

BIBLIOTECA

113

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tío y el sobrino, o. 4.	2	3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	5	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	4	5	- Españolito, o. 3.	5	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	19	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	5	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	- Toro y el Tigre, o. 4.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	5	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asallo!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	3	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 4.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abugar contra sí mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 4.	2	3	- Hombre complaciente, t. 4.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hijo de todos, o. 2.	2	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, c. 4.	2	2	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Heredero del Czar, t. 4.	4	11	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	- Ingenuo ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 4.	2	2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	Empaños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	4	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Marido de la Reina, t. 4.	2	5	Hernánia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 4.	2	5	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4	12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Médico negro, t. 7 c.	3	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	- Aquilote ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 4.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	- Anillo misterioso, t. 2.	2	4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	6	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, v. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 4.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	- Angel de la guarda, t. 3.	3	8	- Médico de u honra, o. 4.	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	- Artesano, t. 5.	3	8	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	19	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	- Aquilote ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Marido de la Reina, t. 4.	2	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Marido de la Reina, t. 4.	2	5	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	- Anillo misterioso, t. 2.	2	4	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	5	- Angel de la guarda, t. 3.	3	8	- Novicio, ó al mas diestro se la pega, t. 1.	2	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-día, t. 3.	3	8	- Artesano, t. 5.	3	8	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Nudo y la lazada, o. 4.	2	2	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estancadero, t. 1.	3	2	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Premio grande, o. 2.	3	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	2	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Pílogo y el Torero, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	2	- Cómico de la legua, t. 5.	3	10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	4	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	- Cartero, t. 5.	4	7	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Padre del novio, t. 2.	3	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	- Paganamiento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	- Caballero de industria, o. 3.	3	4	- Peluquero en el baile, o. 4.	3	8	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Raptor y la cantante, t. 4.	1	4	- Atqueria de Breñaña, t. 3.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	8	- Ciudadano Marat, t. 4.	2	18	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Barbera del Escorial, t. 1.	3	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Desde las dan las toman, t. 4.	5	3	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Rey martir, o. 4.	2	7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Rey de copas, t. 1.	3	3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	2	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguijo pata de Anafre, o. 1.	2	4	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	16	- Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	- Idem segunda parte, t. 3.	3	17				- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Fabrique de Guzman, o. 4.	3	5	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12				- Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Doña la gitana, t. 3.	4	8	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9				- Corte y la aldea, o. 3.	3	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9						



EL VIVO RETRATO.

Comedia en un acto, original de D. ILDEFONSO ANTONIO BERMEJO; estrenada con aplauso en Madrid en el teatro de EL RECREO, el 28 de febrero de 1869.

PERSONAS.	ACTORES.
BELTRAN	Sr. Vallés.
GOBERNADOR.....	Sr. Banovio.
GEREMÍAS.....	Sr. Lujan.
D. MARTIN	Sr. Riquelme.
DOÑA BASILISA	Srta. N. N.
ROSA	Srta. Gonzalez.
UN ORDENANZA	Sr. Hernandez.
UN CRIADO.	

La accion pasa en una quinta inmediata á un castillo en las cercanías de Cartagena. Epoca actual.

ACTO ÚNICO.

Sala adornada con elegancia. Puerta en el foro, que dá vista á una alcoba, en cuyo frente se vé un armario de luna. Otra puerta á la izquierda que conduce á la calle, y otra á la derecha que guia á las habitaciones de la casa. La escena alumbrada.

ESCENA PRIMERA.

Rosa (que aparece bordando.)

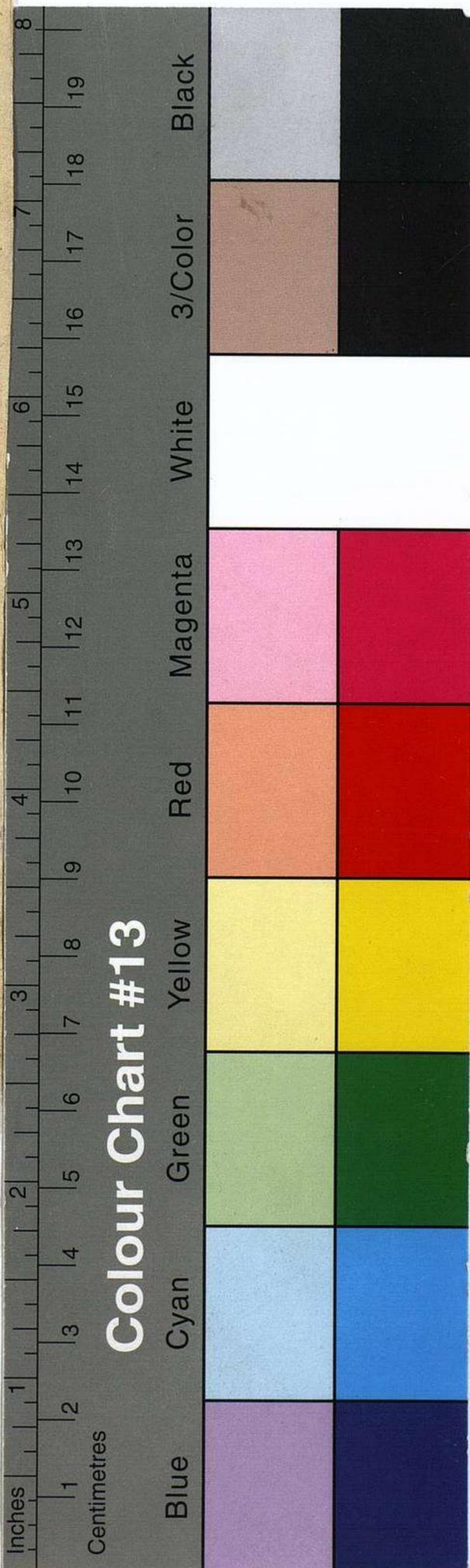
Ya ha dejado de cantar... Es su misma voz; sí, la voz que tantas veces he escuchado, y penetra en lo mas hondo de mi corazon. Sus lamentos me conmueven... Qué delito ha cometido el pobre para tenerle tanto tiempo prisionero? Algun acto de insubordinacion? No puede ser otra cosa. Le he visto al través de la reja, y su fisonomía demuestra que es un caballero. Le he mirado, me ha visto... Me ha saludado... yo le he correspondido... y si no estuviera tan distante el castillo del sitio desde donde yo acostumbro á verle, ya nos hubiéramos hablado. (Recogiendo la labor.) Guardemos el bordado... Pero cuánto tarda mi mamá! Me dijo que iba á saludar al gobernador del castillo, á ofrecerle nuestra casa. Sí, falta nos hace quien nos visite. Vivimos tan aisladas en este desierto!

ESCENA II.

GEREMÍAS, ROSA.

GER. (Dentro.) No hay naide en esta casa?

