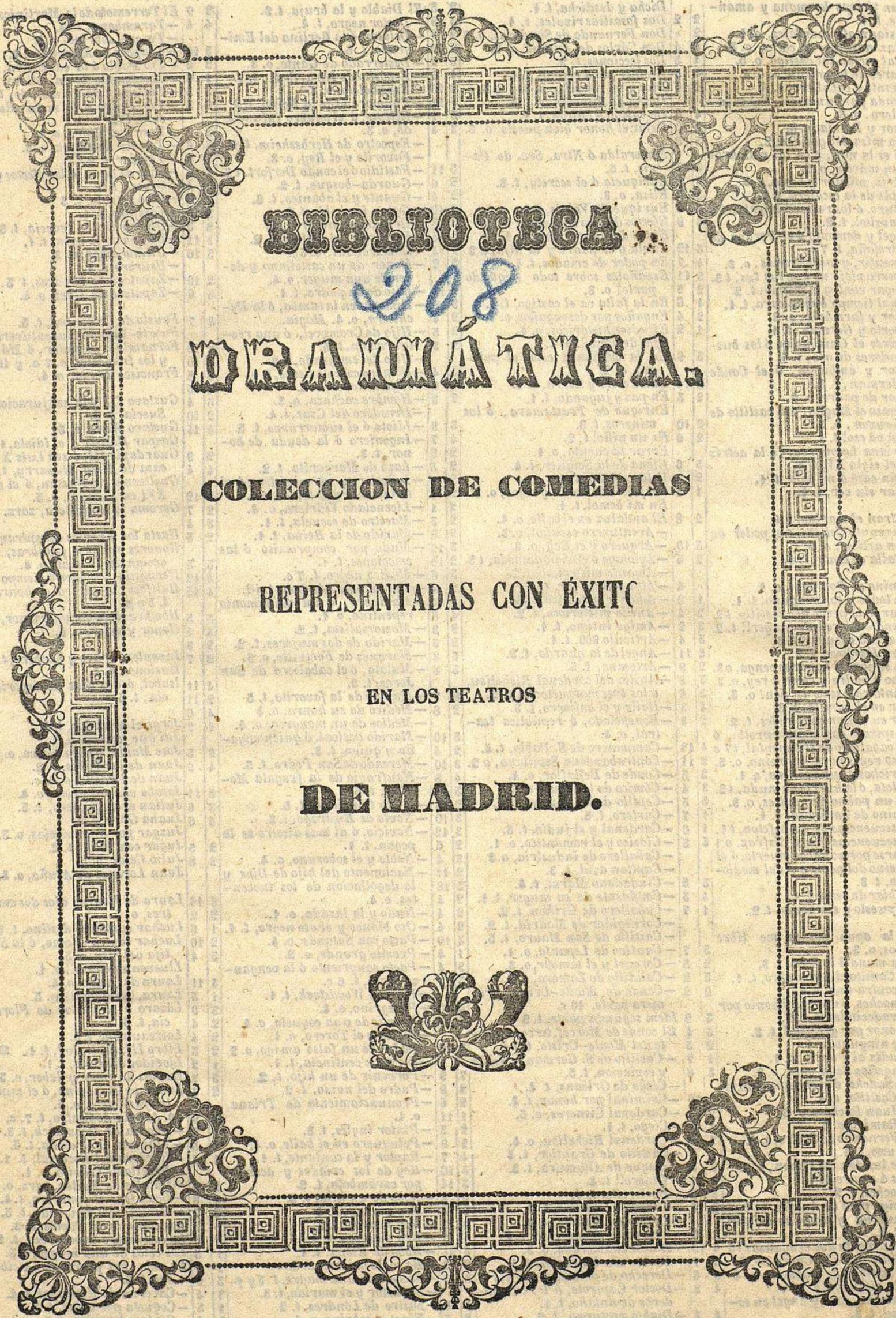


140

140

~~1873~~
~~1873~~



BIBLIOTECA

208

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 4.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 4.	2	Dos familias rivales, t. 4.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	- Tío y el sobrino, o. 4.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	3	2	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	1	5	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	7
Amante y catallero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 4.	4	5	- Españolito, o. 3.	5	5	- Talisman de un marido, t. 4.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	11	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	8	11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	5	1	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
A la misa del gallo, o. 2.	2	De balcon á balcon, t. 4.	10	1	- Espectro de Herbesheim, t. 4.	2	7	- Tejedor de Jativa, o. 3.	5	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	5	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor, t. 2.	1	7
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	2	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Alpié de la escalera, t. 4.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	9	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vivo retrato, t. 3.	4	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 4.	2	Elisa, o. 3.	5	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vampiro, t. 4.	2	7
Al asalto!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	4	10	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	9	8	- Hijo de mi mujer, t. 4.	2	5	- Ultimo de la raza, t. 4.	2	4
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 4.	12	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Usurero, t. 4.	2	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 4.	7	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
A mal tiempo buena cara, t. 4.	4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	11	12	- Hijo de su padre, t. 4.	5	6	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la jalla va el castigo, t. 5.	6	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Amor y German, t. 4.	2	Enganos por desengaños, o. 4.	4	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 4.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	5	Es el demonio!! o. 4.	9	3	- Hijo de todos, o. 2.	2	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	9	4	- Hombro complaciente, t. 4.	2	5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 4.	14	4	- Hombro cachaza, o. 3.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Allá vá eso! t. 4.	2	En paz y jugando, t. 4.	3	9	- Heredero del Czar, t. 4.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	10	7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 4.	5	5
Al fin casé á mi hija, t. 4.	2	Es un niño! t. 2.	6	2	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 3.	3	7
Amar sin ver, t. 4.	1	Errar la cuenta, o. 4.	6	7	- Lazo de Margarita, t. 2.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Beltran el marino, t. 4.	2	Elena de la Seigliere, t. 4.	8	5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 4.	6	3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	4	12	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 4.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	6	6	- Maestro de escuela, t. 4.	4	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Camino de Portugal, o. 4.	4	En mi bemol, t. 4.	8	1	- Marido de la Reina, t. 4.	2	7	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 4.	1	El andaluz en el baile, o. 4.	8	5	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 4.	2	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	10	12	- Médico negro, t. 7 c.	4	11	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	- Arguero y el Rey, o. 3.	10	5	- Mercado de Londres, t. id.	4	11	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Catarse á oscuras, t. 3.	3	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 3.	10	6	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 4.	4	11	Ilusiones, o. 4.	4	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Amante misterioso, t. 2.	6	6	- Memorialista, t. 2.	5	5	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	- Alguacil mayor, t. 2.	4	5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	5	- Maestros de Fortville, o. 3.	2	7	Jui que jembra, o. 4.	3	6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	6	8	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en el garfio, t. 3.	4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	6	7	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Baile y el entierro, t. 3.	8	7	- Médico de su honra, o. 4	2	11	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	7	- Médico de un monarca, o. 4.	4	6	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	10	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	3	9	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 4.	2	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	11	4	- Mercado de San Pedro, t. 5.	2	5	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Conde de Bellafior, o. 4.	11	10	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	9	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	5	- Cómico de la legua, t. 5.	11	8	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	11	Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Camino de Zaragoza, o. 4.	4	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	11	6	- Novio de Buirago, t. 3.	3	6	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofetón, t. 4.	1	- Cartero, t. 5.	7	6	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 4.	4	6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	- Cardenal y el judío, t. 5.	7	10	- Noble y el soberano, o. 4.	2	3	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	- Clásico y el romántico, o. 4.	7	12	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Luchar contra el destino, t. 3.	2	3
Cambiar de sexo, t. 4.	4	- Caballero de industria, o. 3.	8	3	- Nudo y la lazada, o. 4.	1	6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Capitan azul, t. 3.	8	4	- Oso blanco y el oso negro, t. 4.	2	10	Llueven sobrinos!! o. 4.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	- Ciudadano Marat, t. 4.	8	18	- Pacto con Satanás, o. 4.	3	4	Laura de Castro, o. 4.	1	13
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Ciudadano de su muger, t. 4.	8	4	- Premio grande, o. 2.	4	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 4.	3	- Caballero de Griñon, t. 2.	8	4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 4.	2	- Corregidor de Madrid, t. 2.	8	4	- Page de Woodstock, t. 4.	1	5	Latreamont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	- Castillo de San Mauro, t. 5.	8	10	- Peregrino, o. 4.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Desdono por gratitud, t. 3.	5	- Castillo de Lepanto, o. 4.	8	7	- Piloto y el Torero, o. 4.	2	4	Llovidos del cielo, t. 4.	2	3
Dos y ninguno, o. 4.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	8	5	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 4.	1	- Caudillo de Zamora, o. 3.	8	2	- Perro de centinela, t. 4.	1	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	9	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	8	7	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Idem segunda parte, t. 5.	8	16	- Padre del novio, t. 2.	2	4	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	8	17	- Pronunciamento de Triana, o. 4.	2	9	- Atqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	8	12	- Raptor y la cantante, t. 4.	1	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	8	9	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	14	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 4.	1	- Criminal por honor, t. 4.	8	9	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 4.	3	- Cardenal Cisneros, o. 5.	8	11	- Robo de Elena, t. 4.	2	8	- Bada tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 4.	1	- Ciego, t. 4.	8	11	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	1	- Cardenal Richelieu, o. 4.	8	9	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 4.	2	- Castillo de Grantier, t. 4.	8	7	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Duque de Allamara, t. 3.	8	10	- Tío y el sobrino, o. 4.	3	4	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	- Dinero!! t. 4.	8	14	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Doctorcito, t. 4.	8	2	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Caverna de Herougal, t. 4.	1	10
Don Padrique de Guzman, o. 4	3	- Demonio familiar, t. 3.	8	2	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	- Coqueta por amor, t. 5.	5	4
Dina la gitana, t. 3.	4	- Diablo en Madrid, t. 5.	8	4	- Desterrado de Gante, o. 3.	3	2	- Corte y la aldea, o. 5.	2	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Desprecio agradecido, o. 5.	8	5	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6			



BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

SE VENDE
LIB. DE CUESTA.

LA LUGAREÑA ORGULLOSA.

Comedia en un acto y en verso, imitacion de un original antiguo, por D. Pelayo
CASTILLO, para representarse en Madrid el año de 1868.

PERSONAJES.

D. PANTALEON, escribano, padre de
LUIS, primo de
ROSA.
DOÑA BRIGIDA,
BLAS, criado.

La accion en nuestros dias.

Salon medianamente amueblado. Puerta al foro, que conduce á la calle, y laterales que guian á las habitaciones interiores.

ESCENA PRIMERA

BLAS, ROSA que sale del gabinete.

ROSA. Qué es esto, Blas? Cómo has vuelto sin tu amo? Dónde está? ¿Se ha quedado en Madrid? ¿Osa contrariar la voluntad de su padre? Vámonos, habla!

BLAS. Si usted no me deja hablar!

ROSA. Pero...

BLAS. Cachaza; ante todo, conviene saber... ¿Qué tal?

ROSA. Está Don Pantaleon muy enfadado? ¿Lo está?

BLAS. Lo está. Todo está dispuesto para la ceremonia nupcial, y el novio no viene.

ROSA. El novio si no ha venido, vendrá.

BLAS. Le esperan... Hace un instante ha hecho su entrada triunfal en Cien-pozuelos...

ROSA. ¿Qué escucho!

BLAS. Conmigo.

ROSA. Con qué está ya resuelto á casarse?

BLAS. Claro.

ROSA. Y hace bien.

BLAS. Hace muy mal.

Casarse con una vieja!... Eso es horrible!

BLAS. Es verdad. Pero es muy rica, y estamos en un siglo en que el metal...

ROSA. Le alucina el interés? BLAS. A quién? A mi amo? ¡Cá!

Cede á la fuerza; si usted le hubiera visto llorar á lágrima viva, cuando le digo yo; qué dirá su padre de usted? Le manda á Madrid, para comprar un traje para la novia, y otro para usted, y usted ha dado al traste con todo; se empuñó usted en jugar...

Lo que yo debia hacer es arrojarme al canal! Respondió mi amo: La culpa es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

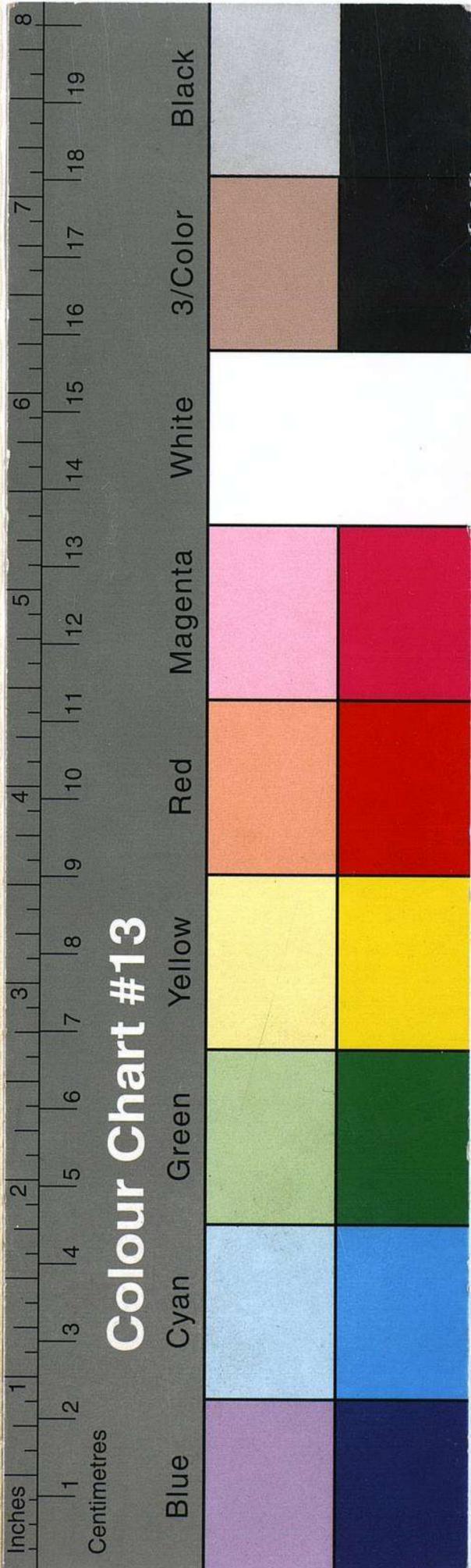
...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...

...! ¡La fealdad non es de mi padre. Casar á su hijo con un monstruo, con una vieja infernal, estampa de la heregia...



Colour Chart #13

Inches
Centimetres

Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Blás, eres un tonto! Blás...
 ROSA. Conque no hay otro remedio
 que sucumbir?..

BLAS. Dios dirá.

ROSA. Pero...

BLAS. Aquí inter nos, Don Luis
 convino conmigo un plan,
 que ó yo mucho me equívoco,
 ó por fuerza ha de alcanzar
 buen resultado.

