

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Gar-
ruga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. E-
duardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eu-
sebio).
Segovia.
Lasheras.
Reles.
Cea.
Escosura (D. Ge-
rónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pa. ac os y Toro.
Pina
Saigado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezueta.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Nar-
ciso).
Valladares y Saa-
vedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joa-
quina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.



A un tiempo amante y hermana, t. 1.	2	2	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	8	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	9
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	— El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	El Leñador y el ministro, ó el tes-	7	12
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	tamento y el tesoro, 6 cuadros.	3	4
Azares de una privanza, o. 4.	3	4	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Maestro de escuela, t. 1.	2	5
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Demonio en casa y ángel en socie-			El Marido de la Reina, t. 1.	3	3
A cada paso un acaso, ó el caballe-	4	8	dad, t. 3.	2	5	El Mudo por compromiso ó las emo-	4	12
ro, o. 5.	2	10	Dichas y desdichas, t. 1.	3	8	ciones, t. 1.	4	12
Amor y Patria, o. 5.	3	5	Dos familias rivales, t. 1.	2	8	El médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	El Mercado de Lóndres, t. id.	2	10
— Amor imposibles vence, ó la rosa	3	19	D. Caslos de Austria, o. 3.	2	10	El Marinero, ó un matrimonio re-	3	5
encantada, o. 3. Mágia.	3	2	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un	3	9	Engaños por desenganos, o. 1.	2	4	El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
mártir, o. 2.	3	5	Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Marido desleal, ó quien engaña	2	3
Actriz, militar y beata, t. en 3.	2	4	Es el demonio! o. 1.	2	3	á quien, t. en 3.	3	6
Al pié de la escalera, t. en 1.	6	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Nudo Gordiano, t. 5.	4	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	5	12	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El Novio de Buitrago, t. 3.	2	5
Al asalto! t. 2.	4	7	En paz y jugando, t. en 1.	3	9	El Novicio, ó al mas diestro se la	1	6
Angel y demonio ó el Perdon de	5	11	Enrique de Trastamara, ó los mi-	3	9	pegan, t. en 1.	2	10
Bretaña, t. 7 cuadros.	4	5	neros, t. en 3.	4	7	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	3	4
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	5	Es un niño! t. en 2.	3	12	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	5
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	2	6	El Andaluz en el baile, o. 1.	4	7	El Pacto sangriento, ó la venganza	4	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	4	6	El Aventurero español, o. 3.	2	8	corsa, t. 6 cuadros.	1	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	4	El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El Paje de V Woodstock, t. 1.	2	4
Amor y farmacia, o. 3.	4	2	El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El Peregrino, o. 4.	2	4
Alberto y German, t. 1.	4	2	El Amante misterioso, t. en 2.	2	4	El Premio de una coqueta, o. 1.	2	5
	4	2	El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El Piloto y el Torero, o. 1.	2	5
Beltran el marino, t. 4.	2	8	El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El poder de un falso amigo, o. 2.	1	4
Benvenuto Cellini, ó el poder de un	5	10	El Corregidor de Madrid, t. 2.	3	10	El Raptor y la cantante, t. 1.	2	8
artista, o. 5.	»	4	El Castillo de S. Mauro, t. 5.	1	4	El Rey de los criados y acertar por	2	7
	1	2	El Cautivo de Lepanto, o. 1.	3	4	carambola, t. 2.	2	5
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	El Coronel y el tambor, o. 3.	3	7	El robo de un hijo, t. 2.	2	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	2	4	El Caudillo de Zamora, o. 3.	4	16	El rey mártir, o. 4.	3	3
César, ó el perro del castillo, t. 2.	3	2	El Conde de Monte-Cristo, primera	3	17	El Rey hembra, t. 2.	2	3
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	4	parte, t. 10 cuadros.	7	9	El Rey de copas, t. 1.	1	5
Casarse á oscuras, t. 3.	5	11	Idem segunda parte, t. 5.	2	9	El Robo de Elena, t. en 1.	3	9
Clara Harlowe, t. 3.	2	9	El Castillo de S. German, ó delito y	2	9	El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	8	espiacion, t. 5.	2	6	El Seductor y el marido, t. 3.	4	8
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	6	El Ciego de Orleans, t. 4.	1	11	El Tarambana, t. 3.	2	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	4	3	El Criminal por honor, t. 4.	2	3	El tio y el sobrino, o. 1.	9	14
Caer en el garlito, t. en 3.	2	3	El Cardenal Cisneros, o. 5.	3	14	El Trapero de Madrid, o. 4.	1	6
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	13	El Ciego, t. en 1.	3	14	El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	4
— Cumplir como caballero, o. 3.	2	14	El Duque de Altamura, t. en 3.	6	2	El Vivo retrato, t. 3.	2	5
— Crimen y ambicion, ó el Conde	4	12	El Dineroll t. 4.	3	12	El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4
Herman, t. 5.	2	11	El Doctorcito, t. 1.	3	4	El Ultimo amor, o. 3.	2	4
Conspirar con mala estrella, ó el Ca-	4	12	El Diablo familiar, t. 3.	3	12	El Usurero, t. 1.	3	9
ballero de Harmental, t. 7 cuad.	2	11	— El Dios del siglo, t. 5.	2	7	El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	3
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	3	El Diablo en Madrid, t. 5.	4	5	El Tigre y el toro, o. 1.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	3	4	El Desprecio agradecido, o. 5.	2	3	El Memorialista, t. 2.	1	2
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	3	El Diablo enamorado, o. 3.	3	3	El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	2
Con un palmo de narices, o. 3.	1	7	El Diablo son los nietos, t. 1.	1	6	El Perro de centinela, t. 1.	8	7
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	6	El Derecho de primogenitura, t. 1.	5	3	— El Porvenir de un hijo, t. 2.	2	8
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	3	3	El Doctor Capiroto, ó los curande-	4	4	El Anillo del cardenal Richelieu, ó	2	6
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	7	ros de antaño, t. 1.	2	7	los tres mosqueteros, t. 5.	2	4
	2	5	El Diablo nocturno, t. 2.	3	6	El noble y el soberano, o. 4.	2	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	1	6	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	3	5
De la mano á la boca, t. 3.	3	2	El Doctor negro, t. 4.	3	4	El talisman de un marido, t. 1.	2	7
D. Canuto el estanquero, t. 1.	2	2	— El eclipse, o. 3.	2	7	El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	3	5
Dos contra uno, t. 1.	2	2	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	1	6	El hombre complaciente, t. 1.	2	4
Dos noches, ó un matrimonio por	3	2	El Favorito y el rey, o. 3.	3	4	El campanero de San Pablo, t. 4.	2	3
agradecimiento, t. 2.	3	2	El guarda-bosque, t. 2.	3	3	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	7
Deshonra por gratitud, t. 3.	2	3	El Guante y el abanico, t. 3.	3	3	El licenciado Vidriera, o. 4.	3	5
Dos y ninguno, o. 1.	1	7	El Galan invisible, t. en 2.	2	3	El capitán azul, t. 3.	3	8
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	El Hijo de mi muger, t. 1.	3	11	El Españolito, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	El Hermano del artista, o. 2.	3	10	El pintor inglés, t. 3.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia	2	16	El Hombre azul, o. 5 cuadros.	2	10	El peluquero en el baile, o. 1.	1	7
de Castilla, o. 4.	2	8	El Honor de un castellano y deber	2	10	El marqués de Fortville, o. 3.	3	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	1	8	de una muger, o. 4.	3	6	Elisa, o. 3.	2	4
D. Ramiro, o. 5.	2	8	El Hijo de su padre, t. 1.	4	7	El Tejedor, t. 2.	2	4
D. Fernando de Castro, o. 4.	1	2	El Himeneo en la tumba, ó la hechic-	2	9	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	8
Dos y uno, t. 1.	1	2	era, c. 4. Mágia.	2	10	El artesano, t. 5.	4	11
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	10	El mulato, ó el caballero de S. Jor-	2	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	El Hijo de Cromwell, ó una restau-	2	10	ge, t. 3.	2	3
Dos noches, t. 2.	3	2	racon, t. en 5.	2	10	El hijo de todos, o. 2.	1	5
Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	El Hijo del emigrado, t. en 4.	4	11	El clásico y el romántico, o. 4.	3	4
			El Idiota ó el subterráneo de Heil-			El sastre de Lóndres, t. 2.		
			berg, t. en 5.			El caballero de industria, o. 3.		