ROSA. Quién llega?
 GER. (Dentro.) Tomen VV. esa maleta; y cuidado con el caballo... Ah! Y que preparen cena para dos personas. (Sale).
 ROSA. En dónde piensa V. que se halla?
 GER. Toma! Pues vaya una pregunta! Como si uno no supiera dir á donde le mandan.
 ROSA. Pero quién es V?
 GER. Quién yo? Geremías Chorreras, soldado de la cuarta compañía del regimiento de Burgos, número treinta y seis, y asistente del capitán D. Martin de Arévalo...
 ROSA. No prosiga V.
 GER. Que no prosiga?
 ROSA. Sí, ya he comprendido que es V. el sirviente de mi presunto papá.
 GER. No, señora, no es presunto, es capitán.
 ROSA. Usted no me ha entendido; de mi futuro papá, he querido decir.
 GER. Tampoco entiendo eso de futuro.
 ROSA. El prometido de mi mamá.
 GER. Quién se lo ha prometido?
 ROSA. Se me figura que es V. algo estúpido.
 GER. Creo que sí.
 ROSA. Ya; V. lo supone... V. lo cree.
 GER. Sí, señora; me lo dice mi capitán muchas veces, y yo debo creer todo lo que me dice mi capitán.
 ROSA. Es V. un hombre original.
 GER. No, señora, lo que suele decirme mi amo es animal.
 ROSA. Y como V. cree todo lo que le dice su amo...
 GER. Toma, pues bien claro lo dice la ordenanza...
 ROSA. Pero V., á qué ha venido, sepamos.
 GER. (Arremedando.) Sepamos... Piensa V. que se me ha olvidao la relacion? No, señora; me la sé de corrido.
 ROSA. Vamos, pues dígala V.
 GER. (Recitando sin quitarse la gorra.) «Te quitarás la gorra y dirás de esta manera. Mi señora Doña Basilisa de Mendoza: de parte de mi capitán. Que ya pronto viene para ponerse. A sus pies de V. le tienen ocupado asuntos de importancia. Saluda respetuosamente á la señora. Compra cebada y échale un pienso. Al caballo y espérame.»



ROSA. Qué está V. diciendo?

GER. La relacion; y apuesto con V. cualquier cosa á que no me he equivocado ni en una letra.

ROSA. Usted, es el que necesita el pienso.

GER. No me gusta la cebada.

ROSA. Calle V. la boca, animal! Voy á decir que avisen á mi mamá.

ESCENA III.

GEREMÍAS.

Tambien á esta señorita le gusta poner motes. Si mi apellido es Chorreras, por qué han de decirme animal, estúpido, bruto, salvaje. No lo aguantó. A todo el que me ponga un mote le he de interrumpir gritando: Chorreras! Si, señor, Chorreras se llamaba mi padre; y aunque mi madre no se llamaba Chorreras, cuando conoció á mi padre le llamó Chorreras, y mis hijos se llamaran Chorreras. Voy á fumar. (*Se sienta y saca tabaco y cerillas.*) Y por qué habrá querido mi capitán que yo venga por delante? Por qué se habrá detenido en Cartagena? Me lo figuro. Para hablar al coronel del regimiento y pedir la orden de libertad del teniente D. Beltran, que está prisionero en este castillo inmediato.

ESCENA IV.

GEREMÍAS, BELTRAN.

(*Vese girar el espejo del armario que está en la alcoba, y salir con camiseta de color y el cabello desordenado á Beltran. Vuelve á cerrar el armario, entra en la sala y la recorre con sorpresa y cautela.*)

GER. El negocio es peliagudo. El que falta á la obediencia á sus gefes superiores. Si á él le leyerán la ordenanza como á mí me la leen...

BEL. Otro aposento! Estoy soñando? Pasar tan repentinamente desde una prision lóbrega y sombría, á una habitacion tan elegante!

GER. (*Encendiendo el cigarro con un fósforo.*) El teniente D. Beltran siempre ha sido un loco.

BEL. Ola! Quien me dá ese dictado?

GER. Anda, que pague la pena. No le echará de menos la compañía. Es mas aficionado á dar cachetes! Lo que es á mí no me ha dado ninguno todavía... Ni me lo dará. (*Dá Beltran un pescozon, á Geremías que se levanta sobresaltado.*) Santa Bárbara!

BEL. Las paredes oyen.

GER. (*Cuadrándose y tirando el cigarro.*) Mi teniente!

BEL. Tu afirmacion no ha sido exacta. Ya ves como pude dártelo.

GER. Naide diga: «de este agua no he de beber,» por muy turbia que la vea.

BEL. Bravo! Te has vuelto filósofo? Me alegro.

GER. De qué se alegra V?

BEL. Calla, bárbaro!

GER. Chorreras, mi teniente; no tengo mas que un apellido.

BEL. Dime en dónde estoy, y quiénes son los dueños de esta casa.

GER. Calla! Pues qué, V. no lo sabe?

BEL. Te lo preguntaria entonces, animal?

GER. Chorreras, mi teniente.

BEL. Responde á lo que he preguntado.

GER. Esta casa... es decir, en esta quinta vive una viuda que se llama Doña Basilisa Mendoza.

BEL. Y no tiene esa señora una hija, hermosa como

un sol, que podrá contar como unos diez y siete años?

GER. Si, es la jóven que hace poco salió de aquí... tendrá esa edad.

BEL. La veré... te juro que la veré.

GER. Pues qué, V. no la ha visto?

BEL. Si, pero desde lejos; desde la reja de mi prision. Pero ya que he logrado escaparme, la veré mas de cerca, la hablaré, la diré que la amo.

GER. Dice V. que se ha escapado?...

BEL. Si. Te diré como, porque presumo contar contigo para mi plan de campaña.

GER. Tengo que aprender algo de memoria?

BEL. Calla, y óyeme atentamente.

GER. Ya escucho. (*atencion estúpida.*)

BEL. En uno de esos momentos de desesperacion que inspiran la soledad y el hastio, despedacé uno de los miserables utensilios que adornan mi triste residencia. Te enteras?

GER. Adelante.

BEL. Esa rotura fué el primer signo de mi felicidad.

GER. Bueno.

BEL. Entre los despojos de ese mueble distingo este papel. (*Saca un papel.*) Le abro, y leo lo que vas á oír. (*lee.*) «Al desgraciado que me reemplaze. Si quieres tu libertad, en tu mano está conseguirla. Yo he habitado diez años este mismo aposento donde el honor me detenía, pero el amor se encargó de dulcificar mi prision. A tí, que no pueden detenerte las mismas causas, sabe, que una secreta salida puede conducirte á la quinta inmediata.» Qué dices? Te has enterado??

GER. Prosiga V.

BEL. Este mismo papel, me indica mas adelante los medios de salir. Levanto, sin grande esfuerzo, una grada de piedra; bajo; recorro un estrecho subterráneo; subo; se presenta á mi vista una puerta; oprimo un boton, salta el resorte, se abre aquel espejo, (*señalando.*) y llego hasta aquí sin saber donde estoy, ni lo que haré, ni cómo terminará esta singular aventura.

GER. Conque aquel espejo se abre?

BEL. Y se cierra.

GER. Qué cosa tan prodigiosa! (*acercándose.*) Quiero ver!

BEL. De poco te maravillas. La desesperacion de un preso, concibe eso y mucho mas.

GER. (*volviendo y riendo.*) Qué cosas tan particulares pasan en estas casas! Querrá V. creer que me he visto yo, todo yo, de cuerpo entero con mis pelos y señales?

BEL. Y eso te sorprende, ganso?

GER. Chorreras, mi teniente.

BEL. Vamos á lo esencial. Lo mismo que á mi predecesor, aquí me detiene la honra, y quiero que como á él, el amor dulcifique los rigores de mi encierro.

GER. Y piensa V. que la viuda consentirá...

BEL. Es verdad, que acaso sea ese un inconveniente... Pero á todo esto, no me has dicho tú á lo que has venido. Qué es lo que aquí te trae?

GER. (*Risa estúpida.*) Toma!.. A mí me trae aquí un casamiento.

BEL. Quién se casa?

GER. Toma!... Mi capitán... Si es primo de la viuda.

BEL. De la madre de ese ángel que adoro?

GER. Es el caso que mi capitán, en un principio, no queria á la viuda; porque tenían un pleito; pero

segun dice mi capitan, este pleito... pues, este pleito ha sido el que los ha determinao á un arreglo de conveniencia. Se casan; mi capitan le da á ella lo que pese, ella le da á él lo que tiene, todo se queda en casa, y se acaba el pleito.

