



D. RAMON PEREZ COSTALES

Si tu me dices que no...

¿Que importa que enamorado
Amor peca mi pecho,
Si te obstinas con despecho,
Y al pedirte prometas yo
Ingrata, dices que no?...

¿Que valen tiernos suspiros,
Que miradas y ternuras?
¿Que importa ver la bellera
Que la mente imagina,
Si a veces, dice que no?...

No quiere con su expresion
Dar placer de ventura,
Se contemple en hermosura
Que el amor bella forme
Diciendo que no... que no...

Si al mirarte me sonries,
Y al hablarte me contestas,
Entre mil de protestas

3
Mi corazón se estasio'
;Y tu me dices que no!...

¿Que importan nuestros amores,
Que placer cumplido habra?
Entre quimera y verdad,
A esta me atengo yo,
;Y tu me dices, que no!...

Quiero pintarte mi amor
Con animada expresion,
Descubrir del corazón
Las ansias con q. se peno,
;Y tu me dices, que no!...

Quiero de cerca admirarte,
Tu hermosura contemplando,
Fus hechizos envidiando
Que amor para mi te dio,
;Y tu me dices, que no!...

Quiero sonar a tu lado
Un gran porvenir de gloria,
Quiero unir a ti mi historia,
Que tu amor embellecio,
;Y tu me dices, que no!...

Quiero contarte mis penas,
Mis placeres, mis amores,
De la muerte los rigores,
Que mi corazón sufrio
;Y tu me dices, que no!...

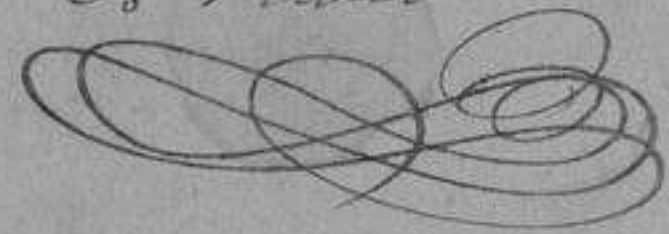
Quiero pedirte sonrisas
Al decirte mi alegria,
Y oientas la pena mia
Al referirtela yo,
;Y tu me dices, que no!...

No se lo q. se por mi parte,
Si veo que la esperanza
De conseguirlo no alcanza
Quien en amor te dedico,
;Y tu me dices, q. no!...

4
Un beso quisiera darte,
Estrecharte entre mis brazos,
Coronarte hermosos lazos;
Pero ¡ay! para mí sonó
Tu voz diciendo, que no!

Retira esa negación,
Y afirmate en mi deseo,
Que la dicha feliz veo
En verte cerca de mí,
Y a todo dices que sí.

C. Vidal



Madrid en 15 de 1854.



Errante, peregrino del mundo entre las mareas ---
 A impulso de las vientos, juguete del azar ---
 Cantando sus placeres, llorando sus pesares
 Sereno ve el Poeta su juventud pasar!

De su elevada mente no muerzan las espacias,
 Ni la ambicion bastarda, ni el sordido interes,
 Coronas de diamantes, zafiro y topacio,
 En sus dorados meñes, rodando ve a sus pies.

Es libre, como el aura que agita cariñosa
 Las matizadas flores de magico jardin
 Mas libre -- que la gira de suelta mariposa
 Que ostenta sus matizes de púrpura y carmin.

Para el, ofrece el mundo mas grande su bellera ---
 Ofrecele el arroyo sus blando murmurar ---
 Las brisas de la tarde le ofrecen su pureza
 Las flores, su fragancia, las aves, su cantar ---

El Sol azar hermoso, sus bellas resplandores ---
 La plateada Luna, su cariñosa luz ---
 La Aurora, sus celajes de vitidos colores ---
 La noche, sus encantos en funebre capuz.

El mar, las resacas olas que a impulso de los vientos
 Contra la dura roca se vienen a estrellar ---
 Obien las leves ondas que en blandos movimientos,
 Suspiran con las auras las playas al rizar.

El agua limpia y pura de la escondida fuente
 Refresca en sus pesares su salerosa sien ---
 El pecho de una hermosa que late dulcemente
 Sus amor y sus placeres -- del Poeta son tambien.

No ese placer bastardo de impudicas mugeres
 Que venden por el oro los gozes del amor ---
 Que ocultan engañosas tras risas y placeres,
 Espinas penetrantes! -- veneno matador!

6
No!... no, porque es tan puro como aquel ay doliente
Que allá en la antigua Prama, del martir se sumo!...
Mas puro, que la risa del niño que inocente,
En los maternos brazos tranquilo se durmio!...

Mas ay que si el Poeta placer en todo mira,
Tambien a veces llora su triste razon!
Si amigo! en este mundo de farsa y de mentira,
Todos los seres tienen sus horas de afliccion!...

Quiso el Poeta gloria y en su delirio ardiente
Las lauros inmortales del Genio ambiciono!...
Vano iba con ellos a coronar su frente...
Y en vez de gayas flores, espinas encontro!

Para buscar consuelo desesperado un dia,
Corrio a esa rica fuente que llaman amistad!
Creyo salvar en ella la sed de su agonia...
Y en sus tranquilas aguas, bebio la falsedad!

A una mujer amaba como una virgen bella
Esa mujer el cielo tambien le arrebató!
Y al dar con su sepulcro porque lloró por ella,
El insensato mundo, demente, le llamo!

Demente! si! que el mundo, la pena no comprende!...
Por en sus orgias de crapula y de amor...
Con carajada innoble nuestro pesar ofende,
Si advierte en nuestros ojos el llanto de dolor!

Por es vacilante sin par y sin ventura
Fugiendo del bullicio de loca soledad...
Para apurar un caliz de duelo y amargura
Apetece el Poeta la muda soledad!

Y allí... no!... calla amigo! de su dolor profundo
No quiera los extremos ni tanto descubrir!...
Que importa que lo sepa ese merquino mundo,
Si en vez de comboberte tal vez le harian reir!

Errante peregrino llorando sus pesares
Digamos al Poeta sereno caminar!...
Digamos con respeto sus misticos cantares,
Mas no le interrumpamos, degenale pasar!"

Aurelio Aguirre Galarraga

Santiago 18 de Abril de 1853.

7

Para el album del distinguido médico,
D. Ramón Perer Cortales.

Madrigal.

Pezas del alma del canton doliente,
Son estos versos, triste melodi'a,
Que como el sol altiro y esplendente,
Adoro yo: no arranco de mi frente
Laureles de mi gloria,
Porque en el árbol triste de mi historia,
Solo se encuentra amor: vuestra hidalgua
Sabe admitir ofrendas sin grandera
En el valor que considera el mundo,
Porque tenéis la magia noblera
Del hombre que nació predestinado
Para enseñar al triste gemibundo
En el lecho con lágrimas postrado,
Que es la ciencia el lucero de la vida,
En el sendero del dolor perdida.

Salud, salud!! que el ángel del Cielo,
Alteando ante vos, os sigue ansioso,
Dándoos valor, con el saber grandioso,
Que os conceden los ángeles del cielo,
Con su poder divino y misterioso.

Coruña, abril 8 de 1862. José, Lora de la Ojeda,
médico braileño.



9
A Cuba!

(Fragmento).

¡Dulce Cuba! yo te veo
con el alma acorazonada,
en tus mares visitada
derramando profusion.
A una virgen semejante
reclinada en blando lecho,
palpitándole en su pecho
dulcemente el corazón.

Encantada patria mía,
¿que vale junto a tu lado,
aquel beso regalado
que nos brinda una mujer?
¿De que valen los suspiros
que dos almas perfumarán,
y unos ojos que brillarán
inflamados de placer?

Como magias fantasmas
cruzan por mi fantasía
tantos sueños de alegría
que pasaron para mí.
No ama tanto en su fatiga
el marino a la bonanza,
como yo amo a la esperanza
de verte a ver a ti.



Como adoro las primoras
 de tu eterna primavera,
 la sombra de la palmera
 que un tiempo me cobija.
 Como adoro los murmullos
 de tus brisas tropicales
 y tus verdes cafetales
 do el amor se repartio.

¡Oh! que dulce era mi vida,
 cuando niño y sin pesares
 escuchaba los cantares
 del Sinsonte inspirador. (1)
 Fierma el alma todavia
 entre dichas y placeres,
 no buscaba en las mugeres
 los encantos del amor.