ROSA. De veras?

BLAS. Confianza.

ROSA. Acabáras
 de explicarte?..

BLAS. Es un secreto
 que no debo revelar.

ROSA. Pero dí...

BLAS. A su tiempo, todo
 lo sabrá usted.

ROSA. Y te vas
 sin decirme!..

BLAS. Señorita,
 me voy á merodear
 por allá dentro... He traído
 un apetito voraz,
 y tal vez en la cocina
 me den algo que almorzar.

ESCENA II.

ROSA.

Dios mio! Qué infeliz soy!
 Ya está aquí; se vá á casar
 con Doña Brigida!... Claro!
 Ella es rica, y yo soy... Ah!
 Yo soy una pobre huérfana,
 á quien dió hospitalidad
 un tío caritativo.

Tiene mucha razon Blás!
 El siglo que atravesamos,
 es un siglo en que el metal
 Pero ese secreto... En vano
 mi amor, mi curiosidad
 de mujer, á un mismo tiempo
 pretenden adivinar.

ESCENA III.

ROSA, LUIS.

LUIS. Prima!

ROSA. Eres tú, Luis?

LUIS. Si tal!

ROSA. Vuelves por fin,

LUIS. Como el hijo

pródigo.

ROSA. Traerás, de fijo,

un rico traje nupcial?

LUIS. De los mas extraordinarios!

A mi novia, sobre todo,

la va á sorprender de un modo.

ROSA. De qué color es?

LUIS. De varios.

ROSA. Será un traje sin segundo.

LUIS. Vaya!

ROSA. Y no se puede ver?

LUIS. No te quiero sorprender.

Lo mismo que á todo el mundo.

ROSA. Conque te vas á casar?

LUIS. Hoy, segun dicen; que horror!

sin meterme á Redentor
 me quieren crucificar.
 Pero yo te juro, Rosa,
 que no han de lograr su objeto.

ROSA. Qué intentas?

LUIS. Es un secreto.

ROSA. Sabes que yo soy curiosa.

Confío en que me dirás...

Qué es ello? Vamos á ver!..

LUIS. No, te basta con saber

que yo te adoro? Por mas

que á mi padre no le cuadre,

yo conseguiré, de fijo,

evadir, sin ser mal hijo,

la voluntad de mi padre.

Fuera mas que boda, un duelo...

Casarme con una vieja!..

Quién á mi padre aconseja

que renuncie á ser abuelo?

No comprende que esa union

es imposible? Que Rosa

es la mujer, es la esposa

que eligió mi corazon?

Si, querida prima, sí,

tú eres mi único tesoro,

mi alegría, el bien que adoro

con ardiente frenesí.

Tuyo seré, hasta que muera,

yo te lo juro, ángel mio!..

ROSA. Luis... pero alguien viene... El tío!

LUIS. Mi padre! Buena me espera!

ROSA. No es el tío tan cruel...

Pero me consta que tiene

que hablar contigo.—Conviene

dejarte á solas con él.

ESCENA IV.

LUIS, DON PANTALEÓN.

LUIS. (Ya está aquí.)

PAN. Luis!

LUIS. Padre mio!

PAN. (Pues, señores, es necesario

hacerme el serio.)

LUIS. (Qué es esto,

no me estrecha entre sus brazos?)

PAN. Oye.

LUIS. (Qué tono tan grave!)

PAN. Ejem! ejem! ejem!

LUIS. (Tosé? Malo!)

Me va á encajar un discurso

que... ya tengo para rato.)

PAN. Hace tres dias, lo menos,

que te estamos esperando

y tú sin venir...

LUIS. Pues bien

aquí estoy, sino me engaño.

PAN. Te dí al tiempo de partir,

sobre unos mil duros, largos

de talle.

LUIS. Sí, sobre poco

mas ó menos...

PAN. Los regalos

de boda, el traje nupcial...

LUIS. Allí los tengo en mi cuarto.

PAN. Serán dignos...

LUIS. Si, son dignos

del hijo del escribano

de Cien-pozuelos

PAN. Ya sabes
que mi posicion, mi rango,
exige que te presentes
con el lujo, con el fausto...

LUIS. Justo, con la pompa...

PAN. Digna
de un emperador romano.
Tu boda, dejará atrás
á las bodas de Camacho...
La concurrencia será
muy escogida; he invitado
al alcalde, al fiel de fechos,
al señor veterinario
del pueblo, y á un mariscal...

LUIS. Cómo! Un mariscal de campo.

PAN. Hombre, no; el albéitar.

LUIS. Ya!
por si alguien se pone malo;
por ejemplo, el fiel de fechos,
ese come como un bárbaro...
y si se escede en la boda
no tendrá nada de extraño...

PAN. Además, asistirán
el médico, el cura-párroco...
Ya no deben tardar.

LUIS. Ea,
hoy por lo visto me caso?

PAN. Quién lo duda!

LUIS. Sí? Pues bien,
que en vez de un epitalamio,
me canten el de-profundis,
y me hagan un epitafio,
diciendo; aquí yace un jóven
de los mas desventurados,
y tanto, que encontró el túmulo
donde pensó hallar el tálamo!
Si, mande usted erigir
en la iglesia un catafálco,
y que repiquen á muerto.

PAN. No seas exagerado.
Doña Brígida...

LUIS. Me lleva
lo menos treinta y seis años!

PAN. Luego es probable que tú
le sobrevivias...

LUIS. Es claro.

PAN. Y el dia en que Dios disponga
de ella, serás millonario.

LUIS. Se me ha ocurrido una idea
felicísima.

PAN. Veamos.

LUIS. Esperaré á que se muera,
para firmar el contrato.

PAN. Luis, basta de bromas.—Mira
que me voy incomodando,
de veras.

LUIS. Está muy bien;
me sacrificio, me caso...
Juro obsequiar á mi novia,
juro hacerla bailar tanto
ó mas que yo, y que despues
descanse en el otro barrio.

PAN. Siempre serás un tronera!
Vas á contraer el lazo (con solemnidad.)
conyugal, que impone al hombre
los deberes mas sagrados.
Lo entiendes, Luis? Que no seas
para tu esposa un tirano.

LUIS. Bien está; seré un marido

como hay muchos.

PAN. Ella, en cambio,
no puede, no debe nunca
resistir á tus mandatos.

LUIS. Conque ella ha de obedecerme?

PAN. Es corriente.

LUIS. En ese caso,
si la digo un dia, tírate
por ese balcon abajo,
su obligacion es tirarse,
caer, y romperse el cráneo?...

PAN. Te he dicho ya que no estoy
para bromas; si me enfado...

LUIS. Qué mas quiere usted? No he dicho
que á pesar de todo, bajo
la cabeza, y me someto
á ese casamiento infausto...

PAN. Si, Luis, ya sé que aunque eres
algo ligero de cascos,
no tienes mal fondo.—Ea!
Yo me voy... Es necesario
que vea á Doña Brígida;
que le diga que has llegado
de la Côte, decidido
á obtener su blanca mano,
y dentro de unos instantes
se hará con todo boato
la funcion...

LUIS. La defuncion
debía usted decir...

PAN. Vamos,
no seas tonto, y prepárate...

LUIS. Se vá á armar un gran escándalo!

PAN. Y por qué?

LUIS. Qué cencerrada
nos espera, cielos santos!

PAN. Quién se atreverá...

LUIS. Cualquiera.

PAN. Y aunque fuera asi; qué diablo!
tener catorce mil duros
de renta, es moco de pabo?
Vaya hasta luego...

