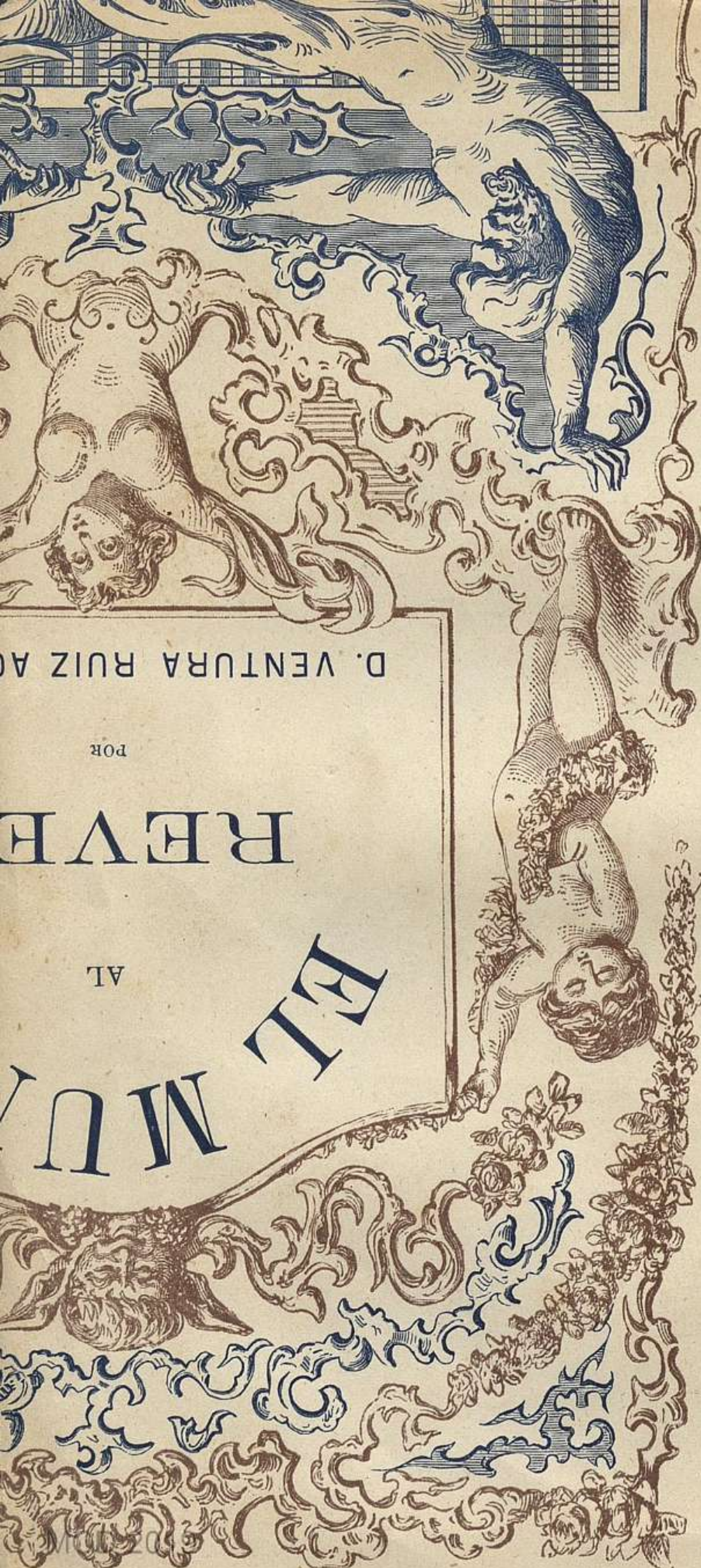


9
WYLLISTAF
DUFF
PREF
L
E
D
A
D

56
3/1

WYLLISTAF





EL MUNDO
AL
REVEZ
POR
D. VENTURA RUIZ A.

DE
IMP. Y LIBRERIA

TOMO I.

AL REVES.

EL MUNDO

AGUILERA.

MANUAL DEL PERFUMISTA.

ATZINGE EMANUEL DE ARROYO

DEL PUEBLO
ESPAÑOL
MCD 2019 I D

MANUAL
DEL PERFUMISTA.

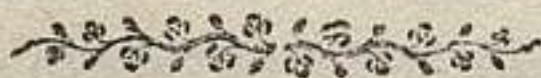
CONTIENE

LOS PROCEDIMIENTOS MEJORES PARA LA PREPARACION
DE LAS ESENCIAS, AGUAS AROMATICAS, ACEITES DE OLOR, POMADAS,
COSMETICOS, DENTIFRICOS, VINAGRES, ETC.

EXTRACTADAS Y COMPILADAS

POR

D. VICENTE GUIMERÁ.



MADRID: 1860.

ESTAB. TIPOG. DE DON FRANCISCO DE P. MELLADO.

Calle de Santa Teresa, núm. 8.

MANUAL

DEL PEREQUISTA

COLECCION

DE LOS DOCUMENTOS DE LA REVOLUCION DE 1911
DE LOS DOCUMENTOS DE LA REVOLUCION DE 1911
DE LOS DOCUMENTOS DE LA REVOLUCION DE 1911

DE LOS DOCUMENTOS DE LA REVOLUCION DE 1911

DE LOS DOCUMENTOS DE LA REVOLUCION DE 1911

1911

DE LOS DOCUMENTOS DE LA REVOLUCION DE 1911

DE LOS DOCUMENTOS DE LA REVOLUCION DE 1911

ADVERTENCIA.

Como una de las cosas que mas interesan al perfumista fabricante es el conocimiento exacto de las dósís que entran en la diferente composicion de los productos, y como el sistema métrico decimal es tan á propósito para representar sin complicacion las cantidades hasta en sus fragmentos mas pequeños, lo hemos adoptado exclusivamente. En un país como el nuestro, donde cada provincia tiene sus pesas y medidas vulgares especiales, lo mejor que podíamos hacer era adoptar un sistema uniforme, para cuya aplicacion es fácil encontrar balanzas y pesas adecuadas. Aconsejamos, pues, al perfumista que procure adquirir la coleccion de pesas necesarias para la conveniente dosificacion de los productos, segun la indica este Manual, porque asi no se equivocará nunca en sus operaciones.

Sin embargo, el que no tenga pesas decimales á su disposicion, puede fácilmente reducir las pesas y medidas métricas á pesas y medidas de Castilla, mediante las siguientes tablas de reduccion.

Gramos	en	libras	onzas	adarmes	granos.
1	—	»	»	«	20,03
2	—	»	»	1	4,06
3	—	»	»	1	24,09
4	—	»	»	2	8,12
5	—	»	»	2	28,15
6	—	»	»	3	12,18
7	—	»	»	3	32,21
8	—	»	»	4	16,24
9	—	»	»	5	00,27
10	—	»	»	5	20,30
20	—	»	»	11	4,61
30	—	»	1	»	24,92
40	—	»	1	6	9,22
50	—	»	1	11	29,58
60	—	»	2	1	13,84
70	—	»	2	6	34,15
80	—	»	2	12	18,45
90	—	»	3	2	2,76
100	—	»	3	7	23,07
200	—	»	6	15	10,14
300	—	»	10	6	33,22
400	—	»	13	14	20,29

500	—	1	1	6	7,36
600	—	1	4	13	30,44
700	—	1	8	5	17,51
800	—	1	11	13	4,58
900	—	1	15	4	27,66
1,000	—	2	2	12	14,70

<u>Kilógramos</u>	en	<u>libras</u>	<u>onzas</u>	<u>adarmes</u>	<u>granos.</u>
-------------------	----	---------------	--------------	----------------	----------------

1	—	2	2	12	14,73
2	—	4	5	8	29,47
3	—	6	8	5	8,20
4	—	8	11	1	22,94
5	—	10	13	14	1,68
6	—	13	»	10	16,41
7	—	15	3	6	31,15
8	—	17	6	3	9,89
9	—	19	8	15	24,62
10	—	21	11	12	3,36
20	—	43	7	8	6,72
30	—	65	3	4	10,09
40	—	86	15	0	13,45
50	—	108	10	12	16,81

<u>Centilitros</u>	en	<u>cuartillos</u>	<u>copas.</u>
--------------------	----	-------------------	---------------

1	—	»	0,08
2	—	»	0,16
3	—	»	0,24

4	—	1	»	0,32
5	—	1	»	0,40
6	—	1	»	0,48
7	—	1	»	0,55
8	—	1	»	0,63
9	—	1	»	0,71
10	—	1	»	0,79
20	—	1	»	1,59
30	—	1	»	2,38
40	—	1	»	3,17
50	—	1	»	3,97
60	—	4	»	0,76
70	—	1	»	1,55
80	—	1	»	2,35
90	—	1	»	3,14
100	—	1	»	3,93
<u>Litros</u>	<u>en</u>	<u>cuartillos</u>		<u>copas.</u>
1	—	1	»	3,93
2	—	3	»	3,87
3	—	5	»	3,80
4	—	7	»	3,74
5	—	9	»	3,67
6	—	11	»	3,60
7	—	13	»	3,53
8	—	15	»	3,47
9	—	17	»	3,41

10	—	19	3,34
20	—	39	2,68
30	—	59	2,02
40	—	79	1,36
50	—	99	0,70

Para hacer uso de estas tablas, no hay mas que sumar la equivalencia de todas las especies de unidades que entran en una cantidad. Sean por ejemplo 225 gramos, diremos:

Gramos.		Onzas.	Adarmes.	Granos.
200	segun la tabla	6	15	10,14
20	_____	0	11	4,61
5	_____	0	2	28,15
Total. . . .		7	15	6,90

10	—	3.34
20	—	2.28
30	—	2.03
40	—	1.36
50	—	0.79

Para hacer uso de estas tablas, no hay más que sumar la equivalencia de todas las especies de unidades que entran en una cantidad. Sean por ejemplo 225 gramos, diremos:

Gramos	Quinas	Adarmos	Centos
200 según la tabla	6	15	10.15
20	0	11	4.81
5	0	2	28.15
<hr/>			
Total	6	28	43.11

PARTE PRIMERA.

PRECEPTOS GENERALES.

PARTIE PREMIERE

PREMIERES PARTIES

CAPITULO I.

DE LA PERFUMERIA, FABRIL Y MERCANTILMENTE

CONSIDERADA.

El arte de la perfumería es antiquísimo. La naturaleza, pródiga en bellezas y en proporcionar al hombre sensaciones agradables de diversas especies, embalsamaba como hoy el aire con los aromas de las flores y de muchas plantas; pero no en todas las regiones, no en todos los lugares, ni tampoco en todas las estaciones.

Apoderarse de los perfumes, encerrarlos, trasladarlos de un lugar á otro, conservarlos de una época para otra, problema fué que el hombre debió intentar resolver desde los tiempos mas remotos. Ya los indios, muchos siglos antes de Jesucristo, comerciaban en perfumes, si bien los primeros productos en que se traficó serian indudablemente aromas procedentes de ciertas exudaciones vegetales, destinadas al alimento de los pebeteros, muebles que los moder-

nos pueblos no usan apenas, desde que las esencias andan en manos de todo el mundo.

Con productos de perfumería se enriqueció el Oriente. La codicia de los pueblos meridionales europeos se despertó mas tarde que en la Arabia y en la India, y decimos la codicia, porque los aromas se han vendido mas caros que los metales mas preciados, y en el dia, las esencias de rosa y de geráneo todavía alcanzan precios crecidísimos.

Habia, sin embargo, en algunas naciones europeas tan buenos elementos como en Asia para la fabricacion de los productos de perfumería, y desde que se aclimató la destilacion de esencias en Italia, ha hecho el arte de que nos ocupamos adelantos muy considerables, variando de mil modos no solo las composiciones destinadas á seducir por el olfato, sino las formas mismas y todos los accidentes que halagan á la vista.

Sicilia da una cantidad muy crecida de esencias, y en muchas comarcas de Italia el cultivo de las flores es un ramo de especulacion que la perfumería pudiera reclamar como suyo. En cuanto á la fabricacion propiamente dicha, Alemania y Francia se disputan la supremacía.

En el dia, la perfumería bajo el punto de vista fabril, se practica en grande escala. Las fábricas preparan las pomadas, las pastas, los aceites en cantidades de mucha consideracion. Los frascos, los botes, las cajas alimentan otras industrias accesorias que

compiten en cuanto á elegancia de formas en sus productos. Una ciudad, sobre todo, hay en Francia, cuyos productos se esparcen por el mundo todo. Esa ciudad es Grasse; su posición meridional, su proximidad á Italia la ponen en muy buenas condiciones para que el arte allí se haya perfeccionado; pero no hay en Europa país á quien mejor pudiera pertenecer el derecho de robar á la naturaleza los aromas que la España. Aquí se pierden anualmente cantidades inmensas de esencias que nadie recoge. Las plantas se agostan en nuestros campos ó sirven de combustible en nuestros hogares, sin que nadie aprecie la riqueza que á veces encierran. Contados son los puntos, y Murcia es uno de ellos, donde se fabrica algo; pero en lo general, solemos ir á buscar al extranjero lo que pudiéramos recoger en nuestro suelo.

Para alentar á algunos á emprender explotaciones en perfumería, les diremos que Sicilia esporta anualmente para Francia mas de 50,000 libras de esencias, algunas de las cuales se pagan á 400 reales la libra. La de rosa se valora á 2,000 rs. la libra. Francia esporta anualmente en productos de perfumería mas de 100,000 kilogramos, y mucho de ello viene á España.

Hoy los objetos de perfumería son una necesidad en todas las familias aseadas, y por consiguiente el ejercicio de este arte, en un país que puede tener las primeras materias á mano, debe ser muy lucrativo.

En la perfumería existe la fabricacion en grande y en pequeña escala.

La fabricacion en grande escala no se ocupa por lo regular en pormenores. Prepara las pomadas, por ejemplo, en grandes masas, y las vende al peso al perfumista-comerciante, el cual se cuida de hacerlas colocar en botes.

La fabricacion en pequeña escala suele adquirir ya las esencias fabricadas, y se ocupa no tan solo de preparar los productos, sino de todos los accesorios que sirven de ornato. Si no compite en baratura con la gran fabricacion, la supera en buen gusto y en bondad de productos, los cuales son mejor pagados y penetran en los gabinetes de tocador mas elegantes.

El perfumista-comerciante, que, como hemos dicho, suele invadir el terreno del fabricante, al menos en el empaque, colocacion y adorno de los productos, añade á su tráfico otros secundarios que constituyen una buena parte de su lucro, tales como el comercio en cepillos, peines, espejos, etc.

En España creemos que sin ser por de pronto necesario que las fábricas tengan gran estension, puede un perfumista emprender ventajosamente la fabricacion con todos los elementos necesarios, hasta para la destilacion de esencias, puesto que tan abundantes tenemos las primeras materias. Por eso no olvidaremos indicar los medios de destilacion mas convenientes. Pero si la fabricacion no hubiese de tener

grandes proporciones, entonces aconsejamos al fabricante, y sobre todo al aficionado, que compren las esencias ya fabricadas.

No olvide el fabricante que en perfumería la mejor condicion de acierto es el buen gusto, sobre todo en los accesorios. Los productos han de estar hechos para el deleite de los sentidos que los han de juzgar: para el tacto la suavidad, para la vista la belleza, para el olfato la fragancia. Seria incompleto un producto que no fuera grato á la vista, por mas precioso que fuera en cuanto á sus condiciones aromáticas.

La perfumería hoy abraza un terreno vastísimo: la destilacion y la saponificacion deben contenerse en el cuadro de los conocimientos necesarios para practicar el arte con fruto, el cual invade tambien cierta parte de la farmacia para la preparacion de algunas pomadas, de las opiatas, de los dentífricos, y de los cosméticos. Pastas, polvos, aceites, vinagres, pastillas, cremas de mil clases y de mil aspectos exigen hoy que el perfumista tenga conocimientos variados, gusto y buen ojo. Procuraremos no omitir ningun procedimiento de los que puedan poner á los lectores en estado de adquirir esas dotes y las nociones necesarias: la práctica, despues, es el complemento del estudio y la que enseña á variar las manipulaciones y á modificarlas hasta el punto á veces de dar á muchos productos el carácter de invencion.

CAPITULO II.

LABORATORIO DEL PERFUMISTA.

El espacio que el perfumista necesita depende de la estension que quiera dar á la fabricacion.

Si no pretende establecer una elaboracion de primer órden y en grande escala, sino tan solo contentarse con la preparacion de los productos, adquiriendo las esencias y el jabon ya preparado, entonces le bastará un local que contenga las siguientes dependencias:

1.º Un almacen de primeras materias, donde todo se encuentre en órden y con aseo, dispuesto en cajones, frascos ó botes, segun las sustancias que sean.

2.º Un laboratorio para la confeccion de los productos.

3.º Un obrador para poner los productos en botes ó cajas, empapelarlos, empaquetarlos, etc.

4.º Un almacen de productos confeccionados.

5.º Un despacho que puede estar, si se quiere, en el almacén.

Pero si el fabricante quisiera efectuar por sí mismo los procedimientos de destilación y saponificación, entonces deberá tener una dependencia para los alambiques, y otra donde se hallen las calderas y los aparatos de jabonería.

En un arte donde los productos son tantos y tan variados, es preciso que reine en todo un arreglo metódico, sin el cual, el perfumista perdería un tiempo precioso; los objetos, las materias, todo debe estar clasificado y en su sitio de modo que nunca se vacile cuando se necesite buscar algo.

