

1189.

Coleccion

DE DOCE VISTAS

Tomadas de los puntos y edificios mas notables

DE MADRID.

DIBUJADAS Y LITOGRAFIADAS

POR DON J. AVRIAL,

Y ESTAMPADAS EN EL ESTABLECIMIENTO

DE DON C. PALMAROLI.



MADRID.

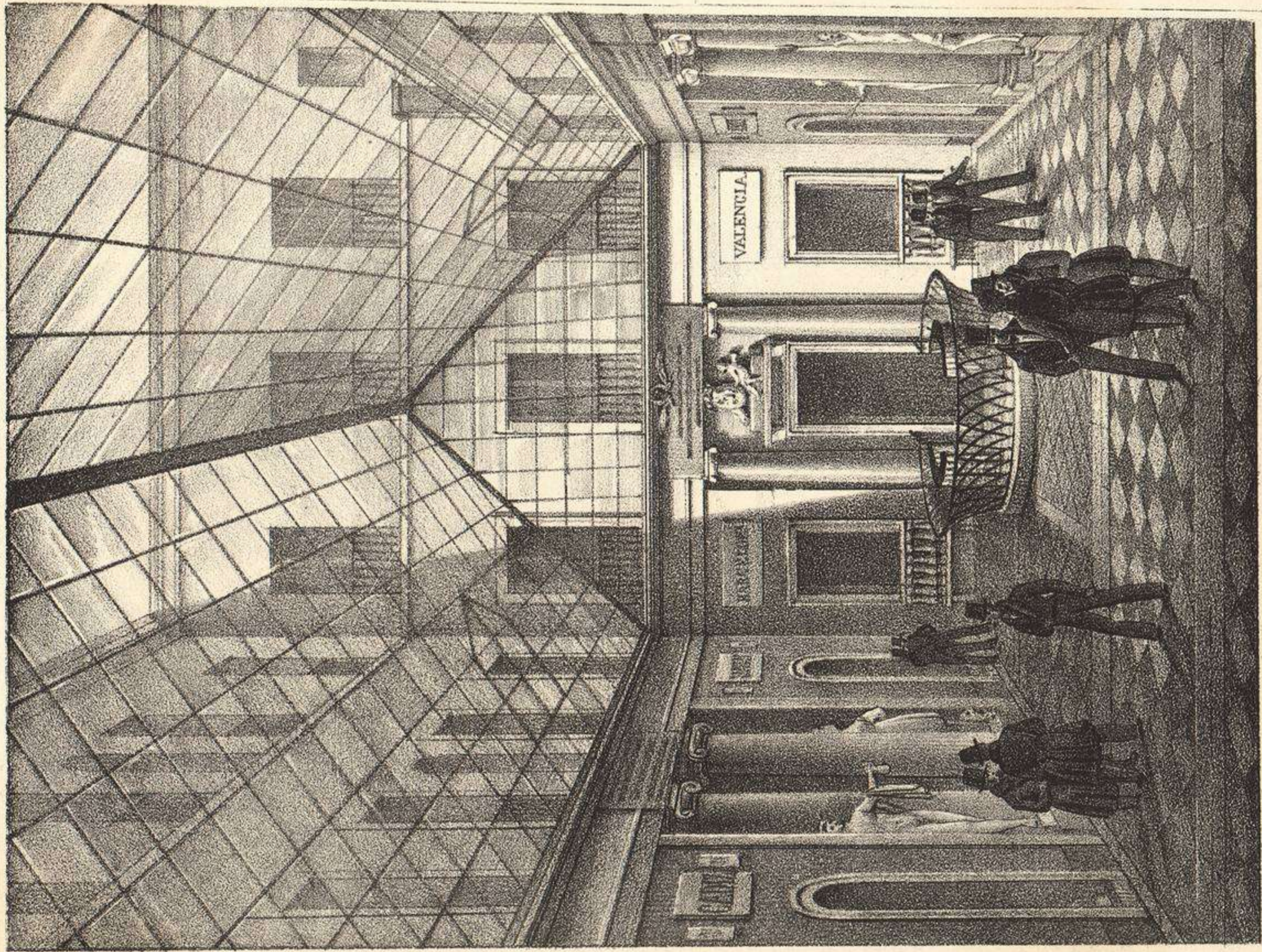


Lit.º de Salazar y Madrid

Febrer y Cía

VISTA DE LA ESCALERA DE LA R: SALA DE CASA Y CORTE.

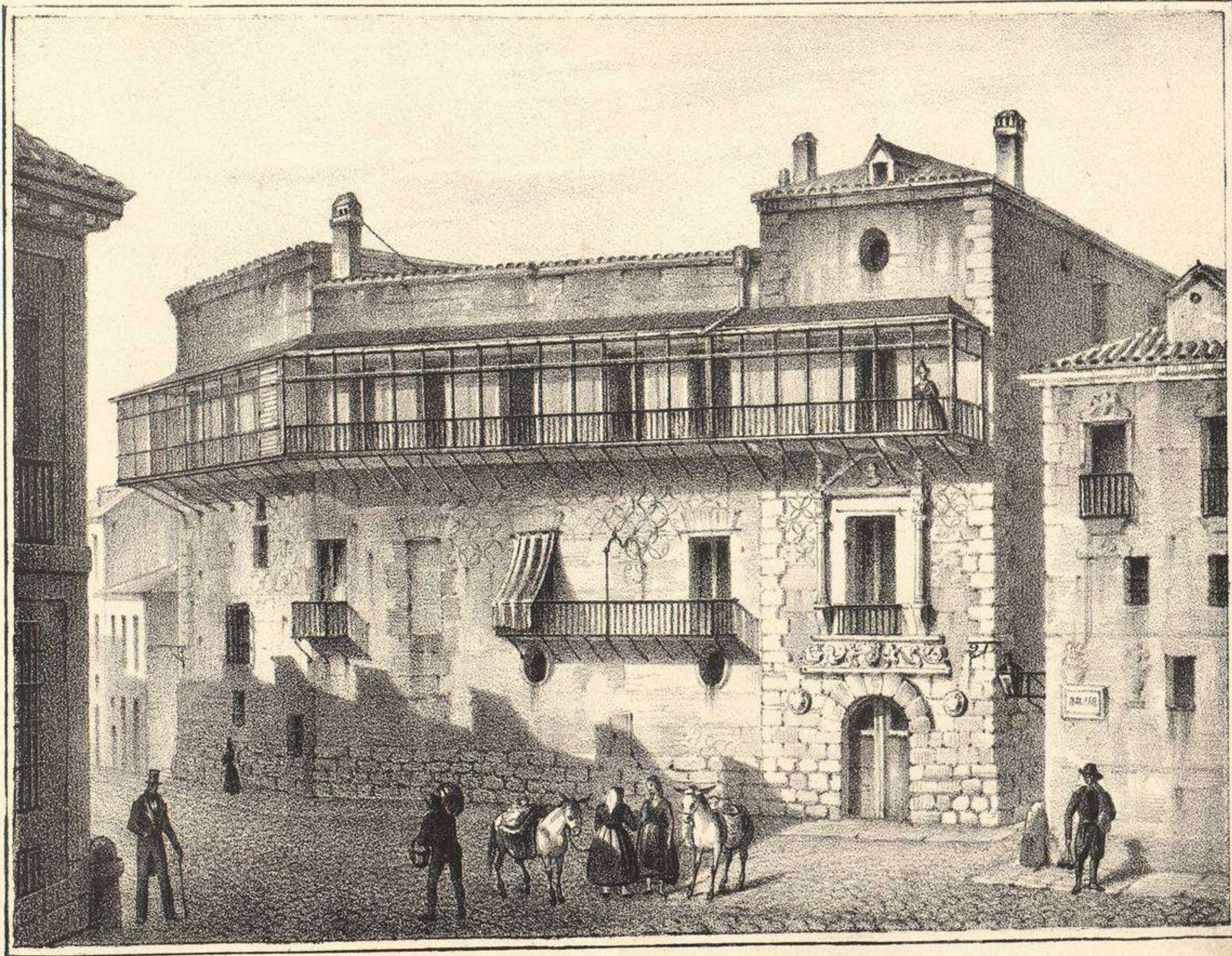
MADRID



S. Anrial lo. lit.

Lit. de Palmarelli. Madrid.

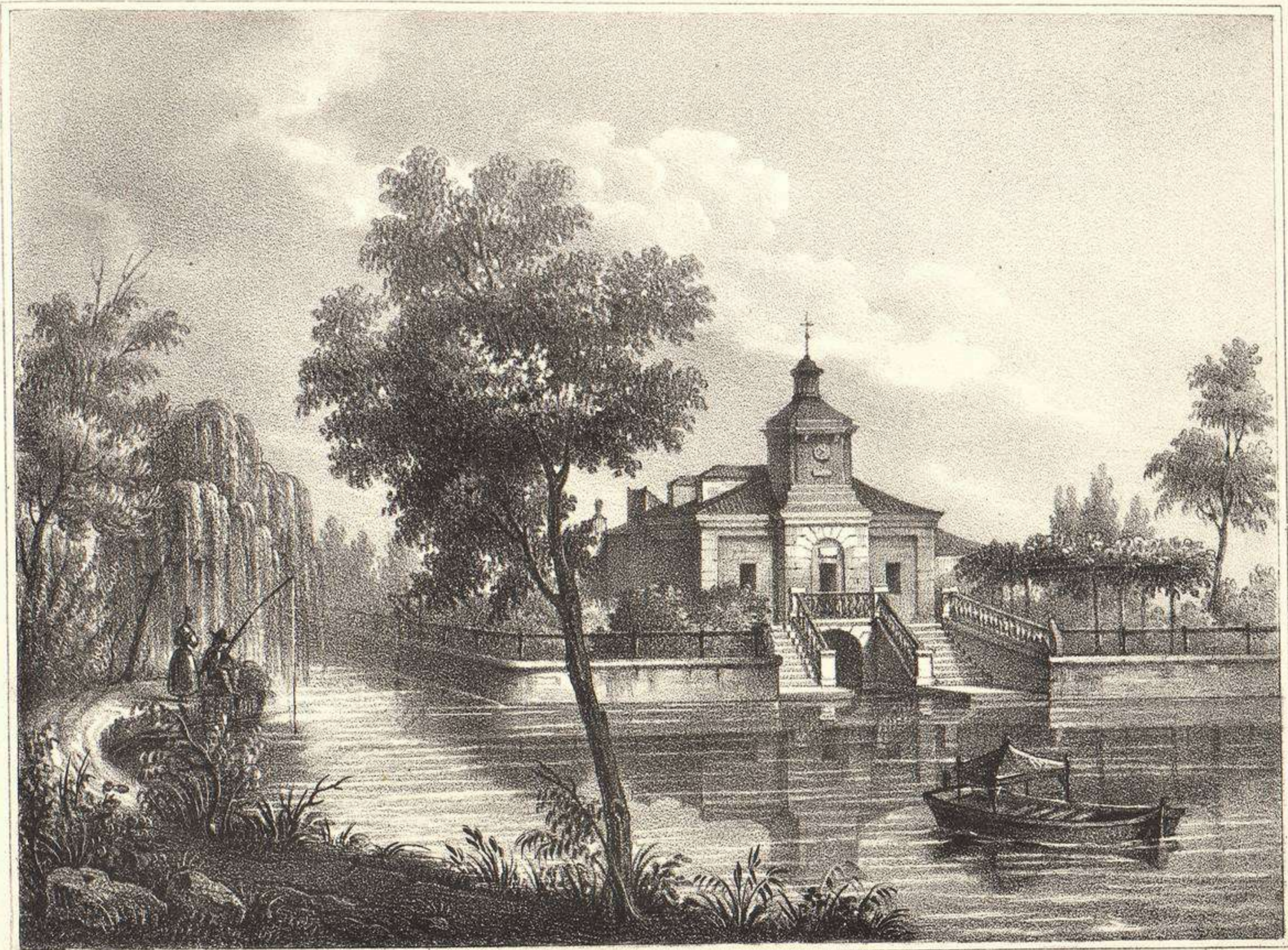
INTERIOR DE LA BOLSA.



L. Arrabal lo lit.

Est. en la Lit. de Palmaroli

(c) Museo Romántico VISTA DE LA ANTIGUA CASA QUE FUÉ DEL CARDENAL XIMENEZ DE CISNEROS



Esc. Aerial lo pintó y lit.º

Estamp. en la Lit.º de Salvaterra en Madrid.



F. Arriaga del. y lit.

Lit. de P. B. en Madrid.

(c) Museo Romántico FACHADA PRINCIPAL DEL REAL MUSEO DE PINTURA.



José Abrial lo punto y lit.^o

Est.^{da} en las Lit.^{as} de Palmavoli en Madrid.

(c) Museo Romántico

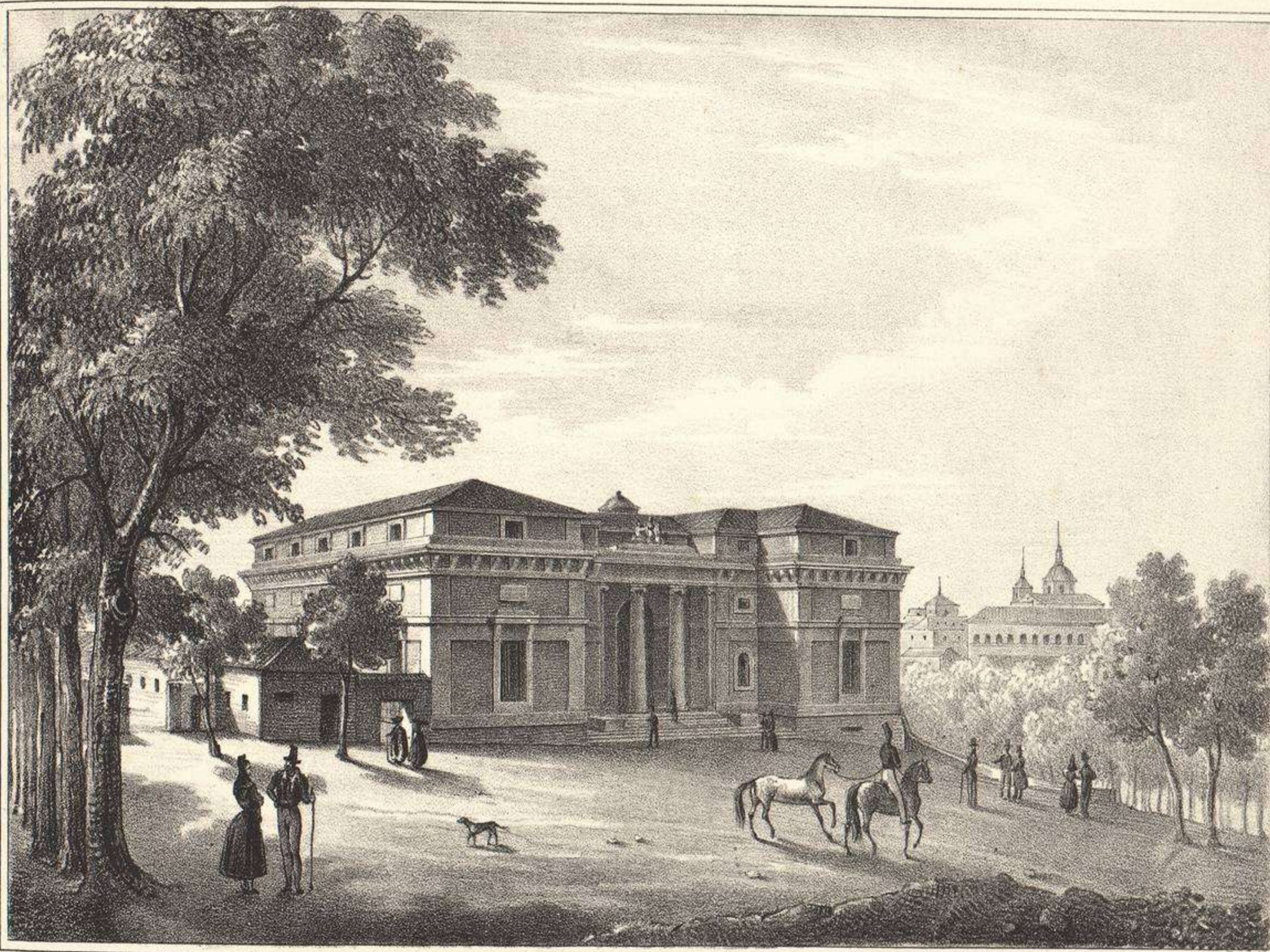
VISTA DEL MUSEO MILITAR Y LA FUENTE DE CIBELES.



Esc. Abrial lo pintó y lit.

Est. en la St. de Plamarol en Madrid

(c) Museo Romántico **VISTA TOMADA DESDE EL CAMPO DEL MORO.**



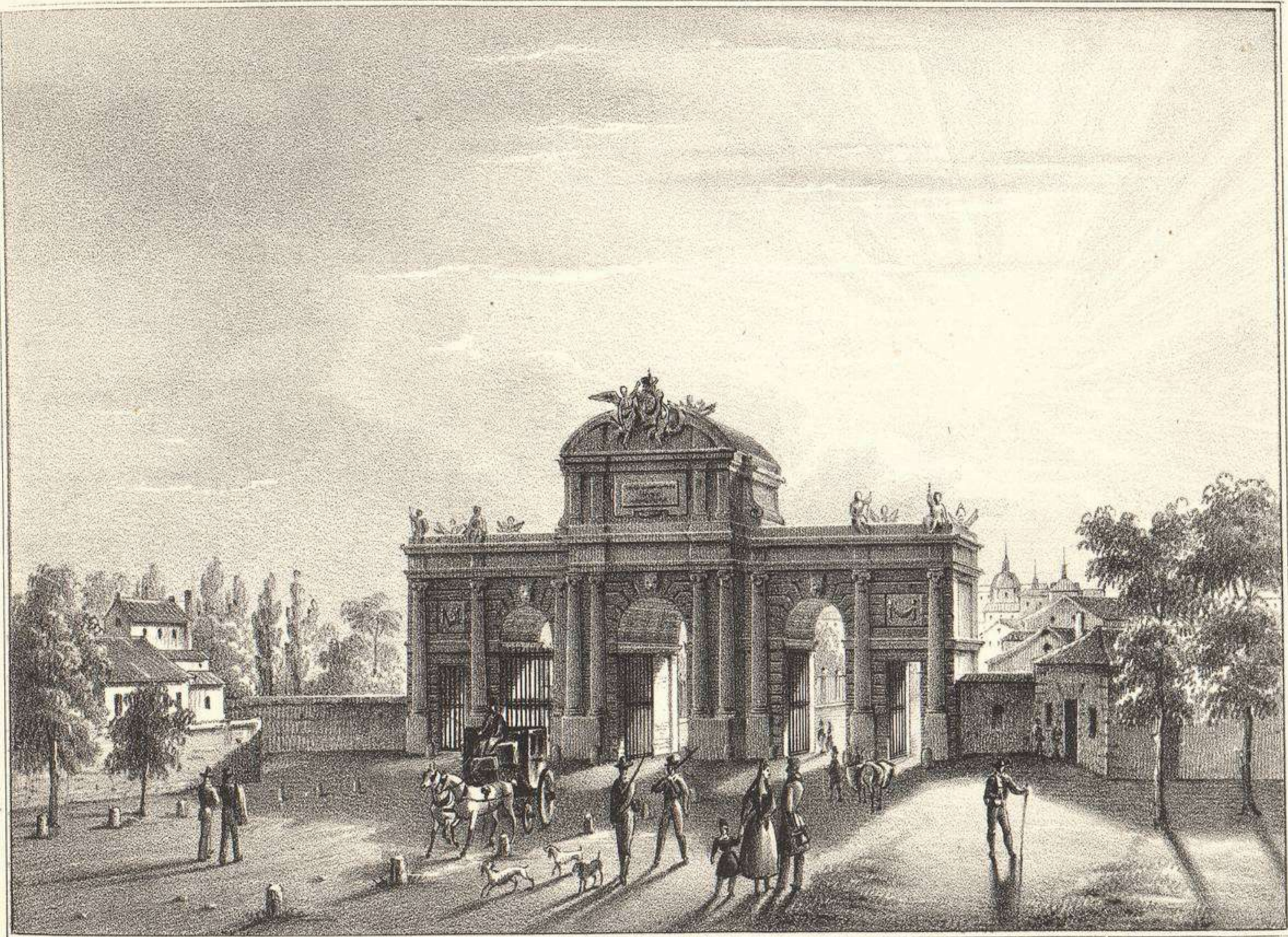
J. Avrial lo dibujó y lit.^o

Est. en la lit.^a de Palmardi en Madrid.



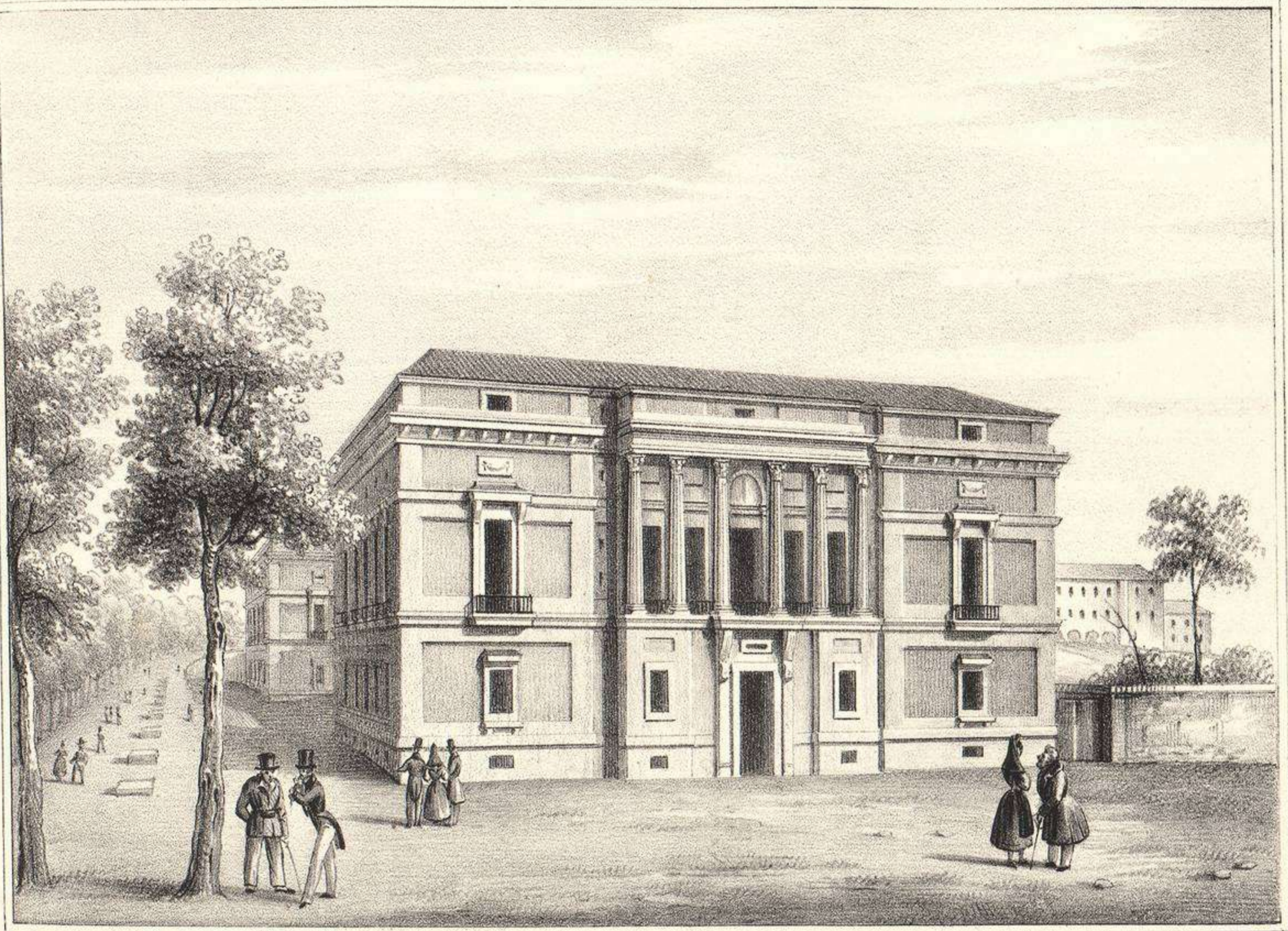
J. Arrial lo pintó y lit.

Post. en la Lit. de Palmaroli.



J. Arrial lo dibujó y lit.

Est. en la Lit.^a de Palmarelli.



Engraving by G. H. Collet.

Lit. de Sabmaroli en Madrid.

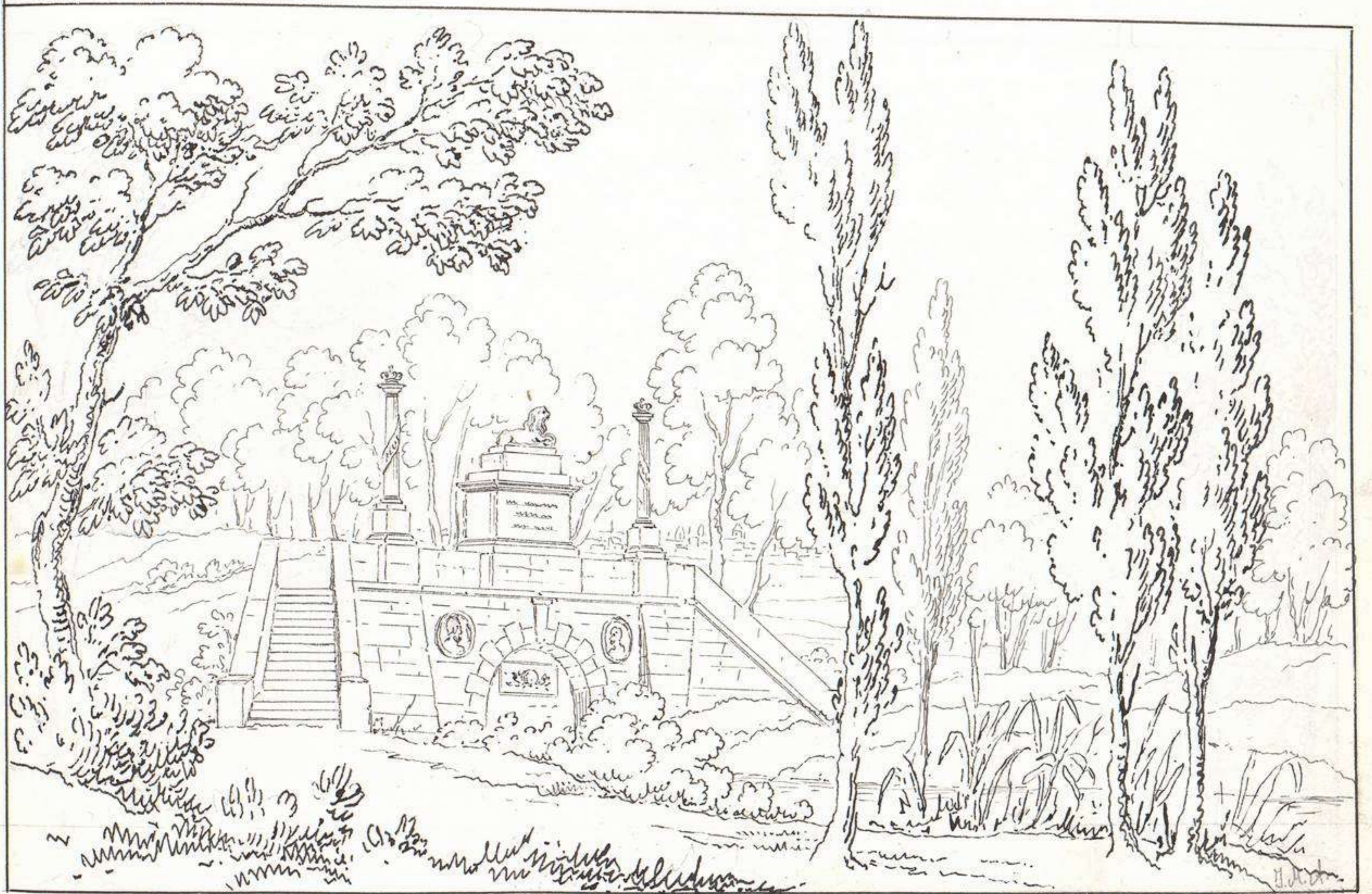


L. Arraiz lo pintó y lit.

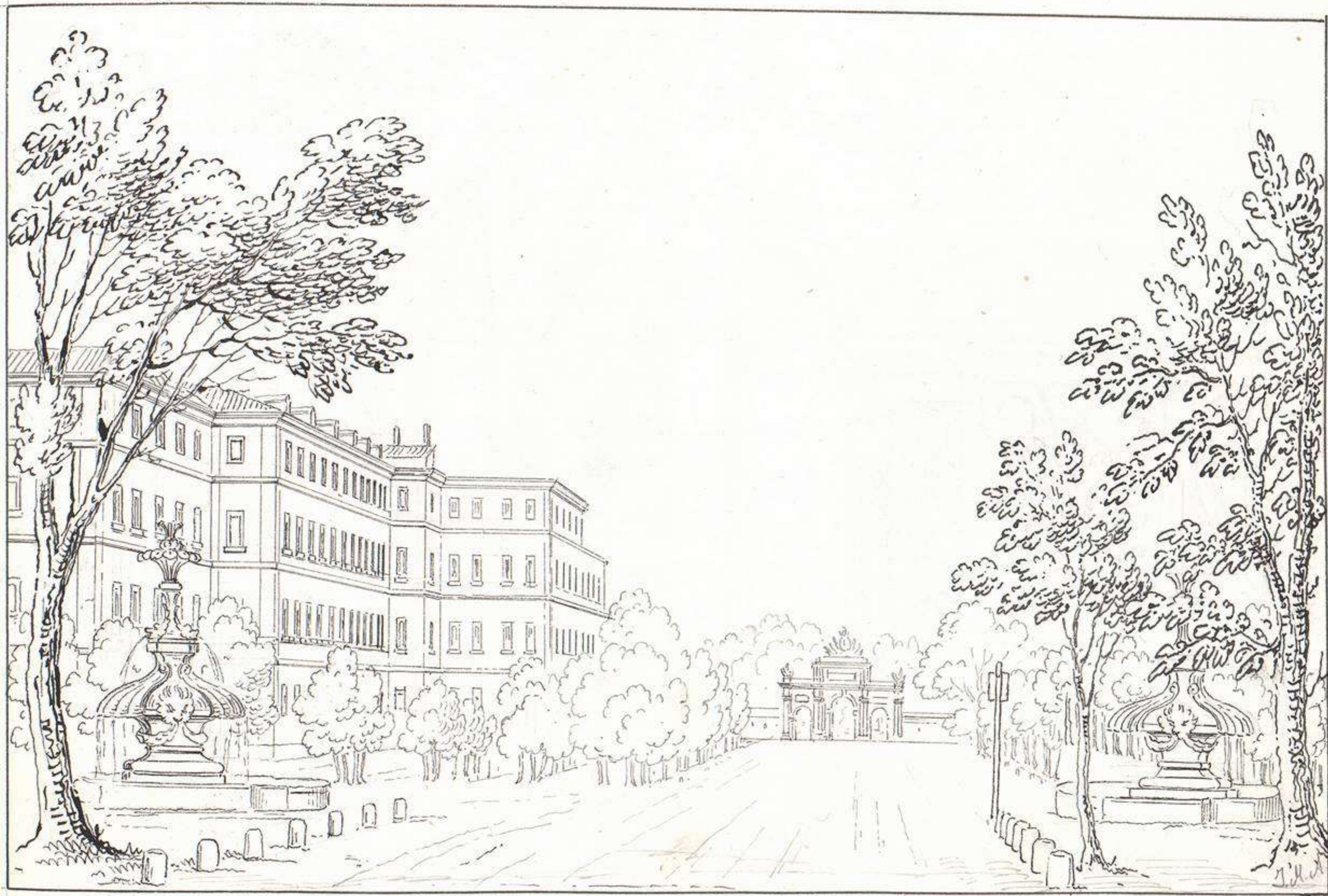
Está en la Lit^a de Palmarelli.



Palacio del Infante del Infantado en Chamartín.