Ay joven! Vate sin nombre
 llena el alma de amargura,
 voy vagando sin ventura
 tras fantástica ilusion.
 Dichoso aquel que inocente
 fenecer en tranquila calma
 y no le devota el alma
 la llama de una pasion.

In medio del pesar que no me deja,
 ¿que te puede ofrecer patria ni amor?
 ¿esta del corazon lugubre queja,
 cubierta con mi llanto y mi dolor.

¡Lejos de ti! mi corazon sombrío
 con tu recuerdo sin cesar está.
 es una flor que le faltó el rocío
 y marchitando poco a poco vá.

(Prin señor americano)

11

Al porvenir.
(Fragmento.)

¡Oh porvenir! Irresistible encanto!
Quien, di, no te pregunta, no te implora,
Si eres el numen bienhechor y santo
A quien la loca juventud adora?
Quien no bendice tu materno manto,
La que nos tiendes mano protectora,
Si tu disipas nuestro amargo duelo
Nos inundas de fe, dicha y consuelo?

¡Oh porvenir, manantial de vidas!
¡Oh playa de ilusión y de esperanza
De una mar procelosa circuida
Iris de paz, emblema de bonanza!
Tierra de promisión, tierra escondida
A donde acudir la juventud avanza,
¡Cuanta magia atesoras en tu seno!
¡Cuanto dolor también, cuánto veneno!

La existencia eres tú: te respiramos
En nuestras más vehementes ilusiones:
¡Mitad de nuestro ser! te alimentamos
En nuestros fervorosos corazones:
Palpitar te sentimos, te soñamos:
Eres el foco tío de las pasiones
De nuestra ardiente edad: tu eres la nube
Que al cielo nuestras oraciones sube.

Diosa de la juventud, ¿quien no se inquieta
El secreto por leer que nos ocultas?
¿Quien no aguarda con ansia algún profeta
Que en enigma descifre con que insultas
Nuestra débil razón: siempre sujeta
Al yugo del error! ¿tu te sepultas,
Bien lejos, ay! de nuestro afán insano
¡Oh insondable y misterioso arcano!

¡Si... tan lejos... tan vaga... tan distante...
De nosotros ostentas tu hermosura,
Que una estrella pareces vacilante,
Que viente con pesar su luz pura:
Pero brillas tan tierna, tan amante,
Derramas tanto bien, tanta dulzura,
Que al contemplarte siempre tan lejano
Con más fe suspiramos... por mañana.

Santiago Mayo 13 1853

Saturrino Alex Bugallal

A mi apreciable amigo R. P. Costales.

Alza, vate feliz, alza tu frente,
 Que un mundo entero hoy tu genio admira,
 Y los acordes de tu lira
 Dulces recuerdos dejan en mi mente.
 Con gozo colocar veré en tu frente
 El lauro premio que el poeta anua,
 Que tu genio fecundo en poesia
 Te haga un porvenir resplandeciente.
 Sigue seguro la senda de la gloria
 Ya el genio nunca en su carrera aspa;
 El porvenir es tuyo: una memoria
 Eterna al mundo para siempre deja;
 Que es bello el porvenir cuando pregona
 La fama un nombre, el mundo una corona.

Al. de Facio.


Madrid Mayo 7.



Escena 8.^a (Acto 1.^o)

Fortun Garcia, Cristian de Eparza, (30 años) Lancha Verdun, Bernal mano de Ma-
lla, Barones de Navarra en número hasta de diez y siete.

Cuando Fortun dice los últimos versos de la escena anterior, aparecen en lo alto de la mon-
taña y bajan después conducidos por uno de los monjes los demás interlocutores de es-
ta escena. Forman círculo y colocándose en su centro, dice con ademán y voz solemne

Fortun.

Nobles Barones de puñal y espada
en quien Navarra su esperanza funda,
en el nombre de Dios...

[todo se descubren la cabeza.]

por nuestros fueros tras el rey segura,
al pie del templo santo en Poncevalle,
de vuestra suerte a decidir os junta.

Barones = ¡O muerte... o libertad!

Bajo la tierra
que siempre fué de libertad la cuna,
rodado de huestes enemigas
y en silencio de la noche oscura,
a la voz de la Patria encadenada
Fortun Garcia, conde de Navarra,
Señor del valle de Ponceval, persona

Fortun.

Calma, Barones!

ocho siglos de triunfo en la lucha
con el romano, el godo y el alarke
o muerte o libertad nos aseguraron:
mas libertad que sin honor se adquiere

16/
y muerte que sin preer la vida trunca
mi es libertad ni muerte de navarros
que nunca al fuerte la cerviz subyugan.

[momento de pausa.]

El noble emperador Carlos de Francia
que al rey mi hermano con indigna astucia
vil engaño para usurpar su trono
y hoy te rehene en sendamante dura,
la sacra muron de la real Pamplona
acaba de arrasar.

[Movimiento de indignacion general]

¡Nuevo demanda
ya de defensa y dignidad Navarra.
Vobis Barones, la Ciudad angusta
era nuestro ducos y nuestra gloria:
el rey yace cautivo, el pueblo en fuga,
y pueblo y rey sin libertad ni honra
la honra y libertad perdidas buscan.

¡Nosotros sois a quien Navarra siempre
su independencia confis' seguira!

armas todas tenen: de vuestros padres
en vuestras venas el valor circula:
ahora decid: afrenta o guerra!
agui sereno sin temor ni angustia
sobre la guerra o jar vuestro dictamen
con alma de varon fortun encucha. =

Abrase un cordo nummulo; hasta que con el acento de
una impetuosidad mal comprimida prorrumpe:

Sancho Verdun. =

Yo soy Sancho Verdun, hombre de guerra,
Coraron sin temor, indole nada,
y por mis labios el valor navarro
su hijo llama y el combate anuncia.
Ya no hay mas salvacion; quien fuerte sea
armado al campo en su defensa acuda
y ese orgulloso emperador comprenda
que es libre el pueblo que en su audacia insulta
y que jamas... ni aun con la espada al cuello

Navarra con tiranos capitula.
 A la muerte y a Dios! Quehilla en mano
 triunfa la Patria o con honor sucumba:
 perder la vida peleando es gloria
 y si hay tal vez quien combatir rehusa
 diga Sancho Verdun a los Valientes
 "la guerra siempre, mas la afrenta..... nunca"

Bernal Si: al Campo, Barones de Navarra;
 Bernal mano de Maza allí os galuda!
 sobre el polvo que alis' al caer Pamplona
 la polvareda del Combate suba:
 que amasados con sangre de enemigos
 gloriosos tra vez los muros surjan:
 despues.... nuevas batallas.... la Conquista
 de tierras de la impia media luna;
 ahora.... un Combate mas.... una Victoria!
 para siempre el Guider de Francia se hunda,
 o Navarra, cadaver desangrado,
 ariga, mas nunca a los tiranos sufra.

18 /
(Solo dan muestras de un completo asentimiento: cuando se disponen a tomar una resolución definitiva Cristian de Eparra extiende su brazo en actitud de disponerse a hablar: profundo silencio y religiosa atención.)

Cristian de Eparra = Sesenta años en campaña abierta
experiencia me dieron en las luchas:
Dios, Barones; mas sabed primero
que el valor de navarro aun aqui dura; senalando el pecho
nada teme el temor en este pecho
que mil gloriosas cicatrices crisan;
mas guerrero en mil trances ya probado
mide el valor y a la varon consulta.

Después de un momento de pausa y con la frialdad del Caballo que no abandonara hasta el momento del juramento.

Do esta vuestro poder? =

Barones =

En nuestros brazos. =

Cristian = ¿En vuestro corazon; lo se: quien duda
juro en ellos jamas? a el tan solo
el éxito pair? =

Fortun =

Oh! y a la justa

causa que defendemos. =

Cristian

que de la vida el sacrificio ilustra!
nada mas. = *¡Varon bella,*

Fortun

¿nada mas? =

Cristian

¡Mas obstinada
hid que el esfuerzo y sangre nos consume
todos sucumbiremos. =

Barones

(con entusiasmo) Mas con gloria. =

Cristian

¿y despues a Navarra quien la escuda?

A ese ejercito inmenso que Dios quiera
sus enemigos con su mole abruma
podremos resistir? quiza un dia:

Cred de un viejo, la razon madura;
Conosce las batallas; sin auxilio
sucumbira la Patria en esta lucha.