LUIS. Hasta luego.

PAN. Y ánimo, Luisillo, ánimo!

ESCENA V.

LUIS, poco despues ROSA.

LUIS. Empeñarse en que su hijo
sea el mas desventurado
de los hombres! La codicia,
dice el refran, rompe el saco,
y á cierta edad, sobre todo,
no nos permite ver claro.

ROSA. Qué te ha dicho el tío?

LUIS. Está
en sus trece... Sin embargo,
todo será inútil.

ROSA. Luis,
tú no me amas.

LUIS. Te amo,
mas que á mi existencia.

ROSA. Entonces,
por qué eres tan reservado?
Dí, por qué tienes secretos
para mí?

LUIS. Rosa...

ROSA. Ese arcano
misterioso que me ocultas

con esquisito cuidado...

LUIS. Pero...

ROSA. Dime, en qué consiste...

Mira que sino me enfado.

LUIS. Eres lo mas caprichosa...

ROSA. Nada, es necesario que me digas...

LUIS. Pues bien, oye.

Tú ya conoces el flaco

de Doña Brígida; sabes

sus humos aristocráticos.

No nos habla de otra cosa

que de sus rentas, de su árbol

genealógico... y yo digo,

lo mejor es que pongamos

el dedo en la llaga; escojo,

un traje nupcial, tan raro,

que mi futura se niegue

á seguirme al templo. Gano

de esta manera algun tiempo;

se promueve un altercado,

que aunque ligero al principio

raye despues en escándalo,

y consigo que ella misma

se niegue á darme su mano.

ROSA. Magnífico! Pero, dí,

y el traje...

LUIS. El traje? Guardado.

Cuando fuimos á Madrid

Blas y yo, nos acercamos

á la casa de un artista

que trabaja en los teatros,

y en su vestuario, vimos

dos trajes, de lo mas raro

que se conoce.

ROSA. Y qué cosa?

LUIS. El de Blas será de mago,

y el mio de turco.

ROSA. El tio

no vá á aprobar este chasco.

LUIS. Mi padre eligió la novia?

Pues yo elijo el traje!

ROSA. Bravo!

LUIS. Qué te parece mi ardid?

Obtendrá buen resultado?

ROSA. Y por qué no? Dios, que es justo,

protejerá nuestros castos

amores.

LUIS. Asi lo espero.

ROSA. Y haces bien; pero oigo pasos.

ESCENA VI.

Dichos y BLAS que entra precipitadamente, con las mayores muestras de agitacion.

BLAS. Válgame el crucificado!

LUIS. Qué tienes?

BLAS. Ay! de esta casa!

ROSA. Pero dí, qué es lo que pasa?

BLAS. Qué? Que estoy muy afectado.

LUIS. Pero te esplicas? Si ó no!

BLAS. Qué desgracia!

LUIS. Acaba ya!

ROSA. Qué es lo que ocurre? Dí!

BLAS. Ah!

LUIS. Qué es lo que sucede?

BLAS. Oh!...

ROSA. Vamos, dí, lo que te pasa!

LUIS. Habla, ó te rompo el bautismo!

BLAS. Va á haber aquí, un cataclismo!

LUIS. Pero en dónde?

BLAS. En esta casa.

Como desde que era un niño

les estoy sirviendo á ustedes,

hasta á las mismas paredes

les tengo cierto cariño.

Pues bien, llegó la ocasion,

por vida de San Quintín!

en que tenemos por fin

que mudar de habitacion.

Esa mudanza fatal

me hace llorar sin consuelo!

Dejar mi amado entresuelo

por subir al principal!

LUIS. Qué dice?

ROSA. Luis, allí vas

á vivir con... tu esposa.

Con doña Brígida...

LUIS. Rosa!...

quieres callar?... Sigue, Blas.

BLAS. Abandonar yo mi estancia!...

Es, francamente, muy chica,

muy pobre, pero muy rica

en recuerdos de mi infancia.

Cómo mirar con desvío

ese tesoro?... Y despues,

lo que mas me aflije, es

la familia de Dario.

Cómo llora la infeliz

diciéndome: Blas, nos dejas?

ROSA. Qué familia dá esas quejas?

LUIS. Mujer, es aquel tapiz,

testigo de mas de un juego

infantil, que con espanto

vimos un tiempo, y que tanto

nos ha hecho reir luego.

BLAS. Oh! no, pues lo que es ahora,

bien le puedo á usted decir;

que no le haria reir...

Si viera usted como llora,

con amargura prolija,

y por mas que no me cuadre,

doña Talarira, madre,

doña Talarira, hija,

Alejandro y Efeccion...

Todos los que allí se ven!

y hasta yo, lloro tambien

lleno de consternacion!

Allí, todo el mundo chilla

con inconsolable afan!

Oh! Qué ingratitud! Me van

á subir á la bohardilla!

ROSA. A qué tan hondo dolor?

BLAS. Señora, estoy conmovido.

ROSA. (Está loco?)

LUIS. (Está bebido,

que es casi, casi, peor.)

Blas, guíame, quiero ver

nuestra nueva habitacion.

BLAS. Ay! Me ahoga la emocion!...

Pero en fin, cómo ha de ser!

ESCENA VII.

Rosa, poco despues DOÑA BRÍGIDA!

Dios es justo, y aun confio.

Oh! Qué feliz yo sería

á no ser por esa harpía.

Pero ella viene, Dios mio!
BRIG. Niña, es cierto lo que ahora me han dicho por muy seguro? Qué ha llegado mi futuro de la corte?
ROSA. Si señora.
BRIG. Conque acaba de llegar? Cuanto mi júbilo es! Niña, sostenme! No ves que me voy á desmayar? Decirle de sopeton que está su futuro aquí á una mujer, que es, así, tan blanda de corazón! No sé cómo no me ha dado el ataque que me dá, siempre que... Y di; dónde está mi novio? No ha preguntado por mí?
ROSA. Si tal.
BRIG. Y qué ha dicho?
ROSA. Iba buscándola á usted.
BRIG. Y para qué?
ROSA. Para qué?
 Para encerrarla en un nicho.
BRIG. Qué escucho! Qué ingratitud!
ROSA. Dice que es una sandez que usted piense, á la vejez, en mas que en él atahud. Que hay mujeres horrosas, pero usted las sobrepuja; ha dicho que es usted bruja, y no sé yo cuantas cosas.
BRIG. Dirigir, el muy villano! frases tan duras y amargas, á doña Brígida Vargas Machuca y Majaderano! Nieta de un general sueco, prima del Conde del Prado, y sobrina en tercer grado del Marqués de Monte-Hueco! Y me insulta así el cruel! Y mi altivez lo consiente!
ROSA. Pues yo, de usted, francamente, no me casaba con él.
BRIG. Cómo ha de ser!... Aunque es cierto, que yo me merezco y valgo... Le debo tolerar algo á un jóven tan inesperto.
ROSA. Ay de usted! Pues con ahinco de casarse con él trata, en cuatro dias la mata, como dos y tres son cinco.
BRIG. Veremos! Habrá un desastre si comete algun esceso.
ROSA. Será usted su esclava!
BRIG. Eso será lo que tase un sastre! Yo estoy avezada á luchas. No me intimida cualquiera. No será la primer fiero! Yo he domesticado muchas!
ROSA. (Pobre primo! Pobre Luis!) Y lo que vá á padecer al lado de esta mujer! Estará siempre en un tris!
BRIG. No me falta á mí valor. Soy muy ducha en la materia! He tenido la miseria

de tres maridos.
ROSA. Qué horror!
BRIG. El primero no tenia mas defecto que el ser vizco. Gracias á cierto pellizco que yo le pegué...
ROSA. (Que harpía!)
BRIG. Hizo un gesto de dolor y se quedó el pobre así. Al segundo, le volví loco... Locura de amor, por supuesto! Y el tercero se murió al dia siguiente de la boda, de repente. Pero con el tiempo espero...
ROSA. Matar al cuarto?
BRIG. Pues hartos felices lograron ser los tres, me propongo hacer la felicidad del cuarto. Vaya! y la haré, por supuesto!
ROSA. (Gran Dios! Tan vieja y tan fea!)
BRIG. Mas no quiero que me vea en un traje tan modesto. Me acusará de desidia porque oculto mis encantos. Lo que es hoy, cuántas y cuántos se van á morir de envidia! (vase.)