Así es que los locales deben ser holgados, para evitar amontonamientos y confusiones, siendo además muy conveniente el poder disponer de un patio con cobertizos donde se puedan limpiar cómodamente las vasijas.

En dicho patio, y al abrigo de las lluvias debajo del tinglado, pueden disponerse zarzos para cuando convenga poner á secar plantas para conservarlas.

Hay ciertos productos, y entre ellos las aguas aromáticas, que con la luz y el calor se descomponen, por cuya razón el sitio donde se guardan ha de ser fresco y poco alumbrado. Nada mejor para ello que una cueva no profunda y de excelente construcción, pero que la humedad no sea excesiva. Cuando no haya cueva de buenas condiciones, bueno será contar con un aposento retirado, y que se conserve

siempre cuidadosamente cerrado en las altas horas del día, á fin de que no se caldee.

Cuando la fabricacion es de poca estension, y las operaciones marchan al dia, consumiéndose pronto las aguas destiladas, no es necesario tomar tantas precauciones; pero en una fabricacion vasta, las operaciones siempre deben combinarse de modo que se hagan de una vez grandes acopios, en cuyo caso, tambien los aceites esenciales deben conservarse en parage donde las vicisitudes atmosféricas y sobre todo la luz no los alteren.

En una palabra, repetimos que la estension de las dependencias y su número depende de la mayor ó menor importancia de las operaciones, y hasta del gusto inventivo del perfumista, porque en esto no hay precision absoluta de tal ó cual disposicion, de tal ó cual magnitud; solo sí debe tener muy presente lo que hemos dicho acerca de la probable alteracion de algunas sustancias, si no se conservan con las necesarias condiciones para evitarlo.

Debemos añadir tambien, que en el local donde se destilen las esencias, la elevacion de techos debe ser algo considerable, para que en caso de inflamaciones, haya desahogo y puedan evitarse incendios.

CAPITULO III.

UTENSILIOS É INSTRUMENTOS.

Los instrumentos principales del perfumista son los alambiques; pero merecen que hablemos de ellos en un capítulo especial.

Lo mismo decimos de los aparatos para la jabonería.

Para la preparacion de las pomadas por infusion es necesario tener grandes vasijas, orzas ó tinajas proporcionadas á la cantidad que de cada vez se quiera preparar, advirtiendole que cuanto mayores sean mas ventaja ofrecerán, porque donde hay capacidad se puede preparar lo mucho y lo poco.

En algunas fábricas, dichas vasijas son unas tinas de madera, de cabida de 25 arrobas de grasas; pero nosotros creemos preferible el barro barnizado cuando esto sea posible. Los aficionados podrán emplear para ello barreños de loza, que es lo mejor de todo. Si las vasijas son de madera, harán mejor servicio forrándolas de plomo.

Para las pomadas preparadas por implantacion de flores , se usan hoy unos marcos grandes de madera con un cristal , sobre el cual se estienden las grasas. Antes se empleaban unas grandes fuentes de barro barnizado ; pero los bastidores hacen mejor servicio. El aficionado puede servirse de simples platos de loza , pero contruidos de modo que al sobreponerse unos sobre otros no encajen hasta el fondo , sino que dejen hueco. Puede mandarlos hacer á propósito con reborde muy grueso , y suelo de todo el diámetro , á fin de que el asiento de los unos pueda descansar sobre el reborde de los otros.

Para la preparacion de aceites de olor por implantacion de flores , se necesitan unos bastidores de hierro en los cuales puedan engancharse telas de algodón. Esto si el local de la fábrica fuese grande ; pero si hubiera poco espacio , convendria construir un cajon grande de madera con divisiones , en las cuales se pudiesen meter lateralmente unos fuertes bastidores de madera armados de garfios para enganchar las telas. De bastidor á bastidor habrá una holgura de dos dedos ; el cajon estará forrado de hojalata , y en el fondo habrá un recipiente destinado á recoger el aceite que se escurra.

Sobre la caja se pondrá una tapa , forrada tambien de hojalata y que cierre perfectamente para no dejar salida á las emanaciones interiores.

Este aparato es el mejor de que puede hacerse uso , y algunos para hacer caber en él mayor número

de telas, y poder así reducir sus dimensiones, mandan hacer los bastidores con simples planchas de hojalata, de las cuales cortan y segregan en medio un cuadrilátero; los bordes internos de esta especie de marco de una sola pieza, se recortan dejando picos, los cuales encorvados sirven de ganchos para prender las telas.

Cuando los aceites se preparan por infusión, basta tenerlos en vasijas convenientes.

Por lo que vemos, el perfumista que quiera fabricar aceites por implantación de flores, procedimiento que describiremos más adelante, necesita tener un surtido de telas. Estas deben ser de algodón blanco, y según el grueso que tengan, se tienden sobre los bastidores, en dos ó en cuatro dobles.

Necesita además el perfumista los utensilios que siguen.

Cuchillas para estender las grasas sobre los bastidores.

Calderas para las cochuras de grasas y para otros usos.

Espumaderas y espátulas.

Tamices de todos grados, de clin, cañamazo ó alambre para colar las grasas derretidas.

Tajos para picar y cortar las grasas y lo que se ofrezca.

Morteros y almireces.

Matraces y retortas de vidrio.

Filtros de papel y de alambre, mangas de lana para colar, etc., etc.

Cribas para limpiar almendras.

Molinillos para moler almendras ó lo que ocurra.

Sacos de lienzo para encerrar algunas de las sustancias que han de ser prensadas.

Cubos llenos de agujeros donde se meten ciertas sustancias que se machacan en lugar de prensar, á fin de que por los orificios salgan los líquidos esprimidos.

Mazos para machacar.

Prensas cuyos platillos serán muy convenientes si se construyen de hierro.

Cortadores para el jabon.

Calderas con sus hornillos para la fabricacion del mismo.

Artesas para las lejías.

Rastrillos, hurgoneras, palas, cazos, utensilios todos empleados en la preparacion de lejías, cochuera y fusion de los jabones.

Moldes para los jaboncillos y una prensa para aplicar estos moldes é imprimir las marcas.

Escusado es que recordemos la necesidad de tener un abundante surtido de frascos, botes, etc.

CAPITULO IV.

DESTILACION.

Se entiende por destilacion la operacion en virtud de la cual se separan por medio del calor las partes mas volátiles de una sustancia, para condensarlas luego por el enfriamiento.

El calor no volatiliza todas las sustancias á un mismo grado. Las muy espirituosas necesitan poca elevacion de temperatura. Mientras que el agua se vaporiza á 100 grados, el espíritu de vino puro necesita solo 78, y el éter sulfúrico $35\frac{1}{2}$, al paso que el ácido sulfúrico no hierve hasta los 305 grados.

Asi es que la destilacion es una operacion muy delicada, que el aficionado no logrará ejecutar bien sino despues de algunos esperimentos y de una práctica aprovechada. Es verdad que haciéndose las destilaciones en pequeño con retortas de vidrio y en baños de arena, el calor se gradúa mejor.

El calor se puede aplicar á *fuego libre*, por *baño-maria*, por *vapor* y por *baño de arena*.

El perfumista, en la mayor parte de los casos, debe preferir la destilacion por vapor, para lo cual se venden aparatos especiales, ó bien la del baño de arena con retortas de vidrio.

Los aparatos destilatorios que se han ideado son muchos; pero dejando los mas complicados para uso de los destiladores de aguardientes, aconsejamos al perfumista que prefiera siempre lo mas sencillo.

Un alambique ordinario se compone de una especie de caldera llamada *cucúrbita*, que recibe directamente la accion del calor. Sobre esta cucúrbita se pone el *capitel*, especie de media naranja ó embudo invertido que cierra el paso á los vapores y los obliga á salir por un tubo que va á pasar á un *serpentin*, cuyo nombre indica bastante lo que es. El serpentín ó tubo espiral pasa dentro de un cubo refrigerante en donde se pone agua fria para que el contacto de esta con las paredes exteriores de dicho serpentín condense los vapores.

El orificio exterior del serpentín vierte los productos de la destilacion en una vasija llamada *recipiente*.

El cuello de la cucúrbita debe estar dispuesto de manera que pueda introducirse un *baño-maría* sin que la colocacion estorbe para la sobreposicion del capitel. Tanto en éste como en la cucúrbita hay un tubo cerrado con un tapon para poder introducir los líquidos necesarios sin necesidad de desmontar el aparato.

Hay alambiques llamados de *cabeza de moro*, que en lugar de tener el arranque del tubo en la parte superior, lo ofrecen en la lateral; por arriba hay una gran abertura cerrada á tornillo. Este alambique es muy apropiado para la destilacion de los aceites esenciales y de las aguas aromáticas.

El *baño-maría* que se introduce en la cucúrbita puede ser para agua y para vapor. En el primer caso es una vasija que se encuentra bañada en su superficie exterior por el agua contenida en la cucúrbita; en el segundo caso es una vasija que tiene muchos agujeritos. Dentro de ella se ponen las plantas ó sustancias que han de ser destiladas; en la cucúrbita se echa agua de manera que solo ocupe el fondo y no llegue al suelo del baño-maría. De esta suerte, el vapor penetra por los orificios de la vasija que contiene las sustancias, y la destilacion se efectúa sin el contacto directo del agua.

Todo alambique debe tener como pieza supletoria una rejilla que colocada cuando convenga en el fondo de la cucúrbita impida que las sustancias estén en contacto con el suelo y se requemen.

Hay un alambique llamado de *columna*, que tiene entre el chapitel y la cucúrbita un cilindro dentro del cual se colocan varios diafragmas llenos de agujeros, á cierta distancia unos de otros. Sobre estos diafragmas se colocan las plantas que se han de destilar. Mr. Egrot de París construye muy buenos alambiques de esta clase.

Tambien es celebrado el alambique de Soubeiran, el cual lleva por un juego de tubos interiores el vapor á las sustancias que se destilan, sin necesidad de que estén en contacto con el agua.

Para los aficionados recomendamos el ingenioso alambique de Descroszilles, cuya cucúrbita solo tiene $3\frac{1}{2}$ pulgadas de diámetro, y se calienta con lámpara de espíritu de vino. Como es tan pequeño, está construido con tal perfeccion que no es necesario tapar las junturas con lúten; basta mojar las estopas de que se hallan forradas para obtener un cierre hermético.

Las *retortas* son unos aparatos destilatorios compuestos de tres piezas de vidrio, á saber: la *retorta* propiamente dicha, que todo el mundo habrá visto en los laboratorios de los farmacéuticos, construida á modo de esfera con un cuello retorcido; la *alargadera*, tubo de vidrio mas ancho por enmedio que por las puntas, que pone en comunicacion la *retorta* con el *recipiente*, globo de vidrio donde se recogen los productos de la destilacion.

La retorta se emplea sobre todo para las rectificaciones y se usa generalmente sobre baño de arena, es decir, que no recibe directamente la accion del fuego, sino que descansa sobre una vasija con arena, que es la que se coloca sobre la hornilla.

Hay alambiques que reciben directamente el vapor producido por un generador aislado, en cuyo caso no es necesario que tengan baño-maría; pero so-

lamente se emplean en los grandes establecimientos.

Todas la junturas de los alambiques deben cerrarse con un betun conveniente ; los que mejores resultados dan para obtener un buen cierre es una tira de lienzo engrudado ó bañada con cal y clara de huevo.

Las hornillas sobre las cuales han de funcionar los alambiques, deben ser pequeñas, y construidas de modo que el fondo de la cucúrbita cierre la parte superior, no dejando mas espacio para introducir el combustible que una portezuela, la cual durante la operacion debe mantenerse cerrada para que el aire solo entre por el cenicero y salga por los conductos que conducen á la chimenea, conductos que deben lamer el fondo del alambique, á fin de que resulte aprovechado todo el mayor calor posible.

Antes de procederse á una destilacion, se limpiarán bien todas las piezas del alambique, se examinará si los tubos y el serpentín están obstruidos, y se procurará que todo esté en orden y aseado.

Si se va á trabajar á fuego directo, se pondrá la cucúrbita sobre el hornillo; se colocará la rejilla en el fondo de su interior, y se hará que el líquido solo llegue á los dos tercios de altura. Cuando se emplean plantas secas se pondrá mucho menor bulto de ellas que si fueran frescas, porque sabido es de todos cuanto crecen al humedecerse aquellas, lo cual podria hacer despegar las junturas del alambique y ocasionar un incendio. Se cubre despues la caldera con el

chapel; se adaptan el serpentín, el refrigerante y el recipiente y se tapa todo herméticamente.

Se enciende el fuego, pero sin fuerza al principio; se da mas vigor gradualmente hasta ver salir las primeras gotas del producto, en cuyo caso se temple el calor y se conserva moderado procurando que el líquido salga con uniformidad.

El agua del refrigerante debe renovarse con frecuencia, no aguardando que se caliente demasiado. En invierno, cuando se suspenda una operacion, no se dejará agua en el refrigerante, porque si llegara á helarse podria deteriorar ó hacer reventar el serpentín.

Cuando se destilan productos inflamables, el operario no debe separarse del alambique, por si se declarase una inflamacion, en cuyo caso es necesario echar inmediatamente agua en la hornilla á fin de apagar el fuego, y envolver el alambique en paños mojados que deben tenerse constantemente á prevención.

Si se llegase á encender la ropa del operario, le aconsejamos que no corra, porque esto aumentaria el peligro, sino que deberá cubrirse inmediatamente de trapos mojados y echarse á tierra boca abajo, pidiendo auxilio.

La destilacion á fuego libre es la mas activa de todas, pero no de tan buenos productos como el baño-maría. Si se hace uso de este, el líquido de la cucúrbita no deberá llegar mas que hasta unos 5 centí-

metros por debajo del cuello cuando la vasija no es perforada; pero si lo fuere, el líquido deberá quedar por muy debajo de su fondo.

Cuando se procede á la destilacion de vegetales para sacar aguas aromáticas ó esencias, deben desmenuzarse todo lo posible para aumentar los puntos de accion; asi es que las leñas se raspan, las raices y las cortezas se quebrantan, y las hojas se cortan. Si las sustancias fueran de tejido muy tupido se pondrán á remojo antes de la destilacion.

Conviene disolver un poco de sal comun en el agua que se echa en la cucúrbita, cuando se trata de obtener aguas aromáticas.

Cuando la sustancia tiene poco olor se procede á la *cohobacion*, es decir, que el producto de la destilacion se vuelve á pasar por una nueva cantidad de plantas.

El agua de la cucúrbita se debe mantener en ebullicion hasta que la destilacion esté concluida.

Siempre son preferibles las sustancias frescas á las secas, porque dan productos mas suaves y odoríferos, aunque no deja de haber plantas que desarrollan mejor su aroma despues de secas.

Generalmente, de las plantas frescas se obtiene mas agua aromática y menos esencia, y lo contrario sucede con las secas.

Cuando las plantas sean de olor suave, se preferirá la destilacion por el vapor, como sucede para el anís, espliego, menta, flor de naranja, rosa, salvia,

tomillo, etc. Las sustancias de olores fuertes deberán estar metidas directamente en el agua, como sucede con la canela, el clavillo, el macías, etc.

Cuando se trata de obtener esencias por destilación, las cantidades de plantas que se destilan de una vez deben ser mayores, haciéndose uso de grandes alambiques, ó al menos se pasa muchas veces por distinta cantidad de plantas, el producto destilado.

A fin de recoger con facilidad la esencia separada del agua aromática, no debe usarse mas recipiente que el *florentino*, que es una especie de porrón, por cuyo pico fluye el agua aromatizada, al paso que la esencia, como mas ligera, se va recogiendo en el cuello sobre la superficie del agua.



CAPITULO V.

SAPONIFICACION.

Si el perfumista quiere que los jaboncillos preparados en la fábrica sean escelentes, debe confeccionar directamente el jabon blanco, ó al menos encomendar su fabricacion especial en una jabonería que sea de su confianza.

Por eso le conviene tener conocimientos acerca de la saponificacion; esta es una operacion en virtud de la cual se obtiene la combinacion de un cuerpo graso con un álcali, esto es, con la potasa, la sosa ó barrilla, el amoniaco, etc.

Las combinaciones de los cuerpos grasos con los alcalinos son altamente deterativas, es decir, que limpian las manchas grasientas y aceitosas de los tejidos, por lo mismo que las hacen solubles en el agua. Sabido es que el aceite por ejemplo no puede disolverse en el agua: pero si se mezcla con lejía fuerte

formará un compuesto llamado jabon que será soluble; al ponerse este jabon en contacto con las manchas de grasa, esta es absorbida por la parte alcalina, es decir, que se saponifica ó convierte á la vez en jabon aumentando la cantidad de este y disolviéndose por lo mismo perfectamente en el agua con que se practica la locion.

El jabon es uno de los productos que mas juegan en la perfumería, por lo mismo que tanto contribuyen á la limpieza; pero modificado siempre con accesorios que le dan aroma y vista.

Para los usos domésticos, no es necesario que el jabon esté fabricado con materias muy puras; asi es que la industria echa mano de aceites averiados y de barrillas impuras, para poder competir en economía de produccion: en la perfumería deben emplearse el mejor aceite que se encuentre, y las mejores sustancias alcalinas.

Hay jabones duros y blandos.

Los primeros se fabrican con sosa ó barrilla.

Los segundos con potasa.

Con la sosa, los perfumistas suelen emplear en aceites los de olivas, almendras dulces, avellanas y palma, y en grasas, la manteca de cerdo, y el sebo, aunque debemos advertir que esta última sustancia trasmite siempre al jabon cierto olor desagradable. Los ingleses sin embargo lo purgan con tal habilidad que casi todos los jaboncillos procedentes de Londres que tanto nos agradan contienen sebo.