Fortun

Prudente eres Cristian quanto animoso
mas no la sangre la razon me ofusca
y aqui donde nacio la madre Patria
jamás habra yo su ~~sepultura~~ sepultura.

20
Con auxilio contad: los nobles Barones
con nuestras fuerzas juntarán las suyas.
Tenar vendrá. =

Cristian — Entonces... reencuentros. =

Isabel — Mas es fuerza lidiar si se apremuran
las huestes enemigas. =

Cristian — O Barones!

Oid lo que Cristian hora pronuncia;
ultima voz de la cansada vida
que a la cercana eternidad saluda!

Si por Dios y la Patria entra mañana
Cristian de España en la pelea dura,
mañana por su Dios y por su Patria
Cristian de España bajará a la tumba.

Ado muestran acá el una dolorosa simpatia: al advertido prozigue:

esto me comprendéis: muerte gloriosa!

es el justus favor de mi fortuna.

Ahora... sed navarros: ante el cielo

tenida en sangre del gusano la punta
juramento empeñado. =

Barones —

Pacto de sangre! =

Cristian } como cediendo y entregandose a los designios de la Providencia

Y que de Dios la voluntad se cumpla! =

Barones — Pacto de sangre! =

Fortun —

¡Bien! nobles Barones,

faltaréis a la Patria? =

Barones —

estamos, nunca! =

Fortun } en medio: estiendo su brazo: los barones lo mismo

Si el noble emperador Carlos de Francia
de muros a Pamplona no circunda;
si a nuestro rey la libertad le niega
y a nuestra noble independencia insulta.....

Tira del yugal: los barones lo mismo

por el nombre de Dios, terrible y santo

Y del yugal con la agurada punta
en fe de alianza al derramar su sangre...
(Todos caen de rodillas, menos Fortun)

22
o Vencer o morir Navarra juró. =

Heien con el yunial el braso y presenta la hoja emangrentada: los Barones tambien se heien y cauran los suyos con la de Fortun.

Cristian - Por el nombre de Dios, terrible y santo..... =

Barones - O vencer... o morir! =

Fortun - Que Dios confunda
al perjuro y traidor: ahora a Campobona:
manana en torno cada cual rema
toda su fuerza aqui; y en el combate..... =

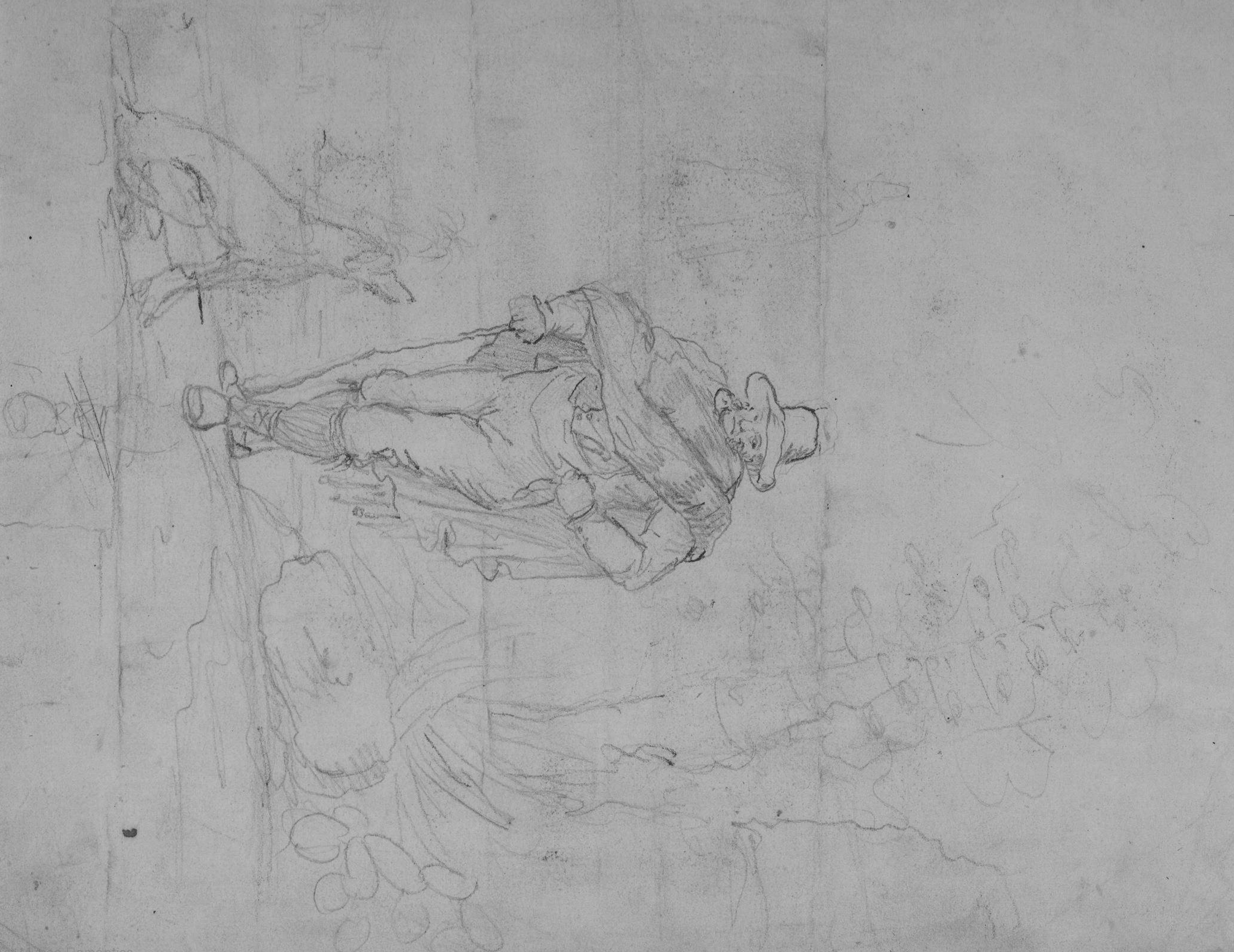
Barones - Navarra jur su ley! =

Fortun - Dios en su ayuda! =

Los Barones se retiran lentamente por la montaña.

(^{1853.} "El Dia de Broncevalles": drama trujico.)

Julian Manuel de
Sabando



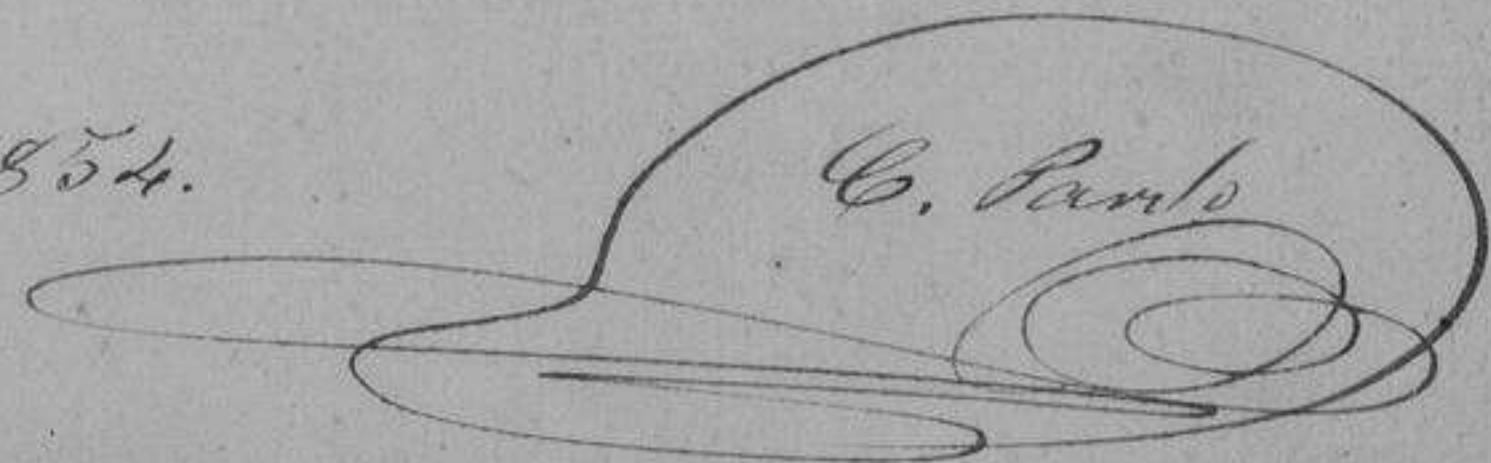
It la melancólica.....