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Es propiedad de D. V. de Lalama.

Librerías de Jordán Ríos, Perez y Cuesta.

ENTRE DOS LUCES.

Juguete cómico-lírico en un acto, original de D. Calisto Bordonada, música del maestro Irardier (hijo); representado por primera vez en el teatro lírico español (Circo), el día 27 de mayo de 1851.

INTERLOCUTORES. ACTORES.

- PEPILLO. Sr. Fuentes.
 - DOLORES. Sta. Latorre.
 - MARUJA. Sra. Bardan.
 - ALUMBRANTE. Sr. Gallego.
 - UN CABALLERO. Sr. Vivancos.
 - UN MUNICIPAL. Sr. Pombo.
- Señoras, caballeros, vendedoras, etc.

Calle; un pórtico con una reja que figura ser el despacho de billetes de un teatro; dos puertas que son las de entrada y salida del público; en el lado opuesto varios puestos de agua; licores, etc.; en la reja una tablilla con el rótulo de *No hay billetes!* hombres, mugeres, vendedoras, aparecerán en desorden por la escena; otros se aproximan á la reja diciendo lo que indica el diálogo.

Coro

UNOS. Con modos tan groseros *al despachante.* escuche, á quien contesta?

DESP. No ven la tabla puesta? A qué tanto moler?

OTROS. Billetes!

UNOS. Si á quien trata no sabe, cierre el pico; estúpido!.. borrico!.. aprenda á responder.

Todos Billetes por Dios, pronto; que ya las siete son, y dentro de una hora empieza la función.

(el despachante cierra la ventana de la reja; unos entran al teatro, otros se marchan, y de entre algunos que quedan en la escena sale Pepillo, trayendo cogido del brazo á un caballero.)

ESCENA PRIMERA.

PEPILLO, UN CABALLERO.

PEP. Vamos á ver, caballero..

CAB. Qué billetes hay?

