

Album



A LA EXMA SEÑORA PRINCESA DE ANGONA MARQUESA DE TABALQUINTO  
JOSE DE MENDEZ.

-1-

A la Exma. Sra. Princesa de Anglona,  
Marquesa de Javalquinto.

---

La flor de amistad nacida  
Junto al pobre Manzanares,  
Crece amorosa y lozana  
Del Bétis en la ancha margen;

Y ni ausencia la marchita,  
Ni otro suelo y otros dires,  
Cuando es la simiente pura,  
Borrar sus encantos saben.

Feliz yo qf. entre las olas  
Bomascosas de estos mares,  
Donde ingrato el seco olvido  
Tiernas memorias abate,

Os encuentro noble faro  
De amistad siempre constante,  
Firme torre que desprecia  
Del olvido los embates.

Aquí donde solo abrojos  
Y sangrientos peñascales  
Halló mi planta en los años  
Que el amor más dulces hace;

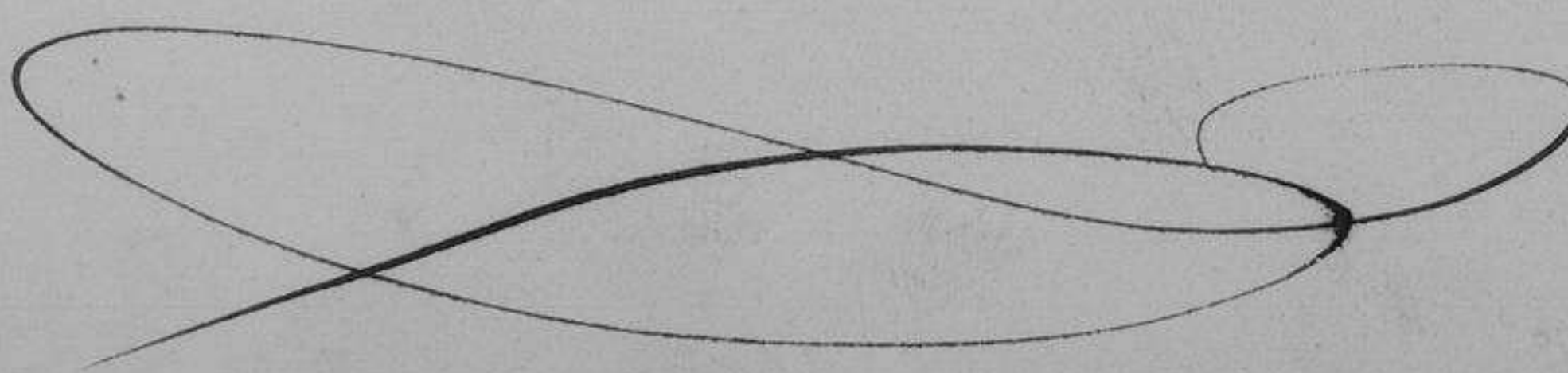
Donde, número juguete  
De rigores implacables,  
Fui, niño aún, arrojado  
Al crisol de los pesares;

Aquí donde hierve ahora  
Con justa altívez mi sangre,  
Depurada su nobleza,  
No esclava del odio infame,

Aquí más; oh dulce amiga!  
Preciar los encantos sabe  
Que le brinda generosa  
La pura amistad de un ángel.

Manuel Canete.

Sevilla - 22 de enl. - 1856.



# Composición

del Señor D.<sup>n</sup> Manuel Cañete  
leída en el Liceo de Sevilla.

Ó un pensamiento.

Flor de moradas hojas,  
 Místico emblema  
 Del tierno pensamiento  
 Que el alma crea,  
 Dios te bendiga;  
 Son tus varios matices  
 Nuncios de dicha.  
 Desde el seno turgente  
 De la que adoro,  
 Ó mi seno viniste  
 Como despojo:  
 ¡Feliz destino  
 Sentir temblar dos almas  
 Ó un amor mismo!  
 El aura lisougera  
 Que en los vergeles  
 Recaricio tu tallo  
 Cresco y naciente,

No es tan suave  
 Para ti como el de ella  
 Suspiro amante.  
 Prestan á otras mil flores  
 Dulce regalo  
 Las auras que perfuman  
 Los verdes prados;  
 Ó ti tan solo  
 Se da ser el suspiro  
 De la que adoro.  
 ¡Cuanto á mi pecho dices,  
 Flor misteriosa!  
 Como al alma recuerdas  
 Plácidas horas!  
 Dios te bendiga:  
 Tu eres, flor, en la tierra  
 Nuncio de dicha.  
 Madrid 1843.

