo VVasa, o. 5.	2 16	La Hermana del carretero, t. 5.	2 10	La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3 4
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5	La Hija del Regente, t. 5.	3 13	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	La Sombra de un amante, t. 1.	2 3
Geroma la castañera, zarzuela.	1 3	La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
		La Herencia de un trono, t. 5.	2 11	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	9 13
		Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	La Rama de encina, t. 5.	2 10
		La Ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Latreaumont, t. 5.	2 15
		La Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Los dos cerrageros, t. 3.	2 22
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2 11	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2 5	La honra de mi madre, t. 3.	3 5
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8	Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.	2 8	La castellana de Laval, t. 3.	2 9
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 5	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8	Los penitentes blancos, t. 2.	5 3
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2 9	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2 5	La loca, t. 4.	3 4
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5 5	La Ley del embudo, o. 1.	2 5	Las dos hermanas, t. 2.	3 5
Honor y amor, o. 5.	4 9	La Muger eléctrica, t. 1.	4 4	La Cruz de Malta, t. 3.	2 8
		La Modista alferez, t. 2.	2 3	-La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris. d. t. en cuadros.	
		Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	3 6	La hija del abogado, t. 2.	2 8
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4	La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4.	5 8	La herencia de un valiente, t. 2.	1 4
Ilusiones, o. 1.	1 4	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	3 11	Los dos ladrones, t. 1.	1 3
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4 4	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	6 14	La Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5
		Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	8 16	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo.	2 8
Jorge el armador, t. 4.	3 11	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2 14	La viva y la difunta, t. 1.	1 3
Juá que jembra, o. 1.	3 6	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 5	Los Trabucacires, o. 5.	6 13
José Maria, ó vida nueva, o. t.	1 7	La Opera y el sermon, t. en 2.	2 11	La Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10
Juan de las Viñas, o. 1.	1 6	La Pomada prodigiosa, t. 1.	3 6	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9
			2 2	La limosna y el perdon, o. 1.	6
				La marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3
				Las desgracias de la dicha, t. 2.	
				La banda roja, o. 3.	2 5