PEP. Butacas, palcos bajos, galerías, anfiteatros y entradas; para usted tengo de todo, conque... qué es lo que hace falta?

CAB. Una butaca.

PEP. Allí va, y mala... de fila cuarta.

CAB. Cuál es su precio?

PEP. Dos duros.

CAB. Dos duros?..

PEP. Y es muy barata; no ve usted que es beneficio y en el despacho no se hallan? Del peso de este cigarro me vuelva, no gasto guasa, si hay por aqui algun nacido que las dé mas arregladas.

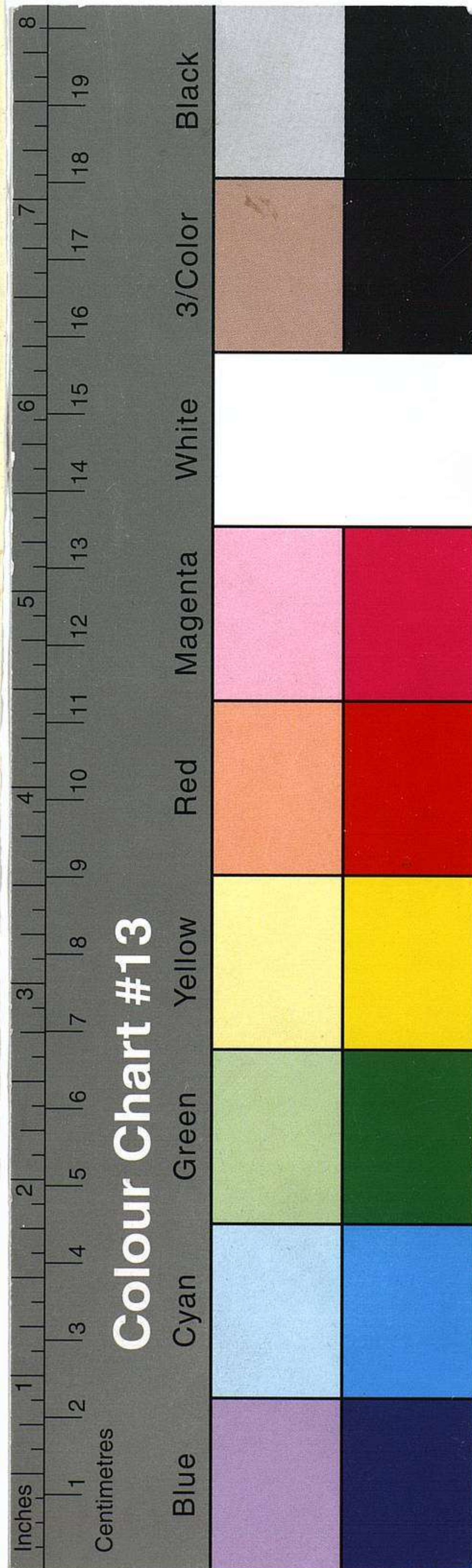
CAB. Un napoleon.

PEP. No può ser.

CAB. Dos duros no; son muy caros.

PEP. Qué han de ser? Y usted no sabe que se estrena hoy una dama que es lo mejor que hasta el dia se ha conocio en España? Dicen que sabe de todo... canta, representa, baila... en fin, no sé cuantas cosas.

CAB. Todo eso me importa nada;



Colour Chart #13

tiempo tendré para verla,
costándome mas barata
la localidad.

PEP. Es cierto,
pero eso no tiene gracia;
la cosa es verla esta noche.

CAB. Igual es hoy que mañana.

PEP. Igual no; y un caballero
tan noble, de tanta plata
como usted, tan elegante,
en un napoleon repara?
Que no se diga! Adelante!..
Con muy escasa ganancia
se la voy á dar á usted;
treinta reales... y Deo gracias.

CAB. Veinticinco.

PEP. (dándosela.) Tome usted,
no gastemos mas palabras.

CAB. Un napoleon y seis reales. (contando.)

PEP. Cuenta justa, estamos pata.

CAB. Por supuesto, usted responde
de que el billete. .

PEP. Caramba!

Poco á poco, caballero;
usted sabe con quién trata?

CAB. Como se han visto ejemplares,
no estrañe usted que dudára:
justamente hace ocho dias
que tomé para la plaza
de los toros, revendido,
un billete de andanada;
llego allá muy satisfecho,
cuando me dicen...

PEP. Qué?

CAB. Nada,
me hicieron ver el engaño
palpablemente; llevaba
la contraseña al respaldo
de una corrida atrasada.

PEP. Pues señor... seguramente
que fué solemne pillada,
no lo estraño; hay tantos vagos
que viven solo de trampas!..
Hace muy bien de enterarse,
porque siempre.

CAB. Cosa es clara.

PEP. Lo que es aqui, caballero,
jamás á naide se engaña;
el billete que usted lleva
es con arreglo á ordenanza.

CAB. En su palabra confio,
conque... salud!

PEP. Vida larga!

ESCENA II.