Con la potasa, se suele emplear en perfumería la manteca de cerdo para hacer jabon.

El perfumista no necesita aparatos tan grandes como el jabonero ordinario; ni las calderas deben ser de cobre, sino de hierro batido; las tinas para las lejías han de estar forradas de plomo, todo con el objeto de que ni las disoluciones se ensucien, ni los aceites se tiñan con el cardenillo que pudiera desprender el cobre.

Vamos á seguir en breves palabras las diferentes operaciones por que pasa la saponificacion, remitiendo para mas pormenores al *Manual del fabricante de jabon*. Basta que el perfumista comprenda la teoría en general, porque él ha de trabajar en pequeña escala, para lo cual le indicaremos un método especial.

La primera operacion consiste en preparar las lejías. Si se trata de jabon duro, se emplea la sosa ó barrilla que se mezcla con cierta cantidad de cal apagada, en la forma siguiente.

Si la barrilla es de 36 grados para cada 36 partes en peso.	12	de cal.
Si es de 30 grados, para cada 36 partes.	10	—
Si es de 24 grados; para cada 36 partes.	8	—
Si de 18.	6	—
Si de 9.	3	—

:

En el capítulo siguiente indicaremos los grados que suelen tener las barrillas que se encuentran en el comercio, según sus procedencias.

Se pone la mezcla de barrilla y cal en las tinajas ó artesas; se cubre con una estera, y se echa agua por encima. Doce horas después, se abre una espita que tienen las tinajas, y sale una lejía de 20 á 25 grados que se llama primera. Se echa en la tina otra agua, y se saca una *lejía segunda*, de 10 á 15 grados. Se repite la operación para otra lejía de 4 á 5 grados. Estos grados los acusa el *areómetro*, instrumento que sirve para conocer la densidad de los líquidos, y que se vende en casa de los ópticos y de los fabricantes de instrumentos físicos.

Hechas las lejías, se mezcla una parte de ellas para obtener una densidad media de 9 á 11 grados, y se echa en una caldera hasta los dos tercios. Se hace hervir y se añade el aceite.

Para cada 54 partes de barrilla pura, se necesitan 50 de aceite, es decir, que si la barrilla es de 36 grados, para cada 54 libras de ella se emplearán 50 de aceite; si es de 18 grados, bastarán 25 de aceite; si de 9 grados $7\frac{1}{2}$ de aceite, etc. Como al fabricarse el jabón se van echando en la caldera lejías de diferentes fuerzas, solo la práctica es la que puede enseñar á conocer las mejores proporciones.

Cuando el aceite se mezcla con la lejía se produce una emulsión y á medida que la pasta se forma, se van añadiendo lejías flojas meneando la masa en re-

dondo, y procurando que haya homogeneidad, es decir, que ni se vea aceite en la superficie, ni lejía en el fondo. En el primer caso, se añade lejía fuerte, en el segundo, aceite. La operacion se prolonga durante 18 ó 20 horas, y puede abreviarse cuando se echan trozos ó residuos de jabon ya fabricados.

Se procede despues al recocado, añadiendo lejías saladas, es decir, que contengan sal comun en disolucion, haciendo hervir por espacio de 15 á 20 horas. Se apaga luego el fuego, y á las 3 ó 4 horas se saca la lejía sobrante por abajo.

Se vuelve á añadir lejía salada. Se hace hervir la mezcla sosegadamente, y cuando se ha llegado á obtener una consistencia regular, se vuelve á sacar por trasiego la lejía sobrante.

Se añade, por último, lejía fuerte de 20 grados; se sostiene el fuego para hacer hervir de nuevo durante unas tres horas, y se saca otra vez la lejía sobrante.

Todavía se repite la operacion con lejía fuerte, agitando la masa sin cesar, y manteniendo un hervor moderado.

El jabon comienza á solidificarse, y se renueva la misma operacion cuatro ó cinco veces mas, mezclando las capas superiores con las inferiores para que haya homogeneidad. Cuando el olor de aceite ha desaparecido para dejar lugar á otro algo análogo al de violeta, y cuando al oprimir una porcion de masa entre los dedos, se abre en escamas al enfriarse sin

adherirse á ellos, la cochura ha llegado á su término; pero se deja todavía hirviendo de ocho á diez horas en invierno, y diez á quince en verano.

Por último se retira el fuego y se sacan por tra-siego las aguas sobrantes. La masa entonces ofrece un color azul á veces muy oscuro; pero puede blanquearse ó jaspearse.

Para blanquearlo se añade una lejía floja, y se hace desleir á calor suave. Se cubre la caldera y se deja reposar. La parte teñida se va al fondo, y queda encima lo blanco que se recoge en cucharones perforados, para echarlo en las formas ó cajas donde se seca.

El jabon jaspeado se obtiene tambien por medio de la adicion de lejías flojas; pero el enfriamiento y reposo de la masa no debe ser tan lento como para el jabon blanco, á fin de que las porciones aluminoso-ferruginosas, en lugar de precipitarse al fondo se queden interpuestas en la masa formando vetas; para lo cual, no debe añadirse tanta cantidad de lejías como para la precipitacion lenta.

Tal es la marcha que se sigue en la fabricacion del jabon. Cuando en lugar de aceite se emplean otras sustancias, los procedimientos solo se diferencian en algunas particularidades poco importantes.

En un pais como el nuestro, el perfumista no necesita recurrir como en Inglaterra al sebo ni á otras sustancias; pero á fin de que nada falte en esta obrita, apuntaremos algunas noticias relativas á ja-

bones especiales , y completaremos las prescripciones generales de este capítulo, indicando un método de elaboración en pequeño, y la manera de preparar el jabon con acéite de almendras dulces y con manteca de cerdo.

Fabricacion del jabon en pequeña escala. Se necesitan: una *artesa* de pino de 24 centímetros de anchura por otro tanto de altura, perforada en su parte inferior; un *perol* de suelo redondeado, con diámetro de 33 centímetros y profundidad de 21 á 24, ó en su lugar una marmita de hierro colado; una *caja* ó *forma* para vaciar el jabon, de 27 centímetros de longitud por 10 de anchura y 16 de altura, con un costado á charnela y cerrado con ganchos; una *espumadera*; una *espátula de madera*; algunos *barreños*; buena *sosa*; *cal viva*; *sal comun* y *aceite de oliva*.

Se toman $1 \frac{1}{2}$ kilogramos de sosa pulverizada y medio kilogramo de cal que se apagará. Se mezclan ambas sustancias; se ponen en la artesa guarnecida de un lienzo fuerte; se vierte agua hasta cubrir la masa á una altura de 8 centímetros; se remueve con un palo y se deja reposar durante 3 horas; se alza la espita y se recibe el líquido en otra artesa. Esta solucion es la *primera lejía*. Se echa en la primera artesa igual cantidad de agua y se procede del mismo modo para obtener *segunda lejía*; se repite la operacion para *tercera lejía*.

Se pone en el perol $1 \frac{1}{2}$ kilogramos de aceite con dos litros de la tercera lejía; se hace hervir la mez-

cla, y á cada tres minutos se añade un vaso de la misma lejía, removiendo sin cesar con la espátula. Cuando se haya gastado toda la lejía tercera, se pasa á la segunda y luego á la primera, siempre de vaso en vaso. Cuando la masa se parezca á leche cortada y haya adquirido alguna consistencia como de crema, se añaden de 62 á 93 gramos de sal comun; la pasta se separará por sí sola en gramos del líquido salino. Se hace hervir media hora, se retira el perol y se deja enfriar un momento; se separa el jabon con la espumadera; se pone á un lado el líquido salino; se limpia bien el perol, y se vuelve á echar dentro el jabon con medio litro de agua; se calienta de nuevo, y cuando esté hirviendo se añade el resto de la primera lejía sosteniendo la ebullicion durante una hora. Se retira el perol del fuego y se aparta el jabon de la lejía. Se vuelve á meter el jabon en el perol, esta vez con un litro de agua; se hace hervir un momento y luego se vacia en la forma cuyas paredes deben estar salpicadas con cal apagada. Por encima se cubre con un pliego de papel, y al dia siguiente ya estará bastante formado el pan de jabon para sacarlo de la caja y ponerlo á secar.

Jabon de manteca de cerdo. Se hace una lejía con sosa de 36 grados y cal, empleándose 5 kilogramos de sosa por cada 10 de grasa. Esta se pone á derretir en una caldera; se añade la mitad de la lejía agitando é incorporando bien; se agrega la otra mitad de la lejía, pero procurando que la temperatura no

pase de 65 grados. Cuando la pasta está bien homogénea y consistente, y cuando oprimida entre los dedos está suave mas no grasienta, se vacia en moldes.

Este jabon suele incorporarse con las esencias que le han de dar olor, antes de vaciarlo en las formas.

Jabon de aceite de almendras dulces. Se toma subcarbonato de sosa puro; se disuelve en agua con el tercio de su peso de cal; se agita y al cabo de algunas horas se filtra; se concentra la lejía por evaporacion hasta que marque 36 grados; se toman de ella doce partes para cada 25 de aceite; se incorporan ambos líquidos en un barreño poco á poco, y echando el aceite en la lejía; se menea hasta que la masa tenga el aspecto de una grasa blanda. A los dos ó tres dias su consistencia es bastante para poderla vaciar en moldes de loza que se ponen en un parage cuya temperatura llegue á 20 ó 22 grados centígrados. Se saca de los moldes un mes despues.

Jabones blandos. Son los que se fabrican con base de potasa. De los que se usan en perfumería hablaremos como especialísimos en la segunda parte.

Jabon de sebo. Se diferencia muy poco por la fabricacion de la del jabon de aceite. El sebo se echa derretido dentro de la lejía que cuece en la caldera. Cuando la mezcla toma un aspecto lechoso, se aumenta el fuego y se entretiene á una suave ebullicion durante dos horas; se retira el fuego y despues de

dos horas de reposo, se saca la lejía. Se repite la cochura, y cuando la masa oprimida entre los dedos forma escamas delgadas, duras y claras, se enfria la caldera, echando algunos cubos de lejía que despues se saca clara. Se vuelve á echar mas lejía en frio, y despues de la fusion se ensaya la mezcla á la paleta. Si del jabon se escurre lejía, se añade agua; si el jabon no corre, se hace hervir un poco mas, añadiendo una disolucion de sal comun bien cargada. Cuando se ha separado el jabon del líquido se saca éste; se vuelve á dar fuego; se echa mas agua en la caldera, y cuando despues de una ebullicion bien sostenida, la incorporacion se ha completado, se repite el ensayo á la paleta. Si se ve correr agua de jabon, se añade poco á poco agua clara, hasta que se note que la separacion se efectúa. Para terminar la operacion se da un buen hervor, y se retira todo el fuego; se cubre cuidadosamente la caldera y se deja todo en reposo durante un dia para vaciar el producto en formas forradas de lienzo donde se deja durante tres ó cuatro dias.

Jabon de aceite de coco. Se usa mucho en perfumería. La lejía debe prepararse con la mejor sosa cristalizada de Alemania, especialmente con la de la fábrica de Wocklum, cerca de Iserlohn. Para 50 kilogramos de sosa, si es buena bastan $22\frac{1}{2}$ de cal. Se disuelve la sosa en la caldera, hasta 20 grados, se añade la cal en papilla, y se hace cocer la mezcla durante dos horas, dejando luego reposar. Al dia si-

guiente se saca la lejía, se añade nueva agua y se obtiene otra solución mas floja; pero se mezclan ambas y se concentran hasta que marquen 34 grados. Se decanta el producto para separarlo de las impurezas y se guarda embotellado para cuando se ofrezca hacer jabon.

El aceite de coco debe ser del mejor; se echa poco á poco en una caldera, donde se pone á hervir la lejía, y luego se va añadiendo de esta lejía y agitando hasta que la pasta vaya tomando un aspecto gelatinoso, lo cual suele suceder á la hora y media; se añade un poco de alumbre en polvo; se deja hervir y luego se echa todo en un barreño donde haya lejía. Cuando la masa está enfriada se saca el líquido y se aparta el pan de jabon, que se vuelve á hacer derretir para vaciarlo en los moldes.

Jabon de aceite de palma. No es blanco, razon por la cual la perfumería no lo ha usado mucho, hasta que se han descubierto medios de clarificar el aceite. Uno de ellos consiste en tratar cada 300 partes de aceite fundido con una de ácido nítrico, removiendo durante quince minutos; se añade despues tanta agua como aceite, se bate, y se deja reposar. Esta locion con agua se repite tres veces.

Otra clarificación: el aceite de palma con peróxido de manganeso pulverizado, en la proporción de $\frac{1}{4}$ de esta sustancia por 1 de aceite derretido á calor moderado. Se agita durante unos minutos y luego se echa agua caliente en la proporción de una mitad.

Se hace hervir, y se echa suavemente $\frac{1}{32}$ de ácido sulfúrico por medio de regadera. Se agita la masa y se deja enfriar y el aceite se recoge en la superficie.

En cuanto á la preparacion del jabon, se sigue la misma marcha que para el de coco.

Purificacion del jabon. Réstanos indicar los medios de que podrá valerse un perfumista para purificar el jabon blanco, cuando no quiere él fabricarlo directamente.

Se corta el jabon en pedazos; se pone á derretir á calor suave en la mitad de su peso de agua; se cue-la por un lienzo; se vuelve á poner en el perol; se añade $\frac{1}{2}$ litro de agua por cada tres kilogramos de ja-bon; se pone tambien una cucharada de sal; se agita en redondo y se bate. Se retira un poco del fuego sin dejar de batirlo hasta que esté bien esponjoso; se ar-rima de nuevo y se agita en redondo hasta que esté bien subido. Se vacía despues en moldes ó formas convenientes.

A pesar de esta purificacion, nunca será el jabon así preparado tan bueno como el fabricado directa-mente con las mejores sosas y con los aceites mas puros.

En cuanto á la causticidad que generalmente tie-nen todo los jabones, y que tan perjudicial es en su aplicacion á la barba, eso depende de que hay exceso de álcali en la combinacion. Esa causticidad se corri-ge disolviendo el jabon en espíritu de vino, añadien-do á la mezcla ácido acético en muy pequeña

cantidad para saturar el álcali que hay en exceso. Despues se destila la mezcla en un alambique para recobrar el espíritu de vino, y se añade á la pasta un mucílago de goma, en la proporcion de una onza ó sean 30 gramos por cada medio kilógramo de jabon.

IV CAPITULO VI



CAPITULO VI.

MATERIAS PRIMERAS.

Difícil seria describir en un manual todas las sustancias que emplea el perfumista, pues se necesitaria para ello solo un tomo voluminoso. Recorreremos, pues, brevemente este asunto, deteniéndonos únicamente en aquellas materias importantes sobre las cuales convenga tener alguna noticia especial.

Para las pomadas y los aceites de olor sirven de base las grasas y los aceites crasos; de las unas y de los otros nos ocupamos en los dos capítulos que siguen, porque merecen que de ello tratemos en especial.

Para afeites se emplean las sustancias siguientes:

El *talco*, mineral untuoso al tacto, que se encuentra de varias especies, ora en polvo, ora en lámina. Se mezcla con los colores encarnados para suavizarlos.

El *bismuto*, metal con que se hace el blanco disolviéndolo en ácido nítrico y lavando el precipitado con agua. Cuando en lugar de agua se usa una disolución de sal ó de tartrato de potasa, el precipitado se llama *blanco de perla*. El bismuto debe comprarse en cristales bien pronunciados, para que no contenga arsénico.

El *albayalde*, carbonato de plomo, del cual se conocen muchas cualidades, de las cuales la mejor es el blanco llamado de *plata*. Debe conservarse al abrigo de los gases que se desprenden de lugares escusados y que lo ennegrecen.

El *bermellon* ó *cinabrio*, combinacion de azufre y de azogue, conocida tambien con el nombre de *sulfuro de mercurio*. Hay cinabrio natural y artificial. El mas apreciado es el de Holanda. Suele estar adulterado con minio y colcótár; pero un ojo ejercitado descubre estos fraudes por el color. El buen bermellon puesto sobre una ascua ó una cuchara muy caliente se volatiliza sin dejar residuo.

El *palo de Brasil*, se usa para afeites comunes y para teñir jabones, pastas, etc. El mejor es el de Fernambuco. Debe ser muy duro, compacto, de color rojo pardo bajo, cuando está recién cortado; pero su matiz debe subir gradualmente con la esposicion al aire.

La *cochinilla* es una especie de insecto que se cria en el nopal. La mejor cochinilla ó grana es la llamada misteca. Es la base del carmin que tanto se emplea para afeites ó para teñir.

El *carmin* es una especie de laca preparada con la cochinilla y el alumbre segun las prescripciones que indicamos en la segunda parte de esta obra.

El *cártamo tintóreo* ó azufre bastardo se usa para preparar el rojo vegetal tan usado para arrebol.

Para pastillas de sahumar se usa mucho el *nitro* ó *sá-litre*, por otro nombre de *nitrate potasa*. Debe buscarse muy puro, cristalizado en pequeños prismas largos.

Las sustancias odoríferas que tanto para pastillas, como para pomadas, espíritus, vinagres y aceites emplea el perfumista son muy numerosas. En vano intentaríamos citarlas todas.

Entre las raíces figura la de *lirio de Florencia*, que se encuentra molida y en trozos. Cuando las raíces son blandujas y carcomidas deben desecharse.

El *cálamo aromático*, de olor suave. El bueno es rojizo por fuera y blanquecino por dentro.

