

E. *A.*
T. *Unica*
N.º *1187*

R. 1187-5

Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 108.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Sarrasins et Flamands, du 12^{me} au 15^{me} Siècle (1/2 grandeur).

Les modèles de gauche proviennent de métiers siciliens. Ceux du centre et de droite, sont empruntés, soit à des peintures, soit à des tissus. La Licorne se rapporte à Jésus. La Licorne chassée par des Anges, se réfugiant dans

le giron de Marie, se représente fréquemment. Le modèle inférieur de droite a, comme motif dominant, les serres d'un Aigle, garnies d'ailes et encadrées par des plantes grimpanes.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 109.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des Flandres, du 14^{me} au 15^{me} Siècle (au 2/3 grandeur).

En Flandre, sous le fastueux Charles-le-Téméraire (père de Marie de Bourgogne), l'industrie du tisserand brilla d'un vif éclat. On retrouve, cependant, dans les très nombreux modèles de cette époque, des réminiscences sarrasines.

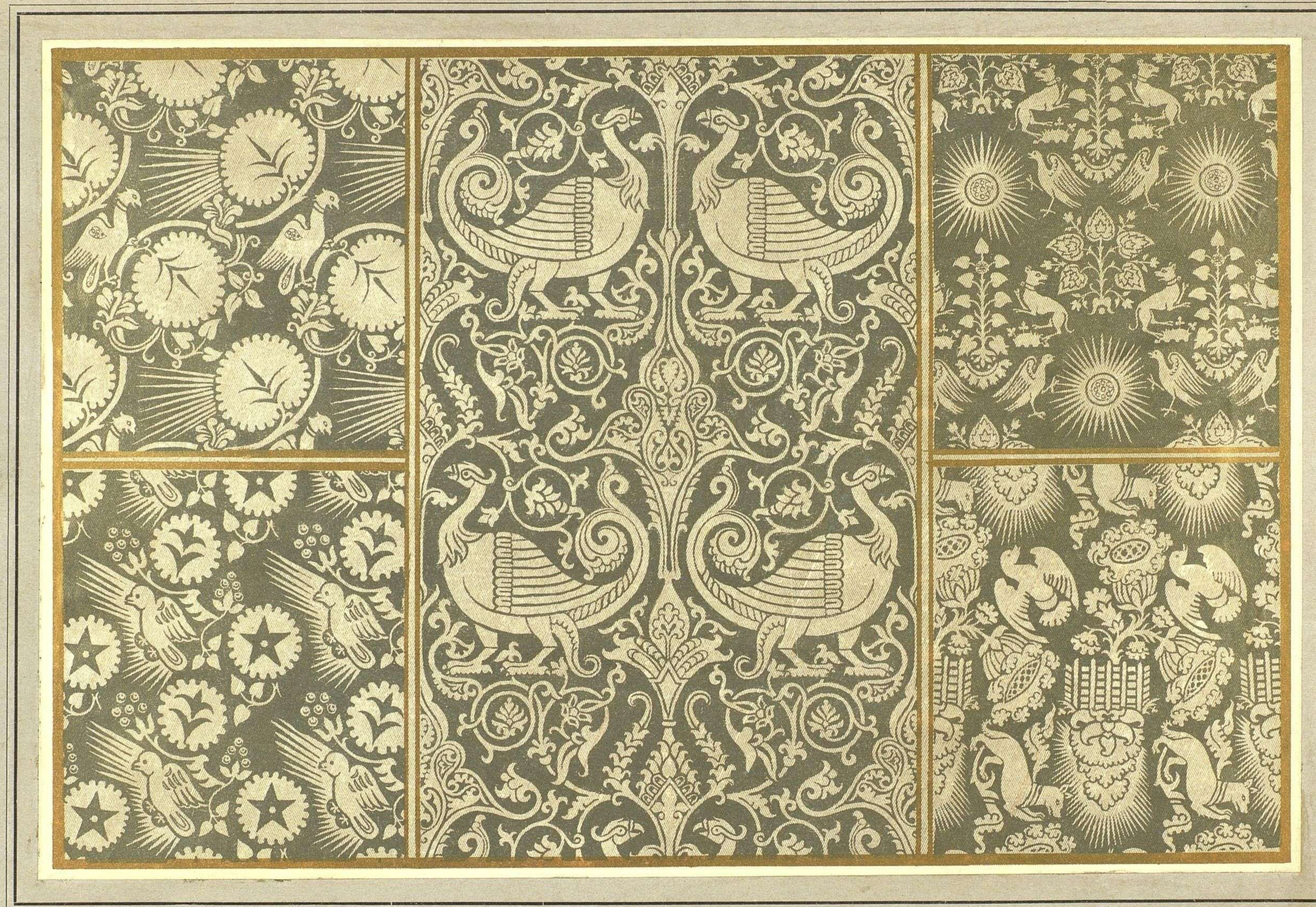
Nous connaissons déjà, par la planche 89, le motif aux bonnets à visières. Par le fini et la beauté du style des ornements, le motif de droite est à classer comme flamand, malgré les caractères sarrasins de la composition.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 110.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Byzantins et des Flandres, du 13^{me} au 15^{me} Siècle (1/2 grandeur).