PEPILLO, MARUJA, á un lado

PEP. Pues señor, esto vá bien;
no hay duda, la cosa marcha;
por ahora ya tenemos
doce reales de ganancia:
con ellos... mala curdela
que voy á coger! no es nada! (reflexionando.)
Bien mirado... (resuelto.) Trago largo
que cria sangre, y que saca
las almas del purgatorio;
alón! ya estoy en campaña,
antes de una hora, á valiente
ni el Cid-Campeador me gana:

y aun dirán que los silvantes
no son presonas de chapa,
cuando vienen á buscarme
y me llenan la buchaca!
Tia Maruja! llene usted (á la vendedora.)
por de pronto un par de cañas.

MAR. De qué las quieres, Pepillo?

PEP. De qué las quiero? De Arganda,
si señora, que esta noche
como me pille de gana,
le vá á usted á salir la risa
por los codos y las plantas
de los pies, que si señora!
tararira... (cantando.)

MAR. Estás de gracia.

PEP. Que si quieres! Tia Maruja,
antes de colar las cañas,
voy á brindar por usted
y por mi presona.

MAR. Vaya.

PEP. «Que viva yo y viva usted (canta)

y que viva el mostagan,
y las sardinas y el pan
y el tabaco y el parné!

Vamos con esta copa...
cayó! qué bueno está!

buen tinto! ya comienza
la tripa á calentar.

Maldita sea la espuma!
fuera de aqui, (la sopla.) cabal!

buen tinto! yo comienza
la tripa á calentar.

Mucho me gusta Arganda,
mas Valdepeñas,

y mas que los dos juntos
ay! Cariñena.

Viva Aragon!

que tanta fama tiene
por su licor.

(al empezar Pepillo la última estrofa, habrá salido
Dolores que está hablando en voz baja con la tia
Maruja.)

ESCENA III.

PEPILLO, DOLORES, MARUJA.

MAR. Asi me gusta, Pepillo;
trae y brindo á tu salud;
quieres una copa tú? (á Dolores.)

PEP. Mida usted medio cuartillo
que quió convidarla yo.

DOL. Gracias; no me gusta el vino.

PEP. Pues dela usted marrasquino
que eso la gustará, no? (á Dolores.)

PEP. Quién es esta, tia Maruja? (ap á Maruja.)

MAR. Es del gremio de la aguja. (id. á Pepillo.)

PEP. De... (figurando que cose.)

MAR. Pues, de las costureras;

ella sabe hacer cordones,
y ahora, como es tan lista,

cose para un contratista
de la tropa, pantalones:

en el respunte y vainica
con la aguja hace primores.

PEP. Cómo se llama?

MAR. Dolores.

PEP. Y parece buena chica!

MAR. Es hija del platillero
de la orquesta.

PEP. Buen bocado!
(Confieso que me ha gustado
y la diré que la quiero.)
Y á qué viene por aquí?

MAR. Toma! vendrá á la función,
á estar en conversacion
con su novio.

PEP. Que! está ahí?
Será acaso dependiente
del teatro.

MAR. Es alumbrante.

PEP. (Sea quien fuere, adelante!)
á ella me voy en caliente.)
Con permiso é la señora. (*alto á Dolores:*)
Quié usté oír un recadito?

MAR. (Qué querrá hacer el maldito?)

DOL. Si señor, hable en buen hora.

PEP. Pues allá voy, prenda mia:
(*se escupe en la mano y se echa atrás el sombrero.*)
yo creo que usté comprende...
Eh? Me esplico? Se me entiende?

DOL. Yo entender? Ave Maria!
Piensa usté que soy gitana,
so melon, pa adivinar?
Hable lo que haiga de hablar
ó apréndalo pá mañana:
ea... despache, que estoy
de prisa.

PEP. De veras?

DOL. Justo.

PEP. (En fin... salgamos del susto,
por la señal... allá voy!) (*persignándose.*)
Pues señor, usté no inora
que esto de tener querer es
de hombres y de mugeres,
y que lo bueno enamora;
usté es muger, yo soy hombre;
por ella vomito amores,
sé que se llama Dolores...
quiere usté saber mi nombre?

DOL. Su nombre! qué divertido!
No señor, no me hace falta.

PEP. No se ponga usté tan alta,
que de hablar no he concluido:
déjeme dar los descartes,
popquito á poco, con pausa,
que un juez no falla la causa
sin que se esplicquen las partes.
Usté es el juez; nada malo
venir puede al que propone,
pero noto que ya pone
la cara de juez de palo;
escúcheme, si merezco
que se me haga tal favor.

DOL. (Habrá plomo!)

PEP. Pues señor,
yo no soy lo que parezco;
pero sepa desde luego
que mi intencion es muy sana,
y aunque me visto de lana,
señora, no soy borrego.
Yo la quiero á usté, sin guasa,
y siento hácia la asadura
una especie é quemadura
que espalda y pecho me abraza;
aquí, desde la tetilla (*señalando*)
llevaba hasta el corazon
mil fósforos de carton

y otros tantos de cerilla;
la lija de su donaire
cuando por aquí pasó,
en uno de ellos rozó
y prendieron con el aire;
un fuego armaron tan perro,
que si me pongo á tirar,
cien trenes puedo arrastrar
del ferro-carril de hierro.
Usté quiere al alumbrante,
mas pá igualar á esos soles,
toa la luz de los faroles
que él maneja, no es bastante,
y aun me atrevo á decir mas;
si en vez de dos fueran cuatro,
sobraban en el teatro
bugias, aceite y gas;
porque entonces la candela
de sus ojos solamente,
en cuchifrito de gente
convertia la cazuela:
de hablar no me cansaria,
pero quiero dar lugar
á que pueda contestar,
conque al hecho, vida mia.