BEL. Conque mi amigo Martin se casa? Y cuándo es la boda? Cuándo debe llegar á esta casa?

GER. Toma! Y yo qué sé?

BEL. Se conocen los novios?

GER. Quia! Nunca se han visto.

BEL. Magnífico! Todo me sale á pedir de boca. Qué aventura se prepara! Geremías?

GER. (*Cuadrándose.*) Mi teniente!

BEL. En este momento, soy el capitan D. Martin de Arévalo...

GER. Eso no puede ser...

BEL. No me interrumpas, bodoque!

GER. Me llamo Chorreras.

BEL. Te callaras, zopenco?

GER. Chorreras.

BEL. Si no callas, te abro en canal de un silletazo. (*amenazando.*)

GER. Corriente. Será V. el capitan D. Martin de Arévalo, y yo no me llamo Chorreras.

BEL. Tomando el nombre de tu capitan, seré acogido benévolamente; seré agasajado;... creerán que soy el novio.

GER. Toma, y será V. capaz de casarse con la viuda.

BEL. No. Yo sé respetar los derechos de la amistad. Pero veré y hablaré á mi linda desconocida; y respiraré por algun tiempo el aire puro y benéfico de la libertad.

GER. Pasarán la requisa en el castillo; no le hallarán; descubrirán la salida...

BEL. Yo procuraré estar en la prision á las horas en que pasan la requisa.

GER. Y con esa vestimenta va V. á presentarse diciendo que es D. Martin?

BEL. Es verdad. Voy en este instante á ponerme el uniforme. (*quiere salir.*)

GER. Alto, mi teniente, que se acerca una señora, y nos ha visto.

BEL. Es necesario mentir. Ayúdame... inventa un recurso, y cuenta con mi recompensa.

GER. Que invente un recurso? Como si yo supiera inventar recursos!

BEL. Si me descompones la trama con alguna brutalidad, te descuartizo!

GER. (*ap.*) Para qué me he encontrado á este hombre!

ESCENA V.

BELTRAN, GEREMÍAS, BASILISA.

BAS. (*A Geremías.*) Es V. el que me busca? El que viene á anunciarme la llegada de mi primo Don Martin de Arévalo?

GER. Si señora.

BAS. En dónde se halla?

BEL. En su presencia de V.

BAS. Cómo! Es V? (*con asombro.*)

BEL. Si, señora.

BAS. Ese trage?...

GER. Ya le dije yo que el trage iba á llamar la atencion de V.

BEL. (*Interrumpiendo.*) Con efecto, eso me decia; y yo tambien lo adiviné... Pero Geremías sabe el motivo que me ha obligado á presentarme á V. de

esta manera. (*ap.*) No sé que decir. (*alto.*) El sabe que yo hubiera querido presentarme á V... (*bajo á Geremías.*) Sácame de este apuro; ayúdame.

GER. Yo?... cómo?...

BEL. (*Bajo.*) Apóyame; pon atencion á lo que digo y ayúdame.

BAS. Veo á Vds. azorados, indecisos.

BEL. Presume V. que no habia de costarme repugnancia presentarme...

GER. (*Accionando como Beltran y repitiendo.*) Presentarme...

BEL. Geremías sabe...

GER. Geremías sabe...

BAS. Pero qué es lo que sabe Geremías?

BEL. La causa de haberme presentado á V. (*bajo.*) No se me ocurre nada.

GER. Ni á mí tampoco.

BAS. Dígala V., Geremías, ya que su amo de V. no quiere referirla.

BEL. Si, díla tú; refiere la desgracia imprevista que me ha obligado á presentarme aquí de esta manera, porque á mí me falta valor para...

GER. Y á mí tambien. (*finje llorar.*) Qué desgracia! Ha sido una desgracia! Ay, qué desgracia!

BAS. Pero qué ha sido ello?

GER. (*Llora con mas fuerza.*) Una desgracia!

BAS. Y cuál ha sido la causa de esa desgracia?

GER. Otra desgracia!

BAS. Otra desgracia?

GER. Si, señora; aquí todas son desgracias!

BAS. Tan desgraciado es mi primo?

GER. Si, señora, su primo de V. es muy desgraciado.

BAS. Si no dá V. otras esplicaciones, medrados estamos.

BEL. Al fin seré yo el que lo diga todo.

GER. (*ap.*) Ya topó con el embuste.

BEL. He sido robado en el camino.

GER. Diga V. si eso no es una desgracia.

BAS. Con efecto, lo es.

BEL. Me despojaron de mi dinero y de mi ropa, sin que pudiera defenderme. Eran seis.

BAS. Seis?

GER. Media docena.

BAS. Es la primera vez que oigo hablar de ladrones en estas cercanías. Es una partida numerosa, y habrá que dar cuenta, para que la guardia civil... No le hicieron daño?

BEL. No señora. Quisieron atarme, pero divisaron tropa y huyeron.

BAS. (*Observándole dice por lo bajo.*) Es mas jóven de lo que yo creia. (*alto.*) Siento mucho un accidente...

BEL. No esperaba yo menos de su bondad.

BAS. Por mi última carta, habrá V. comprendido, que no es muy comun la estimacion que le profeso.

BEL. (*ap.*) Cortemos. (*alto.*) No hablemos de estas cosas en presencia... Lo mas prudente en estos instantes, creo, que es buscar los medios de adquirir un trage, pues estoy delante de V. faltando á las consideraciones sociales, que V. se merece... Parezco...

GER. (*ap.*) Lo que eres, un escapado.

BAS. En esta especie de destierro seria difícil hallar... Mas ahora recuerdo... Mi hermano, en su último viaje, se dejó varias prendas de vestir en su aposento. Tal vez le vengan bien algunas, pues tiene la misma estatura de V.

BEL. Aun cuando asi no sea, creo que podrán convenirme.

BAS. (*á Geremías.*) Diga V. á mi niña que le lleve al

gabinete que habitó mi hermano, y tome V. para su amo las prendas que mejor puedan servirle.

GER. Lo haré como V. lo dice. (ap.) Que pillo es el teniente!

ESCENA VI.

BELTRAN, BASILISA.

BAS. Desde luego he comprendido que quería V. que nos quedásemos solos para hablar con libertad acerca de nuestro asunto.

BEL. (ap.) Esta es mas negra! (alto.) Quién lo duda? Pero en estos momentos, solo debemos limitarnos á hablar de amor, porque para hablar de negocios, me encuentro ahora tan desconcertado... La aventura que acaba de pasarme... no tengo la cabeza en disposicion de...

BAS. Y yo lo concibo...

BEL. Ah! pues si V. lo concibe, para qué hablar de otra cosa que de amor? Es la primera vez que la veo, y materializar los primeros instantes de esta deliciosa entrevista, sería faltar... ahogar las inspiraciones de un corazon sensible, apasionado...

BAS. Me limitaré, sin embargo, á preguntar á V. si quiere que se remitan las escrituras al notario.

BEL. (ap.) Qué voy á responder? (alto.) Si, remita V. las escrituras al notario... Pero no hablemos mas de eso; no estoy para negocios. (afectada dulzura.) Y hablémonos de tú; somos primos. (cogiéndole la mano.) No es justo que el parentesco se prive de los fueros...

BAS. Bien, nos hablaremos de tú; pero, qué piensas tú que se haga respecto á la granja?

BEL. (atribulado.) Respecto á la granja; yo te diré... lo que es respecto á la granja... te digo francamente que estoy dudoso, porque la granja... Dame tu opinion primero; que te parece á tí que se haga respecto á la granja?

BAS. Mi opinion ya la sabes; te la escribí en mi última carta.