Les tableaux de l'Ecole de Cologne offrent de si riches motifs de tapisseries que l'on peut en attribuer les dessins à des peintres, proprement dits, fournissant des modèles aux artisans. Dans le motif inférieur, le Pigeon, symbole du Saint-

Esprit, remplace l'Aigle, symbole du Soleil. Ce motif figure dans le trône de la Madone, du tableau de Stéphan Löchner, qu'on peut voir dans la cathédrale de Cologne. Le motif central a l'empreinte Byzantine.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 111.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des Flandres, du 15^{me} au 16^{me} Siècle (1/2 grandeur).

Le modèle du Vase à trois roses fait songer à la litanie de Lorette, accordant à la Madone les noms de : „Rose Mystique“ et de „Vase d'Élection“. Dans le motif central, qui appartient déjà à la Renaissance, un pigeon plane

au-dessus d'un jet d'eau. (Source de grâce.) A droite, un ornement, formant berceau, alterne avec des entrelacs.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 112.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Sarrasins et Allemands du 14^{me} au 15^{me} Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

Il est très difficile de définir l'étrange motif placé au centre. Par sa technique et son dessin très primitifs, il ne peut être classé dans une époque où l'art du Tisserand était déjà très florissant. Ce motif représente : un Roi, entouré de Griffons, emportant deux Cochons de lait embrochés. Quel est ce Roi, entouré d'Etoiles et de demie Lunes? A Freyr, on sacrifiait des sangliers.

Comme c'est dans la vallée de la Moselle que l'on a trouvé ce motif, il faut en conclure qu'il provient des temps pré-carolingiens. A gauche, sous une fleur idéale, se trouvent des Loups enchaînés, signifiant le Crépuscule. A droite, des Cygnes, conduisant une Gloire de nuages. L'on sent l'influence sarrasine dans cette tapisserie.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 113.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus du Nord du 16^{me} au 17^{me} Siècle (1/2 grandeur).

Les modèles représentés ici, ont été exécutés au moyen de primitifs métiers à tisser et avec de la laine ordinaire. Ils représentent des animaux primitifs, des arbres sévèrement composés, ou bien ils empruntent leurs ornements

aux tapisseries importées du Sud. Dans la bordure, placée au centre, des oiseaux alternent avec des arbres et des fleurs croissant dans un enclos.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 114.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Italiens et Flamands du 14^{me} au 15^{me} Siècle (1/2 et 1/3 grandeur)

Les deux motifs inférieurs, à fond clair, sont italiens, celui du centre, espagnol. Les motifs supérieurs ressortent, tout au contraire, et spécialement des tapisseries gothiques des Flandres.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 115.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Italiens et Flamands, du 14^{me} au 15^{me} Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