DOL. Pues voy á dar á usté gusto,
aunque con disgusto mio,
porque al ver ese trapio
me dá no se qué... me asusto.
Quiere que le corresponda
porque mi nombre ha sabido?
No me estraña; habrá usté sido
individuo de la ronda;
pero ya que del asunto
juez me nombró, yo le advierto
que me vá ya oliendo á muerto
si no se retira al punto;
pues si lo vé el alumbrante... (*con sarcasmo.*)
de seguro que le atiza,
y en cuenta de longaniza
se lo embute en el instante;
y si quié apagar la fragua
que dentro del pecho siente,
acuéstese en una fuente
ó sino... allí venden agua;
(*señalando á uno de los puestos*)
conque... abur!

PEP. Oigasté, prenda,
cuatro palabras escuche
que me quedan en el buche...

DOL. Aun no acabó la molienda?
(MUSICA.)

PEP. Voy en fin á echar el resto,
y para que usté me entienda
de lo que vivo, y mi hacienda
cual es, la voy á esplicar.

DOL. Ea, pues, despache presto,
que ya me empieza á cansar.
(A VO.)

PEP. Vivo en la calle
del Avapiés,
cuarto guardilla,
numero diez;
tengo dos arcas
y un almiraz,
cuatro pucheros
y una sartén;
yo guiso y barro,
friego tambien,

gano mi vida como usted vé, y en mi bolsillo mirelo usté, (*saca un duro.*) nunca, á Dios gracias, falta un chulé; conque... así, prenda, quiérame usté, que yo con ella me casaré.

DOL. Ay que gracioso que viene usté! Miren que mono! Quererte? Pues! Guarde sus arcas y su almirez, guarde sus ollas y su sartén; compre con ellas otra muger, que acá... no pega, me entiende usté? Soy yo muy firme para querer, y el alumbrante vale mas que él, conque así... pronto retiresé; con él tan solo me casaré.

DOL. Un freno á su boca ponga y váyase.

PEP. (De seguro tiene el corazon mas duro que una castaña pilonga.) Conque... no hay ningun remedio? No sirvo para marido?

DOL. Ya mi parecer ha oido, quítese pronto del medio.

PEP. Quitarme! Lo que es de aqui no me mueve una carreta.

DOL. Todavía está en la treta!...

PEP. Oh! si señora.

DOL. Si?

PEP. Si.

DOL. Yo haré que por las orejas caiga pronto de su burro.

PEP. Piensa usté que yo me aburro porque vaya con las quejas al chupa-lámparas? Quia! Que, que venga luego y del revés que le pego...

DOL. Si, he? Pues ahora vendrá; pero le debo advertir que diga el «yo pecador», y que busque un confesor...

PEP. Por qué?

DOL. Porque va á morir.

PEP. Morir eh? Me *pai que no*; quien al agua lleva al gato veremos dentro de un rato.

DOL. Habrá pendon! Mucho habló de eso la difunta!

PEP. Si; en fin, váyalo á buscar, que aqui estoy.

DOL. Le ha de pesar el haber hablado así. (*vase.*)

ESCENA IV.

PEPILLO, solo.

La mocita vá que vuela, pero si llega á venir el alumbrante, va á dir á contárselo á su aguela. Pues señor... nada; esto es hecho; preparemos la navaja, por si de pronto se encaja, y los billetes al pecho: (*los saca de un bolsillo, y los esconde entre el chaleco.*) esa muchacha, de fijo, le zurcirá algun enredo. Si empieza á decir el credo no llega al «su único hijo», le pego así... un apabullo si trae chistera, y despues le abro de cabeza á pies y le echo fuera el bandullo; nunca dirán que Pepillo de un hombre se acobardó! No lo dirán, porque yo soy mas valiente que pillo; pues nada! En darle sahumero en cuanto le vea estoy; si yo al Saladero voy que vaya él al cementerio. (*Dolores, el Alumbrante y dos municipales, salen por la puerta que entró aquella; hablando en voz baja, y al reparar en ellos, Pepillo dice:*) Pero Dios mio! ya es tarde; el caso le habrá contado la niña, y viene auxiliado por gente armada, cobarde! (*Pepillo aparenta no haber observado nada, y canta en voz baja.*) «Málaga se entregó al moro siendo una plaza tan fuerte.

ESCENA V

Dicho, DOLORES, ALUMBRANTE y municipales que entran.

DOL. Quiero que se le castigue. (*al municipal.*)

ALUM. Y yo tambien, si señor; cómo se entiende! Esas bromas jamás las aguanto yo; á buena parte!

MUN. (*á los dos.*) Veremos como se esplica; (*á Pepillo.*) el señor (*por el Alumbrante.*) se queja de que ha insultado usté á la señora.

PEP. Yo? Vamos, viene usté de chanza, lo conozco, está de humor; acaso porque esta niña me hizo gracia, me gustó, y la dije sin rodeos que si me queria ó no, ha sido insultarla? A ver?