BEL. Es verdad... pero ahora no recuerdo... y no lo estrañes... mi cabeza...

BAS. Te preguntaba si querías conservarla en tu poder?

BEL. Y por qué no? Qué inconveniente hay en que yo la conserve?

BAS. Entonces, qué beneficios reporta mi hija cuando se case? Ella tiene derechos... es su dote...

Negarás que tiene derechos?...

BEL. (con prontitud.) Y los mas legítimos. Pues no faltaba otra cosa! Decididamente la granja es de la niña. Una niña tan graciosa, tan interesante!

BAS. Cómo lo sabes, no habiéndola visto?

BEL. (ap.) Diablo! (alto.) Lo juzgo... por el retrato que de ella me ha hecho Geremías... Pero no hablemos mas del pleito, y hablemos de nosotros.

BAS. Consiento en ello. Tus cartas me permitian todo género de franqueza. Sin habernos visto, creo que ya nos conocemos mucho. Solo una cosa me sorprende.

BEL. Cuál, prima mia?

BAS. Me decias en tus cartas que eras ya hombre maduro.

BEL. Y continuo siendo maduro.

BAS. Hombre de cuarenta y ocho años... y tú no los representas.

BEL. He tenido la habilidad de saberme mantener fresco. Represento mucha menos edad de la que

realmente tengo... lo cual no creo, que sea para tí un inconveniente.

BAS. Quién sabe? Cómo es la conveniencia la que toma parte en nuestra union; como no es el amor el móvil de este vínculo, estoy tentada por mirar tu juventud como un defecto.

BEL. Cómo un defecto! No piensan todas las mujeres de igual manera.

ESCENA VII.

BASILISA, BELTRAN, GEREMÍAS, (que trae levita, chaleco y corbata.)

GER. Aquí traigo lo que se ha encontrado.

BEL. No permitiré en presencia tuya vestirme.

BAS. Bien, muy bien; me gusta tu galanteria...

GER. (ap.) Calla. Ya se hablan de tú; esto va por la posta. Dentro de poco...

BAS. (á Geremías.) Escuche V., Geremías.

GER. Diga V., señora.

BAS. (Señalando á la alcoba.) Ese aposento era el destinado para su amo de V. Puede V. prepararlo. Hay cama y todo lo necesario.

BEL. (ap.) Qué fortuna; precisamente el que linda con la salida secreta.

BAS. (á Beltran.) Voy á prevenir á mi hija la llegada de su futuro papá.

BEL. Me lisongo con la idea, de que no mirará con malos ojos á su futuro padraastro.

BAS. Presumido tambien?

BEL. No, por mi vida!

BAS. Voy para indicarla que cumpla con sus deberes.

BEL. Con sus deberes... Me colmas de alegría.

ESCENA VIII.

GEREMÍAS, BELTRAN.

BEL. (Se viste; ora paseando con agitacion, ora mirándose al espejo.)

(Habla.) Qué te parece mi aventura, Geremías?

GER. A mí me se figura que está V. buscando tres pies al gato.

BEL. No encuentras ahora en mi persona un hombre de peso?

GER. Y Qué quiere decir un hombre de peso?

BEL. (Contemplándolo con sonrisa burlona.) Hombre, qué cara tienes de estúpido!

GER. (Riendo.) Y V. tambien, tiene cara de eso?

BEL. (Serio.) Cómo?... Qué has dicho?... Vamos, te dispensaré por ignorante.

GER. He dicho alguna brutalidad?

BEL. Pero mi futura no viene.

GER. Y si llega mi capitán, se descubre la trama, y vuelve V. á chirona?

BEL. Qué arriesgo en ello? No por eso será mi suerte mas rigurosa. Aun cuando no permanezca en esta casa mas que un solo dia, aunque no pueda decir á mi bella mas que una palabra, será un instante de placer que habré robado á mi mala estrella.

GER. Y diga V., mi teniente; yo que no tengo estrella, ni novia, ni nenguno de estos belenes, me encerrarán por haber entrado á la parte con V. en esta tramoya?

BEL. Puede ser.

GER. Carambola!

BEL. Mejor; con eso me acompañarás.

GER. Vaya un consuelo!

BEL. Vete, que se acerca mi bella hijastra!

GER. (Yéndose.) Pues hombre; no falta mas.

BEL. (amenazando.) Te vas?

GER. (Corriendo.) Paso de ataque!

ESCENA IX.

BELTRAN, ROSA.

ROSA. (ap.) Saludemos al que pronto será mi padrastró.

BEL. (ap.) Si conocerá al prisionero? Nos hemos visto á tanta distancia... Indaguemos para ver si soy amado.

ROSA. Conque es V.... (con asombro.) Qué miro? Debo dar crédito á mis ojos?

BEL. Qué te sucede, hija mía?

ROSA. Sus mismas facciones! Es el vivo retrato...

BEL. De quién, querida?

ROSA. Qué parecido!... Mi corazón se conmueve...

BEL. Se conmueve tu corazón?...

ROSA. No lo puedo negar...

BEL. No puedes figurarte lo que me regocija que se conmueva tu corazón... Amarás mucho á tu papá?

ROSA. No sé... (ap.) Qué agitación!...

BEL. (Cogiéndole la mano.) Mi mayor felicidad será complacerte... Si, mi único deseo es hacerme digno de tu amor.

ROSA. No sé lo que me sucede... Y si no le hubiera visto á la caída de la tarde, si no hubiera escuchado hace un momento su melancólica canción... creería...

BEL. (ap.) Qué peligro hay en confesarle... Pero se acerca su madre. Seamos prudente.

ESCENA X.

BELTRAN, ROSA, BASILISA.

BAS. Me apresuro á prevenirte, querido primo, que esta noche tenemos un convidado.

BEL. Quién?

BAS. Un amigo de la casa. El gobernador del castillo inmediato. Un excelente veterano.

BEL. El gobernador! (sobresaltado.)

BAS. Me ha mandado decir, que tendrá mucho gusto en cenar con nosotros. Que ha oído tu nombre; que sabe que eres un valiente; conoce tus méritos y desea conocerte.

BEL. Conque el gobernador conoce...

BAS. Tus hazañas.

BEL. Mis hazañas?

BAS. Sí, tus hazañas... Él me las ha referido... no te hagas al modesto. Dice que han sido tan ruidosas...

BEL. En cuanto á ruidosas... no lo niego... pero te aseguro que no deben figurar en mi hoja de servicios.

BAS. Es condición de valiente no hacer alarde... (á Rosa.) Corre y dá las órdenes necesarias, para que la cena sea digna de nuestros huéspedes.

(Durante esta escena, Rosa ha estado observando á Beltran con detención, y Basilisa se habrá visto obligada á reiterar su orden con un gesto; Rosa vase mirando siempre á Beltran.)

ROSA. Pero cómo se parece!

ESCENA XI.

BELTRAN, BASILISA.

BAS. No experimenta tú corazón cierto placer al observar, que al primer día de tu llegada, hay ya quien se apresure para quererte conocer?

BEL. Pues ya lo creo!

BAS. Verás un militar franco, campechano, ageno á toda clase de etiqueta.

BEL. Sí, ya se conoce. Un hombre que no respeta el cansancio natural de un viajero. Tú sabes mi aventura, que debo necesitar reposo.

BAS. Nos sentaremos á la mesa lo mas pronto posible. Además, debes tener apetito.

BEL. Le tengo; por eso mismo hubiera deseado cenar contigo; es decir, en familia. Estamos á punto de unirnos indisolublemente, y la presencia de un extraño siempre molesta. Nos hubiéramos quedado solos, solitos, para penetrar en el terreno... de las intimidades...

