

# COMEDIA.

# EL HECHIZADO

## POR

# FUERZA.

### DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

#### PERSONAS.

<i>Don Claudio</i> , Figuron.	<i>Doña Luisa</i> , Dama.	<i>Juana</i> , Criada.
<i>Don Diego</i> , Galan.	<i>Doña Leonor</i> , Dama.	<i>Picatoste</i> , Criado.
<i>El Doctor Carranque</i> .	<i>Lucía</i> , Esclava.	<i>Tres Medicos</i> .
<i>Pinchaubas</i> , Vejete.	<i>Isabel</i> , Criada.	<i>Musica</i> .

#### JORNADA PRIMERA.

*Salon*, salen *Doña Leonor*, *Doña Luisa*, é *Isabel*.

*Leon*. Me vió entrar tu hermano?

*Luis*. No, pues aunque tan de mañana se viste, aun de su aposento está la puerta cerrada.

*Isab*. Como es la hora en que toma

cuenta de lo que se gasta á nuestro Rodrigo, ahora

estará desde la cama ajustandonos la vida.

*Leon*. No quisiera que llegara á verme antes que viniera el Medico. *Isab*. Pues ya tarda,

que es puntualísimo siempre que mi señora le llama.

*Luis*. Por qué, si me galantea,

el ver que me sirve estrañas?

*Isab*. Porque yo conozco alguno que pretende, y no agasaja.

*Leon*. En fin, *Doña Luisa* mia, solicita cara á cara

tus favores? *Luis*. Sí, *Leonor*,

y de quererme se pasa á zelarme. *Leon*. Eso consientes?

*Luis*. Sí, porque disimulada para divertirme, hago de su atrevimiento chanza.

*Isab*. El Doctor Carranque es hombre de raro filis, y mi ama debe estarle agradecida.

*Leon*. Por qué? *Isab*. Porque por amarla, gualdrapa, y peluca compra,

*Leon*. Y de fineza tan rara, qué le has dicho?

*Isab*. Qué le he dicho?

que yo espero ver que traigan

la mula, la cabellera,  
y el Medico, la gualdrapa.

*Luis.* No de Isabel las locuras  
oigas. *Leon.* Antes con su gracia  
divierto mi sentimiento:  
Mas dime: cómo se halla  
tu hermano Don Claudio?

*Luis.* Anoche  
no estuvo bueno, y como anda  
melancólico estos dias,  
por las raras circunstancias  
que en ellos ha habido, siendo  
tu Don Diego quien las causa,  
se acostó temprano. *Leon.* Aunque  
yo sola la interesada  
parezco en el cuento, debe  
ser el empeño de entrambas;  
pues si tu hermano conmigo  
Luisa mia, no se casa,  
mal con mi hermano Don Diego  
tú te casarás, pues ambas  
bodas ajustó el prudente  
consejo de quien las trata.

Y queriendos con tan nobles  
finas reciprocas ansias,  
los dos debeis concurrir  
á que se logre mi traza;  
porque si un nudo se rompe,  
dos coyundas se desatan.

*Luis.* Tú sabes quanto á Don Diego  
estimo, desde que grata  
rendí á su ruego la activa  
generosa repugnancia  
de mi desden? Pero creo,  
que son diligencias vanas  
las que emprendes.

*Leon.* Ya conozco  
el raro genio, la estraña  
condicion; y en fin (perdona,  
Luisa, aunque seas su hermana)  
la tercera simplicidad  
de Don Claudio: pero cuántas  
de esas porfias se vieron  
persuadidas, ó engañadas  
de la industria discursiva  
de la sutileza humana?

*Luis.* Nadie mas que yo, Leonor,  
por tí, y por él, se alegrara

de que el medio se consiga;  
pues la cosa que me agrada  
mas en el mundo es, un chiste  
de habilidad cortesana,  
en quien el garvo compite  
con la discrecion. *Leon.* Te engañas,  
si piensas que es chiste, el que es  
tu propio empeño del alma:  
que quando Don Luis mi tio,  
antes de pasar á Italia,  
trató nuestros casamientos,  
mostrase su repugnancia  
tu hermano, aun quando me sobren  
tantas razones de Dama,  
fueran desaire, no ofensa;  
mas que estando ya ajustadas  
ambas bodas, y el ajuste  
público en Madrid, se haya  
de arrepentir caprichoso  
del contrato, y la palabra,  
es ofensa, y no desaire;  
y mas con tan ruin, tan baxa  
disculpa, como (teniendo  
patrimonio que le basta)

no querer dexar la corta  
renta, que le rinde en Parla  
no se qué Capellanía,  
por cuyo motivo anda  
de habitos largos, metido  
á Estudianton de la Mancha.  
No dudo yo, que en mi boca  
es la instancia desairada,  
al ver que ruego; mas quiero  
yo, repitiendo la instancia,  
cerrar la boca á la siempre  
mordaz malicia villana,  
de quien, al ver que ha tenido  
Don Claudio en mi casa entrada,  
discurra, que quizá pudo  
averiguar en mi casa  
algun algo, que desmienta  
los creditos de mi fama.

*Luis.* El que el motivo sea justo,  
Leonor, si bien lo reparas,  
no quita el que sea la empresa  
dificil. Pero tu esclava.

*Sale Lucía, esclava, vestida à lo andaluz.*  
*Luc.* Buenos dias. *Isab.* Lucignela,

á buena hora te levantas?

*Luc.* Isabel, toca esos huesos.

*Leon.* Qué hay, Lucía?

*Luc.* Que ahora pasa la calle el Doctor Carranque, acicalado de barba, punzando con los vigotes el embozo de la capa.

*Luis.* Qué te dixo? *Luc.* Que al instante venia, porque pasaba á una junta, en que le habian de dar el dinero en natas.

*Luis.* No murmures de él, Lucía, que en efecto soy su Dama, y lo siento. *Luc.* Vamos claros, él es Medico de chapa, y en su vida ha errado cura.

*Isab.* Por qué? *Luc.* Porque siempre mata; pero, señora, en qué estado estamos de nuestra traza?

*Leon.* Ya la he dicho á Luisa, como valiendose nuestra maña de la aprehension con que siempre vive Don Claudio, de que haya quien le hechice, pues jamas mordió pan, que no acabara, gastó cinta, que no quemé, ni tomó dulce, ni alhaja de muger, que no consiga, que uno muerda, y otro traiga; he pensado, en que después de obligarle cortesana (si á mi razon se resiste) le he de amenazar airada con mi razon, y contigo, de quien (verdad sea, ó chanza) desconfia, pues Criolla venida de Guatimala, le has hecho creer, que en las Indias hacer hechizos es gala; de suerte, que concurriendo el Medico, que se halla pretendjente de marido con Luisa, hacerle creer, que anda hechizado, y tú esforzando con tus enredos la traza (segun es poco avisado) será posible que caiga

en el engaño; y ya que al fin no se logre nada, qué se pierde en intentar una accion, que quando salga á la calle, pasará por chasco, y no por venganza?

*Luc.* Como el Medico me ayude, Doña Luisa, me haga espaldas, tú finjas, Isabel calle, catale hechizado. *Luis.* Es tanta la fineza con que sirvo á Leonor, que por lograrla, al Medico he reducido á que por su parte haga espaldas á nuestra industria.

*Luc.* Y cuándo para empezarla ha de venir? *Luis.* Hoy le espero.

*Luc.* Pues las manos en la masa tenemos, señora, no hay sino echar la red. *Luis.* Calla, que ya de su quarto á medio vestir sale. *Leon.* En esta quadra nos entremos, hasta que sea ocasion que salga.

*Isab.* Con él viene Pinchaubas.

*Luc.* Qué va, que hay en esta sala montescos y capeletes?

*Luis.* Ven, Leonor.

*Luc.* Andad, muchachas, que yo os he de hacer mugeres.

*Escondense, y salen D. Claudio en cuerpo de jubon, con un rosario en la mano, y Pinchaubas, Vejete, en cuerpo.*

*Claud.* Pues está la cuenta errada, volvamos á ella. *Pinc.* Por un quarto vuelves á tomarla?

*Claud.* Pues digo, es modo de pabo un quarto cada mañana?

*Pinc.* Sea por Dios. *Claud.* Pan y carne, son treinta, y entra la baca.

*Pinc.* No son sino treinta y dos, pues porque no sea mala, doy un quarto mas en libra.

*Claud.* Quarto de mas? eso es farda, que al Carnicero le sobra la sisa, sin la alcavala; adelante, seo Pinchaubas.

*Pinc.* Doce mais de ensalada.

*Claud.* Verde, ó cocida?

*Pinc.* Un cardo es.

*Claud.* Los cardos no cuestan nada.

*Pinc.* Cómo? *Claud.* Cociendo las pencas, que se arrojan en la plaza; mas vaya por esta vez.

*Pinc.* Quatro quartos de una carta.

*Claud.* No entiendo de esas; pues tengo yo de poner de mi casa el que al otro se le antoje darme desde allá las Pasquas?

*Pinc.* Si es la carta para usted, quién la ha de pagar?

*Claud.* Mi hermana.

*Pinc.* Ya la leyó, y vé que en ella os envian quatro cargas de herrax para los braseros.

*Claud.* Herrax truxo? vaya en gracia: echo las cuentas, y á otra.

*Pinc.* Onza y media de Goaxaca para mezclar. *Claud.* Onza y media?

*Pinc.* Para dos xicarás basta.

*Claud.* Y aun para catorce sobra.

*Pinc.* Si á mí traerlo me mandan, qué he de hacer yo? *Claud.* No traerlo, cuerpo de Christo con su alma.

*Pinc.* Y si mi ama gusta de ello?

*Claud.* Que no guste de ello su ama.

*Pinc.* Soy mandado. *Claud.* Es un sison, y á no tener esas canas, hiciera que le baxasen al calabozo del agua.

*Pinc.* Nadie de los que he servido me ha dicho tales palabras.

*Claud.* Pues yo soy uno, y las digo.

*Pinc.* Usted, si de mí se enfada, me ajuste la cuenta. *Claud.* Nolo.

*Pinc.* Y en pagandome:—

*Claud.* No hay blanca.

*Pinc.* Me iré con Dios.

*Claud.* Quién le ha dicho, que gusta Dios de fantasmas?

*Pinc.* Soy yo esclavo?

*Claud.* Ya le he dicho, que es un sison, y me cansa ver, que hecho tierra se emplee en sisarme las entrañas.

*Pinc.* Yo soy un Gallego honrado,

y pudiera en toda España vender honra. *Claud.* Y á esos precios quién quiere que la comprara?

*Pinc.* Vive Dios:— *Claud.* Claro es que vive.

*Pinc.* Que á no mirar:— *Claud.* No mirara.

*Pinc.* Hiciera:— *Claud.* Lo que no hace, que es, tener conciencia. *Pinc.* Vaya, que es un miserable. *Claud.* Venga, que es un sison. *Sale Doña Leonor.*

*Leon.* Pues qué causa, Don Claudio, tanto os altera, que asi alborotais la casa?

Pinchaubas, qué ha sido esto?

*Claud.* Doña Leonor, aqui estabais?

*Leon.* Sí, aqui estaba; y ya que poco melindrosa, ó poco vana, me hice el desaire de entrar á hablaros quatro palabras, no me he de ir sin que me hagais la lisonja de escucharlas.

*Claud.* Si son en razon de boda, venís mal. *Leon.* Ved, que soy Dama, y os suplico, que me oigais.

*Claud.* Y digo, sereis muy larga?

*Leon.* Segun vos fuereis atento.

*Claud.* Ahora, Señor, vaya en gracia, y se llamaba Lucrecia:

Ola, idos vos noramala, y en limpiando los vestidos, entradmelos á esta quadra, que es dia hoy de refaccion.

*Pinc.* Qué sirva yo á este panarra! O pobreza á lo que obligas!

*Al paño Doña Luisa, Isabel, y Lucía.*

*Luc.* Detrás de aquesta antipara podremos oír si pega la intentona. *Luis.* Pues no hagais ruido y atiende, Lucía.

*Claud.* Ya estamos como Dios manda: Doña Leonor, qué se ofrece?

*Leon.* Que escucheis.

*Claud.* Háí, que no es nada.

*Leon.* Pues quien os habla soy yo.

*Claud.* Bravo puñado de tarjas!

*Leon.* Don Luis de Orozco, mi tio, cuya nobleza heredada le dió un Mayorazgo en Burgos,

y en Milán una Vengala,  
 viniendo á Madrid (en ésta  
 retirada de campaña)  
 á sus pretensiones, dió  
 principio á que se tratáran  
 nuestra boda, y la de Doña  
 Luisa Rangél vuestra hermana,  
 con mi hermano, y su sobrino  
 Don Diego, atento á que entrambas  
 familias, para vivir  
 dentro de Madrid, sobran  
 en el lustre la nobleza,  
 y en la hacienda la abundancia.  
 Ajustaronse, con efecto,  
 ambos contratos, y á causa  
 de serle fuerza á mi tío  
 dar una vuelta á su Patria,  
 nuestras capitulaciones  
 dexó antes de irse firmadas;  
 en cuya fé, á vivir juntos  
 pasamos, siendo esta casa  
 capáz de que en sus dos quartos,  
 baxo, y principal, lograra  
 nuestra union tener mas cerca  
 de la dicha la esperanza.  
 Y quando creí que vos  
 (atento á lo que ganabais  
 en mi mano) dieseis prisa  
 para vencer la tardanza,  
 capricho, temerario,  
 necio, loco, huís la cara  
 á la ventura de ser  
 mi marido, sin que os valga  
 mas disculpa (si es que la hay)  
 que no querer dexar vana  
 una Eclesiástica renta,  
 tan corta, que apenas pasa  
 de cien ducados, sin ver,  
 que si por simple os agrada,  
 quanto vos teneis, es ya  
 simple por concomitancia.  
 Dexo de decir las muchas  
 diligencias, aunque vanas,  
 que por vencers hicieron  
 nuestros parientes; y para  
 no cansaros, voy á que  
 como estas cosas sagradas  
 del honor, no son materias,

que las ajusta la espada  
 (cuyo reparo á Don Diego  
 le mantiene sin sacarla)  
 á nadie, mas que á mí, toca  
 advertiros cortesana  
 (sin que discurrais, que yo  
 os busco de enamorada,  
 pues teneis vos de galan  
 lo mismo que yo de humana)  
 que mi punto está mal puesto,  
 vuestra hermana desairada,  
 Don Diego irritado, y vos  
 sin juicio, y todos sin fama;  
 hasta que al fin, conociendo  
 vuestro yerro:— *Claud.* Leonor, basta,  
 que ya de oiros estoy  
 como Dios quiere las almas:  
 Mas para que de una via  
 estos dos mandados se hagan:  
 Pinchaubas? *Dentro Pinchaubas.*

*Pinch.* Señor. *Claud.* Los peynes.