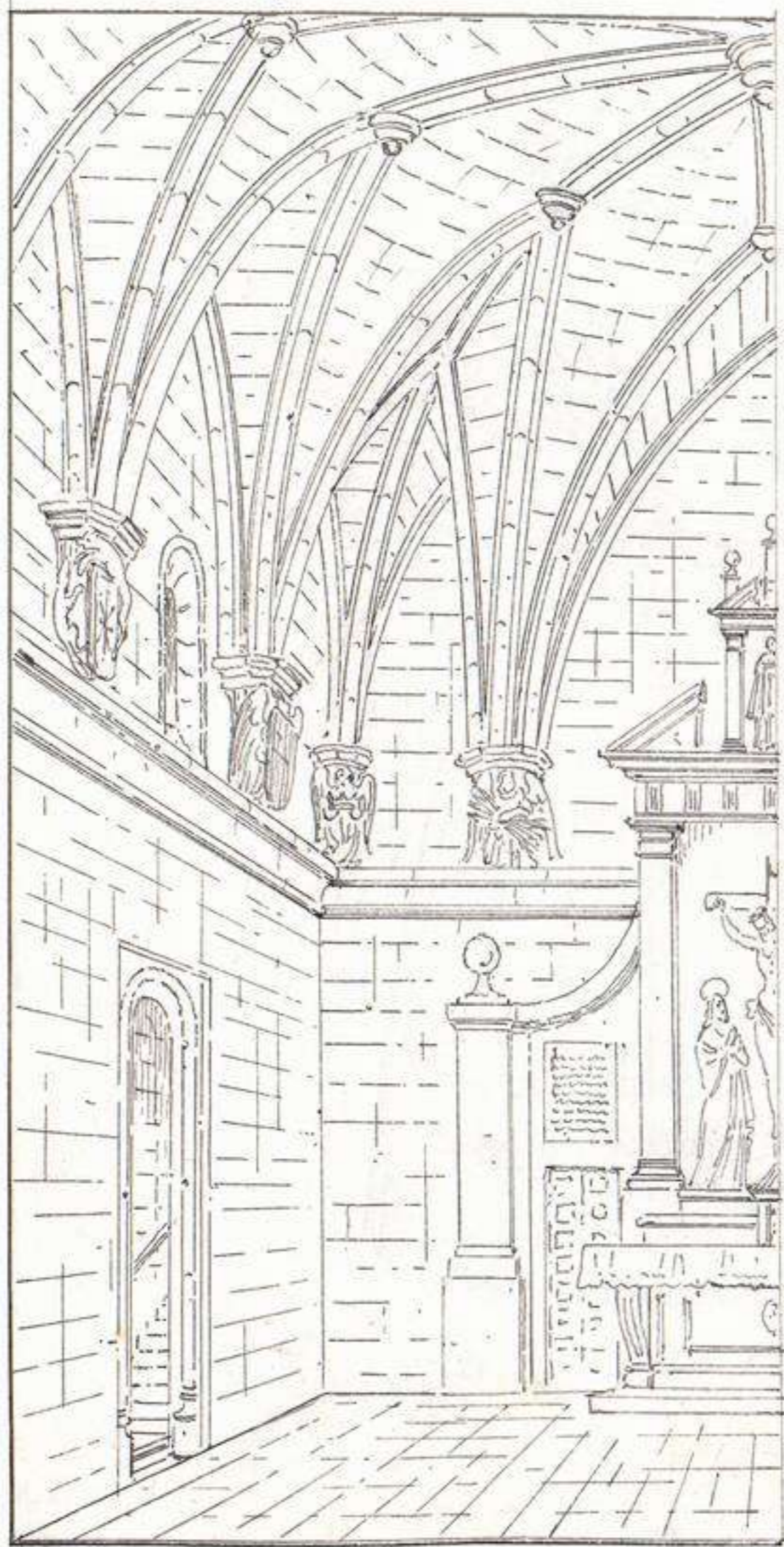


Principio del Real Canal de Mauraaves.



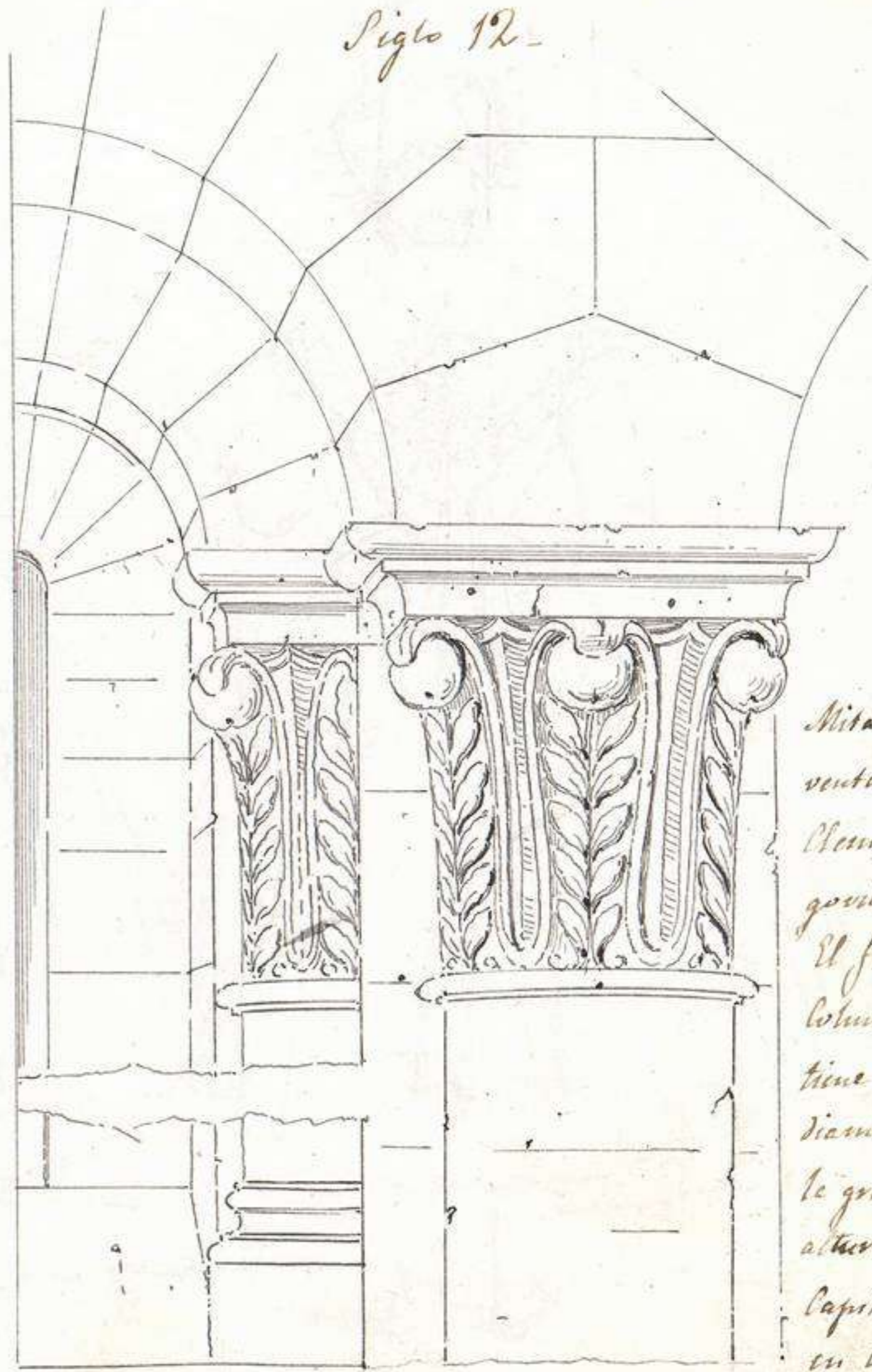
Afueras de la Puerta de Atocha.

Siglo 18.



Mitad de la Capilla llamada la Puera: fundada por los reyes Católicos en la que habitó Santo Domingo. Está en el recinto del Convento de Sta. Cruz de Segovia.

Siglo 12.



Mitad de una ventana en San Clemente de Segovia.

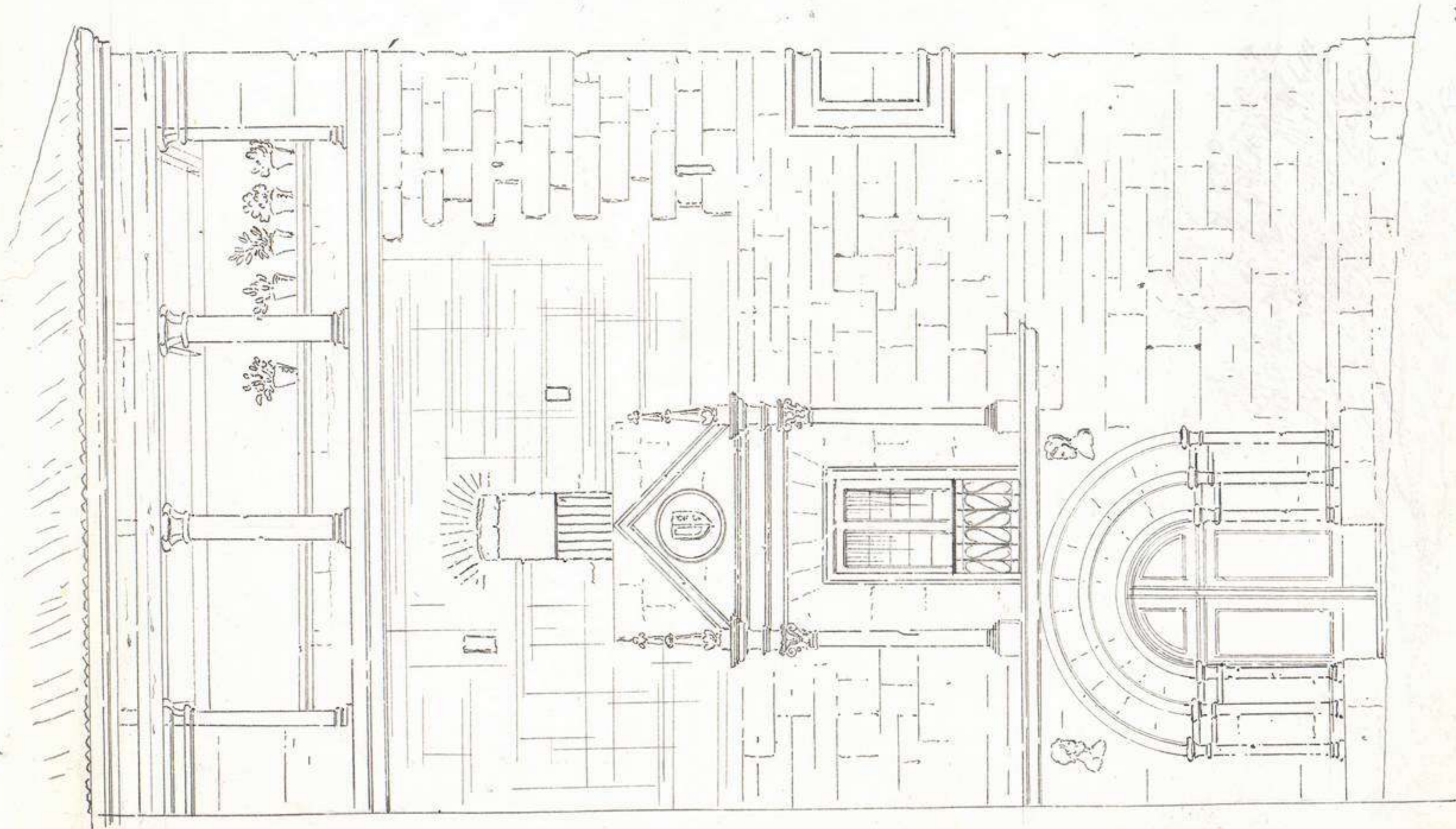
El fuste de la columna octava tiene de alto 6 diametros: el de la grande 8. la altura de los Capiteles es igual en ambas.

J. M. A.



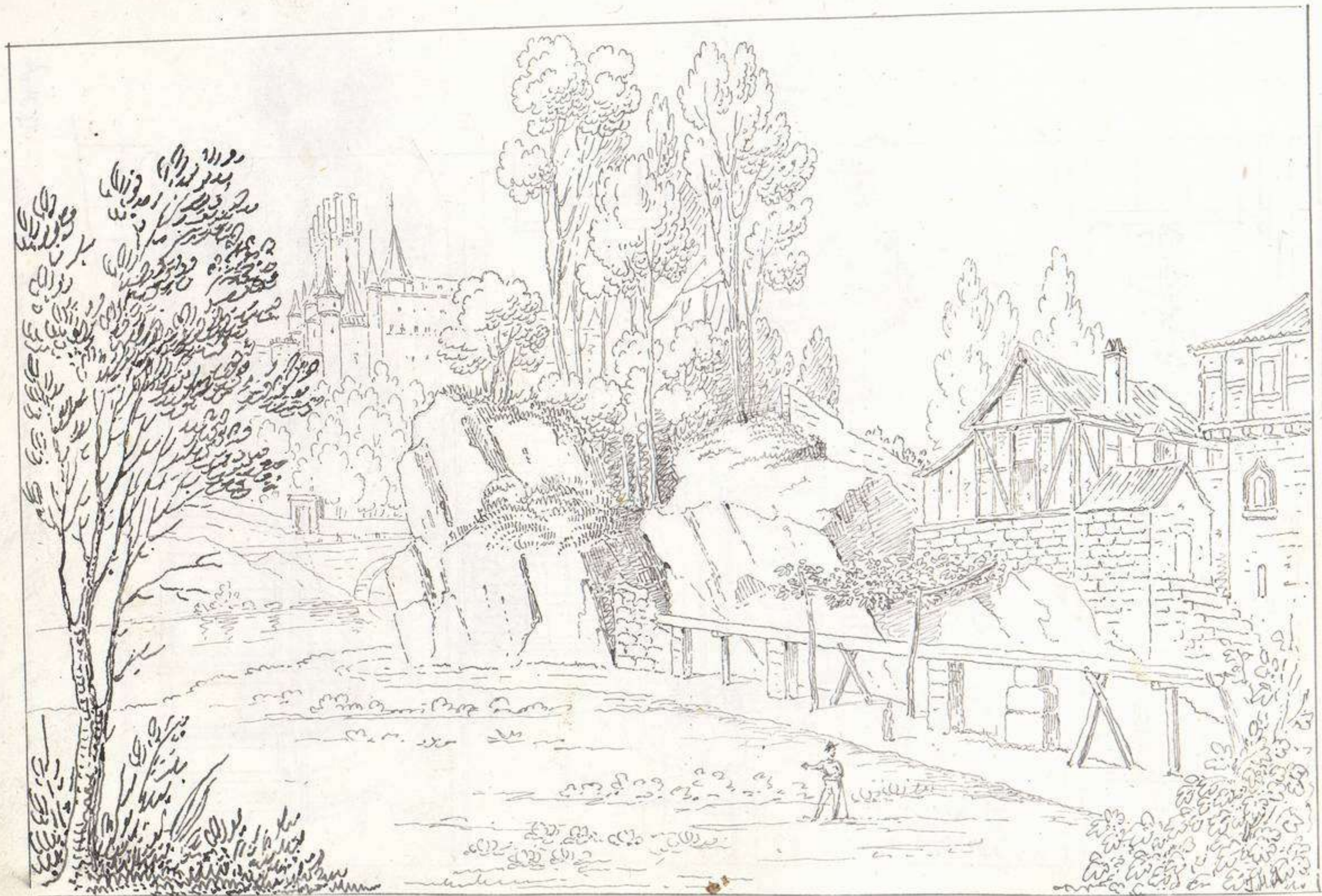
(c) Museo Romántico *Traje de la molinera de Moroncillo: lugar a 9 leguas de Segovia.*

J. M. A.



J.M.A

Una casa antigua (del siglo 16) en la plaza de San
Martin de Segovia.



Vista de una puerta que está al otro lado del río frente á la casa de donde
me segovia.

*Ornato del gusto del siglo 17
y principio del 18.*

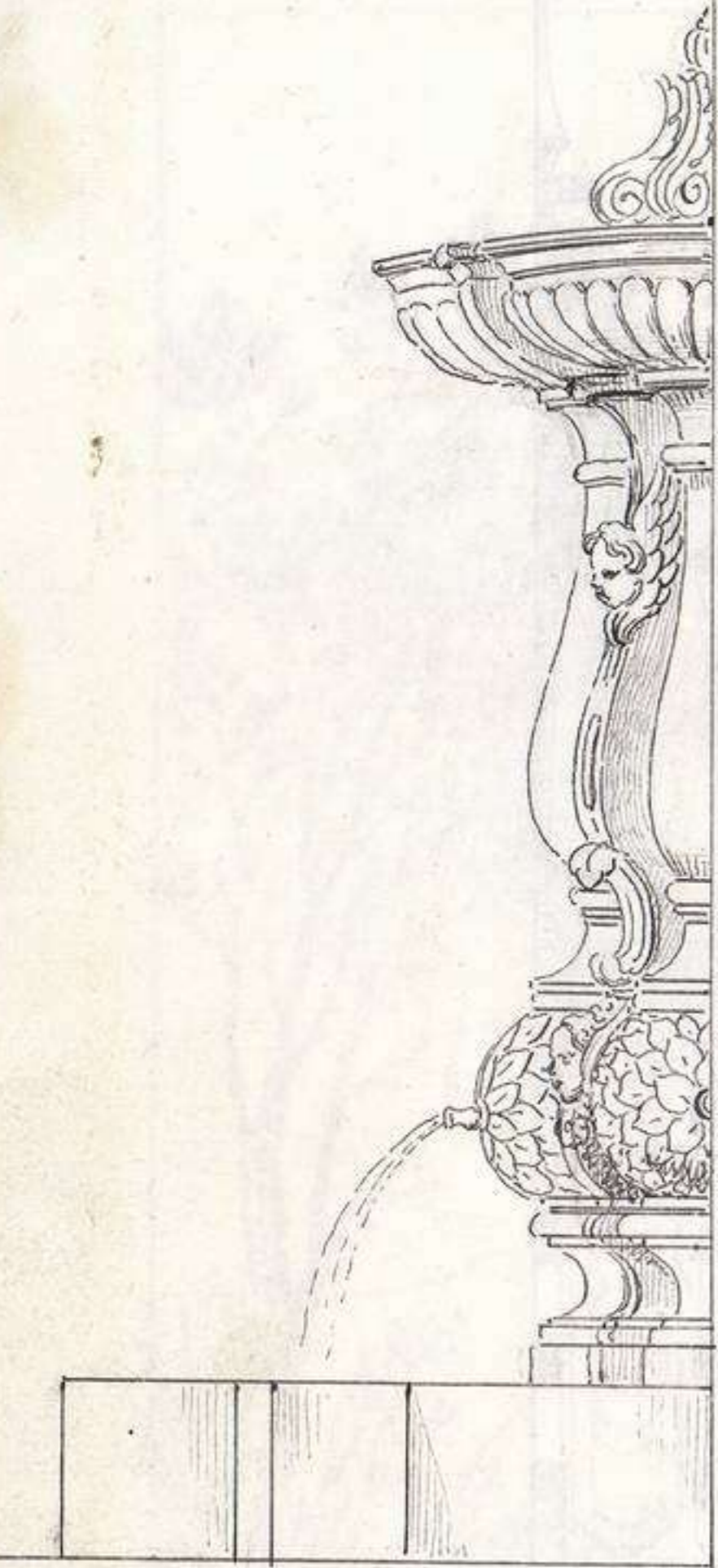


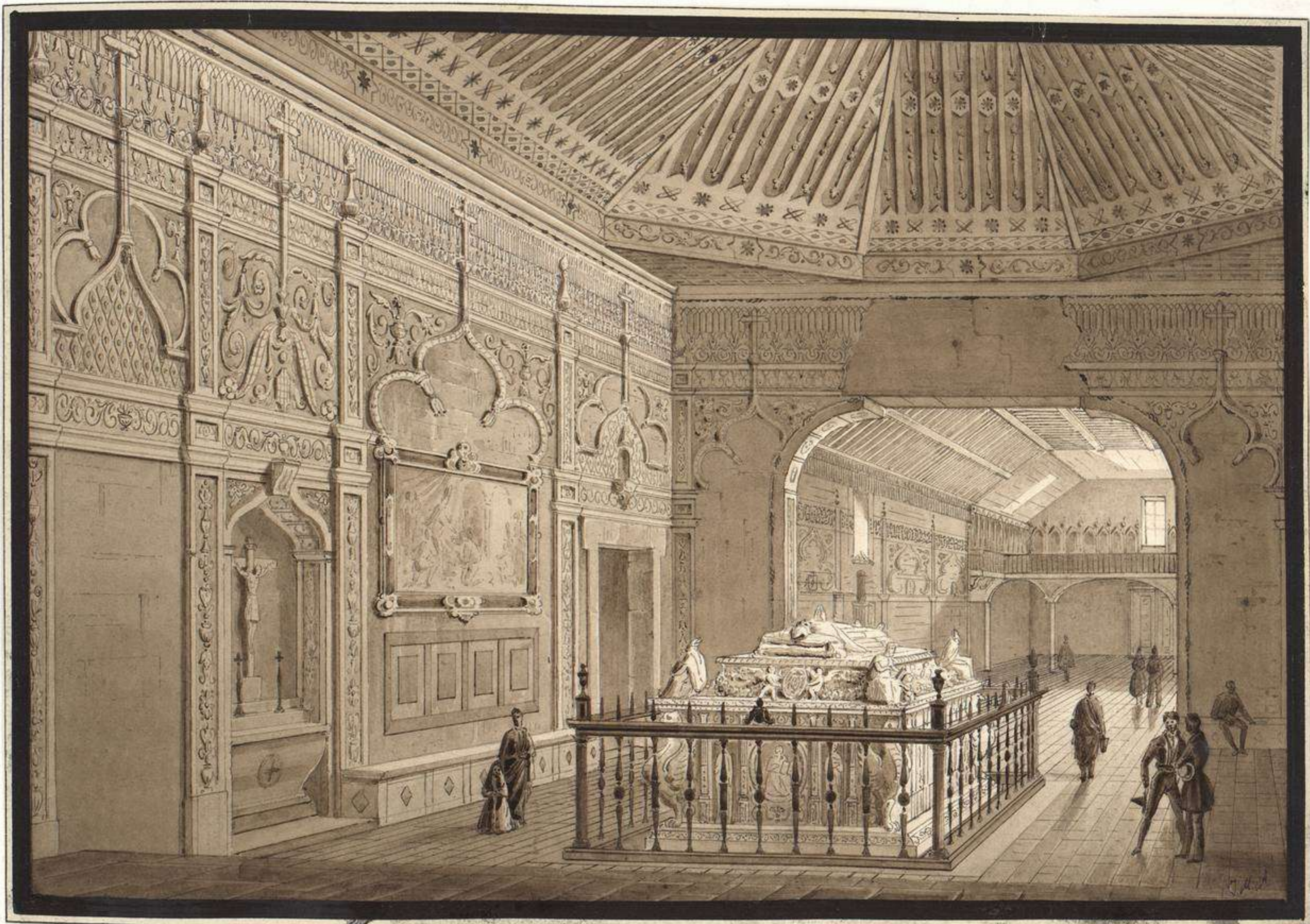
Portada de la Capilla del Monte de la Ciudad.



Del puente de Toledo.





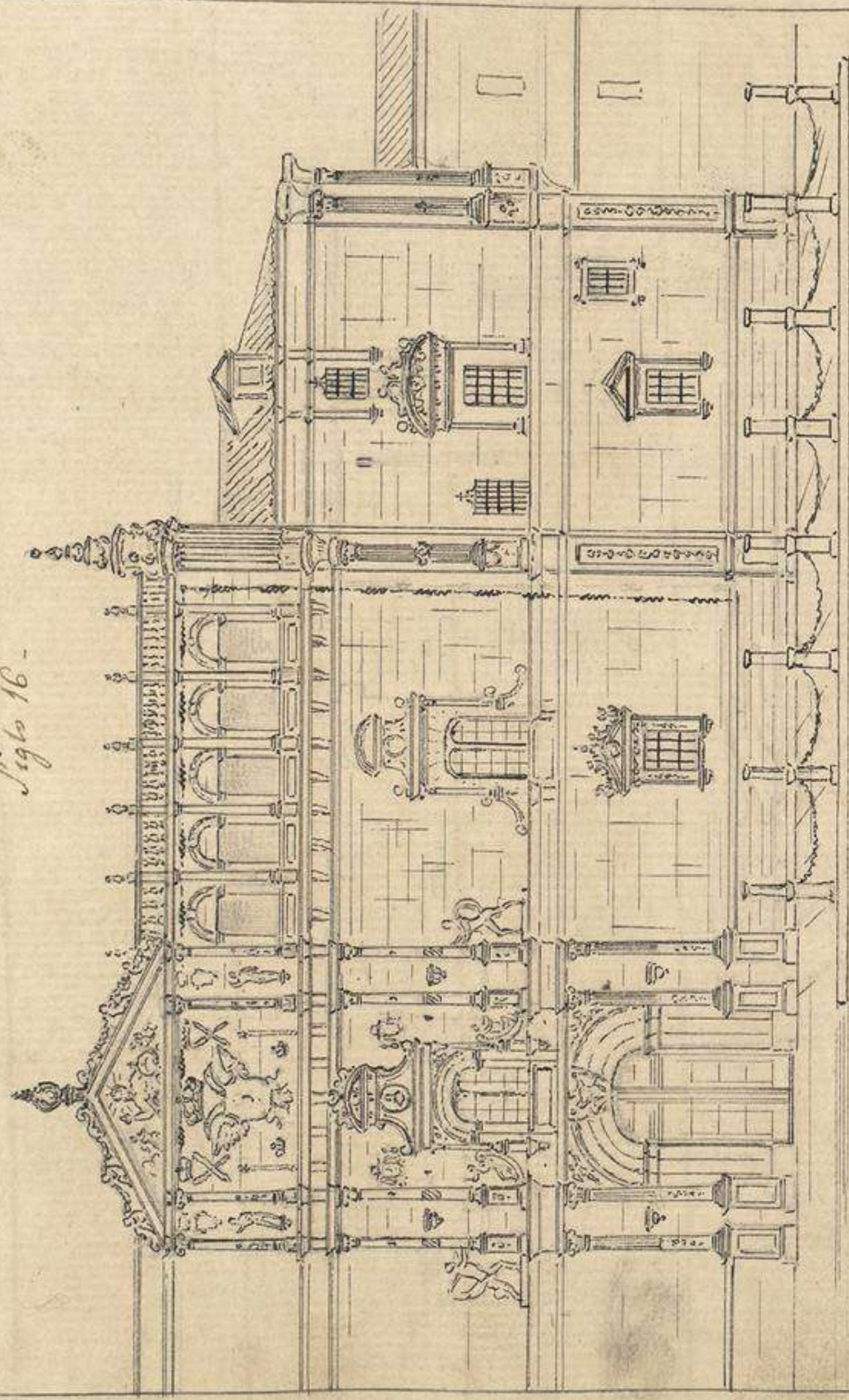


Sepulcro del Cardenal Ximenez de Cisneros, en Alcala -



Labores de que está cubierta la Torre de San Juan de Segovia.

Siglo 16 -



Pédro de Sumial fue el arquitecto.

J. M. D.

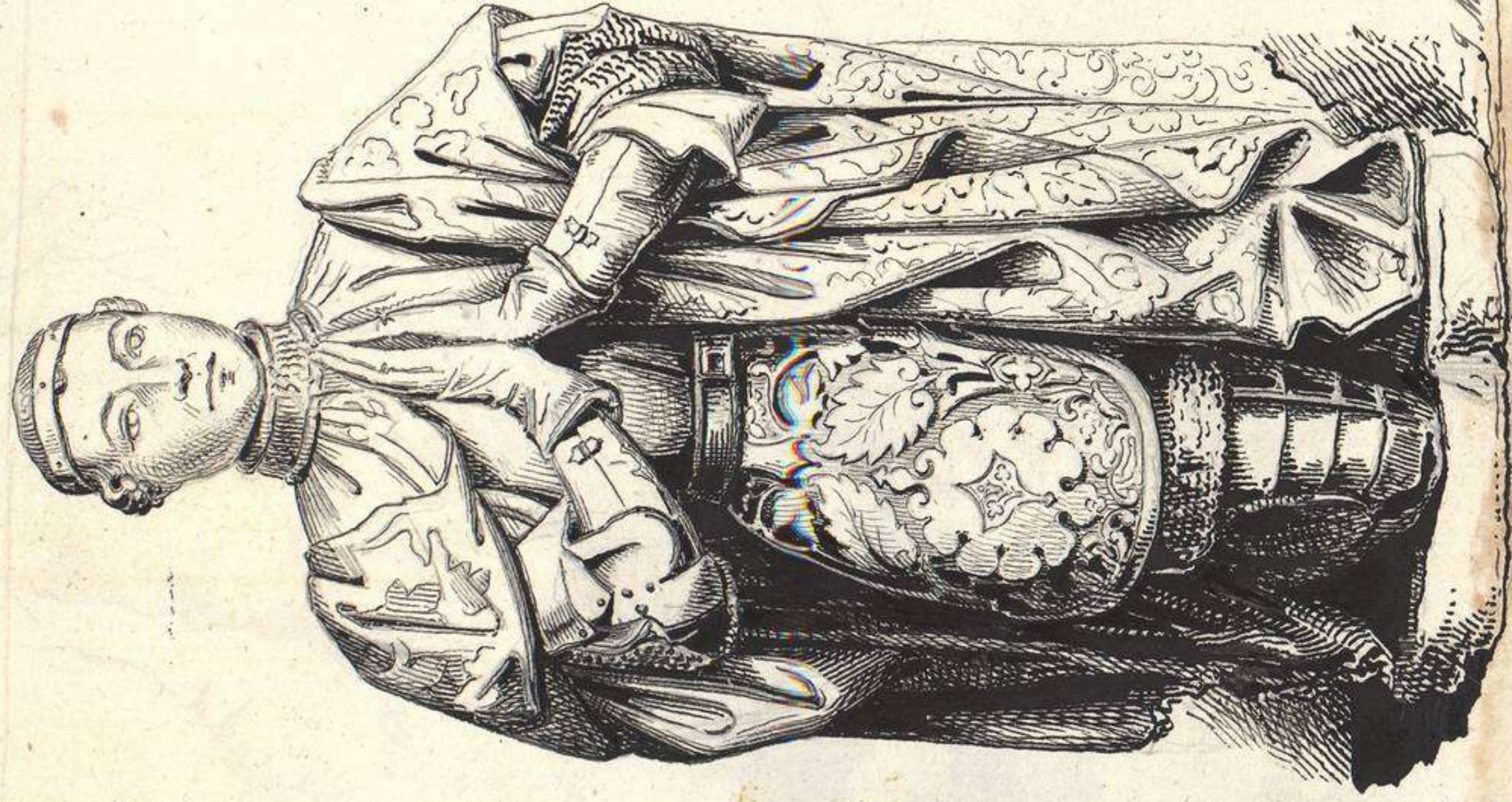
Anta de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares: fundada por el Cardenal Cisneros.

Sepulcro de Doña Constanza de Castilla. Siglo 15.



*En el coro alto del Convento de monjas de Sto. Domingo el Real de Madrid está este sepulcro -
Un letrero que está sobre el escrito en una piedra dice lo que sigue - Aquí está enterrada
la muy noble ilustre religiosa Señora Doña Constanza de Castilla, hija del Infante
Don Juan, nieta del Rey Don Pedro: fue monja profesa de esta casa y priora de ella
muchos años. Murio año de mil quatrocientos setenta y ocho.*

Estátua del Sepulcro de D. Pedro de Castilla, Muerto en el Conuel.
En el Convento de Santo Domingo el Real de Madrid.