BAS. (Sonriendo.) No seas impaciente... tiempo nos queda sobrado...

BEL. Se desbaratan mis proyectos.

BAS. (Con malicia.) Ya, tú traías proyectos.

BEL. Puedes dudarle? para hablar del pleito...

BAS. Y la debilidad de tu cabeza?

BEL. (ap.) Caí en el lazo!

BAS. Pero puesto que tanto te desagrade esa visita, voy á escribir... Ya no hay tiempo! Se acerca nuestro huésped.

BEL. (ap.) Maldita su estampa sea! La osadía me valga! (Se vuelve y finge leer un periódico.) El gobernador me conoce poco.

ESCENA XII.

BELTRAN, BASILISA, GOBERNADOR.

GOB. Buenas noches, vecina.

BAS. No le esperaba á Vd. tan pronto.

BEL. (ap.) Preparémonos para resistir el choque.

GOB. Si en mi mano estuviera, yo haria mas cómoda nuestra vecindad, destruyendo la barrera que nos separa, y no me veria obligado á dar este largo rodeo. Pero la seguridad del castillo lo exige. (Echando los lentes al Beltran.) Dígame Vd., vecina. Es este el caballero D. Martin de Arévalo?

BAS. El mismo.

GOB. Tenga Vd. la bondad de presentarme á él. Indudablemente le agradará ver á un veterano que ha servido á la patria, y que goza con los recuerdos de su juventud.

BAS. Querido primo?

BEL. (Soltando el periódico.) Querida prima?

BAS. Tengo el gusto de presentarte al señor gobernador del castillo inmediato...

BEL. Ah! Disimule Vd. Estaba distraído, leyendo...

GOB. (Haciendo muchas reverencias.) Sentiria haber interrumpido... es decir... (Pasa al lado de Beltran; le saluda dándole la mano, y de pronto se cala los lentes y se detiene sorprendido.) Pero... cosa mas extraña! Cosa mas particular! Este caballero es D. Martin de Arévalo?

BAS. Sin duda.

BEL. Por tal me reconozco.

GOB. Si no estuviese seguro... es decir... si no tuviese la seguridad de que le tengo encerrado, y con un vigilante á la puerta...

BAS. A quién?

BEL. No comprendo...

GOB. Es el caso, vecina, que este caballero, es el vivo retrato de un oficial que tengo... ja, ja! (grave, observándole.) Pero, quién no se confunde?... Saben Vds...

BEL. Qué?

GOB. (Dando carcajadas.) Ja, ja, ja! (grave.) Y mientras mas le miro, mientras mas le observo...

BEL. Y ese oficial?...
 GOB. En este momento se halla entre cuatro gruesas paredes en mi castillo.
 BAS. Le trata Vd. con mucha severidad.
 GOB. La ordenanza lo exige, señora. Yo soy muy ordenancista, soy muy ordenancista.
 BAS. Tanto rigor!...
 GOB. Sin embargo; sé que es un excelente muchacho, y hago cuanto puedo por dulcificar su situación. Le doy libros, le permito que cante, le permito que se asome á la reja...
 BAS. Y cómo se llama el prisionero?
 GOB. Eugenio Beltran, joven, casi de la misma edad de este caballero. (*Se vuelve á echar los lentes.*) Cuando digo que es el vivo retrato!
 BEL. Conozco á ese Beltran; hemos servido en un mismo regimiento.
 GOB. No es verdad, que se parece mucho á Vd?
 BEL. Mucho! En el regimiento nos tenían por hermanos; y nos llamaban los gemelos.
 GOB. Y lo creo. (*A Basilisa.*) Señora, son dos gotas de agua...
 BEL. Dos gotas de agua?
 GOB. Exacto.
 BEL. Lo supuse.
 GOB. (*observando.*) No obstante... Vd. es algo mejor parecido... Tiene Vd. un aspecto mas grave... como que Beltran es un calavera... y hasta un poco petulante... Vd. que le conoce, no es verdad que es un poco petulante?
 BEL. Creo que V. exagera.
 GOB. Punto y aparte. Yo no debo hablar en contra suya; es hoy desgraciado, y seguirá siéndolo mucho tiempo.
 BEL. Cómo!, presume Vd. que su libertad está lejana?
 GOB. Muy lejana.
 BAS. Po breçillo!
 BEL. Yo tambien lo siento.
 GOB. De veras?
 BEL. Se lo digo á Vd. de corazon; me intereso mucho por Beltran.
 GOB. (*De pronto como inspirado.*) Qué idea! Se me ocurre una idea; es decir, se me ocurre...
 BEL. (*Interrumpiendo.*) Una idea?
 GOB. Pues verán Vds... creo que Vds. la aprobarán.
 BAS. Veamos.
 BEL. Si, veamos. (*ap.*) Qué idea se le habrá ocurrido á este mastuerzo?
 GOB. (*á Beltran.*) Ya que son Vds. tan amigos, he pensado...
 BEL. Vamos, qué?
 GOB. No lo adivinan Vds.? Si es una idea peregrina!
 BEL. Pero díjala Vd!
 BAS. Acabe Vd.
 GOB. Será preciso guardar el secreto... La ordenanza...
 BEL. (*ap.*) Ya voy adivinando.
 GOB. (*Regocijado.*) He pensado, traer aquí al prisionero, para que cene con nosotros! Eh!!!
 BEL. (*ap.*) No lo dije?
 GOB. Qué tal?
 BAS. Excelente idea! Doy á Vd. las gracias en nombre de mi primo.
 BEL. (*confuso.*) Hay un inconveniente.
 GOB. (*Apretando la mano á Beltran.*) Es una prueba de aprecio que quiero dar á Vd. Puedo hacer mas?
 BEL. (*confuso.*) Pero es el caso, que no podemos estar juntos, porque Beltran y yo... es decir...

GOB. Beltran y Vd...
 BEL. Pues, Beltran y yo, vamos...
 BAS. Beltran y Vd...
 BEL. Eso mismo... yo y Beltran, no podemos estar el uno frente del otro.
 GOB. Y por qué?
 BAS. Por qué?
 BEL. Tuvimos una agarrada...
 GOB. Cuestion de amores; lo apostaría; yo lo arreglaré.
 BEL. No, señor, es imposible.
 GOB. No se oponga Vd. Además, quiero tener ocasion de ver si la semejanza es tan perfecta como yo la supongo. No es verdad, vecina, que ha de ser una cosa curiosa, ver sentados á una misma mesa dos jóvenes iguales?
 BAS. Muy curiosa.
 GOB. Estoy gozando...
 BEL. No lo consentiré!
 GOB. Desde ahora me comprometo á que hagan Vds. las paces.
 BEL. No lo conseguirá Vd.
 GOB. Que no? Aquí estaré con él antes de diez minutos.
 BEL. Señor gobernador!
 GOB. Nada escucho! Lo que vamos á gozar!

ESCENA XIII.

BASILISA, BELTRAN.

BEL. (*ap.*) No me queda otro partido que volver á mi encierro.
 BAS. Pero por qué te opones? Se me figura que Beltrad tendrá un placer...
 BEL. Beltran? De ninguna manera.
 BAS. Qué sabes tú?
 BEL. Lo digo porque lo sé. (*cólera fingida.*) No quiero verle, y no lo veré. Y como yo no puedo impedir que venga á tu casa, sé lo que debo hacer.
 BAS. Qué?
 BEL. Ausentarme!
 BAS. Y serás capaz?
 BEL. Pues no he de ser capaz?
 BAS. Repara...
 BEL. No admito observaciones. Los dos no podemos estar aquí. En su consecuencia, cojo esta luz y me encierro. (*Toma un candelero.*)
 BAS. Pero...
 BEL. Y me voy á acostar. Buenas noches!
 BAS. Pero escucha.
 BEL. Y me encerraré por dentro! (*ap.*) Al subterráneo! (*Penetra por el foro con destreza y cierra por dentro.*)

ESCENA XIV.