ESCENA VIII.

Rosa, poco despues Luis.

Pero señor, que haya viejas tan presumidas!... Tan... Vaya! Y que hueca está! Mas bien que rencor, le tengo lástima!
LUIS. Ya he visto mi nuevo cuarto.
ROSA. Y te afectó la mudanza tanto como á Blás?
LUIS. El pobre no hace mas que verter lágrimas; está así, medio alorado; no sabe lo que le pasa! Se despide de Alejandro, requiebra á Dario, llama á la infeliz Talarira, la hija de sus entrañas. De esta hecha, no hay remedio, irá á parar á una jáula.
ROSA. Dejemos á Blás, y hablemos de lo que interesa. Acaba de irse de aquí doña Brígida.
LUIS. Y qué...
ROSA. Que por mas que haga me parece muy difícil que ella te dé calabazas.
LUIS. Pues qué te ha dicho?
ROSA. Me ha dicho... Pero Luis, el tiempo pasa, y se aproxima el momento. Lo mejor es que te vayas á vestir...
LUIS. Antes le tengo que hablar al tio.
ROSA. Qué calma!
LUIS. Entre tanto, tú, Rosita, vé á mi aposento, y prepara el traje...
ROSA. Sí, voy al punto.

A Dios, primo.

LUIS. A Dios, mi alma!

ESCENA IX.

Luis, poco despues D. PANTALEON.

LUIS. Me prometo un feliz éxito...

Sin faltar á mi palabra;
es preciso que se fustre
boda tan descabellada.

ESCENA X.

Dicho y D. PANTALEON, lujosa, pero ridiculamente
vestido.

PAN. Pero, Luis, qué es esto? Empiezan
á venir los convidados
y tú, todavía así?

LUIS. Diré á usted...

PAN. Es necesario
que te pongas al instante
tu nuevo traje, y... Vamos,
qué te detiene?

LUIS. Si hay tiempo
todavía...

PAN. Luis, sé franco.
Estás resuelto á casarte?

LUIS. Sí.

PAN. De corazón?

LUIS. Es claro!

PAN. Me alegro mucho.

LUIS. A no ser
que ella me niegue su mano!

PAN. Cómo es posible...

LUIS. Tal vez...
Ya sabe usted demasiado
que el alma de la mujer
es un misterioso arcano.
Todas son tan caprichosas!

PAN. Doña Brígida, al contrario,
es muy juiciosa y muy...

LUIS. Pues!
A los sesenta y cis años.
Pero yo quisiera...

PAN. Li.
Luis. Poca cosa, hablar un rato
con doña Brígida á solas,
antes de que el santo lazo
nos una para *in eternum*;
Quizá encuentre algun obstáculo.

PAN. Por parte de doña Brígida?
No lo creas.

LUIS. El recato...

PAN. Doña Brígida es mujer
que está curada de espanto;
no se asusta fácilmente.
Ha visto á tantos, y á tantos

LUIS. Lo supongo.

PAN. De seguro
no tendrá ningun reparo.
Pero vamos, es preciso
que te vistas.

LUIS. Al contado.

PAN. Diga usted á doña Brígida
que la quiero hablar...

LUIS. Sepamos.

PAN. Es un secreto.

PAN. Secreto?...

LUIS. (Se van á llevar un chasco.)

ESCENA XI.

DON PANTALEON.

Le veo muy dócil... Él,
que ha sido siempre tan discolo...
Esto me hace sospechar.
Hace tiempo noto indicios
alarmantes... Luis y Rosa,
se miran así... Entre primos
no tiene nada de extraño...
Sin embargo, yo imagino...
Estarán los dos de acuerdo?...
Cá! no, me lo hubiera dicho!
Luis es franco, y ella tiene
un corazon tan sencillo...

ESCENA XII.

D. PANTALEON y ROSA.

ROSA. Luis, ya está todo dispuesto!

Solo falta... Si es el tío!

PAN. Si, yo soy; dí, qué noticia
le traías á tu primo?

ROSA. Nada, venia á decirle
el vestido...

PAN. Qué vestido?

ROSA. El de boda.

PAN. Segun eso,
tú le has visto ya?

ROSA. Le he visto.

PAN. Y qué tal es?

ROSA. Primoroso.

PAN. Bravo, celebro infinito.
Pero hablando de otra cosa;
escucha, Rosa; yo ansio
saber...

ROSA. Veamos.

PAN. Tú siempre
has sido franca conmigo,
Pues bien, dime con franqueza:
Tú tienes algun cariño
á tu primo?

ROSA. Ya lo creo!

Le quiero mucho.

PAN. Y tu primo,
te quiere á tí?...

ROSA. Quién lo duda!

PAN. Y se ha atrevido á decírtelo!

ROSA. Si señor, á todas horas.

PAN. Pero tú, le das oídos?...

ROSA. Claro está. Con mucho gusto.

PAN. Conque os quereis!...

ROSA. Con delirio.

PAN. Pero bien, no habrá pasado
la cosa de ahí?...

ROSA. Qué?

PAN. Digo,
que os quereis, y nada más.

ROSA. No le comprendo á usted, tío.

PAN. (Pobre muchacha! Es tan cándida!)
Debes poner en olvido
ese amor.

ROSA. Ay! Imposible!

PAN. Se vá á casar.

ROSA. Quién? Mi primo?

PAN. Me parece que no.

ROSA. Crees.

PAN. No es que lo creo, lo afirmo.

PAN. En qué te fundas?
 ROSA. Me fundo...
 Es un secreto! A Dios, tío. (*vase corriendo.*)

ESCENA XIII.

D. PANTALEON, solo.

Pues señor; aquí hay misterio.
 Mucho temo que mi hijo
 haga alguna de las suyas.
 Sin embargo, el pobre chico
 tiene, en parte, razón; ama
 à su prima, y entre primos
 que tienen los mismos gustos,
 inclinaciones é instintos,
 no tiene nada de extraño...
 Si parece que han nacido
 uno para el otro! Si ella
 tuviera, así, un dotecillo...
 Pues, lo que tiene la otra,
 los catorce mil del pico...

ESCENA XIV.