J. M. A. 1899.

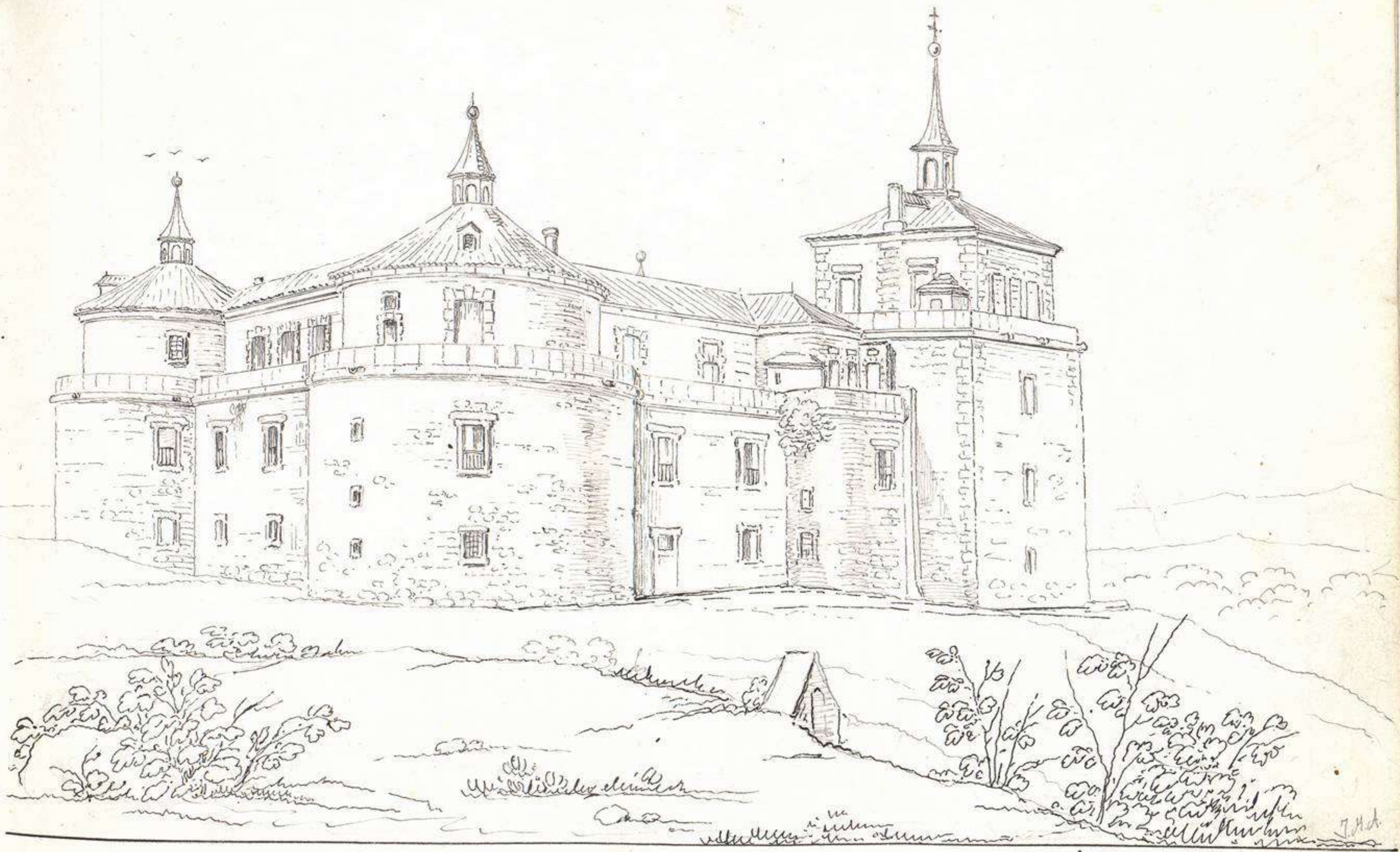
D. Pedro, Rey de Castilla y de Leon, muerto en Montiel en 23 de mayo de 1369 fue allí enterrado y después en la puerta de Alarcón, a donde fue trasladado a 17 de Domingo el Real de Madrid. Verifique la traslación a instancias de D. Constante de Castilla en 24 de mayo de 1444. Se erigió un suntuoso sepulcro con esta estatua: pero el sepulcro fue destruido por los franceses. De entre los escultores que trabajaron en su construcción se menciona a D. Pedro y en una copia del libro de cuentas en un sueldo al Conde. Puede verse con un libro que dice el Rey de Pedro.

Siglo 16.

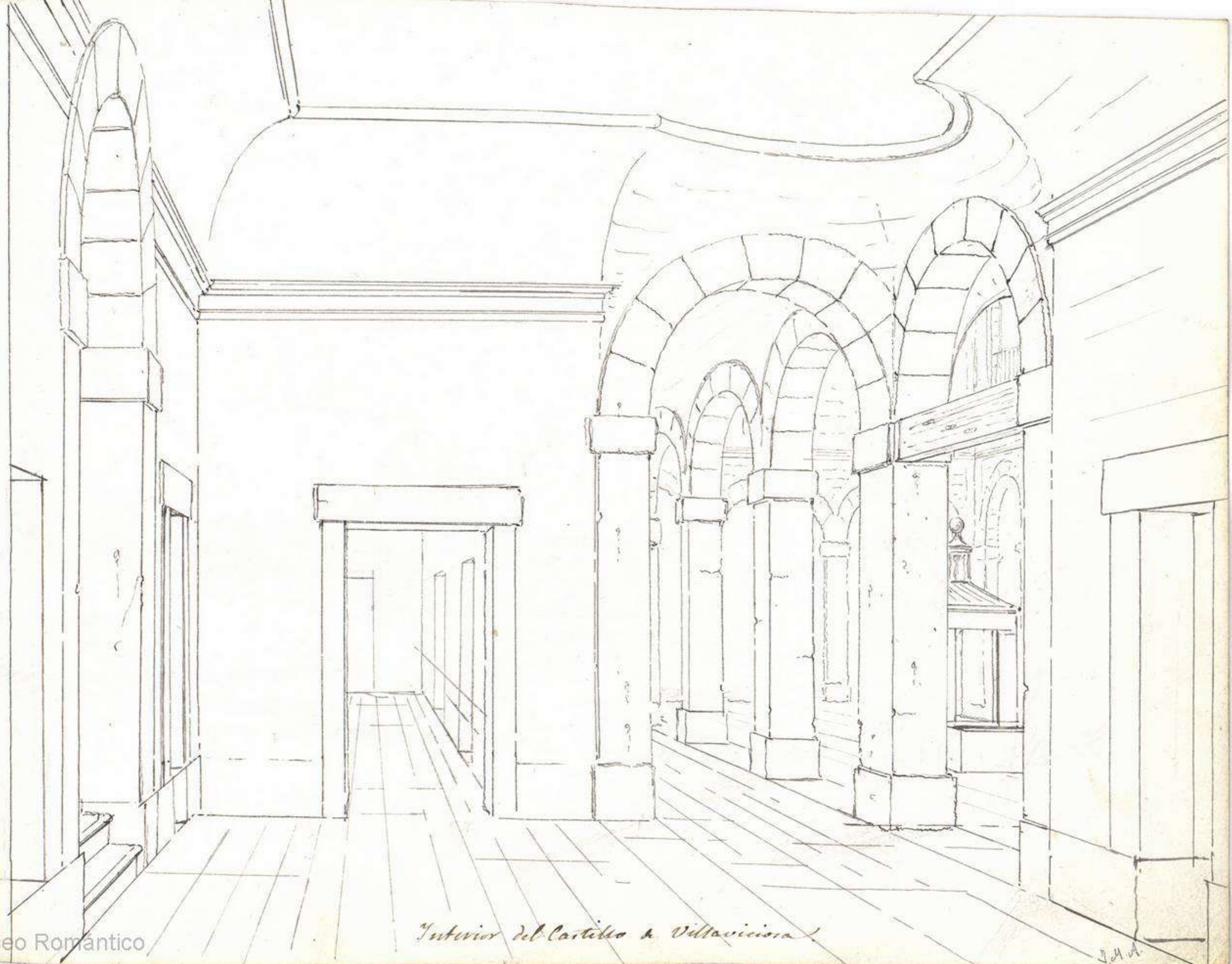
Estatua de D.^a Juana de Austria: en las Descobras Reales.



Inscripcion del Sepulcro = Aqui yace la Serenissima Señora D.^a Juana de Austria, Infanta de España, Princesa de Portugal, Gobernadora de estos Reinos, fundadora de este Real Monasterio; hija del Señor Emperador Carlos 5.^o muger del Príncipe D. Juan de Portugal, madre del Rey D. Sebastian. Murió a 37 años. día 7 de Setiembre. año de 1573.



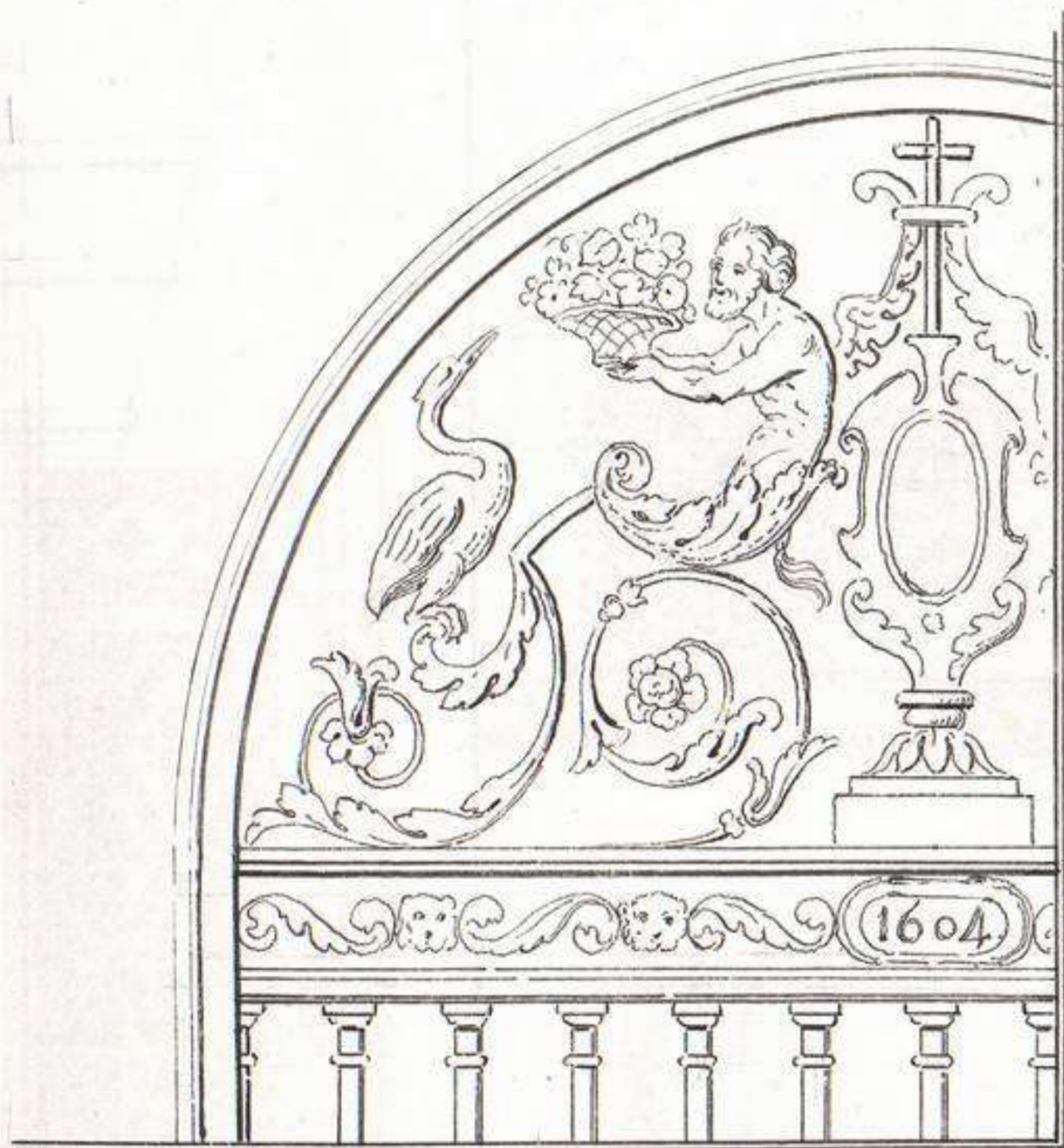
Castillo de Villavieja de Odon. Sufrió muchos daños de los Comuneros en 1520.
Fue reedificado en 1583 por Juan de Herrera que hizo nuevo el patio y la escalera.
En la torre (v-v-v) murió Fernando 6.º en 10 de agosto de 1759. Fue prisión del Príncipe de la Paz.





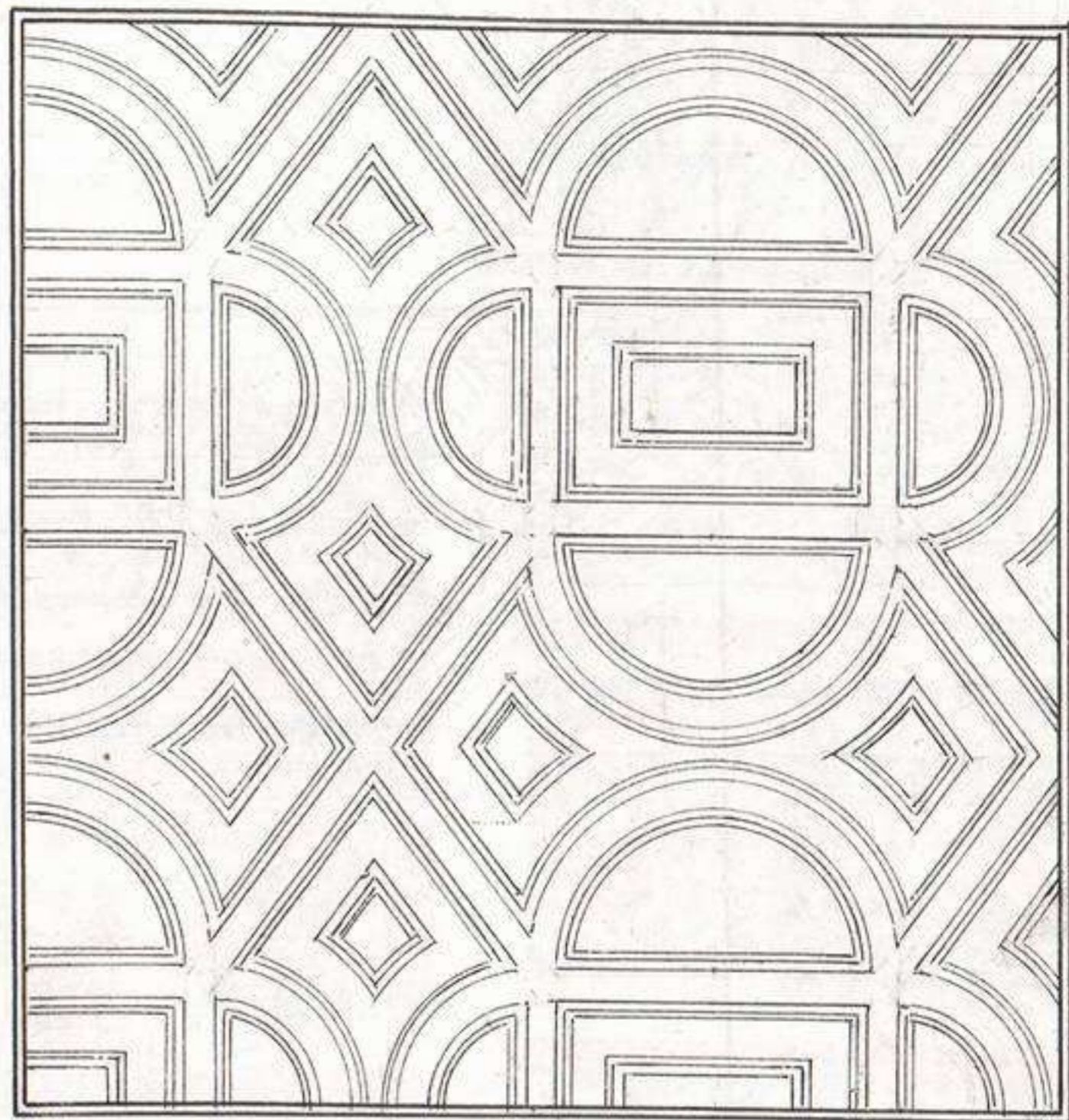
Villavieja: Vista tomada por el O. E.

Siglo 17.



Parte superior de una barja de hierro.

(En una capilla de la Iglesia de la Concepcion)



Centro.

Cuarta parte de un techo

Sala del Siglo 19 en el convento de S. Fráncis de Villavieja; tiene 34 pies de largo y 20 de ancho:

Detalles del techo.

1. 2. 3. 4. 5. 6. componen el friso.

7. las 8 minuculas.

8. los 4 maderos que atraviesan la sala

9. el grueso de los muros

10. el de las vigas del arcesonado.

11. los espacios entre las vigas, cuya labor desde A. hasta B. está repetida 3 veces.

La parte mas alta vertical es igual a lo y 11.

Los cuadros C. D. alternan en toda la sala.

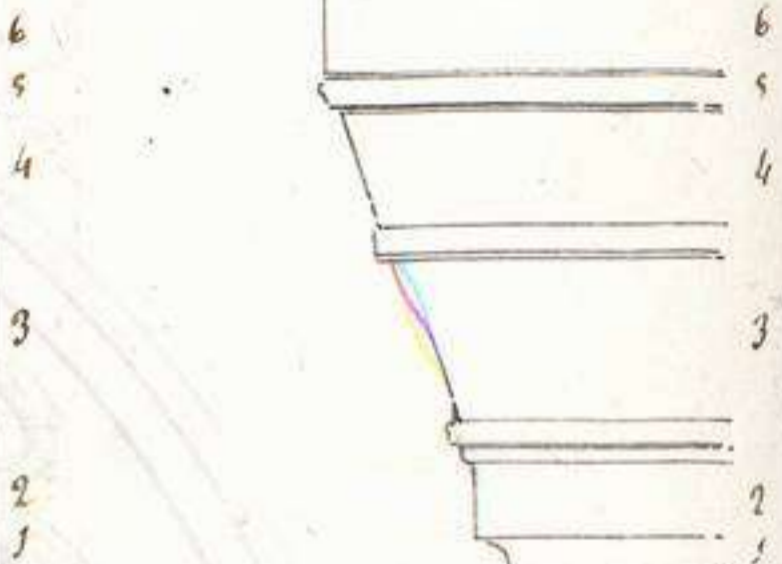
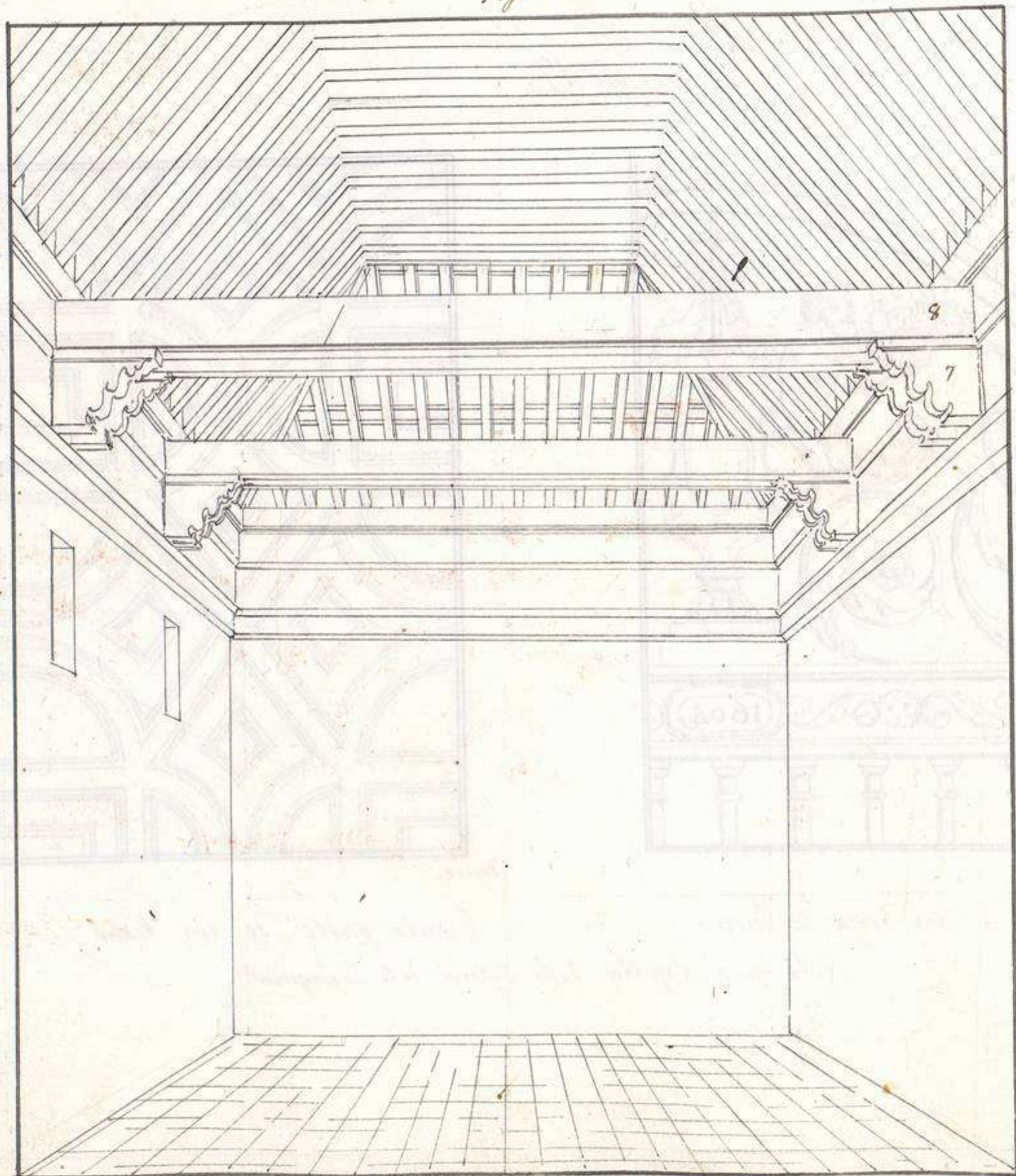


Fig. 19.

10

10

C.

D.

11.

B.

9.

8.

6.

5.

4.

7.

3.

2.

1.

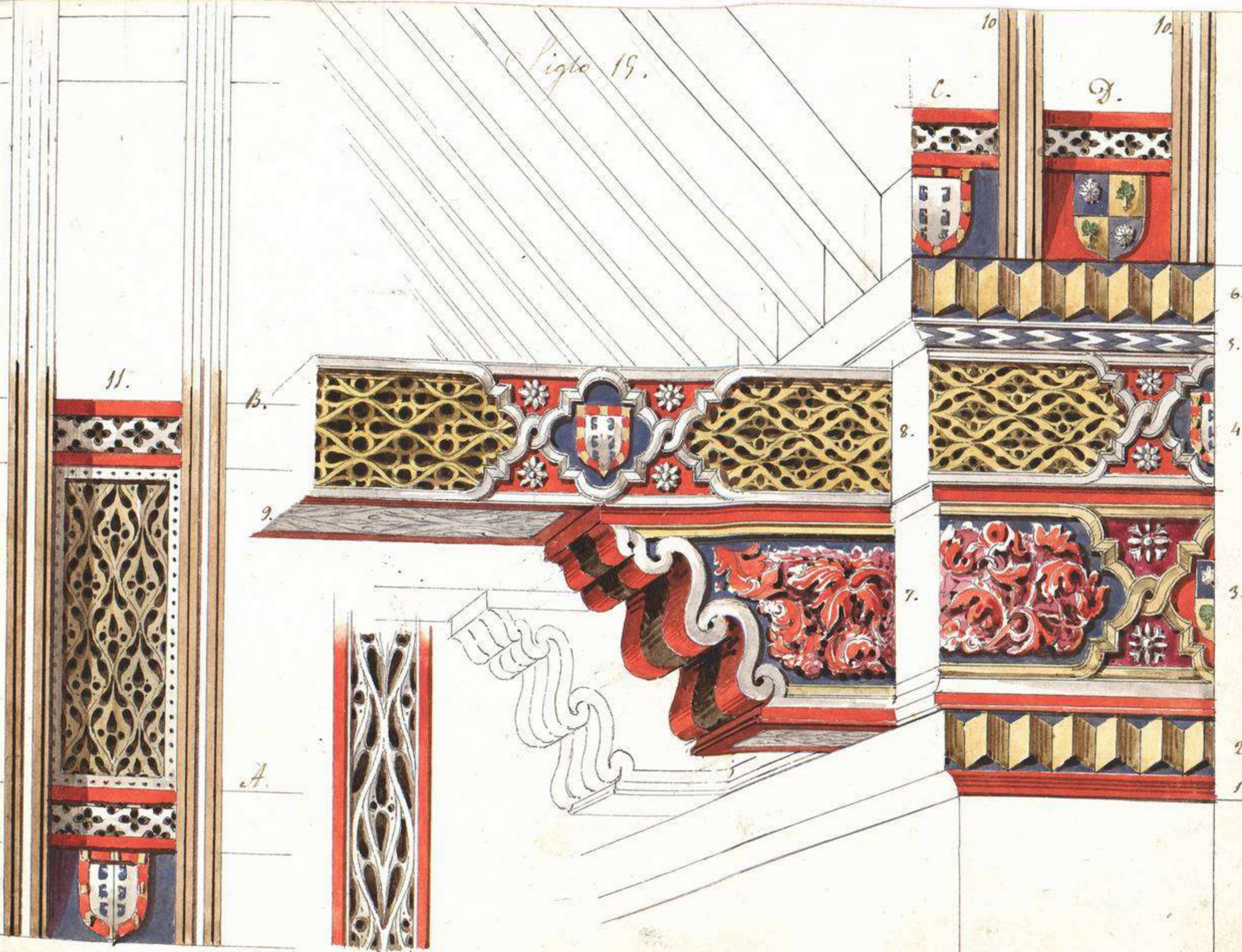
A.

9.

10.

11.

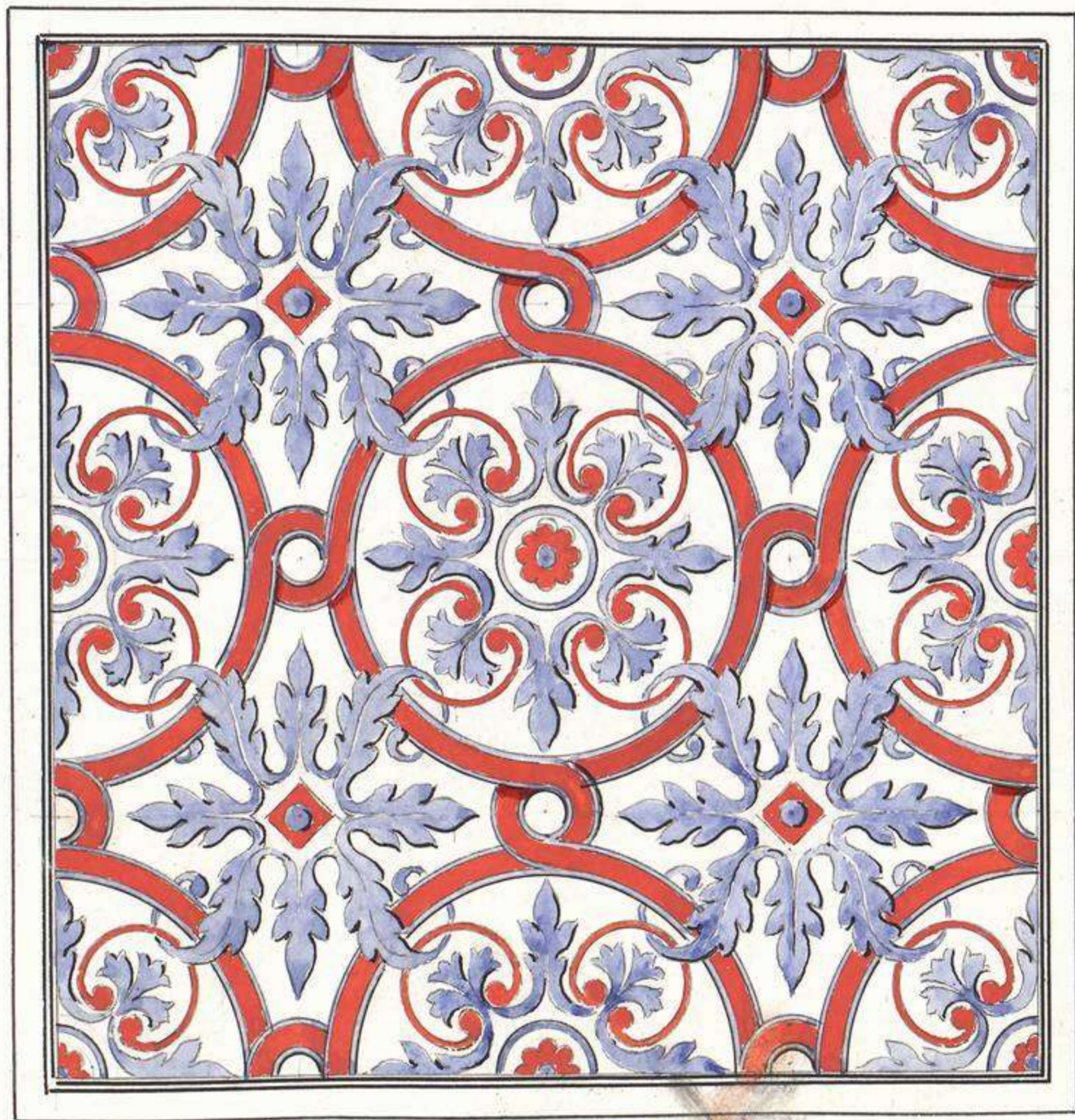
10.



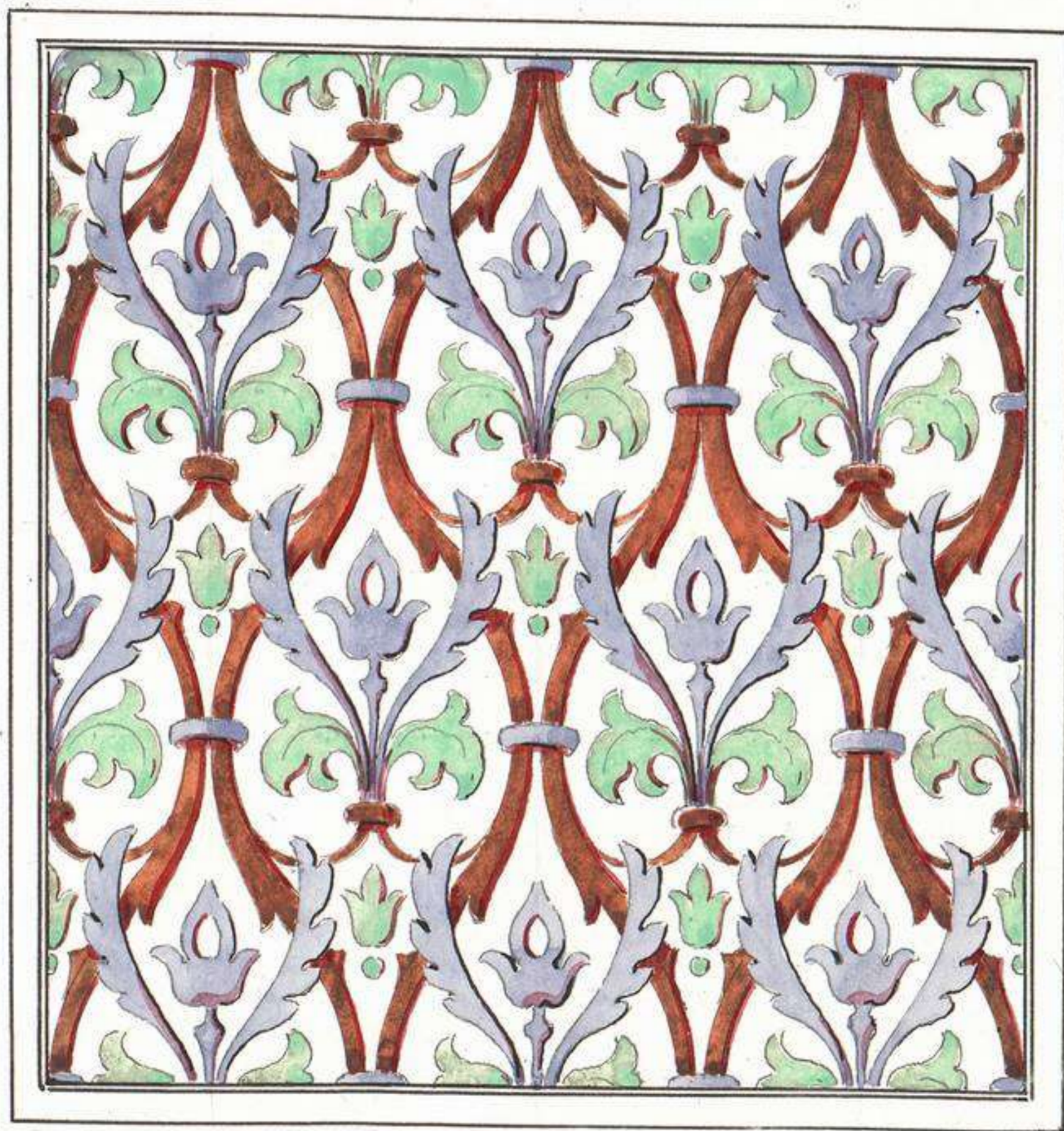
Siglo 15.



Muestra del techo de la tribuna donde oraba Felipe 1.^o
en Sta. Maria de la Almoneda.