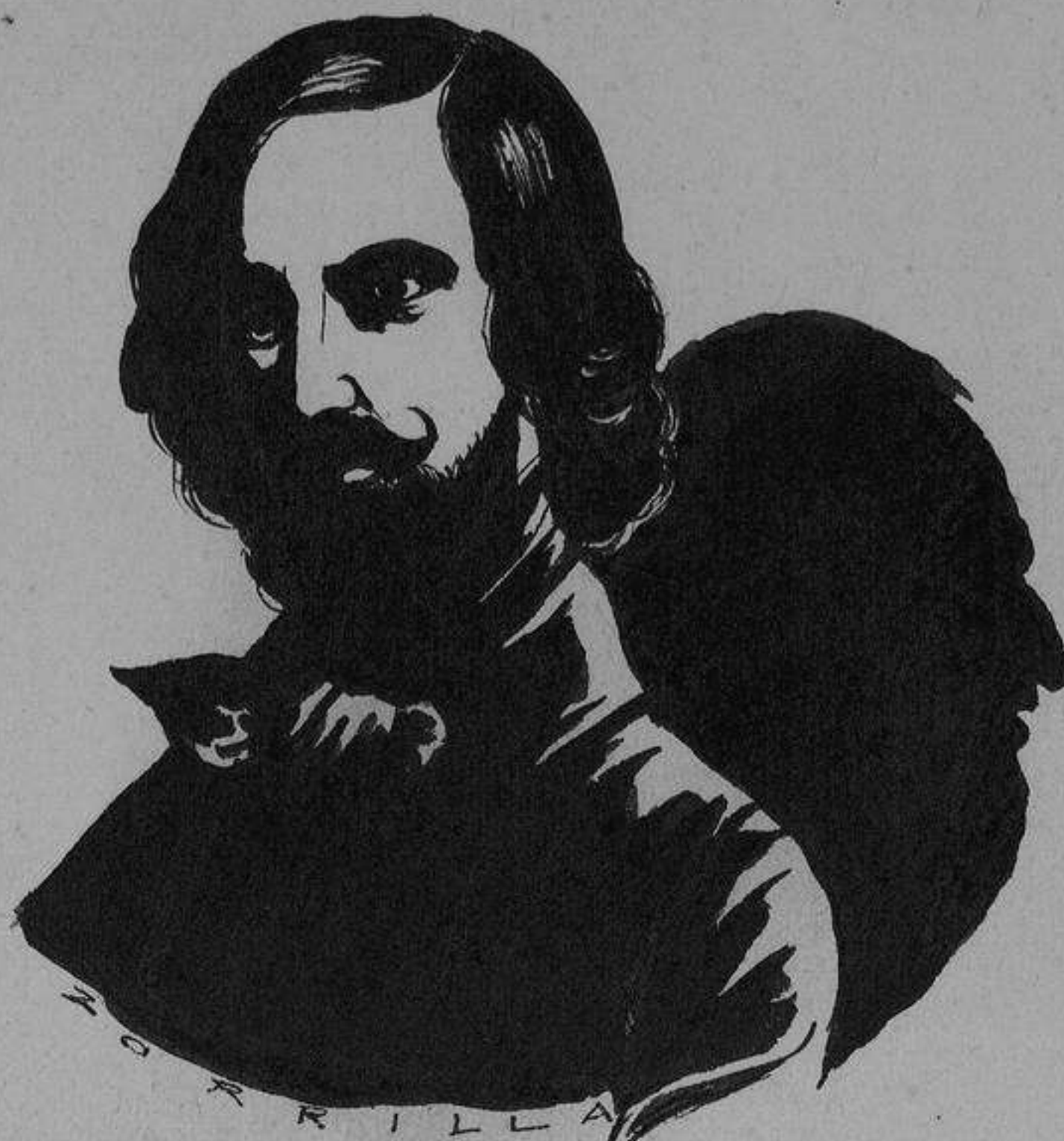
Y yo creía en mi loco desvarío
Que ella también me amaba ¡que ilusión!
Sueño fue ¡ay! no más del corazón
Que hizo latir cual nunca el pecho mío!....
¿Porque amor no sintiendo, me miraste
Con ojos de cariño y de ternura?
¿Porque en vez de mirarme con dulzura
Sus ojos de los míos no apartaste?....
¿Porque con dulce y con doloroso modo
Nutrias mi esperanza y mi consuelo,
Si al fin comiendo presuroso el velo
Solo encontré que fuera un sueño todo?....
Sino sentías este amor que siento
Que consume y devora el alma mía,
¿Porque ocupabas sola noche y día
Con tu gracia y tu amor mi pensamiento?....

Si eras indiferente a mis dolores
Y con calma tu pecho palpitaba,
¿Porque tu rostro de color cambiaba
Mostrando rosas y mostrando amores?....
¿Porque cuando de mí te separabas
Al seguirte mi vista presurosa,
Volvías la cabeza cuidadosa
Y también con cariño me mirabas?....
Si aquello no era amor, por Dios te ruego
No vuelvas a mirarme con ternura:
¡Déjame con mi triste desventura!...
¡Concédeme siquiera este consuelo!....
Pero no, C..... vuelve ya a mirarme
Con esos ojos siempre seductores:
Ya que no indignen placidos amores
Ellos podrán al menos consolarme.

Madrid, Enero 15 de 1854.

C. Parlo





Un borron disimulado por

P. J. G. i C.
 [Signature]

Maio 1854.



En el fondo del mar nació una perla;
 Sobre la roca, la violeta azul;
 En la nube, la gota del rocío;
 En mis ensueños, tu.
 Nació la perla en imperial corona;
 En bucaro gentil, la pobre flor;
 En brillantes vapores, el rocío;
 En tu memoria, yo.

Anonima



Tuna flor.

Orgullo mi corazón
Tiene flor en admirarte,
Que eras bella y consagrarte
Quiere su tierna emoción
Y un lugar para adorarte.

Fuiste y solitaria allí
Tal vez perderás tu gloria,
Y de tu gala memoria
No habrá para el mundo si;
Pero en ti habrá una historia.

Fu sola la contarás,
Porque a ti revelaré
De mis creencias la fe;
Porque, flor, desde hoy serás
El idolo que amare.

Una joven seductora,
Recuerda se desprendió
De tu gala encantadora,
Y en sonrisa que enamora
A mi mano te entregó.

Recuerda que yo también
Con tu gracia entusiasmado,
Mil veces te hube besado,
Porque del divino eden
Creación te hube jurgado.

Que eras para mi un tesoro;
Porque tu ser me revela
Otro ser que yo enamoro,
Que como tu me consuela
Porque alados os adoro.

Y en medio de mi ilusión
Con tu bellerera embebido,
No podre dar al olvido
Esta alagüena pasión
Que me tiene enloquecido.

Por ella late mi ser
Y es grande mi sentimiento,
Por ella llego a creer,
Que el amor de la mujer
Es gloria del pensamiento!

31
Que es muy bello amado ser
Viviendo para sentir!...
En la esperanza leer,
Los días de placer
Do se meña un porvenir.

Mas perdona, linda flor,
Si me olvidaba de ti!
Que solo pienso en amor,
Y no encuentro para mi
Otro recuerdo mejor.

Pero en medio mi ventura
Ya tus gracias cantare
Con trova de ardiente fe,
Y en el alma con ternura
Alados os gravare!

San^{to}. 17 Julio 1843 D. Caminos





A. Olivares.
maio 26 854



Cortales, amigo mio,
 Tus versos pude leer
 con el corazon sombrio
 Que destruí una muger.
 ¡Ay pobre corazon mio!
 ¡Quién lo hubiera de creer!

Hunqué canas ya me ves
 Soy en el sentir un niño,
 Estremoso en mi cariño...
 Como cual vos, y después,
 Dir que carezco de aliento,
 Que todo pongo al revés.
 La mundana condicion
 De calumniar la virtud,
 Las flores del corazon
 Arrabata al atand:
 Mentira es la compasion
 De la infame ingratitude.

Sonaba yo en el vivir
 De un porvenir halagüeño:
 Me edén mi porvenir
 Me daba con su beñeño.

Unadros de bella pintura,
 Una muger me inspiraba:
 La adoraba con locura,
 Pero antuta me engañaba,
 Y en un vaso de amargura
 La desdicha me brindaba.