Amanas veros de mi  
Que entre inarmónica proza  
Por tantos años vivi,  
y olvidé lo que aprendí  
es obra difícilísima.

Y si los hago, en verdad  
Será que obedezco ahora  
á la oculta potestad  
que tiene en la voluntad  
Esta dama encantadora.

A una indicación sencilla  
del siempre inquieto deseo  
hallo que todo se humilla  
sin resistencia en Sevilla,  
y así yo hago lo que ves.

Por donde vas, presurosas  
las bellas siguen sus huellas,  
alegres y bulliciosas:  
Es un lirio entre las rosas,  
la luna entre las estrellas

Ora en la fértil riberas  
de nuestro celebre río  
Alcampo, y tras su bandera  
toda la ciudad entera  
se lanza con desvarío.

Labra un palacio de brida  
con flores y fragil lona,  
y en él bulle embecida  
troja de hadas escogida,  
y brilla una Real corona.

Pues la virtud sin igual  
de sus hechizos es tanta,  
que en su mansión ideal  
cum la magestad real  
se olvida de si, y se encanta.

Ora en la antigua ciudad  
maravillosa se ostenta,  
y en inmensa variedad  
á la abrota sociedad  
nuevos prodigios presenta.

Es tan rica tu invención,  
y un baile en su cara es tal,  
que ni Francia ni Albion  
en la doble exposición  
de sus templos de cristal

Mostrar al mundo pudieron  
coras de tanta valía  
por mas artes que reunieron:  
Ellas en siglos no hicieron  
lo que esta Circe en un día.

Y si no, comparáremos  
lo que se vio allá y aquí,  
y ciertamente hallaremos  
no son poéticos extremos  
los que hacen que yo hable así.

Palacios de vidrio allá  
también hubo, y no prescindo  
de suponer que será  
el que mas agradará  
no el mar grande, si el mar lindo.

Allí muestran esculturas  
que aunque copian de los cielos  
las divinidades puras,  
sombras al fin son oscuras,  
y aquí se hallan los modelos.

Allá la materia sola  
aplausos reclama ufana,  
y aquí su pendón tremola  
gracia no solo española  
sino gracia sevillana.

Allí piedras y metales;  
aquí refulgente luz;  
allí perlas, blondas, chales;  
aquí todo es á raudales,  
y además fuego andaluz.

Luego es el triunfo evidente  
sobre la estrangera gente  
de la que sabe dar vida  
hasta á mi musa rendida  
por sueño tan indolente.

Miguel Tenorio

Sevilla 17 de junio de 1856.

Al marqués color de Rosa

Soneto forrado

Que es lo que tu imaginas pobre mente  
 junto á este budoir claro y redondo?  
 que es en este Palacio entre sin fondo,  
 lugar de el cuerpo se convierte en ente.  
 Es un sitio atrevido é insolente  
 Relleno de secretos hasta lo fondo,  
 donde alguien al entrar livando y morido  
 de fuerza y de vigor sale involuente.  
 Sitio de los encantos de Medea  
 donde al soplo no mas de una sonrisa  
 el uilo tiembla, el orbe se meneas,  
 y en mares anchurosos se divide  
 un troquel de sirenas que colea.  
 Lo prudente es mirar de él, y entrarle en mira.

Atención

Jovilla 23 de Junio  
1856



A la Exma Señora Princesa Vda de Anglona,  
Marquesa de Javalquinto.

-6-

Estrofas.

1.<sup>a</sup>

Nunca la lyra de Apolo  
Pulsar me fue concedido;  
Ni aun remedar he sabido  
Acentos de trovador:  
En vano, pues, intentara  
Esparcir en tus loores  
Algunas lozanas flores  
Del Nurnen encantador.

2.<sup>a</sup>

Si en vez de vagar incierto  
Del Sena en la umbrosa orilla,  
Pudiera con mi barquilla  
Del Betis la onda surcar;  
Y aspirar aquel ambiente,  
Y contemplar aquel cielo,  
Y, en sus margenes, el suelo  
Todo nevado de azacar;

Paris, 9 de Ag.<sup>to</sup> de 1856.

3.<sup>a</sup>

¿Tal vez, cuando no el de Delos,  
Poeta Flora me hiciera,  
Y de su reyno me diera  
Flores que sembró su albor.  
Pero aquí...., entre densa niebla,  
Cuando el ingenio me falta,  
Si el arte la tierra esmalta,  
¿Quien esmaltará mi ardor?