*Muestra de un friso antiguo de aruljos en una Capilla de
Santa Maria.*

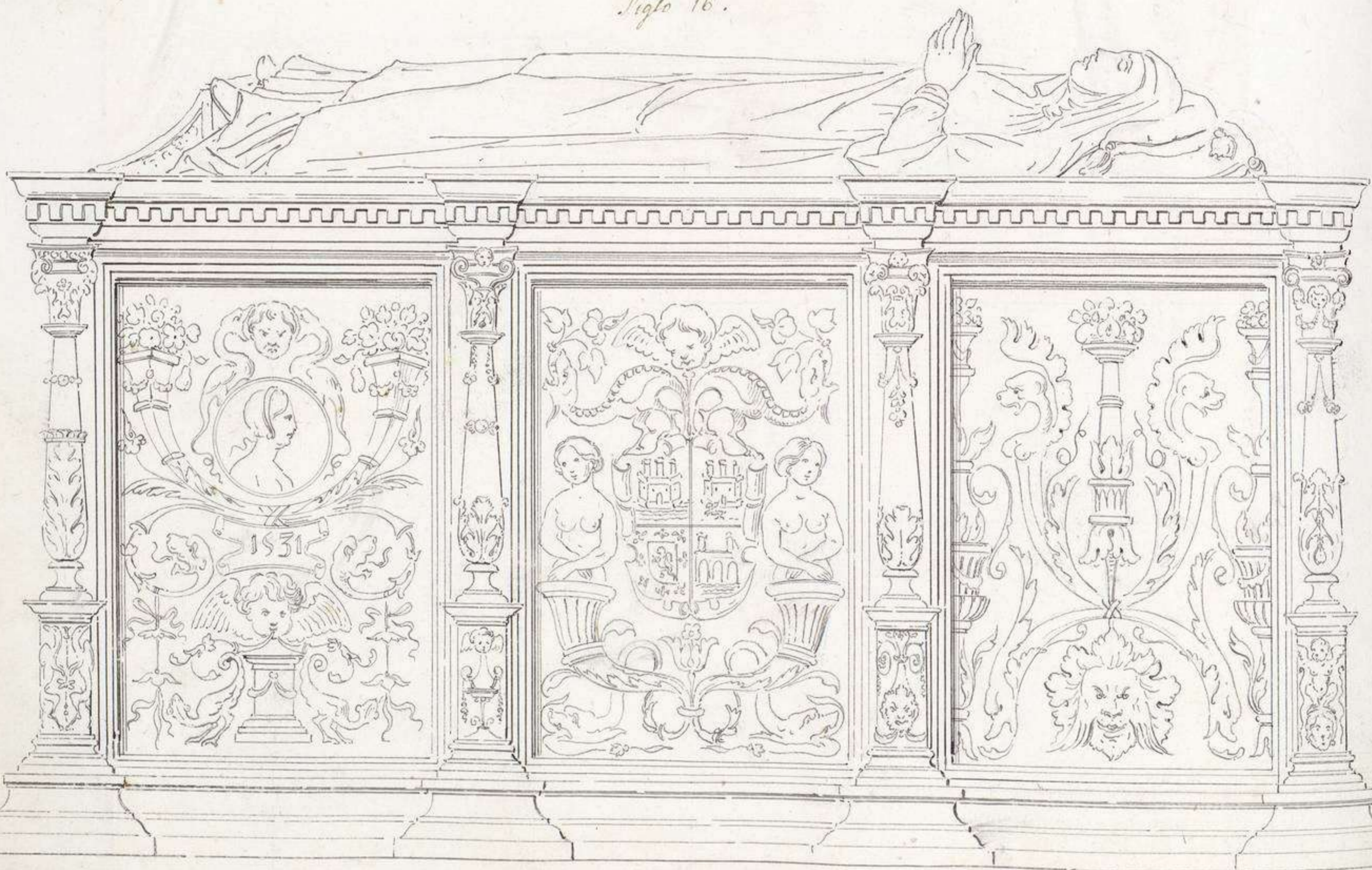


Friese de otro friso de arulejas antiguo en St. Maria.



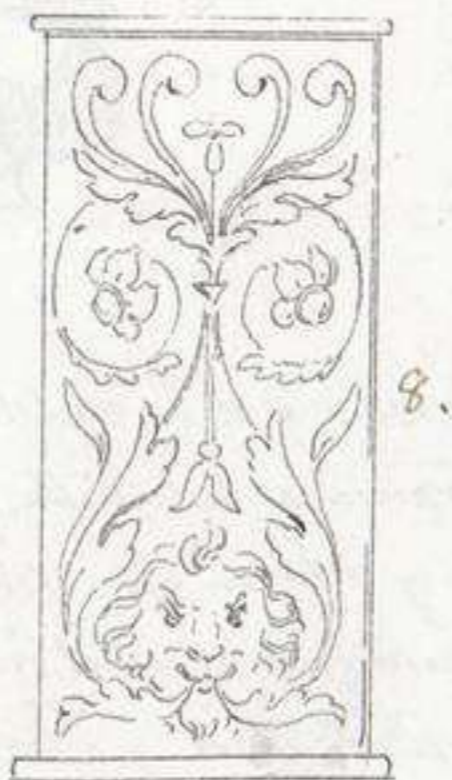
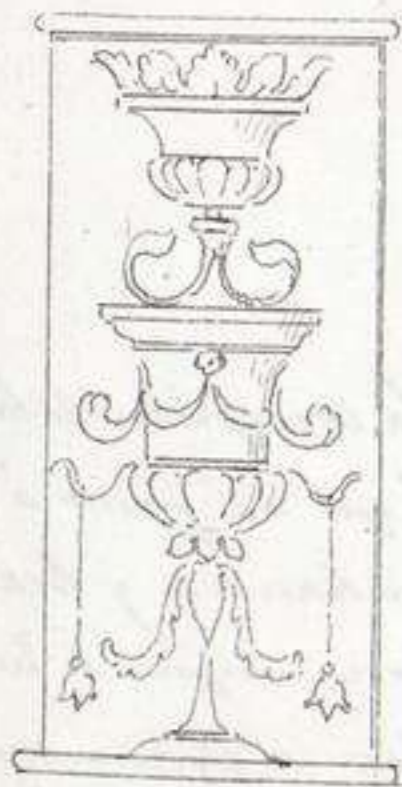
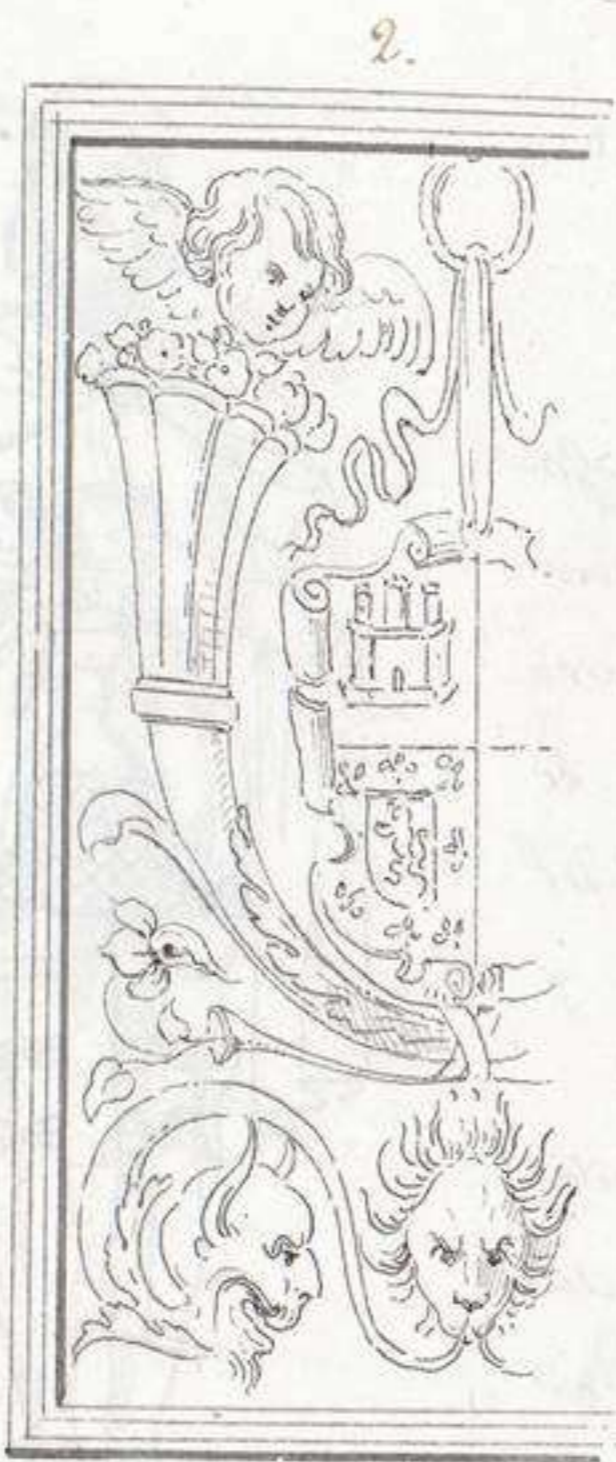
Parroquia de San Sebastián de Madrid.

Siglo 16.



Sepulcro de Doña Beatriz Galindo. llamada la Latina porque fue maestra de latinidad de la Reyna Católica.

Siglo 16.



Detalles del Sepulcro de D. Fran.^{co} Ramirez: 1.2.3. Adornos en relieve de los tableros del Sepulcro. = 4.5.6. Capitales =
7.8.9. pedestales de 3 Columnas - La 4.^a está cargada de la humedad.

Siglo 16.

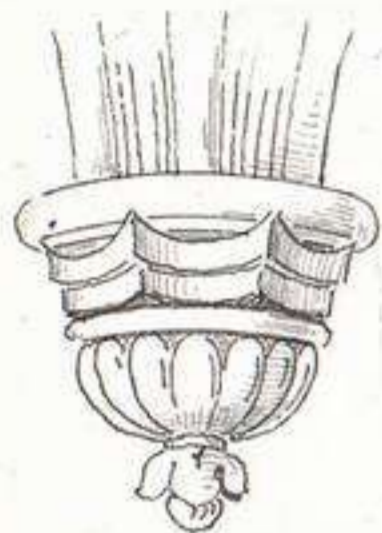


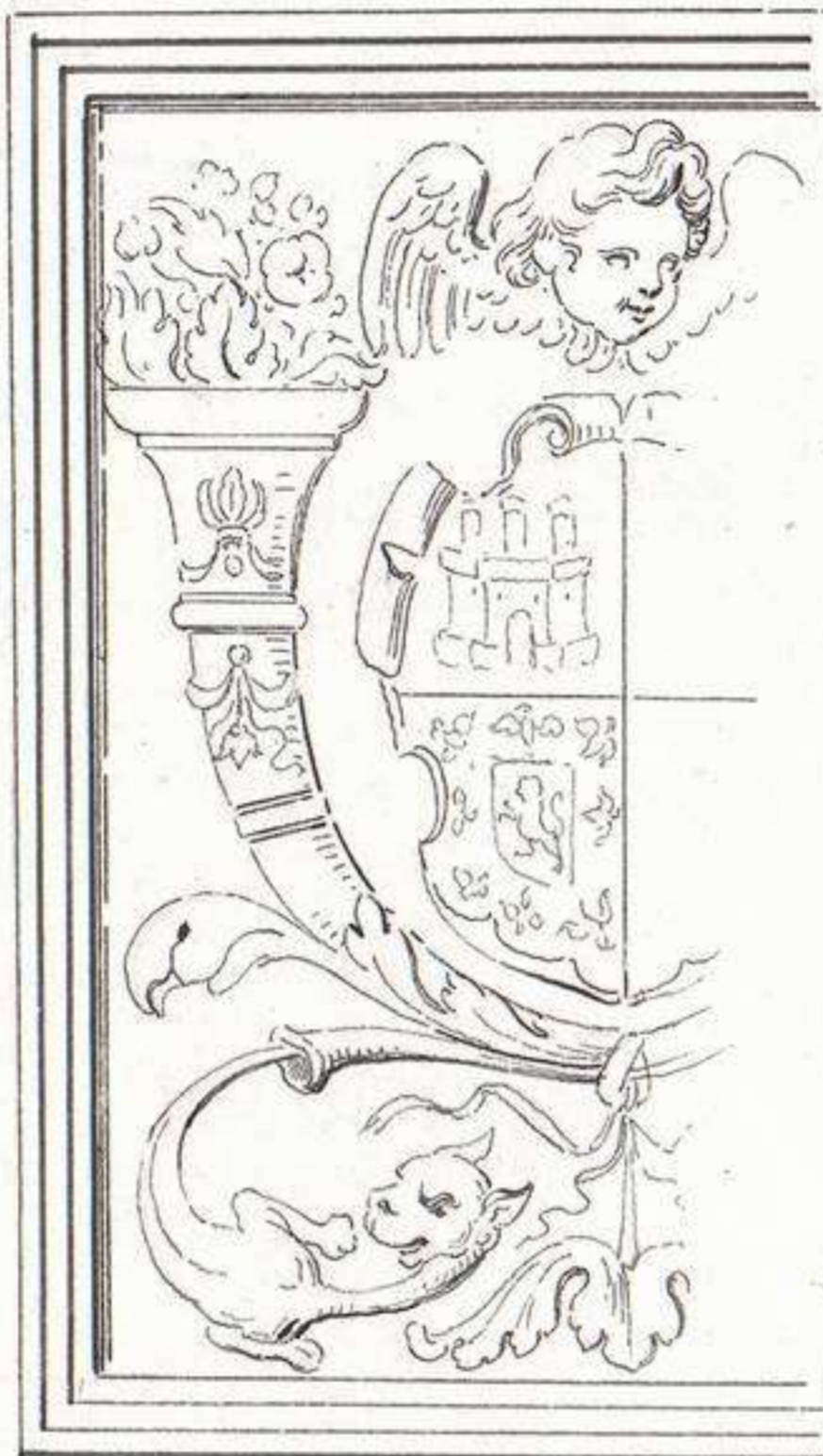
Estatuas de D.^a Beatriz Galindo y D. Francisco Ramirez su esposo: fundadores del monast.^o de monjas de la Concepcion Georquina, del de la Concepcion Francisca y del hospital de la Latina: tienen sus sepulcros y estatuas en las iglesias de ambos conventos á los lados del altar mayor: los de la Concepcion Georquina tienen inscripciones que son las que siguen.



Aquí yaze Beatriz Galindo la qual despues de la muerte de la Reyna Catholica Doña Isabel de gloriosa memoria cuya Camarera fue, se retirou en este monesterio y en el de la Concepcion Francisca desta Villa y vivió haciendo buenas obras hasta el año de 1534 que falleció.

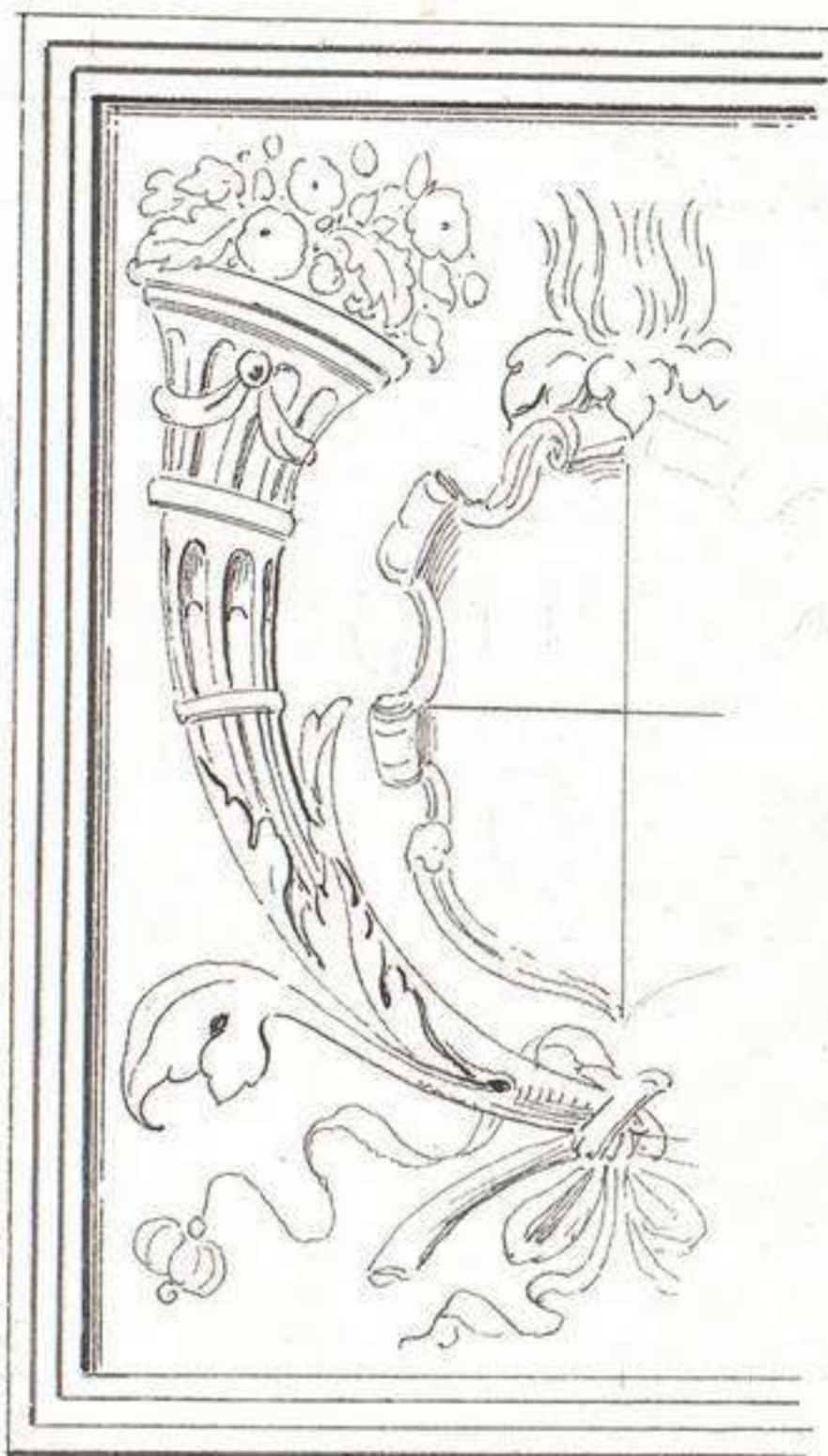
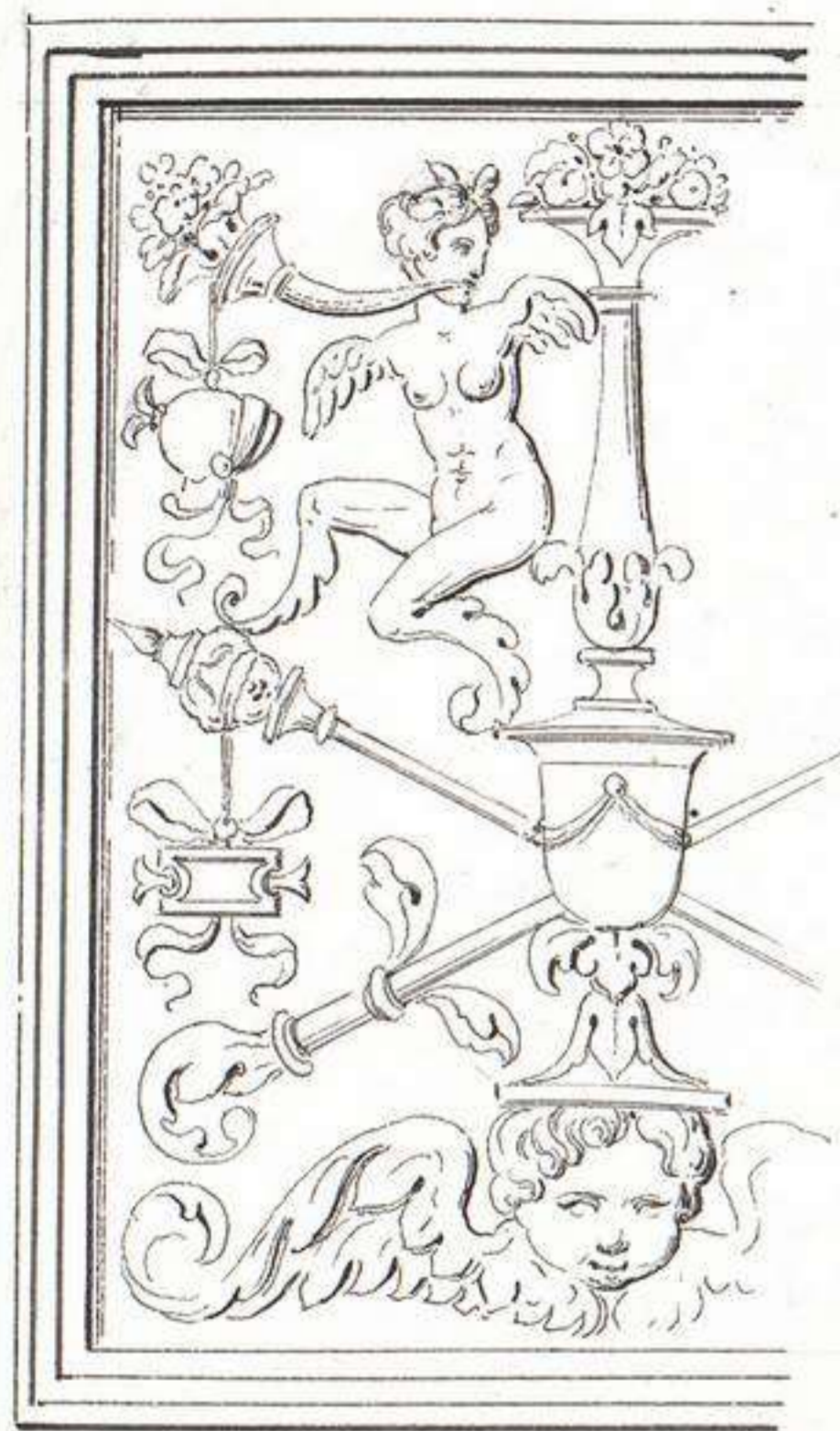
Este monesterio y el de nuestra Señora de la Concepcion de la Orden de S. Francisco desta Villa, y el hospital que está junto á él fundaron y dotaron los Señores Francisco Ramirez y Beatriz Galindo sumoger al qual Francisco Ramirez, despues de haber servido á Nro. Señor y á los Reyes Catholicos de gloriosa memoria D. Fernando y D.^a Isabel, siendo Capitan General de la artilleria en la guerra de Granada, le mataron los moros quando se revelaron en Sierra Bermeja año de 1501.



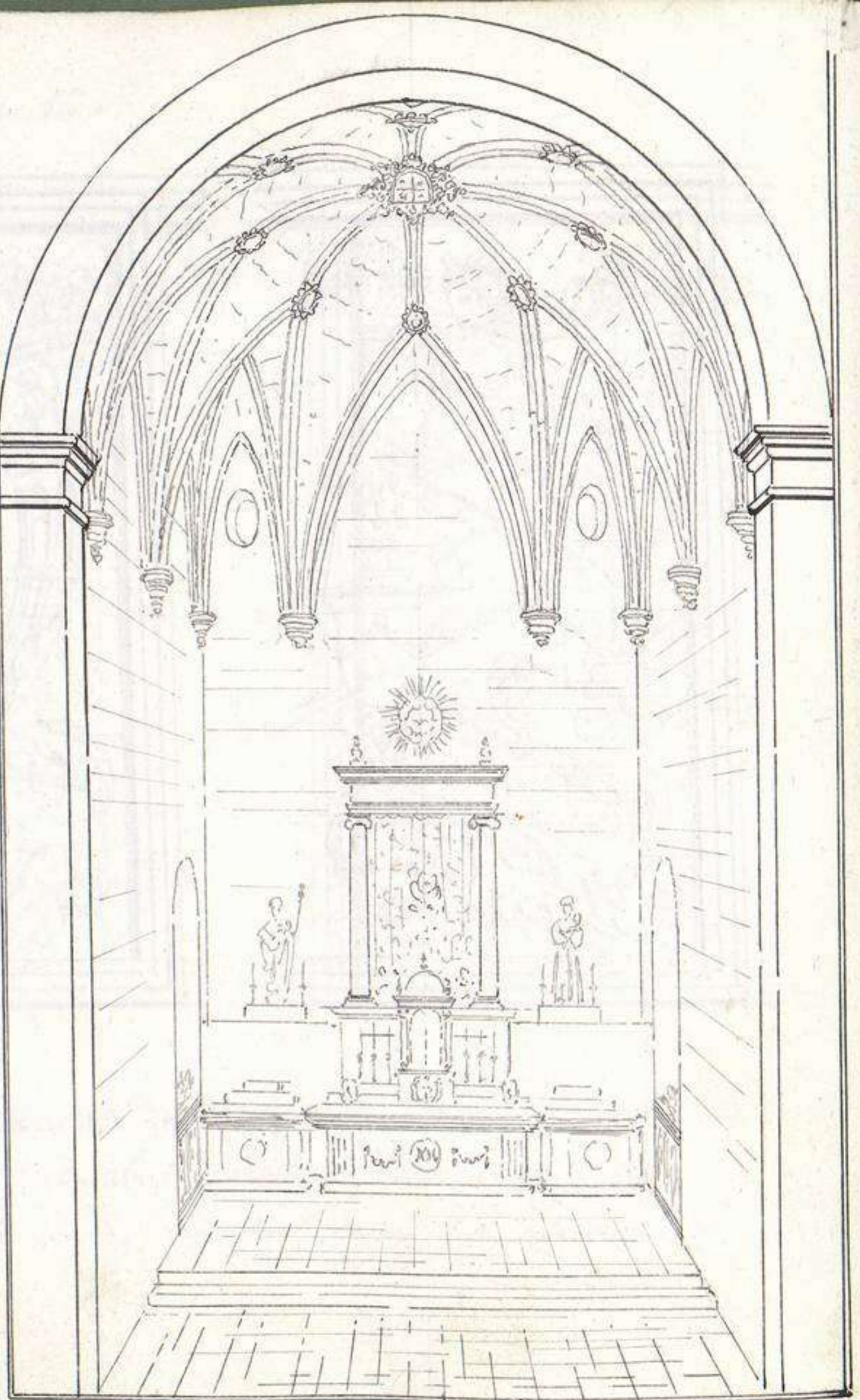


*Adornos de los tableros del sepulcro de D.^a Beatriz Galindo en la
Iglesia de la Latina - Contigua al hospital de este nombre
en la Calle de Toledo.*

Siglo 16.

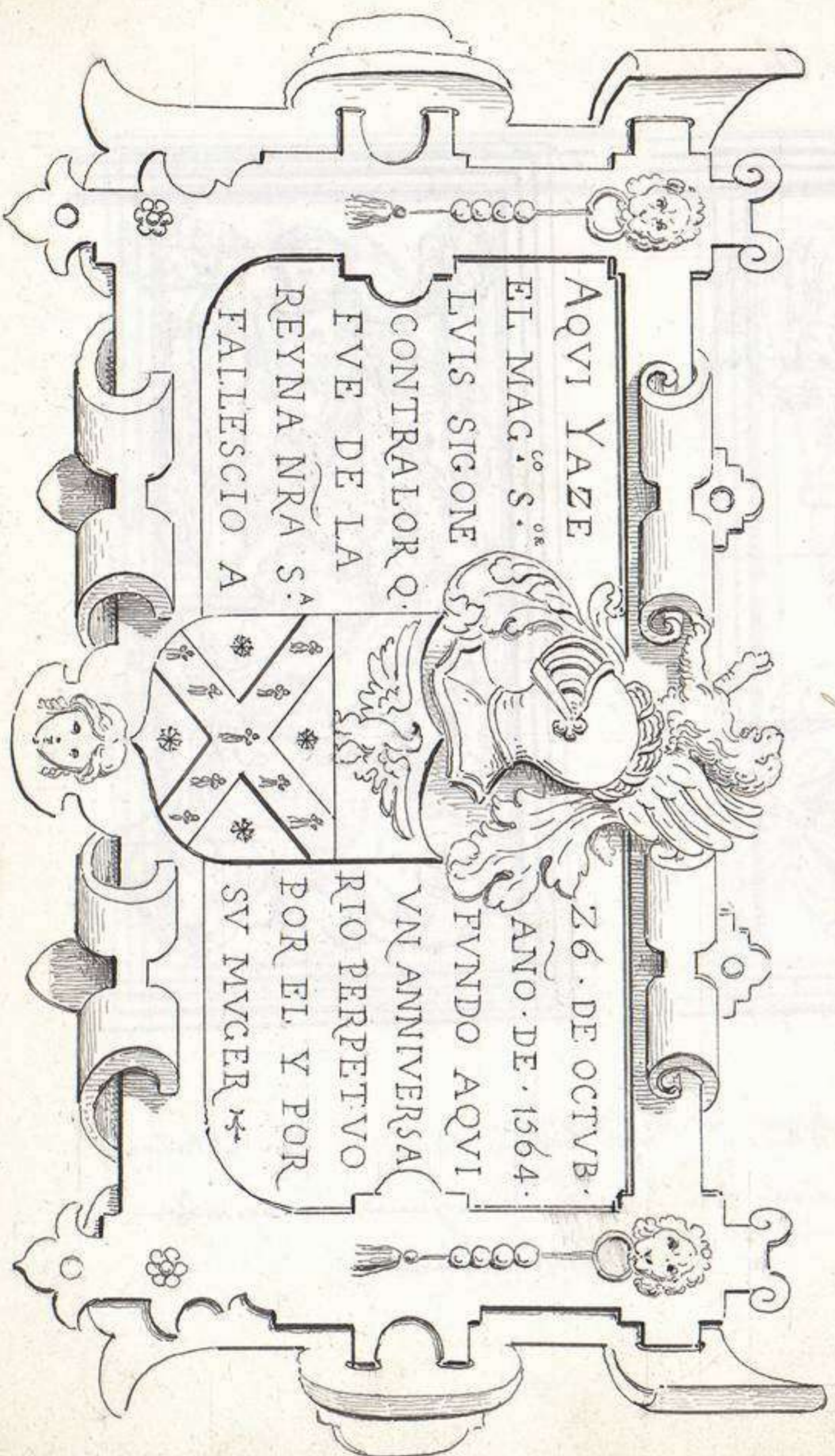


Adornos del Sepulcro a D. Fran.^{co} Navarres, en la Latina. Estos tienen tambien sus estatuas iguales a las de la Concepcion Serenissima. los Sepulcros tambien son semejantes a aquellos, variadas solo en los adornos de los taberos y no tienen inscripciones.