MUN. Si eso es cierto, no hay razon. (*á Dolores.*)

DOL. No señor, no crea usté! Lo conté como pasó; y para probarlo, digo que el señor es un bribon, baratero, quimerista, y ademas revendedor

de billetes.

ALUM. Registrarlo.

MUN. En este momento.

PEP. (A Dios!..)

MUN. Hola! Hola! navaja de muelles;

PEP. Diré á usted... soy fumador
y pá picar el tabaco...

ALUM. No gasta mal asador.

MUN. Una baraja .. la llave...

(mete la mano en el pecho.)

Ola! billetes; cayó

en la trampa.

PEP. Siga, siga...

Se ha quedado algun rincon?

Va usted á seguir la requisa?

Me quitaré el pantalon
y la camisa.

MUN. Mocito,

silencio; mi obligacion

asi cumplo.

PEP. Ea, señores,

les pido á ustedes por favor

que me dejen retirar;

todo fué sin intencion,

y no pensé que esta niña

se enfadára asi.

MUN. Chiton!

Usted viene con nosotros

á casa del celador,

y de alli donde disponga

su mercé.

PEP. (Si? Pues señor,

si no me llevan arrastra...

lo que es por mi pié no voy.)

Es delito á las mugeres

decirlas uno su amor?

Y si es delito... al instante

iré á pedirla perdon:

no quiero que por tan poco

se alboroten.

MUN. La cuestion

no es esa; usted vendrá preso

por usar armas que son

prohibidas, por taur,

y ademas...

PEP. Válgame Dios!

usted se engaña, de fijo!..

Como soy amolador,

un amigo esa navaja

para afilarla llevò;

corté con ella esta tarde

un cacho de somarron,

y me la eché en el bolsillo

por una entivocacion;

si usted ha pensado otra cosa,

me hace muy poco favor.

DOL. Municipal, es mentira.

PEP. Es mentira?... Pues mejor!

MUN. Punto en boca.

ALUM. Nada, nada,

creame usted, llévelo

á donde por mucho tiempo

no vea la luz del sol.

MUN. Ademas, estos billetes

y la baraja, ¿no son

para probar el delito

suficientes?

PEP. No señor;

con los naipes y billetes

hago cajas de carton
para guardar chucherias.

(Ay, válgame el buen ladron!

De esta hecha si que me mandan

A Melilla ó al Peñon.)

MUN. En fin, venga con nosotros

á prestar declaracion,

y segun de ella resulte

se verá usted libre ó no.

PEP. Vamos, señores, por Cristo

(bajo á los municipales.)

tengan de mi compasion;

les prometo, si me sueltan,

á cada uno un napoleon.

MUN. Cómo un napoleon, tunante!

Pues qué, ¿usted se figuró

que nosotros por dinero

calláramos? Vive Dios

que si no nos sigue, lleva

una tunda de mi flor.

Vamos, vamos aprisita,

no de lugar á que yo

ponga en práctica lo dicho.

PEP. Pues entonces, vámonos;

no es justo que por mi causa

vaya á darle un sofocon:

pero antes de que me lleven,

voy á pedir un favor,

y es que quiero despedirme

de esta noble reunion.

MUN. Concedido, pero pronto.

PEP. Al momento, si señor.

(MUSICA)

Quede usted con Dios, señora; (á Dolores.)

camará... quede con Dios; (al Alumbrante.)

caballeros, buena noche, (al coro.)

que buena la espero yo;

pero no me dá cuidado,

que mi padre me dejó

en presidio la cuchara..

Ea, señores, con Dios.

DOL. A ese precio, señor majo,

su atrevimiento pagó;

aprenda por si otra vez

cosquillas le hace el amor.

CORO. Acabose la disputa,

todo tranquilo quedó.

UNOS. Vamos, vamos á saber

del caso la conclusion.

OTROS. Vamos, vamos al teatro

que ya empieza la funcion.

(Los municipales se llevan cogido del brazo á Pepillo:

de la gente que hay en la escena, unos les siguen, y otros

entran en el teatro, segun indican los últimos versos.

Cae el telon.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
DEL REINO.— Aprobada en sesion de 28 de
abril de 1851.— *Hormaeche*.— Es copia del origi-
nal censurado.

Madrid, 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Pago cajas de carton
 para guardar chucherias
 (A) Yalgamo el buen labrador
 de esta hecha si que me mandan
 A Mellis ó al Feñon)
 Men. En fin, venga con nosotros
 á prestar declaracion
 Y segun de ella resulte
 se verá usté libre ó no.
 Par. Yamos, señores, por Cristo
 (deja á los municipales)
 tengan de mi compasion;
 les prometo, si me sueltan,
 á cada uno un napoleon.
 Men. Como un napoleon, langa!
 Pues qué, ¿usté se figura
 que nosotros por dinero
 callaríamos? Vive Dios
 que si no nos sigue, lleva
 una loba de mi flor.
 Yamos, vamos apurados
 no de lugar á que yo
 ponga en practica lo dicho.
 Par. Los entonces, vámonos;
 no es justo que por mi causa
 vaya á darle un solacon.
 pero sales de que me llevan
 voy á pedir un favor,
 y es que quiero despedirme
 de esta noble reunion.
 Men. Concedido, pero pronto.
 Par. Al momento, señor.
 (Música)
 Quede usté con Dios, señores; (á Dolores)
 camara... quede con Dios; (á Alumbrales)
 espalleros, buena noche, (al coro)
 que buena la espere yo;
 pero no me dá cuidado
 que mi padre me dijo
 en prebido la enchara
 Es, señores, con Dios,
 Dor. A ese precio, señor majo,
 en adelantamiento pago,
 aprenda por si otra vez
 coquillas le hace el amor.
 Coro. Acabose la disputa,
 todo tranquilo quedo.
 Uros. Vamos, vamos á saber
 del caso la conclusion.
 Otros. Vamos, vamos al teatro
 que ya empieza la funcion.
 (Los municipales se llevan cogido del brazo á Pepillo;
 de la gente que hay en la escena, unos les siguen, y otros
 entran en el teatro, segun indican los últimos versos.
 Cas el teatro.)