Amor, Gloria, Libertad,
 ¡Santas palabras de amor
 Que inspira la Humanidad,
 Que nos arranca el dolor!

Todo es mentira: no existe
 El Amor, la Libertad,
 La Gloria que se reviste
 De sublime magestad,
 Ni en la mente divina
 Del ser que espera, y camina
 Donde existe la Verdad.

Esperar es creer,
 Pero libre de tener
 Atada el alma y la vida
 Al lazo de una muger.

Esperar de la vida

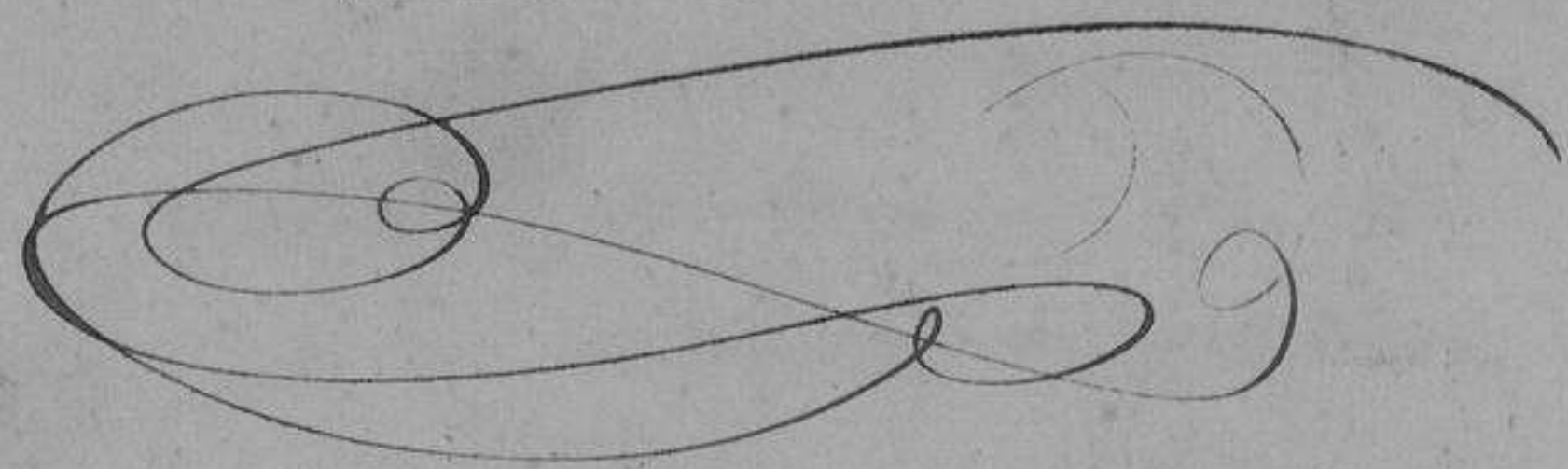
Valgame Dios, como influye
 En vida en la poesia;
 Pronto de mi que creia
 Que nunca la vena huera,
 Y hoy me encuentro sin la mia!
 En mis tiempos (y envidia
 Que no recuerdo el diluvio)
 Era yo todo un estuivo,
 Y mas versos tengo echado
 Que de lavas el Vesubio.
 Unos dientes de marfil,
 Unos ondulantes rizos
 Me inspiraban mil hechizos,
 Me dictaban versos mil.....
 Hoy dudo si son postizos.
 Puzco en las caras blanquete,
 En la cabera los trapeos,
 En los huecos sueño harapos,
 En los labios colorete,
 Y entre las cejas quiniapos.
 Y me producen calambres,
 Cuando antes eran resquillas,
 Las balenas y almohadillas,
 Y ese aparato de alambres,
 Y un centenar de borquillas.

A que cansarme? harto se
 Que ser poeta no puedo:
 O hacer que aun me mano el dedo,
 O haciendo versos sete
 Criticon como Quevedo.
 Pero Quevedo en las dueñas
 Su critica alimento;
 Solo en ellas se ceba,
 Y en sus arrugas y goenas;
 Mas las niñas respeto.
 Mucho las debia temer
 Y yo imitarle debi;
 Mas que no espere de mi
 Vieja o niña la mujer
 Lo que otros tiempos la di.
 Ni que en mis versos la cante
 Como a un angel serrenal,
 Ni de a sus labios coral,
 A sus dientes el diamante,
 Y a su garganta el cristal.
 Que a su frente diga el sol,
 A sus cabellos el oro
 A su risa el arrebol,
 Echando entre col y col
 Un "Mujer, cuanto te adoro."

Que la llame "bella suvi,"
 Y en mi tanta cantinela
 Aunque la pida un "si,"
 Y en recuerdo, cual ya vi,
 Que conserve una chimela.
 La poesia renuncio
 Si ella mentira ha de ser,
 De la mujer abrenuncio;
 Me pronuncio, me pronuncio
 En contra tuya, mujer.
 Estoy fuerte en mi opinion:
 La mujer, cuando se puede,
 Es un misto de carton,
 Acero, alambres, y hule,
 Alfileres y almidon.
 Y no se crea de veras
 Que me gusten las rayalas,
 Y aldeanas hechiceras;
 Yo no domestico fixas...
 Mujeres, todas son malas.
 Pero con tal sano facion
 En el album de una hermosa
 Consigno yo esta opinion?
 Como se enmienda la cosa...?
 Echaremos un borron...?

40 /
Gentilísima, por San Juan!
No sabe usted aquel gran
"vicio" del dicho al hecho
"Hay de por medio gran trecho".
Fuerá recuerde este el refrán.

De lo dicho me desdigo;
Si usted quiere, hasta me obligo...
Publica retractación:
¿Quiere usted ~~si~~ consigo
Adoptar otra opinión?



Es neológica la palabra *Albuceras* y la neológica
manía de decir en él cosas neológicas, ha hecho decir
cosas neológicas y a veces extravagantes. Yo no he
de incurrir en esta falta diciendo que: a medida
que el alma se corrompe, se descompone el cuerpo;
y mi excelente amigo D. Ramón Pérez Costales ha
sido siempre modelo de compostura en su cuerpo; por
que nunca ha sido de alma corrompida.

Manuel Domínguez Pérez



Desiderio Varela
Mayo 22 de 1894.



*Utinam
impleam hanc amicis vestris!*
Iber.

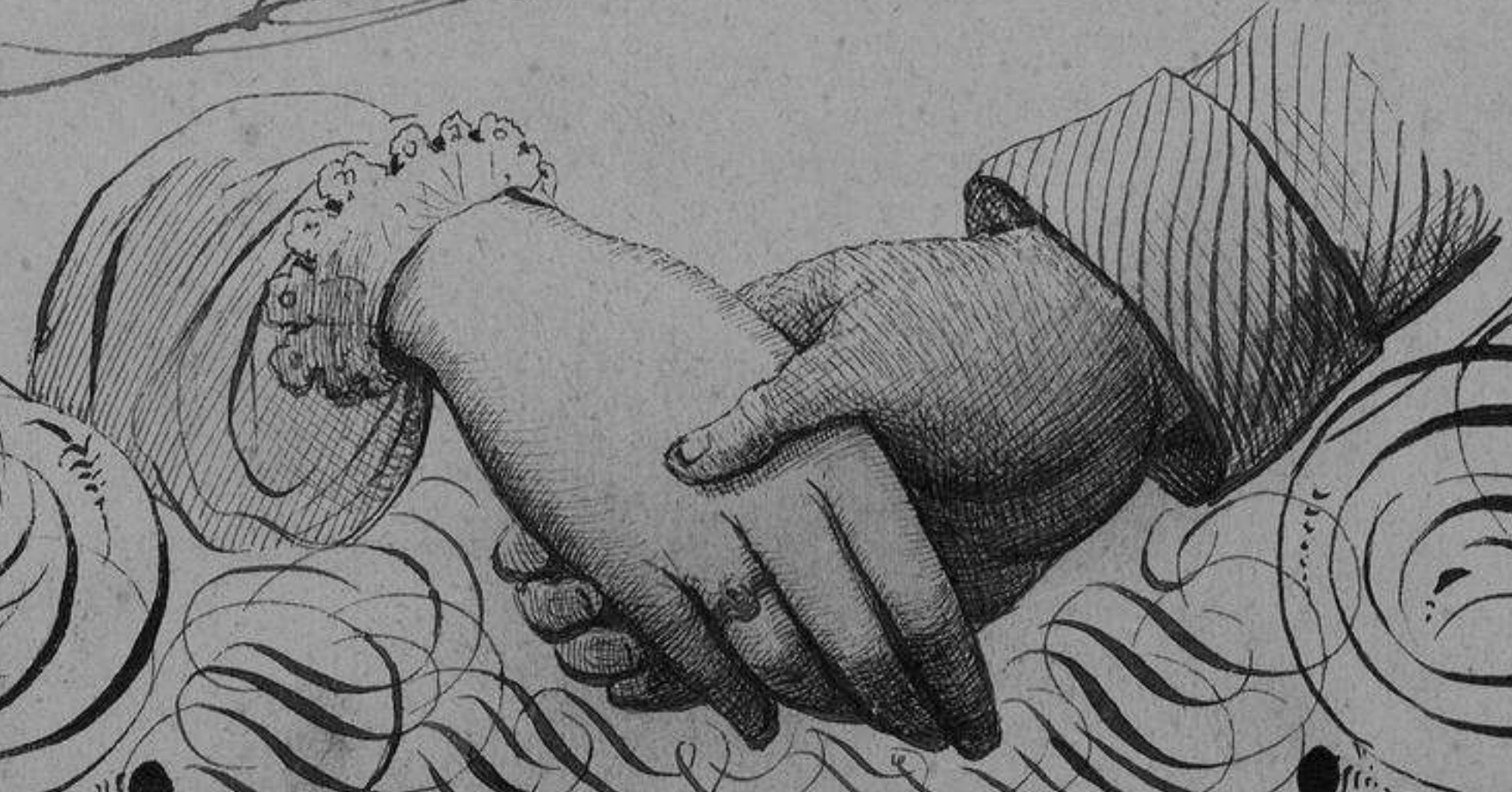
*Un sabio y no de los vivos
Hace una casa pequeña
Y toda su ciencia compaña
En llevarla con amigos.
El nombre por más q' hizo
Por llevarlo a conseguir,
No lo pudo recuñar,
Su gusto no satisfizo.*