D. PANTALEON, DOÑA BRÍGIDA.

BRIG. Don Pantaleon?...
 PAN. Señora...
 BRIG. Y mi futuro?
 PAN. Mi hijo?...
 BRIG. Permita usted que le diga,
 que es de lo mas impolitico...
 PAN. Señora...
 BRIG. No haberme hecho
 la visita de cumplido!
 Se ha figurado que yo
 soy una cualquiera? Digo!
 Hacerme à mi ese desaire!
 No, pues si llegara à oidos
 de mí abuelo el general
 que murió en un desafio...
 PAN. Pues entonces no hay cuidado...
 BRIG. Pero aun vive mi amigo
 el baron de Fuente-Fria,
 Y mi simpático primo
 el conde del Prado! Vaya!
 Y mi muy ilustre tío
 el Marqués de Monte-Huéco!
 PAN. Pero señora...
 BRIG. Es indigno
 de un caballero...
 PAN. Ha llegado
 lleno de polvo; ahora mismo
 se ha ido à poner el traje
 de boda... Tiene vivisimos
 deseos de ver à usted;
 y en prueba de ello, me ha dicho
 que desea hablarla à solas.
 BRIG. Que desea hablar conmigo?
 PAN. En sesion secreta...
 BRIG. Como!
 PAN. Sin testigos!
 BRIG. Sin testigos!
 Oh! qué rubor! Verdad es
 que llevo ya tres maridos,
 pero... Conque à solas? Cielos!
 PAN. Nada tema usted; mi hijo
 sabe respetar las canas...
 BRIG. Como?
 PAN. (He dicho un desatino!)

Quiero decir, que respeta
 el... la... creo que me esplico.
 BRIG. Es muy tímido, en efecto;
 pero demasiado tímido.
 Como yo soy tan nerviosa,
 y tengo el genio tan vivo,
 me gusta un hombre resuelto,
 de carácter decidido,
 no tanto qué... pero en fin...
 ya me entiende usted.

PAN. Mi chico
 tiene buenas cualidades,
 será todo un buen marido.

BRIG. Como sus predecesores
 me adoraban, necesito
 un marido que me trate
 con mimo, con mucho mimo.

PAN. Pierda usted cuidado; Luis...

BRIG. Me parece que oigo ruido
 de pasos... Será mi novio?
 El es! No hay duda! Dios mio!
 No me abandone usted!... Sola,
 siento, así, como un bahido
 y una emocion tan profunda...
 Ah! cuente usted los latidos
 de mi corazon!..

PAN. (Monedas
 de cuatro duros, ó cinco,
 es lo que yo contaria...)
 La dejo à usted con el niño.

ESCENA XV.

DOÑA BRÍGIDA, à poco BLAS, vestido de Mago con guantes blancos y un ramillete.

BRIG. Llegó por fin el momento...
 A ver que tál... De seguro (*mirandose al espejo.*)
 le gustaré à mi futuro.
 Ay! ya se acerca. Yo siento
 lo que no sentí jamás!
 Si tengo el alma en un tris!

BLAS. Señora...

BRIG. Querido Luis!
 Pero qué veo!

BLAS. Soy Blas.

BRIG. Qué significa, responde,
 ese disfraz?... Di!

BLAS. Mi amo
 me encarga la dé este ramo.

BRIG. A mí, la prima de un Conde
 y sobrina de un Marqués,
 y nieta de un general,
 darle, como en carnaval,
 una broma así?... Esto es
 horrible, atroz, inaudito!

BLAS. No lo tome usted à ultraje...

BRIG. Vete! Quitate ese traje!

BLAS. No es verdad que es muy bonito?

BRIG. Qué horror!

BLAS. No me sienta bien?
 Su franca opinion reclamo.

BRIG. Está loco!

BLAS. El de mi amo
 es muy bonito también.

BRIG. Y hoy, el dia de la boda,
 vas à servir el refresco
 con ese traje grotesco?

BLAS. Pues si esta es la última moda!
 A que mas de uno me plagia?

Todo es dar el primer paso.
 BRIG. Mi boda, va á ser acaso una comedia de mágia?
 Quién habrá que esa peluca sin risa y escárnio vea?
 Tú te pondrás la librea de los Vargas y Machuca!
 La mia! Nada mas justo!
 BLAS. La de mi amo reclamo.
 BRIG. El insolente!
 BLAS. A mi amo es á quien debo dar gusto.
 BRIG. Te estás burlando de mí?
 BLAS. Señora...
 BRIG. Pues si me irritó...
 Se lo diré al señorito!
 BLAS. Casualmente él viene aquí.
 BRIG. Pues vete.
 BLAS. Me voy, porque querrán ustedes hablar, y no me gusta estorbar...
 Estoy á los pies de usted. *(Haciendo una reverencia ridicula.)*

ESCENA XVI.

DOÑA BRIGIDA, LUIS con traje de Sultan y barba.
 LUIS. Ya me tiene usted aquí; no le parezco á usted bien!
 BRIG. Qué figura! Usted también quiere burlarse de mí!...
 No ha de ser impunemente!
 LUIS. No comprendo...
 BRIG. Usted ignora quién soy yo!
 LUIS. Pero señora...
 BRIG. Soy la ilustre descendiente de los Vargas y...
 LUIS. Ya sé!...
 BRIG. Que han ilustrado la historia de España con su memoria.
 LUIS. Y bien!
 BRIG. Y mi abuelo fué...
 LUIS. Pero, señora, todo eso no tiene nada que ver...
 BRIG. Qué villano proceder! Ese traje es un exceso, es un insulto! Un disfraz.
 LUIS. Tiene los siete colores del iris de mis amores, y el iris, nuncio es de paz.
 BRIG. Oh! basta ya, caballero!
 LUIS. No alce usted tanto la voz, porque tengo un genio atroz, la verdad, y no tolero que me falten de ese modo.
 Un harem voy á crear, y en él os voy á encerrar con sus eunucos, y todo.
 BRIG. Un harem á mí!
 LUIS. Un serrallo donde tenga cien mujeres que acrecienten mis placeres.
 BRIG. Primero te parta un rayo!
 LUIS. Mientras que con gozo inmenso oye mi amorosa cuita la sultana favorita, usted, nos quemará incienso.
 En este pais, que infamial

no puede un hombre tener mas que una sola mujer; yo estoy por la poligamia!
 BRIG. Digo, digo!
 LUIS. Me contento con ciento y cinco mujeres!
 BRIG. Ciento y cinco! Que si quieres!
 LUIS. Aunque sea un regimiento!
 BRIG. Que horror!
 LUIS. Viento en popa surco el mar del amor.
 BRIG. Qué escándalo!
 Este muchacho es un vándalo!
 LUIS. No señora, soy un turco.
 Pero el turco mas atroz que puede haber en Turquía!
 Infeliz de tí, si un dia osas alzarme la voz!
 Allí, por mero recreo, cuando estés en el harem, he de mandar que te den una leccion de solfeo.
 BRIG. Dios mio! Yo estoy en áscuas!
 LUIS. Si me llegas á faltar, mi sistema es el cortar la cabeza, y santas Páscuas!
 BRIG. Qué hombre!
 LUIS. Mas cruel seré que un bajá, que un mandarin.
 BRIG. Tempranito empieza! En fin, qué es lo que pretende usted?
 Se vá usted á presentar de esa manera?
 LUIS. Está claro!
 BRIG. Con ese traje tan raro vais á llevarme al altar?
 Qué escándalo! Cien-pozuelos se vá á sublevar! Un novio tan ridículo! Qué opróbio!
 Si mis ilustres abuelos abandonasen sus tumbas!
 LUIS. Eso no es fácil, señora.
 BRIG. Oh! si me viesen ahora espuesta á tan torpes zumbas!
 LUIS. Usted debe conocer, pues que casada ya ha sido, los derechos que un marido tiene sobre su mujer.
 BRIG. No olvide usted que ya llevo tres consortes.
 LUIS. No lo olvido.
 BRIG. Y á los tres, los he tenido en un puño; y que me atrevo, pues muerto el rey, otro rey á reinar se compromete, á tener hasta los siete que me concede la ley. *(vase muy irritada.)*

ESCENA XVII.