4.<sup>a</sup>

¿Quien?... El amistad sincera,  
Que en mi pecho vive pura;  
Flor radiante de verdura  
Que te puedo consagrar.  
Flor, que con mudo lenguaje,  
Será perenne testigo  
De que siento mas que digo,  
Y digo mas con callar.

Mig. C. de Perales y Garcia

Entre celajes de nacar  
Dunde tranquila se muece,  
La argentada luna ofrece  
Los favores de su luz,  
Y serena mi barguilla  
Raída las aguas cortando  
Va en toruo de sí dejando  
Tureos de plata y azul.

---

Los árboles, cuyas ramas  
Baña en pentas el rocío  
Retrata del huaso mio  
El trasparante cristal;  
Y el aura que fuguetora  
Pon las vueltas de destera,  
Y en círculos mil las vira,  
Forma distinta les dá.

---

Débil vibrando en mi oído  
Tal vez revela lejano  
Del harpa el grato sonido  
Misterios del Corazon,  
Que atra al Cielo esta plegaria  
Douceza de amor herida  
Lamentando solitaria  
Desengaños del amor.

---



Con triste acento  
Al vago viento  
Mis penas fio,  
Y de mis quejas el son doliente  
Ay! se confunde con la corriente  
Mausa del rio!!

---

Vana quimera  
Sueño engañoso  
Que por do' quiera  
Femar perejunos al alma mia  
Ay! no la robes el bien que un dia  
Su dicha fuera.

---

Mis ilusiones  
De las pasiones  
Ayó la buelta.  
Todo crujira hoy en mi dario;  
Woy ya las tormentras del desencano  
Vedan mi libreta.

---

Sin luz ni guia  
La suerte guia  
Pues a digo.  
En noche oscura, con rumbo incierto,  
Mi debil barca ¿do' hallar un puerto  
Que lae de' abrigo?

---

Sol de mi alma,  
La dulce calma  
Vuelve à mi pecho;  
Ven à mis brazos; mi triste vida  
Mire à la buya por si en fene muda  
Con raro estrecho.

---

Mas ay! que al viento  
Con triste acento  
Mis penas fio;  
Y de mis quejas el son doliente  
Ay! se confunde con la corriente  
Mausa del rio.

Fraught thy name is woman!

Verona, en Lisboa 6. Nov.  
1856.

Lisboa 16 de Outubro 1856.

Man Bruse Saudomas

Si cuando llegué a Lisboa  
Admiré tanta belleza  
Para mí fue la principal  
Fue el encontrar a Princesa.

Aquí aguardabas a Pancho  
Que vino de muchas tierras  
Cruzando ríos y arroyos  
Y salvando montes y breñas  
Para rendirte Señora  
De su cariño la ofrenda

Bondadora la acogiste  
Indulgente muy su tierna,  
Pero la vida es un sepló  
Como nos dice el Profeta,  
Del Príncipe se marcha

Y yo me quedo a la puerta,  
Ya no escucharé las frases  
Llenas de miel y canela  
Y mi corazón de luto

Ulloraré vuestro partida

Viviré tranquilo en Sevilla  
Sin olvidar a la Iberia

Acliy iluy tre Señora  
Horno y pez de la nobbra

Vuestra admiración Princesa  
A la verdad no comprendo  
De que al mirar cierta nube  
Sienta yo un placer inmenso.

Para ciertas influencias  
Soy muy sensible; confieso,  
Y mi corazón que es blando  
Se me derrite al momento.

Una nube! si mis ojos  
Se emandilan a su aspecto  
Y sus vapores me atraen  
Cuando sus vapores bebo,

Es porque todos, Princesa,  
Sabes, y N. ha de saberlo,  
Que está siempre aunque velado  
Detrás de la nube, el cielo.

Lisboa 6 de Noviembre 1856.

(El C. de V.) (a) Juanito

Lisboa - S. Moreno a 1856  
J. C. - (a) Papueto

Aire de fandango y acompañamiento de la pena negra.