La raíz de *angélica* se emplea tambien bastante, asi como las sumidades de esta planta. Lo mismo decimos de la *galanga*; se usan raíces y flores.

La raíz del *ajengibre* se emplea para polvos dentífricos y tambien para algunas aguas aromáticas. Su fractura es limpia y resinosa y su color es blanco amarillento en el interior. Se debe escoger el que está seco, de sabor cálido y picante, sin alteraciones y que ofrezca dificultad para romperse. El de la Jamáica es mas largo y delgado. Blanco en el interior, ofrece un aroma mas agradable y un sabor mas pronunciado que los demas.

En palos, el *guayaco* sirve para ciertos líquidos odontálgicos. Es duro, compacto y resinoso. Si se compra en polvo, debe recelarse que esté adulterado con boj. Es de sabor acre y repugnante; pero de olor suave cuando arde.

La madera de *águila*, el palo de *calambra* ó *calambuco*, son leños que proceden del áloes chino, árbol indígena del Asia. Esta madera al arder despide un olor muy aromático.

El *sándalo* exhala naturalmente, sobre todo cuando se restriega, un olor análogo al de la rosa y á veces mas pronunciado. El rojo es el mas usado.

Tambien trasciende á rosa el palo de Rodas llamado por algunos de *rosa* ó de *Chipre*. Es de sabor algo amargo. Debe escogerse seco, nudoso y grueso.

El palo de *Santa Luisa* de color morado rojizo, es de un olor agradable que se mejora con el tiempo.

Se usa igualmente en perfumería el *sasafrás*, leño cuyas raspaduras sirven para los saquitos odoríferos.

En cuanto al *palo santo*, parece que su uso se va perdiendo. Los perfumistas antiguos lo empleaban para polvos de color, y lo recogian en los talleres de los ebanistas.

Respecto de cortezas citaremos la *canela*, de la cual solamente conviene á los perfumistas la de Ceylan, que es delgada y oscura. La *canela-clavo*, que se encuentra en el comercio en rollos de dos pies de longitud, compuestos de una infinidad de cortezas del-

gadas, y cuya fractura es fibrosa, puede emplearse tambien; pero es preciso advertir respecto de canelas, que los drogueros suelen sacarles una parte del aceite esencial, poniéndolas á macerar en espíritu de vino, fraude fácil de conocer por lo flojo del olor.

En cuanto á granos y semillas, se usan la *vainilla* que debe comprarse en vainas gruesas, nutridas, largas y pesadas; el *hinojo*, el *culantro*, los *cominos*, el *dauco* de Creta, la *alcaravea*, la *ambarilla*, el *anis*, la *badiana*.

De frutas se emplean el *limon*, la *bergamota*, la *naranja*, la *cidra*, las *almendras*, las *nueces moscadas*, el *ben*, el *cacao*.

De hojas y sumidades de plantas empleadas por el perfumista, podriamos poner una lista muy larga, por ejemplo, *romero*, *genciana*, *salvia*, *ruda*, *menta*, *berros*, *póleo*, *matricaria*, *espliego*, *parietaria*, *verbena*, *valeriana*, *ajenjo*, *enebro*, *melisa*, *mejorana*, *manzanilla*, *hisopo*, *centáurea menor*, *albahaca*, *verónica*, etc., etc. Deben escogerse sanas y en la época de la flor en tiempo seco, despues que el sol ha disipado el rocío. Para tener abasto, deben conservarse las plantas en seco, para lo cual se esponen al sol ó en una estufa, en zarzos, cubiertas con lienzo; se menean de vez en cuando y se recogen cuando comienzan á quebrarse entre los dedos. Se dejan despues al aire durante dos ó tres horas, y cuando se ponen un poco flexibles, se encierran en cajas que se colocan en parage seco.

Una planta, el *patchuli*, ha hecho furor durante

algun tiempo. Es procedente de Bengala, y en el dia se encuentra en el comercio en bastante abundancia, asi como su aceite esencial.

Lo mismo decimos de las flores que de las hojas. Son muchas las que el perfumista puede usar. La *rosa*, especialmente la pálida de color, que es la de mas esencia, la flor de *naranja*, el *jazmin*, sobre todo el español, la *tuberosa*, el *junquillo*, el *jacinto*, el *narciso*, el *clavel*, la *azucena*, la *lila*, el *mirto*, la *violeta*, la *reseda*, etc., etc., etc., son flores cuyos perfumes constituyen la base de la mayor parte de las preparaciones odoríferas.

No se contenta el perfumista con todo lo que hemos citado, sino que tambien acude á los bálsamos y resinas, tales como los que vamos á enumerar.

El *bálsamo del Perú*, que se usa en sahumerios y en pastas cosméticas se saca del *miroxylon perniferum*. Le hay de varias especies, dos líquidas y una sólida. Este último es amarillo rojizo, algo blando, y se espende en calabazas. De los bálsamos líquidos, el uno blanco, apenas se encuentra; el negro se obtiene por decoccion; es soluble en los aceites esenciales y en el espíritu de vino, pero no en los aceites grasos.

El *bálsamo de Tólú* es de olor muy suave; se ablanda entre los dientes, su humo es de perfume muy agradable. Se espende en calabaza.

El bálsamo de la *Meca*, de *Judea*, del *Cairo*, de

:

Siria ó de *Constantinopla* es una especie de trementina que mana del *amyris opobalsamum*. Se vende en unos pequeños frascos de plomo dorado; es blanquecino, de olor agradable y penetrante; el añejo no vale nada; el reciente se conoce en su fluidez y en que sobrenada en el agua.

El *estoraque* que procede de Levante es de color rojizo, blando y graso, con olor agradable. Debe desecharse el que está seco y súcio.

El *estoraque calamita* se espende tambien en masa rojiza, pero con lágrimas blancas dentro y rojizas por fuera, de consistencia media, de olor suave; se escoge en hermosas lágrimas separadas de la masa, y que sea poco amargo.

El *estoraque líquido* es una composicion de estoraque, galipodio, aceite y vino, batidos con agua hasta consistencia de unguento. El gris es el mejor y algunos dicen que procede de un árbol de la isla de Cobras en el mar Rojo.

La *mirra* es una sustancia procedente de un árbol espinoso, y se espende en lágrimas claras y transparentes, de color blanco que se torna rojo con el tiempo. El olor natural, cuando no se quema es algo desagradable.

La *sangre de drago*, se usa para sahumerios y para polvos dentífricos. Se debe escoger en pequeñas lágrimas claras y transparentes, y cuyo polvo sea rojo. Tambien la hay en masa, de una calidad no tan buena como la anterior.

El *benjuí* es una gomo-resina empleada en sahumerios. El mas comun se vende en masa terrosa y súa; pero es preferible el benjuí en lágrimas doradas por fuera y blancas por dentro.

El *cachunde* que se saca del *mimosa catechu* se presenta de tres modos, á saber: el *rojizo* que es el mejor, en panes; el *pardo*, tambien en panes, mas pesado y duro que el anterior y el *cachunde en masa*, que se vende en fragmentos envueltos en hojas; es de bastante buena calidad.

Usa además el perfumista las sustancias siguientes procedentes del reino animal.

El *ámbar gris*, y el *negro*. Este es mas barato que aquel. Se hallan en masas irregulares de olor muy suave y difusible.

El *almizcle*, sustancia cara, pero de la cual basta una cantidad imperceptible para perfumar cualquiera preparacion. Se saca de unas bolsas especiales que tiene una especie de cabra llamada *moschus* ó *moschiferus*. El almizcle se adultera y es preciso tener mucho cuidado al comprarlo, desconfiando siempre del barato. La mejor prueba consiste en atravesar las vejigas con un hilo empapado en zumo de ajos. Si el hilo pierde su olor, el almizcle es bueno. Las vejigas deben escogerse bien secas, de piel fina con pelo algo pardo, muestra del verdadero almizcle de Tonquin: las de pelo blanco proceden de Bengala y no son tan buenas.

La *algalia* que procede de las bolsas de varios

animales solo debe emplearse con parsimonia, porque en mucha cantidad comunica un olor nauseabundo. Es de consistencia blanda, de color amarillo bajo, de sabor algo amargo. Tambien suele falsificarse, y á veces se introduce plomo en las vejigas para que pesen. No hay mas remedio que abrirlas para sorprender el fraude.

Además de las sustancias indicadas, ya saben todos que el *coral* se emplea para polvos dentífricos y que las *esponjas* constituyen uno de los objetos indispensables en el ramo de perfumería.

Inútil es decir que el *almidon*, la *goma*, el *espíritu de vino* y el *vinagre* son asimismo sustancias empleadas con mucha frecuencia.

Por último son de grandísimo uso las grasas y los aceites de que vamos á ocuparnos en los siguientes capítulos.

CAPITULO VII.

GRASAS.

Las grasas entran en la composición de las pomadas; pero antes es menester prepararlas, y cuando están convenientemente dispuestas para los trabajos á que el perfumista los ha de aplicar, reciben el nombre de *cuerpos de pomada*.

Enumeraremos las grasas mas usadas.

1.º La *manteca de cerdo*. Esta sustancia se compone de 38 partes de estearina y 62 de elaina. Es de todos conocida por sus frecuentes usos en la cocina, y debe emplearse en el estado mas fresco que sea posible.

Para disponer la manteca de cerdo en forma de cuerpo de pomada, se debe majar la grasa natural en un mortero; se lava mudando el agua hasta que esté bien clara; se escurre; se hace derretir luego á fuego manso, añadiendo para cada 25 kilogramos,

60 gramos de alumbre y un puñado de sal fina. Se hace hervir espumándola bien, y por último se cue- la por un tamiz de clin ó de alambre. Se deja reposar durante una hora, se trasiega y si se la quiere toda- vía mas perfecta, se repite el procedimiento de fu- sion. Cuando este cuerpo de pomada ha de guardar- se mucho tiempo, ó ha de enviarse lejos, se mezcla con él la cuarta parte y á veces la mitad de sebo de vaca, y no es mala precaucion tampoco el añadir de 60 á 90 gramos de cera. Algunos perfumistas en el dia derriten las grasas al baño-maría sin añadir agua y clarificando con clara de huevo, si es que las materias sometidas á la fusion no contienen ya algu- na parte albuminosa debida á la sangre.

El *sebo de vaca* se purifica y prepara del mismo modo que la manteca de cerdo; pero es tan consis- tente que rara vez se emplea solo, debiéndolo mez- clar con el cuerpo de pomada anterior.

El *sebo de carnero* que se emplea para pomadas comunes y especialmente para las consistentes, se mezcla casi siempre con algo de manteca de cerdo, y se purifica añadiendo á cada 2 kilogramos de sebo derretido el zumo de un limon ó algunas partículas de ácido tártrico, despues de lo cual se bate la sus- tancia con un agitador de mimbres.

El *tuétano ó médula* de vaca se prepara del modo siguiente:

Por cada 2 kilogramos de tuétano que se hace derretir y purificar del modo que ya hemos indicado

para la manteca de cerdo, se añaden 3 kilogramos de esta última grasa, y 1 de sebo de vaca. En el verano puede agregarse un poco de cera.

La *grasa de oso* que se trae de los países del Norte es aceitosa, y se debe mezclar con la mitad del tuétano de vaca. Si no hay tuétano, se emplea sebo y se perfuma con esencia de espliego. La mayor parte de las sustancias vendidas con el nombre de grasa de oso no lo son, y estos fraudes perjudican mucho á los perfumistas de buena fé.

Se preparan algunos cuerpos de pomada amarilla y verde. Para la primera se toman 3 kilogramos de cuerpo de sebo de vaca; se derriten al baño-maría con $\frac{1}{2}$ kilogramo de achiote; se menea para incorporar bien, y despues se cuela por un lienzo fino. El color que queda se vuelve á incorporar con el sebo que se derrite de nuevo, y se deja despues enfriar manteniéndolo asi durante uno ó dos dias. Por último, se exprime para sacar el líquido acuoso, y si todavía sale teñido, aun podrá servir para otras operaciones. Este cuerpo de pomada se suele perfumar con bergamota, á razon de 30 gramos por cada medio kilogramo.

Para el cuerpo de pomada verde se derrite al baño de maría la grasa, se incorporan con ella sumidades y hojas de yerba mora recientes, préviamente picadas y puestas en infusion durante media hora; se cuela y exprime la grasa; se repite la operacion con nuevas hojas de la misma yerba, y se cuela otra

vez dejando aposar y trasegando ó decantando. Se suele perfumar con esencia de rosa ó de azahar á razon de 15 gramos por cada medio kilogramo.

Estos perfumes primitivos no estorban para dar á las pomadas los colores que despues les convengan.

La *esperma* ó *blanco de ballena* es una sustancia blanca, sólida, brillante, suave al tacto, cristalina y frágil, que se estrae de varios cetáceos. Entra esta grasa en algunas pomadas, sobre todo en las destinadas al embellecimiento del cútis. Se debe conservar bien envuelta porque se enrancia con facilidad por su esposicion al aire. Debe escogerse en escamas transparentes; la de un blanco mate está adulterada con cera.

CAPITULO VIII.

ACEITES FIJOS.

Se emplean los aceites grasos perfumados con los esenciales para suavizar el pelo, y nadie ignora que los pomos y frascos en que el perfumista los espesde, constituyen uno de los objetos mas abundantes en los almacenes y tiendas.

El aceite vírgen de *oliva*, es el mas usado, sobre todo para los aceites de olor de gran consumo. Debe buscarse purificado y claro, sin olor de rancio. De su preparacion no debemos hablar, porque constituye una industria especial, cuya explotacion no corresponde al perfumista.

No así sucede con el aceite de *almendras dulces* que puede el mismo perfumista preparar, sin embargo de que se encuentra en el comercio muy bueno, pero como se utiliza el orujo para la confeccion de pastas, es conveniente la fabricacion directa.

Se escogen almendras sanas, recientes en lo posible; se purgan de las impurezas que puedan contener; se introducen en un saco que se llena á medias; se agitan fuertemente y durante algun tiempo, á fin de desprender el polvo que cubre la película; se acriban despues; se muelen en un mortero hasta reducirlas á pasta; se toma esta pasta y se pone sobre un lienzo fuerte que se repliega sobre sí mismo, y luego se somete á la accion graduada de una fuerte prensa, entre dos planchas calentadas ligeramente, porque si lo estuvieran mucho, el aceite saldria con disposicion á enranciarse. Sacado el líquido, se filtra y se conserva al abrigo del aire, con mucho cuidado porque se deteriora fácilmente.

Algunos, para obtener un aceite mejor y mas blanco, ponen las almendras en una gran vasija y las cubren con agua hirviendo. En este estado las remueven para que se desprenda la película. Despues las echan en un cesto y las lavan con agua fria para pelarlas. Se dejan secar y luego se prensan.

El aceite de almendras amargas, los de huesos de melocoton y albaricoque se preparan del mismo modo.

Para el aceite de almendras dulces convienen todos los perfumes; mas para el de almendras amargas no se pueden emplear los olores de jazmin, tuberosa, junquillo y otros, al paso que los de limon, bergamota y otros aromas fuertes le cuadran muy bien.

Èxiste en el comercio hace tiempo un aceite de almendras amargas artificial , en que no entra ni un átomo del fruto á que debe su nombre; llámase *esencia de mirbana*, y en la parte segunda de este libro damos el medio de prepararla.

Del mismo modo que el aceite de almendras se fabrican los de avellanas , y de ben. Sin embargo, algunos escaldan las avellanas, despues las refrescan con agua en artesas preparadas , y luego las ponen á secar peladas sobre unos tamices de clines, no estrayendo el aceite sino despues de una perfecta desecacion.

El *aceite de huevo* se prepara del siguiente modo. Se cuecen tres ó cuatro docenas de huevos que tengan ya siete ú ocho dias , porque los recientes tienen demasiada viscosidad y los viejos mal aceite. Se descascaran ; se sacan las yemas ; se desmigajan estas y se ponen en una vasija á fuego manso agitando sin cesar con una espátula de madera hasta que empiece á tomar color de tostado. Se meten pronto en un saco de cutí fuerte y se someten á la prensa. Se emplea el aceite de huevo para algunas preparaciones cosméticas.

CAPITULO IX.

CONSERVACION DE LOS PRODUCTOS DE PERFUMERÍA, Y ACCESORIOS DEL PERFUMISTA.

Mucho es el cuidado que debe tener el perfumista en la conservacion de sus productos, si no quiere experimentar pérdidas de consideracion. Debe huir siempre de lo malo y de lo barato, porque es lo mas difícil de conservar, y á veces se encuentran quebrantos allí donde por un espíritu de mal entendida especulacion, se esperaban beneficios.

El género bueno, sobre dar crédito y fama al establecimiento, se mantiene mas tiempo en buen estado, y llega á los puntos de salida sin menoscabarse. Los transportes dañan mucho á la perfumería, cuando esta es de pura pacotilla, porque las influencias atmosféricas alteran los olores con facilidad si las sustancias con que se han incorporado son de mala calidad.

Calor, humedad y hielos, estos son los tres grandes enemigos del perfumista. Debe saber tomar por consiguiente sus disposiciones para combatirlos.

Las pomadas no deben estar espuestas al sol, ni á calores muy fuertes, porque se derriten, manchan los botes y se enrancian. Las de ciertos olores muy delicados, tales como de jazmin, tuberosa, lila, etc., deben prepararse antes del verano, y en corta cantidad, siendo las primeras que debe procurar despachar el fabricante.

La humedad enmohece las pomadas y las llena de manchas amarillas.