BASILISA.

Qué arranque! Qué maneras tan bruscas? Creí haber encontrado en el señor de Arévalo mas complacencia... y mas urbanidad. No acceder á una intencion tan laudable! Responderme tan encolerizado, y salir de aquí de una manera tan arrebatada! Ay, primo mio! No es esto lo que me anunciabas en tus cartas. Pero afortunadamente no soy todavía tu esposa. Si el interés de mi hija y el deseo de ver terminado un pleito me han obligado á consentir en darte mi mano de esposa, esto no será hasta tanto que yo tenga la esperanza de hallar la felicidad en esta union.

ESCENA XV.

BASILISA, ROSA.

ROSA. Cómo tan sola, mamá? Qué has hecho de tu compañía?

BAS. Se ha retirado á su aposento.

ROSA. Se ha puesto malo?

BAS. Está bueno y sano; pero ha querido acostarse.

ROSA. Lo cual no es muy galante para un hombre que desea ser tu esposo.

BAS. Todavía no lo es...

ROSA. De modo que todos mis preparativos para la cena, son ya inútiles?

BAS. No; otro sujeto le reemplazará. El gobernador ha creído encontrar una grande semejanza entre Arévalo y uno de sus oficiales arrestados, y ha concebido el pensamiento de unirlos aquí...

ROSA. Es verdad que se parecen mucho.

BAS. Y cómo sabes tú que se parecen?...

ROSA. (*Cortala.*) Es que... He oído decir... Mamá, voy á confesártelo todo.

BAS. Conoces á ese oficial?

ROSA. Sí; le conozco.

BAS. Cómo!...

ROSA. Todos los días le veo desde la ventana de mi gabinete. Las romanzas que canta expresan sus pesares; echa de menos su libertad; se queja de que todo le abandona en el mundo, y yo, por compasión... le abandono lo menos que puedo.

BAS. Cuidado, niña. Tu deber es compadecerle; pero amarle sería peligroso.

ROSA. No, mamá; yo no le amo; le compadezco, y compadecer no es amar.

BAS. Pero abrevia el tránsito que media hasta llegar al amor.

ROSA. Figúrate un jóven, bien parecido, encerrado en una lóbrega prision, entregado al dolor... por eso mi corazón, guiado por un sentimiento de compasión, creí yo que debía tomar alguna parte en su desgracia.

BAS. Lo que me refieres es grave.

ROSA. Pero no tengas cuidado... yo no le amo; le compadezco y nada mas. Compadecer no es amar.

BAS. Bien; pronto veremos al cantor.

ROSA. De veras?

BAS. Mucho te alegras.

ROSA. Sí, deseo verle...

BAS. Para qué?

ROSA. Para... seguir compadeciéndole.

BAS. Silencio! Ellos se acercan.

ESCENA XVI.

BASILISA, ROSA, GOBERNADOR, BELTRAN, *que aparece con uniforme de oficial de infantería, pero sin espada.*

ROSA. (*ap.*) Él es!

BAS. (*ap.*) Con efecto, cómo se parece!

GOB. Querida vecina: tengo el gusto de presentar á Vd. á D. Eusebio Beltran, teniente de infantería del regimiento de Burgos, número...

BEL. (*Interrumpiendo.*) A un virtuoso anacoreta, que ha renunciado por algun tiempo á las vanidades del mundo.

BAS. Pudiera Vd. haber escogido una ermita mas agradable.

BEL. Sin mortificaciones austeras, no hay verdadera virtud.

BAS. Ya he visto que procura Vd. amenizar su clausura con las armonías del canto.

GOB. Aproveche Vd. la oportunidad que le proporciona olvidar los pesares, para no pensar mas que en reir.

BEL. En presencia de tan dulces objetos, no es difícil que se olviden las penas.

ROSA. (*ap.*) Eso lo dice por mí. (*A Basilisa.*) Es verdad que es muy amable?

GOB. Y D. Martin? Se obstina todavía en no saludar á su amigo?

BEL. Ya me ha enterado el Sr. Gobernador de todo. Creo que mi amigo Arévalo olvidará una reyerta insignificante, máxime, cuando se halla en visperas de casarse.

ROSA. (*Ap. á su madre.*) Tiene buenos sentimientos!

GOB. Desde luego. Es necesario que se hagan las paces con la copa en la mano.

BEL. Mucho temo, que no consiga V. su buen propósito.

BAS. Yo tambien lo dudo.

GOB. Y por qué?

BAS. Se ha negado de la manera mas absoluta á ponerse en presencia de este caballero.

BEL. (*Aparentando un vivo dolor.*) Y ha podido albergar en su alma un rencor tan perseverante?

ROSA. (*ap.*) Qué alma tan bella tiene!

BAS. Se ha encerrado furioso en su aposento, y ha jurado no salir.

ROSA. Se me figura que mi futuro papá no tiene buen carácter.

BEL. Oh! No lo crea V... Es muy bueno.

ROSA. Como V. lo es, se le figura...

BEL. Ah! V. supone que yo soy bueno?

BAS. Qué mal debe V. pasarlo en ese castillo!

BEL. Hay momentos en que la imaginacion me ofrece objetos tan agradables...

ROSA. (*ap.*) Lo dice por mí.

GOB. Pues señor, yo me he propuesto hacer un juicio comparativo entre estas dos semejanzas, y me he de salir con ella.

BEL. Difícil lo veo.

BAS. Se me figura que este caballero es mas jóven.

ROSA. Y su acento es mas dulce, mas simpático.

BEL. Mil gracias.

GOB. (*Midiéndole de arriba abajo.*) Y V. tiene por lo menos una pulgada mas de estatura.

BEL. (*Sonriendo.*) No creo...

GOB. Cuando yo lo digo... si tengo yo un ojo! Pero fácil sería decidir el negocio. Cuál es su aposento? Iré yo mismo...

BAS. (*Indicando la puerta del foro.*) Aquel.

GOB. Caballero oficial; establezcamos el asedio. Puede ser que le obligemos á capitular? Llame V. á la puerta.

BEL. Estoy seguro de que no responderá.

GOB. Probemos.

BAS. Nada se pierde.

BEL. Voy á complacer á Vds. (*retrocediendo.*) Pero puede ser que el Sr. Gobernador sea mas afortunado tomando la iniciativa.

GOB. Dice V. bien. (*tocando á la puerta.*) Señor Don Martin! Caballero D. Martin! (*silencio general.*)

BEL. Lo ven Vds.?

GOB. D. Martin! Señor de Arévalo... Su amigo de V. está dispuesto á olvidarlo todo. Qué obstinacion!

ROSA. Qué testarudo!

BEL. Es muy testarudo!

BAS. (á Beltran.) Digale V. algo.

BEL. Será ocioso. (tocando.) Chico, pelitos á la mar! No seas majadero y complace al gobernador, á dos señoras que quieren que salgas, y á un amigo que tiene los brazos abiertos para recibirte. (Abre los brazos; silencio general, y todos mirando á la puerta con mucha atencion.) Lo ven Vds.?

GOB. Qué obcecacion!

BAS. Qué manía!

ROSA. Qué carácter!

ESCENA XVII.

GOBERNADOR, BELTRAN, BASILISA, ROSA, UN ORDENANZA.

ORD. Mi comandante!

GOB. Quién llama?

ORD. Un caballero desea hablar al instante con ustedes. Dice que es portador de órdenes relativas al teniente D. Eusebio Beltran.