*Sale Pinchaubas.* Ya están aquí.

*Luc.* El desvarata

ahora, como siempre. *Luis.* Escucha.

*Luc.* Hijos, buena vá la danza  
 se dixo en caso como este,  
 y dá el granizo en la albarda;  
 pero aguardemos al caso.

*Claud.* Veme peynando esta mata.

*Sientase, y ponese la tohalla.*

*Pinch.* La tohalla está como un oro.

*Claud.* Peyna, y matame la caspa:

Señora Doña Leonor,  
 ya habreis conocido en mí,  
 que yo, á Dios gracias, nació  
 dos mil leguas del amor:  
 jamás por divertimento,  
 ni por el bien parecer,  
 hice cosa, y mas muger,  
 que es muchas cosas: con tiento.  
 Es verdad, que yo engañado,  
 dí un sí, que me fué pedido;  
 mas si en eso ha consistido,  
 ya digo no, y he enviudado.  
 Casarme por apetito,  
 no es cosa, porque en efecto,  
 en pescandome el coletto,  
 usque ad mortem: aspacito.

Mi

Mi hermana no me dá enfado  
que se quede sin casar,  
pues miren, qué gran pesar  
me hace! me ahorra un cuñado:  
demás, de que la Luísica,  
ni por todo el mundo entero  
se casará: majadero,  
rascame bien, que ahí me pica.

Ya sé que es la renta mia  
corta: mas aqui de Dios,  
menor renta teneis vos  
para ser Capellanía.

Don Diego, que es un pobrete,  
no me dará, y si lo intenta,  
y me matáre, hago cuenta,  
que me he casado: el copete.

Yo, en fin, no he de sujetar  
mi libertad á tener  
amas que satisfacer,  
ni chiquillos que criar;

y pues que por mí, y por vos  
hablar en esto me irrita,  
ya que me he peynado, quita,  
quedad en la paz de Dios. *Levantase.*

*Leon.* Eso no, que aunque no dexa  
ya vuestra voz esperanza,  
habeis de oír mi venganza,  
pues escuchasteis mi queixa.

*Claud.* Venganza de mí? eso es bueno.

*Leon.* Sí, porque en ofensa igual,  
sin fiarme del puñal,  
ni permitirme al veneno,  
que la vida han de costaros  
creed, dentro de pocos dias,  
las fieras ofensas mias.

*Claud.* Digo, digo, vamos claros;  
cómo es eso? *Leon.* Como está  
en mi arbitrio desde aquí  
el que vivais, ó no. *Claud.* Sí?

*Leon.* Y presto lo vereis. *Claud.* Ya.

*Leon.* Y pues sentir es preciso  
el que os pierda de esta suerte,  
para embarazar la muerte,  
aprovechad el aviso. *Vase.*

*Claud.* Qué muerte, ó qué haca!

*Pinch.* Voló. *Sale Lucia.*

*Luc.* Ahora entro yo en mi lugar.

*Claud.* Matar? no hay mas que matar?

*Luc.* No hay mas, como quiera yo.

*Claud.* Lucía mia? *Luc.* No hay  
y ved, Don Claudio, que os  
hablo de parte de Dios:

vuestra vida (si porfia  
vuestro genio contra toda  
la atencion de un noble estilo)  
está pendiente de un hilo:  
amigo, ó morir, ó boda:  
yo quien os ha de matar  
soy, mirad lo que os espera:  
que si hoy pasa, aunque quiera  
no lo podré remediar.

*Claud.* Pues qué hacer podré indeciso  
en un empeño tan fuerte?

*Luc.* Para embarazar la muerte,  
aprovechar el aviso.

*Claud.* Oye, Lucía, en el pecho  
brincos me dá el corazon:  
mas voy por mi refaccion. *Sale*

*Luis.* Hermano, qué es lo que has

*Claud.* Qué sé yo, que respondí  
á Leonor, y me amagó  
Lucía, que lo escuchó.

*Luis.* Ay desdichada de mí!

*Claud.* Ha, Luisa, tú lloras? *Luis.*  
el haberte de perder.

*Claud.* Qué es lo que dices, muge

*Luis.* Claudio, ó luto, ó casamiento

*Claud.* Pues á qué miran crueles  
estos enojos postizos?

*Luis.* A vengarse con hechizos.

*Claud.* Pues digo, somos pasteles  
hechizos á un Licenciado?  
linda gracia, por mi fé!

Luisa, yo los curaré  
todos con papel mojado.

*Luis.* Yo solo sé, que la tal  
Luciguela, es una fiera  
enredadora, hechicera.

*Claud.* Qué sabes de eso, anima  
pero vamonos de aqui.

*Luis.* En fin, quando el riesgo es  
buscas el riesgo? *Claud.* Sí, ande

*Luis.* Pues ay desdichada de mí!

*Claud.* A vencer tanto enemigo  
solamente basto yo;  
mas vive Christo, que no

las llevo todas conmigo. *Vanse.*  
*Calle, y Salen Don Diego, y Picatoste.*  
*Pic.* A casa vuelves? *Dieg.* Procuro,  
 Picatoste, ver si acaso  
 logro entrar á ver á Luisa  
 luego que salga Don Claudio.  
*Pic.* Mucho temo, que ha de estarse  
 en casa como anda malo.  
*Dieg.* Conforme viniere el viento,  
 porque él es loco. *Pic.* No tanto  
 como parece; pues digo,  
 (aunque el matrimonio es santo)  
 en que mas santo es no haberle,  
 y loco, ó no loco, al cabo  
 lo ha conseguido. *Dieg.* No de eso  
 me hables, porque aunque tomarlo  
 debo, como de hombre que hace  
 gala de ser mentecato,  
 no obstante, de Leonor siento  
 el dasaire. *Pic.* Vamos claros,  
 nada mas que eso has sentido?  
*Dieg.* Siento, estando enamorado  
 de Luisa su hermana, haber  
 de perderla, por el raro  
 ridiculo genio suyo.  
*Pic.* Y bien, en qué estado estamos?  
*Dieg.* En el de que no he podido  
 hablarla, desde que ayrado,  
 para cumplir con mi queixa,  
 le negué el habla á su hermano;  
 pero espera, que él (si no  
 miente el trage estrafalario  
 de Clerizonte Bolonio)  
 viene por la calle abaxo:  
 qué hacemos? *Pic.* Estarnos quedos  
 en esta esquina, y en dando  
 él la vuelta, entrar allá.  
*Dieg.* Bien has dicho.  
*Pic.* Ván dos quartos,  
 que te habla? *Dieg.* Mucho me temo,  
 segun estoy irritado.  
*Pic.* Si aspiras al parentesco,  
 no mates al Mayorazgo,  
 hasta que le heredes.  
*Sale Don Claudio.* Fiera  
 tiradá hay de aqui al Vicario!  
 pero vale Dios, que son  
 corredores mis zapatos.

*Pic.* Hablando viene entre sí.

*Claud.* Pero, ingenio, discurremos  
 el caso de hoy. *Pic.* Paróse.

*Claud.* Ahora, señor, vamos claros,  
 la muger tiene razon;

porque si yo la he engañado  
 de meche á meche, y por mí  
 está echando los livianos,  
 es fuerza que el panadizo  
 rebiente por algun lado.

En este cuento hay dos cosas;

la una es, que yo soy un asno,  
 y lo erré; la otra es, que ella  
 se muere por mis pedazos;  
 la Leonor es un demonio;  
 la Luciguela es un diablo.

Y esto de decirme Luisa,  
 (despues de lo que ha pasado)

Claudio, luto, ó casamiento,  
 me vá oliendo á chincharrazo.

Demás, de que estas Criollas  
 de la otra parte del charco,  
 por quitarme allá esa boda,  
 hechizarán á un Christiano:

vive Dios, que el caso es recio.

*Pic.* Acá se viene acercando.

*Claud.* Pero allí está el cuñadillo:  
 buenos dias, Don Santiago.

*Dieg.* Don Diego, para serviros.

*Claud.* Es verdad, tendré cuidado  
 para otra vez. *Dieg.* Dios os guarde.

*Claud.* El os la dé muchos años.

*Dieg.* Gran mozo para pariente.

*Claud.* Bello hombre para cuñado. *Vase.*

*Pic.* Allá vayas, y no vuelvas.

*Dieg.* Pues no puede ser reparo  
 el entrar en nuestra propia  
 casa, Picatoste, vamos.

*Pic.* Dexame ir delante á mí,  
 para que á Isabel llamando,  
 sepa si puedes entrar.

*Dieg.* Dices bien. *Pic.* A paso largo  
 vá por la calle, que vuela  
 el Domine Licenciado *Vase.*

*Dieg.* Suerte injusta, quién creyera  
 despues de tantos cuidados  
 como de Luisa el amor  
 me cuesta, que por el vano

capricho de un hombre necio,  
hubiese de malograrlos?  
Mas si porfias undosas  
saben ablandar peñascos,  
bien podrán quexas rendidas  
sobornar pechos ingratos.  
Y pues hoy es en mi pena  
la primer vez que la hablo,  
(despues que cerró la puerta  
la repugnancia al contrato)  
hoy veré con qué semblante  
me recibe, por si saco  
alguna razon, que pueda  
servirme de alivio. *Vase.*

*Salon: salen Picatoste, é Isabel.*

*Pic.* Al caso,

*Isabel. Isab.* Desde que no  
nos vemos, no nos hablamos.

*Pic.* No es tiempo ahora de eso, sino  
de que veais si mi amo  
puede hablar á tu señora.

*Isab.* Hablarla? para eso estamos.

*Pic.* Pero él viene. *Isab.* Picatoste,  
querer hablarla, es en vano,  
porque está hecha un basilisco.

*Sale D. Dieg.* No estará sino un milagro.

*Isab.* Señor? *Dieg.* Isabel?

*Isab.* Pues cómo  
despues del ceño pasado,  
en que solo tuvo culpa  
el pollino de mi amo,  
te humanas tanto? *Dieg.* No creas  
en ceños de enamorados,  
*Isabel,* porque el despecho  
parece ira, y es alhago:  
qué hace tu ama, y mi dueño?

*Isab.* Tocandose está en su quarto.

*Dieg.* Podré hablarla?

*Dentro el Doctor.* En el portal  
mete la mula, muchacho,  
y espera. *Isab.* El Doctor es este,  
que como Don Claudio ha estado  
malo, viene á verle. *Pinc.* En viendo  
que ha salido tan temprano,  
se irá. *Isab.* No obstante, es preciso  
que te escondas, y en estando,  
al quarto de mi ama salgas.

*Dieg.* Bien dices. *Pic.* Yo por criado

no seré tan conocido,  
y así, pian, pian me baxo  
al portal, aunque me encuentre.

*Isab.* Ya los tacones de palo  
suenan cerca.

*Dieg.* Que ahora hubiese  
de venir este embarazo! *Esconde*

*Sale el Doctor con capa larga, y una  
de balillo, y encuentra con Picatoste.*

*Doct.* Dios sea aquí.

*Isab.* O señor Doctor?

*Doct.* Niña, quién es este hidalgo?

*Isab.* Un criado del vecino.

*Doct.* De Don Diego? Ansias, á esp...

*Pic.* Y muy servidor de todos  
los galanes de este barrio.

*Doct.* Bien está.

*Pic.* A Dios, Isabel. *Vase.*

*Isab.* Dá á Lucía mil recados.

*Doct.* Mi señora Doña Luisa  
qué hace? *Isab.* Se está tocando  
quereis entrar?

*Sale Luisa.* Isabel?

Mas quién está aquí?

*Doct.* Quien blanco  
de vuestras saetas yace  
en los últimos desmayos;  
pero si cognitio morbi  
inventio extremi, estando  
de mi parte lo rendido,  
en vos cesará lo ingrato.

*Luis.* Señor Don Fabian, era hora  
de que nos viesemos? *Isab.* Malo  
va esto, si escucha Don Diego;  
pero así he de remediarlo.

*Cierra la puerta donde se escondió D. D.*

*Luis.* Qué haces?

*Isab.* Cerrar esta puerta,  
porque entra el ayre colado.

*Doct.* Siempre, quando sale el Alca  
tirita de frio el campo;  
pero presto vuestros ojos  
en los temores del prado,  
quanto egrotaron durmiendo,  
subsananon alumbrando.

*Luis.* Dexemos, por vuestra vida,  
lisonjas que estimo, y vamos  
discurriendo en nuestro empeño.



*Doct.* Si ayer os dixes, que no hago nada en serviros, y os dí la palabra de ayudaros, cómo hoy dudosa volveis á recetar el mandato?

*Luis.* Porque no penseis que tiene otro motivo el rogaros, que concurráis á que crea mi hermino, que está hechizado: sabed::- *Doct.* Perdonad, que ignore la causa que os ha obligado, quando á mí, para serviros, me sobra la de agradaros.

*Luis.* Ya por acá está dispuesto todo quanto es necesario para el chasco. *Doct.* Hoy daré yo principio á lograr el chasco, pues Don Claudio no está bueno.

*Abre Don Diego la puerta, y se vuelve á entrar.*

*Dieg.* Ya sin duda habrá pasado al quarto de Luisa; pero con ella está aquí. *Isab.* Oiga el diablo del ayre. *Luis.* Isabel, qué es eso?

*Doct.* Cielos, un hombre embozado, no fué quien abrió la puerta?

*Isab.* Andar, viólo el esculapio. *ap.*

*Doct.* Fiero empeño! *Dieg.* Poco á poco, pues es preciso el recato, volveré á cerrar. *Isab.* Qué gustes de estar en aqueste paso con este ayre!

*Doct.* Ha perra, y quién te diera doscientos patos! Pero conocerle es fuerza, y aun matarle. *Echamano al puñal.*

*Luis.* Qué os ha dado?

*Doct.* Una sincopal de zelos.

*Isab.* Diaforetico es el caso.

*Luis.* Estais en vos?

*Dentro Don Claudio.* Pinchaubas,

abre esta puerta. *Luc.* Mi hermano.

*Doct.* Disimulemos, cordura. *ap.*

*Luis.* Sacadme de este cuidado:

decid, qué habeis visto?

*Doct.* He visto::-

*Sale Don Claudio, y Pinchaubas.*

*laud.* Saca el brasero, muchacho,

*Pinc.* Se está pasando, señor.