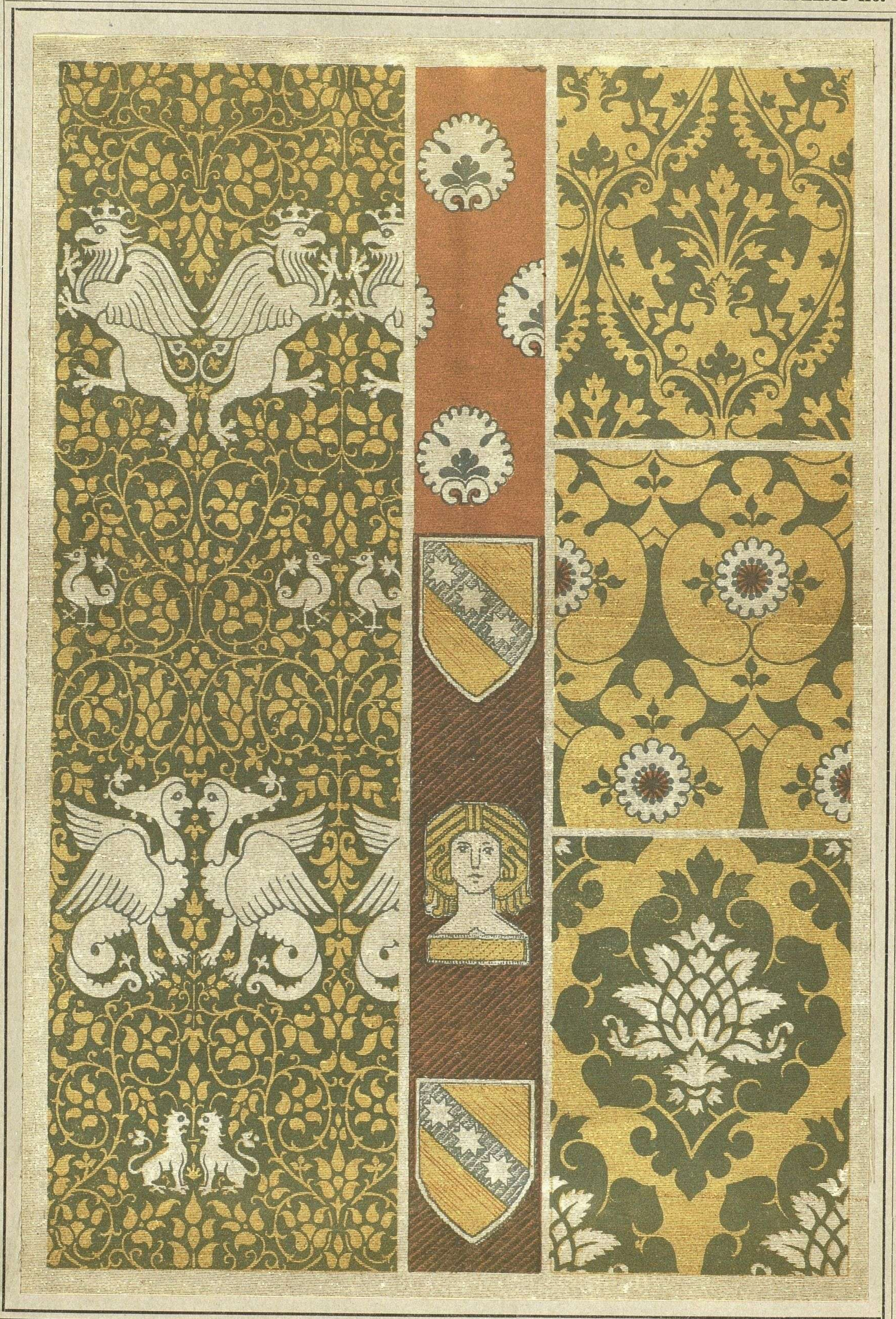
Les ornements dans le goût gothique proviennent des Flandres. Par contre, celui à la Fleur de Soleil est italien. Le motif supérieur, formant triangle, constitue le schéma de nuages.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 116.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Italiens et du Bas-Rhin, du 14^{me} au 15^{me} Siècle.

Le motif de gauche est italien. Des Harpies coiffées s'y font face, alternant avec des Griffons isolés et couronnés. Le motif central, inférieur, doit être attribué aux tisseranderies de „bordures“ de Cologne. Les quatre motifs du fond ont été copiés de peintures, également de l'Ecole de Cologne.

Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 117.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus du 12^{me} au 15^{me} Siècle (1/3 grandeur).

Les motifs supérieurs, contenant des animaux, sont sarrasins. Ils sont fortement réduits. Nous avons rencontré, souvent déjà, le motif aux Cygnes, ainsi que celui dans lequel le Lion-Soleil poursuit la Gazelle. Les motifs portant les inscriptions: *Kreuz Christi et Jesus Christus*, (Croix du Christ et

Jésus-Christ) appartient à l'Ecole de Cologne. „Le Cerf a soif du „*Tau* de la Miséricorde. Le Pélican prodigue son sang à ses petits.“ Les feuilles de vignes, ainsi que les raisins symbolisent le sang du Seigneur. Le motif inférieur, de gauche, est de provenance indoue.

Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 118.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Imprimés du 14^{me} au 15^{me} Siècle (1/2 grandeur).

Planche d'ornements sarrasins, certainement simplifiés en Flandre, pour servir de modèle à des tissus imprimés. Les tisserands de cette époque cherchaient des rythmes nouveaux, par des combinaisons de dessins enchaînés.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 119.



Par Friedrich Fischbach,

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Italiens et Flamands, du 15^{me} Siècle (2/3 grandeur).

Le modèle à bordure de feuilles de vigne, formant un cœur, est italien. Plus ancien et sarrasin est le motif dont les feuilles sont si finement façonnées (comme dans les modèles aux grenades), qu'on les croirait découpées dans le métal, par un orfèvre.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^me Siècle.

TABLEAU 120.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Flamands 15^me Siècle (1/2 grandeur).

A droite et à gauche un motif de grenades, très fouillé comme style. Le tissu supérieur, du milieu, comprend trois différents motifs, symbolisant le

schéma de la Trinité. Dans le modèle inférieur, des Coqs, symbolisant le Feu, prennent l'essor sur des Fleurs, à rayons de feu.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 121.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Allemands du 13^{me} au 18^{me} Siècle (2/3 grandeur).