BEL. (ap.) Cielos!

GOB. Esto es grave. Alguna nueva declaracion (á Beltran.) Es necesario que vuelva V. inmediatamente á su encierro!

BEL. Qué desgraciado soy! Es preciso que renuncie al placer de estar al lado de Vds.

ROSA. Deploro este contratiempo.

BEL. (animado.) Será verdad?

GOB. Vamos, caballero oficial; despídase V. de estas señoras y siga V. al ordenanza.

BAS. Espero de la bondad del Señor gobernador, que no será esta la última vez que nos veamos.

ROSA. Yo tambien lo espero.

BEL. (animado.) Señorita, su esperanza de V. me li-songea tanto...

GOB. Vamos! (al ordenanza) Conduzca V. á este caballero al parage de donde se le ha sacado. Ya sigo á Vds.

BEL. A los pies de Vds., señoras.

ROSA. (con pesar.) A Dios!

ESCENA XVIII.

GOBERNADOR, BASILISA, ROSA.

GOB. Mucho sentiria que esta visita fuese para empeorar la situacion de este jóven.

BAS. Yo tambien lo sentiria.

ROSA. Y yo tambien. Qué ha hecho?

GOB. Ha cometido una grave falta; un desacato á un gefe superior, y la ordenanza es severa, muy severa!

ROSA. Sus razones tendria...

GOB. La ordenanza no conoce razones, señorita. Obediencia, y nada mas que obediencia. Rigor! El rigor es el todo en la milicia. Y yo soy riguroso con mis prisioneros, porque lo manda la ordenanza. Doble cerrojo; doble llave; mucha vigilancia. Por eso ninguno se me escapa.

ESCENA XIX.

GOBERNADOR, BASILISA, ROSA, UN CRIADO.

CRI. Un caballero, quiere hablar con el señor gobernador.

GOB. Negocio sobre negocio. No tengo un momento mio.

BAS. Será el mismo que ha ido al castillo; no le haga V. esperar; que pase. Nosotras nos retiramos para que puedan Vds. hablar... (vase.)

ROSA. (ap.) Escucharé escondida para saber cuál es la suerte del prisionero.

ESCENA XX.

MARTIN, GOBERNADOR, ROSA. (oculta.)

MAR. (Con el mismo uniforme que Beltran.) Disimule V., señor gobernador, si penetro en esta casa, pues conociendo á la persona que la habita, no me ha parecido indiscreto buscarle á V. en ella.

GOB. De qué se trata, caballero?

MAR. De la libertad de uno de los arrestados que tiene V. en su castillo. He aqui la orden. (dándole un papel.)

GOB. Nunca esperimento un placer tan grande como el que siento cuando recibo órdenes de esta naturaleza.

MAR. Estoy impaciente por participar de ese mismo contento.

GOB. (Repasando la orden.) Veamos si viene en regla, porque yo soy muy ordenanzista. «D. Eusebio Beltran!» Cuánto me alegro! Deje V. que le abra-ce! Hace un momento...

ROSA. (Saliendo gozosa.) Conque Beltran es ya libre? Qué contenta estoy!

MAR. (Reparando en Rosa.) Qué veo? Esta jóven será sin duda... Salgamos para venir pronto.

GOB. No perdamos tiempo.

ESCENA XXI.

ROSA, BASILISA.

ROSA. Mamá! Mamá!

BAS. (Entrando) Qué sucede, hija mia?

ROSA. Ha venido un caballero oficial... Un señor muy bueno... La probidad se veia pintada en su rostro. Ha hablado con el gobernador; le ha dado un pliego... Luego el militar ha hablado de su amistad; de esta casa... En fin, yo estoy muy contenta!

BAS. Pero no te entiendo.

ROSA. Pues yo bien claro me esplico. Ahora mismo han ido á buscarle.

BAS. A quién?

ROSA. Al prisionero; á Beltran!

BAS. De veras?

ROSA. (Viendo á Beltran, que abre muy despacio la puerta.) Oh! Qué inoportunamente se presenta este hombre discolo!

ESCENA XXII.

BASILISA, ROSA, BELTRAN.

BEL. (Desde la puerta, en traje de paisano y el cabello desordenado.) Se fué ya ese interesante Beltran?

ROSA. Si, señor; muy interesante (ap.) Que rabie!

BAS. Me sorprende tu conducta, querido primo. Creí hacerme acreedora á otras consideraciones.

BEL. No me reprendas; yo te juro que mi conducta ha sido hija de la necesidad.

ROSA. Escelente disculpa!

BEL. Me odias, hija mia?

ROSA. Mucho, señor papá.

BAS. El gobernador se ha incomodado.

BEL. Ya nos arreglaremos.

ROSA. El Sr. Beltran le ha llamado á Vd.; queria darle la mano de amigo, pedirle perdon; es necesario no tener sensibilidad...

BEL. (ap.) Su despecho me enamora.

BAS. El gobernador ha sentido tanto tu ausencia, cuanto que habia gozado con la idea de comparar tu parecido con el de Beltran.

ROSA. (*En tono picante.*) Parecido! Hay mucha diferencia del uno al otro. Basta mirarlos separados para conocer que no se parecen.

BEL. (*Riendo.*) No nos parecemos?

ROSA. En nada. No soy yo la que tomara al uno por el otro, se lo aseguro.

BEL. Veo, que Beltran ha logrado cautivar ese corazon.

ROSA. (*Con resolucion.*) Si, señor, por qué he de negarlo?

BEL. De veras?

ROSA. Yo le estimo; mamá le estima, el gobernador le estima, nosotros le estimamos...

BEL. Sigue conjugando.

ROSA. Se burla Vd?

BEL. Presumes que me martirizas demostrándome el interés que te inspira Beltran?

ROSA. Se lo merece.

BAS. Rosa, el despecho te estravía.

BEL. Oh! Déjala que hable; yo te lo suplico.

ROSA. Vd. se tiene la culpa.

BEL. Vds. dirán lo que quieran, pero yo no hubiera podido estar frente á frente de Beltran. Es un hombre á quien no puedo ver.

BAS. Tanto le odias?

BEL. Si fuera capaz de presentarse delante de mí, le arrojaria por un balcon.

ROSA. El no le teme á Vd... y Vd. dice todo eso, porque sabe que está encerrado. Si se presentara, ya cambiaria Vd. de tono.

BEL. No se presentará.

ROSA. Eso es lo que Vd. no sabe. Vendrá esta noche á cenar con nosotros, porque está en libertad.

BEL. (*Fuera de sí.*) Qué dices? Será posible? (*Recorre el aposento y salta de alegría.*) Conque Beltran es ya libre? Beltran puede respirar el aire de la dulce libertad?

BAS. Qué le sucede á este hombre?

ROSA. Qué transformacion!

BEL. Esa noticia me enajena, y estoy á punto de perder la razon.

ROSA. Se habrá vuelto loco?

BEL. (*Echándose á los pies de Rosa.*) Perdon para este hombre enamorado.

ROSA. Qué dice mi futuro papá?

BAS. (*Cogiéndole del brazo.*) Qué es esto, señor futuro?

BEL. (*A Basilisa.*) No puedo amar á V.

BAS. Ha perdido el juicio! Se ha enamorado de su hija!

ROSA. Mamá! (*Huyendo.*)

BEL. No me huyas!

BAS. (*Con imperio.*) Señor D. Martin!

ESCENA XXIII.

BELTRAN, BASILISA, ROSA, GOBERNADOR, MARTIN, GEREMIAS, (*Gira el espejo y aparecen Geremias con un farol seguido del Gobernador y de D. Martin.*)

GER. Aquí lo tiene Vd.

GOB. Es la primera vez de mi vida que me la pega un subalterno.