*Claud.* Don Fabian?

*Doct.* Señor Don Claudio?

*Claud.* Cómo tan tarde, sabiendo, que yo os estaba esperando?

*Doct.* Dabame prisa otro enfermo.

*Claud.* Señor Doctor, vamos claros, que no son de perder cada visita doce quartos.

*Doct.* En efecto, qué se ofrece?

*Claud.* Deciros, como me hallo mal dispuesto, porque siento un lapsus linguæ en el bazo, y en el higado otra cosa, á manera de entusiasmos; estoy triste, que es contento, y me parece que trigo millon y medio de duendes en el desvan de los cascos; en fin, amigo, yo estoy, como dicen, espirando, sin saber de qué. *Doct.* Pues puede haber parecido engaño, *ap.* ó ser de Isabel traycion lo que ví? hasta averiguarlo, obedecer quiero á Luisa.

*Claud.* Qué os parece Don Fulano? no respondeis? Pues para eso me curará mi Lacayo.

*Doct.* Esas materias son humos de algun humorcillo craso, que mordicante exaspera los sucos atrabiliarios: el pulso. *Luis.* Isabel, has visto hombre mas desalmado?

*Isab.* Debe de ser loco. *Doct.* Estotro.

*Isab.* Si ella supiera el gazapo que está escondido *Doct.* La lengua.

*Claud.* Digo, están limpias las manos?

*Doct.* Al marcial del guante huelen.

*Claud.* No huelen sino á estofado del que cenaisteis anoche.

*Pinc.* Las cejas arquea, malo.

*Doct.* Mas mal hay del que pensais.

*Claud.* Qué decis?

*Doct.* Que estais muy malo, porque el bolante del pulso, los ojos desencaxados,

la boca áspera , el color pálido , el alimento tardo , y en las articulaciones la trepidacion del pasmo , son malas señales todas.

*Claud.* Andallo , de esta volamos:

qué vá que me dán viruelas , y me hago astillas á araños?

*Luis.* Os parece que podrá ser este algun resfriado , que con la cama se cura?

*Doct.* Señora , pica mas alto , yo tomára por partido fuese un dolor de costado.

*Claud.* Pues , Señores , qué he hecho yo para todo este aparato?

*Luis.* Ay hermano , que en los mozos:-

*Claud.* Vivo como un Ermitaño , y me riñes? *Luis.* Bien pudieras entenderme , que claro hablo.

*Doct.* Al Doctor , y al Confesor , señores , se ha de hablar claro ; sepamos qué hay. *Luis.* Que quexosa una muger , le ha amagado con que ha de vengarse de él.

*Claud.* Es verdad , mas yo no hago caso de eso. *Doct.* Pues amigo , vos estais maleficiado.

*Claud.* Malefiqué? Vive Christo , que si me maleficaron , haga::- *Doct.* No es ya tiempo de eso ; y mientras yo mas de espacio estudio en esa materia , traigan de escribir recado , recetaré una bebida.

*Claud.* Desacato purgas. *Doct.* Quando lo fuese , en esto consiste el ir atajando el daño ; esta es una agua ptisana , hecha de yervas , que un sano la puede tomar. *Claud.* Pues id á recetarmela al patio , que ni escrita quiero verla.

*Luis.* Yo en casa del Boticario la enviaré. *Doct.* Buena ocasion es para explicar mi agravio , pues tal purga no ha de haber.

*Ponese á escribir.*

*Claud.* Ha vil muger , en qué estado has puesto á este pobre hombre ! mas no te irás alabando.

*Pinc.* Qué lástima me hace el verle!

*Isab.* No pegó mal el emplasto.

*Doct.* Señora , esta bebidilla la ha de tomar muy temprano , y tomada , haga exercicio dentro de su propio quarto , hasta que yo venga. Ingrata , en ese papel declaro Dale un papel mi dolor ; y hasta la vista.

*Luis.* Isabel , lo has escuchado?

*Isab.* Si señora : hay tal jumento!

*Al paño D. Dieg.* La visita vá de espacio y yo:- mas Don Claudio es este.

*Claud.* Ha Doctor , en qué quedamos?

*Doct.* En que mañana sabremos los hechizos que os han dado : rabiando de zelos voy.

*Claud.* Yo hechizado por ensalmo ? de esta , la Capellanía vuela con doscientos diablos.

*Pinc.* Voy á acostarle. *Dieg.* Ya puede salir. *Isab.* Señora , veamos , qué receta es esa? *Luis.* Cómo lo hemos de saber , estando en Latin? *Isab.* No creas eso , porque segun lo que ha dado á entender , quexas ha escrito.

*Lais.* De qué , si atenta le pago la fineza , que por mí está haciendo?

*Dieg.* Qué he escuchado!

*Luis.* Pero en su genio no es nuevo el estar zeloso. *Isab.* Andallo : si lo oye Don Diego , aqui anda la de Mazagatos.

*Dieg.* Zeloso dixo? hay mas penas!

*Salen Doña Leonor , y Lucía.*

*Isab.* Abre el papel. *Leon.* Esperando á que se fuesen estuve , para saber en qué estado estamos de nuestra industria.

*Luc.* Isabel , tenemos algo de nuevo? *Isab.* Tengo el que hay miedo , que merece quatro.

*Luis.* Leonor , no es buen sitio este,

para que hablemos de espacio  
en lo que al Medico debo.

*Isab.* Si señora, en el estrado  
estareis mejor. *Luis.* Y allá  
podremos reir un rato  
de las quejas que me escribe.

*Sale D. Diego cogiendo el papel.*

*Dieg.* Yo las veré, pues las causo.

*Luis.* Vos aquí? cómo, Isabel?

*Isab.* Yo no se por donde ha entrado.

*Luisa.* Ay tan raro atrevimiento!

*Dieg.* Ay tan magnifico agravio!

*Leon.* Qué papel es ese, Diego?

*Isab.* La receta que ha dexado  
el Doctor. *Dieg.* Ya lo veremos.

*Isab.* Pues leedla, y desengañaos.

*Lee D. Dieg.* „ Falsa, si quieres saber  
„ la causa de mi cuidado,  
„ preguntala á quien tenias  
„ dentro de tu propio quarto.

*Luc.* Eso receta? oiga el diantre.

*Isab.* Toma si purga. *Luis.* Es encanto  
lo que me sucede, Cielos?

*Dieg.* Ya, ingrata, esta visto:-

*Luis.* No osado  
prosigas, y ved que yo,  
ni ofendo, ni satisfago.

*Dieg.* Lo uno es verdad; mas pues no  
es tiempo ahora de pararnos  
en quejas, sino de que  
le haga yo dos mil pedazos,

*Luc.* Hay mi Doctor! de esta muere.

*Dieg.* Quedate á llorar su estrago,  
ingrata. *vase.*

*Luis.* Tenle, Leonor.

*Isab.* Dexa que le dé un portazo.

*Luc.* Buena anda la tremolina.

*Leon.* Trás él baxaré, aunque en vano  
imagino reportarle. *vase.*

*Luis.* Lucía, vé tú volando  
á detenerle: Isabel,

sigueme tú. *Luc.* Lindo paso  
de zelos. *Isab.* Qué dices de esto?

*Luc.* Que el Doctor es arrojado;  
mas guardarse de que hayais  
menester al Boticario.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Don Claudio, y Picatoste, como  
recatandose.*

*Claud.* Yo, hijo mio Picatoste,  
pues no es facil que nos oiga  
nadie de casa, te llamo  
para fiarte mi honra:  
vienes de priesa? *Pic.* No, cierto.

*Claud.* Pues tanto el secreto importa,  
cerremos aquí. *Pic.* Cerremos:  
*Hace que cierra.*

*Claud.* Hijo, asi Dios te dé gloria  
quando de esta vida vayas,  
que me digas una cosa.

*Pic.* Y aun ciento, si la supiere.

*Claud.* Ven acá, en quanto á chismosa,  
y hablando sin miedo, en quanto  
á estupenda enredadora,  
qué sabes de Luciguela?

*Pic.* si no me hubiera ella propia *ap.*  
dicho el cuento, y prevenido  
lo que es fuerza que responda,  
de esta se desvarataba  
el juego de la tramoya.  
Nadie, mejor que yo, puede  
decir de esa picarona  
las malas mañas, pues como  
ha que sirvo á mi señora  
tantos años, he podido  
averiguarla las drogas;  
demás, de que como yo  
al principio quise boda  
con ella, y quien galantea  
todas las acciones ronda,  
en pocos dias ví mucho.

*Claud.* Dilo, asi Dios te socorra:  
de esta suerte sabré si es  
Luciguela encantadora.

*Pic.* Sí dixera, pero el punto  
de hombre de bien:- *Claud.* Dale bola,  
no hay punto de bien que valga,  
para que no se conozca  
de quien debemos guardarnos.

*Pic.* Ofreces callarlo? *Claud.* Oiga:  
digole á usted, Señor mio,  
que no saldrá de mi boca.

*Pic.* Tragandose vá el anzuelo. *ap.*

*Claud.* Hecho estoy una ponzoña.

*Pic.* Es lo primero creer,  
que todas estas Criollas  
son inclinadas por uso  
á supersticiones. *Claud.* Moscas!

*Pic.* Lo segundo es, que Lucía  
es hechicera famosa,  
con pacto explicito ad intra  
en la Magia negra. *Claud.* Toma!

*Pinc.* Lo tercero es, que segun  
las acciones lo denotan,  
no te mira bien Lucía  
desde lo de su ama. *Claud.* Sopla!

*Pic.* Y lo último, que ella mira  
hacerte algun daño. *Claud.* Soga!

*Pic.* Las pruebas que tengo de esto,  
es haber visto, que todas  
las noches en su aposento  
saca de cierta redoma  
un unguento, y despues que,  
segun su virtud, se arroba,  
se vá por las bovedillas.

*Claud.* Jesu-Christo! y quedan rotas?

*Pic.* No señor, que es por ensalmo.

*Claud.* Qué salmo, ni qué salmódia?

*Pic.* Ensalmo, es tercer especie  
de supersticon, que consta  
de sanar sin medicina.

*Claud.* Vale caro? *Pic.* No se compra.

*Claud.* Es, que yo de mi dolencia  
quisiera sanar sin costa.

*Pic.* Lucía fué quien chupó el niño  
del Letrado, y quien con sola  
una voz, de una baraja  
de naypes, algo roñosa,  
hizo que la sota de oros  
requebrase al Rey de copas;  
y otras mil cosas. *Claud.* Señores,  
no hay en el mundo corozas?

*Pic.* Nadie se atreve á acusarla,  
pues si alguno la deshonna,  
dará con él en Turquía,  
ó le convertirá en mona.

*Claud.* Si tú callaste, incurriste.

*Pic.* Eso á sus amos les toca;  
mas tambien los tiene á ellos  
insensatos. *Claud.* Linda moza!  
En buenas manos dí yo:

Dios mio, misericordia.

*Pic.* Lo peor es, que hacer suele  
para matar si se enoja,  
hechizos irremediabes,  
y los hace en esta forma,  
que yo por las rendijas  
de la puerta lo ví ahora.

*Claud.* Quándo, hijo? *Pic.* Ahora. *Claud.* No  
por mi vida una alcachofa. (doy

*Pic.* Pone sobre un velador  
una lamparilla mohosa,  
en quien quando hace el conjuro,  
con las raras ceremonias  
de oraciones, y visages,  
echa, invocando á Mahoma,  
un poco de aceyte negro,  
como el color de tu loba.

*Claud.* Hermoso atar de rocín,  
y atabale por la cola.

*Pinc.* Aqui es, segun razon,  
quando el dicho pacto otorga  
con el familiar, y como  
se vá gastando por horas  
el aceyte, vá muriendo  
el hechizado, de forma,  
que en ahumando lo torcida,  
se cae muerta la persona.

*Claud.* Luego, luego. *Pic.* Luego, luego.

*Claud.* Hermosa ayuda de costa!  
pero vamos al remedio.

*Pic.* Ya tragó el cebo, mamóla. af.

*Claud.* De suerte, Picatoste,  
que ahora segun lo que informas,  
hay lamparilla en campaña?

*Pic.* Anoche la ví á deshora,  
porque despertando al ruido  
de unos ahullidos de zorra,  
que sonaban, como quando  
rechina mucho una noria,  
veni, vide, & fugi. *Claud.* Pues  
yo soy ( el llanto me ahoga! )  
el pobre ( ha triste de mí! )  
que en muriendo ( qué congoja! )  
la lámpara ( ay hijo mio! )  
ha de ( mal haya la boda! )  
caerse muerto? *Pic.* Requiescat:  
Mas por qué esta infame toma  
contra tí las armas? *Claud.* Eso,

ami

amigo, pica en historia,  
son cuentos largos. *Pic.* Pues no hay  
sino prevenir tus cosas,  
y hacer buen animo. *Claud.* Qué  
desdichada fue la hora  
en que nació! Pero dime,  
la pobre vida, ó la alforja  
del hechizado, no dura  
lo que el aceyte que moja  
la torcida? *Pic.* Claro está.

*Claud.* Luego si hallasemos moda  
de entrar quando ella se ha ido,  
y echar, sin que lo conozca,  
cada noche una panilla,  
durará la vida contra  
el gusto de la hechicera?

*Pic.* No hay duda.

*Claud.* Pues á la obra,  
tú has de entrarme en su aposento.

*Pic.* Primero fuera á la horca;  
no hay que hablar de eso.

*Claud.* Hijo mio, *arodillasé.*  
esta fineza, entre otras,  
te he de deber. *Pic.* Quanto puedo  
hacer, si á tanto te arrojas,  
es darte la llave, y una  
reliquia maravillosa.

*Claud.* Qué reliquia es? *Pic.* Un hueso  
del Catalan Serrallonga. *llaman.*

*Claud.* Santo mio! mas llamaron?

*Pic.* Si. *Claud.* Pues vete por esotra  
puerta de la dispensilla,

hasta despues. *Pic.* En fin, osas  
entrar en el aposento

de Lucía? *Claud.* Somos Monjas?

claro está. *Pic.* Dios quiera que  
no te quedes por las costas.

Voy, de quanto me ha pasado,  
á dar cuenta, porque importa. *vase.*

*Abre la puerta D. Claudio, y sale Pin-*  
*chaubas con una cazuela, un frasco*  
*de vino, y servilleta.*

*Claud.* Quién es? *Pinc.* Yo soy. (polla,

*Claud.* Pinchaubas? *Pinc.* Ya tienes aqui la  
vino, pan y servilleta.