Le motif comprenant des Ceps de Vigne, des Cerfs et des Lions, appartient à un tissu, ayant servi de doublure et conservé au Dôme de Aix-la-Chapelle. Cette étoffe remonte au 15^{me} siècle, ainsi que le motif aux Grenades, reproduit plus loin. La bordure à sujet d'Aigles, a été trouvée récemment à Mayence dans un tombeau du 13^{me} siècle. Les inscriptions tissées

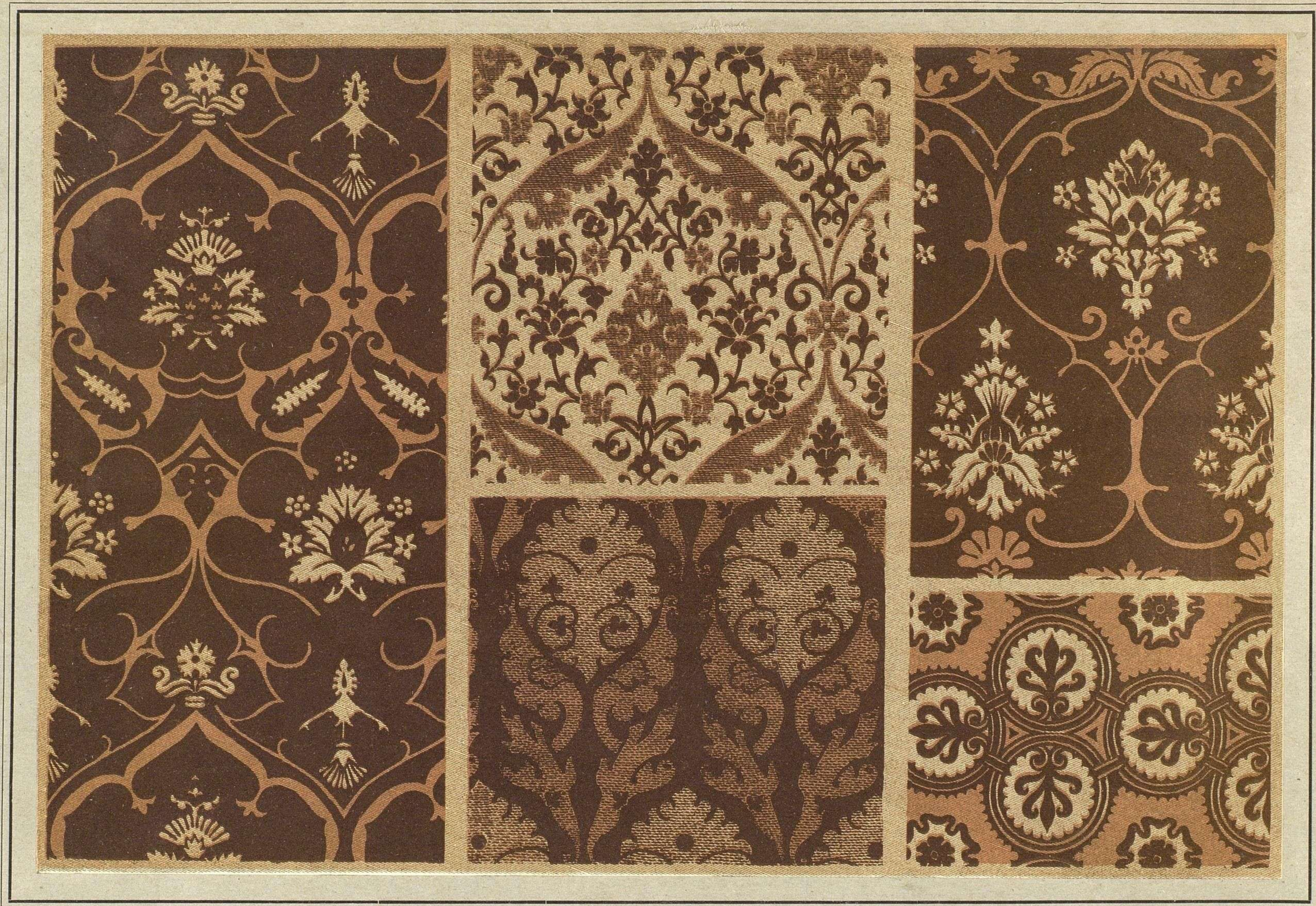
dans les lisières : „Amor vincit Omnes“ et „Gehilget der Name“ l'apparentent aux tisseranderies allemandes. La trame contient de légers fils de soie entourés d'or en feuille. Les traverses, garnies de rosettes, s'harmonisant avec les autres ornements, complètent ce motif. Le fond est tissé de fils liés et croisés.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 122.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des 15^{me} et 16^{me} Siècle (1/2 grandeur).

Les motifs aux Grenades, imprimés et dorés, au moyen de matrices de bois et de plâtre, appartiennent aux Ecoles de peinture de Cologne et de Hollande. Ils sont d'une belle composition et d'un dessin serré. Le motif supérieur, au centre, est oriental.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 123.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Motifs empruntés à des tableaux de l'École allemande, du 15^{me} Siècle (1/2 grandeur).