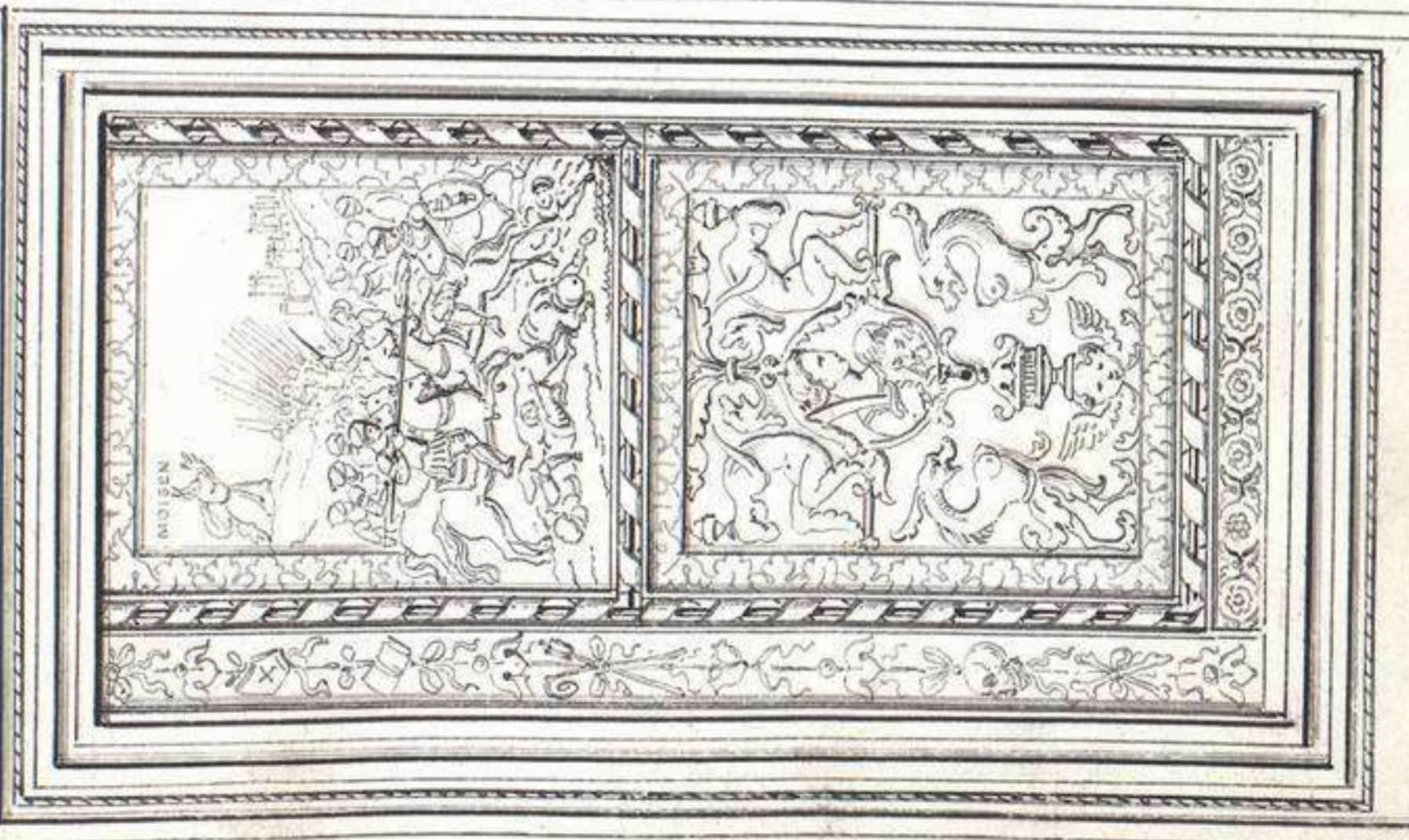
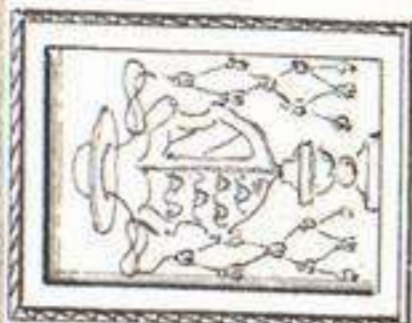


Altar mayor de la Iglesia de sanas de la Latina.

Siglo 16 =



Epitafio sepulcral en el muro de la iglesia de la Latina.



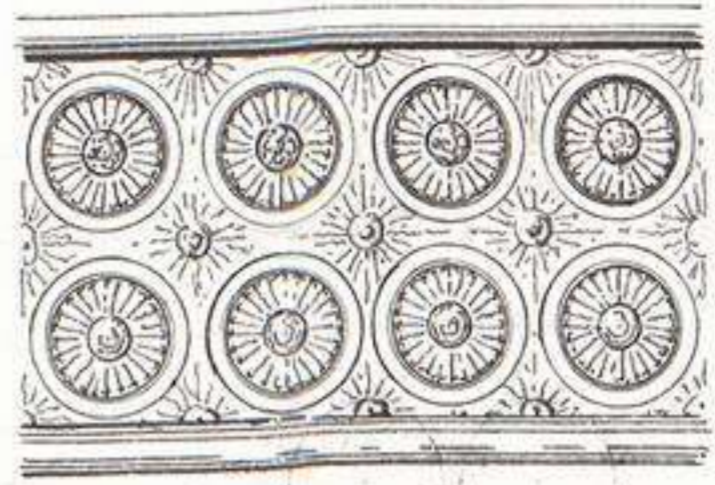
Puerta de la Capilla del Obispo.

Las Casas que por via de noble Rey Enriquez Quarto junto á la parroquia de S. Andrés minime á poder de Francisco de Vargas, del Obispo de los Reyes Catolicos, el qual proyecto de labrar en ellas la Capilla: pero habiendo muerto en 1524, conchugo la obra su hijo D. Gutierrez de Vargas y Cervantes Obispo de Plasencia: en 1539 se sacó de esta Capilla el cuerpo de S. Ysidro donde estuvo desde 1535, y se sepulcra el cuerpo de San Juan de Lebana, que hoy tiene siempre en memoria por el de Capilla del Obispo. Es la unica que no queda en esta Villa: de aquel tiempo en su primitivo estado, y por tanto digna del mayor aprecio de los inteligentes, que á esta circunstancia viene el merito artistico de la obra que contiene. Otra de las principales es la magnífica puerta vulgar que, cubierta de bajos relieves y ornatos preciosos del siglo 16, son de grande interes y esta, por fortuna, muy bien conservada. En lo interior á mano derecha en el muro, entra el sepulcro del Obispo: obra de mucho merito en su genero: En el presbiterio estan los de sus padres Dávila de Vargas y D. Juan de Cervantes: todos son de marbre blanco, los cuales y el retablo mayor son obra del escultor Francisco Sibarte, vecino de Salamanca. La Capilla es espaciosa elevada y clara: su ornato de grupos de columnitas y fajos coronadas en las bocedas corresponden de una arquitectura que impronpiamente llamamos gótica. El retablo mayor fue pintado y dorado con prototipos y buena labor por Juan de Villobis, famoso pintor en aquel tiempo, de quien son los cuadros del Resucitamiento de J. C. y el martirio de S. Juan Evangelista y otros tantos y punto p. a. colgar en semana Santa: de gran merito.

La mitad del Sepulcro de
Doña Ines Carrvajal.

Inscripcion -
Aqui esta la muy magnifi-
ca Señora Donna. Ines.
Carrvajal. muger que fue del
muy magnifico Señor. Li-
cenciado Francisco de Vargas.
partio desta peregrinacion
en la esperanza catholica
que devio - espera la resur-
reccion de su cuerpo, que
aqui fue depositado, hasta
el juizio final - Anno
del Señor de M·D·X·VIII.

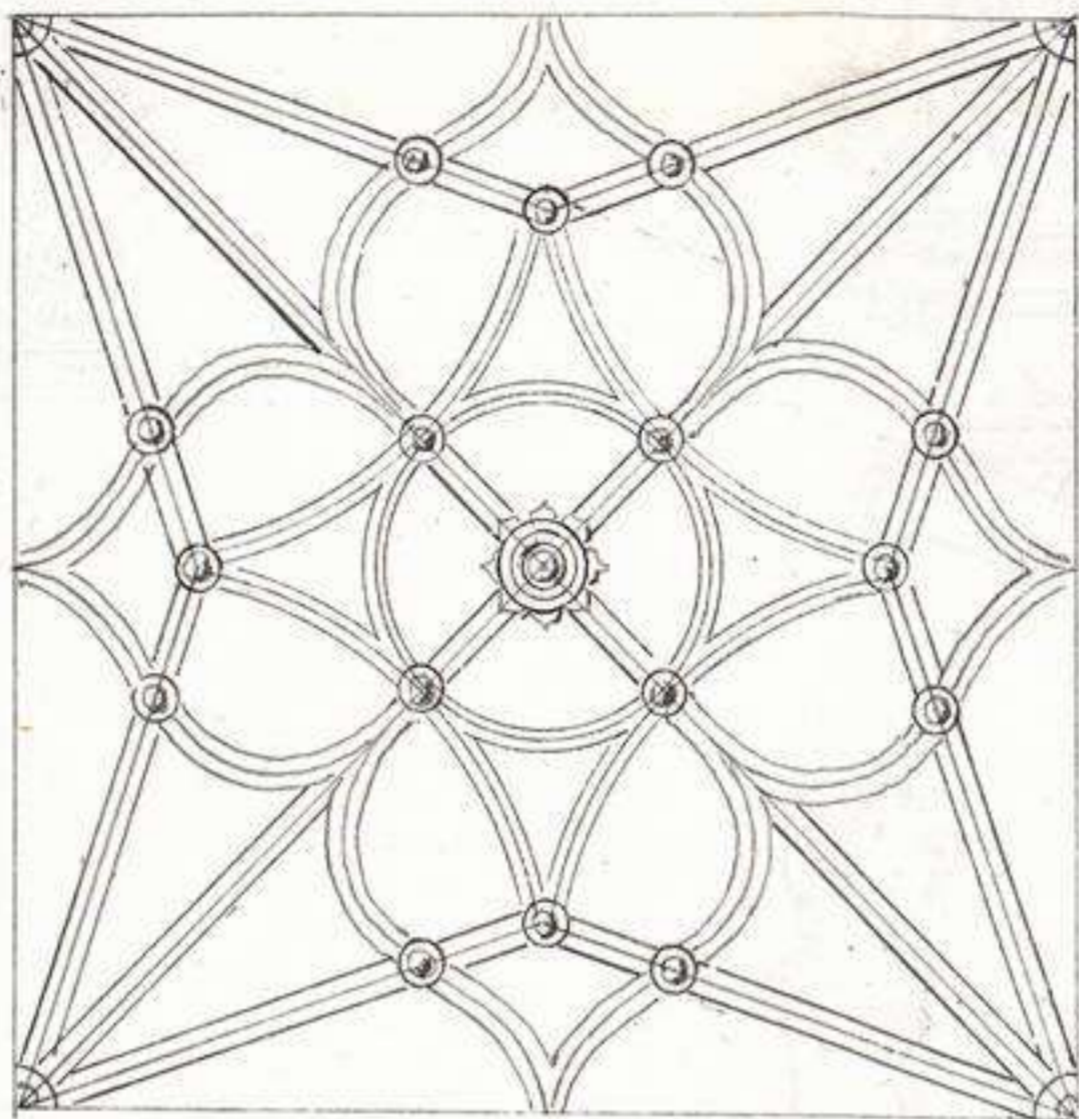
Este Sepulcro está al
lado de la epistola, junto
al retablo mayor de
la Capilla del Obispo.



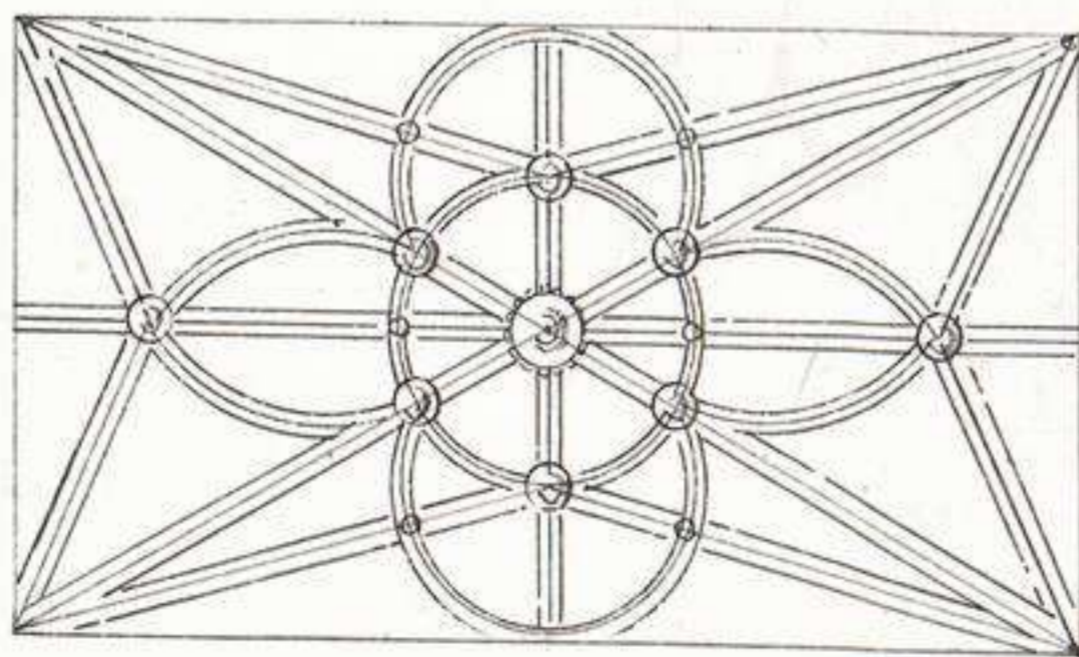
Caracteres del guesco
de los arcos de los
Sepulcros.
Bajo la imposta tie-
nen bajos relieves en los
guescos.



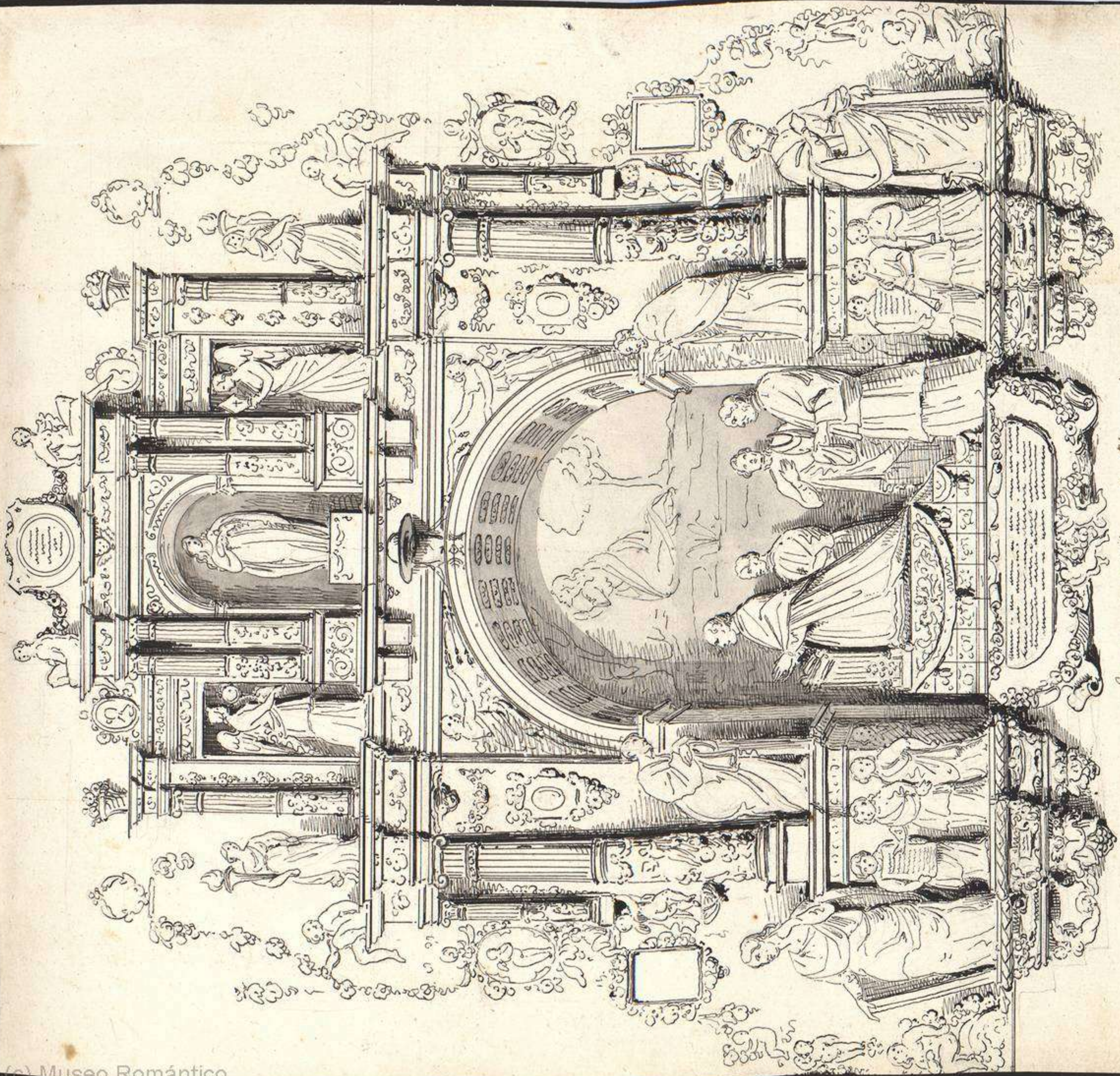
Estatua de D. Francisco
de Vargas: en su sepul-
cro situado en la capilla
del Obispo, enfrente del
de D.^a Ines Carrvajal.
Ambos son iguales
en su totalidad, variados
solo en los adornos y
figuras de los bajo-reliev.
La inscripcion de este
es lo mismo que la
del otro. Murio Var-
gas en 1523.



*Techo entre el coro y el presbiterio,
en la Capilla del Obispo.*



Techo debajo del coro.



Sepulcro del Obispo de Plasencia.

J.M.A.

Aquí yace la buena memoria del Ilustrísimo Señor Don Eutimio de Carvajal Obispo que fue de Plasencia: hijo segundo de los Sres. el licenciado Francisco de Vargas del Consejo de los Reyes Católicos y Señora D.^a Juana, y de D.^a Juana de Carvajal sus padres: Medico y docto, esta Carta pilla á honra y gloria de Dios con un Capp. mayor y doce Capellanes. Nació de esta vida a la Ciudad de Plasencia el año de 1556.

3.



Siglo 16 -

2.



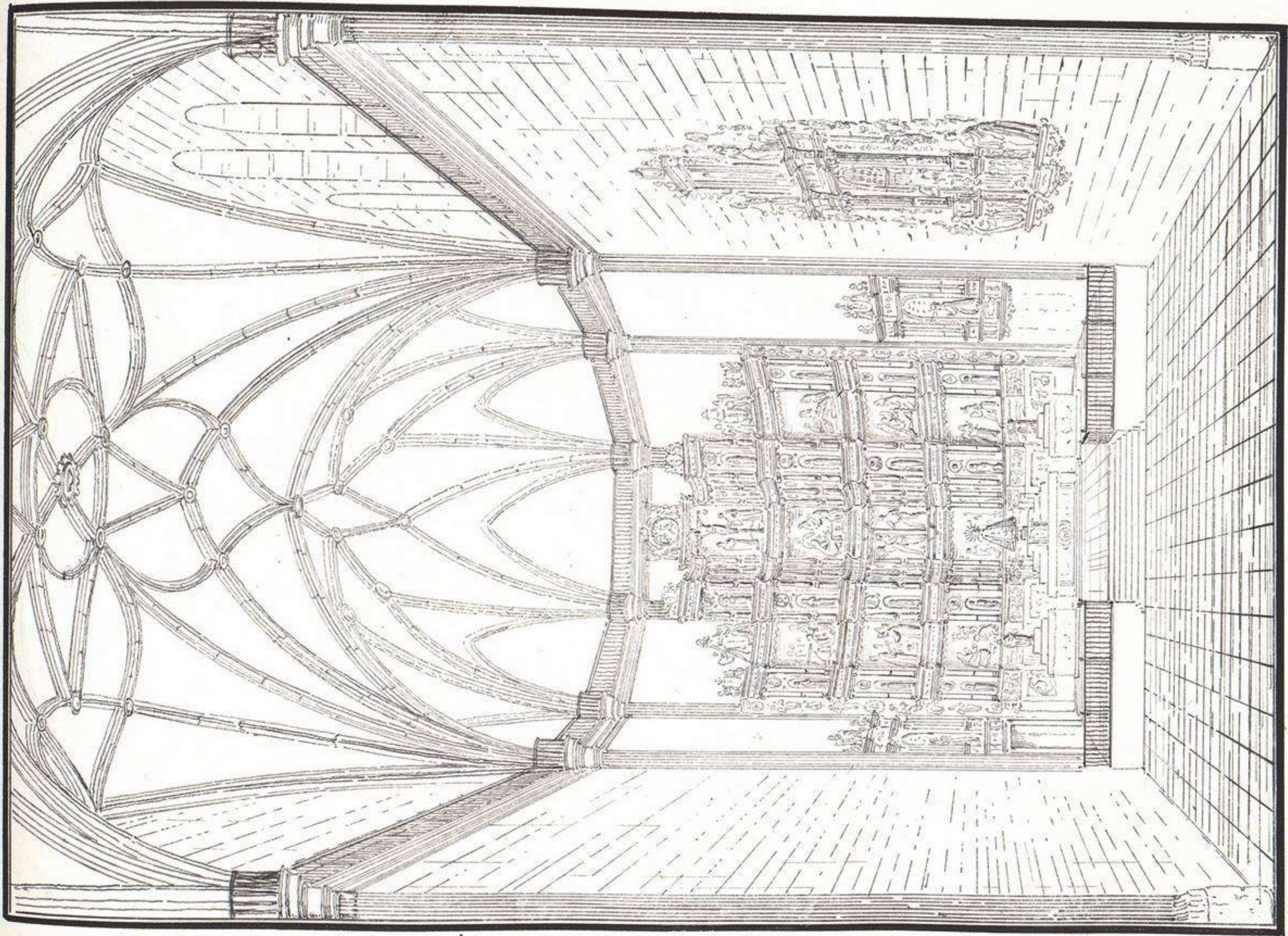
Arquitectura y ornato del Retablo mayor de la Capilla del Obispo.

1.



1. Adorno del localo.
 Estudio partido: al uno de Vargas; al dos de Carvajal.

2. De todo el primer cuerpo del retablo y de los lados del segundo y tercero.
 3. Del centro del retablo desde encima del primer cuerpo, arriba.



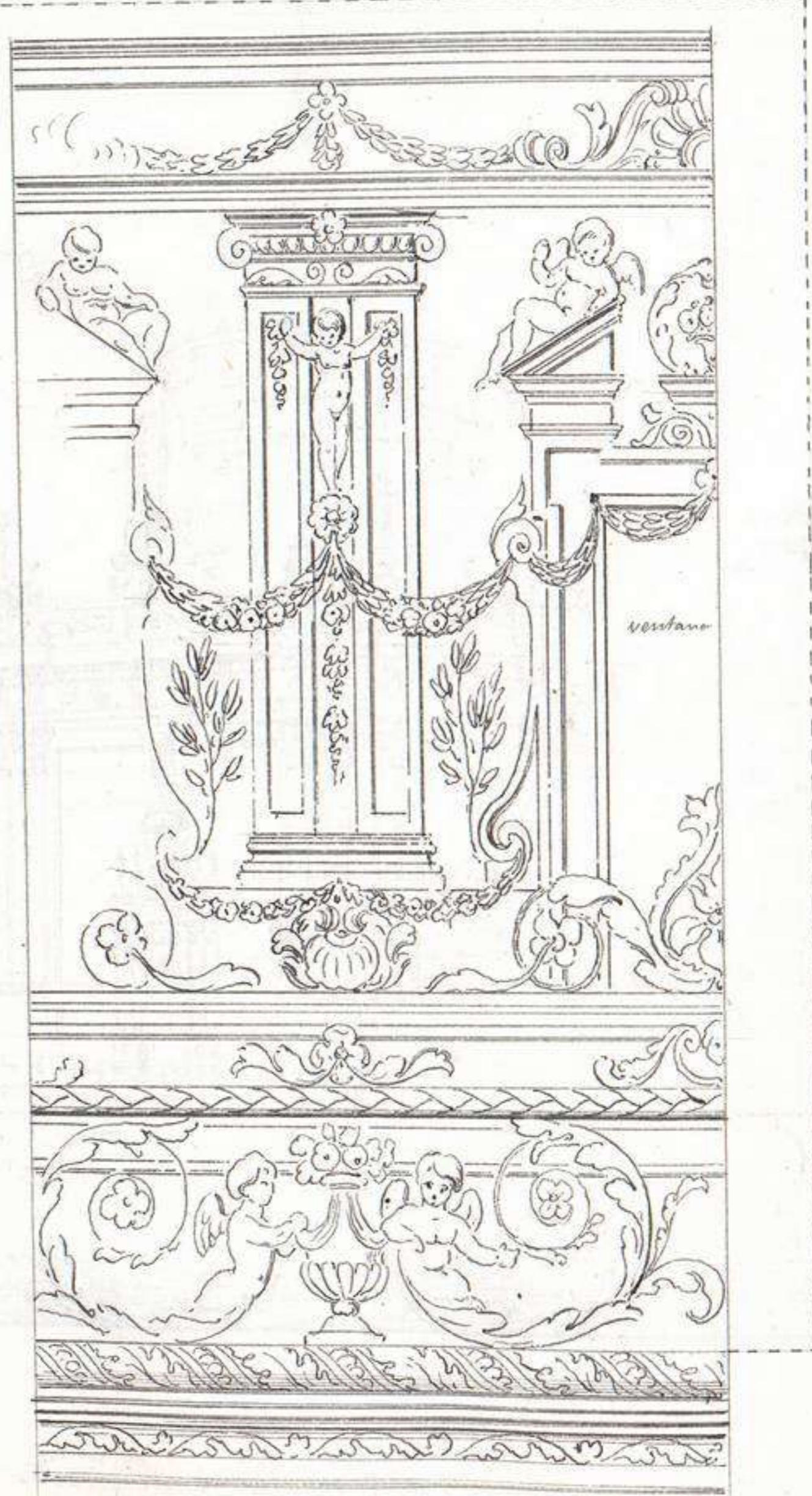
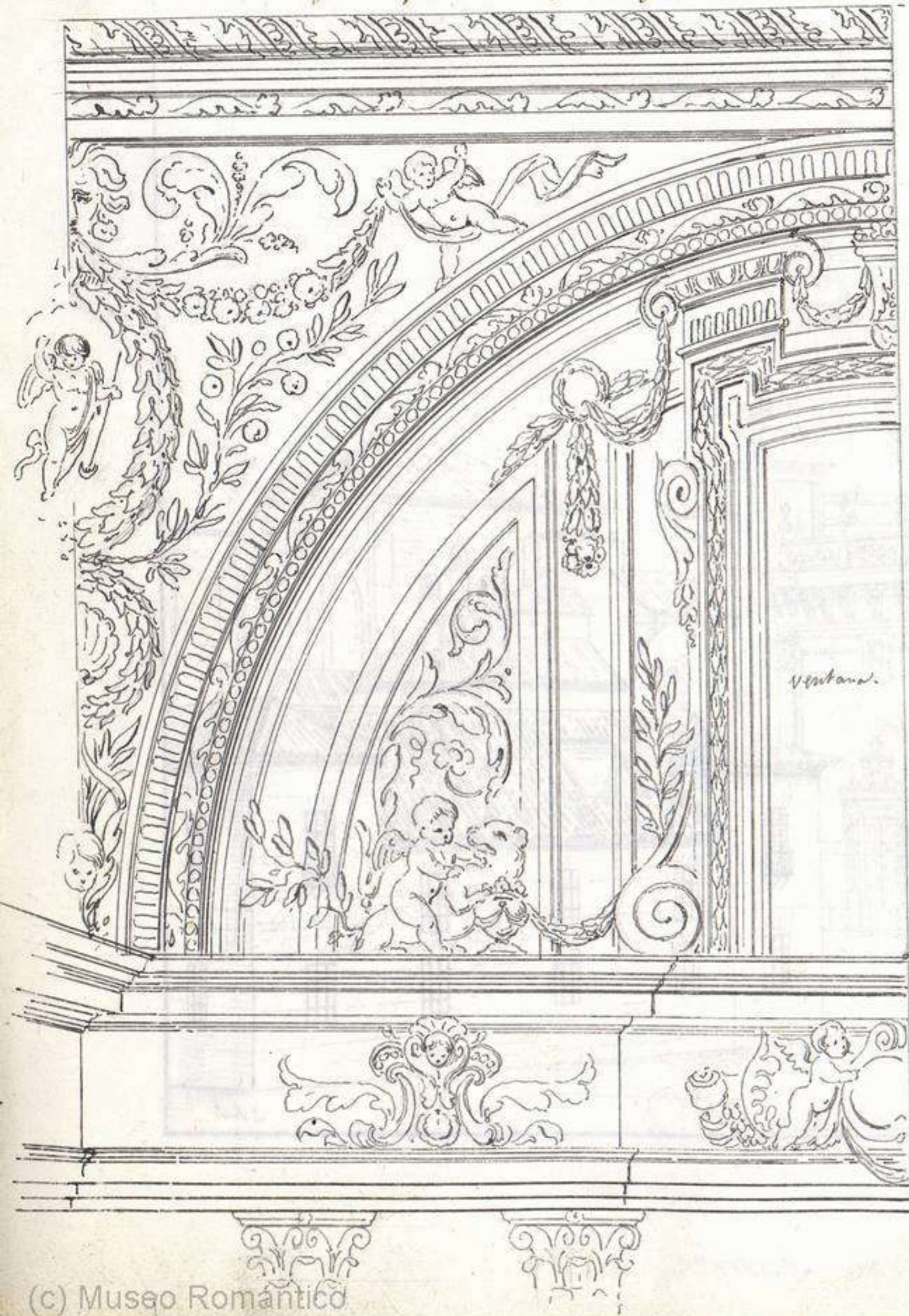
J. H. A.

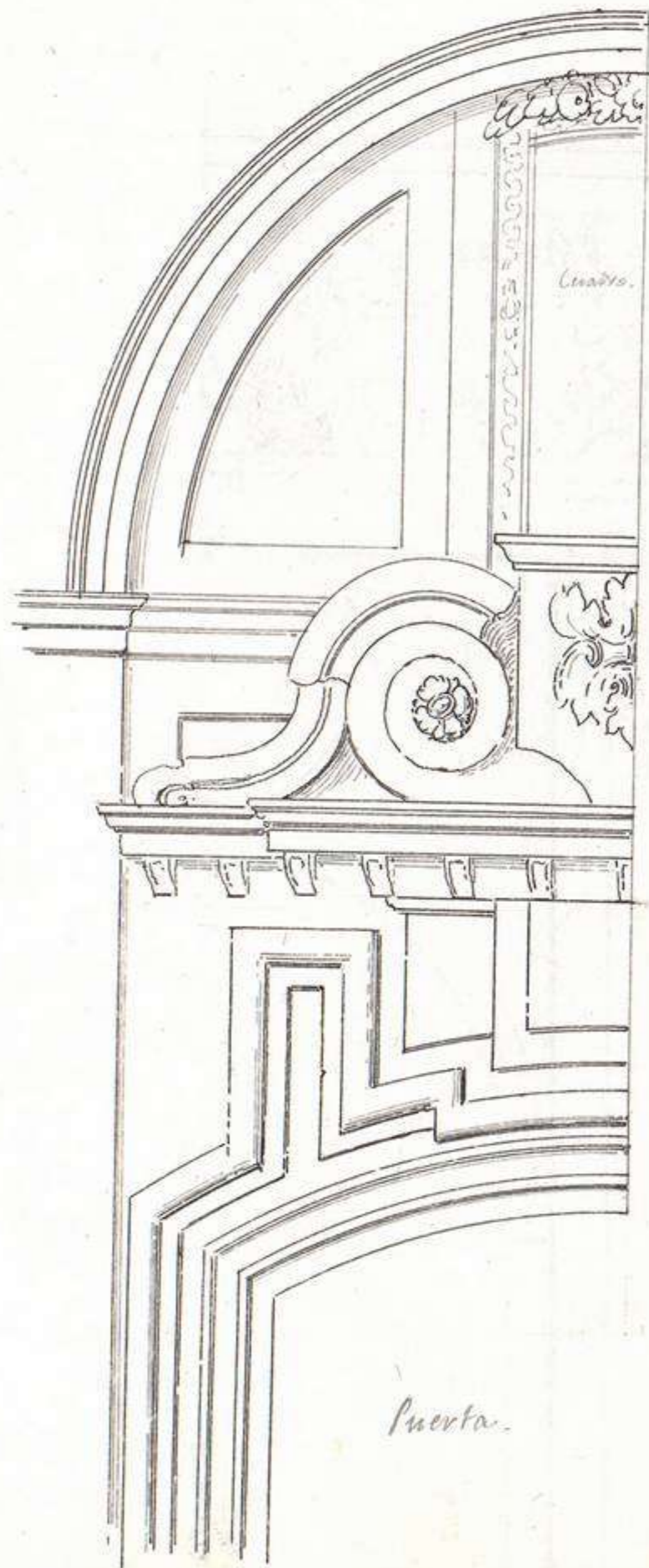
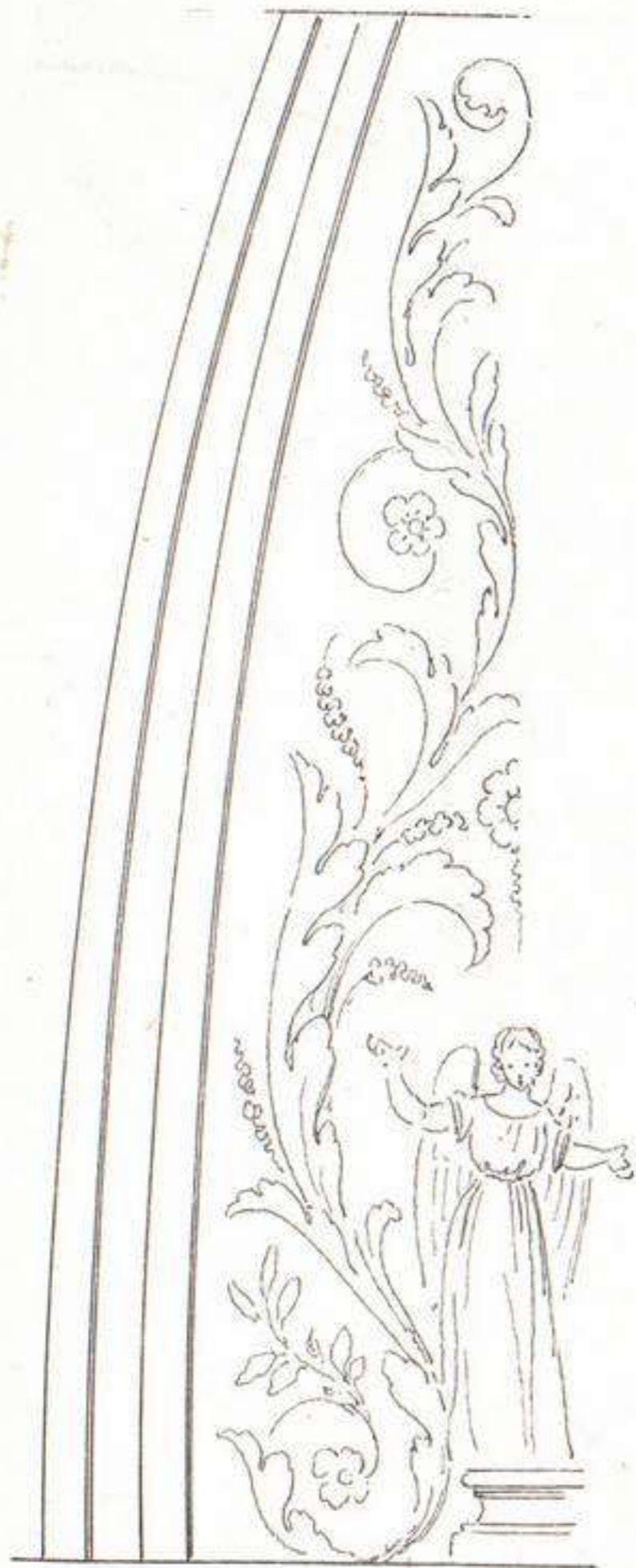
Capilla de S. Juan de Letran: Marmada vulgarmente del Obispo.