*No consigo sin ser sabio
Mas que el sabio consigo,
Conque sin haberle admirado,
Mas q' el sabio supé yo.
Y entonces el caso hubiera,
En las clases compañeros,
Fueran el sabio travieso
Quince amigos verdaderos.*

*Todo lo vence el tiempo en su carrera:
Mas si algo en lucha puede entrar con él,
Es la memoria de amistad sincera,
Es el recuerdo de un amigo fiel.*

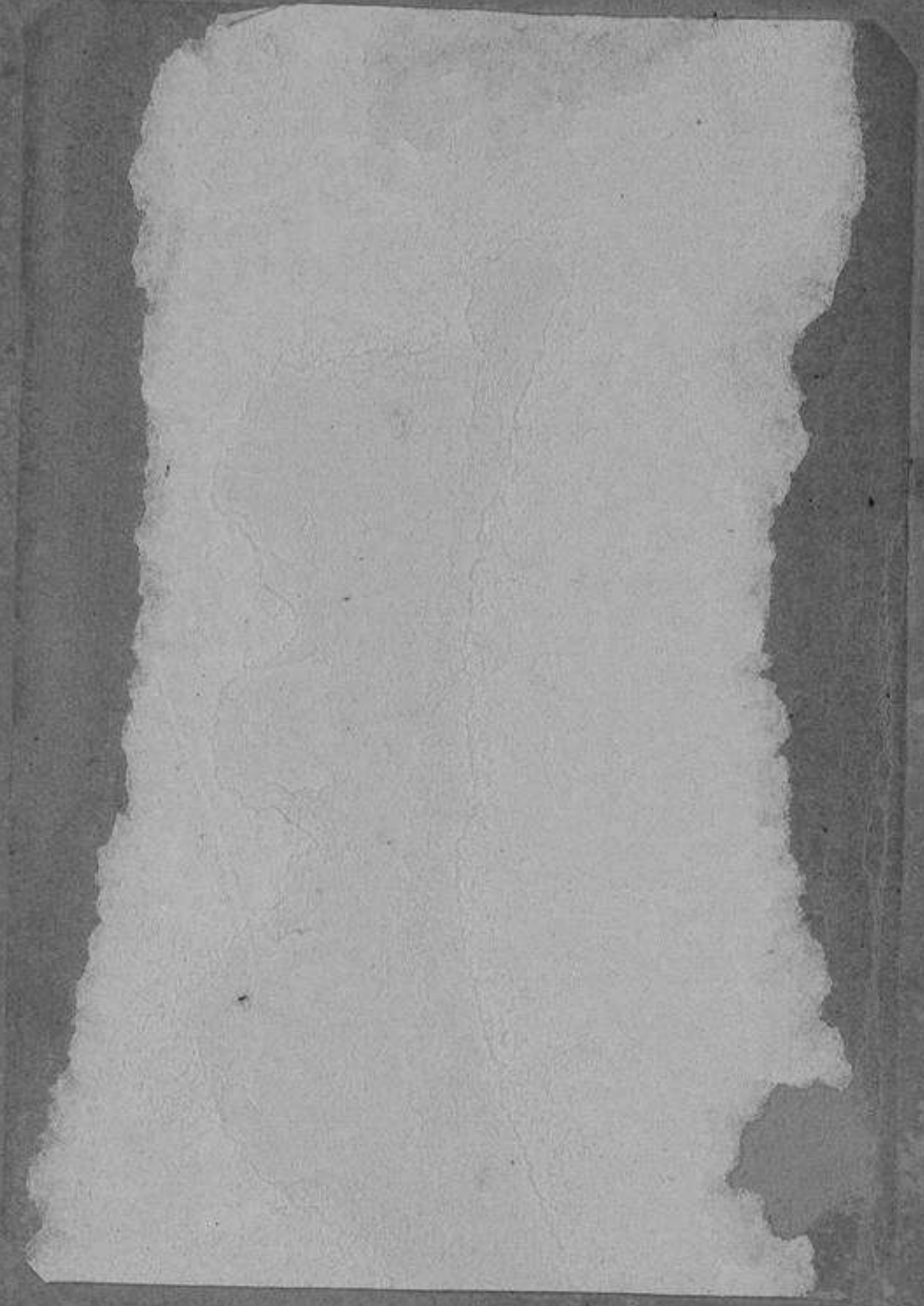
*Firmad, y en cada firma una memoria
Encontrare del tiempo que ha corrido,
En cada letra enestruare una historia,
Hallare en cada nombre, el de un amigo.*