Les motifs, à base de Grenades, sont empruntés à des tableaux de l'École de Cologne, mais il est douteux qu'ils aient été tissés. Beaucoup d'ornements, comme par exemple celui du centre, emprunté au tableau de la

Cathédrale de Cologne, trahissent la technique des modèles sur bois, ainsi que les spécimens de soierie, d'un travail supérieur.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 124.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Motifs des Flandres et du Bas-Rhin, du 15^{me} Siècle (1/3 et 1/4 grandeur)

Le motif central est une très belle et très riche composition, à base de Grenade. A en juger par sa construction, il doit être gothique. En aucun endroit il n'y a trace d'un schéma abstrait. Tout y est à base organique et expressive.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 125.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des Flandres, du 15^{me} Siècle (1/3 et 1/4 grandeur).

Ces motifs sont caractéristiques, par leur construction, leur ordonnance et la subdivision des accessoires. Souvent des „entrelacs“ en forment les lignes principales. La Grenade qui, primitivement, se rattachait au Martyr du Christ, fut plus tard appliquée à la Madone.

Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 126.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des Flandres, du 15^{me} Siècle (1/3 et 1/4 grandeur).

Dans le tissu supérieur de gauche, nous voyons, comme dans les motifs sarrasins, les Fleurs de palmier idéales, formant la base du schéma, pour représenter la Grenade, c'est-à-dire, le groupement des feuilles autour d'un gros pépin. Le quintuple et sextuple schéma de roses a été varié à l'infini.



Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 127.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des Flandres, du 15^{me} Siècle (1/3 grandeur).

Les motifs en velours, de gauche, représentent le développement des fleurs de Grenades sur de puissantes branches. Des tissus analogues ornaient les „manteaux de pluie“ (pluviali) des Ecclésiastiques dans les processions, et les tapisseries murales des Eglises et des Palais.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 128.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des Flandres, du 15^{me} Siècle (1/2 grandeur).

Le motif supérieur de gauche, accompagné d'un texte sarrasin, contient un schéma de Palmettes d'une très belle ordonnance, qui ne peut rappeler que la Grenade. Les motifs inférieurs en contiennent des variations extraordinaires.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 129.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des Flandres, du 15^{me} Siècle (1/3 et 1/4 grandeur).

De somptueux motifs de Grenades étaient tissés, avec des fils d'or, sur de riches velours, pour les manteaux de pluie (pluviali) et pour les tapisseries des Palais. Encadrant le velours, des branches, aux feuilles retournées, et des petites fleurs de grenades forment des entrelacs; mais le motif principal rayonne,

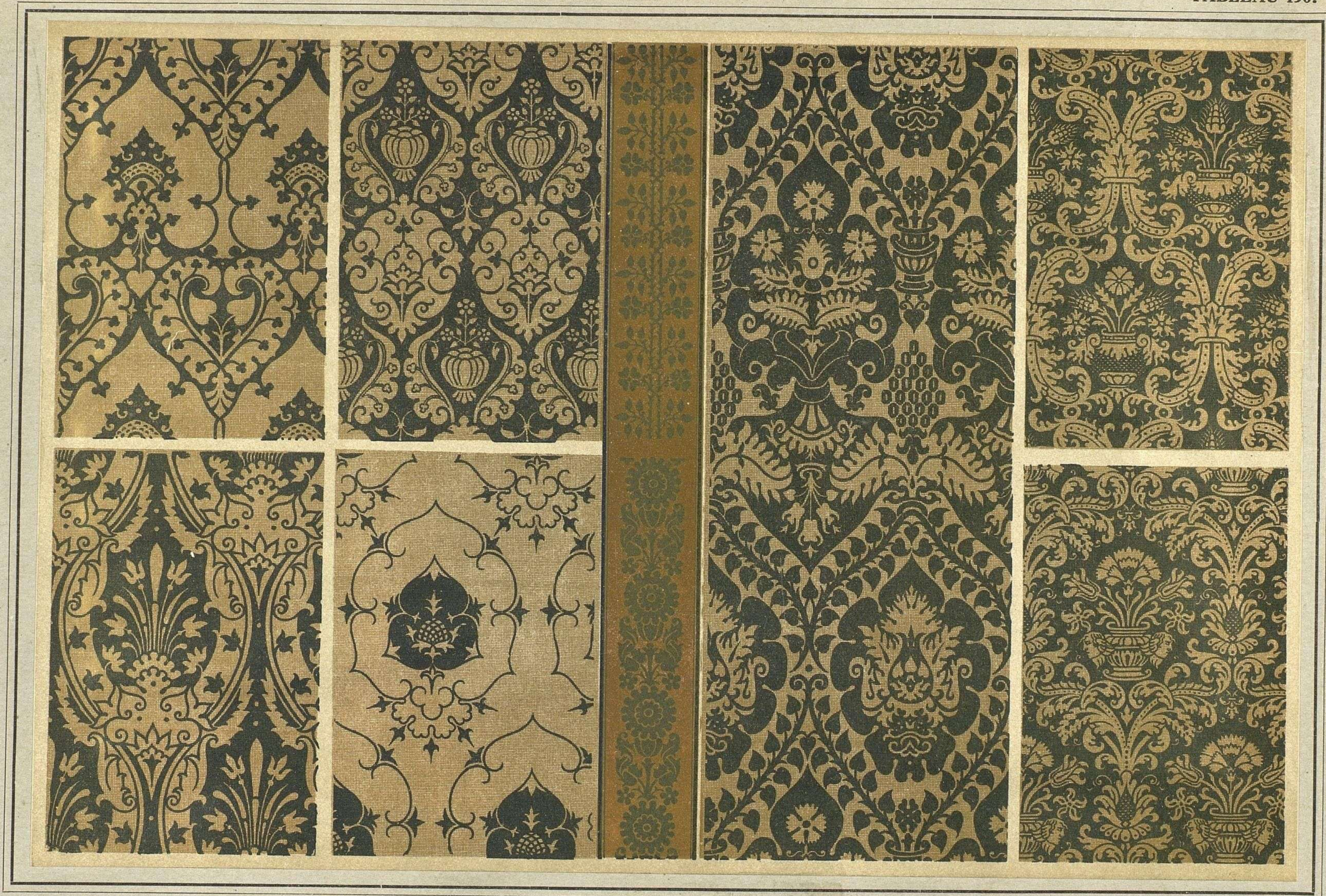
en pleine gloire, entouré de bourgeons et de fleurs. Dans le motif de droite, un fruit capsulaire de grenade, croît sur une forte tige grimpante. Le Lion-Soleil, ainsi que le Paon encadré de rayons rappelle le motif de la planche 76. Les modèles supérieurs sont des copies extraites de tableaux.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 130.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus allemands et italiens, du 15^{me} au 16^{me} Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