La Capilla de S. Pedro; en San Andrés.

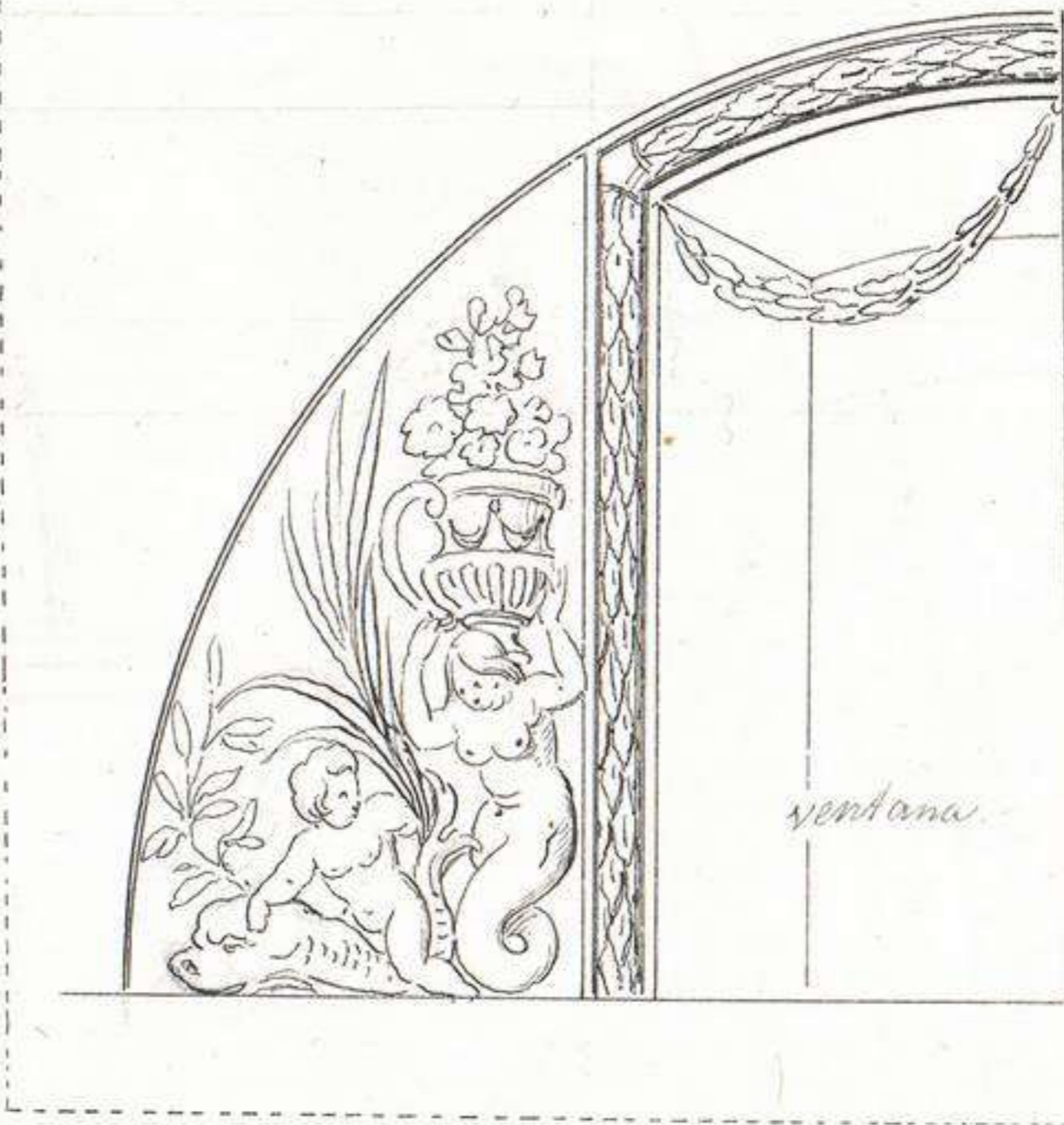
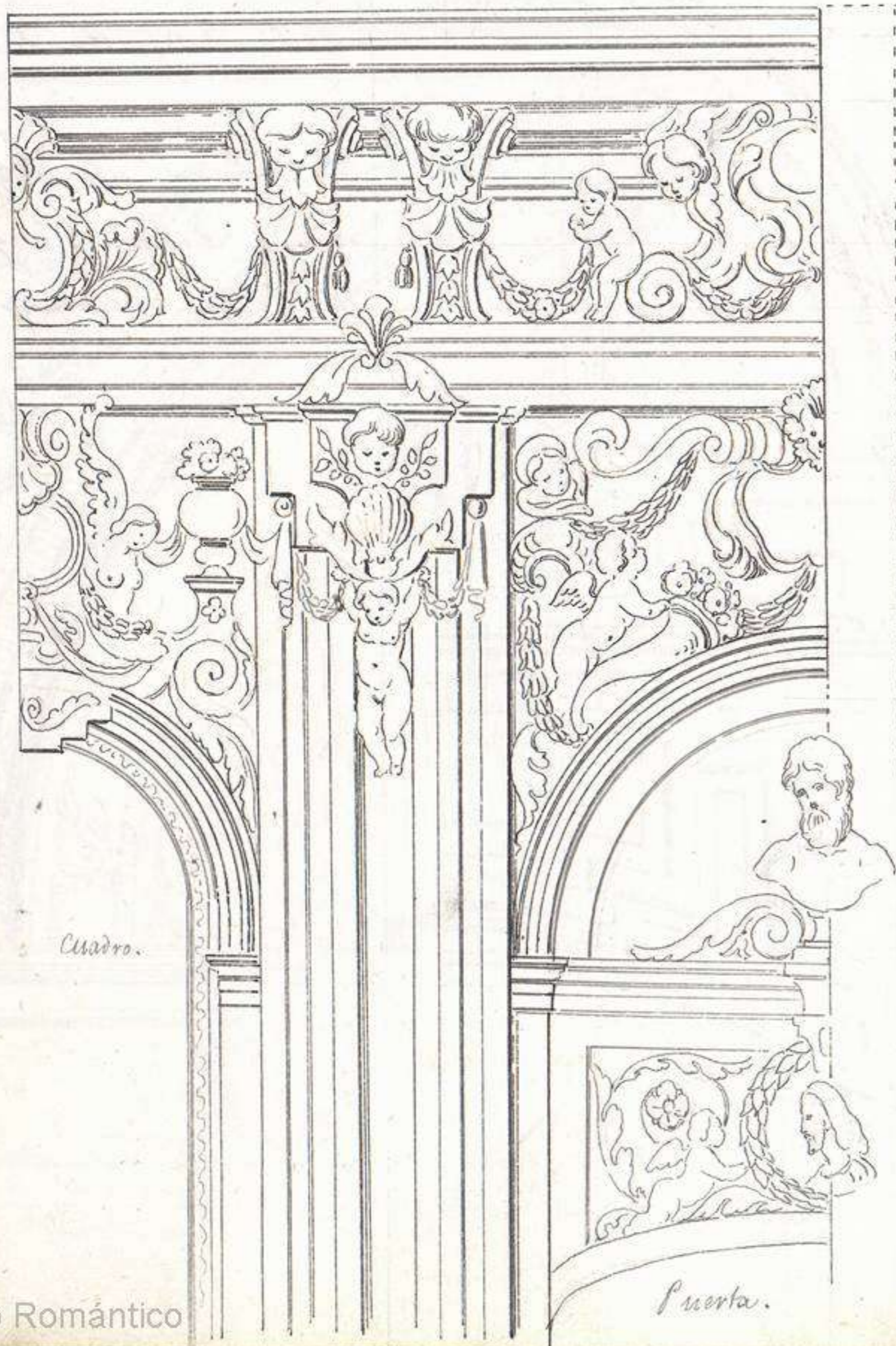
Ornato según el gusto del siglo 17 y parte del 18. en la Capilla de S. Ysidro.





De la Capilla de S. Pedro

Se empezó esta Capilla rei-
nando Felipe 4.^o y se acabó
en 1671, reinando Carlos 2.^o



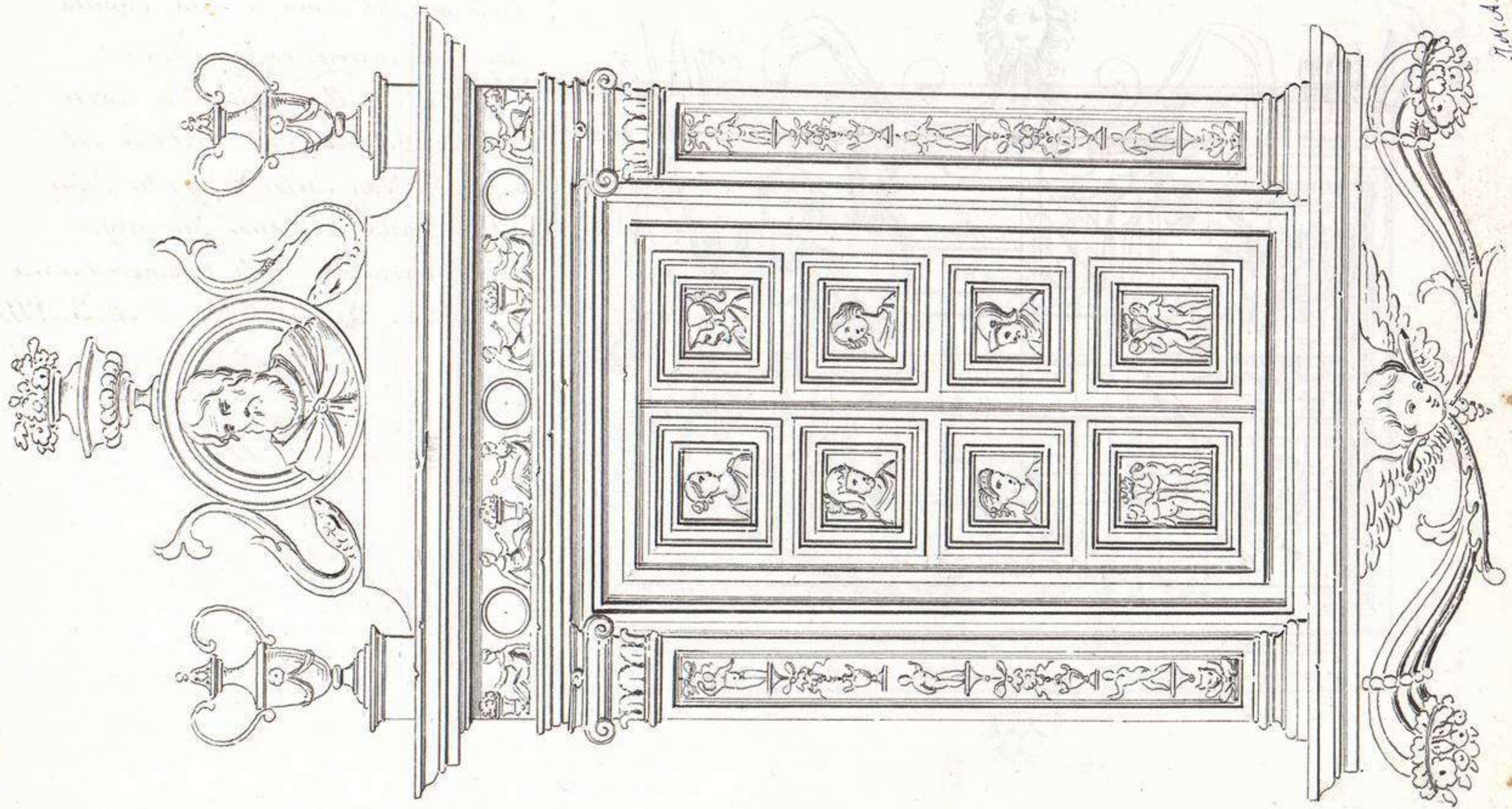
De la Capilla de San Pedro.



J.M.A.

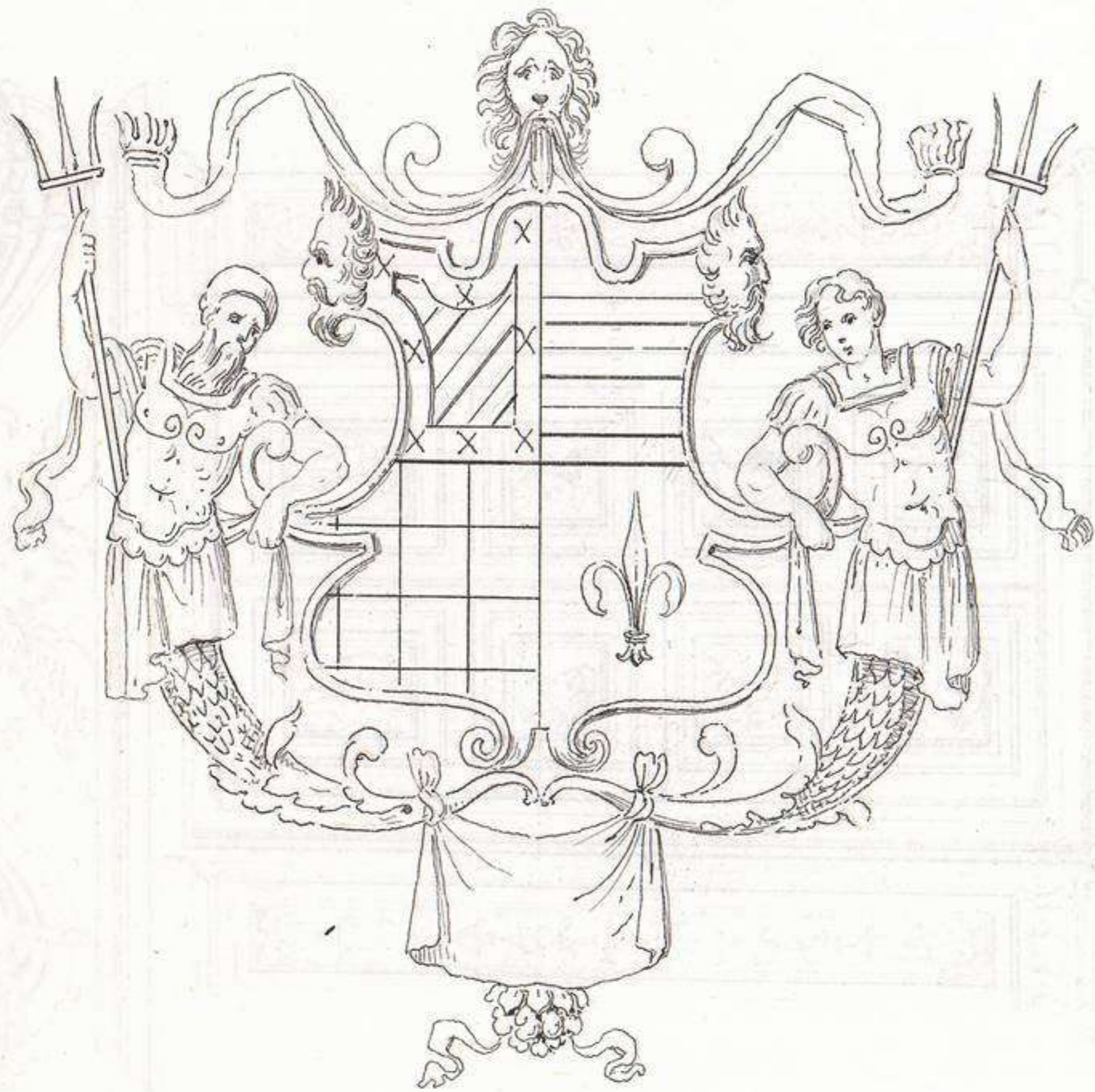
Fuente que está delante del palacio del conde de Chimboraz,
en Boadilla.

Siglo 16.



J.M.A.

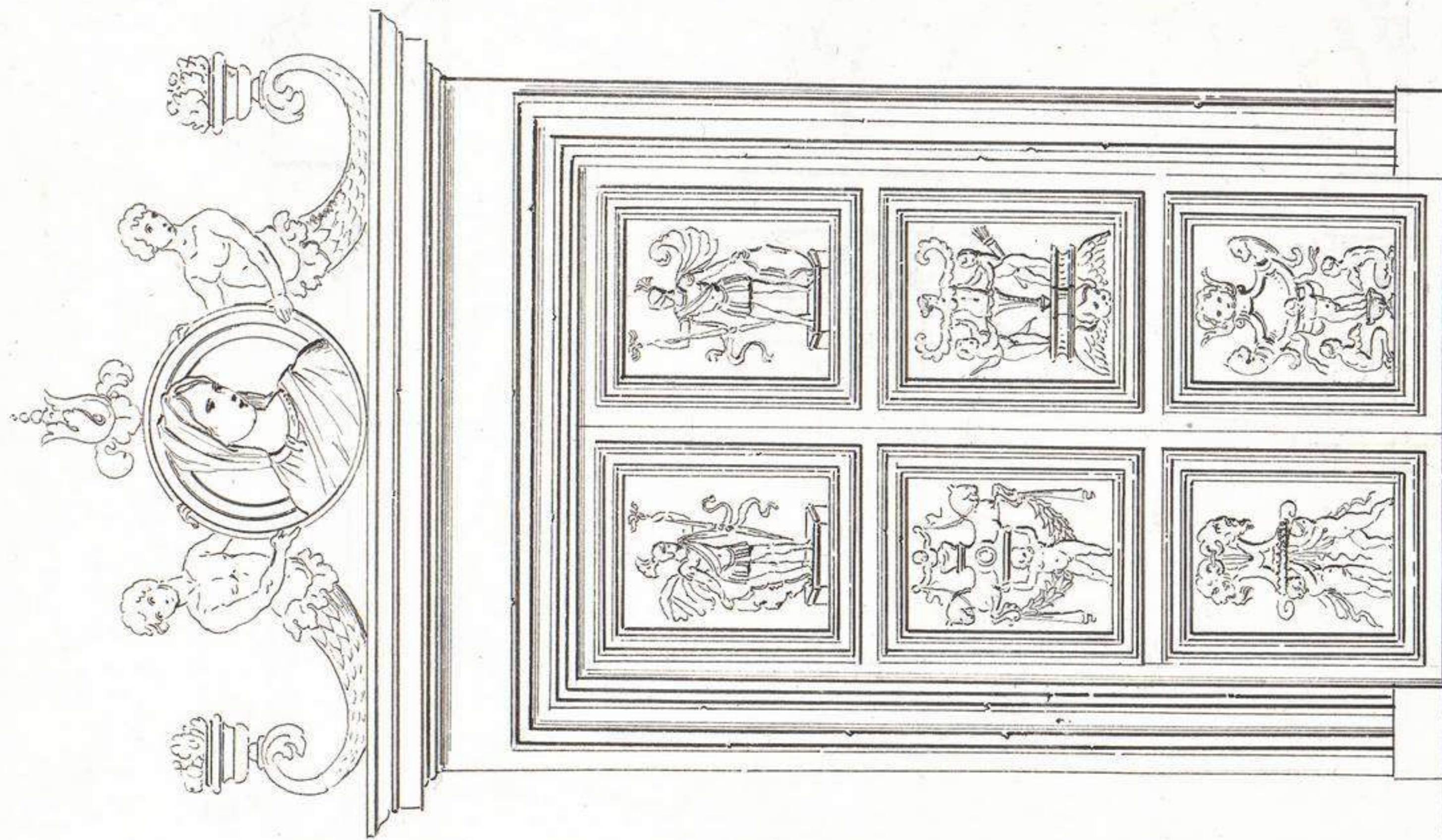
Ventana de la Capilla de Bormediano, en S.ª Maria.



En la misma Capilla.

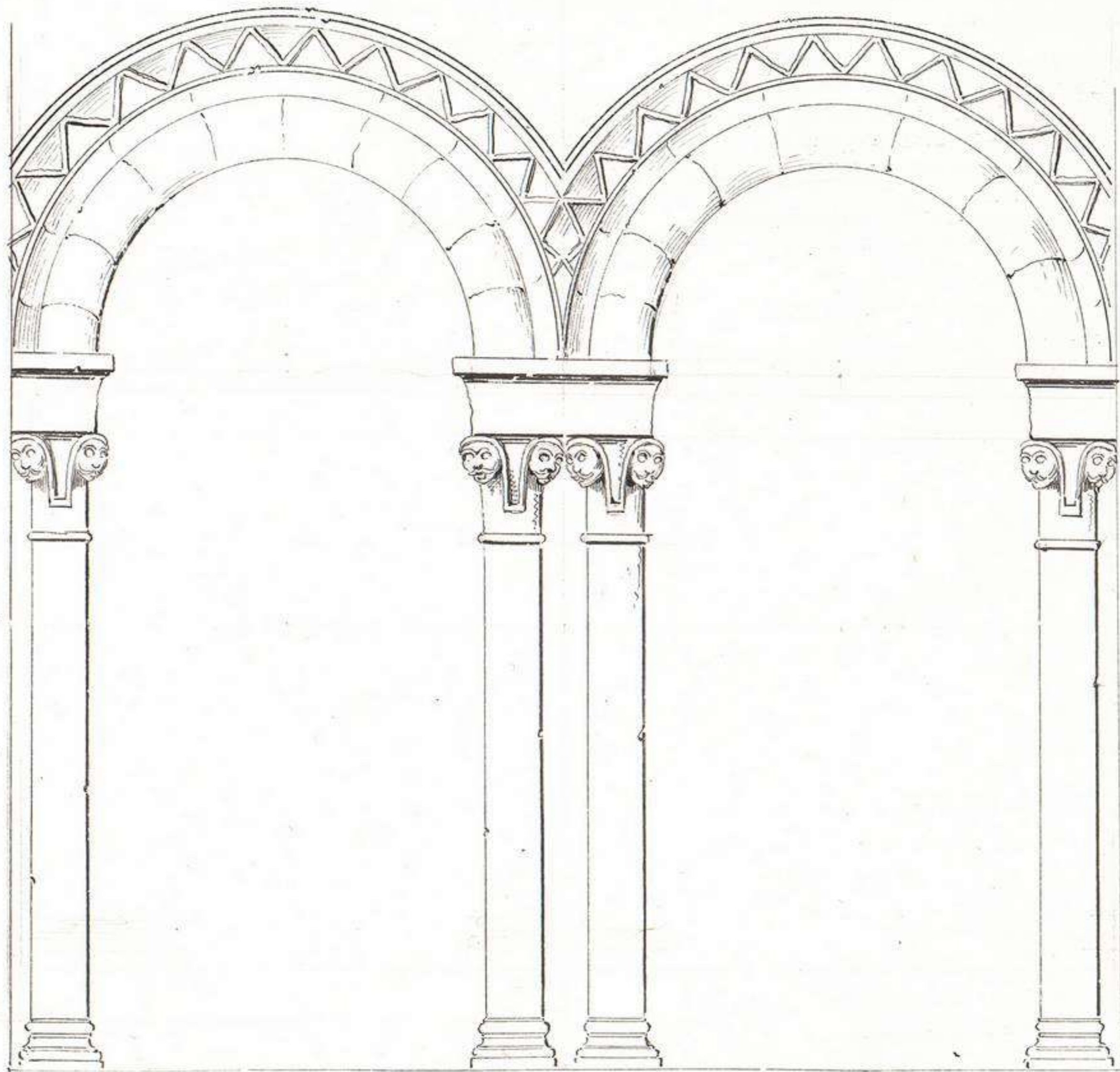
*En lo alto del muro de esta Capilla
hay una inscripcion que dice:*

*Esta Capilla mandaron hacer
Juan de Bormediano Secretario del
Emperador Don Carlos V nuestro Señor
y D.^a Juana de Barros su mujer
con la advocacion de la Bienaventurada
S.^a Ana. acabose año de M. D. XIII.*



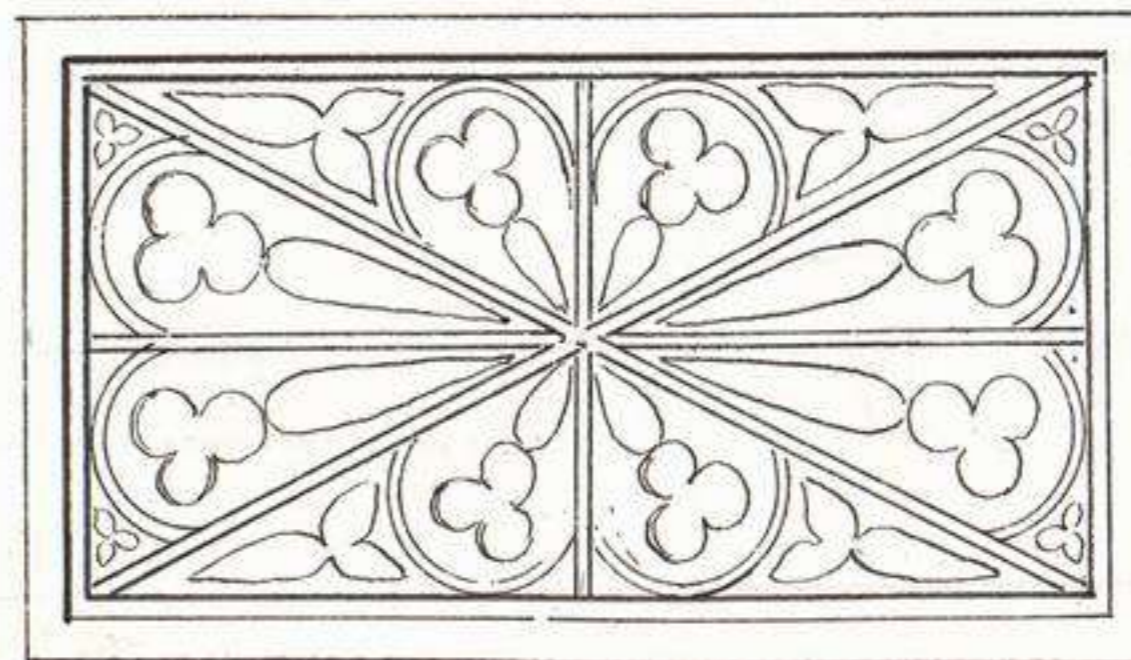
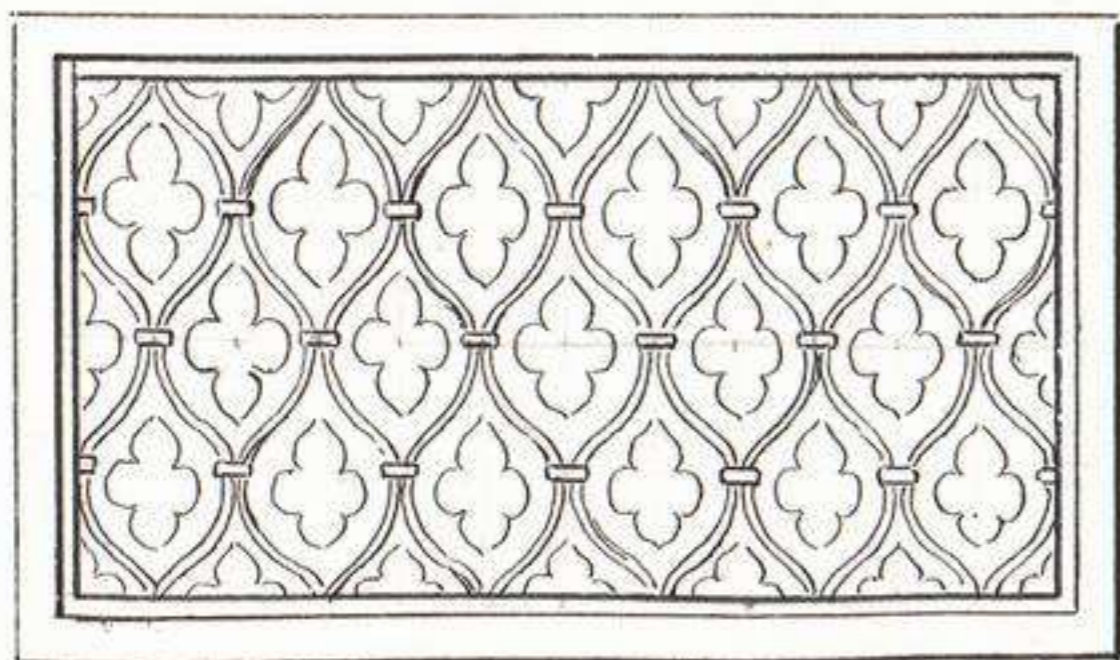
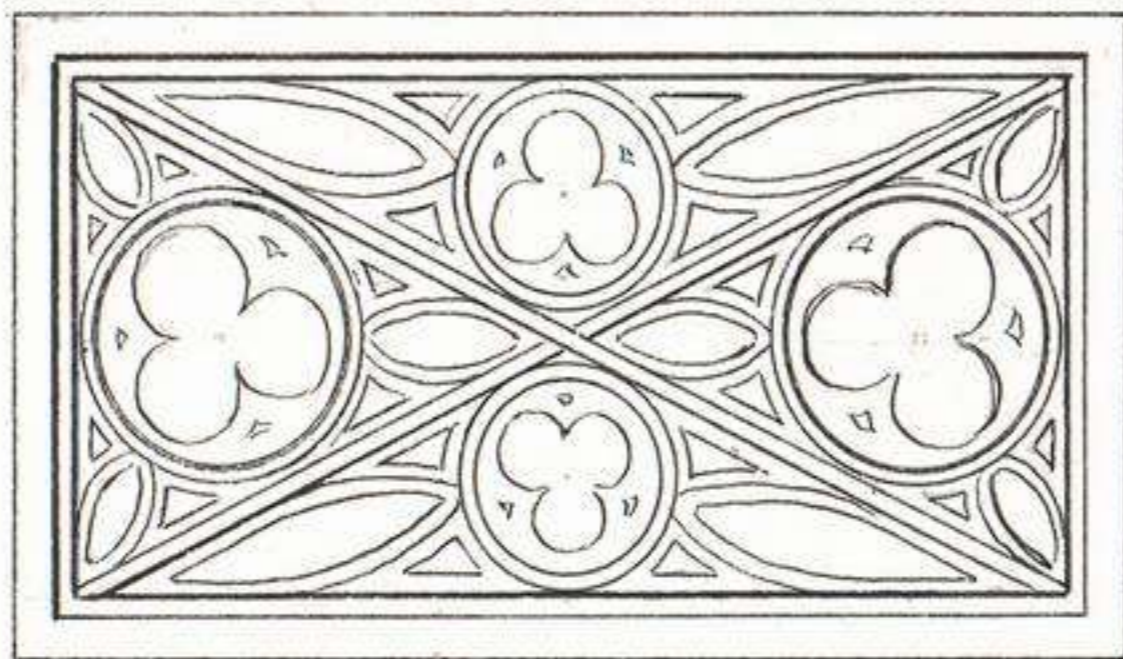
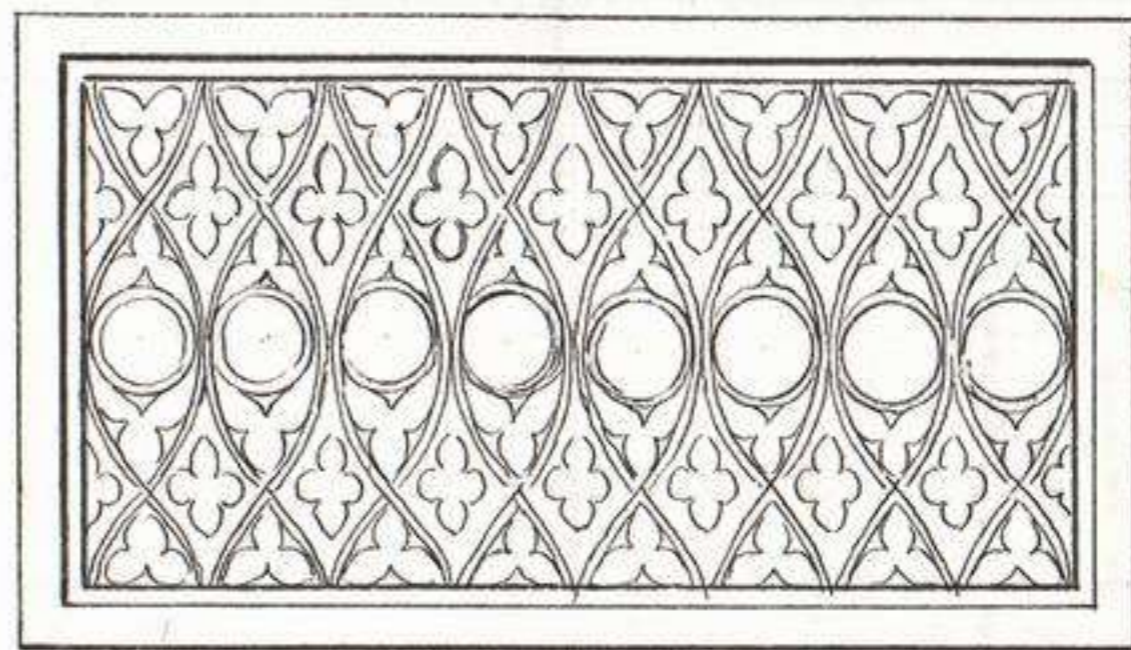
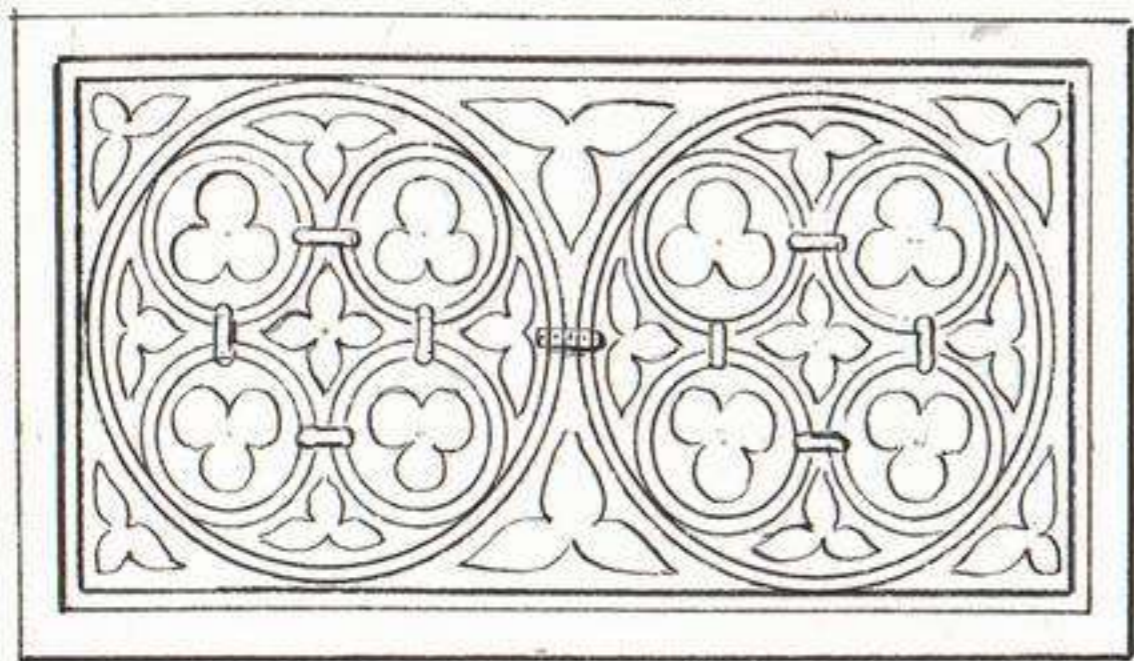
Tab.