1ª

No se burle Princesa  
Del pobre Pancho  
Si arrastra la cadena  
de sus pecados  
Fuera un burlito  
sino le perseguieran  
maly espíritu

2ª

Tiene sed, y e' la agüey  
de fuente pura,  
cuando acerca los labios  
que se enturbian  
mejchina sorte iii  
dicha suena, y le dicho  
fugge doe cuore

3ª

Hay asey (son los pocos)  
En que el buen Pancho  
fuego alcanzar el premio  
de su quebranto  
y el pobreito  
solo alcanza la palma  
de su martirio

4ª

Ay Sevilla Sevilla  
Lo que produce iii  
y es meng lo que muestra  
que lo que encubre  
mal me tratate  
7ajo-ii' Anche hoy un idem  
Per donde echame i'

Lisboa 5 Mayo 1856.  
J. C. (c) Pequito.

Elegía  
de la Dame Blanche ou de Robert Macaire

Al entrar en la peccera ✦  
Pecad que os proteja el cielo  
Pues no ha de faltar quien quiera  
Echar en ella el anzuelo;

Y una vez que este se clare  
Están fácil nuestro ser  
Duu, señora, nadie sabe  
Lo que puede suceder.

Suprimid de vuestro coche  
Las paredes de cristal,  
Menos luz y algo mas noche  
Que las sombras no hacen mal.

Pues á Pancho que de hijos  
Ya su calma no recobra,  
Le basta con vuestros ojos,  
Que tienen luz que les sobra.

Autor anónimo

Lisboa C de Noire de 1856.

✦ Carriage que usaba S. E. en Lisboa

# Aleluyas

o sea

-9-

## Breve compendio de la Historia de Pancho

(obra inédita)

Nació Pancho; ¡y que otra cosa  
Pudo hacer el pobre pájaro  
Que estaba en la jaula preso  
Y volar quiso en el campo?

Mostrose largo de pico  
Desde los primeros años  
Y creció, sino en el cuerpo  
En lo demás, por milagro.

Curso latin en el aula,  
Pero del vocabulario,  
Solo se imprimió en su mente  
Del verbo amare, el te amo;

Se dio después al estudio  
Del derecho, y sin pensarlo,  
En liceos y academias  
Alcanzó el profesorado.

Mas el foro le empachaba  
(Es natural este empacho)  
Causandole mil congojas  
Las formas de un alegato.

Y una mañana, sin duda,  
Que se levantó temprano,  
Por la tibia luz del alba  
Illuminados sus cascos,

Dijo para su capote,  
Nayan los libros al diablo  
Que para correr la bola  
Me convierto en diplomático.

---

Y por honrar el oficio  
Se endereza, frunce el labio,  
Estira el cuello, separa  
Las piernas, arquea los brazos,

---

Saca el pecho (es buena cosa  
Tener siempre el pecho ancho  
Para aquel que por el mundo  
Se resuelve a andar rodando.)

---

Pide a 'Papa' peluconas,  
(Que no han de dejarle salvo)  
Y a poco en la Europa entera  
Corre la fama de Pancho.

---

Y él corre mas que la fama  
Ya firme, ya tropezando,  
De los chapines de Venus  
Sirviendose para chanclos.

---

En los combates que diera  
Sufrió algunos descalabros,  
Si flacos de pies anduvo  
Jamás lo fue de las manos.

---

De tanta vuelta y trasego  
Pancho aparece cansado,  
Que dieron con él en tierra  
Los pueblos Escandinavos.

---

Y limitando sus impetus  
Vino aquí a medir a palmas  
La frontera que separa  
Portugal del suelo patrio.

---

Aquí fue Froya - la suerte  
Que le tiene de su mano,  
No le permite repose  
En las orillas del Tajo,

Vuelve a encenderle la sangre,  
A calentarle los cascos,  
Y ya se encuentra perdido  
Otra vez el pobre Pancho.

El trabaja lo que puede,  
Pero inútiles trabajos,  
Mucha frase almirarada,  
Mucha sonrisa en los labios,

Mucho de, "Paquito mio,"  
Mucho de, "Querido Pancho,"  
Pero en resumidas cuentas  
La lengua de fuera un palmo.

¿Cuándo pasará esta crisis?  
No me atrevo a calcularlo;  
Mas todo pasa en el mundo,  
Como nos dice San Pablo.

Dios le dé buena ventura  
Al pobrecito de Pancho;  
Y una vez que va' por lana  
Que no vuelva trasquilado.

Liboa 7 de Noviembre de 1856.

El Señor Mendrugó

## DIALOGO SEMI-AMOROSO

que empieza escalera arriba y acaba escalera abajo.