Iguales precauciones deben tomarse con los aceites de olor.

Asi como de ciertas pomadas no conviene surtirse en abundancia, los espíritus y aguas de olor pueden acopiarse en grandes cantidades, porque mejoran con el tiempo, y su conservacion es mas fácil. En el agua de Colonia, por ejemplo, no hay que temer alteraciones, á no ser que se mantuvieran los frascos descubiertos.

Los polvos, las pastas de almendra, los jaboncillos, los afeites, los dentífricos, son preparaciones que se pierden con las humedades, cosa que debe tener muy presente el perfumista.

Las heladas son nocivas al agua de azahar, á los vinagres, á las leches de rosa y de almendra, á la créma virginal, al agua de la China, y á otras preparaciones análogas.

Con estas indicaciones que se tengan presentes, podrá el perfumista librarse de deterioro en los productos, los cuales por otra parte, deben estar siem-

pre guardados en escaparates de cristal para que el polvo ni los insectos manchen los botes ni los frascos, pues repetimos que la vista entra por mucho en las cualidades que deban reunir los objetos destinados al aseo, al tocador y al halago del olfato.

Terminaremos esta primera parte, en que hemos procurado ser sucintos para dejar lugar á la segunda, indicando los accesorios que el perfumista comerciante debe tener de surtido en la tienda.

Cepillos de todas clases, para ropa, boca, barba, uñas y cabeza, de clin y de grama, fuertes y suaves.

Pomos para collar, de oro, plata y ordinarios; *frascos* de bolsillo de variadas formas; id. de mesa y chimenea.

Esponjas de tocador naturales, blancas y superfinas preparadas.

Cueros para navajas de afeitar.

Alfileres negros y bronceados.

Peines de todas clases; *lendreras* de boj y marfil; *batidores* de búfalo, concha y asta.

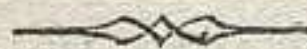
Papel de estraza para envolver.

Armaduras de peluca.

Brochas de cisne y plumeros.

Todos los objetos necesarios al prendido de cabeza.

Y por último, *neceséres* de todas clases, surtido de pomadas, aguas, espíritus, vinagres, jaboncillos, peines, cepillos, etc., etc.



PARTE SEGUNDA.

RECETAS.

PARTI SECONDA.

PROLOGO.

10

10

CAPITULO I.

ACEITES ESENCIALES.

Muchos de los aceites esenciales que se hallan en el comercio están adulterados, y frecuentes veces con espíritu de vino. Para conocer esta adulteracion, se mezcla con la esencia un poco de acetato de potasa y se agita. Si hay alcohol, se forma en el fondo del frasco una capa aceitosa, que es la disolucion del acetato.

Este procedimiento se funda en que el acetato se disuelve en el espíritu de vino, mas no en el aceite esencial.

Tambien se suelen adulterar las esencias, mezclándolas con aceite esencial de trementina, lo cual se conoce incorporando aceite de adormideras con el producto que se quiere examinar. Si hay transparencia, la esencia estará adulterada, y lo contrario sucederá si la mezcla se enturbia.

:

Cuando la adulteracion procede de la mezcla con un aceite fijo, para conocerla se toma un pedazo de papel sin cola, se echan sobre él unas gotas del aceite que se ensaya y se calienta luego. Si la mancha desaparece, la esencia es pura; si la mancha queda permanente dando transparencia al papel, hay un aceite graso.

Hemos indicado estos medios de conocer las adulteraciones, porque al aficionado le conviene adquirir las esencias ya fabricadas. Daremos, sin embargo, los procedimientos mas convenientes para la preparacion de los aceites esenciales mas comunes.

ACEITE ESENCIAL DE ALMENDRAS AMARGAS.

Almendras amargas.	5 kilóg.
Sal comun.	$\frac{1}{2}$ —
Agua.	cantidad suficiente.

Se muelen las almédras. Se esprimen para sacar el aceite fijo; se deslie el orujo en agua hasta formacion de papilla clara. Se introduce ésta en la cucúrbita del alambique, y se deja macerar durante veinte y cuatro horas. Se destila luego al vapor, y se suspende la operacion cuando el producto haya dejado de ser odorífero. Se separa el aceite esencial del agua odorífera, se echa esta en la cucúrbita y se vuelve á destilar. En los primeros momentos de la operacion

pasa un poco mas de esencia que se juntará con la primera.

Existe un producto químico de olor idéntico al de almendras amargas, y que se llama *esencia de mirbana*. Se prepara del siguiente modo.

Bencina, ácido nítrico, y ácido sulfúrico, partes iguales. Se pone la bencina en un matráz; se añaden poco á poco los ácidos mezclados en el momento mismo de emplearlos; se agita el producto cada cuarto de hora durante cuatro horas, y se obtiene un desprendimiento de calor y de gas nitroso muy abundante.

Despues de unas diez á doce horas de reposo, se decanta la esencia que sobrenada sobre los ácidos y se lava con agua pura.

ACEITE ESENCIAL DE ANIS.

Se obtiene poniendo á macerar el anís en agua durante veinte y cuatro horas, y luego destilando.

ESENCIA DE BERGAMOTA.

Se obtiene por espresion ó por destilacion.

En el primer caso, se raspa la corteza, se recoge la pulpa y se exprime entre unos cristales inclinados. Con el reposo del producto las impurezas se precipitan y se guarda la esencia, cuando se ha aclarado, en frascos bien tapados.

Por destilacion, se obtienen mejores productos, mas ligeros y transparentes.

ESENCIA DE CANELA.

Canela de Ceylan quebrantada.	5 kilóg.
Agua comun.	20 litros.
Sal comun.	1 kilóg.

Maceracion durante veinte y cuatro horas; adicion de la sal y destilacion hasta que no salga mas que agua clara. El producto es lechoso, muy aromático, y con el reposo da aceite volátil en el fondo del recipiente.

Despues de veinte y cuatro horas se decanta el producto, se vuelve á echar sobre las materias que han quedado en la cucúrbita y se destilan de nuevo. Se repite la operacion hasta que ya no se advierta aumento en el producto aceitoso, se deja reposar veinte y cuatro horas y se decanta para aislar el aceite volátil.

ESENCIA DE CLAVO.

Clavillo quebrantado.	11 kilóg.
Hidroclorato de sosa.	1 —
Agua pura.	10 —

Se deja en maceracion durante doce horas, y se

destila hasta que el líquido pase claro al recipiente, cuyo cuello debe ser muy largo. El líquido lechoso obtenido abandona muy pronto el aceite, el cual se va al fondo del vaso. Se separan ambos líquidos, y el lechoso se guarda para incorporarlo con nueva cantidad de clavillo en otras destilaciones.

ESENCIA DE ESPLIEGO.

Véase como se obtiene la de mejorana, pues se sigue igual método.

ESENCIA DE JAZMIN.

En un cántaro se colocan las flores de jazmin y se echa aceite de ben en proporcion bastante considerable para que queden cubiertas. Se deja macerar durante quince dias, esponiendo el cántaro tapado al sol. Se pasa despues y se esprime ligeramente. Se echa el aceite en el cántaro con otra cantidad de flores, y quince dias despues se vuelve á colar.

Repitiendo la operacion por tercera vez, se obtiene un aceite que se filtra y que está muy cargado con el olor del jazmin.

Esta flor no puede destilarse. Hé aquí otro medio de sacar su aroma:

Se ponen las flores capa por capa entre algodón ó entre paño blanco, impregnado con aceite graso, pudiendo servir el comun. Al cabo de tres ó cuatro

días se renuevan las flores, y se prosigue así hasta que el algodón ó el paño estén bien cargados de olor. Se ponen después en espíritu de vino, y se destila al baño-maría.

ESENCIA DE LAVANDA.

Es la de espliego. Se saca como la de mejorana.

ESENCIA DE LIMON.

En un puchero bien tapado se pone una docena de limones cortados en pedacitos con litro y medio de agua tibia. Se deja en infusión sobre ceniza caliente ó en la estufa hasta el día siguiente, y luego se pone todo junto en un alambique para hacerlo destilar. El producto de la destilación se echa en una botella y se deja reposar. Como la esencia es más ligera que el agua, sobrenada. Se tapa el cuello de la botella con el pulgar, se pone boca á bajo, la esencia se va al fondo, y se levanta un poco el pulgar para dar salida al agua hasta que quede sola la esencia, en cuyo caso se vuelve á enderezar la botella.

También se obtiene la esencia de limon por expresión raspando la corteza, como lo hemos dicho para la de bergamota.

ACEITE ESENCIAL DE MEJORANA.

Se debe preparar en verano, porque entonces da la planta mas esencia. Se destila con dos veces y media su peso de agua; se da fuego vivo, y despues de obtener una cantidad de producto destilado igual á la de mejorana, se quita esta de la cucúrbita; se pone mejorana nueva con el producto antes obtenido, repitiendo la operacion varias veces. La última vez se emplea el recipiente florentino.

ESENCIA DE MENTA.

Se prepara del mismo modo que la de mejorana.

ESENCIA DE FLOR DE NARANJA Ó DE AZAHAR.

Se prepara con abundancia de flores frescas cogidas en buen tiempo. Se llena el alambique hasta el orificio, echando un poco de agua y de sal. Se pone al baño-maría á un calor moderado al principio, mas vivo despues, se refresca con frecuencia. Se obtienen dos productos á la vez, á saber, la esencia y el agua aromática doble.

Para separarlos se recurre al medio indicado en la preparacion de la esencia de limon.

Las aguas de la primera destilacion pueden volverse á pasar por nueva cantidad de flores, y enton-

ces se consigue mejor agua de olor. La esencia puede recogerse tambien por medio del recipiente florentino.

ESENCIA DE NARANJA.

Se prepara como la de limon, pudiendo sacarse por destilacion, y por espresion.

ACEITE DE NARCISO.

Se saca como el de jazmin por medio de algodón ó paños empapados en un aceite fijo, porque es flor que no se puede destilar.

ESENCIA DE PORTUGAL.

Es la esencia de naranjas de Portugal y se prepara como lo hemos indicado para el limon.

ACEITE DE ROMERO.

Se prepara como el de mejorana.

ESENCIA DE ROSA.

Pétalos de rosas recientes.	2½ kilóg.
Agua comun..	1 litro.
Sal comun..	50 gramos.

Se ponen las flores en la cucúrbita sobre rejillas, se añade el agua; se ajusta el chapitel, se embetuna y luego se destila hasta que ya no pase aceite volátil. El producto se recibe con un recipiente florentino. Se filtra y se conserva en un frasco bien cerrado.

Como el aceite esencial de rosas se congela á baja temperatura, los orientales aprovechan esta propiedad para separarlo por entero del agua, despues de la destilacion.

Ponen el producto en unas vasijas de barro poroso, las cubren con lienzos y las entierran hasta la boca, cubriéndolas con paja que se humedece para conservar la frescura. Poco á poco el agua de las vasijas se va cubriendo de una capa cristalina, la cual se quita con una espumadera hasta que no haya vestigios de aceite.

ACEITE DE TUBEROSA.

Se prepara como el de jazmin.

Hay otros muchos aceites esenciales menos usados, tales como el de salvia, orégano, etc. Se preparan, por los métodos indicados para los demas, segun la analogía que guarden con ellos.

Todas las esencias de flores cuyo olor es fugaz, se preparan como la de jazmin. Tales son las de *geráneo*, *junquillo*, *jacinto*, *lila*, *reseda*, *verbena*, *violeta*.

CAPITULO II.

AGUAS AROMATICAS SIMPLS.—ESTRACTOS.—ESPIRITUS SIM-
PLS DESTILADOS.—TINTURAS Ó INFUSIONES ESPIRITUOSAS.
—COLORES.

Comprenderemos en este capítulo las aguas y los espíritus que se obtienen por destilacion ó por infusion, en las cuales no haya mezclas de diferentes sustancias aromáticas, y los medios de dar color á las preparaciones de esta clase.

AGUA DE FLOR DE NARANJO.

Son varios los medios de prepararla, y ya en el *Manual del licorista*, hemos indicado uno de los mejores. El siguiente tampoco es malo.

Flores recientes de naranjo. 6 kilóg.

Agua pura. 18 —

Se principia por elevar la temperatura del agua

en la cucúrbita del alambique hasta que esté próxima á hervir y entonces se echan las flores. Se cubre con el capitel y se destila.

Sacando 12 kilogramos de producto, se obtendrá agua de naranja doble; si esta se mezcla con otra tanta agua destilada, será *simple*. Si se sacan 9 kilogramos de producto, el agua de flor de naranja será triple, y si se obtienen 6 kilogramos será cuádruple.

AGUA DE ROSAS.

Pétalos de rosas recientes.. . . . 7½ kilóg.

Agua.. . . . 20 —

Se destila para sacar 7½ kilogramos de producto. Si se trata de concentrar mas, se vuelve á destilar dicho producto con otra cantidad de rosas.

AGUAS DE ACACIA, ALHELÍ, AZUCENA.

Se sigue el mismo método que para la de rosas.

AGUA DE ANIS, DE CULANTRO, DE LAUREL, DE HINOJO.

De la semilla ú hoja. 2½ kilóg.

De agua. 10 —

Se destila para sacar 5 kilogramos de producto.

AGUA DE CANELA, CLAVILLO, SANDALO, MACIAS Y OTRAS.

De la sustancia empleada.	2½	kilóg.
De agua.	40	—
Sal.	1	—

Maceracion durante veinte y cuatro horas. Se destila despues á fuego libre haciendo hervir hasta obtener 20 litros.

— ESTRACTOS DE POMADAS.

Los extractos son la concentracion en espíritu de vino de los aromas que contienen las pomadas y aceites.

Para preparar los de pomada, se derriten 2 kilogramos de esta al baño-maría; se pasa á un tarro de loza; se añaden 2 litros de espíritu de vino rectificado; se cubre y se deja reposar durante quince dias en verano y tres semanas en invierno; pero procurando que no estén al sol. Se agita cada dos dias con una espátula, y se decanta por último con cuidado para que se recoja el espíritu sin pomada alguna. Se repite la operacion dos ó tres veces: pero solo con un litro de espíritu de vino. De esta manera la pomada suelta el aroma que tiene, el cual se comunica al alcohol.

ESTRACTOS DE ACEITES.

Se toman tres baños-marías. En cada uno se ponen $12\frac{1}{2}$ kilogramos de aceite de olor. En el primero se introducen 25 kilogramos de espíritu de vino (1); se agita todo durante tres días, de cuarto en cuarto de hora, y al fin se decanta el espíritu. Se echa de nuevo en el segundo baño-maría y se repite la operación para el tercero.

Los extractos toman el nombre de la planta con cuyo aroma se ha perfumado la pomada ó el aceite. Así es que hay *extractos de rosa, de jazmin, de violeta, etc.* A este último se añade un poco de lirio de Florencia.

AGUAS ESPIRITUOSAS DE TOMILLO, MEJORANA, ROMERO
ESPLIEGO, ROSA, NARANJA, ETC.

Se disuelven 8 gramos de esencia de la planta escogida en 2 litros de espíritu de vino.

(1) Así en este caso como en otros, si las dosis parecen grandes, se rebajan proporcionalmente. Por ejemplo, para $6\frac{1}{4}$ kilogramos de aceite, se emplearán $12\frac{1}{2}$ de espíritu.

AGUAS ESPIRITUOSAS DE BERGAMOTA, LIMON, ETC.

Se escogen las esencias destiladas y se mezclan 30 gramos de ellas por cada litro de espíritu de vino.

TINTURA DE ESPLIEGO, Ó SEA LAVANDA, LLAMADA TAMBIEN AGUA DE LAVANDA.

Se pone en un puchero litro y medio de espíritu de vino ó de buen aguardiente con 500 gramos de espliego; se tapa bien y se deja al sol durante un mes ó mes y medio, y luego se filtra y se pone en frascos.

TINTURA Ó INFUSION DE MANZANILLA ROMANA.

Se ponen en infusion 500 gramos de flores de manzanilla por cada 3 litros de espíritu de vino.

TINTURA DE AJENJOS Y DE SALVIA.

Bastan cuatro hojas de estas yerbas por cada litro de espíritu de vino.

TINTURA DE CANELA.

Se ponen en infusion 125 gramos de canela en un litro de espíritu de vino.

**TINTURA DE BENJUI, DE ESTORAQUE, DE BALSAMO DE TOLU,
DE BALSAMO DEL PERU.**

Se ponen 60 gramos de la sustancia escogida para cada medio litro de espíritu de vino. La infusión ha de durar cinco días.

TINTURA DE AMBARILLA.

Por cada 6 litros de espíritu de vino, se ponen 1 $\frac{1}{2}$ kilogramos de grana de ambarilla en infusión durante seis semanas.

ESPIRITU DE VAINILLA.

Se corta la vainilla en pedacitos, y se emplean 125 gramos por cada litro de espíritu de vino.

ESPIRITU DE ALMIZCLE.

Se muelen en un mortero caliente 30 gramos de almizcle con 15 de azúcar piedra y se echa en un litro de espíritu de vino, dejando en infusión durante seis semanas. Se filtra y se guardan los posos para otro uso.

ESPIRITU DE AMBAR.

Se prepara como el anterior, y los posos se utilizan para pastillas de sahumar.

ESPIRITU DE ALGALIA.

Se muelen 15 gramos de algalia, 8 de ámbar y 8 de azúcar piedra y se prepara la infusion como las anteriores.

AGUA ESPIRITUOSA DE LAVANDA.

Flores de espliego.	1½	kilóg.
Espíritu de vino.	3	—

Maceracion durante dos ó tres dias, y destilacion.