*Claud.* Bien venido seas; ponla  
en esta mesa, que como  
me dan á comer por onzas,

con esta cura, ó esta aca,  
rabilio de hambre. *Pinc.* Usté la coma,  
que yo atisvaré si vienen.

*tocan una vihuela dentro.*

*Claud.* Pero escucha, que alli tocan  
una vihuela. *Pinc.* Isabel,

que se precia de cantora,  
querrá solfear. *Claud.* Vé partiendo,  
y dexala con su solfa. *Pinc.* Trincho?

*Claud.* Trincha, porque ya  
se me hace agua la boca.

*Parte la polla Pinchaubas, y mientras*  
*canta Isabel, suspende D. Claudio.*

*Canta Isab.* „ Por los enojos de Ariaja,  
„ beldad de Constantinopla,  
„ muriendose está de hechizos  
„ el misero Barbarroja.

*Claud.* Todo quanto miro y oigo,  
son imagenes, son sombras  
de mi desgracia; mas venga  
esa pechuguilla, y corra.

*Pinc.* No he visto cosa mas tierna!

*Claud.* Qué no me dexé esta boba  
comer con gusto! maldita  
sea el alma de las coplas.

*Canta Isab.* „ Porque faltó á su palabra  
„ estando para ser novia,  
„ le va quitando la vida  
„ como quien no hace tal cosa.

*Claud.* Ya escampa, y llueven hechizos.

*Sale Isabel huyendo con una guitarra en*  
*la mano, y detrás Luisa, y Juana*  
*con un vaso como de jurga.*

*Luis.* Ha infame! *Isab.* Ten e señora.

*Juan.* Huye, Isabel. *Pinc.* Acia aqui  
se acerca la batayola.

*Claud.* Pues no he de darlas ni un hueso.

*Pinc.* Qué es esto? quién alborota  
el quarto de mi señor?

*Luis.* Yo soy, nadie se me ponga  
delante, que he de matar  
á esa picara sin honra;  
pues quando mi pobre hermano  
muriendose está, con poca  
atencion, donde él la escuche,  
canta lo que todos lloran.

*Claud.* Yo, Luisa, así Dios me guarde,  
que me hallo como en la Gloria,

y ahora iba á desayunarme.

*Pinc.* Y con una polla sola,  
que yo le truxe. *Luis.* Otra infamia?

Pues esqueleto con gorra,  
sabes que apenas un caldo  
pasa de doce á doce horas,  
y aun ese en su ástío, mas  
que le brinda, le provoca;  
y con una polla entera,  
en desgana tan notoria,  
quieres que se desayune?

No fuera yo tan dichosa:  
quita esa mesa, vejete,  
suelta esa guitarra, loca,  
y por no afligirle mas,  
agradeced que no os rompa  
la cabeza. *Pinc.* Usted perdone.

*Isab.* Sin causa te desazonas.

*Luis.* De musica, ni comida  
gusta quien en su penosa  
enfermedad solo tiene  
el padecer por lisonja.

*Claud.* Hermana, por esta cruz.

*Luis.* Tienes razon que te sobra.

*Claud.* Yo queria:— *Luis.* No comer  
vas á decir, pues no comas.

*Claud.* No es mal chasco, por mi vida.

*Luis.* Cazuela, pan y candiota,

Vayan fuera. *Pinc.* Vayan fuera.

*Claud.* Este es martirio de toca.

vase *Pinchaubas* llevandose los trastos.

*Luis.* Llegá tú ese vidrio, Juana.

*Juan.* Aquí, señora, le tienes.

*Claud.* Luisa, con esa te vienes?

*Luis.* No has de tomar la ptisana?

*Claud.* Ptisana? bravo regalo,  
quando en el mundo hay sorbetes.

*Luis.* Qué aun malo no te sujetes!

*Claud.* Quién te ha dicho que estoy malo?

*Luis.* Cómo que no? esa es manía,  
que tu hipocondría fragua.

*Claud.* Señores, qué tiene el agua,  
que ver con la hipocondría,

*Isab.* No mal la deshecha se hizo. *ap.*

*Luis.* Mira, que ésta es la primer  
diligencia para ver  
la eficacia del hechizo.

*Claud.* Yo la tomaré despues

de almorzar á mi sabor.

*Luis.* Despues de almorzar? qué error!  
mirala que linda es.

*sientase tomando el vidrio.*

*Claud.* Qué será, sañados Cielos,  
esta bebida cruel!

*Isab.* Un poco de agua de miel,  
que sobró de los buñuelos.

*Luis.* Para cuándo son los brios?  
bebela, Don Claudio, ea.

*Claud.* Señor, en descuento sea  
de tantos pecados mios:

cómo huele! *Luis.* Hacer extremos,  
si es preciso, es disparate.

*Juan.* Mas que sabe á chocolate!

*Claud.* Tomala tú, y lo sabremos. *leva*

*Juan.* Tomarla yo es por demás,  
si á mí mala no me ves.

*Claud.* Pues para quando lo estés,  
tomada te la tendrás.

*Luis.* Ya con el delirio empieza  
á irritarse: hay tal trabajo!

*Claud.* Tomala, perra, ó te encajo  
la ptisana en la cabeza.

*Luis.* Modera, Claudio, el exceso  
de tus locos proceder.

*Claud.* Con que en efecto no quieres  
tomarla? pues aí va eso.

*tirale el vaso á Juana.*

*Juan.* Ay Jesus! *sale el Doct.*

*Doct.* Qué ruido es éste?

*Luis.* Que por mas que se lo diga,  
y aun se lo ruego, no quiso  
tomar Claudio la bebida.

*Isab.* Qué hizo pedazos el vidrio?

*Juan.* Y me manchó una basquiña.

*Doct.* Eso es ser incorregible,  
y nadie sin medicinas

sanó hasta ahora. *Claud.* Seo Doct.  
si tengo un hambre canina,  
hecha de las dos mitades  
de Colegio y Poesía,  
he de hartarme de ptisanas  
en tiempo de longanizas?

*Doct.* Andad, señor, que eso es ya  
declararse la manía,  
y si dais en ser inquieto,  
traeré para que os corrijan

tres ó quatro Practicantes.  
*Claud.* A mí? *Doct.* Sí, á vos.  
*Claud.* Dale guindas;  
 lo mismo será aunque vengan  
 los niños de la Doctrina;  
 y usted no se canse, que  
 per vida de Doña Luisa,  
 que he de almorzar. *Doct.* Sosegaos,  
 y pues el hambre os irrita,  
 concertemonos. *Claud.* En cuánto?  
*Doct.* En alguna conservilla,  
 agua y chocolate. *Claud.* Corcho!  
*Doct.* Pues sean dos higadillas  
 de polla. *Claud.* Poca manteca. (ta,  
*Doct.* Pues qué quereis? *Claud.* Carne fri-  
 y alborotaré la casa  
 si me baxan de dos libras.  
*Luis.* Esto es cansarnos en vano,  
 demosle quanto nos pida,  
 y muerase. *Claud.* Ea, Isabel,  
 ea, Juana, á la cocina.  
*Las 2.* Vamos: mal provecho te haga. *vans.*  
*Claud.* Pues demonos maña, hijas,  
 que allá en mi quarto os espero:  
 qué, conmigo Alicantina?  
 Y en quanto á la culta, no  
 si bucolica thaila. *vase.*  
*Doct.* Aunque ir tras él es preciso,  
 dexa, infiel, dexa enemiga,  
 que de paso mi tormento  
 salga á sofocar mi vida.  
*Luis.* Si le desconfio, temo *ap.*  
 que en la industria no prosiga.  
*al paño Don Diego y Lucía.*  
*Dieg.* Avisa que estoy aqui,  
 ya que tú acaso subias  
 á ver á Luisa. *Luc.* Yo creo,  
 que vienes, segun la pinta,  
 por atún, y á ver al Duque.  
*Dieg.* No sin razon lo malicias;  
 pero espera, que el Doctor  
 con ella está hablando. *Luc.* Chispas!  
 qué va que el Medico ahora  
 se va como una canilla? (ca  
*Luis.* Digo que fue apresion. *Doct.* Nun-  
 fueron mis penas freticias,  
 y ved, que aunque por vos hago  
 finezas tan repetidas,

en le seccion de mi enojo  
 ninguno es de mas estima,  
 como irme sin saber quien  
 en vuestro quarto tenias;  
 porque en fin, como el humor  
 colérico predomina  
 en el zeloso, y le estaba  
 febricitante de envidia,  
 en el pulso del cariño  
 daba latidos la ira.  
*Dieg.* Haslo oído? *Luc.* Sí, mas esto  
 mas colera dá, que risa.  
*Luis.* Creed, que (si ya no es que fuese  
 ilusion, ó fantasía)  
 escondido algun criado,  
 que es curiosa la familia,  
 daria, en viendole vos,  
 causa para esa malicia,  
 y que á lo mucho que os debo  
 responderé agradecida;  
 y ahora, porque á visitar  
 baxo á Leonor mi vecina,  
 quedad con Dios, y cuidado  
 con la junta discurrida.  
*Doct.* Mis dos Pasantes, y un mozo  
 Practicante en Cirugia  
 del Hospital General,  
 para que en el todo os sirvan,  
 están ya avisados. *Luis.* Pues  
 Don Fabian, hasta la vista.  
*Doct.* Ireme en viendo á Don Claudio:  
 qué beldad tan peregrina!  
 Dios te libre de viruelas.  
 sarampiones y alfombrillas. *vase.*  
*Luis.* Mas quién está aqui? qué miro!  
*Luc.* Nosotros; de qué te admiras? *salen.*  
*Luis.* Pues cómo, señor Don Diego,  
 estando tan ofendida  
 de vos, osais poco atento  
 repetir la grosería  
 de hablarme? *Dieg.* No tan airada  
 os jacteis, desvanecida  
 de que os busco.  
*Luc.* Pues este hombre,  
 para que asi le despidas,  
 hizo mas que querer darle  
 al seo Doctor una pisa,  
 porque no recete queexas,

yen-

yendo á dar minorativas?

Y así, que mi ama, y yo le hicimos dar por vencida su colera á tu respeto.

*Dieg.* Quién te mete á tí Lucía, en hablar en lo que ya mis desengaños olvidan? Sabiendo que vuestro hermano no está bueno, y que sería en mí poca urbanidad reusarme á esta visita, á saber como se halla vengo por cortesanía, no por interes. *Luis.* Si es eso lo que á subir os motiva, Lucía, dile á mi hermano, como á verle, en cortesía, está aquí el señor Don Diego.

*Luc.* Yo llamaré á Isabelilla, que no entiendo de Don Claudio á solas. *Luis.* Por qué replicas, si aun para eso no querrá hablar con criadas mías?

*Luc.* Y el recado que de mi ama traigo para tí? *Luis.* Ella misma me le dirá, pues á verla voy desde aquí. *Luc.* No permitas, Dios mio, que el tal Don Claudio le halle con la enfarecida. *vase.*

*Luis.* Aquí podeis esperar, si no venís muy de prisa, del recado la respuesta: (iba y á Dios. *Dieg.* Esperad, que aunque sellando el labio á la ofensa, rebentó el dolor la mina.

*Luis.* Qué intentais? *Dieg.* Quexarme, ya que solo el pesar me alivia.

*Luis.* Ved, que vos en esta casa entráis por cortesanía, no por interes.

*Al paño el Doctor.* Dichoso soy, pues aun no se ha ido Luisa; mas Don Diego: ó quién hubiera oído lo que la decia?

*Dieg.* Bueno fuera que os callase insensible mi fatiga, que entrando á veros ayer, fue fuerza, porque venia

el Medico (que suspira su intencion, y mi desdicha) esconderme en esa quadra, y que cerrando advertida la puerta Isabel, á tiempo, que yo abriendola salia, vió el bulto. *Doct.* Cómo? qué usted era el de la agachadiza?

*Dieg.* Que yo, volviendo á esconderme di tiempo á que desmentida la sospecha, ó no vengada, quando mi hermana subia, cogiese el papel. *Doct.* Ha ingrata! á uno amas, y á otro asesinas!

*Dieg.* Ojalá, como á él, me hiciese mi sentimiento cenizas.

*Luis.* Don Diego, si yo::- *Dieg.* Turbas ahora? entonces atrevida?

*Doct.* Pues la ocasion, y el parage son unos, cólera mia, juguemosla de su palo, ya que por la escalerilla, respeto de estar sin armas, puedo escapar. *Dieg.* Nada digas, que pecho todo traiciones, ha de ser todo mentiras.

*Embozase, y hace que le vea Don Diego.*

*Doct.* Embozome hasta los ojos, y haciendo la gigantilla, salgo y toso.

*Dentro Don Claudio.* Perra, aquí lo has de pagar, vive cribas.

*Dentro Luc.* No hay quien me socorra!

*Doct.* Allí parece que anda paliza; mas no importa. *Dieg.* Quién tosio?

*Doct.* Allí es una niñeria.

*Dieg.* Qué veo? un hombre embozado es que de esa quadra iba á salir, darle muerte.

*saca la daga, y entrase tras él.*

*Luis.* Don Diego, repara, mira::-

*Dieg.* Quita, aleve, que no siempre has de embarazar mis iras.