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
 DEL REINO. — Aprobada en sesion de 28 de
 abril de 1851. — Horwache: — Es copia del origi-
 nal censurado.

Imprenta de Viñeta de LATAÑA,
 calle del Duque de Alba, num. 13.

de billetes.
 Alum. En este momento.
 Men. En este momento.
 Par. (A Dios!)
 Men. Hola! Hola! navaja de muelles;
 Par. Diré á usté... soy fumador
 y pá picar el tabaco...
 Alum. No gasta mal asador.
 Men. Una navaja... la llave...
 (mete la mano en el pecho).
 Olal billetes; cayó
 en la trampa.
 Par. Siga, siga...
 Se ha quedado alguna racion?
 Va usté á seguir la racion?
 Me quitaré el pantalón
 y la camisa.
 Men. Billetes.
 silencio: mi obligacion
 así cumplio.
 Par. Es, señores,
 les pido á ustes por favor
 que me dejen retirar;
 todo loé sin intencion,
 y no pensé que esta niña
 se enladrara así.
 Men. Chilon!
 Está viene con nosotros
 á casa del celador,
 y de allí donde disponga
 un merec... (Si? Pues señor,
 si no me llevan arrastra...
 lo que es por mi pie no voy.)
 Es de lo á las mujeres
 decirles un su amor?
 Y si es de lo... al instante
 vá á pedirle perdón:
 no quiero que por tan poco
 se alborota...
 Men. La cuestion
 no es esa; usté vendrá preso
 por usar armas que son
 prohibidas por la ley,
 y ademas...
 Par. Yalgamo Dios!
 usté se engaña de Dios...
 Como soy amador,
 un amigo esa navaja
 para ahuyar la ley;
 conté con ella esta tarde
 un cacho de somarcon,
 y me la eché en el bolsillo,
 por una entrocacion;
 si usté ha pensado otra cosa,
 me hace muy poco favor.
 Dor. Municipal, es mentira...
 Par. Es mentira? Pues mejor,
 Men. Punto en boca...
 Nada, nada...
 Alum. creamo usté, llevolo
 á donde por mucho tiempo
 no vez la luz del sol...
 Men. Ademas, estos billetes
 y la navaja, no son
 para probar el delito
 suficientes?
 Par. No señor,
 con los naipes y billetes