LUIS, á poco ROSA.
 LUIS. Pues señor, la cosa marcha!
 Está que bebe los vientos.
 ROSA. Qué tenemos, Luis?... *(viéndole.)* Já; já; já.
 Qué ridículo te has puesto!
 Já, já, já, já, já!
 LUIS. Date prisa, á reir, porque tenemos

que hablar con formalidad.
 ROSA. Já, já, já! Mas sino puedo
 menos de reir! Já, já, já!
 LUIS. Mira que me pongo serio.
 ROSA. Qué te ha dicho doña Brígida?
 LUIS. Está furiosa.
 ROSA. Me alegre.
 LUIS. De seguro, que renuncia.
 ROSA. De verás? Ya no le tengo
 ningun rencor.
 LUIS. Me detesta!
 ROSA. Mira, sabes que la quiero!
 LUIS. La pobre ha sufrido! Casi
 le dá un ataque de nervios!
 ROSA. Pobrecilla! Si viniera
 me la comeria á besos!

ESCENA XVIII.

Dichos, BLAS.

BLAS. Ya lo ven ustedes.
 LUIS. Blas,
 estoy loco de contento.
 BLAS. Nuestros ostentosos trajes
 han surtido buen efecto.
 LUIS. En dónde está doña Brígida?
 BLAS. Está allí, en el aposento
 del amo; pobre mujer!
 Si casi ha perdido el seso!...
 LUIS. De veras?
 BLAS. Está, que bien pueden
 ahogarle con un cabello!
 Yo no sé qué cuenta el amo
 de serrallos ó embelecós...
 Silencio, ahí estan los dos.
 ROSA. Dios colme nuestros deseos!

ESCENA ÚLTIMA.

D. PANTALEON, DOÑA BRÍGIDA, dichos.

BRÍG. Usted dice que le engaño?
 Pues mire usted.
 PAN. Cómo es eso,
 bribon?... Conque tú... já! já! (*viéndole*.)
 BRÍG. Se rie usted?...
 PAN. No por cierto,
 al contrario, estoy furioso!
 já! já! já! Digo, estoy hecho
 un basilisco! Já! já!...
 Yo no puedo, yo no debo
 reirme! já! já! já! já!...
 Comprendo que el caso es serio.
 Já! já! já! Conque pretendes
 romper este casamiento?
 LUIS. Yo? No señor, doña Brígida
 es la que intenta...
 BRÍG. Yo intento
 que usted se mude de traje...
 LUIS. Eso, nunca!
 BRÍG. He de ir al templo
 con un novio tan ridículo?
 LUIS. Vamos, mi dulce embeleso.
 BRÍG. Quite usted!...
 LUIS. Los convidados

nos esperan...
 BRÍG. Está usted bueno
 para presentarse...
 LUIS. (*Insistiendo*.) Vamos!
 BRÍG. Ya le he dicho que no quiero
 llevarle á mi lado! Ir
 con semejante estafermo!
 PAN. Señora, qué es lo que dice?
 Mi hijo es como un espejo
 donde me miro; un buen mozo,
 como era yo en otros tiempos.
 ROSA. Justamente, y que no falta
 quien reconozca su mérito!
 PAN. Tú, por ejemplo; es verdad?
 ROSA. Si señor, yo, por ejemplo.
 LUIS. Escuche usted, padre mio.
 Ya ha visto usted que cumpliendo
 con un deber de obediencia
 me sacrificaba...
 PAN. Cierto.
 LUIS. Pero ya que doña Brígida
 se subleva...
 BRÍG. Me sublevo!
 Cásese con quien le quiera;
 yo, renuncio al casamiento...
 LUIS. Ya lo ha oido usted; renuncia...
 Ahora, padre, bien merezco
 que me haga feliz.
 BRÍG. Yo uno
 á los suyos mis deseos.
 LUIS. Ya usted vé, Rosa me quiere,
 y pues los dos nos queremos...
 ROSA. Unanos usted, tio mio.
 PAN. En vuestra boda consiento;
 pero te impongo un castigo.
 LUIS. Hable usted, yo me someto...
 PAN. Ese disfraz ha de ser
 tu traje nupcial.
 LUIS. Acepto.
 BRÍG. Será de ver!... Me convido
 á la boda.
 BLAS. Y yo.
 PAN. Laus Deo!
 ROSA. Ya lo ves, Luis; bienhechor
 nuestra dicha el cielo labra.
 LUIS. Al fin salí vencedor...
 ROSA. Todo lo puede el amor.
 LUIS. Pues, ó la pata de cabra.
 ROSA. Logré el bien apetecido.
 Solo me falta una cosa.
 Que apruebes con este ruido (*dando una pal-*
mada.)
 el castigo que ha sufrido
 la Lugareña orgullosa!

FIN.

MADRID:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,
 San Bernardo, 73.

1868.

La lugareña orgullosa.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su
 representacion se autorice.—Madrid 13 de Julio de 1868.—El
 Censor de teatros:—NARCISO S. SERRA.

que hablar con familiaridad...
 Rosa. Ja, ja, ja! Mas como puedes...
 manos de rosa, ja, ja, ja!
 Luis. Mira que me honras tanto.
 Rosa. Y no te ha dicho dona Brigida...
 Luis. Mira, mira, que renuncio...
 Rosa. De verdad? Ya no lo tengo...
 ningun temor.
 Luis. Me hastas!
 Rosa. Mira, antes que la pudieses...
 Luis. La pobre ha sufrido. Casi...
 lo da un ataque de nervios...
 Rosa. Pobrecilla! Si viniera...
 me la comeria a besos!

ESCENA XXIII
 Rosa, Luis.
 Luis. Ya lo ven ustedes.
 Luis. Estoy loco de contento.
 Rosa. Nuestros cuernos, trajes...
 han sufrido gran daño.
 Luis. En donde esta dona Brigida?
 Rosa. Esta alli, en el aposento...
 del amor, pobre mujer!
 Si casi ha perdido el seso!
 Luis. De verdad?
 Rosa. Falso, que bien que le...
 abogaris con un abogado.
 Yo no se que cuenta el amo...
 de serallos o embobos.
 Silencio, aqui estan los dos.
 Rosa. Dios como nuestros lobos!

ESCENA ULTIMA
 D. PANTALON, Dona Brigida, Rosa, Luis.
 Luis. Usted dice que le rogare...
 Pues mire usted...
 Rosa. Como es eso...
 Brigida. Conque chi...
 Rosa. Se rie usted...
 Luis. No por niente...
 al contrario, estoy furioso...
 ja, ja, ja! Dico, estoy hechura...
 un bealisco! ja, ja, ja!...
 Yo no puedo, yo no debo...
 reirme! ja, ja, ja!
 Comprenda que el caso es serio...
 ja, ja, ja! Conque pretenda...
 tiempo este casamiento...
 Luis. Yo! No señor, dona Brigida...
 es la que intenta...
 Yo intento...
 que usted se mude de traje...
 Luis. Eso, mujer!
 Luis. Be de ir al templo...
 con un novio tan ridiculo...
 Luis. Vamos, mi dulce embobos...
 Luis. Quite usted...
 Luis. Los corchidos...