*Luis.* Qué será esto, Cielos? Pero en el quarto de mi amiga Leonor, de uno, y otro acaso me encontrará la noticia



que aquí mi vida se arriesga,  
y mi pundonor peligra. *vase.*  
*Sale Lucía huyendo de D. Claudio, con un palo, Juana, Isabel, y Pinchaubas, y por el otro lado D. Diego con la daga desnuda.*  
*Dentro Luc.* Que me mata.  
*Claud.* No haré mas,  
que romperte una costilla. *(pera.*  
*Luc.* Ay de mí! *Dent. Dieg.* Cobarde, es-  
*Claud.* Mientes, que no soy gallina,  
y ahora verás si se, ó no  
sacudir el polvo. *Luc.* Aprisa. *salen.*  
*Los 3.* Tente, señor. *Claud.* Qué es tenerme?  
que la he de abrir, por San Dimas,  
quatro palmos de cabeza.  
*Leon.* Ay Dios, y qué bien temía!  
*Dieg.* Por qué huyes, si ocasionas?  
*Claud.* Tenganse aquí á la Justicia:  
Don Diego? *Dieg.* Don Claudio?  
*Claud.* Hombre,  
estais en vuestra camisa?  
Dónde vais con esa daga  
desnuda? *Dieg.* No se que diga; *ap.*  
pero la accion en que hallo  
á Don Claudio, y á Lucía,  
me disculpe: Entrando á veros:—  
*Claud.* Ya lo se todo. *Dieg.* Me avisa  
la quexa de esa criada,  
su riesgo; y yo:—  
*Claud.* Bien, por mi vida:  
entrabais á socorrerla?  
*Dieg.* Claro está. *Claud.* Pues ni una rima  
de Don Diego ha de hacer,  
que me sosiegue una pizca,  
porque he de matarla. *Dieg.* No es  
tan facil como imagina  
vuestro error, que estoy yo aquí.  
*Claud.* Pues pese á vuestra barriga,  
por qué teneis vos criadas  
hechiceras de obra prima?  
*Luc.* Eso decís? *Claud.* Bien sabeis,  
que me teneis en la espina.  
*Dieg.* Vuestra locura, á no daros  
otra respuesta, me obliga,  
que esta: ve delante. *Claud.* Oís?  
pues antes de muchos dias  
he de dar cuenta á la Santa,  
si es que suelto la maldita,

y ella, vos y Leonor, todos  
habeis de ir en retaila.  
*Dieg.* Está bien: quién será, Cielos, *ap.*  
quien mi sospecha motiva?  
Pero esta noche veré,  
siendo de mi honor espía,  
si hallo luz, que aclare tantas  
deudosas nieblas impías. *vase.*  
*Luc.* Bueno queda; pero luego  
con la industria prevenida,  
verá él lo que le espera. *vase.*  
*Isab.* Si ahora anda esta tremolina,  
qué queda para la noche? *vase.*  
*Juan.* La Lucía, es brava hija!  
*Claud.* Pinchaubas?  
*Pinc.* Señor: temblando *ap.*  
estoy no le dé la tirria.  
*Claud.* Ven, te daré para el gasto  
seis reales en calderilla,  
y llamate á Picatoste.  
*Pinc.* Ahora estaba en nuestra esquina.  
*Claud.* En qué estado, Santos Cielos,  
estará la lamparilla? *vanse.*  
*Salen Leonor y Luisa.*  
*Luis.* Bien pensado está, Leonor,  
el chasco que le han de dar.  
*Leon.* Si nos le ayuda á lograr,  
Luisa, el sazonado humor  
de Picatoste, no dudo,  
que hemos de tener buen rato.  
*Luis.* Es tan raro mentecato  
mi hermano, que solo él pudo  
sujetarse á miedo igual,  
y aun de tí me admira el ver,  
que asi te empeñes en ser  
esposa de un animal.  
*Leon.* Ya conozco quan injusto  
es mi deseo, ó mi error,  
mas por salvar el honor,  
quiero maltratar el gusto.  
*Luis.* Yo á ese error agradecida  
estar debo, si se advierte.  
que el pretender tú una muerte,  
me hace posible una vida:  
que amo á Don Diego, y sintiera,  
que otra su mano lograra,  
aunque la fortuna avára,  
sin saber de que manera,  
con mil acasos procura

desconfiar su atencion.

*Leon.* Hijos son de su pasion  
los zelos de tu hermosura;  
y si es verdad, como él dixo,  
que en tu quarto su cuidado  
un hombre encontró embozado  
esta mañana, colijo,  
que á tener motivo viene.

*Luis.* Bien de mí creerás que ignoro  
quien pudo ser, aunque lloro  
la justa causa que tiene,  
sí bien le desengañó  
(como nos dixo Lucía)  
ver que á nadie hallado habia;  
y pues él, quando volvió  
á casa, fuerza es que hiciese  
público su frenesí,  
dí, qué dixo de mí?

*Leon.* Qué quieres que me dixese?  
nada, pues solo aturdido  
y con turbadas acciones  
cumplió las obligaciones  
de todos los que han reñido.  
Pisó recio en la escalera,  
entró triste, habló turbado,  
arrió la espada á un lado,  
arrojó la cabellera:  
habló entre sí, suspiró,  
sentóse á comer sin vida,  
dixo mal de la comida,  
comió mal, ó no comió:  
levantóse, é importuno  
salió al punto á pisar lodos,  
despues de reñir con todos,  
sin responder á ninguno.

*Luis.* Qué me cuentas?

*Al paño Picat.* Ce, señoras.

*Leon.* Picatoste? *Pic.* Sí, yo soy.

*Luis.* Y Claudio? *Pic.* Con él estoy  
en la antesala ha dos horas,  
y vosotras á estorvar  
venís lo que yo tracé,  
pues hasta que el quarto esté  
á obscuras, no quiere entrar.

*Leon.* Si ese es el inconveniente,  
sola esta pieza dexemos,  
que luego á acechar saldremos.

*Pic.* Está ya á punto la gente?

*Leon.* Ahora lo sabré: Lucía? *sale Lucía.*

*Luc.* Señora. *Leon.* Qué hay por allá?

*Luc.* Todo prevenido está.

*Luis.* Pues mata tú esa bugía,  
y cuidado. *Luc.* Fia de mí,  
y de las que están conmigo.

*Pic.* A Dios, Lucía.

*Leon.* Ven. *Luis.* Ya te sigo.

*Luc.* Oyes, oyes. *Pic.* Es á mí?

*Luc.* A tí es. *Pic.* Pasa adelante.

*Luc.* Es menester:— *Pic.* Dí tu intento

*Luc.* Que en el primer aposento  
le detengas un instante,  
mientras cuelgo yo en el mio,  
para que vamos seguros,  
las tablas de los conjuros.

*Pic.* Está bien. *Luc.* De ver me rio,  
que aun miedo me pone á mí  
lo mismo que yo tracé:  
mas voyme.

*Pic.* Pues ya se fué,  
voy por él: estás aquí?

*Saca á D. Claudio de la mano poco á poco.*

*Claud.* Sí, y entre dos mil desmayos  
del susto de verme acá.

Y la reliquia? *Pic.* Aqui está

*Claud.* Para cuándo son los rayos?

*Pic.* Al cuello, como tú dices,  
te la echo; llegate, pues.

*dale en las narices con la bolsa.*

*Claud.* Quedito, que eso mas es  
colgarla de las narices:  
de su gran virtud espero,  
que darme auxilio prometa.

*Pic.* Una piedra es de escopeta  
en un bolsillo de cuero,  
como mi ingenio previno:  
traes la alcuza? *Claud.* Hay tal perene  
en el aceyte que viene  
puede freirse un cochino.

*Pic.* Pues vamos entrando. *Claud.* Y tú  
no has de acompañarme? dí.

*Pic.* A enseñarte el quarto, sí.

*Claud.* Y despues? *Pic.* Un bercebú.

*Claud.* Pues no por eso el valor  
del empeño ha de cesar:  
persignome para entrar,  
y encomiendome al Señor.

*Pic.* Pisa quedo.

*Salen Lucía, Isabel, Juana, y otras mu-*

geres, y van colgando algunas pinturas de mascarones, sierpes, y otras cosas ridiculas; y ponen en medio un velador; y en él una lamparilla encendida.

Luc. Pues ya es bien colgar aquí estas pinturas, cuyas estrañas figuras espantoso horror le den, démonos prisa. *Isab.* Cada una la suya cuelgue de un clavo.

*Juan.* Tu raro discurso alabo.

Luc. De mi ama la fortuna estriva en que se consiga.

*Isab.* A disfrazar, y á esconder. (hacer?)

*Juan. y Mug.* Nosotras, qué hemos de

Luc. Lo que Isabelilla os diga.

*Juan.* Pongo la lampara aquí?

Luc. Sí, mi Juana. *Isab.* Ruido suena.

Luc. Truenos, estatua y cadena están prevenidos? *Las 3.* Sí.

Luc. Pues vamonos, que despues Picatoste pasará por esotra puerta acá.

*Juan.* Ya hay Moro en campaña. *vanse.*

*Salen Picatoste, y Don Claudio.*

Pic. Esta es de Luciguela sin fé, Don Claudio, la habitacion.

*Claud.* Valgame Dios! Qué mansion tan coma que se yo qué!

Pic. Qué te parece? *Claud.* Lo mismo, que en Salazar dicho admiran, boca es por donde respiran las gargantas del abismo.

Pic. El hueco de esta escalera sea tu escondite hoy, que yo allá fuera me voy.

*Claud.* Allá fuera? guarda fuera.

Pic. No hables de eso; pero ya no ves la lampara allí?

*Claud.* Y no miras (ay de mí!) á la escasa luz que dá,

pintadas dos mil visiones de diablos; y matachines?

Pic. Trastos son espadachines para tentar San Antonés: su espiritu los gobierna.

*Claud.* De distinguirlos no acabo.

Pic. Para eso tengo aquí un cabo,

que sobró de la linterna.

*Claud.* Enciendele en dos instantes.

Pic. Si apagase la luz yo?

*Claud.* Mira lo que haces, no me mates antes con antes.

*Enciende una cerilla, y va con ella D.*

*Claud.* reparando en todas las pinturas.

Pic. Vesle aquí. *Claud.* Lindo retablo el de esta figura es!

yo conozco un Ginovés, que se parece á este diablo: aqueste es un mascarón con mil vestigios horrendos, y esta una sierpe: estupendos Santazos de devoción!

Pic. Mientras haciendo visages los mira, escurrir intento. *vase.*

*Claud.* Cierto, que el tal aposento parece quarto de Pages: nna danza aquí se alcanza á ver, aunque no muy bien, de borricos; yo se quien pudiera entrar en la danza: en Arabigo á ver llego en todas letras sin fin; si estuvieran en latin lo entendiera como en griego; pero Picatoste infiel se escapó sin mas, ni mas: ea, ahora es ello.

*Al paño Lucía, Isabel, y demas.*

Luc. Detras os quedad de este cancel, que yo sola he de salir.

*Claud.* Miedo, tu rigor modera; pero allá va la aceytera.

*echa aceyte en la lamparilla.*

Luc. Hijas, ver, callar, y oír.

*Claud.* Lampara descomunal, cuyo reflexo civil me vá á moco de candil chupando el oleo vital: en que he de vencer me fundo tu traidor influxo avieso, velis, nolis, pues para eso hay alcuzas en el mundo: otra panilla por mí arda, y aunque muy airada estás, si vivo ocho dias mas,

hay de Lucía! *Luc.* Hay de tí!  
*Suenan dentro una cadena, y asustase*  
*D. Claudio, y suelta la aceytera.*

*Claud.* Valgame aquí la piedad  
 de Diaconos y Exorcistas,  
 y los quatro Evangelistas,  
 Fé, Esperanza, y Caridad.

*Al paño Luisa y Leonor.*

*Luis.* Ya la cadena sonó.  
*Leon.* Llega sin ruido. *Luc.* Pues ya  
 temblando de miedo está,  
 ahora si que entro bien yo.

*Claud.* Apenas acierto al cuello;  
 pero ya el bolsillo hallé,  
 escondome, y por lo que  
 tronáre, alcuza, y á ello: *levantala.*  
 que aunque el aceyte he vertido,  
 algo en ella habrá quedado:  
 Pero qué es esto? *Luc.* Cuidado:  
 con la estatua, y el vestido. *sale.*

*Canta.* „ O vosotros, comuneros  
 „ genios, que airados vivis  
 „ al diabolico desvan  
 „ del postrer zaquizamí,  
 „ venid, pues, rompiendo el aire,  
 „ al encantado Jardin  
 „ de Falerina, de quien es  
 „ Asturiano Paladin  
 „ Don Claudio, ese miserable  
 „ Eclesiástico adalid,  
 „ la Magica Luciguela  
 „ os llama: no venís? *Mus.* Sí.

*Clad.* Esto tenemos ahora,  
 si venís, ó no venís?

*Cant. Luc.* „ A dónde, pues, de D. Claud.  
 „ la estatua teneis? *Las 3.* Aquí.

*Pic.* Y yo detras de ella, para  
 dar mas fuerzas al ardid.

*Salen Isab. Juan. y otra muger en el mis-*  
*mo trage con velos, y hachas negras, y s.i-*  
*can una estatua que imite á D. Claud.*  
*y detras Picatoste escondido.*

*Claud.* Justicia del Cielo: aquel  
 no soy yo? Si, voto á cris:  
 pues qué quiere hacer conmigo  
 esta muger, entre mil  
 demonios que se la lleven?

*Canta Luc.* Ea, pues, chisgarabis  
 „ protodiablo, pues te ayudan

„ pie de gallo, y zascandil,  
 „ la ultima experiencia hagamos,  
 „ pues nos llegamos á unir,  
 „ de la Nigromante cueva,  
 „ en el tragico sibil,  
 „ de si ha de casarse ó no,  
 „ para dexar de morir,  
 „ con Bradamante Rangél,  
 „ alias Leonor. *Claud.* San Dionís!

*Las 3.* Qué aguardas, si á tu obediencia  
 nos tienes? *Luc.* Empiezo? *Las 3.* Sí.

*Leon.* Luisa, qual está su alma!

*Claud.* Señor, esto consentís?

*Canta Luc.* „ Don Claudio, cuyo error  
 „ ha venido á Madrid  
 „ á casarse en romance,  
 „ y á enviudar en latin,  
 „ de paz hablarte viene  
 „ Luciguela gentil,  
 „ peynando de culebras  
 „ la endemoniada crin,  
 „ los partidos escucha.

*Cantan las 3.* „ Para que al elegir,  
 „ mueras, si dices no,  
 „ vivas, si dices sí.

*Canta Luc.* „ Las vistas que te esperan  
 „ son un medio escarpin,  
 „ y un jubon de xerguilla  
 „ aforrado en terliz;  
 „ los dulces, y el refresco  
 „ serán en el festin,  
 „ una libra de aloja,  
 „ y una azumbre de anís.

*Cantan las 3.* „ Del doie no te se habla  
 „ porque para lucir,  
 „ nunca podrán faltarte  
 „ veinte maravedís.

*Canta Luc.* „ Todo este bien te aguarda  
 „ mas si galan civil  
 „ la desprecias por ser  
 „ Cura en Vacía-Madrid,  
 „ quando te calaberes,  
 „ serás con triste fin,  
 „ pie de cruz, si ahora eres  
 „ figura de tapiz;  
 „ resuelvete, y sea presto.

*Cantan las 3.* „ Porque en este confin,  
 „ el deshecho himeneo  
 „ se trueque en parce mihi.