BEL. (*Echándose en los brazos de Martin.*) Arévalo querido! Sin duda es á tí á quien debo mi libertad.

MAR. No te equivocas.

ROSA. Es Vd. el prisionero?

BEL. Si, querida Rosa.

BAS. (*A Martin.*) Y es Vd. D. Martin de Arévalo?

MAR. Y su esperado primo.

BEL. (*A Martin.*) Haz el bien por completo, y ruega á tu futura que me dé la mano de su hija.

MAR. (*A Basilisa.*) Haga Vd. la felicidad de mi amigo.

BAS. Si ella le ama.

ROSA. Si, mamá. Tú decias bien; la compasion se ha convertido en amor.

BEL. (*Besándola la mano.*) Oh! qué venturoso soy!

GER. Se salió con la suya.

AL PÚBLICO.

BEL. El amor es un juego del dios vendado, y el que audaz nos enseña á disfrazarnos. Dichosa farsa, si de ustedes recibe cuatro palmadas.

FIN DE LA COMEDIA.

MADRID:

IMP. DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO, 73.

1870.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es cro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermon, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 6
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografia, o. 1.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	1 6	La paña de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una noche en Venecia, o. 1.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 1.	3 11	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 8	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 1.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	4 7	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 2	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraterno, t. 2	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del tation ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
Los dos Fóscares, o. 3.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
Los desposorios de Ines, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
-Dos cerrageros, t. 3.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un saludo! t. 1.	1 5	Una causa duplicada, t. 3.	6 6
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 1.	2 6	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una encomienda, o. 2.	3 5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una romántica, o. 1.	3 3
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Un Angel en las boarditas, t. 1.	1 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
-Dos maridos, t. 1.	5 3	-Serenata, t. 1.	1 15	Rabia de amor!! t. 1.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Ricardo el negociante, t. 3.	4 9	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 3	Un insulto personal ó los dos co- bards, o. 1.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	2 8	Rita la española, t. 4.	3 5	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	1 14	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 8
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 1.	3 7	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucalres, o. 5.	6 13	Si acabarán los enredos? o. 2.	2 6	Una preocupación, o. 1.	3 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
Los Fucros de Cataluña, o. 1.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un herne del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Sobresaltos y congojas, o. 3.	3 11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 10	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Trapisendas por bondad, t. 1.	3 7	Ya no me caso, o. 1.	1 5
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11		
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Tia y sobrina, o. 1.	2 6		
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	3 9		
La hija del regente, t. 5.	3 13	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Valentina Valentona, o. 1.	3 15		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3 7		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	2 11	Un buen marido! t. 1.	4 11		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria Remont, t. 3.	3 11	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1 3		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un Juan Lanas, t. 1.	» 2		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Megani, t. 2.	2 11	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Maria Calderon, o. 1.	2 6	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 4	Mariana la vivandera, t. 5.	2 8	Un Avaro, t. 2	5 6		
La ilusion ministerial, o. 3.	1 4	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 4	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Joven y el zapatero, o. 1.	3 9	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 15		2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 1.	3 7		2 4		
-Jorobada, t. 1.	2 5	Maruja, t. 1.	1 12		2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	1 5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4		2 4		
-Limosna y el perdon, o. 1.	1 5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4		2 5		
-Loca, t. 1.	4 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 9		1 1		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3 4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5 8		1 3		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	3 11		2 4		
-Modista alfez, t. 2	2 3		4 11		2 4		
-Mano de Dios, o. 3.	3 6				2 4		
-Moza de meson, o. 3.	2 7				2 4		
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	5 12				2 4		
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	2 6				2 4		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	3 3				2 4		
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6				2 4		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8				2 4		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11				2 4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arriñuez Tembleque y Madrid, 5.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 5	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	4 6	Pobre madre!! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5 4	—rey niño, t. 2.	4 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 5	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagars de lesterior, o. 5.	5 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 5	—marido por fuerza, t. 5.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Qué será? ó el duende de Arriñuez, o. 1.	3 5
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 9
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalescos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	5 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 5.	4 4
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El ángel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 7	Satanás! t. 4.	2 14
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5 9	—cuestión es el trono, t. 4.	2 5	Samuel el Judío, t. 4.	1 15
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á diela, 1.	2 2	Será posible? t. 1.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	5 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 5
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 15	Tres monstras de una mona, o. 3.	5 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urge!! t. 1.	2 3	Tres á una, o. 1.	3 5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Too es jasta que me ensae, o. 1.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva el absolutismo! t. 1.	5 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—torre del águila negra, o. 4.	3 10	Una suegra, o. 1.	3 4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—flor de la canela, o. 1.	5 8	Un hombre célebre, t. 5.	3 5
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Ho meopáticamente, t. 4.	2 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Un amor insoportable, t. 4.	2 5
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1.	2 5	Un ente susceptible, t. 4.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2 3	Un arte de aprovechar, o. 1.	1 4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros del puerto, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 5
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3 3	Jaque al rey, t. 5.	3 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nueva Señora, 7. c.	2 7	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
Don Currity la colorra, o. 1.	5 5	—pluma azul, t. 1.	5 6	Las hadas, ó la cuerca en el bosque, t. 5.	2 9	Una base constitucional, t. 1.	2 1
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—baletera, zarz. 1.	1 2	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios! t. 1.	4 2
D. Rufy y Doña Termola, o. 4.	2 6	—dama del oso, o. 5.	1 6	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—rueca y el canamazo, t. 2.	5 6	La novia y el pantalón, t. 1.	3 5	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 5
El dos de mayo!! o. 5.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La boda de Geroasio, t. 1.	2 4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La diplomacia, o. 5.	4 5	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5 15	Lo que son suegras, t. 1.	5 10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 1.	2 3	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.	
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2 2	Maridotonto y muger bonita, t. 1.	2 5	Geroma la castañera, o. 1.	
Economías, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	El biolon del diablo, o. 1.	
El cuello de unacamisita, o. 3.	3 7	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Todos son raptos, o. 1.	
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mi muger no me espera, t. 1.	5 2	La paga de Navidad, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3 9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	La maldición ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4 5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	La baletera, t. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4.	3 3	Pero Grullo, o. 2.	
Elena, o. 5.	4 14	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6 11	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 8	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simon, t. 5.	5 9	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	2 8	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9	Narcisito, o.	1 4	El tio Pinini, 1.	
El yerno de Venecia, t. 5.	3 2	Lot Cosacos, t. 5.	5 14	Note fies de amistades, t. 5.	2 8	La fábrica de tabacos, 2.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	Nile falta nile sobra á mi muger 1.	5 3	El 15 de mayo, 1.	
El adivino, t. 2.	4 14	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	No farse de compadres, o. 1.	3 5	D. Esdrújulo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 5	El tio Carando, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—azucena, o. 1.	1 8	Oh!!! t. 1.	2 3	Lino y Lana, 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	—mestiza, ó Jacobo el cersario, t. 4.	1 9	Papeles cantan, o. 5.	3 4	Tentaciones! 1.	
El tesoro del pobre, t. 5.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 4.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El lapidario, t. 5.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El guante ensangrentado, o. 3.	2 5	Lobrecito Cordero, t. 1.	2 5	Pagar con favor agravio, o. .	2 6	Es la Chachi, 1.	
El tio Carando, z. 1.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Lola la gaditana, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 5	Pepi y la solerosa, z. 1.	3 4	Y las partituras:	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 14	Las minas de Siberia, t. 5.	5 10	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	El tio Caniyitas, 2.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	La gitanilla de Madrid, 1.	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	La enrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4			Jocó ó el orang-után, 2.	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3				
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2						
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 5 y pról.	2 8						