FIN

MADRID
 IMPRENTA DE FABRIE ALFONSO
 San Bernardo, 73
 1868

nos esperan...
 Luis. Este caso...
 Luis. Venga...
 Luis. Ya le he dicho que no quiero...
 llevarle a mi lado...
 con semejante estaloma...
 Luis. Señora, que es lo que dice...
 Mi hijo es como un espejo...
 donde me miro: un buen mozo...
 como era yo en otros tiempos...
 Luis. Justamente, y que no falta...
 quien reconozca su merito...
 Luis. Tã por ejemplo; es verdad?
 Rosa. Si señor, yo por ejemplo...
 Luis. Eachecho usted, padre...
 Ya ha visto usted que cumpliendo...
 con su deber de obediencia...
 me sacrificaba...
 Luis. Cierro...
 Luis. Para ver que cosa...
 se sufrava...
 Luis. Me sublevo!
 Cierro con quien lo quiere...
 yo renuncio al casamiento...
 Luis. Ya le he dicho: renuncie...
 Ahora, padre, bien merecido...
 que me haga feliz...
 Luis. Yo me...
 a los suyos mis deseos...
 Luis. Ya usted ve, Rosa, mi padre...
 y pues los dos nos queremos...
 Rosa. Unamos usted, si me...
 Luis. En vuestra boda consisto...
 pero le impongo un castigo...
 Luis. Hable usted, yo me...
 Luis. Esa historia de ser...
 in traje nupcial...
 Luis. A capis...
 Luis. Será de verdad...
 a la boda...
 Luis. Y voy...
 Luis. Juan Do...
 Luis. Ya lo ve, Luis, que...
 nuestra dicha el cielo...
 Luis. Al fin sali vencedor...
 Rosa. Todo lo pedia de amor...
 Luis. Pues, a la parte de...
 Rosa. Logré el bien que...
 Solo me falta una cosa...
 Que apruebes con este...
 el castigo que he...
 la ingrata orgulloza!

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	3 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	3 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5 4	Un dia de libertad, t. 3.	2 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendigo, t. 4.	6 8	Ni por esas! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	2 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 8	-Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	5 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Paraguas y sombrillas, o. 4.	5 12	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 5.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 2	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	5 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	5 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 1.	5 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tenerle compasion, t. 4.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 2	Por quinientos florines, t. 4.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	5 5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4 10	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un mal padre, t. 5.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	3 5	Un rival, t. 4.	1 4
-Casa en rifa, t. 4.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Fóscares, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 7	Una intriga de modistas, t. 1.	8
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un saludo! t. 4.	1 2	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	1 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quien reirá el último? t. 1.	2 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una encomienda, o. 2.	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una romántica, o. 1.	3 3
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un Angel en las boarditas, t. 1.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	de Avignon, t. 3.	1 14	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Una Noche de Máscaras o. 5.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un insulto personal ó los dos co- bordes, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un desengano á mi edad, o. 4.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 4	1 5	-Toca azul, t. 4.	3 7	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucadores, o. 5.	6 15	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Finezza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Una deuda sagrada, t. 4.	4 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	5 5	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 4.	3 2	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 6
La guerra de las mugeres, t. 40 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3 4	-Vica y la difunta, t. 1.	1 3	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un cambio de parentesco, o. 4.	5 2
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 3
-Hija de mitio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 5	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 5.	3 5	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Una cadena, t. 5.	2 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Una Noche deliciosa, t. 4.	2 2
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4	Ya no me caso, o. 4.	1 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Herencia de un trono, t. 3.	3 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	3 11	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Megani, t. 2.	2 11	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
Las intrigas de una corte, t. 3.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 13	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Jorobada, t. 4.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	1 12	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Limosna y el perdon, o. 4.	» 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Loca, t. 4.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Modista alferéz, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11	Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Mano de Dios, o. 3.	2 7			Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Moza de meson, o. 3.	5 12			Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6			Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
-Marquesa de Seneterre, t. 5.	3 3			Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9			Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6			Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8			Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11			Reinando contra su gusto, t. 3.	2 4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	8	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	2
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 5.	5	15	El aviso al publico ó fisonomista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	5	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 4.	1	6	Pobre madre! t. 5.	7	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	—rey niño, t. 2.	2	5	La conciencia, t. 5.	5	5	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	5	—Reyd, Pedro, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	12	Pagars del exterior, o. 3.	5	5
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	—marido por fuerza, t. 5.	4	8	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	3
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	2	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 8.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	3	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 4.	2	2	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	3	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	2	Satanás! t. 4.	2	11
Botas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 5.	5	9	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	2	5	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Será posible? t. 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	La codorniz, t. 1.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	5	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnaval de Nápoles, o. 3.	5	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	2
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	15	Tres monostras de una mona, o. 3.	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—cosa urgel! t. 1.	1	5	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternales, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 4.	2	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	4	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	5	8	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la opision, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 1.	2	7	Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	Ho meopáticamente, t. 4.	2	2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	2	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Das familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1.	2	5	Un ente susceptible, t. 1.	2	2
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, desehuerta, o. 1.	2	3	Un tarde aprovechada, o. 4.	1	4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	2	5
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	4	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1	5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	5	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	3	5	La polilla de los partidos, o. 5.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	5	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	2
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 4.	2	5
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	3	5	—pluma azul, t. 1.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—batelera, zarz. 4.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Una base constitucional, t. 1.	2	2
D. Rufoy Doña Termola, o. 4.	2	6	—dama del oso, o. 5.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Ultimo á Dios! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—rucca y el canamazo, t. 2.	3	6	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
El dos de mayo! o. 5.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La boda de Gervasio, t. 1.	4	5	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
El diablo alcalde, o. 4.	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La diplomacia, o. 5.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espantajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	5	5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	2
El marido oulavera, o. 3.	2	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	Lo que son suegras, t. 4.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La novia de encargo, o. 1.	2	3	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5	5
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2	5	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
Economías, t. 1.	4	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Geroma la castañera, o. 2.		
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	El biolon del diablo, o. 1.		
El teclon del diablo, o. 4.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Mi muger no me espera, t. 1.	5	2	Todos son raptos, o. 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La paga de Navidad, o. 2.		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	5	La batelera, t. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6	11	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	5	3	Pero Grullo, o. 2.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Maria Simon, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5.	3	2	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2	9	Narcisito, o.	4	4	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Note pes de amistades, t. 3.	1	4	El tío Pinini, 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	2	La procesion del niño perdido t. 1.	5	6	Nile fallani lesobra á mi muger 1.	5	3	La fábrica de tabacos, 2.		
El adivino, t. 2.	4	14	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	No farse de compadres, o. 1.	3	5	El 15 de mayo, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	—hija de la favorita, t. 5.	4	7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 1.		
El ahorcado! t. 5.	6	10	—azucena, o. 1.	2	8	Oh!! t. 2.	2	3	El tío Carando, 1.		
El tío Pinini, zarz. 1.	2	5	—mestiza, ó Jacobo el cersario, t. 4.	1	9	Papeles cantan, p. 5.	3	4	Lino y Lana, 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Pedro el marino, t. 4.	2	3	Tentaciones! 4.		
El lapidario, t. 3.	4	11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5	8	Por un retrato, t. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.		
El gigante ensangrentado, o. 3.	2	5	Lobe-Cornero, t. 1.	2	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	La sal de Jesus! 1.		
El tío Carando, z. 1.	4	6	La casa del diablo, t. 2.	5	5	Pagar con favor agraviado, o. .	2	6	Es la Chachi, 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	1	Paulo el romano, o. 1.	5	4	Lola la gaditana, 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	14	Las minas de Siberia, t. 5.	5	10	Pepiya la solerosa, z. 1.	5	4	Y las partituras:		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	El tío Caniyitas, 2.		
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	5	La gitanilla de Madrid, 1.		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3				Jocó ó el orang-utang, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2									
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									