El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
El padre del novio, t. 2.	2	4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	Julian el carpintero, t. 3.	3	6	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5	Juana Grey, t. 5.	2	8	La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
El Angel de la guarda, t. 3.	3	8	Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6	La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
El marido de la favorita, t. 5.	2	11	Jugar con fuego, t. 2.	1	3	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7
El cartero, t. 5.	3	10	Julio César, o. 5.	2	15	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
El alguacil mayor, t. 2.	2	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
El cardenal y el judío, t. 5.	3	12	La Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8	La Perla sevillana, o. 1.	3	3
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	La Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12	La Primera escapatoria, t. 2.	2	4
El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	La Barbera del Escorial, t. 1.	2	3	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6	La Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9	Los contrastes, t. 1.	2	5	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
El amigo intimo, t. 1.	2	3	La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	La Reina Sibila, o. 3.	2	6
El artículo 960, t. 1.	2	3	La cocinera casada, t. 1.	3	4	La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17
El tío y el sobrino, t. 1.	3	4	Las Camaristas de la Reina. t. 1.	7	6	La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10	La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	Las colegiadas de Saint-Cyr, t. 5.	2	7	Los Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14
El hombre cachaza, o. 3.	3	4	La Cantinera, o. 1.	1	6	La Taza rota, t. 1.	2	3
El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11
El marino, t. 5.	2	8	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	La Toca azul, t. en 1.	3	7
El cómico de la legua, t. 5.	3	10	La Calderona, o. 5.	3	8	La vida por partida doble, t. 1.	5	3
El vampiro, t. 1.	2	7	La Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
El ciudadano Marat, t. 4.	3	18	La Caza del Rey, t. 1.	2	6	La Victima de una vision, t. 1.	4	5
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	La Capilla de S. Magin, o. 4.	3	4	La Roca encantada, o. 4.	2	6
El heredero del Czar, t. 4.	2	10	—La Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	8
El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	13	Los Reyes magros, o. 1.	5	8
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Los celos, t. en 3.	3	5	La Mano de Dios, o. 3.	2	7
En poder de criados, t. 1.	3	2	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1	7	La Moza de meson, o. 3.	5	12
El amor y la música, t. 3.	2	4	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2	6	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9	9
El anillo misterioso, t. 2.	4	5	Los dos Fóscares, o. 5.	1	11	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
El Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
El baile y el entierro, t. 3.	2	8	Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	Los Hijos del tío Tronera, o. 1.	3	3
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Los Dos maridos, t. 1.	3	3	Los Dos rivales, o. 3.	2	9
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	La Jorobada, t. 1.	1	5
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3	La Feria de Ronda, o. 1.	2	8	La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
El vecino del norte y el de mediodia, 3.	3	8	La Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	La calumnia, t. 5.	3	6
			La Favorita, t. en 4.	3	10	La tia y la sobrina, o. 1.	3	4
			La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4	Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5	La Serenata, t. 1.	3	5
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3	7	La Hija del bandido, t. 1.	1	4	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	4	12
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	La Hija de mi tío, t. 2.	5	2	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
			La Hermana del soldado, t. 5.	2	9	La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
			La Hermana del carretero, t. 5.	2	9	La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
			Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10	Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	La Hija del Regente, t. 5.	3	13	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
Gustavo Vasa, o. 5.	2	16	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	La Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	La Hija del prisionero, t. 3.	6	16	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	La Herencia de un trono, t. 5.	2	11	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	9	13
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	La Rama de encina, t. 5.	2	10
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Latreaumont, t. 5.	2	15
			La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Los dos cerrageros, t. 3.	2	22
			La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5	La honra de mi madre, t. 3.	3	5
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.	2	8	La castellana de Laval, t. 3.	2	9
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	Los penitentes blancos, t. 2.	5	3
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5	La loca, t. 4.	3	4
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	La Ley del embudo, o. 1.	4	4	Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5	5	La Muger eléctrica, t. 1.	2	3	La Cruz de Malta, t. 3.	2	8
Honor y amor, o. 5.	4	9	La Modista alfez, t. 2.	3	6	—La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris. d. t. en cuadros.		
			Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8	La hija del abogado, t. 2.	2	5
			La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4.	3	11	La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6	14	Los dos ladrones, t. 1.	1	3
Ilusiones, o. 1.	1	4	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8	16	La Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4	4	Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2	14	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo.	2	8
			La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	La viva y la difunta, t. 1.	1	3
Jorge el armador, t. 4.	3	11	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Los Trabucos, o. 5.	6	15
Juí que jembra, o. 1.	3	6	La Opera y el sermón, t. en 2.	3	6	La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
José Maria, ó vida nueva, o. t.	1	7	La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
Juan de las Viñas, o. 1.	1	6				La limosna y el perdon, o. 1.		6
						La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
						Las desgracias de la dicha, t. 2.		
						La banda roja, o. 3.	2	5

La cadena, t. 3.	2	8	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Los celos de una muger, 3.	5	5	Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La selva del diablo, t. 4.	1	15	Por casarse! t. 1.	2	3	Un viaje a America, t. 3.	2	8
La hora de centinela, t. 1.	2	8	Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Las dos emperatrices, t. 3.	3	8	Por camino de hierrol o. 1.	3	7	Una estocada, t. 2.	2	6
La quinta en venta, o. 3.	1	5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La corte y la aldea, o. 3.	2	8	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
La soboyana ó la gracia de Dios, t. 4	4	8	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 actos y prólogo.	3	6	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
Laura de Castro, o. 4.	1	15	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	15	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6	Ricardo, negociante, t. en 3.	1	9	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
La caverna de Kerougal, t. 4.	1	10	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Un mal padre, t. en 3.	4	4
La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11	Rita la española, t. 4.	3	7	Un rival, t. en 1.	1	4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Lluven sobrinos!! o. 1.	3	3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
			Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
			Sin muger y sin empleo, o. 1.	2	3	Una mala noche pronto se pasa, t. 1	2	1
			Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
			Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
			Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
			Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Una causa criminal, t. 3.	6	6
			Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
			Tan-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Un raptó, t. 3.	1	11
			Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Una encomienda!, o. 2.	2	5
			Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5	Una romántica, o. 1.	3	3
			Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
			Valentina Valentona, o. 4.	2	7	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
			— Vengar ofensas de amor, o. 4.	3	6	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
			Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
			Todos son raptos, zarzuela o. 2.	3	3	Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
			Un buen marido! t. 1.	1	3	Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
			Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2	— Un desengaño a mi edad, o. 1.	2	4
			Un Juan Lanás, t. 1.	2	8	Un poeta, t. 1.	2	5
			Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
			Una noche a la intemperie, t. 1.	1	1	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
			Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	Una preocupacion, o. 4.	3	6
			Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
			Un pariente millonario, t. 2.	3	6	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
			Un avaro, t. 2.	2	4			
			Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
			Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4			
			Una brema pesada, t. 2.	3	5			
			Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5			
			Un dia de libertad, t. 3.	7	4			
			Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5			
			Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4			
			Un casamiento a son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8			
			Un error de ortografía, o. 1.	2	3			
			Una conspiracion, o. 1.	1	5			
			Un casamiento por poderes, o. 1.	3	3			
			Una actriz improvisada, o. 1.	2	3			
			Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan a cada título, significan que la comedia es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron a D. Ignacio Boix y D. Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs. En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático: En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID 24 de Marzo de 1851.
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.