Algunos perfumistas rectifican la destilacion, añadiendo 500 gramos de agua de rosas dobles, lo cual da un producto muy agradable.

Tambien se mejora el agua espirituosa de lavanda, añadiendo almizcle, ámbar, bergamota, etc., ó bien antes, ó bien despues de la destilacion.

AGUA ESPIRITUOSA DE MELISA.

Flores de melisa frescas, y recogidas en tiempo seco y

cálido. 3 kilóg.
Espíritu de vino. 5 $\frac{3}{4}$ —

Maceracion durante algunos dias y destilacion.

AGUARDIENTE DE CANELA.

Canela en polvo. 250 gramos.
Buen aguardiente. 2 kilóg.

Infusion durante algunos dias, y destilacion.

AGUARDIENTE DE LIMON, DE BERGAMOTA, DE NARANJA.

Cortecillas de la fruta usada. 750 gramos.
Aguardiente. 4 $\frac{1}{2}$ kilóg.

Maceracion durante cuatro dias y destilacion al
baño-maría para sacar 4 $\frac{1}{2}$ litros de productos.

AGUARDIENTE DE MENTA.

Menta. 375 gramos.
Raspadura de corteza de. . . . 4 limones

Se destila á baño-maría para sacar dos litros de
líquido en el cual se hacen disolver 4 gramos de esen-
cia de menta piperita.

TINTURA DE AZAFRAN PARA DAR COLOR.

Azafran. 60 gramos.
Espíritu de vino. 1 litro.

Infusion durante dos meses agitando de vez en cuando la mezcla.

COLOR MORADO PARA TEÑIR AGUAS Y ESPIRITUS AROMATICOS.

Palo Brasil. 125 gramos
Espíritu de vino. 1 litro.

Maceracion durante quince dias, meneando algunas veces. Se filtra y conserva en frascos bien cerrados.

COLOR ENCARNADO.

Se emplea para ello generalmente un poco de cochinilla.

COLOR AMARILLO.

Tierra mérita. 125 gramos.
Espíritu de vino. 1 litro.

Se mezclan; se filtra, y se guarda en frascos cerrados.

COLOR AZUL.

Añil. 30 gramos.
Acido sulfúrico. 300 —

Se disuelve el añil en el ácido, procurando ejecutar la operacion en una vasija de barro. Se satura con 500 gramos de creta y se remueve con un palo. Se deja reposar y se filtra. Se añade un poco de espíritu de vino.

COLOR VERDE.

Se obtiene con la mezcla del azul y del amarillo.

AGUA DE COLONIA DE MR. PENNY.

Esencia de limon.
Esencia de azahar.
Esencia de bergamota.
de cidras.
Agua de la reina de Hungria.
de lavanda.
de valeriana.
de tomoro.

El agua de tomoro se pone en un vaso no cerrado.

CAPITULO III.

AGUAS Y ESPIRITUS AROMATICOS COMPUESTOS.

Incluimos en este capítulo todas las composiciones en que entran diferentes sustancias aromáticas, y principiamos por las aguas de Colonia, como mas usadas.

AGUA DE COLONIA DE MR. PLENEY.

Espíritu de vino.	12 kilóg.
Esencia de azahar.	10½ gramos.
Esencia de limon.	4½ —
— de bergamota.	1½ —
— de cidra.	1½ —
Agua de la reina de Hungría..	4½ —
— de lavanda.	1 —
— de vulneraria.	1 —
— de romero.	¾ —

El agua de romero se pone en un vaso no cerra-

do; el espíritu de vino en una gran castaña; se echan las esencias una despues de otra en el espíritu, meneando bien. Se cierra herméticamente la castaña, y se espone durante cuarenta y ocho horas á un calor moderado, para que la mezcla quede bien hecha. Se pone á enfriar la composicion durante veinte y cuatro horas, y se filtra por papel de estraza cuantas veces necesario sea para que no quede ninguna parte grasienta, y no es necesario hacer mas para poner el agua de Colonia en frascos.

AGUA DE COLONIA DE MR. DUROCHEREAN.

Espíritu de vino. 7 litros.

Esencia de Portugal. 42 gramos.

— de bergamota. 50 —

— de azahar. 68 —

— de romero. 30 —

— de lavanda. 30 —

Agua de rosa. 54 —

— de jazmin. 50 —

— de flor de naranjo. 58 —

Se mezcla todo bien y se agita; se filtra dos veces por cuatro papeles; se deja reposar quince dias. Se destila dos veces y se deja diez meses en frasco, en parage templado.

AGUA DE COLONIA DE MAD. CROZET.

Esencia de Portugal.	46	gramos.
— de bergamota.	46	—
— de cidra.	30	—
— de limon.	30	—
— de azahar.	76	—
— de romero.	60	—
— de espliego.	60	—
Benjuí.	60	—

Infusion durante quince dias en un litro de espíritu de vino bien rectificado, procurando menear cuatro veces al dia. Se destila dos veces para sacar un litro de agua de Colonia concentrada, que podrá convertirse en ordinaria con la adición de diez veces su volúmen de espíritu de vino.

AGUA DOBLE DE COLONIA.

Espíritu de vino.	25	litros.
Esencia de bergamota.	375	gramos.
— de cidra.	60	—
— de limon.	60	—
— de lavanda.	30	—
— de Portugal.	60	—
— de tomillo.	4	—

Esencia de azahar.	75	—
— de romero.	75	—

Se destila todo y se añaden dos litros de agua de melisa, y se reduce á 30 grados, con agua de flor de azahar. Se rectifica y se destila de nuevo.

AGUA DE COLONIA DE MR. LAUGIER.

Espíritu de vino.	70 litros,
Corteza de bergamota.. . . .	40 kilóg.

Se destila varias veces al baño-maría para obtener 36 litros de producto.

Por otro lado :

Espíritu de vino.	35 litros.
Corteza de limon:	40 kilógr.

Igual operacion que la anterior, para obtener 17 $\frac{1}{2}$ litros.

Ademas:

Espíritu de vino.	30 litros.
Corteza de naranja de Portugal.	20 kilóm.

Igual operacion.

Espíritu de vino.	36 litros.
Hojas frescas de romero.	75 kilóm.

Se hace lo mismo para obtener 10 litros.

Espíritu de vino.	30 litros.
Hojas frescas de naranjo.	75 kilógr.

Se ejecuta lo mismo para obtener 10 litros de producto.

Todos los espíritus preparados de este modo se mezclan y se obtiene una excelente agua de Colonia.

OTRA AGUA DE COLONIA.

Esencia de bergamota y de naranja, de cada una.	60 gramos.
Esencia de limon.	120 —
Esencia de cidra y de rome- ro, de cada una.	30 —
Esencia de lavanda y de aza- har, de cada una.	15 —
Esencia de canela.	12 —
Espíritu de romero.	250 —
Agua de melisa compuesta.	1 $\frac{1}{2}$ kilógr.
Espíritu de vino de 36 grados.	6 kilógr.

Se destila al baño-maría, casi hasta sequedad, y

se añade medio kilogramo de agua de ramillete, cuya fórmula damos mas adelante.

AGUA ESPIRITUOSA REGENERADORA DE LANGER.

- 1.º Bergamota quebrantada. $\frac{1}{2}$ kilógr.
- Agua de rio. 400 gramos.
- Espíritu de vino. $1 \frac{1}{2}$ kilógr.

Infusion durante veinte y cuatro horas, y destilacion para obtener 3 litros.

- 2.º Corteza de naranja silvestre. $1 \frac{1}{2}$ kilógr.
- Espíritu de vino de la primera operacion. 3 litros.
- Agua de fuente. 400 gramos.

Infusion durante veinte y cuatro horas y destilacion para sacar 3 litros.

- 3.º Corteza de naranja de Portugal. 3 kilógr.
- Espíritu de vino de la segunda operacion. 3 litros.
- Agua de fuente. 400 gramos.

Infusion durante veinte y cuatro horas y destilacion para obtener 3 litros.

4.º	Hojas de menta.	4 kilógr.
	Hojas de estragon.	4 —
	Canela fina.	4 —
	Flores de rosa.	2 —
	Agua de fuente.	4 —
	Espíritu de vino de la tercera operacion.	3 litros.

Infusion durante veinte y cuatro horas y destilacion.

AGUA DE LAS BAYADERAS.

	Esencia de bergamota.	125 gramos.
	— de limon.	60 —
	— de Portugal.	60 —
	— de azahar.	60 —
	Bálsamo de Tolú pulverizado.	30 —
	Esencia de romero.	15 gramos.
	Esencia de rosa	28 gotas.
	Cochinilla para teñir.	15 gramos.

Infusion durante diez dias en 12 litros de espíritu de vino. Se filtra y se embotella.

AGUA DE LOS ALPES.

	Espíritu de vino.	2 litros.
	Esencia de azahar.	38 gramos.

Esencia de agenjos.	60	—
— de Portugal.	125	—
— de cidra.	38	—
— de bergamota.	38	—
— de limon.	125	—
— de clavo.. . . .	30	—

Se mezcla todo y se conserva en botellas bien tapadas. Para el uso diario, se mezcla con agua.

AGUA DE LA SANTA ALIANZA, DE J. M. FARINA.

Espíritu de culantro, de angélica, de ravenzara, de limon; extracto de tuberosa; esencia de clavo, de menta y de azahar, de cada cosa, 2 litros.

Espíritu de bálsamo, esencia de cidra y de bergamota, de cada cosa, 4 litros.

Extracto de jazmin, de rosa; espíritu de Portugal, de cada cosa 3 litros.

Espíritu de angélica y flores de benjuí, de cada cosa litro y medio.

Se mezcla todo y se conserva en frascos.

AGUARDIENTE DE ANIS.

Simiente de angélica.	187	gramos.
Simiente de anís.	187	—
Aguardiente.	4	kilógr.

Después de algunas horas de infusión, se destila para sacar 3 kilogramos de producto.

AGUA ESPIRITUOSA DE HELIOTROPO.

Vainilla.	12 gramos.
Agua doble de flor de naranja.	187 —
Espíritu de vino.	1 litro.

Maceración durante tres días y destilación al baño-maría. Se tiñe con cochinilla.

AGUA ESPIRITUOSA REAL DE NAQUET.

1.^a Composición.

Esencia de azahar.	46 gramos.
Esencia de bergamota y de limon, de cada cosa. . .	280 —
Esencia de tomillo y romero, de cada cosa.	76 —
Esencia de rosa.	4 —
Bálsamo de Tolú en polvo. .	310 —
Benjuí.	185 —
Espíritu de vino.	4 litros.

Destilación á fuego lento para sacar 3 litros que se mezclan con 90 litros de espíritu de vino. Infusión después durante quince días. Sobre el residuo

que ha quedado en el alambique se ponen quince litros de agua de azahar, y se destila para sacar diez litros que se juntan con lo demas.

2.^a composicion.

Esencia de azahar y de ro- mero, de cada cosa.	60	gramos.
Esencia de bergamota, de benjuí, de bálsamo del Pe- rú, de cada cosa.	375	—
Esencia de limon y de bálsa- mo de Tolú, de cada cosa.	310	—
Esencia de tomillo.	30	—
Esencia de espliego.	90	—
Esencia de vainilla.	125	—
Esencia de menta y de agen- gibre, de cada cosa.	16	—
Esencia de clavo.	4	—

Infusion durante ocho dias y destilacion con 12 litros de espíritu de vino. El producto obtenido se incorpora con 90 litros mas. Se deja despues en infusion durante veinte y cuatro horas, y se añaden cuatro litros de agua de azahar.

AGUA DE LAS ODALISCAS.

Espíritu de vino.	4	litros.
Agua de rosa,	1	—

Cochinilla.	2	gramos.
Cremor de tártaro soluble.	125	—
Estoraque.	45	—
Bálsamo líquido y seco del Perú, de cada uno.	20	—
Galanga.	30	—
Raiz de pelitre y de juncia, de cada cosa.	45	—
Corteza de naranja seca.	8	—
Vainilla, canela fina, esencia de menta, raiz de angélica y simiente de aneto, de cada cosa.	4	—

Infusion durante ocho dias y filtracion.

AGUA DE LOS PRINCIPES.

Esencia de limon y cidra, de cada cosa.	90	gramos.
Esencia de romero.	48	—
Esencia de menta.	12	—
Tintura de benjuí y de bálsa- mo de Tolú, de cada cosa.	90	—
Espíritu de corteza de naranja.	1 $\frac{1}{2}$	kilógr.
— de melisa compuesto.	1	—
— de vino.	12	—

Se disuelven las esencias en el espíritu de vino.

Se añaden las tinturas.

Y despues los espíritus de naranja y de melisa.

Infusion durante ocho dias y destilacion al baño-
maría. Se tiñe de amarillo con azafran ó de encar-
nado con cochinilla.

AGUA DE ISPAHAN.

Espíritu de vino.	72	litros.
Esencia de naranja de Por- tugal.	1	kilóg.
Esencia de romero.	100	gramos.
— de menta.	30	—
— de clavo.	70	—
— de azahar.	70	—

Se mezcla todo.

AGUA DE PARIS.

Espíritu de vino.	8	litros.
Agua de melisa.	125	gramos.
Esencia de limon de Portu- gal, y de bergamota, de cada cosa.	60	—
Azahar fino.	16	—
Esencia de romero.	8	—

Infusion en vasija cerrada y en parage caliente,

MAN. DEL PERF.

y despues se filtra con embudo y se conserva en frascos.

AGUA DE LOS TEMPLARIOS.

Espíritu de vino.	5 litros.
Eter acético.	250 gramos.
Bálsamo de Judea.	500 —
Resina de guayaco.	500 —
Habas griegas.	4 kilóg.
Badiana.	500 gramos.

Se quebranta, se mezcla bien y se destila despues de cuarenta y ocho horas de digestion. Se añade al producto de la destilacion:

Esencia de flor de naranja.	168 gramos.
— de cidra.	42 —
— de romero.	12 —
— de espliego.	16 —
— de tomillo.	16 —
— de limon.	38 —
— de bergamota.	38 —
Agua de melisa.	46 —
— de rosas dobles.	20 —
— de jazmin.	20 —

Se destila y se conserva el líquido en un frasco bien tapado.

AGUA DE AMBROSIA.

Espíritu de vino.	4	litros.
Estracto de junquillo.	1	—
— de azahar.	$\frac{1}{2}$	—
— de rosa.	$\frac{1}{4}$	—
— de casia.	$\frac{1}{4}$	—
Esencia de naranja silvestre.	8	gramos.
— de vainilla.	125	—
— de almizcle.	30	—
Tintura de estoraque.	125	—
— de bálsamo de Judea.	125	—
— de azafran.	60	—

Se mezcla.

AGUA ATENIENSE.

Benjuí, incienso y goma arábiga, de cada cosa.	30	gramos.
Espíritu de vino.	3	litros.
—	—	—
Se efectúa la disolución y se añade:		
Clavillo y moseada, de cada cosa.	16	gramos.
Piñon y almendras dulces, de cada cosa.	45	—
Ambar y almizcle, de cada cosa.	11	centig.



Se muele todo, y se pone en infusión en el espíritu anterior durante dos ó tres días, moviéndolo cada día una ó dos veces.

Se añaden 3 decímetros de agua de rosa, y se destila para obtener $2\frac{1}{2}$ litros.

AGUA REAL DE AMBAR.

Espíritu de vino.	1 litro.
Espíritu de ambarilla.	$\frac{1}{2}$ —
Almizcle.	30 gramos.
Esencia de ámbar.	30 —

Se disuelve y se mezcla con una cantidad proporcionada de agua de azahar.

AGUA DE ALMIZCLE DE LAS INDIAS.

Espíritu de vino rectificado.	2 litros.
— de ambarilla.	1 —
Bálsamo de Tolú.	60 gramos.
Tintura de vainilla.	30 —
Esencia de almizcle.	30 —
— de ámbar.	8 —
Agua de rosas.	cantidad suficiente

Se mezcla.

AGUA DE LAS BELLAS.

Espíritu de vino.	6	litros.
Rosas.	750	gramos.
Flores de naranjo.	60	—
Cortezas de.	1	limon.
Ambar.	4	gramos.
Almizcle.	4	—
Culantro.	60	—
Clavillo.	8	—
Vainilla.	60	—
Miel pura.	375	—
Agua de rosas.	$\frac{1}{2}$	litro.

Disolucion durante tres dias y destilacion al baño-maría.

AGUA DE CHIPRE.

Agua de jazmin, de bergamota, de violeta, de tuberosa, de cada cosa.	1	litro.
Espíritu de ambarilla.	$\frac{1}{2}$	—
Bálsamo de Judea.	30	gramos.
— de estoraque.	15	—
Esencia de almizcle.	30	—

Se mezcla, y se añade medio decilitro de agua de rosas y se bate.

AGUA DE LA ELEGANCIA.

Espíritu de jazmin.	2	litros.
— de estoraque.	$\frac{1}{2}$	—
— de jacinto.	$\frac{1}{2}$	—
— de badiana.	125	gramos.
Tintura de bálsamo de Tolú.	125	—
— de vainilla.	60	—

AGUA DE MIEL DE LONDRES.

Culantro.	3 $\frac{1}{2}$	kilóg.
Clavillo.	375	gramos.
Estoraque.	250	—
Moscada quebrantada.	250	—
Corteza de limon.	300	—
Cálamo.	185	—
Espíritu de vino de 36 gra- dos.	15	litros.