Les quatre motifs de gauche sont copiés de tableaux. Par contre, les bordures et les trois motifs de droite, sont la copie de tissus déjà existants. Ce fut la Renaissance qui, la première, dans ses tissus, fit sortir des fleurs

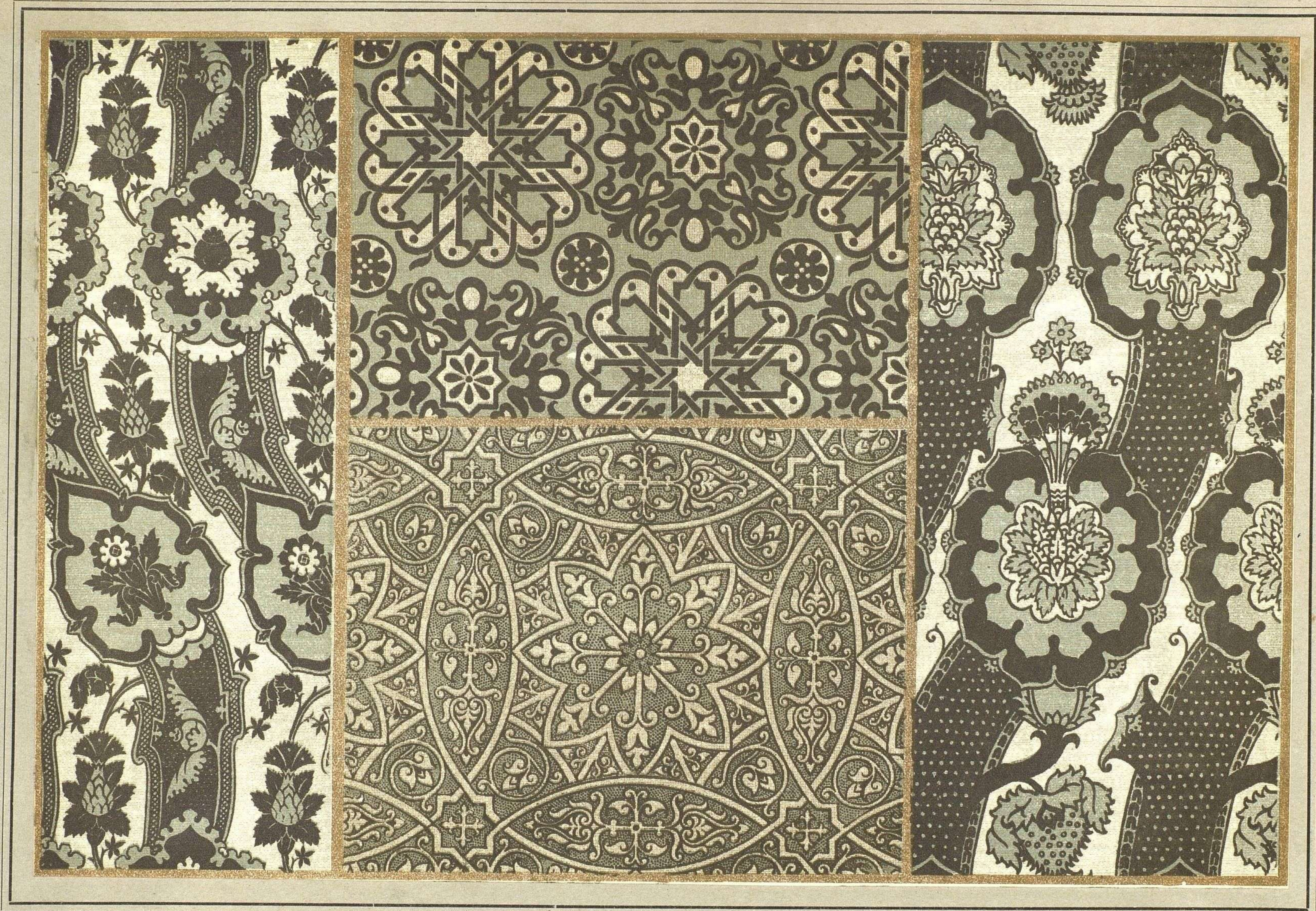
de Grenades de vases placés dans ses compositions. Les motifs de droite appartiennent à la Renaissance.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 131.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Flamands et Espagnols du 15^{me} au 16^{me} Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