*Claud.* Parece mihi? esa es parda,  
 porque yo he de vivir,  
 aunque le pese al diablo.  
*Leon.* Luisa, en mi vida ví  
 chiste de mejor gusto.  
*Luc.* Espíritus, qué decis?  
 qué ha respondido? *Las 3.* Nada.  
*Pic.* Ya responderá. *Luc.* En fin,  
 ser esposo no quieres,  
 para vivir feliz,  
 de Doña Leonor? *Pic.* Nones.  
*Mueve la estatua la cabeza á un lado,  
 y á otro.*  
*Claud.* Ha buen hijo, eso sí,  
 si acierta á decir pares,  
 le doy con un mentís.  
*Luc.* La estatua, lo que él  
 hubiera de decir,  
 dixo; mas para que  
 de trato tan ruin  
 bravamente se vengue  
 de este rugero vil,  
 el tono que adormece  
 los sentidos, decid.  
*Cantan las 4.* „ Ay, Domine infeliz!  
 „ porque si no te velas,  
 „ te han de velar á tí.  
*Claud.* Esto es malo; mas Cielos,  
 desde que llegué á oír  
 el tono, un trasudor  
 me ha dado en la nariz.  
*Cantan las 4.* Ay Domine infeliz! &c.  
*Claud.* Ansias, qué mal es ese,  
 que aun no sé distinguir,  
 si va por musa musæ,  
 ó va por quis vel qui?  
*Cantan las 4.* Ay Domine infeliz! &c.  
*Luc.* Pues ya en su estatua muere,  
 quitemosla de aí,  
 y apagando de un soplo  
 la luz de aquel candil,  
 demos con él en tierra.  
*Van retirando la estatua entre las tres,  
 y al llegar Lucia á soplar la luz, la  
 agarra Don Claudio.*  
*Claud.* Vestiglo femenil,  
 eso no. *Luc.* Suelta. *Claud.* Agarra.  
*Luc.* Y á ese asombro que ví  
 en tu pecho, agradece

á mi impulso no ir  
 bolando hasta la gruta  
 del Maxico Merlin.

*Las 4.* Qué asombro! *Luc.* No me sueltas?

*Claud.* No, que soy contra tí  
 Licenciado de presa.

*Luc.* Pues hombre valadí,  
 mi aliento empañe el velo  
 del celeste zafir:

tronad, tronad, Esferas.

*Truenos dentro, cae D. Claud. y esconden-  
 se las quatro, y salen Luisa y Leonor.*

*Claud.* Muerto soy (ay de mí!)

*Luc.* Escapemos ahora.

*Leon. y Luis.* Quién se quejaba aí?

*Leon.* Don Claudio. *Luis.* Hermano.

*Claud.* Ay,

que me ha muerto un pernil!

*Sale D. Diego con balona caída, espa-  
 da y broquel.*

*Dieg.* Quién se atreve en mi casa?

Mas qué veo! *Dent. Luc.* Venid,  
 que en mi quarto se oculta.

*Dieg.* Vois sois: *Claud.* Ya no soy, ni  
 seré de aquí adelante.

*Salen Lucia, Picatoste, Isabel y Juana.*

*Luc.* Aquí está. *Pic.* Lucia, di.

*Isab.* Levantemosle. *Luc.* Alza  
 del suelo, Juana Guarín.

*Claud.* Quitame allá esa perra,  
 que ella me ha puesto así.

*Dieg.* No sabremos qué ha sido?

*Luc.* Que por lo que hoy reñí  
 con él, entró á matarme,  
 y por querer seguir  
 mi fuga, tropezó.

*Dieg.* Es muy mal hecho, y:-

*Claud.* Miente, así Dios me guarde.

*Luis.* Hermano, qué sentís?

*Claud.* El que si no me velo,  
 me han de velar á mí.

*Leon.* Mil disparates dice.

*Dieg.* Quién diablos á vivir  
 traxo conmigo este hombre?

*Claud.* Llevenme por San Gil  
 á la cama, y sabed:-

*Leon.* Logróse. *Luc.* Hay tal mastin!

*Todos.* Qué? *Claud.* Que si no me velo,  
 me han de velar á mí.

## JORNADA TERCERA.

*Salen Luisa, Leonor, é Isabel.*

*Luis.* Fuese el Doctor? *Isab.* Ya se fue; y aunque vino hecho un Neron, se fue mas blando que un guante.

*Luis.* Sin duda sabe el amor de Don Diego.

*Isab.* Ahí finca punto; porque desde que le oyó darte quejas, ha creído (como cree en la Fé de Dios) que el escondido fue él.

*Luis.* Logrese nuestra intencion, y diga lo que dixere.

*Leon.* Y en efecto, en qué quedó acerca de la junta? *Isab.* En que, cumpliendo su obligacion, vendrá con sus dos Pasantes, y el Practicante Muñoz (que ha sido criado suyo) á hacerle creer al simplon de mi amo, que está en parage de darle la Extrema-Uncion.

*Leon.* Y Lucía? *Isab.* Allá en mi quarto, como dixo mi amo que hoy, para divertirse, quiere comer en San Blas al Sol, me pidió que la dexase el vestido de color, que ha de llevar. *Leon.* Algun nuevo embuste traza, aunque yo pienso que no es menester.

*Luis.* Es verdad, que la invencion de anoche, casi le ha hecho creer, que es verdad lo que vió.

*Isab.* Si él no se casare, quiero quemar mis libros. *Leon.* Mi honor, y el amor que Luisa tiene á Don Diego, en esto son quien se interesa.

*Dentro Don Claud.* Pinchaubas, sacame à este corredor el recado de escribir.

*Luis.* Claudio es este. *Leon.* Ya nos vió.

*Luis.* Pues qué haremos? *Leon.* Esforzar con nuestra conversacion su engaño.

*Al paño Don Claudio y Pinchaubas.*  
*Claud.* Oyes, no es aquella Leonorcilla? *Pinc.* Como soy corto de vista, no bien la encandilaré. *Claud.* Hablador, ponte gafas.

*Ponese anteojos Pinchaubas, y sale Don Claudio.*

*inc.* Aun no alcanzo.

*laud.* Pues subete otro escalon: es ella? *Pinc.* No la distingo.

*Claud.* Daca las gafas, bribon, que yo soy mas alto, y puedo descubrir campo; to, to, ella es, y está con Luisa: diréla en resolucion lo que hace al caso. *Isab.* A la puerta escuchando se quedó: en qué pensais? *Leon.* Esto importa para engañarle mejor.

*Luis.* Mucho Leonor, he sentido, que una vez que declaró mi amor su queja, te halle tan de parte del rigor. Nadie mas que yo, ha culpado la injusta desatencion de Don Claudio en no casarse; pero que él haga un error, no es causa para que tú hagas una sinrazon, y sinrazon que le cuesta la vida, pues al rigor de su mal ha de perderla.

*laud.* Miren la buena intencion de mi hermana! *Leon.* Aunque pudiese para cumplir con los dos, negar que le doy la muerte, no lo he de hacer, porque son tan públicos mis agravios, que para que hagan menor mi ofensa, es precisa esta pública satisfaccion:

Yo soy quien su ruina trazo, Lucía quien le hechizó, y él quien ha de morir. *Claud.* Eso, como quisiere el Doctor.

*Luis.* Ya es esa mucha osadía.

*Claud.* Ha buena Luisa! *Luis.* Y no porque sea un simple :-

*Claud.* Es mentira.  
*Luis.* Has de hacer ostentacion de su riesgo. *Leon.* El tambien hizo gala de mi deshonor.  
*Claud.* Yo no debo nada á nadie, como debo mi alma á Dios.  
*Luis.* Pues ya que has dado en hacer tema de lo que es rigor, no faltará quien por él vuelva. *Leon.* Quién?  
*Claud.* La Inquisicion.  
*Luis.* Su misma inocencia ; y vamos de aqui , Isabel, que no estoy para oír locuras. *Leon.* Mira que hablas conmigo , y que no sufro atrevimientos. *Luis.* Pues ya está dicho. *Claud.* Esto voló.  
*Salen D. Claudio y Pinchaubas.*  
*Leon.* Quien pensare :- *Claud.* Ha Cabalasi mi reputacion (lteros, se arriesga? qué es esto? *Leon.* Nada, habiendo llegado vos.  
*Luis.* Mucho, habiendo tú venido.  
*Claud.* Luisa, desde aquel rincon (testigo de ello Pinchaubas) oí todo lo que pasó, y lo de la callejuela.  
*Leon.* Y bien, qué dices? *Claud.* Que sois una muger infernal, y que ha un mes, que estoy por vos con el alma entre los dientes.  
*Leon.* Sino fuerais vos traidor, no fuera yo vengativa.  
*Claud.* Ea, Isabel, expulsion, exiforas, Pinchaubas.  
*Los 2.* Voyme pues lo mandas. *Claud.* Ox, porque quisiera tratar *vanse los dos.* con Leonor una question, parrafo de Maleficiis.  
*Luis.* Yo tambien, Claudio, me voy.  
*Claud.* Luisa, por lo que tronare, no es malo que estemos dos, y toma un abrazo, porque te has portado con valor.  
*Leon.* A qué aguardais? *Claud.* Esecuchad un puntico del sermon.  
*Leon.* Harto será que la risa no me desmienta el furor.  
*Claud.* Señora, yo soy un hombre

tan como Dios me crió, que diré mi sentimiento al gallo de la Pasion; y asi, perdonad, que os diga lo que siento: vos Leonor, porque con vos no he querido contraer desponsacion, me habeis hechizado adrede por la imaginaria, y por la enormisima despues, y luego por un monton de cosas, siendo Lucía la que sin ton, ni sin son me hechizó, y hechizará al padre que la engendró; porque ella, toda su casta, toda su generacion, y toda su descendencia han sido, serán, y son hechiceros lamparistas del aceyte de Astarót. Decir por fas ó por nefas, que me case en conclusion, es cosa que no se hiciera ni con el Cid Campeador. Morirme de parte á parte, yo sin tener mal humor, por vuestro gusto y gustillo, es estelionato, y soy yo mucho hombre, para que me muera sin sarampion. Y pues ya la lamparilla, con que allá en el obrador de Lucía me haceis aire, estará sin algodón: Doña Leonor, no hayas miedo de que sin que demos hoy que hacer al diablo, seamos amigos á parte post; y es, que para vuestro dote eche yo alguna pensión sobre mi Capellanía, y tendreis de dos en dos novios asi, asi, que vengan á tomar la colacion. Miradme, asi Dios os guarde, por vuestra contemplacion, hecho un almario de huesos, con reumatismo y tos.

No os dá lastima, que un hombre que gracias á Dios, vivió sano como una manzana, y gordo á fuerza de arroz, se haya de morir en seco?

Fiera cosa! Ea, Leonor, pelicos á la mar, y haya dulzayna, agua de limon, y almondiguillas que canten, para que mi sucesor sea vuestro novio, y por mí se case plona á renglon:

qué respondeis? *Leon.* A tan necia infame proposicion

ya respondí. *Claud.* A quién?

*Leon.* A Luisa.

*Claud.* Qué fue? que se me olvidó.

*Leon.* Que habeis de morir. *Claud.* Muger, sabes, que si cuenta doy á mi Cabildo, te ha de cantar una excomunion?

*Leon.* Nada de eso me persuade.

*Claud.* Nada? ni el saber que estoy ordenado de grosura, que soy Clerigo Menor, y traigo aqui una corona redonda como un melon?

*Leon.* Don Claudio, no nos cansemos, que si esperais de mi voz consuelo, no hallareis otro, que, ó boda, ó Kyrie eleison: quexaos, acusadme, haced quanto sea en vuestro favor, que quando acudan, ya habreis vos dado cuenta al Señor. *vase.*

*Claud.* Por vida de :-

*Luis.* Aguarda, hermano.

*Claud.* Luisa, dexame, aunque muera, darla cien coces siquiera, como del codo á la mano.

*Luis.* Repara que es indecente, que á una muger, que has amado, ajes de caso pensado.

*Claud.* Pues ajarla de repente. *sale Isab.*

*Isab.* Señora? *Luis.* Qué hay, Isabel?

*Isab.* Que ya los quatro Doctores estan en casa. *Claud.* Señores, de esta daré yo la piel.

*Luis.* Pues á que la junta se haga

vamos, antes que sea hora

de ir al campo. *Isab.* Ven, señora.

*Claud.* Digo, Luisa, y quién los paga?

*Luis.* Yo. *Claud.* Eso vaya, porque yo no se ha de lograr de mí ni un solo maravedí;

pero vamos ácia allá, que quiero en la dicha junta oír lo que dice Galeno,

porque no me siento bueno de anoche acá. *Luis.* Voy difunta.

*Claud.* De qué? *Luis.* De que no has tomado el casarte por partido.

*Claud.* Si he de morir de marido, lo mismo es asi, que asado.

*Isab.* Por postre te has de casar con ella? *Claud.* Aun está por vér, aunque pienso, que ha de ser preciso el enmaridar.

*Salen el Doctor, y los dos Medicos, Practicante, y Lucía.*

*Doct.* Toma este papel, Lucía, pues en él los polvos van.

*Luc.* Y de qué son? *Doct.* De la yerba coluquintina Oriental, cuya virtud es dar hipo, y si la pueden echar en caldo, ó en chocolate, mucho mejor. *Luc.* Bien está.

*Med. 2.* Nosotros, pues se ha disputado el que nos salga á escuchar, harémos la cama al cuento.

*Luc.* Y á quién se los he dar?

*Doct.* A Isabel, por si pudiere hacer la droga en San Blas, donde hoy va á comer.

*Luc.* Ya entiendo; y pues Luisa sale acá, y con ella ha de venir á la sala Doctoral el Hechizado por fuerza, á Dios, que voy á entregar á Isabel por los polvos: de esta le lleva Satanás.

*Doct.* Ea, señores, cuidado con lo dicho. *sale L*

*Luis.* Don Fabian, señores, en hora buena vengais esta casa á honrar.



*Los 3.* Besaos los pies. *Doct.* Su semblante es de mi pena cordial. *al paño D. Claud.*

*Claud.* Desde aqui podré oír lo que dice de mi enfermedad el Proto Martirologio de esta salud Clerical.

*Med. 2.* Señora, á esotro aposento por un rato os retirad, mientras se confiere. *Luis.* A nada imagino replicar: quedad con Dios. Ay Don Claudio, y qué malograda edad! *vase.*

*Claud.* Quatro son las tres Marias. *Doct.* Ea, señores, tomad asientos, y yo, que se el mal estado en que está la enfermedad de Don Claudio, (*se. hablaré primero.* *Los 3.* Andad. *sientan.*

*Claud.* Dios ponga tiento en la lengua. *Doct.* Lo que puede una beldad! *ap.*

Todas las indicaciones, que en la poca facultad del egrotante declaran, que el accidente es mortal, *præter naturam coadyuvan* (teste Avicena) el que hay maleficio superante, aliento y calor vital, como lo dixo Raberio en su Praxis singular, de fame canina, siti morbosa, & feбри lethal.