<i>La cadena, t. 5.</i>	2	8	<i>Por quinientos florines, t. 1.</i>	3	4	<i>Un tio como otro cualquiera, o. 1.</i>	2	4
<i>Los celos de una muger, 3.</i>	5	5	<i>Papeles, cartas y enredos, t. 2.</i>	2	5	<i>Un motin contra Esquilache, o. 3.</i>	2	9
<i>Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.</i>	9	14	<i>Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.</i>	3	4	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	2	5
<i>La selva del diablo, t. 4.</i>	1	15	<i>Percances matrimoniales, o. 3.</i>	3	3	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2	12
<i>La hora de centinela, t. 1.</i>	2	8	<i>Por casarse! t. 1.</i>	2	3	<i>Un viage á América, t. 3.</i>	2	8
<i>Las dos emperatrices, t. 3.</i>	3	8	<i>Pero Grullo, zarzuela o. 2.</i>	2	6	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5	5
<i>La quinta en venta, o. 3.</i>	1	5	<i>Quién será su padre? t. en 2.</i>	2	5	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2	6
<i>La corte y la aldea, o. 3.</i>	2	8	<i>¿Quién reirá el último? t. 1.</i>	1	1	<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2	4
<i>La soboyana ó la gracia de Dios, t. 4.</i>	4	8	<i>Querer como no es costumbre, o. 4.</i>	3	5	<i>Un soldado de Napoleon, t. en 2.</i>	3	4
<i>Laura de Castro, o. 4.</i>	1	15	<i>Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.</i>	3	5	<i>Un casamiento provisional, t. en 1.</i>	3	4
<i>La cola del perro de Alcibiades, t. 3.</i>	2	6	<i>Quien á hierro mata... o. 1.</i>	2	6	<i>Una audiencia secreta, t. en 3.</i>	2	9
<i>La caverna de Kerougal, t. 4.</i>	1	10	<i>Reinar contra su gusto, t. 3.</i>	2	4	<i>Un quinto y un párbulo, t. en 1.</i>	2	3
<i>La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 3.</i>	2	11	<i>Rabia de amor!! t. 1.</i>	3	3	<i>Un mal padre, t. en 3.</i>	4	4
			<i>Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o, 3 actos y prólogo.</i>	3	6	<i>Un rival, t. en 1.</i>	1	4
			<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	3	15	<i>Un marido por el amor de Dios, t. 1.</i>	2	3
<i>Mauricio, ó la favorita, t. 2.</i>	2	5	<i>Ricardo el negociante, t. en 3.</i>	1	9	<i>Un amante aborrecido, t. en 2.</i>	2	5
<i>Mas vale tarde que nunca, t. 1.</i>	2	4	<i>Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.</i>	3	5	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	8	
<i>Muerto civilmente, t. 1.</i>	2	3	<i>Rita la española, t. 4.</i>	3	7	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 1.</i>	2	1
<i>Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.</i>	1	3	<i>Ruy Lope-Dábalos, o. 3.</i>	2	10	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	3	8
<i>Mi vida por su dicha, t. 3.</i>	3	5	<i>Ricardo y Carolina, o. 5.</i>	2	10	<i>Un marido duplicado, o. 1.</i>	3	4
<i>Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.</i>	5	8	<i>Si acabarán los enredos? o. 2.</i>	3	4	<i>Una casa de baños, o. 3.</i>	6	6
<i>Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.</i>	4	12	<i>Sin muger y sin empleo, o. 1.</i>	2	3	<i>Una causa criminal, t. 3.</i>	6	6
<i>Mateo el veterano, o. 2.</i>	2	7	<i>Santi boniti barati, o. 1.</i>	2	4	<i>Una reina y su favorito, t. 5.</i>	3	16
<i>Marco Tempesta, t. en 3.</i>	2	5	<i>Ser amada por sí misma, t. 1.</i>	1	3	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1	11
<i>Maria de Inglaterra, t. 3.</i>	2	11	<i>Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.</i>	3	11	<i>Una encomienda!, o. 2.</i>	2	5
<i>Margarita de York, t. 3.</i>	3	11	<i>Sobresaltos y congojas, o. 5.</i>	3	11	<i>Una romántica, o. 1.</i>	3	3
<i>Maria Remont, t. 3.</i>	4	7	<i>Seis cabezas en un sombrero, t. 1.</i>	2	5	<i>Un Angel en las boardillas, t. 1.</i>	1	3
<i>Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.</i>	3	4	<i>Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.</i>	3	7	<i>Un enlace desigual, o. 3.</i>	4	5
<i>Mali, ó la insurreccion, o. 5.</i>	1	10	<i>Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.</i>	1	5	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	1	4
<i>Monge seglar, o. 5.</i>	3	7	<i>Trapisondus por bondad, t. en 1.</i>	3	5	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2	13
<i>Miguel Angel, t. 3.</i>	2	11	<i>Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.</i>	2	5	<i>Una noche de Máscaras, o. 3.</i>	4	7
<i>Meganí, t. 2.</i>	2	6	<i>Valentina Valentona, o. 4.</i>	2	7	<i>Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.</i>	2	4
<i>Maria Calderon, o. 4.</i>	2	8	<i>— Vengar ofensas de amor, o. 4.</i>	3	6	<i>— Un desengaño á mi edad, o. 1.</i>	2	4
<i>Mariana la vivandera, t. 5.</i>	3	9	<i>Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.</i>	4	11	<i>Un poeta, t. 1.</i>	2	5
			<i>Un buen marido! t. 1.</i>	1	3	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6	6
			<i>Un cuarto con dos camas, t. 1.</i>	»	2	<i>Una deuda sagrada, t. 1.</i>	1	4
			<i>Un Juan Lanús, t. 1.</i>	2	3	<i>Una preocupacion, o. 4.</i>	3	6
			<i>Una cabeza de ministro, t. 1.</i>	2	5			
			<i>Una noche á la intemperie, t. 1.</i>	1	1	<i>Yo por vos y vos por otro! o. 3.</i>	4	5
			<i>Un bravo como hay muchos, t. 1.</i>	1	3	<i>Ya no me caso, o. 1.</i>	1	5
			<i>Un diablillo con faldas, t. 1.</i>	1	2			
			<i>Un pariente millonario, t. 2.</i>	3	6			
			<i>Un avaro, t. 2.</i>	2	4			
			<i>Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.</i>	2	4			
			<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2	4			
			<i>Una broma pesada, t. 2.</i>	3	5			
			<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2	5			
			<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7	4			
			<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9	5			
			<i>Una cura por homeopatía, t. 3.</i>	5	4			
			<i>Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.</i>	3	8			
			<i>Un error de ortografía, o. 1.</i>	2	3			
			<i>Una conspiracion, o. 1.</i>	1	5			
			<i>Un casamiento por poderes, o. 1.</i>	3	3			
			<i>Una actriz improvisada, o. 1.</i>	2	3			

#### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan que la comedia es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

#### PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID 24 de Marzo de 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.