On a attribué à Venise et à Gènes les somptueux brocards d'or et velours comprenant de riches et puissants motifs de Grenadier; mais ces villes ne figurèrent véritablement au premier rang, que comme entrepôts du commerce mondial. Les deux motifs de rosettes sont d'origine espagnole.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 132.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des Flandres, 15^{me} Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

Dans les tableaux de Van Eyk, dans ceux de ses disciples, ou de ses contemporains, on remarque des costumes, des tentures, des toiles de fond, etc..., magnifiquement relevés d'ornements. Les peintres italiens se servant moins d'ornements à base organique, il faut croire que les tissus en cause très

riches de composition, ne virent le jour que plus tard, en Flandre et dans le Bas-Rhin. Les motifs de Grenade, par exemple, sont d'une richesse inépuisable. Dans le motif du centre, semblable aux tissus sarrasins, figurent des Gloires de Nuages.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 133.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus Italiens et des Flandres, 15^{me} Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

Motifs dans lesquels les ornements à Grenades atteignent un développement simple, mais sévère et riche, jusqu'à ce qu'enfin, pendant la

Renaissance, ils se décomposent en groupes de fleurs, de fruits et de branches.



Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 134.



Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des 14^{me} et 16^{me} Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

Le sévère style gothique donne à ses motifs un caractère monumental. Le motif aux Grenades, au contraire, s'assouplit petit à petit, et se transforme en branches de Grenadier, sortant d'un vase.

Les Principaux Ornements des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLEAU 135.