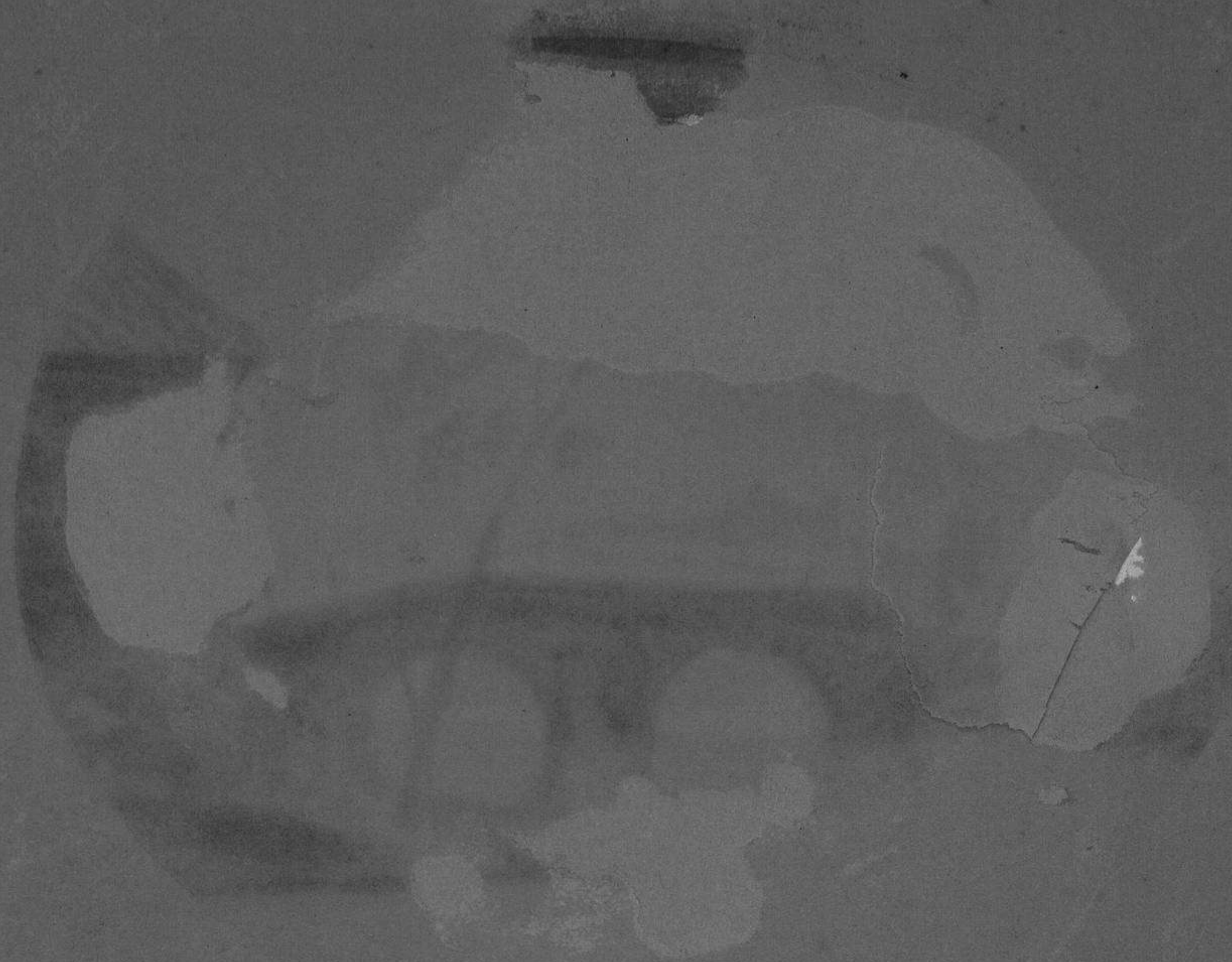
Antonio Bobillo
Man. Pereira Serafin Perros
Pedro Baamonde
Eduardo Gonzalez
Jose Ventin
Gregorio Silva
Jose Barreiro
Emesindo Eyriz
Antonio Lamartin
Jose Carnete
Luis Moreno
Miguel Valle
Dion Vinas
Don Hiparino



Dres
Jose Olivares
Miguel Lopez
Andrés Castro.
Juan Gutierrez
Andrés La Orden.

Dres
Jose Varela Montan
Angel Moreno
Jose Amado.
Andrés Paraja
Jose Rodriguez
Antonio Rivera





Luis Miralles
Maio 18 / 854.



86





20
A Mercedes.

Alta de la andalucía
En las arenas ardientes,
De una caricia amorosa
Que a una violeta hizo el eter,
Por las gracias arrullada
Y por las ninfas del Potosí
Mimada por los venustos,
Alagada del ambiente,
Al despertarse una aurora
Nació la bella Mercedes.
De aquella flor en el calor
Libanda rebrosas nectares
Las aladas mariposas
Que a darla tributo vienen.
Las madre-selvas graciosas
A su alrededor convergen,
Y el aroma de sus pétalos
Sobre su cuna desprenden.
Los céfiros juguetean
En torno suyo y la mecen,
Cantando los risueños,

Los arroyuelos la aduermen,
Murmurando las brisas,
Cebando los chupa-mielles,
Aboranta las zagalas,
Y los manebos presienten
Todo el fuego que se oculta
En aquel pecho de nieve.
Son dos hileras de macar
Las dos hileras de dientes,
De ébano con sus cabellos,
Y nieve mate su frente.
Su boca guardan corales,
Y su talle abulto y breve
No pudo venir de inutil
El cinturón de Citeres.
El fino carmin que nave
Por sus mejillas se entiende
Arriancar hizo a las rosas
Murmuraciones alvas.....

.....
.....
.....

Flor nacida en la pradera,
 Hija querida del eter,
 ¿Que extraño que ya crecida
 Envidia de flores fueses?
 ¿Que extraño que vagarosa
 Y bullidora y alegre,
 Solo la vida q. ansias
 En las praderas encuentres?
 Ni que del genio al impulso
 Que en tu interior se desprende
 Cuando aborrecas o amas
 Sincera lo manifestes?
 Que candorosa descubras
 De tu corazon los pliegues
 Y que tus labios pronuncien
 No mas lo que el labio siente?
 En los valles te naciste
 Hermoso lirio silvestre
 Espacio en aquel espacio
 Adulaciones no tienen.
 Yo en tu natalicio canto
 A tu sonrisa inocente,
 A tus gracias que me encantan,
 Tus dichos que me divierten.



22
A Concha

Concha de nacar a una roca asida,
Bañada de la espuma de los mares,
De un alga entre las hojas escondida,
Al abrigo del viento y las mareas:
Dejame en el misterio de tu vida
Beber la inspiracion de mis cantares
Y de mi lira con las cuerdas de oro
Penetrar de tu seno en el tesoro.

Divina Concepcion, sublime idea,
Obra maestra del divino artista,
Dejame que inspirado yo te vea
Del hombre y del poeta a doble vista.
Yo hare que vea en Dios quien no le crea,
Que su obra a ensalzar conmigo asista,
Si logro en tan sublime concepcion
Beber la ardiente y santa inspiracion.



Quiero cantar el célico incentivo
Que encierran esos ojos flechadores,
Y el misterioso magico atractivo
De tus miradas manantial de amores:
Que mirar que mata cuando esquivo,
Que cariñoso hace sonar primores,
Que equivo o cariñoso en tu pupila
Fija la esencia de tu ser destila.

Y que encuchi cabe tu seno ardiente
El agitado impulso que que se bate
Día y noche agitado en su corriente
Tu corazón que tumultuoso late;
Que la ciencia estudiando fríamente
No puede contener su rudo embate;
Quiero si sabio al fin no se curarte,
Como poeta al menos admirarte.

Que misteriosa fuerza en ti se oculta
Que día y noche sin cesar te agita,
Que el saber de la ciencia audaz insulta
Siempre mostrando torquedad maldita?
¿O acaso la mente que lo abulta,
O el mago misterioso que en ti habita,
Y eternamente con tenaz empeño
Alja de tus párpados el sueño?

93
O Acaso el incessante martilleo
Es de tu corazón el aura loca
Por un bien que niña tu deseo
Constantemente al porvenir evoca?
Del fuego que animara a Prometeo
Es la llama vital que a ti te toca
De tan intensa luz recalcitrante
Que te abrasas en vida desoberante.

De tu cerebro el éter desprendido
Que concibió sublime intuición
Pide a tu pecho un bien que ha comprendido,
Y conmoviote loco el corazón?
Aquelta palpitante un bien sentido,
O entre el vapor que vela una ilusión,
Pretenderás tocar, hermosa mía,
La realidad de loca fantasía?

O es al contrario que terrible daño
Ejerció, niña, el mundo sobre ti,
Y bebiste, infeliz, del desengaño
La amarga copa como yo bebi?
No lo permita Dios! en el pedáneo
Primeros de la vida, hermosa huri,
Quiera terrible contemplar marchita
Fanta belleza del Señor bendita.



94
Tal vez entre la duda que me quise
Una contestacion me satisfaga,
Y que haya puesto sin saberlo el dedo,
Niña, del coraron sobre tu llaga.
Desengano o Ilusion, Oh! tengo miedo
Que el proseguir mi santo mal te haga
Y sin faltas mi acenso a la verdad
Te va a dar un consejo mi amistad?

Si meñas toca una ilusion querida,
O ves del desengano los tormentos,
Si aspiras a una dicha concebida,
Niña infeliz, sin otros fundamentos
Que la conciencia por tu mal sentida
De que merecen bien tus sentimientos
Felicidad eterna y duradera
Y ser tu vida eterna primavera:

Piensa prudente que el destino humano
No hay coraron a quien no quiera orado,
Con el frio glacial del desengano
O la ilusion de un bien nunca logrado.
Tal vez de tu cerebro parte el dano
Que asi tu coraron tiene afectado.....
Vales un mundo! pero un mundo bueno,
Y el mundo cual esta, todo el es ciego.



Un desengano.