*Claud.* Si habla mas en latin, temo que le he de descalabrar.

*Doct.* Ahora, señores, la prueba es, que á veces suele estar frenetico cacoquimio, sintomato contumáz, emuntorio canceroso, pútrido y corrupto. *Claud.* Hay mas hermosas especies para sazonar un pepian?

*Doct.* Los liquidos nutrimentos apenas pueden pasar en pistos, ó gargarismos; porque como al paladar fluye la pituita, y ésta es esponjosa, le ha con el quilo sufocado

la orgánica cavidad. De aqui nace, el que privado de aliento, haya de dar en maniático; porque como el fomes natural al célebro participa el estomago, y no hay en él virtud nutritiva, es fuerza que al delirar, cluadique estenuada toda la facultad racional.

*Claud.* Cluadique? qué mas dixera de la burra de Balán?

*Doct.* El remedio, que hasta ahora á muerte ó vida se le ha aplicado, solo ha sido una ptisana de agraz, llantén, y sangre de draco, porque como su frialdad repercute la fluxion del maleficio humoral al pecho, que es donde tiene el hechizo, asi no hará gangrena; y aunque ya estuve resuelto á mandarle echar una ventosa sajada en el cogote:— *Claud.* Arre allá.

*Doct.* No me atreví, porque el rapto del humido radical mordicante no corroya (llegandose á apoderar de la cabeza) algun hueso criboso, ú occipital, dañando la tabla vitrea del septimo vasilar.

*Med. 1.* Soy de esa opinion.

*Med. 2.* Zacuto en sus Farmacos lo tray.

*Pract.* No obstante pudiera hacerse como al llegarse á echar la ventosa, le estuviesen tirando á todo tirar del dedo gordo del pie.

*Claud.* No sino del carcañal: fiero asno es el tal Doctor!

*Med. 1.* Ahora, señor, aqui no hay que discurrir, sino en que quanto ha obrado Don Fabian ha sido todo acertado;

pero aunque la parvidad del sugeto no permite, que se pueda aplicar medicina digestiva; no obstante eso, quando está contuso en el espondil el musculo intercostal, soy de parecer de que se le haya de sangrar ligeramente hasta unas catorce veces. *Med. 2.* Mirad, que sin mas indicacion de urgente necesidad, no es la evacuacion segura; porque como dixo allá Zamudio en su Diarrea discretamente: *antequam sangraveris videritis, aut sit nefas, aut sit fas.*

*Claud.* Pues á Cayfas quién le mete donde no le llaman? va un quarto que salgo, y todo se lo lleva Barrabas.

*Pract.* Yo, que soy el mas moderno, tengo por muy principal, que por extenso sepamos los acesorios, pues jam difficile est adhibere medicamenta, si stat occulta ægritudo. *Med. 1.* Tose?

*Doct.* Y el espiritu es mordáz, sanguinoso y coagulado.

*Med. 2.* Malorum: y el respirar es intercadente? *Doct.* Y con notable dificultad, con palpitacion interna del espiritu animal.

*Claud.* Tú lo eres, por si me engañas.

*Pract.* Manduca? *Doct.* Cómo, si están las fauces intemperatas?

*Claud.* Denme á mi de manducar, veremos si estan, ó no.

*Med. 1.* Delira? *Doct.* Como un Reduan.

*Med. 2.* Y dormita? *Doct.* Toties quoties.

*Med. 1.* Pues para qué es bueno andar en misterios? este hombre ya está muerto. *Pract.* No está tal.

*Med. 1.* Cómo que no, si despues del escirro, el zaratán,

equimosis, y aneurisma que padece, no hay, ni habrá medicina equivalente, que pueda la actividad vencer del hechizo? *Pract.* Yo mandara hacerle un sedal por donde evaquase toda la porcion excremental del humor viscoso. *Med. 1.* Cómo? si no hay en él facultad.

*Med. 2.* Echandosele á un criado.

*Med. 1.* Nego. *Pract.* Probo.

*Med. 1.* Es por demás, y mi voto decisivo es, que si le llega á dar singulto:— *Claud.* Singulto dixo?

*Med. 1.* Muera de necesidad: Singulto, singultum amat sepelire, dixo allá Lebrija. *Med. 2.* Yo digo, que le enterrará un sincopal, con frio cadente. *Pract.* Yo, un sudor que le ha de entrar diaforetico *sale Don Claudio*

*Claud.* Tú mientes, y toda la vecindad.

*Todos.* Qué atreviento es aqueste?

*Claud.* Yo singulto? voto á san, que en mi vida he oído cosa que me haya enfadado mas; yo diaforetico? bueno.

*Med. 2.* Sosegaos, y mirad, que hablais conmigo.

*Doct.* Ha Don Claudio?

*Claud.* Don Fabian, fuera de atrás, que yo soy hombre de bien, y se que no me dará frio cadente ó singulto.

*Salen Luisa, Isabel y Pinchaubas.*

*Doct.* Luisa, Isabel. *Los 3.* Qué hay?

*Claud.* Qué ha de haber? que este Doctor me ha dicho una atrocidad.

*Doct.* Don Claudio, el singulto es hipo.

*Claud.* Sea hipo, ó sea costal, yo no sufro desverguenzas, y hombres de mi calidad no mueren de porquerias.

*Luis.* Idos, pues, ya, Don Fabian, antes que se precipite.

*Los Med. y Pract.* Ya nos vamos, y será pues este hombre está loco, para no volver acá. *vanse.*

*Luis.* Hermano, es posible que hagas estos yerros? *Claud.* Pues si dá en que ha de darme singulto, Luisa, no me he de enojar?

*Doct.* Ya os he dicho que esto es hipo, y no os teneis que cansar, que el frio, el sudor, y el hipo, antes de mucho, os darán, y con ellos morireis.

*Claud.* Sí? pues vamos á San Blas.

*Pinc.* Ya esta aí el coche alquilado.

*Claud.* Pues vamos á mudar vestido: Singulto á mí, que he nacido Capellan de Parla, que es mas que ser Sacristan de San Torcáz? *vase.*

*Doct.* Doña Luisa, qué tal se ha hecho?

*Luis.* De pasmo; pero pues vá airado, iré á sosegarle. *vase.*

*Doct.* Ha mal haya tu beldad, pues asi de ceca en meca, ó me llevas, ó me traes!

*Isab.* En fin, hablar sollicitas á mí ama? *Doct.* Como un Roldán.

*Isab.* Pues vete á San Blas, y sea llegandote á disfrazar, para que no te conozcan.

*Doct.* Ya he discurrido un disfráz famoso. *Isab.* Allá nos veremos. *vase.*

*Doct.* El Hospital General me valga, que alli Muñoz un vestido me dará;

con que asi allá lo veredes dixo Agrages, no será mucho, que allá lo veredes diga tambien Don Fabian.

*vase.*  
*Calle, salen Leonor y Lucía con mantos.*

*Leon.* Bello dia de campo hace, Lucía.

*Luc.* Con Sol claro en Febrero, no hay

*Leon.* Donde su luz alcanza (mal dia.

va ya reverdeciendo la esperanza

el Abril; mas qué mucho, si en la esfera,

que ha de ser catre de la Primavera,

derrite brilladora

llanto que congeló noche ó aurora?

*Luc.* Dexemos ahora eso,

y vamos, para el logro del suceso, (no discurrendo en lo que hoy hacer convie-  
*Leon.* Qué hemos de hacer, si viene (ga, Claudio á este sitio, donde se entreten-  
mas que esperar tapadas á que venga,  
con la disculpa de que tanta gente  
tomando esta aqui el Sol?

*Luc.* Quando se siente ha de haber fiesta doble.

*Leon.* Pues qué ha habido?

*Luc.* Que trae entre el aforro del vestido, ácia la faldriquera, metido un niño, que hice yo de cera, lleno de agujas, vidrios y alfileres, porque ya que se clave en que tú eres quien le hechiza, se clave el majadero, en creer que allí está el daño, y si primero le dá los polvos Isabel, y empieza á darle el hipo, el frio, y la flaqueza, ha de creer, como el Doctor le dixo, que ya llegó su hora. *Leon.* Ya colijo cómo ha de hallarse en uno y otro caso el pobre simple de D. Claudio. *Luc.* Paso porque es tu hermano aquel, que por la

cuesta con Picatoste viene, y no habrá fiesta si nos conoce. *Leon.* No importa nada, sabiendo que es usada devocion el que á Atocha á Misa venga; mas porque si nos vé, no nos detenga, tapate bien, y vamos poco á poco.

*Salen Don Diego y Picatoste.*

*Pic.* Señor, de puro alegre vienes loco; qué traes? *Dieg.* Qué he de traer, si me ha Isabel á este sitio, á que el cuidado (citado de mis recelos satisfaga Luisa? (sa

*Pic.* Ciudadado dá un Doctor, que sin cami- y con pera pretende ser su esposo?

*Dieg.* Pues no puede un indigno ser di-

*Pic.* Si puede; pero espera, (choso? y mientras vienen, demonos siquiera, con esas dos tapadas con tontillo, lo que llaman un rato de palillo.

*Dieg.* Garvo tienen, por Dios. *pasando.*

*Pic.* Qué testimonio! (monio?

garvo, por Dios? pues qué dirá el De-  
*Dieg.* Entre negras tinieblas hoy solo arde el Sol con mas incendio.

*Leon.* Dios le guarde.

*Pic.* Famula, vos teneis lindos apaños de ser gran perfeccion. *Luc.* Viva mil

*Pic.* Las seguimos, Señor? ( años.

*Dieg.* Calla, ignorante. ( lante,

*Luc.* Ves como, aunque pasamos por de- no nos han conocido?

*Leon.* No poca dicha ha sido: (librea

mas no es aquel el coche? *Luc.* En la

dice que es alquilon. *Dieg.* Que no me vea

D. Claudio inportará; y así pues miro,

que estan solas las tapias del Retiro,

á ellas arrimados, demos vuelta

al altillo, pues poco nos molesta

del Sol ardiente la influencia activa.

*Pic.* Un coche sube por la cuesta arriba.

*Dieg.* El será: aqui te queda, y en saliendo

de la Ermita Isabel, señas haciendo

del sitio donde me hallo retirado,

podrás guiarla allá. *vase.*

*Pic.* Ve sin cuidado.

*Luc.* Ya tu hermano se fue, y en mí repa-

Picatoste. *Leon.* No importa. (ra

*Dentr. voc.* Para, para. *Dentr. D. Claud.*

*Luc.* Ya señora, se apean. (Para.

*Luc.* Pues porque no nos vean,

retiremonos mas, que tú en rezando (do

en la Ermita, podrás de quando en quan-

dar un paseo, y ver lo que sucede.

*Luc.* No has dicho mal. *retiranse.*

*Pic.* Ha Cielos, lo que puede

la obediencia servil! pues por mi amo,

tortola, que á Isabel hace el reclamo,

no voy tras las palomas de medio ojo;

mas si la vista no lo ha por enojo,

este es Don Claudio.

*Salen D. Cluad. ridiculamente vestido de*

*color, con una muletilla, y Pinc.*

*Claud.* Verganton, picaño,

licenciadillo, cabra del tacaño,

asi se sirve á un hombre de mi esfera?

*Pinc.* Si no las quiso hacer la cocinera,

tengo la culpa yo? *Claud.* Claro es que

sin un costal de sopasse me viene (tiene:

á esperarme á San Blas? Si no mirara :-

*Pinc.* Que esto se diga á un hombre cara

á cara! (muela,

*Claud.* Vaya, y diga á Isabel, y no me

que á mi solo me haga una cazuela

de panecillo y medio en rebanadas,

que hoy he de hartarme de sopas abad

*Pinc.* Mal provecho te hagan.

*Pic.* Buenos dias. *Claud.* Tú por acá?

*Pic.* Sabiendo que venias

hoy á comer al campo con tu herman

vine á tomar el Sol este mañana,

por lograr verte á tí, y á ella servilla.

*Claud.* Dime, cómo le va á la lamparilla

*Pic.* No pasará de hoy. *Claud.* Eso me

quieres que te deshaga las narices? (ce

*Pic.* Pues qué culpa hay en mí para ese pag

*Claud.* Has dicho bien, ya no te las deshaga

y si quieres que hablemos en el cuen

ven á almorzar conmigo.

*Pic.* Soy contento.

*Claud.* Veras qué vino, y qué besugo as

con quatro costillas de adobado,

me emboco mientras muero.

*Sale Isabel con mantilla, y montera.*

*Isab.* Señor? *Claud.* Qué hay Isabel?

*Isab.* Ya del puchero

calé las sopas, comelas aprisa. (mi

*Claud.* Primero es comer sopas, que

*Isab.* Y si el hipo te dá comiendo á bult

*Claud.* Aunque me dé una arroba de si

me he de hartar, Isabel. (gul

*Isab.* A buena cuenta,

los polvos he de echarle por pimienta

*Pic.* Oyes, ácia las tapias está mi amo.

*Isab.* Diviertemele tú.

*Claud.* Voy como un gamo

á no dexar en pie corteza, ó miga,

porque me quepa mas en la barriga. *vase.*

*Al paño Leonor y Lucía.*

*Leon.* Llegá tú, y díla Isabel,

que estoy yo aqui. *Lu.* Y dónde esp

*Leon.* A la sombra de la Ermita

me hallaras.

*Luc.* Ha buena pieza!

*Isab.* Lucía, valgame Dios,

á qué lindo tiempo llegas!

*Luc.* Pues qué hay?

*Isab.* Que voy con Don Claudio

á embocarle en la cazuela

los polvos de Don Fabian;

y así, amiga mia, es fuerza,

que en el interin, por mí

hagas tú una diligencia:

tu amo Don Diego es aquel,

que á las tapias se pasea;  
Luisa vendrá ahora á este sitio,  
con que haciendola una seña::-

*Luc.* Ya estoy en el cuento, vete,  
sin recelo. *Isab.* Hasta que vuelva,  
cuidado con el cuidado. *vase.*

*Luc.* Señores, esto es comedia;  
mi ama de acecho y tapada,  
mi amo zeloso, y en vela,  
Luisa atisvando á su hermano,  
su hermano muerto de pena,  
porque se tardan las sopas;  
Isabel, dandole en ellas  
mas de mil yervas en polvos:  
Pinchaubas echando arengas,  
Picatoste haciendo espaldas,  
y Lucía centinela:

ay tal retablo! *Sale Luis.* Ya ha entrado  
al quarto de la Santera

Claudio, y podré sin recelo,  
en el interin que almuerza,  
ver si Don Diego::- *Luc.* Señora?