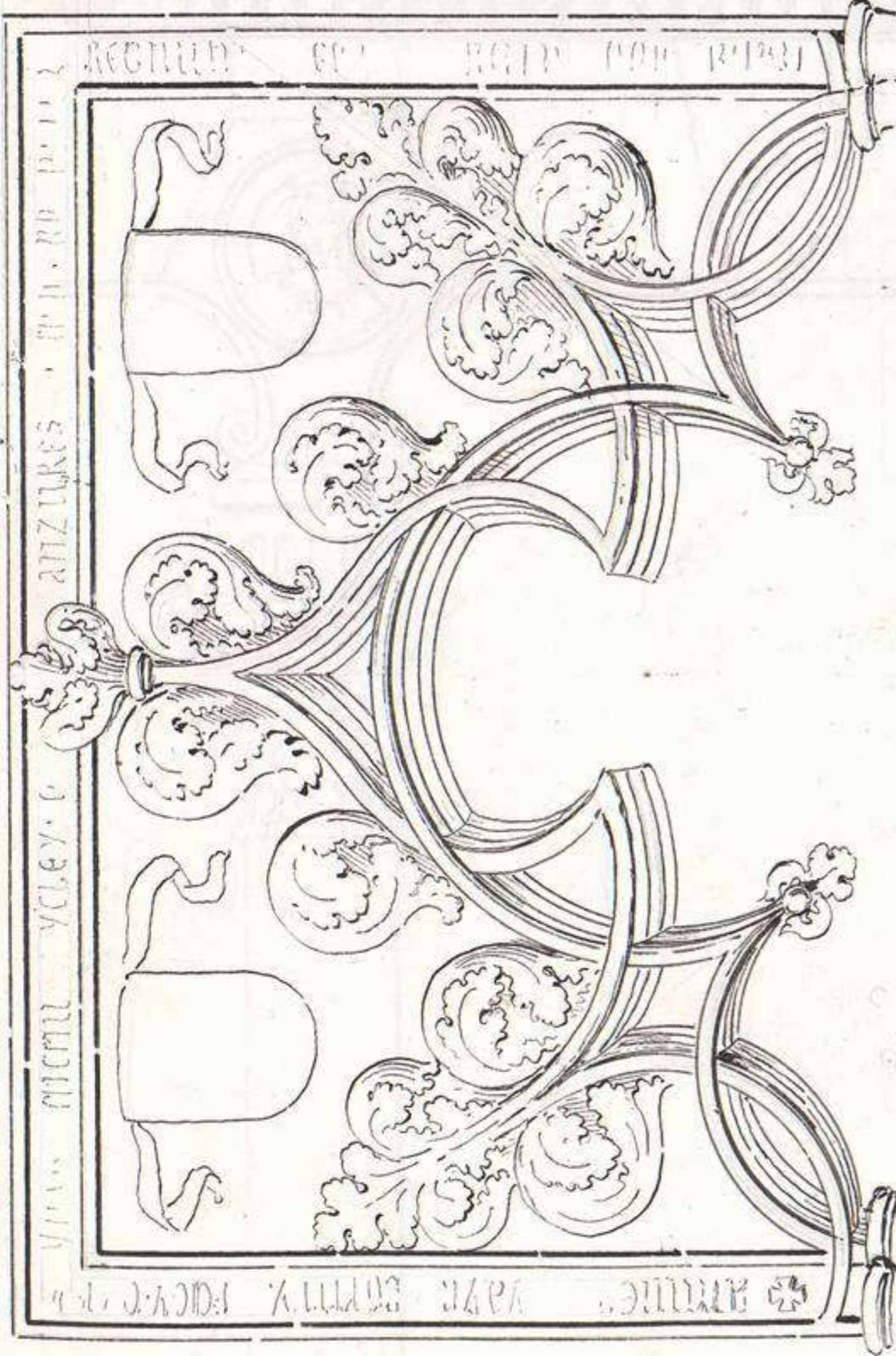
Puerta en la Capilla de Bormediano, en S. Maria.



De una galeria de 4 arcos en una Iglesia muy antigua en Ceinos.
lugar a 12 leguas de Leon, camino de Valladolid.

Antepechos calados de las ventanas del patio en una casa de Valladolid ~.



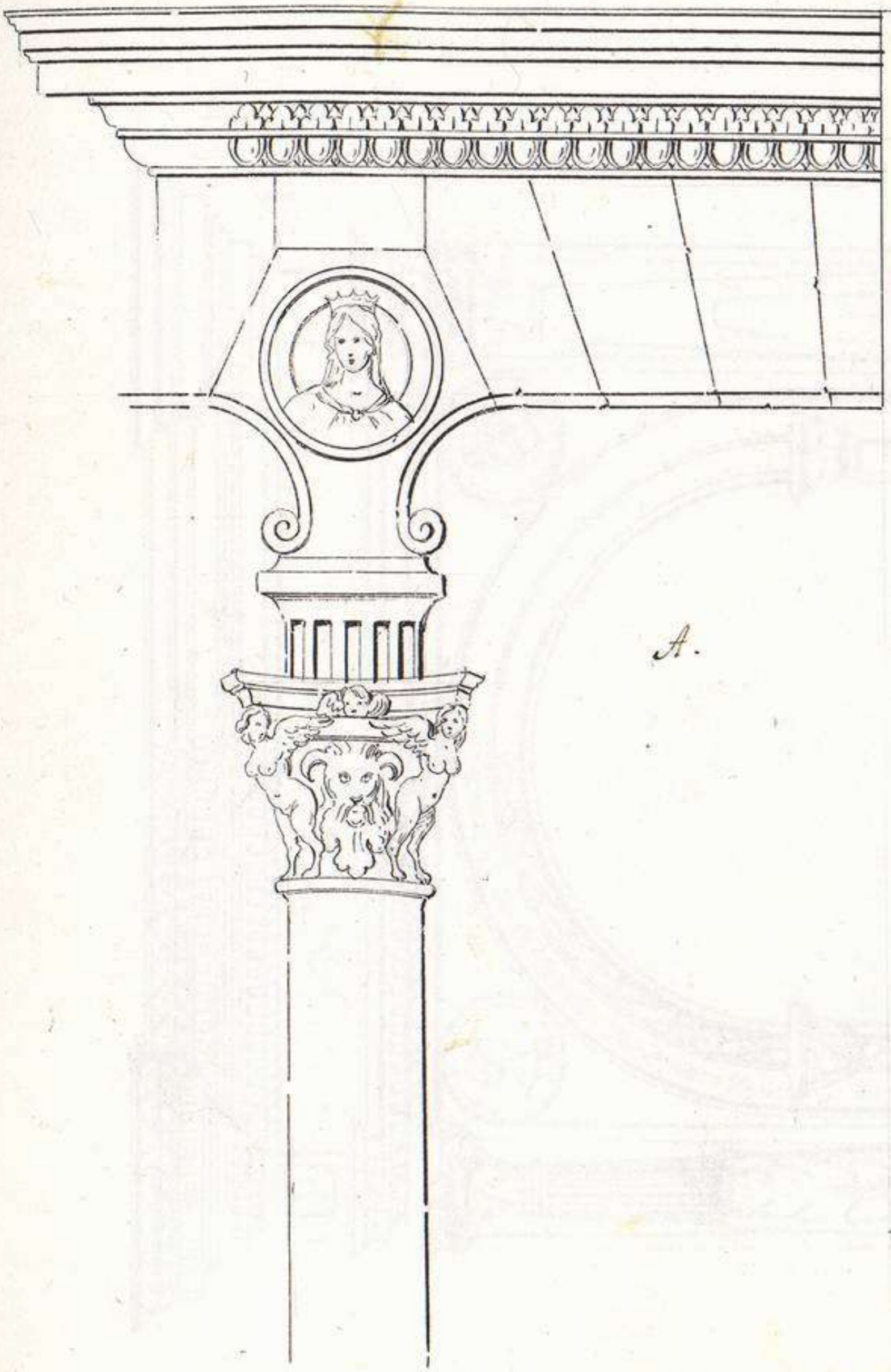


*Arco de una Capilla de la iglesia
llamada la Antigua en Valladolid.*

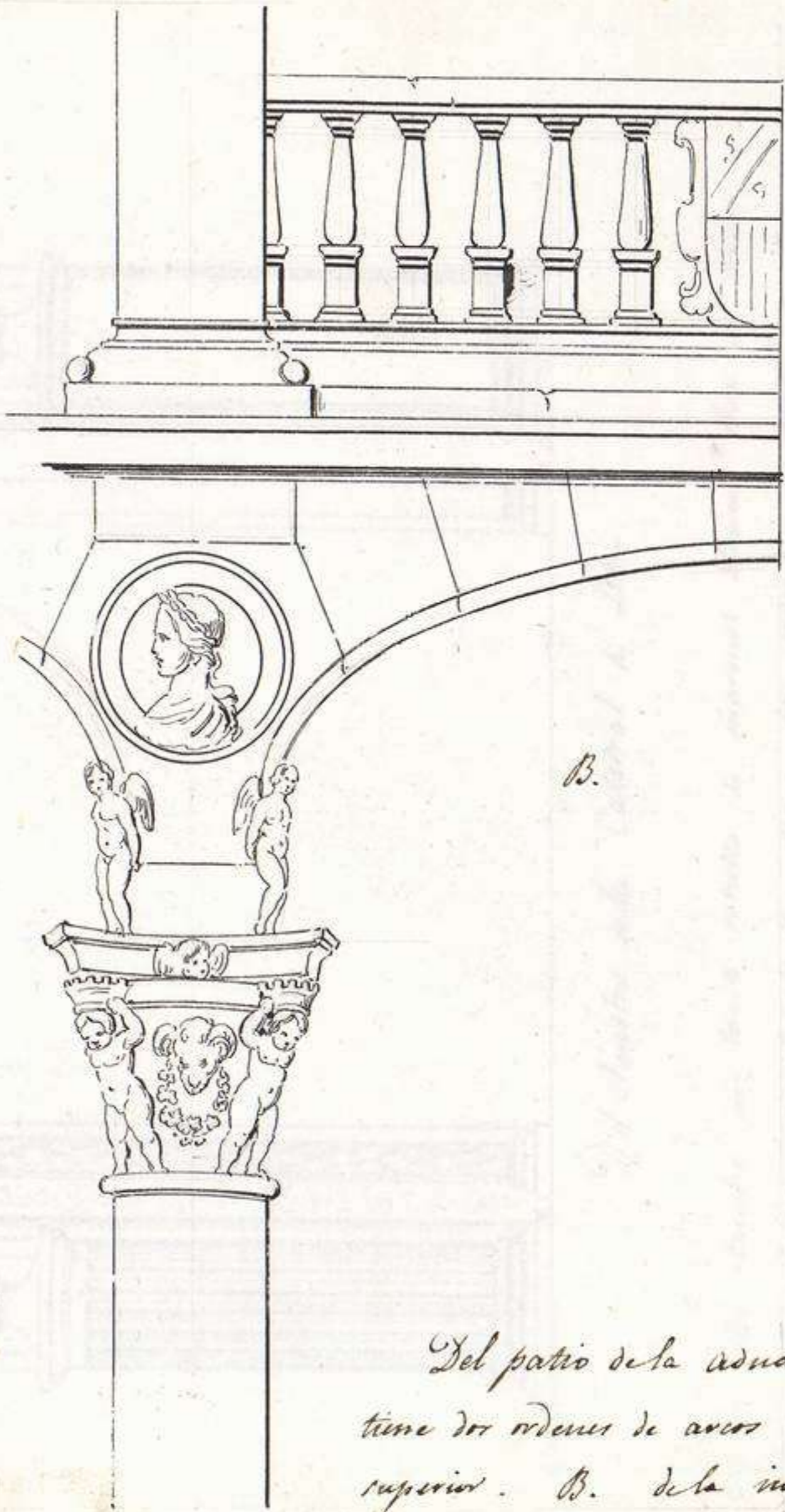
*Esta iglesia fue fundada por el conde D. Pedro Ansurres; en la
lateral este enterrado y en su sepulcro se ve el sig.º de abajo.*

*Aquí yace sepultado
un conde digno de fama,
un varon muy estimado
leal, valiente, esforzado;
D. Pedro Ansurres le llama,
el qual sacó de Toledo
de poder del rey tirano
al rey que con gran dano
tuvo siempre el braco quebrado
al hora darle la mano.
La vida de los parados
representa á los presentes
y tales como tomados
que el mentar los entomados
es ultrage á los vivientes,
porq. la fama del baco,
luchina por donde vuela
al bueno con el espuela
y al perverso con el freno.*

*Este gran conde excelente
hizo la iglesia mayor
y dotóla largamente,
y la Antigua y la gran puente
q. son obra de valor;
S. Nicolas y otra sales
que son obra bien seales
sigun por ellas se prueba;
dejó el hospital de legua
con otras dos hospitales.
Por esta causa hi querido
que puzgase esta escritura
lo que vos ota mandado
ya casi puesto en olvido
dubro de esta sepultura,
porq. en este otro espejo
vamos cuenta mancha
agora tiene Castilla
segun lo del tiempo viejo.*

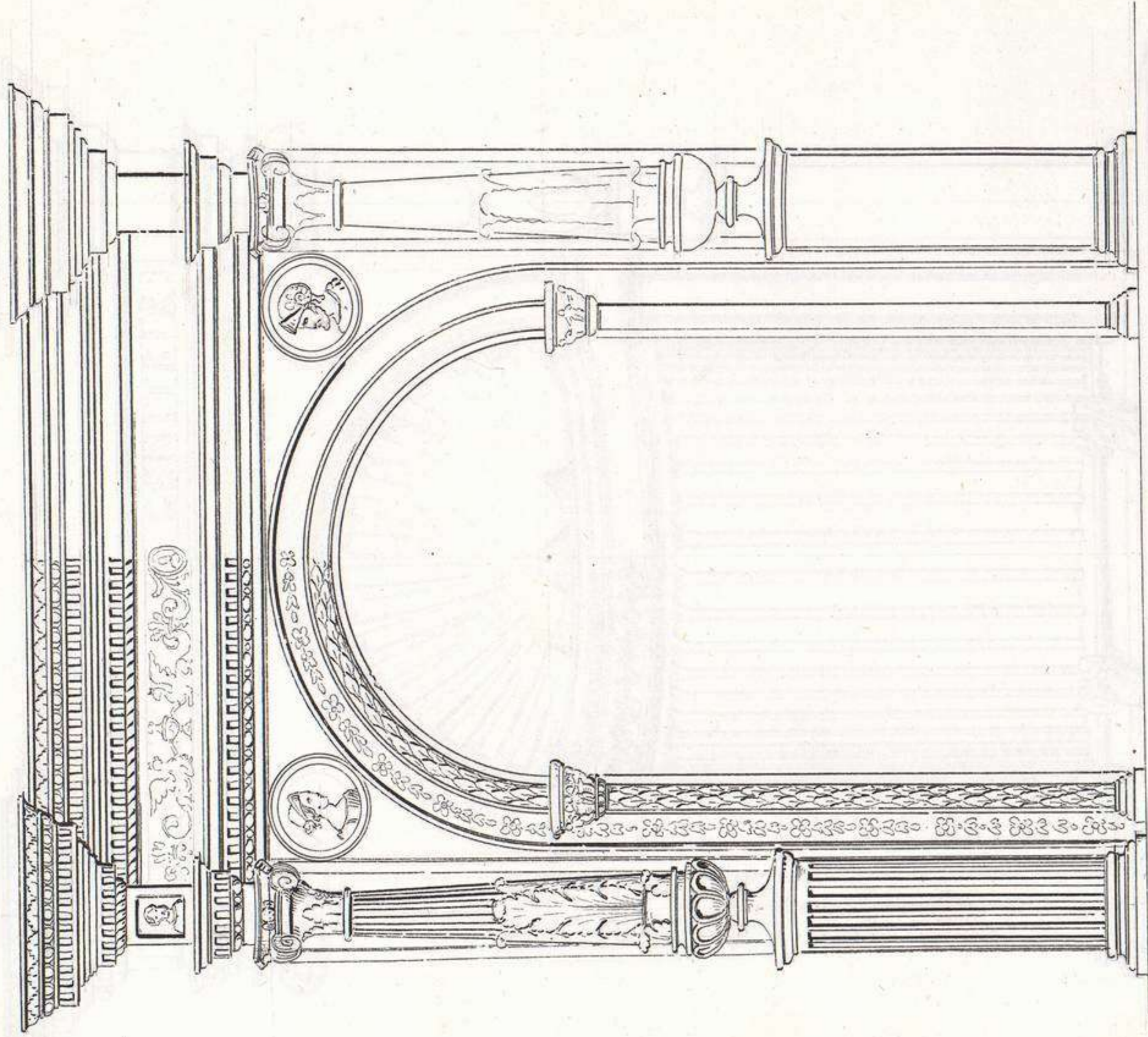


A.



B.

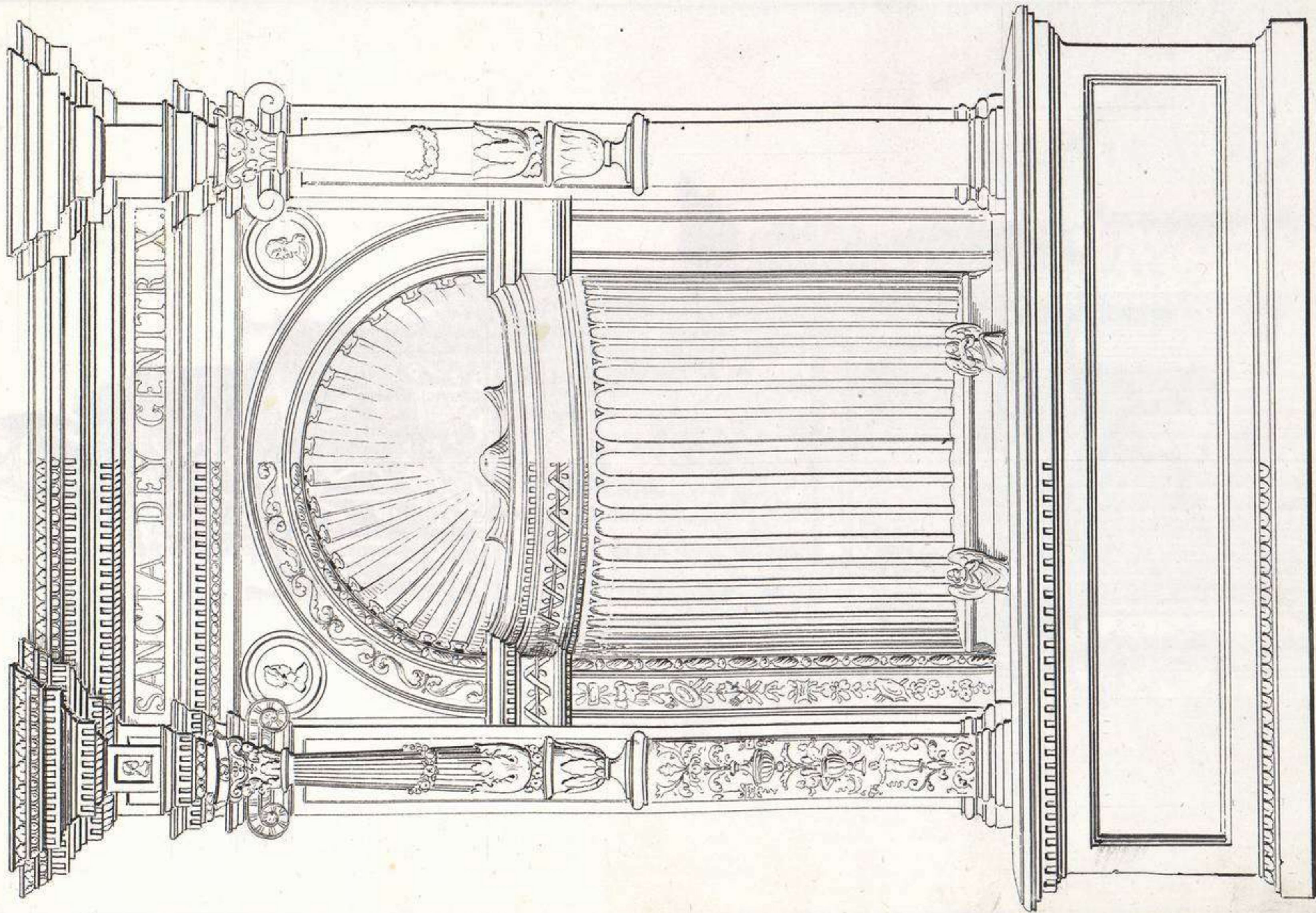
*Del patio de la aduana de Valladolid.
tiene dos ordenes de arcos A. de la parte
superior. B. de la inferior: todos los
capiteles son distintos.*



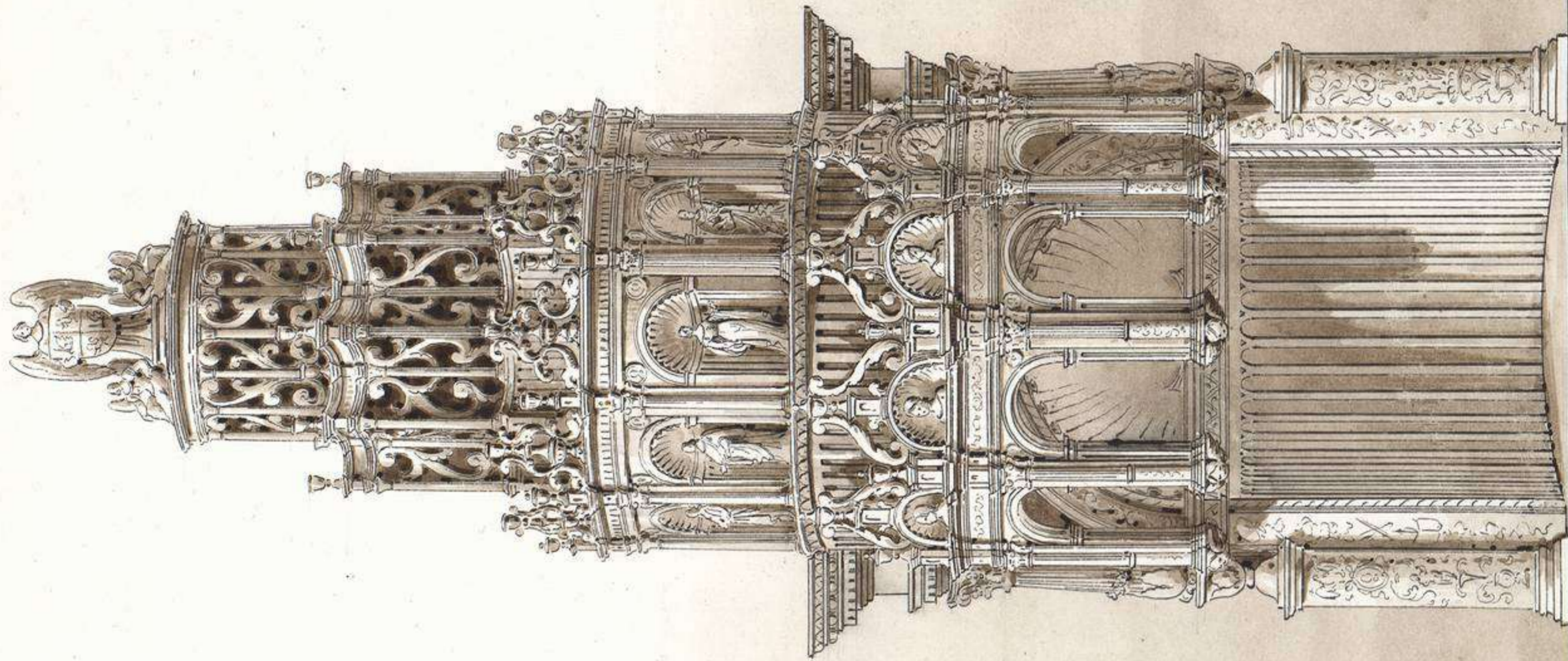
Del claustro de la Catedral de León.

Hay en dicho claustro un bonito retablo de marmol blanco, obra del Obispo D. Pedro Labra de Soria, en el siglo 16: tiene dos ordenes de arcos con tres de ellos en todo uno, todos ocupados excepto el del centro de la parte superior que tiene la imagen de la Virgenia: á un lado tiene otro nicho, actualmente tambien está vacío y la diferencia de los otros en el viso total de piedra que le cubre.

Este dibujo es copia de uno de los nichos del orden superior.