Caro amigo, charlemos francamente
Tobenes somos, del amor hablemos
Porque es en esta edad cosa corriente.
¿Discurrir sobre amor! ¿Le conocemos?
Se escucho preguntar, y te contesto
Al acabar de hablar ya lo veremos.
¿Se incomodo tal vez? ¿Tuercas el gesto?
No hablemos del amor si acaso quieres.....
¿Quieres que hablemos de?..... Pruebas con esto
Que el corazon rendiste a las mugeres
Y seras infeliz sin duda alguna
Por mas que digas que en verdad no quieres.
Un tiempo tambien quiso mi fortuna
Que con tirano amor yo delirase.....
Una triste ocasion vino oportuna
La luz de mi razon hizo brillase
Y con su claridad he percibido
Que era mentira de mi amor la base.



Felicitation de dias.

Hay noches (sin saber como ni cuando)
En que tendido uno a la bartola
Ve su imagin vagar disparatando;
De todas las ideas, ni una sola
De cuantas por la mente andan rodando
Hay, que no salga con luciente aureola
En estilo pomposo y enfiteutico
Y hasta acostumbrada a lo poetico.

Di, Julian, ¿no es verdad que algunas veces
Sin hallar la razon a tal portento
El alma embriaga ignoto sentimiento
Y toma el número portentosas creas?...
Tal me sucedió a mi cual te lo cuento;
Fue la mayor sandez de las sandeces,
Pero anoche al tenderme sobre el talamo
Inspirado escribí corrente calamaro.

Apolo me inspiró: su fuego santo
Achicharrabame recalcitrante,
Y tanto me apuraba tanto, tateto,
Y era en su achicharrar tan apretante,
Que aunque fuera mi mente duro canto,
Y mi caletre duro cual diamante,
Cogido a las orejas de legajo,
Fuiere que trotar por el Sarnajo.

Y trote, voto a San, tendi el escape
Como es de agüner a tropezones,
Ya de las ánimas caminaba al rape
Y me escurrea hacia los corbijones,
Ya me faltaba un consonante en ape,
Y me sobraba un consonante en ome,
Ya me aría del rucio a las quedejas,
Por no salir, ay Dios, por las orejas.



100
Fu dirás, ¿a que viene este jolgorio?

Paciencia, amigo mío; es que la musa
Me viene a visitar sin requirorio

Forciendo en su divina parafusa
Con cristalinos hilos de abolorio
El rudo lino de mi ciencia infusa.

(Yo no sé si era cáñamo, ó era lino,
Pero ahora es hilo de oro y de lo fino).

¡Mucha, pues! buscaba un argumento
Que entretener pudiera mi galope,
Siquiera fuese amargo cual pimienta
Siquiera fuese dulce como arroyo:

Lo que yo precisaba, era algún cuento
En que consonantara, algún jarope.

Por fin hallé a tanto mal remedio
Con que hacer llevadero tanto asedio.

La eché en verdad de poeta estrafalario,
(Que es cosa que estrafala el tal asunto)
Me dio el tal argumento el calendario.

Proralea cosa es seguir barranto,
Que ahora yo me convierta en incensario
De tu santo, Julian. Pero pregunto,

¿Que habia yo de hacer, si era preciso
A tu buen santo aderezarte un quiso?

Hay q. desenganarme; el q. es poeta
Siene una ganga al ser tan buena cosa,
Cuanto quiere decir, el lo encaqueta,
Y no pueden decir q. gastó prosa.

Fue para esto de incienso es cosa neta,

Y echando a un lado la rallante prosa,
Un verso viene como de perules,
Como un tiron para ameechar sandiles.

Hize octavas, compuse redondillas,
Quartetas hice, apergué sonetos,
Ya que al cuento tambien las seguidillas
Jajicos hice, y derrame tercetos;
No faltaron picudas redondillas,
Y versos mil tan gordos, tan crecetos,
Que al ir improvisando a tantos modos,
¡Había versos yo hasta por los costos.

No quedara tu tanto descontento;
Jamposo tu par diez por mucho q. andes
Otro vate hallarás que a proprio intento
Versos te de cual yo, aunque se lo mandes.

¡Píncate, pues, Julian, y toma viento
Que al fin persiste a fe la pica en flandes;

¡Ya tienes un poeta q. se cante
Y una composición que al mundo espante.

¡Prometo redactar en cuanto pueda
Los versos que hice anoche cuando el feste,
Yo he de ser, voto a San., otro Espinoceda,
Fu otro Orlando serás, ó Don Quijote.

El poema saldrá: que así meceda
Y todos sacaremos buen provecho,
Fu, San Julian, y yo, (si mal no pienso)
Fu gloria, yo, dinero, el santo... incienso.

H. L. Cortáez

A-----

Es sentencia fatal! Dia tras dia
Se va borando el tiempo que ha corrido
Y se va prolongando la agonía
Del mortal que ha nacido.

Es sentencia fatal! Años tras años
Va pasando la vida lentamente,
Y los pesares y los desengaños
Arrugando la frente.

Es sentencia del hombre! y cada instante
Es mas de un siglo de un pesar que crece,
De un pesar que rubrica su semblante
Y su pelo encanece.

Y llega un tiempo al pobre que ha nacido
En que va su semblante y van sus canas
Declarando los dias que ha vivido
En ilusiones vanas.

Que es cada arruga esculpida
Un requien del corazón,
Una esperanza perdida,
Y cada instante de vida
Sea tumba de una ilusión.

Fatal rubrica que el tiempo
En nuestro semblante graba
Sin nuestro consentimiento,
Y expresa el padecimiento
Del que con la vida acaba.

Las canas! Blanco barbon!
Musgo de un tronco temoso;
Las canas! Las canas son
De otra perdida ilusión
El sarcófago horroroso.
Y cuando no hay ilusiones,
Cuando el cabello encanece
Todo en el hombre decrece,
Se amortiguan las pasiones
Y el hombre viejo fenecce.
Pero... espantoso decreto!
Cuando el muerto se disgrega
Y la carne se despega
Del asqueroso esqueleto,
Entre el curtido pellejo
De la hedionda cabellera,
Una blanca cabellera
Dir, este hombre murió viejo.
Aun allí, en la sepultura,
Entre la materia inerte,
En la estancia de la muerte
Entre fetida basura,
Sale el tiempo haciendo alarde
De su destrozado tirano
Enseñando un pelo cano
Del hombre que murió tarde.
Morir; morir sin dejar
Que el tiempo arrugue la frente,
Y se entretenga indeciblemente

102

Felicitation de días.
A-----

Nuestra cura en rubricar.

Morir, antes que tropezar

Ilusion tras de ilusion,

Y que seco el corazon

Se cause de palpitax.

¿Que es la vida? ¿Que es sentir?

¿Que es el mundo en conclusion;

¿Vino la hermosa ilusion

Que nos esita a vivir?

Y si la ilusion marchita

El tiempo al correr ligero,

¿No será mejor primero

Que vivis sin aficion

Morir con una ilusion?

Continad: no os felicito

Sino hablando sin sentir,

Un año mas de sufrir

Contais ya desde el pasado:

Mas canas, dobles arrugas,

Mas sobresaltos y sustos,

Mas penares, mas disgustos,

Y... al fin... que habeis alcanzado?

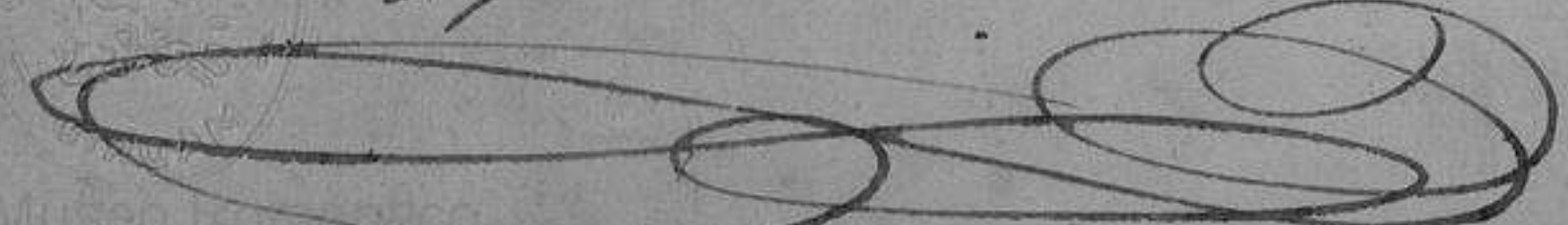
Que es cada arruga esculpida

Un requiem del corazon,

Una esperanza perdida,

Y cada instante de vida

La tumba de una ilusion.

H. P. L.






ALBUM.