*Luis.* Tú aqui Lucía? *Luc.* Esa es buena:  
mas vamos á lo que importa.

Sabe, que mi ama encubierta  
está en San Blas, é Isabel  
me mandó, que te dixera,

que mi amo::- pero él,  
habiendote visto, llega.

*Luis.* Pues ten cuidado si sale  
Claudio, y avisame, mientras  
habló con él dos palabras.

*Luc.* No ves que ami ama espera?

*Luis.* No repliques.

*Sale Don Dieg.* Por saber  
quien aquesta muger sea  
con quien está hablando Luisa,

dexé el paseo, y pues esta  
es buena ocasion, lleguemos,

amor. *Luis.* Muy en hora buena,  
señor Don Diego, vengais.

*Dieg.* Fuerza es venirlo, quien llega  
á ver menos irritados

vuestros ceños. *Luc.* Pues la Puerta

de la Ermita no está lexos,

mientras ellos se requiebran,

voyme á saber como vá

á Isabel de stratagemas,

y dar aviso á mi ama. *vase.*

*Dieg.* Si Isabel no me dixera,  
que teniais que mandarme,  
nunca se hubieran mis quejas  
puesto en parage de oirlas,  
quien dá motivo á tenerlas.

*Luis.* No me espanto, sois tan lindo,  
que si las Damas no os ruegan,  
no os dais á partido. *hablan los dos ap.*

*Sale el Doctor de muger.*

*Doct.* Zelos,

pues os vale la cautela  
del disfraz, con que llamado  
de Isabel, segun la cuenta,  
vine á este sitio, veamos  
si es que haciendo la deshecha,  
oigo lo que este traidor  
habla con aqueste fiero.

*Luis.* Ya os he dicho, que es Lucía  
esta tapada, que acecha

si sale mi hermano. *Dieg.* Pues

por qué se recata? *Luis.* Esa

es question para despues;

y asi, en lo que ahora es fuerza

que sepais, prosigo. *Doct.* Quien,

Divinos Cielos, tuviera

oídos de larga vista!

*Dieg.* Bien estoy el que ese sea

el motivo::- *Doct.* Albricias, alma,

que bien oigo. *Dieg.* De que crea

Don Claudio que está hechizado;

pero esa intencion no dexa

disculpada la malicia

de que un Doctorcillo tenga

atrevimiento de hablaros.

*Luis.* No hablais en esa materia,

que es asco aun imaginarlo,

y creed, que si no hubiera

sido preciso al valerse

de él para la industria nuestra,

hubiera hecho á dos Lacayos,

Don Diego, que en mi presencia

le derrengasen á palos.

*Doct.* Ya mi dolor me derrienga

aun antes que tu paliza.

*Luis.* Y pues sabeis que soy vuestra,

y os constan de mi cariño

las repetidas finezas,

id con Dios, hasta que mas

de espacio hablemos. *Doct.* Paciencia,

mi-

mira que ya eres infamia.  
*Luis.* Id, pues. *Dieg.* De esa manera me despides? *Doct.* Dióla el tú, pluguiera á Dios, que la diera un tabardillo primero.  
*Luis.* Diego, mi bien, considera, que nos miran muchos. *Doct.* Y uno que os ha de dar cantaleta.  
*Dieg.* Luisa, dueño mio, á Dios.  
*Luis.* Me quieres?  
*Dieg.* Mas que á mi mesma vida. Y tú? *Luis.* Mas que tú á mí.  
*Dieg.* No es facil.  
*Dentro Claud.* Dónde vas, perra?  
*Dentro Luc.* Iré donde yo quisiere.  
*Luis.* Mi hermano es este, qué esperas?  
*Dieg.* A donde primero estaba me retiro. *vase.*  
*Doct.* Para esta. *hace que se la jura.*  
*Luis.* Siempre, Lucía, has de estar de humor? *Doct.* Tirana, embustera, no es Lucía, sino quien rabiando de zelos queda.  
*Luis.* Sin duda, que es de Don Diego alguna Dama encubierta, que le zela: ay tal traicion!  
*Doct.* Oye, Doña Melisendra, para esta, y para esotra.  
*Luis.* Cómo habla de esa manera? vayase la picarona noramala, y agradezca el que no haga, que al instante la baxen á la galera. *vase.*  
*Doct.* Fuese; pero tras Don Diego ir quiero, para que entienda, que le ha oído el Doctorcillo. Para esto, tirana estrella, me disfracé, haciendo falta á mas de quarenta enfermas! mas yo me vengaré. *vase.*  
*Sale D. Claud. corriendo tras Luc. y la coge en la punta del tablado.*  
*Luc.* No hay quien á una muger defienda?  
*Claud.* Acoto, que la he cogido.  
*Luc.* Suelrame. *Claud.* Cómo que suelta? Piensas que ha de haber ahora el ruido de la cadena?  
 no, amiga, aqui has de morir.

*Luc.* Quieres que empañe la esfera?  
*Claud.* Como no empañes la olla, haz lo que quisieres. *andan luchando.*  
*Sale Pic.* Tengan, qué es esto? *Claud.* Picatostillo?  
*Pic.* Señor, qué haces?  
*Claud.* Una, y buena. Quieres porque estoy sin armas, prestarme tú unas tixeras para matar á Lucía?  
*Pic.* No las traigo. *Claud.* Pues espera, tenmela de manifiesto aqui, para quando vuelva, que en un brinco voy, y traigo el cuchillo de la mesa: Mas qué será esto, que pica aqui ácia la faldriquera?  
*Luc.* Qué ha de ser? el emboltorio.  
*Pic.* Ve, pues. *Claud.* Ahora Lucignuela lo pagarás todo junto, *vase.*  
*Luc.* Qué es lo que ahora hacer intentas?  
*Pic.* Que escapes. *Luc.* Dios te lo pague, porque el Don Claudio es un bestia, y hiciera algun desatino.  
*Pic.* En qué te detienes? vuela.  
*Luc.* Ya me voy. *vase.*  
*Pic.* Ahora conmigo anda la marimorena. *sale el Doct.*  
*Doct.* Consejo muda el prudente, dixo un Sabio; y pues tan cerca el Hospital General está de aquí, y me espera en él Muñoz, una espada traeré, para que haya gresca en San Blas. *Pic.* Una muger de poco porte se acerca, y Don Claudio viene; pues haya engañifa: ce, Reyna.  
*Doct.* El criado es de Don Diego; qué querrá? Mas por si piensa que habla con Lucía, le escucho.  
*Ponense á hablar Picat. y el Doct. y sale D. Claud. con un cuchillo en la mano.*  
*Claud.* Ea, Picatoste, tenla con valor, porque he de darla diez puñaladas en letra.  
*Pic.* Aqui te la tengo. *Doct.* Cielos, qué es esto que miro! *Claud.* Dexa afilar, para matarla,

el cuchillo en esta piedra.  
*Doct.* Suelta, picaro. *Pic.* No quiero, picara. *Doct.* Hay tal desvergüenza! preciso es ya descubrirme. *descubrese.*  
*Claud.* Ea, Lucía, encomienda tu alma á Dios, y vete en paz al infierno por mas señas.  
*Doct.* No es Lucía. *Claud.* Jesu-Christo!  
*Pic.* Don Fabian es. *Claud.* Hechicera, ya te entiendo: qué has mudado el rostro? pues aunque fueras todo el Proto-Medicato, te he de matar. *Pic.* Que no es ella: tente, señor. *Doct.* Todo esto con la espada se remedia; luego lo vereis villanos. *vase.*  
*Claud.* Que se escapa, resistencia.  
*Pic.* No des gritos.  
*Claud.* No hay justicia?  
*Pic.* Mirad. *Claud.* Favor á la Iglesia.  
*Salen Doña Luis. Leon. Isab., y Luc.*  
*Isab.* Señor. *Leon.* Claudio.  
*Luis.* Hermano. *Luc.* Amigo.  
*Claud.* Qué, ya vuelves?  
*Las 4.* Qué te inquieta?  
*Claud.* Vive Dios, que en este lado me pica que me rebienta. *ap.* Qué ha de ser? que muda formas Lucía como materias; y ahora se me apareció, queriendo darla una vuelta, en figura del Doctor.  
*Luis.* Ya con manias empieza.  
*Luc.* Jesus, y qué testimonio!  
*Claud.* Qué, hija, ahora Jesuseas, habiendome tú hechizado? Mas qué es esto?  
*Hace visages como que le dá el hipo.*  
*Luis.* Hay qué tragedia!  
 el hipo le ha dado. *Isab.* Ahora hacen su efecto las yervas.  
*Luis.* Bien dixeron los Doctores, (ay infeliz!) que esta era seña mortal, pues la cara pálida, amarilla, yerta, avisa que ya fallece.  
*Claud.* Qué, ya huelo á carne muerta? Mas qué frio, ó qué demonio es este? *Pic.* Quieres que vea

si encuentro quien le confiese? *vase.*  
*Claud.* Quando se confiesen ellas: señores, echenme ropa, que tiemblo como una bestia.  
*Luis.* Ve volando. *Leon.* Ahora sabreis quien padece, y quien se venga.  
*Claud.* Aun tiene gana de boda la tal Leonor? ni por esas; pero ay! que se me anda: :-  
*Las 4.* Qué se te anda? *Claud.* La melena.  
*Salen Pinc.* Qué le ha dado á mi señor?  
*Luis.* Una sincopal. *Claud.* No mientas, que algo menos es, hermana.  
*Isab.* Mucho el trasudor le aprieta.  
*Claud.* El amansará. *Luis.* Entre todos, para que descanse, mientras viene el Confesor, le echemos en el suelo. *Todos.* Vaya de esta. *echanle en el suelo.*  
*Isab.* Agarra bien, Pinchaubas.  
*Claud.* A espacito, y buena letra: pero hay de mí! *Todos.* Qué te ha dado?  
*Claud.* Que ácia esta pierna izquierda me pica un aspid, que muerde á modo de sanguijuela.  
*Luis.* Hermano, eso es la aprehension.  
*Claud.* Luisa, que me atenazéa! no habrá quien de caridad descosa esta faldriquera? *descosele Pinchaubas la faldriquera.*  
*Pinc.* Un vulto hay entre el aforro.  
*Claud.* Vulto? pues será apostema.  
*Luis.* Desgarra y sacale. *Pinc.* Saco.  
*Luc.* Qué hará el pobre quando vea el emboltorio? *Leon.* Lucía, yo no he visto igual novela.  
*Claud.* Hombre, qué has hallado? *saca una figura de cera.*  
*Pinc.* Un niño de cera, con mas de treinta agujas. *Claud.* Ese soy yo, menos el hipo. *Luis.* Ya es cierta tu muerte, Claudio, sino te deshace Luciguela los hechizos. *Luc.* Cómo es eso? antes, para que lo crea, aqui delante de todos le he quitar la cebeza, para que él se caiga muerto.

*Leon.* Lucía, pues á qué esperas?

acaba con él. *Claud.* De suerte,  
este cuento va de veras,  
y que ya llegó mi hora?

*Leon.* Ahora te vienes con esa?

*Claud.* Pues Leonor de mis entrañas,  
sabe Dios, quanto me pesa *arrodillase.*  
de haber de casarme, estando  
tan cerca la noche buena:  
mas si me importa la vida,  
esta es mi mano derecha:  
vaya la Capellanía  
á espulgar un galgo, y venga  
ese monton de cristales.

*Leon.* Don Claudio, ya no aprovechan  
ruegos, yo me he de vengar.

*Claud.* Ea, mi Leonor, clemencia.

*Leon.* No hay remedio.

*Claud.* Isabel, Luisa,  
llegad con las manos puestas,  
y rogadse lo, asi Dios  
os dé un buen dolor de muelas.

*Luis.* Amiga. *Isab.* Leonor. *Pinc.* Señora.

*Luis.* Una amiga te lo ruega,  
hazlo por Dios. *Los 4.* Qué respondes?

*Leon.* Qué por ver que la Comedia  
es fuerza que acabe en boda,  
le doy la mano. *dale la mano.*

*Claud.* Pues ea,  
hechizos fuera, Lucía.

*Luc.* Eso ahora no corre priesa.

*Claud.* Cómo que no?

*Salen Don Diego, y el Doctor, riñendo,  
y Picatoste detras.*

*Doct.* Ahora veras  
si riñen los que recetan.

*Dieg.* Yo, que castigo os adias:--

*Claud.* Cómo qué, en boda pendencia?  
tenganse ahí. *Doct.* He de matarle.

*Pic.* Doctorcillo de la legua,

mira lo que hablas.

*Todos.* Qué es esto?

*Doct.* Qué ha de ser? zelos y afrentas

Don Claudio, Luisa, Leonor,  
y Don Diego (pues ya llega  
el tiempo de hablaros claro)

os han hecho creer por fuerza,  
que estais hechizado, por  
obligaros á que dierais

la mano á Leonor; y Luisa,  
con su hermanito os la pega  
por casarse tambien: todo  
ha sido embuste y cautela;

y si yo concurrí, fue  
engañado de ellas mismas;

esto es verdad. *Claud.* A buen hora  
os venís con esa media

espada, Doctor, que ya  
me he casado hasta las cejas;

pero pido nulidad  
desde aqui, y hasta que vengan

los Nazarenos. *Luis.* Don Claudio,  
no hay que replicar; y esta,

Don Diego, es mi mano. *Dieg.* Amor  
tanta ventura agradezca.

*danse las manos.*

*Isab.* Don Fabian, metase Frayle.

*Pinc.* Bien Isabel le aconseja.

*Doct.* Qué es Frayle? he de dar al Rey  
cuenta de esta desvergüenza.

*Todos.* Pues se va, demosle vaya:  
ha Doctor, echenle fuera.

*Doct.* Luego lo vereis, canallas.

*Luc.* Y yo, que he sido tercera  
de estas bodas, qué he de hacer?

*Claud.* Irte á hechizar á tu abuela:  
mala venta te de Dios.

*Todos.* Y pedir que tengan venia  
los yerros, á quien dió asunto  
el Hechizado por fuerza.

Año de 1795.

*Se hallará en la Librería de Quiróga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas las Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sacramentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tonadillas y por docenas á precios moderados.*