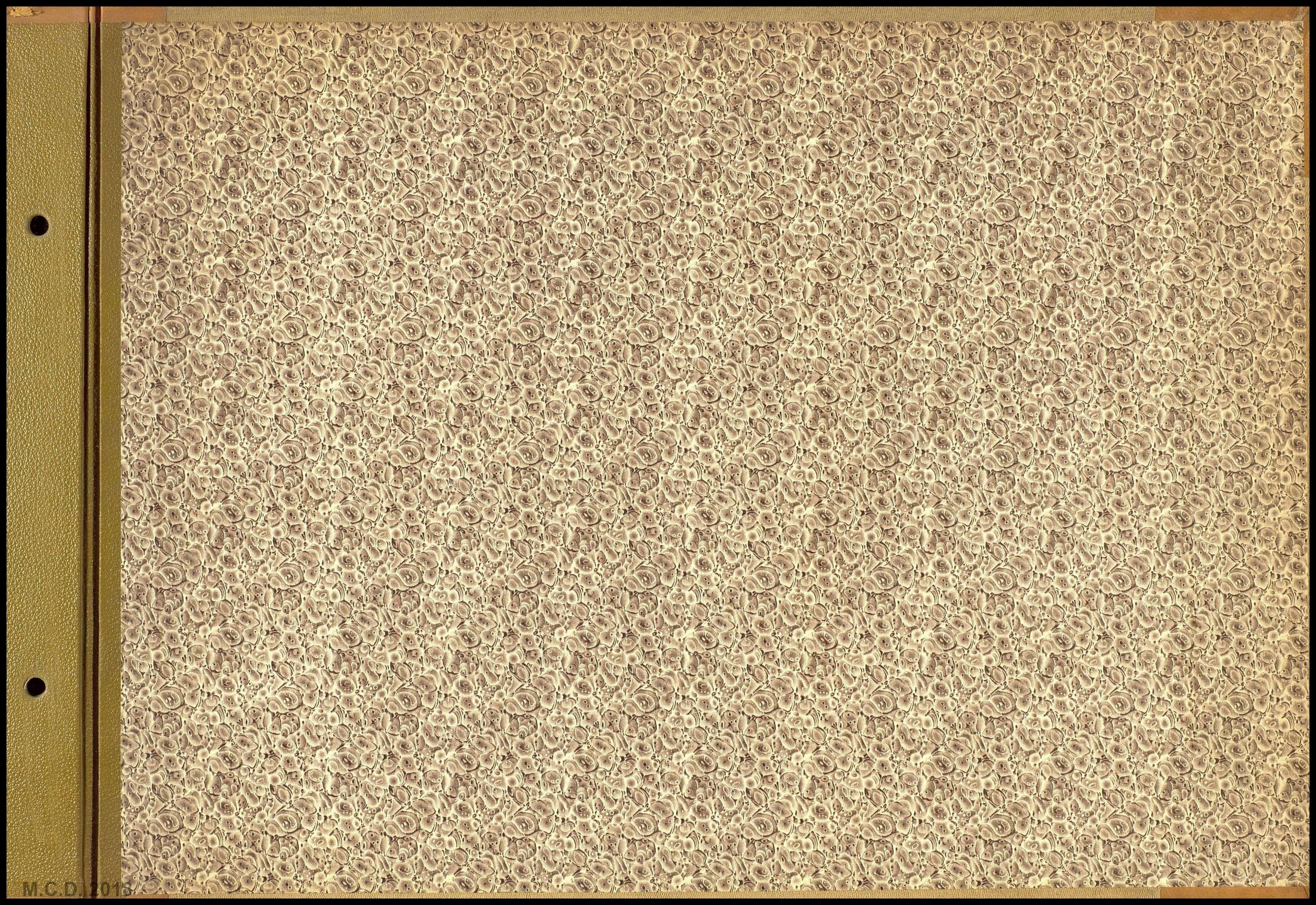
Par Friedrich Fischbach.

Imprimerie Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei A.-G.

Tissus des Flandres et d'Orient, 15^{me} Siècle (1/2 et 1/3 grandeur).

Les petits motifs supérieurs appartiennent aux Flandres. Celui du centre et les motifs inférieurs, sont des tissus de velours des provenance orientale.





F. FISCHBACH

—
LES
PRINCIPAUX
ORNAMENTS
DES
TISSUS

JUSQU'AU
XIX^{ME} SIECLE

V

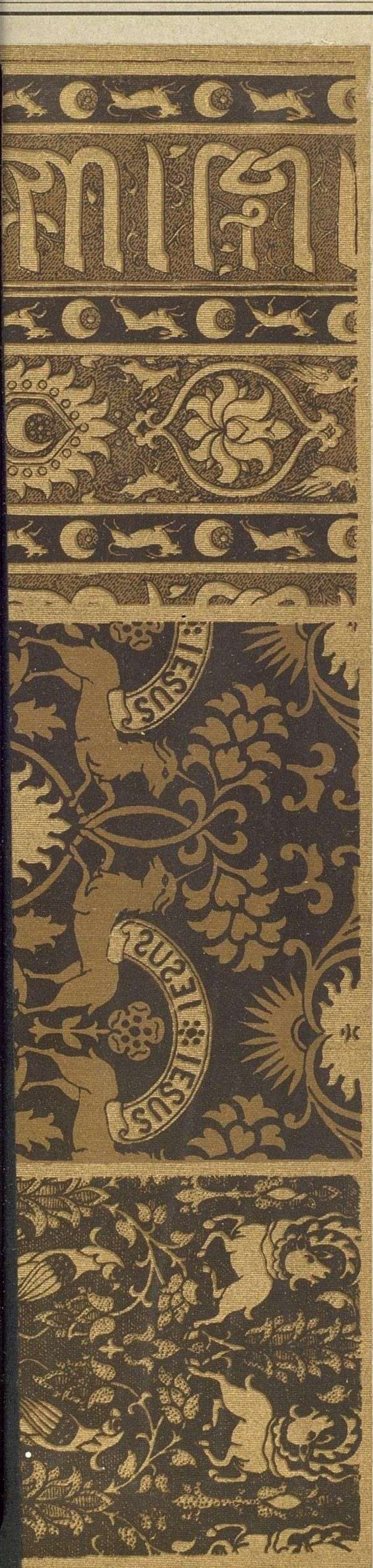
XXXIV
S. 1:6493

ARTE INDUSTRIAL

Les Principaux Ornaments des Tissus

Jusqu'au XIX^{me} Siècle.

TABLÉAU 108.



colorchecker CLASSIC

xrite

100mm