**EL** con gesto de quien se entrega.

A tus pies arrodillado  
Te declaro mi pasion  
Que harto tiempo he conservado  
Oculto en mi corazon;  
Yaunque el silencio sea un sabio,  
Rompa el silencio tu labio.  
¿Soy querido o no lo soy?  
Yo en todo a tu gusto cedo -  
Si dices que sí, me quedo  
Si dices que no me voy.

**ELLA** en ademan de quien resiste.

Si tu caracter me agrada,  
De tu bambolla apesar  
He llegado a sospechar  
Que no sirves para nada -  
En cuanto a fanfarronada  
A nadie la palma cedes,  
Finges mas de lo que puedes,  
Y asi sin quedarme corta -  
Te digo - nada me importa  
Que te vayas o ~~que~~ te quedes.



**EL** en tono de quien entra por todo.

No vencer tu indiferencia  
Yo que de bravo me precio,  
A mas de pecar de necio  
Fuera un cargo de conciencia;  
A si pues, con la licencia  
Que de ti alcanzar espero,  
Renuncio gustoso al fuero  
Que gozé de independiente,  
Y sumiso y obediente  
Me declaro tu escudero.

**ELLA** con acento entre merced y señoría.

Basta - no me digas mas  
Con esa declaracion  
Ceso ya en mi obstinacion  
Que antes no estaba de mas -  
Mi escudero, pues, serás -  
Añada y calzate la espuela,  
Y habrás de quedar en vela  
De noche como de dia.  
Al pie de la puerta mia  
Haciendome centinela.

  
chin-chun-min

## CANCION ESCUDERIL

Aquí me tienes  
dueño tirano,  
la lanza en ristre  
por tí velando;  
las fauces secas  
sin que tu mano  
del dulce nectar  
me ofrezca un vaso;  
los ojos turbios  
de no ver claro,  
siempre pidiendo  
se acorte el plazo  
de mis desdichas,  
de mis quebrantos.

Si no te ablandas,  
pecho de marmol,  
tanto por duro,  
como por blanco,  
quedo en tu puerta  
momificado;  
pobre escudero!  
será un milagro  
que este reposo

a los 15 dias de planton  
no le haga daño  
y quede inutil  
para el trabajo!

Aquí me tienes,  
dueño tirano,  
la lanza en ristre  
por tí velando.

Ya por las piernas  
me entra el letargo,  
y las rodillas  
se van doblando;  
si el mal se estiende  
¡ay desdichado!  
fresco me quedo,  
vaya un regalo!  
en este mundo  
no muerdo y rabio  
y allá en el otro  
la palma gano.

Aquí me tienes  
dueño tirano,  
la lanza en ristre  
por tí velando.

# Ynstancia del escudero en que presenta su dimision

Decreto al márgen

Queda aceptada  
la dimision  
que hoy el buen Marcos  
me presentó.

De sus servicios  
en galardón  
désele un frasco  
de agua de olor  
para que el pobre,  
si otra ocasion  
se le presenta,  
huela mejor.

Se le reserva,  
¿y como no?  
de su derecho  
toda la accion  
si es que la espina  
no le torció  
tanto desgince  
fatigador

como exigia  
su posicion.  
Y si esto fuere  
cierto, ¡oh dolor!  
en los Ynválidos  
es lo mejor  
sufra castigo  
su tentacion.

Senora, no puedo mas  
estar aqui de planton,  
y por nefas ó por fas  
presento mi dimision.

---

Me mata tanto reposo  
que siempre pequé de activo;  
pase por hacer el oso,  
pero no el oso pasivo;

---

Que juro á fé de escudero  
es una desdicha cierta  
estar como perdiguero  
olfateando una puerta,

---

Y ruido y mas ruido,  
y pisada y mas pisada,  
siempre el hocico estendido  
y para el hocico nada.

Vaya el buen Marcos  
vaya con Dios  
y que se alivie  
de su dolor.

(Hay una rúbrica  
que imita a un 2  
o a media nota  
de si bemol —

Tan pesada penitencia  
yo por mas tiempo no aguanto;  
¿ha de esceder mi paciencia  
à la paciencia de un santo?

---

Conque así, Señora mia,  
puesto que ya en vuestra puerta  
es inutil mi porfia  
por verla una vez abierta,

---

Reiterando á V primero  
toda mi veneracion,  
de mi cargo de escudero  
presento la dimision —

---

Dia tanto, de tal mês,  
y el año que le competa —  
besa humilde vuestros pies  
 Marcos de chupa y aprieta.





MURRAY