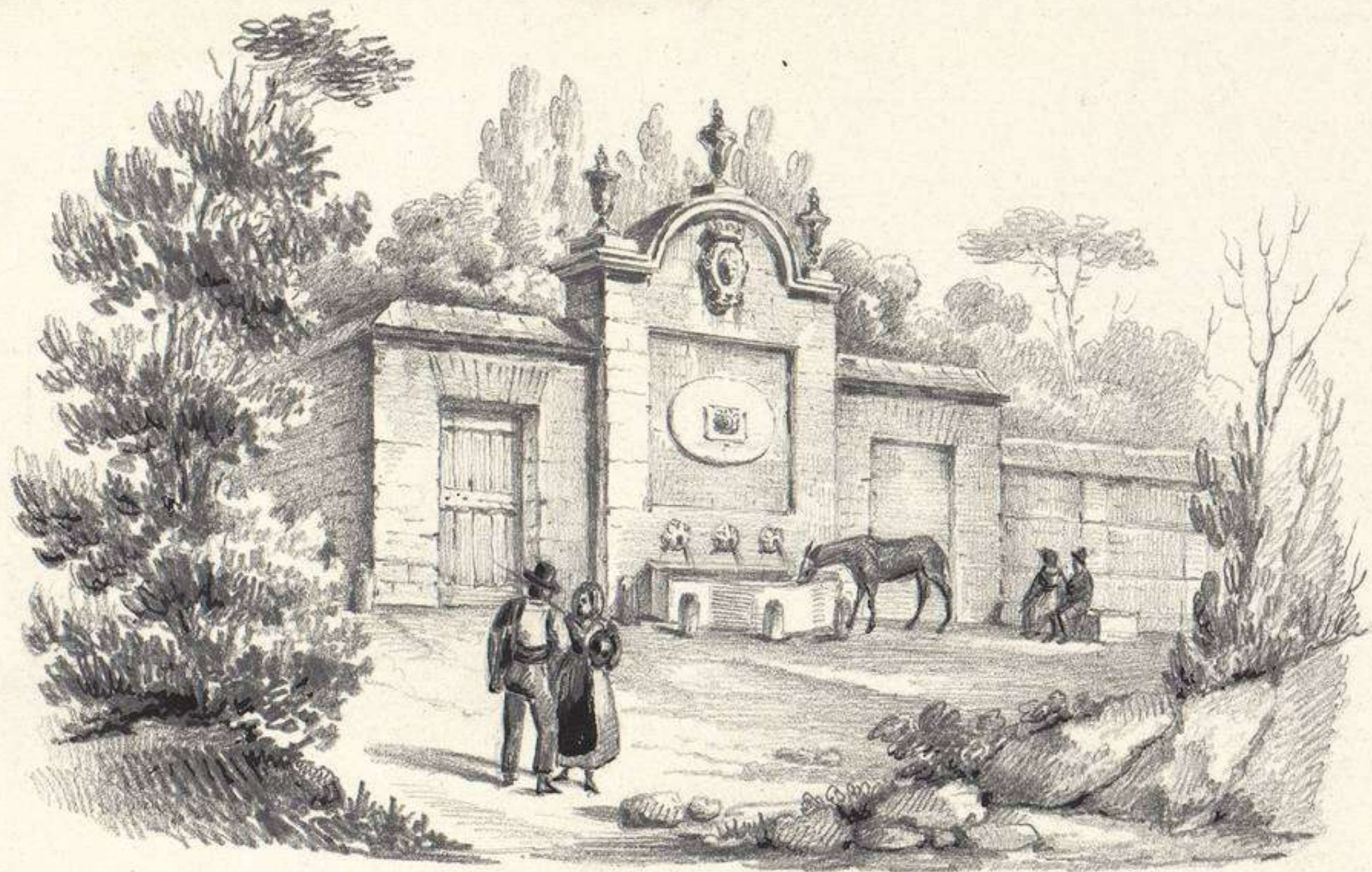


*Copia del nicho del centro, de la parte inferior del retablo de la Virgen,
en el claustro de la Catedral de León.*



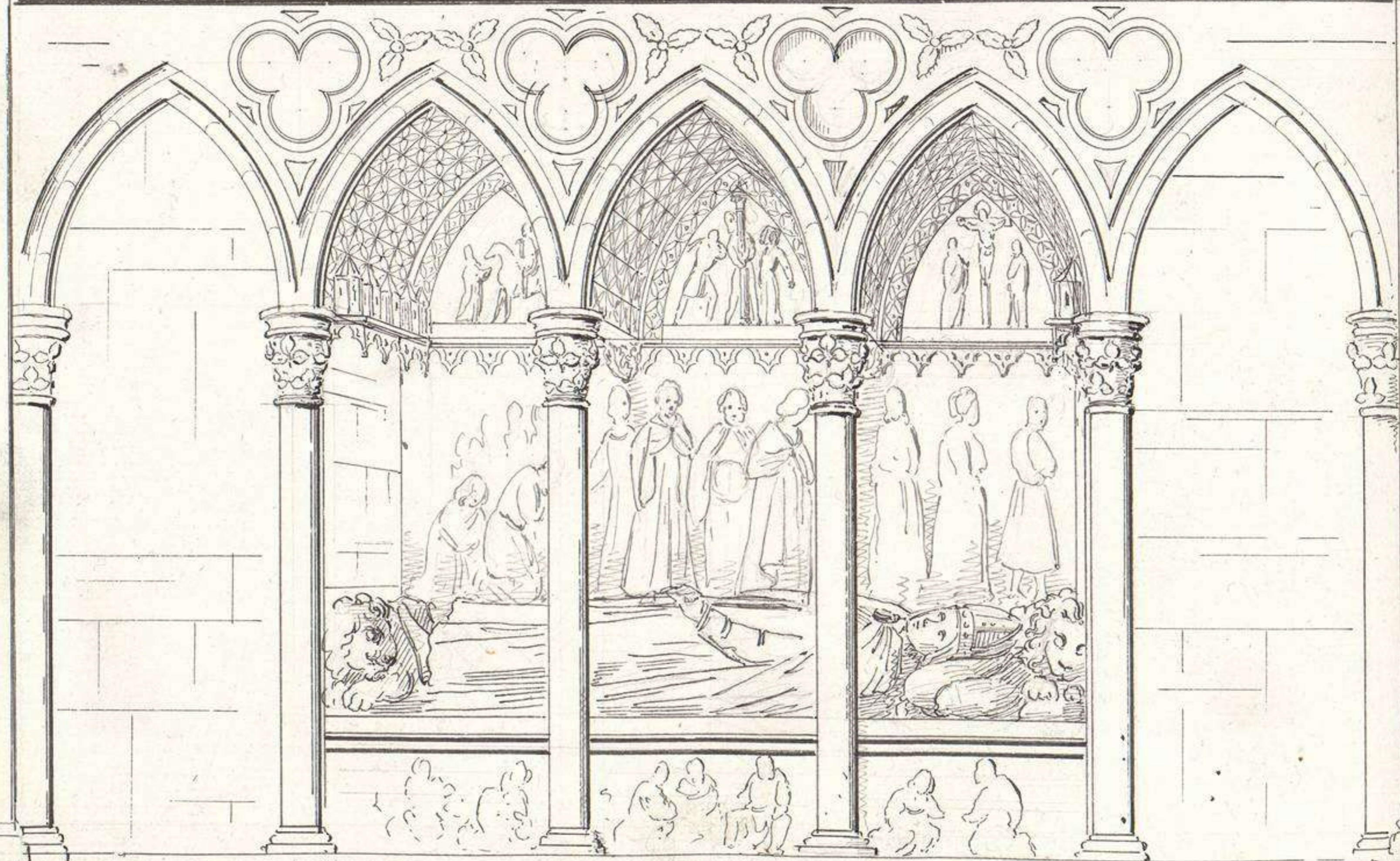
H.M.A.

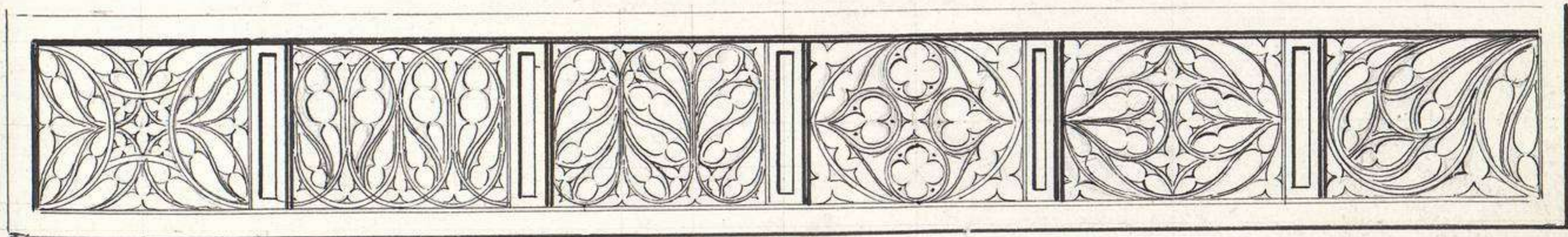
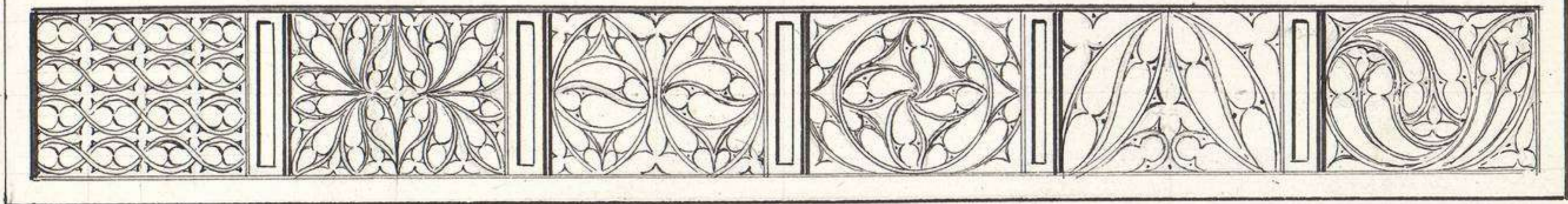
Del mismo de un lado en el retablo de la Virgen.



Fuente de Villaviciosa -

J.M.d.

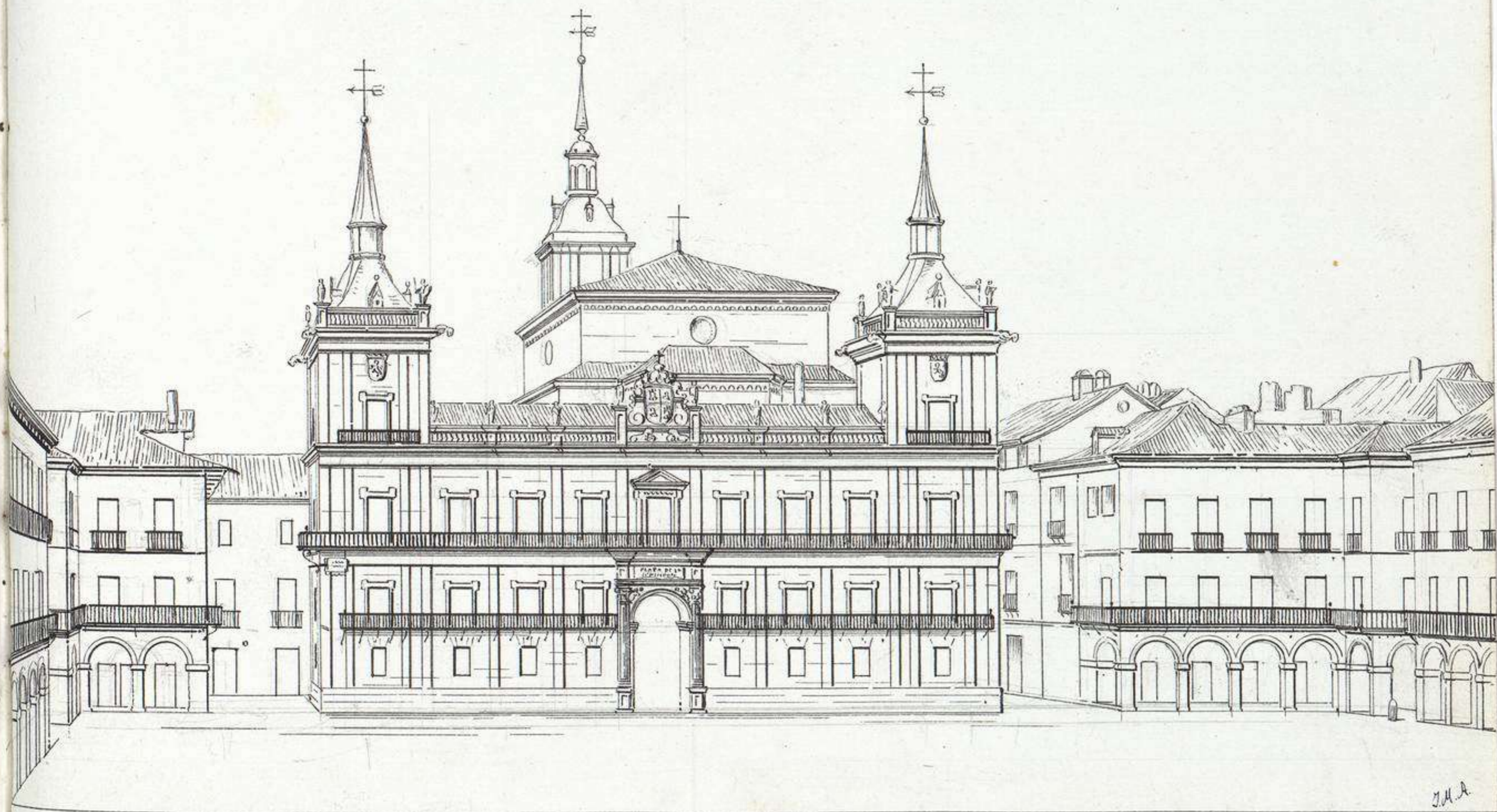




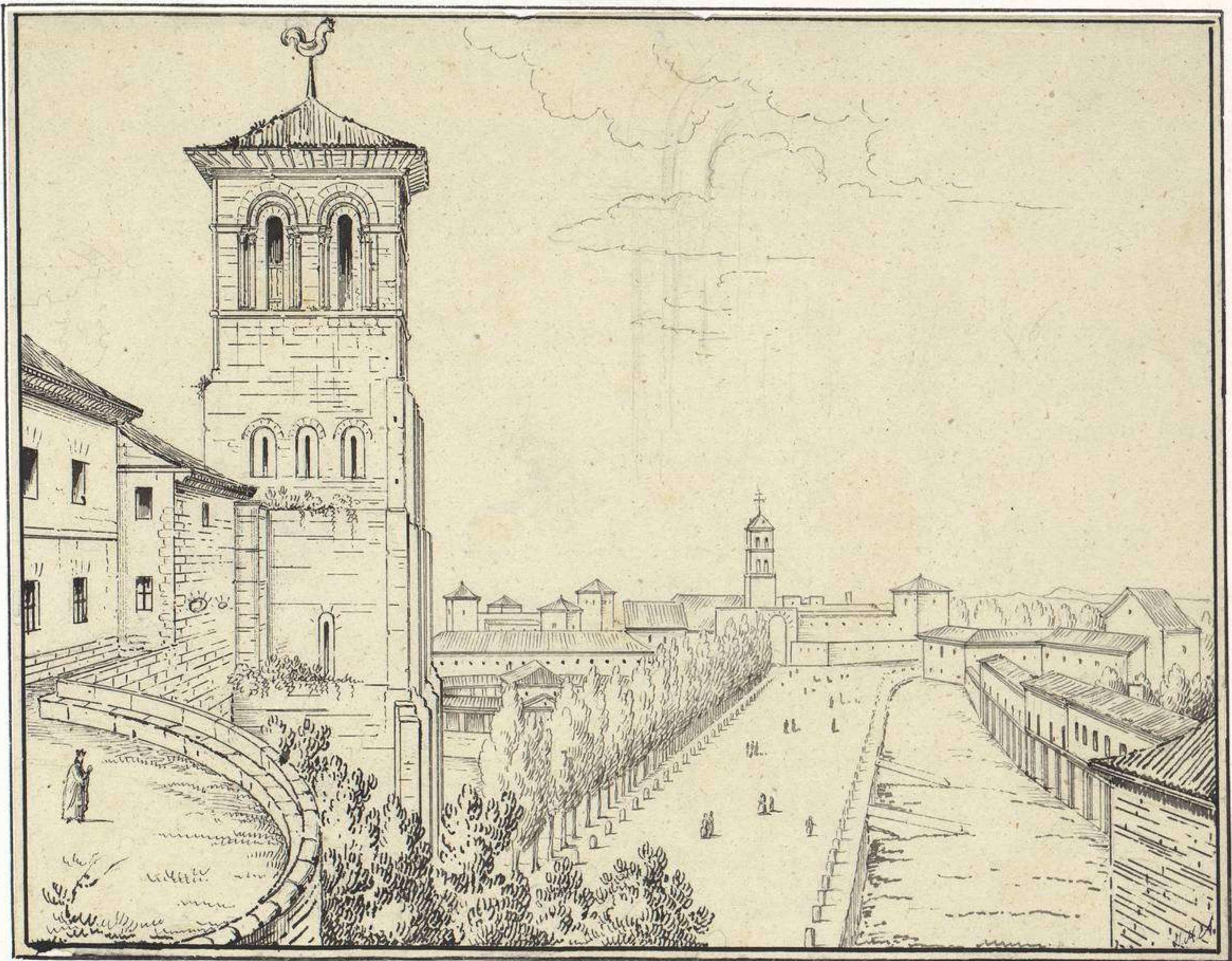
Sepulcro de un obispo
en la Catedral de Leon.

Remates calados en las vigas de las Capillas
de S. Juan Bautista y de S. Francisco en la
Catedral de Leon.

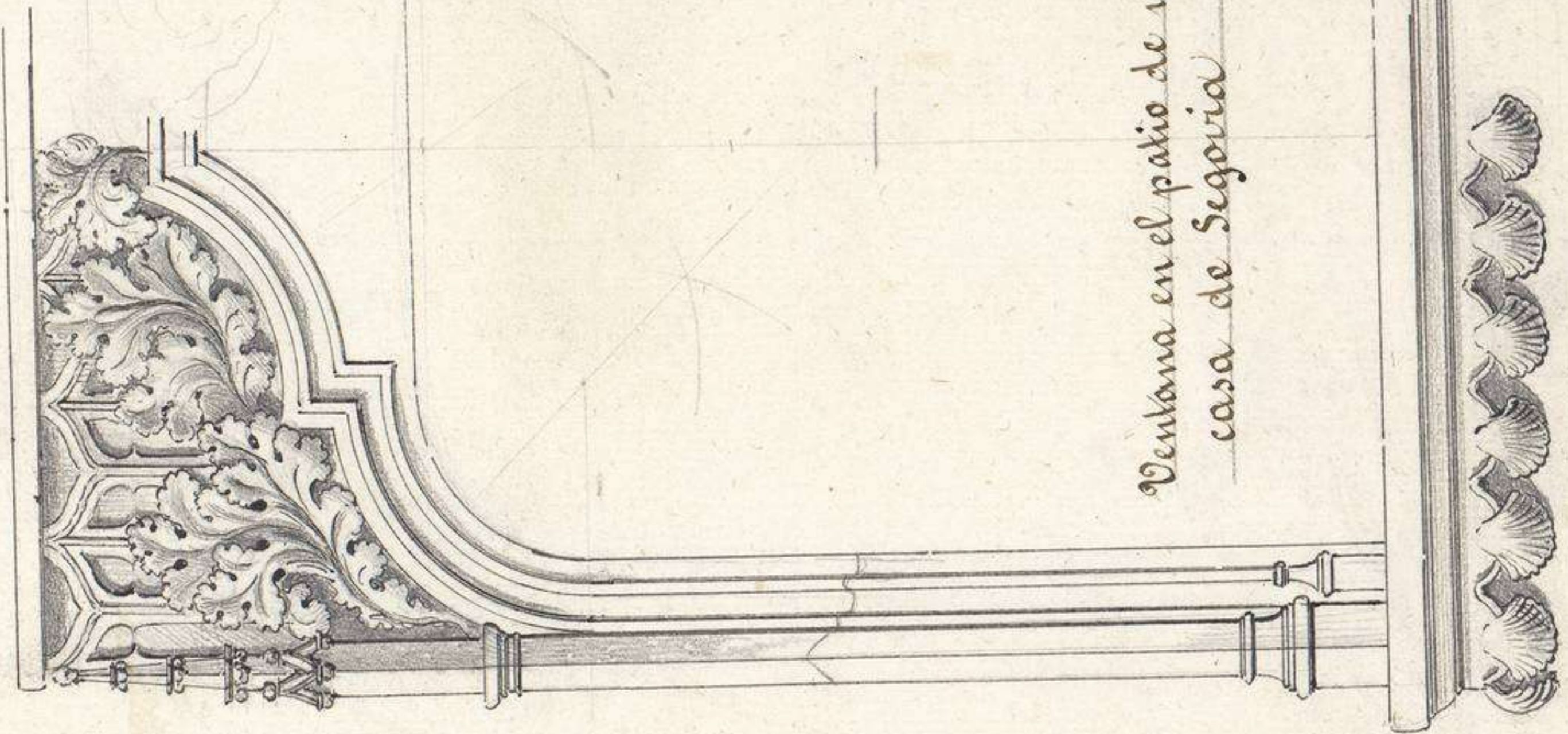
La plaza de Leon es cuadrada y espaciosa; en el lado que mira á Oriente está el Consistorio haciendo esquina á la calle de la ptegarria; y detras de él, la parroquia de S. Martin; en los costados, desde la calle de Sta. Cruz que está á la izquierda, y la calle nueva que está enfrente á la derecha, son las casas uniformes, con 14 arcos en cada lado y 14 balcones iguales en cada piso; el lado de la plaza que está de frente y paralelo al Consistorio, es tambien uniforme á los costados; los portales son muy concurridos, con muchas tiendas de comercio y estan embaldosados de marmol.



El Consistorio de Leon.

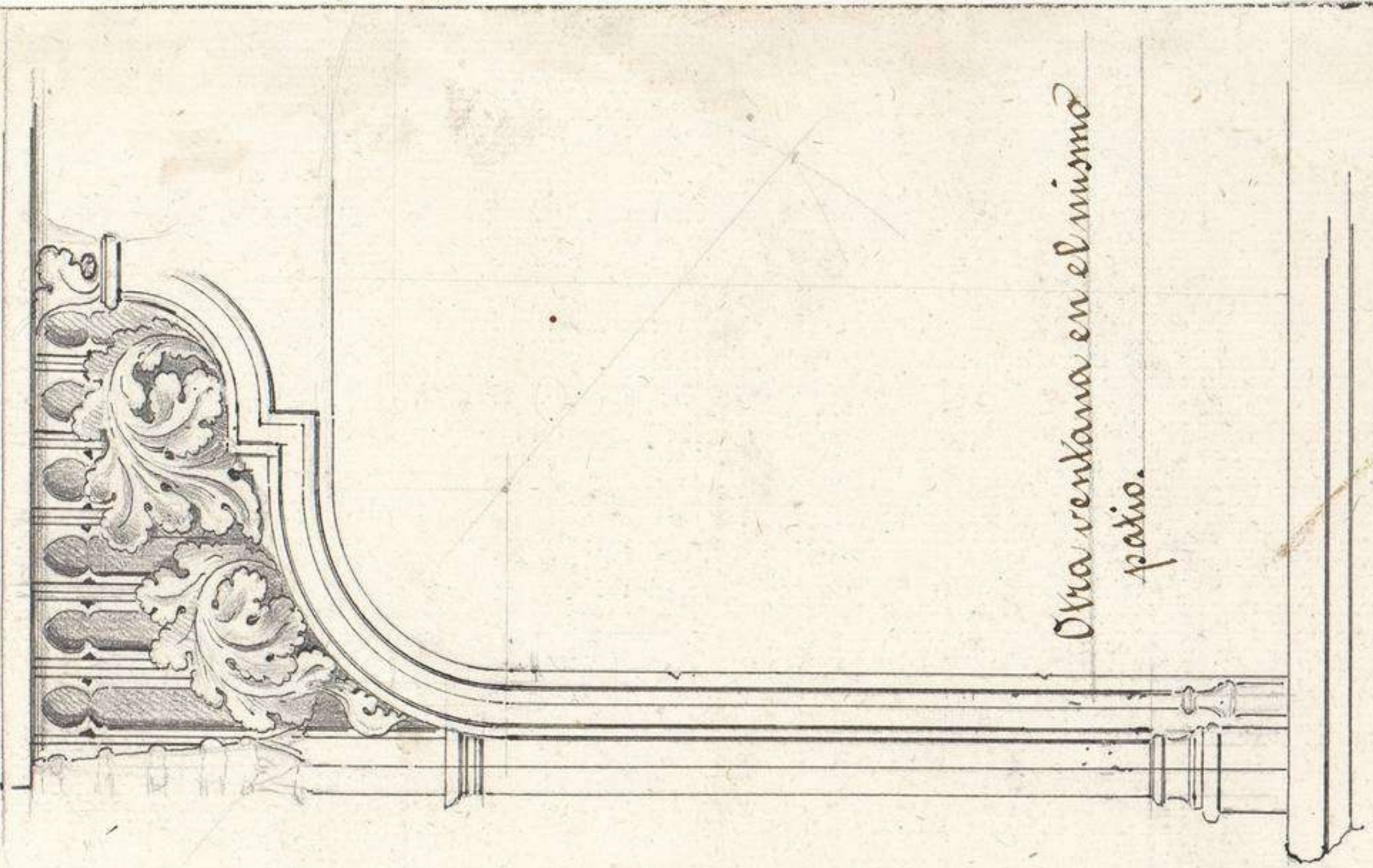


Vista del paseo que llaman el rostro y la torre de S. Isidoro, en León: tomada desde la muralla.



Ventana en el patio de una
casa de Segovia

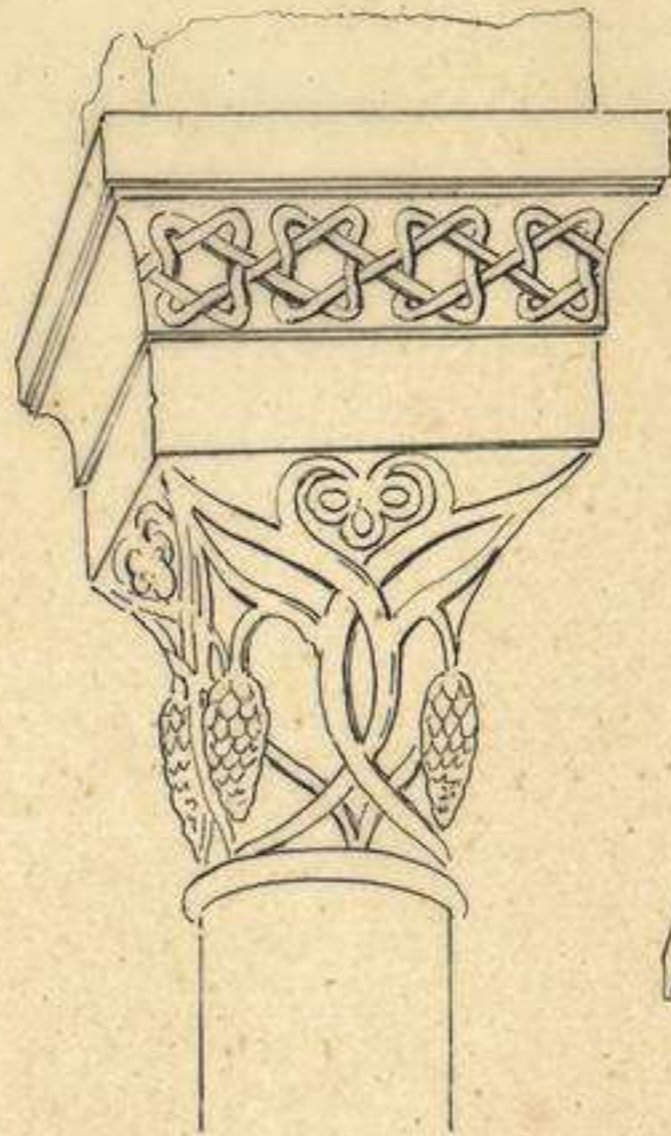


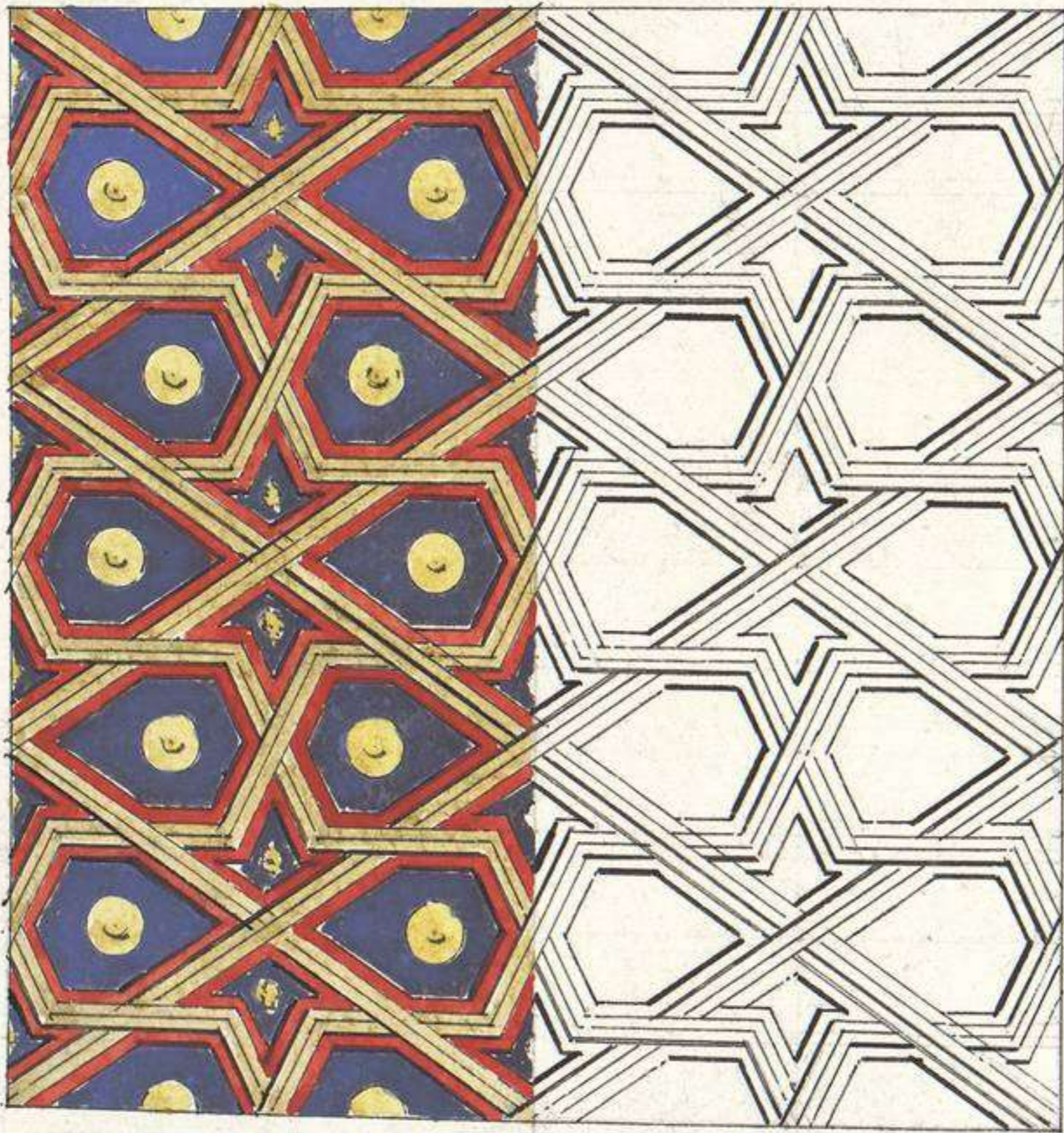


Otra ventana en el mismo
patio.

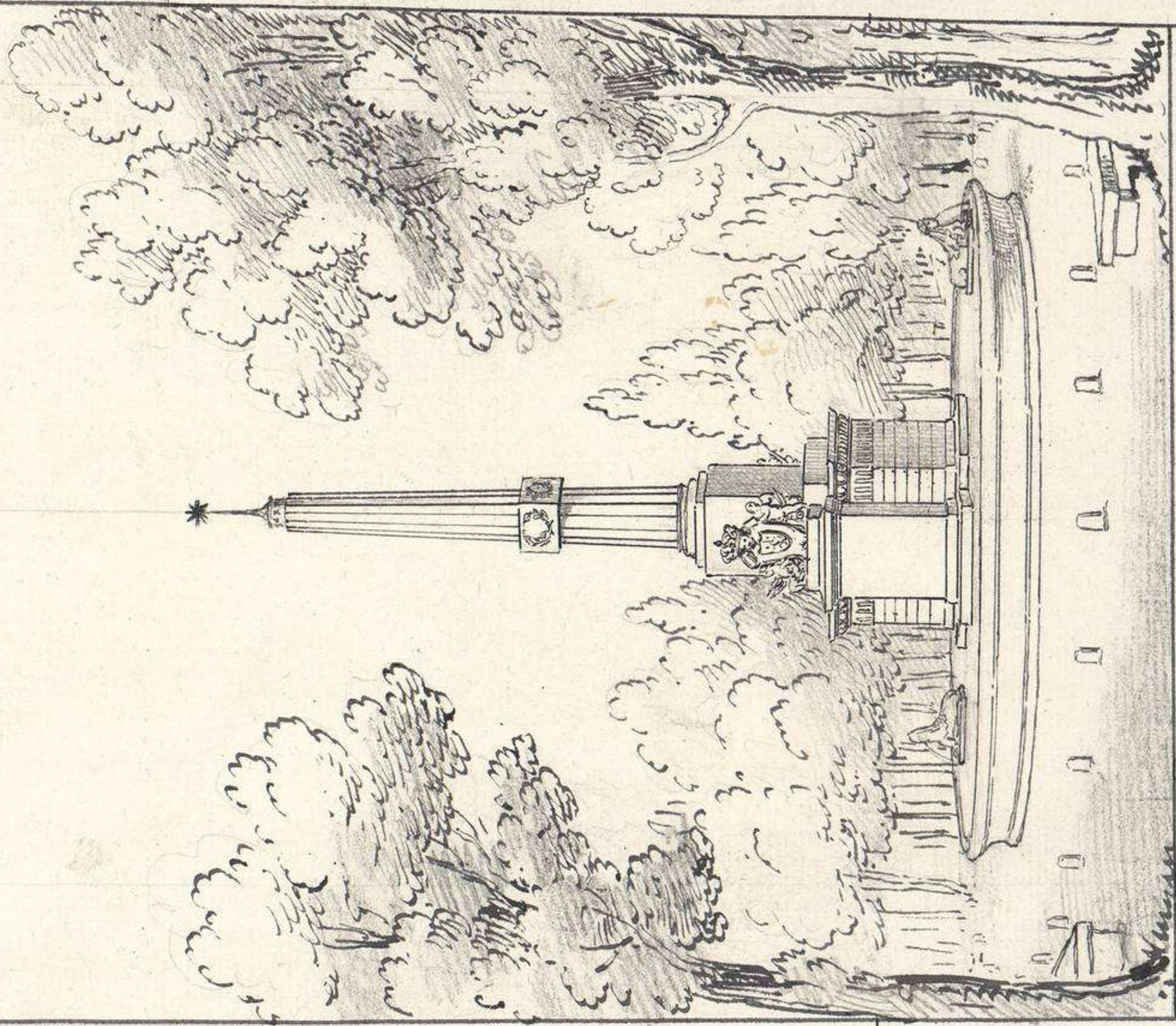
Corrección -

dos.





Del techo de la Iglesia de un pueblo cerca de Seors.



Fontaine del Obelisco.