Maceracion durante un mes en vaso cerrado. Des-
tilacion, y despues se añade:

Agua de azahar.	5	litros.
Esencia de rosa.	24	gotas.
Ambar gris pulverizado.	4	gramos.
Vainilla.	60	—

Maceracion durante ocho dias y filtracion.

AGUA DE MIEL COMUN.

Miel.	500	gramos.
Culantro.	500	—
Cortezas frescas de limon (la película).	30	—
Clavillo.	24	—
Moscada.	30	—
Benjuí.	30	—
Estoraque calamita.	30	—
Agua de rosa.	125	—
Agua de flor de naranja.	125	—
Espíritu de vino.	1½	kilóg.

Se mezcla y se deja en digestion unos dias. Se filtra.

OTRA AGUA DE MIEL.

Rosas de color bajo.	1½	kilóg.
Flor de naranja.	125	gramos.
Cortecillas de.	2	limones.
Ambar y almizcle, de cada cosa.	8	gramos.

Se mezcla y se añade:

Culantro.	125	gramos.
Clavillo.	16	—

Vainilla en pedacitos.	125	—
Grana de ambarilla.	250	—

Se muele la segunda mezcla con la primera, y se añade 750 gramos de buena miel. Se reúne todo con 12 litros de espíritu de vino. Se lava el mortero donde se ha efectuado la mezcla con un litro de agua de rosa, lo cual se añade á la composición. Se deja en infusión durante tres días. Se destila por último al baño-maría.

AGUA DE MIL FLORES.

Bálsamo del Perú.	125	gramos.
Esencia de bergamota.	250	—
— de clavo.	125	—
— de azahar comun.	30	—
— de tomillo.	30	—
— de almizcle.	60	—
Agua de flor de naranja.	16	—
Espíritu de vino.	18	litros.

Se mezcla todo.

AGUA DE LAS PASTORAS.

Agua de clavel, de jazmin, de violeta, de cada cosa.	1	litro.
Agua de bergamota, de ro- sa, de cada cosa.	$\frac{1}{2}$	—

Se mezcla y se añaden dos ó tres gotas de esencia de ámbar y de almizcle.

AGUA DE RAMILLETÉ DE FLORA.

Agua de miel.	60	gramos.
Agua sin igual (1).. . . .	125	—
Tintura de clavillo.	30	—
— de acoro.	15	—
— de espliego.	15	—
— de juncia.	15	—
— de jazmin.	34	—
— de lirio de Florencia.	30	—
— de azahar.	20	gotas.

Se mezcla.

AGUA ROMANA.

Agua de jazmin.	3	litros.
— de vainilla.	1	—
— de casia.	1	—
— de tuberosa.	$\frac{1}{2}$	—
Esencia de ámbar.	60	gramos.
Tintura de benjuí.	250	—

(1) La preparacion de estas aguas se encuentra en este mismo capítulo.

AGUA SIN IGUAL.

Esencia de clavo.	2	gramos.
Espíritu de clavo.	8	—
Esencia de bergamota.	8	—
— de tomillo.	4	—
Estractos de rosa, de junquillo, de violeta, de tuberosa, de flor de naranjo.	$\frac{1}{4}$	de litro.
Estracto de jazmin.	2	decilitros.
— de reseda y casia.	$\frac{1}{2}$	—

Se mezcla y se agita todo y se añaden 2 gramos de esencia de almizcle (1) y 8 de tintura de benjuí.

AGUA DE LAS SULTANAS.

Tintura de vainilla.	30	gramos.
Espíritu de bálsamo del Perú.	30	—
— de — de estoraque.	30	—
Bálsamo de Tolú.	30	—
Agua de Chipre.	1	litro.
— de junquillo.	$\frac{1}{2}$	—
— de jacinto.	$\frac{1}{2}$	—

(1) Esta y otras impropriadamente llamadas esencias de que hablamos en diferentes lugares, son unas composiciones cuya fórmula se da en este mismo capítulo.

Agua de reseda.	$\frac{1}{2}$	—
Espíritu de vino rectificado.	1	—
Se mezcla y se añade		
Agua de rosa.	2	decilitros.
— de azahar.	2	—
Esencia de ámbar.	15	gramos.
Almizcle.	30	—

ESENCIA DE ALMIZCLE.

Almizcle cortado en pedacitos.	153	gramos.
Algalia.	30	—
Espíritu de ambarilla.	4	litros.

Se pone en un matrás, y se espone al sol durante los dos meses mas cálidos del año. En invierno puede hacerse tambien, pero usando el baño-maría.

ESENCIA DE AMBAR.

Ambar gris.	125	gramos.
Almizcle.	60	—
Espíritu de ambarilla.	4	litros.

Igual método que el anterior.

ESENCIA DE ALGALIA, O DEL SENEGAL.

Algalia.	45	gramos.
Almizcle.	15	—

Pétalos secos de vulivosa (a)..	30	—
Ambar negro.	15	—
Espíritu de ambarilla.	4	litros.

Igual preparacion que el anterior.

ESENCIA DE VAINILLA.

Vainilla.	1 $\frac{1}{2}$	kilóg.
Clavillo.	8	gramos.
Canela.	16	—
Almizcle.	2	—
Espíritu de ambarilla.	4	litros.

Igual método que para la esencia de almizcle.

ESENCIA DE GUAYACO.

Durante dos horas se pone la raiz de guayaco raspada, en seis veces su peso de agua. Se coloca esta infusion durante un cuarto de hora á fuego manso; se pasa por tamiz y se llena con ella una botella de cuello angosto y largo, poniendo encima una capa de aceite comun purificado. Puesto todo en un parage fresco, se forma entre la capa de aceite fija y la infusion otra capa de una esencia, que es la que se recoge. Se le debe añadir por cada litro 15 gramos de vainilla y 4 de bálsamo de Judea.

(1) Esta flor procede de un arbusto de Madagascar.

ESENCIA DE ITALIA.

Canela.	185 gramos.
Cardamomo en polvo.	125 —
Galaña en polvo.	125 —
Clavillo molido.	30 —
Ajenjibre.	30 —
Pimienta.	24 —
Moscada molida.	15 —
Almizcle.	42 centígr.
Ambar gris.	42 —
Espíritu de vino de 36 grados.	2 kilógr.

Se mezcla y se filtra despues de quince dias de digestion.

ESENCIA REAL.

Ambar gris.	4 gramos.
Almizcle.	2 —
Algalia.	80 centígr.
Esencia de canela.	48 —
— de azahar.	32 —
— de rosa.	32 —

Se trituran el ámbar, la algalia y el almizcle en carbonato de potasa; se ponen en un frasco con espíritu de vino y las esencias. Se deja en maceracion durante quince dias y se filtra.

ESENCIA DE SANDALO.

Se obtiene del mismo modo que la de guayaco.

ESENCIA DE VETIVER.

Se corta la raiz de vetiver en pedacitos y se humedece con agua; se deja veinte y cuatro horas en reposo y se muele en un mortero; se cubre despues con espíritu de vino y se deja en maceracion durante ocho á diez dias. Se prensa despues el vetiver, y el líquido se filtra. Se deja en reposo y se filtra de nuevo á los quince dias.

Esta esencia será mejor si se destila la infusion, y el vetiver desarrolla su aroma mas fácilmente si el agua con que se humedece está mezclada con la décima parte de su peso de ácido sulfúrico; pero entonces, despues de una maceracion de ocho dias y antes de proceder á la adicion del espíritu de vino, se debe saturar el ácido con creta.

Algunos añaden á la esencia de vetiver esencia de rosa y de melisa en la proporcion de 15 gramos por litro.

EXTRACTO DE MIEL REAL.

Esencia de clavo.	8 gramos.
— de limon.	4 —
Espíritu de vino.	4 litros.

Se disuelve y se añade:

Estracto de rosa.	2 litros.
Estracto de azahar, jazmin y ambarilla, de cada uno. . .	$\frac{1}{2}$ —
Estracto de Rodas.	60 gramos
— de vainilla.	125 —
— de almizcle.	60 —
Tintura de benjuí.	125 —

Se suele agregar agua de rosas y se filtra.

— 111 —

Se disuelve y se añade:

Extracto de rosa 3 litros

Extracto de saúco, jamaica y

— 1/2 —

— 30 gramos —

— 125 —

— 60 —

— 125 —

CAPITULO IV.

VINAGRES DE TOCADOR.

Para la confeccion de las preparaciones de que vamos á hablar, se escogerá siempre el mejor vinagre blanco. Aqui como en las composiciones de espíritu de vino, se procede, unas veces por infusion, otras por destilacion y otras por mezcla directa con las esencias. De todos ellos daremos fórmulas en este capítulo, escepto de las farmacéuticas ó que tienen algun objeto curativo ó higiénico especial, las cuáles se hallarán en el capítulo 10.

VINAGRES DE AJENJO, ALBAHACA, MEJORANA, ANGEŁICA, MENTA, ROMERO Y OTROS ANALOGOS.

De vinagre.	30	litros.
De las flores ó planta escogida.	1	kilóg.

Destilacion hasta sacar 15 litros. Tambien los hay sin destilar como lo veremos en algunas recetas de este capítulo.

VINAGRE DE ALMIZCLE.

Almizcle.	16 gramos.
Ambar.	2 —
Vinagre.	8 litros.

Se mezclan las materias en un pequeño mortero de hierro colado, que se calienta antes. Se humedece luego con un poco de vinagre, y se mezcla con el restante. Esta composicion se pone en infusion durante dos meses al sol ó á un calor suave, procurando que la botella esté tapada. Se destila al fin para obtener 6 litros.

VINAGRE DE ALGALIA.

Almizcle.	8 gramos.
Algalia.	8 —
Ambar.	4 —
Vinagre.	8 litros.

Se sigue la misma operacion que para el anterior.

VINAGRE DE AMBAR.

Ambar gris.	30 gramos.
---------------------	------------

MAN. DEL PERF. 8

Almizcle.	2 gramos.
Vinagre.	8 litros.

Igual operacion que para el de almizcle.

VINAGRE DE AMBARILLA.

Grana de ambarilla.	250 gramos.
Vinagre.	2 kilóg.

Infusion durante diez dias y destilacion para sacar todo el vinagre.

VINAGRE DE BENJUI.

V. vinagre virginal.

VINAGRE DE BERGAMOTA.

Cortezas de doce bergamotas.	
Vinagre.	8 litros.

Digestion durante dos ó tres dias, y destilacion á fuego templado para sacar 5 litros.

EL MISMO SIN DESTILACION.

Esencia de bergamota.	250 gramos.
Espíritu de vino.	$\frac{1}{2}$ litro.
Vinagre.	8 litros.

Se hace disolver primero la esencia en el espíritu, y despues se añade el vinagre.

VINAGRE DE CANELA.

Canela de China.	250 gramos.
Espíritu de vino de 36 grados.	1 kilóg.
Vinagre.	4 —

Infusion durante ocho dias en el alcohol, adicion del vinagre y destilacion en una retorta de vidrio, al baño de arena.

EL MISMO SIN DESTILACION.

Esencia de canela.	8 gramos.
Espíritu de vino.	250 —
Vinagre.	500 —

Disolucion de la esencia en el alcohol y adicion del vinagre.

VINAGRE DE CLAVEL.

Claveles; la flor sola.	500 gramos.
Vinagre.	6 kilóg.

Infusion durante seis dias en vasija cerrada. Se filtra y se conserva.

:

ESTRACTO DE VINAGRE DE CLAVEL.

En una pequeña cantidad de espíritu de vino se disuelven 15 gramos de espíritu de clavel ó de extracto, y se añade esta mezcla á cada litro de vinagre de clavo.

VINAGRE DE CLAVO.

Clavillo.	185 gramos.
Espíritu de vino de 36 grados.	1 kilóg.
Vinagre.	4 —

Infusion durante ocho dias en espíritu de vino, adición del vinagre y destilacion en una retorta de vidrio, al baño de arena,

OTRO.

Esencia de clavo.	8 gramos.
Espíritu de vino.	250 —
Vinagre.	500 —

Se disuelve primero en el alcohol, y despues se añade el vinagre.

VINAGRE DE COLONIA.

Agua de Colonia.	1	litro.
Vinagre radical concentrado.	30	gramos.

Se mezcla.

CREMA DE VINAGRE.

Esencia de bergamota.	45	gramos.
— de limon.	30	—
— de azahar.	125	—
— de rosa.	60	—
— de moscada.	5	—
Estoraque en lágrimas.	8	—
Vainilla.	2	—
Benjuí.	8	—
Esencia de clavo.	4	—
Espiritu de vino de 36 grados.	1	—
Acido acético concentrado ó vinagre radical.	2½	—

Se mezcla primero las sustancias en el alcohol, y despues de dos dias, se destila. Se filtra; se añade el vinagre y si se quiere teñir de encarnado se usa la cochinilla.

VINAGRE DE ESPLIEGO.

Espliego. 500 gramos.
Vinagre.. 6 kilóg.

Infusion durante seis dias en vaso cerrado, y filtracion.

OTRO.

Esencia de espliego. 4 gramos.
Espíritu de vino. 125 —
Vinagre.. 250 —

Disolucion en el espíritu y adiccion del vinagre. Se preparan del mismo modo los de salvia, mejorana, tomillo, etc.

VINAGRE DE FLOR DE LIMON.

Esencia de limon. 250 gramos.
Espíritu de vino. $\frac{1}{2}$ litro.
Vinagre. 8 —

Se mezcla la esencia con el alcohol y luego se añade el vinagre.

VINAGRE DE FLOR DE NARANJA.

Flor de naranja reciente.. . . 750 gramos.

Espíritu de vino. 500 gramos.
Vinagre destilado. 4 kilóg.

Maceracion durante quince dias y filtracion.

VINAGRE DE FLORA.

Vinagre de rosa, vinagre virginal, y vinagre de flor de naranja, partes iguales. Se mezcla, se agita y se filtra.

VINAGRE DE FRAMBUESA.

Frambuesas mondadas. 3 kilóg.
Vinagre.. 500 gramos.

Maceracion durante cuatro dias y filtracion.

EXTRACTO DE VINAGRE DE JAZMIN.

Vinagre. 60 litros.
Flor de naranja.. 2 kilóg.

Se destila para sacar 30 litros y se añaden 900 gramos de extracto ó de espíritu de jazmin.

VINAGRE DE JUNQUILLO.

Flores de junquillo. 500 gramos.
Vinagre.. 6 kilóg.

Maceracion durante seis dias en vaso cerrado y filtracion.

VINAGRE DE LAVANDA.

V. Vinagre de espliego.

VINAGRE DE MELISA, Y DE MENTA.

De la planta escogida.	500 gramos.
Vinagre..	6 kilóg.

Maceracion durante seis dias en vaso cerrado y filtracion.

VINAGRE DE MIL FLORES Ó DE RAMILLETE.

Se puede disponer de mil modos variando las dosis. Entran en su composicion esencia de melisa, de vainilla, de rosa, etc., y una parte de espíritu de vino por dos de vinagre.

VINAGRE DE MOSCADA.

Se prepara del mismo modo que el de clavo.

VINAGRE DE NARANJA.

Cortecillas de naranja.	1 kilóg.
Espíritu de naranja.	1 —
Vinagre.	4 —

Destilacion de la corteza de naranja en el vinagre al baño de arena, hasta obtener las tres cuartas partes del líquido. Se tiñe el espíritu de vino con cochinilla y se añade á lo demás.

OTRO.

Esencia de azahar.	60 gramos.
Vinagre.	4 kilóg.
Espíritu de vino.	1 —

Se mezclan.

VINAGRE DE PORTUGAL.

Se añaden á dos partes de buen vinagre radical una de espíritu de vino aromatizado con esencia de Portugal.

VINAGRE DE ROMERO.

Flor de romero.	1 kilóg.
Vinagre.	30 litros.

Se destila para sacar la mitad del líquido.

VINAGRE DE ROSA.

Rosas.	1 kilóg.
----------------	----------

Vinagre destilado..	4 kilog.
Espíritu de rosa.	1 —

Destilacion con el vinagre y las rosas al baño de arena. Adicion del espíritu, despues de teñido y de encerrado con la cochinilla.

VINAGRE ROSADO.

Rosas.	250 gramos.
Vinagre.	4 kilóg.

Maceracion durante quince dias en vaso cerrado, moviendo de vez en cuando, y filtracion.

VINAGRE DE SALVIA.

Se prepara como el de espliego.

VINAGRE DE SIMPAR.

Estracto de b njuí.	60 gramos.
— de estoraque.. . . .	60 —
Esencia de lavanda.. . . .	45 —
— de canela.	4 —
— de clavo..	4 —
Alcali volátil.	4 —
Vinagre.	2 litros.
Espíritu de vino.	8 —

Se mezclan el espíritu y las esencias, y se deja macerar durante ocho días, meneando algunas veces. Se añade después el vinagre, el agua de Colonia, los extractos y el álcali. Se puede teñir con cochinilla y filtrar.

VINAGRE DE LAS SULTANAS.

Vinagre radical..	2 litros.
Tintura de bálsamo del Perú.	90 gramos.

Se mezclan.

VINAGRE DE TOMILLO.

Se prepara como el de espliego.

EXTRACTO DE VINAGRE DE VAINILLA.

Vainilla en polvo..	185 gramos.
Espíritu de vino.	1 kilóg.
Vinagre.	4 —

Maceración de la vainilla durante ocho días en el espíritu de vino. Adición del vinagre y destilación al baño maría. Después se añaden 15 gramos de extracto de vainilla.

VINAGRE ORIGINAL O DE BENJUI.

Benjuí en polvo.	60 gramos.
Espíritu de vino.	250 —
Vinagre.	1 kilóg.

Maceracion durante seis dias del benjuí en el alcohol y adiccion del vinagre. Despues de otros seis dias se decanta, se añade un poco de tintura de benjuí, y se filtra.

EXTRACTO DE VINAGRE DE TUBEROSA.

Tuberosa.	1 kilóg.
Vinagre.	30 litros.

Se destila para sacar 15 litros, y se añaden 375 gramos de extracto de tuberosa ó de espíritu muy perfumado.



Hay otros vinagres muy usados de que nos ocupamos en el capítulo destinado á cosméticos y preparaciones farmacéuticas é higiénicas.

CAPITULO V.

POMADAS.

Las pomadas se preparan de varios modos, á saber:

1.^o Por infusion, poniendo flores en el cuerpo de pomada ó sea grasa derretida.

2.^o Por implantacion de flores, sobre la grasa estendida en bastidores.

3.^o Por mezcla de esencias con la grasa.

4.^o Hay por último un género de pomadas, llamadas romanas, que son un término medio entre las pomadas propiamente dichas y los aceites de olor. Se preparan mezclando algun aceite con las grasas.

En cuanto á los pormenores de estos diferentes medios de preparacion, se esplicarán en algunas de las recetas que van á continuacion, segun el género

de pomada de que nos ocupemos, pudiendo servir de guia lo que digamos en un solo caso para todos los análogos.

POMADA DE ROSA POR INFUSION.

Pétalos de rosas	$\frac{1}{2}$	kilóg.
Cuerpo de pomada (1).	$\frac{1}{2}$	—

Se pone la grasa á derretir y se echa en ella las hojas de rosa. Se menea la infusion una vez por hora durante veinticuatro horas. Se amasa por decirlo asi, la grasa con las flores. Despues se vuelve á derretir agitando de vez en cuando durante otras veinticuatro horas. Se deja enfriar despues y se envuelve en un cañamazo para exprimirla. Despues de esta primera operacion, lo que queda dentro del cañamazo se somete á la prensa dentro de un cilindro agujereado, para que salga bien la grasa y solo queden las flores exhaustas ya de su perfume.

La grasa se vuelve á fundir; se meten en ella nuevas flores y se repiten las operaciones antedichas.

Se reitera esto mismo hasta diez veces, siempre con nuevas flores. Despues se deja reposar la pomada y se pone en botes, poniendo aparte los que re-

(1) Véase lo que decimos de los cuerpos de pomada en la parte primera, en el capítulo destinado á las grasas.

ciben la última pomada procedente de las últimas presiones, porque es la peor.

POMADA DE ACACIA.

Flores de acacia.	8 kilógr.
Cuerpo de pomada fuerte. . .	16 —
Cuerpo de pomada de manteca de cerdo.	16 —

Iguals operaciones que para la anterior.

POMADA DE FLOR DE NARANJA.

Flores de naranja.	350 gramos.
Cuerpo de pomada.	$\frac{1}{2}$ kilógr.

Iguals operaciones que para la de rosa, bastando repetir la preparacion ocho veces.

POMADA DE VAINILLA.

Vainilla cortada en pedacitos.	30 gramos.
Cuerpo de pomada.	$\frac{1}{2}$ kilógr.

Se hace derretir la grasa, se echa en ella la vainilla y luego se deja en infusion durante quince dias, meneando algunas veces. Se vuelve á hacer derretir y se deja la infusion durante otros diez dias. Se re-

pite la fusion y se termina como para las pomadas anteriores.

POMADA DE TUBEROSA POR IMPLANTACION DE FLORES.

Esta pomada y algunas de las que siguen se preparan poniendo las flores sobre el cuerpo de pomada estendido en bastidores.

Se funde el cuerpo de pomada preparado por los medios indicados en la parte primera de este libro, se deja enfriar, y luego con una paleta, espátula ó cuchillo se estiende sobre el cristal del bastidor, dando á la capa el grueso de unos 5 milímetros. Se hacen surcos en línea recta y en sentido encontrado, de modo que formen rombos.

Se desprenden del tallo las flores de la tuberosa y se implantan por el cáliz en cada rombo, despues de haberlas dividido en dos ó tres partes. Si las flores son pequeñas, como las de jazmin, violetas y jacinto, no se parten.

Los bastidores, cubiertos asi de flores, se colocan uno sobre otro y se dejan hasta el dia siguiente. Con unas pinzas se sacan las flores puestas la víspera, cuidando que no se rasguen para que la pomada no se manche. Se colocan otras flores, y al dia siguiente se repite la operacion, prosiguiendo asi durante seis veces. Hay flores que exigen dos ó tres meses de trabajo para que la pomada llegue á un conveniente grado de perfume. Entonces se recoge con la

espátula y se pone en botes. No conviene derretirla para colarla, porque se destruye su aroma; pero algunos perfumistas ejecutan esta operacion, á fin de depurarla, aunque repetimos que es perjudicial.

POMADA DE JAZMIN.

Se prepara como la anterior; pero algunos para abreviar la operacion, suelen mezclar antes con el cuerpo de pomada, al derretirlo, un poco de benjuí.

POMADA DE JUNQUILLO.

Se confecciona como la de tuberosa, pero como la pura es muy cara, algunos perfumistas añaden al principio 8 gramos de esencia de almizcle por cada 12 kilogramos de cuerpo de pomada.

POMADA DE LILA.

Antes de proceder á la implantacion de flores, se hacen derretir 3 kilogramos de cuerpo de pomada, y se añaden 250 gramos de estoraque y 125 de benjuí pulverizado. Se deja en infusion durante tres dias, agitando de vez en cuando. Se vuelve á derretir, se decanta y se agrega un kilogramo de pomada de jacinto puro.

Se practica por último la operacion de colocar las lilas en la forma que hemos indicado para la tube-

rosa; pero escogiendo para ello buenas flores secas y no húmedas.

POMADA DE JACINTO.

El mismo procedimiento que para la de tuberosa. Algunos tiñen al principio el cuerpo de pomada de color de rosa con carmin ó de color azul.

POMADA DE NARCISO.

Iguales operaciones que para la de tuberosa; pero con el cuerpo de pomada debe mezclarse un poco de cera vírgen, y se quitará de las flores el nectario ó sea la corona amarilla interior.

POMADA DE VIOLETA.

Se prepara como la de lila, con la diferencia de poner un poco de lirio de Florencia pulverizado en el cuerpo de pomada, cuando se derrite; además se tiñe de morado con mezcla de añil y decoccion de palo campeche.

POMADA DE RESEDA.

La flor de reseda es muy delicada y se necesitan tomar muchas precauciones para que no se desmenuce al colocarla sobre el cuerpo de pomada.

Las flores se esponen al aire despues de cogidas, y se dividen en trozos; deben manejarse las pinzas con habilidad á fin de que la pomada no salga manchada con partículas desprendidas de la reseda. Se puede mezclar, si se quiere, un poco de lirio de Florencia con el cuerpo de pomada antes de proceder á la implantacion.

OTRAS POMADAS PREPARADAS POR EL MISMO METODO.

Los guisantes de olor, el heliótropo y otras flores de aroma delicado pueden dejar en la pomada su fragancia, procediendo por el método de implantacion. El perfumista puede realzar los olores y aun combinarlos, empleando para ciertas flores pomadas de rosa, de jazmin, etc., ya preparadas, en vez de un simple cuerpo de pomada. Todo depende en este género de fabricacion del mas minucioso cuidado y del gusto que se tenga en las mezclas cuando se apele á ellas.

Para dar un ejemplo de combinacion citaremos el medio de preparar la pomada llamada de *flores de Italia*.

Se estienden 4 kilogramos de cuerpo de pomada en los bastidores, y se implantan jacintos. Despues de reiterar la operacion cinco veces, se hace lo mismo con junquillos, despues con lila, y por último con lirio de los valles.

Se derrite la pomada, se cuela y se añade:

Pomada de flor de naranja.	500	gramos.
— de jazmin.	500	—
— de tuberosa.	250	—
— de reseda.	250	—
— de rosa.	250	—

Se vuelve á derretir y se perfuma con 30 gramos de esencia de ámbar, 15 de esencia de almizcle, 15 de esencia de bergamota, 4 de esencia de clavo.

Aqui, como vemos, entran ya las esencias; pero algunas veces vale mas mezclar directamente las pomadas, obtenidas por separado en cada flor, por el método de infusion y de implantacion, que es el que las da mas delicadas y mejores.

Vamos ahora á dar diferentes recetas para pomadas de composicion, pomadas preparadas con esencias, pomadas romanas, y otras especiales.

POMADA DE CAMALEON.

Llámase asi una pomada que ofrece olores y colores diferentes. Su preparacion no consiste mas que en la colocacion que se da en los frascos á diferentes pomadas, sin mezclarlas. Citaremos ejemplos.

1.º Se echa en el fondo del frasco una primera capa derretida de pomada de vainilla, teñida de color de chocolate con polvos pardos. Se deja enfriar; se echa despues otra capa de pomada de rosas, teñida con cochinilla; se sigue con pomada de junqui-

llo, teñida de amarillo; luego pomada de guisantes de olor, de color morado, y por último, pomada blanca de flor de naranja.

2.º Siguiendo el mismo método, pomada de clavel, encarnada, de bergamota, amarilla; de reseda verde; de tuberosa, color de carne; de naranja, aurora; de violeta, morada.

Estas combinaciones pueden variarse hasta el infinito.

Sobre los frascos se pinta un ramillete con las flores cuyos aromas tienen las pomadas.

POMADA DE CHIPRE.

Se prepara como la de franchipana, pero se perfuma con las siguientes esencias; despues de haber incorporado polvos de Chipre, cuya receta se encuentra en su respectivo capítulo.

Esencia de bergamota.. . . .	30	gramos.
— de clavo.	125	—
— de canela.	2	—
— de ámbar y de almizcle.. . . .	30	—
Rodia.	2	—
Bálsamo del Perú.. . . .	30	—

POMADA DE CLAVEL.

Cuerpo de pomada.	3	kilóg.
Pomada de casia ó de flor de naranja.	2	—
Pomada de jazmin ó junqui- llo.	1	—
Polvos de clavo.	15	gramos.
Se incorpora todo y se aromatiza con		
Esencia de clavo.	60	gramos.
— de bergamota.	45	—

POMADA A LA DUQUESA.

Cuerpo de pomada.	2	kilóg.
Se funde y se añade:		
Pomada de flor de naranja.	4 $\frac{1}{2}$	—
— de jazmin.	$\frac{1}{2}$	—
— de rosa.	$\frac{1}{2}$	—

Despues de derretido todo y de enfriado á me-
dias, se perfuma con:

Esencia de bergamota.	125	gramos.
— de tomillo.	4	—
— de ámbar.	4	—
— de almizcle.	4	—

POMADA DE FLORA.

Pomada de rosa.	500	gramos.
— de flor de naranja.	250	—
— de junquillo.	250	—
— de lila.	250	—
— de jacinto.	250	—
— de violeta.	250	—
— de casia.	125	—
— de jazmin.	4,500	—

Se derriten y se añaden despues de frias:

Esencia de ámbar.	2	—
— de almizcle.	8	—
— de clavo.	2	—

Se tiñe con un poco de carmin.

POMADA DE FRANCHIPANA.

Cuerpo de pomada. 2 kilóg.

Se derrite y se añade:

Pomada de flor de naranja.	1	—
— de casia.	$\frac{1}{2}$	—
— de rosa.	$\frac{1}{2}$	—
— de jazmin.	2	—

Despues de derretido y frio, se agrega: —

Esencia de bergamota.	60	gramos
— de clavo.	15	—
— de vainilla.	30	—
Bálsamo del Perú.	45	—
Esencia de ámbar.	15	—
— de almizcle.	15	—

Conviene mezclar las esencias antes de echarlas en la pomada. Se tiñe de amarillo.

POMADA DE HELIOTROPO.

Se ponen en el baño-maría:

Pomada de rosa.	1	—
— de vainilla.	1½	—

Se dejan espuestas al fuego lo menos que posible sea, y se añade:

Pomada de jazmin ó casia.	1	kilóg.
— de tuberosa.	½	—

Despues de derretido todo brevemente se agregan las esencias siguientes, mezclándolas todas:

Esencia de vainilla.	30	gramos,
— de bálsamo de la		
Meca.	30	—
— de clavo.	2	—

Esencia de ámbar y de almizcle, de cada cosa. . . 2 —

POMADA IMPERIAL.

Pomada de jazmin. 2 kilóg.
— de flor de naranja. $\frac{1}{2}$ —
— de casia, de jacin-
to, de lila, de reseda, y
de tuberosa, de cada cosa. 250 gramos.

Se derrite al baño-maría, acabando por las de lila y jazmin, y se agregan:

Esencia de bergamota. 30 gramos.
— de vainilla. 30 —
— de ámbar. 8 —
— de almizcle. 8 —
Tintura de fenugreco. 4 —

Se tiñe de color verde claro.

POMADA DE JUNQUILLO COMPUESTA.

Se derriten y mezclan:

Pomada de flor de naranja. . . 1 kilóg.
— de tuberosa. 1 —
— de casia. $\frac{1}{2}$ —
— de jazmin. $\frac{1}{2}$ —

Se añaden:

Esencia de ámbar, de almizcle y de estoraque, de cada una.	8 gramos.
Bálsamo del Perú.. . . .	8 —

POMADA DE LIRIO AMBARADO.

Manteca de cerdo.	4 kilóg.
Sebo de carnero, purificado..	1 —

Se derriten al baño-maría, y se añaden:

Raiz de lirio.	1½ kilóg.
Esencia de ámbar.	2 gramos.

Se cuece y se cuela, agitando hasta que todo esté frío y cuajado.

POMADA A LA MARISCALA.

Se prepara como la de franchipana; pero se perfuma con las esencias que siguen:

Esencia de bergamota.	30 gramos.
— de clavo.. . . .	125 —
— de bálsamo del Perú.	30 —
— de sasafra.	2 —

Esencia de canela.	2	—
— de rodia.	2	—
— de ámbar.	15	—
— de almizcle.	15	—
— de anís.	una gota.	

Se tiñe con 30 gramos de polvo de vainilla y 15 de polvo de corteza de bergamota.

POMADA DE MIL-FLORES.

Se prepara como la de ramillete, añadiendo á la misma cantidad de esencias:

Esencia de Portugal.	4	gramos.
— de hinojo.	4	—
— de espliego.	2	—

[POMADA DE RAMILLETE.

Pomada de rosa.	1 $\frac{1}{2}$	kilóg.
— de flor de naranja.	1	—
— de casia.	$\frac{1}{2}$	—
— de tuberosa.	$\frac{1}{2}$	—
— de reseda.	$\frac{1}{4}$	—
— de junquillo.	$\frac{1}{4}$	—
— de vainilla.	$\frac{1}{2}$	—

Se derriten y se añaden:

Pomada de jazmin.	$\frac{1}{2}$	—
---------------------------	---------------	---

Se perfuma con 60 gramos de esencia de bergamota, 15 de esencia de clavo, 8 de esencia de ámbar y de almizcle, y 2 ó 3 gotas de esencia de tomillo.

POMADA DE ROMERO.

Se hace un cuerpo de pomada con 4 kilogramos de manteca de cerdo y 2 de sebo de carnero. Se cuele y se incorporan 250 gramos de esencia de romero.

POMADA DE SEIS FRUTAS.

En el mismo cuerpo de pomada de la anterior, se añaden:

Esencia de cidra.	60	gramos.
— de bergamota.	54	—
— de naranja.	54	—
— de Portugal.	54	—
— de limon.	160	—

POMADA A LA SULTANA.

Cuerpo de pomada.	2	kilóg.
Pomada de rosa.	$\frac{1}{2}$	—
— de heliotropo ó vainilla.	$\frac{1}{2}$	—
— de tuberosa.	$\frac{1}{2}$	—

Pomada de junquillo.	$\frac{1}{2}$
— de jazmin.	2 —

Se perfuma con 15 gramos de esencia de ámbar, y otro tanto de esencia de almizcle y de vainilla.

— POMADA DE VIOLETA, COMPUESTA.

Se ponen 200 gramos de lirio de Florencia en infusion en 2 kilogramos de cuerpo de pomada, durante algunos dias. Despues se derrite y añade:

Pomada de casia.	3 kilóg.
— de jazmin	750 gramos.
— de reseda.	750 —
— de ambarilla.	unas gotas.

POMADAS ORDINARIAS.

Son las que se fabrican para venderlas al vulgo baratas; se reduce la preparacion de todas ellas á mezclar la esencia ó esencias que se desea con un cuerpo de pomada.

POMADAS ROMANAS.

Son la mezcla de alguna de las pomadas descritas anteriormente con un aceite de olor. Su preparacion se reduce, pues, á la adicion de éste. Sin embargo,

algunas se confeccionan sin tanta complicacion, como las que siguen, que presentamos como ejemplo:

POMADA ROMANA DE AMBAR.

Ambar gris.	30 gramos.
Almizcle.	15½ —

Se muelen juntas estas materias en un mortero de hierro, principiando por el ámbar.

Se derriten 3 kilogramos de cuerpo de pomada al baño-maría. Se mezclan las sustancias citadas, que se dejan en infusion durante diez dias, y se añaden 500 gramos de aceite de ambarilla. Si se quiere un olor mas pronunciado, se ponen 60 gramos de ámbar.

POMADA ROMANA DE BENJUI.

Cuerpo de pomada de man- teca de cerdo.	4 kilóg.
Estoraque.	250 gramos.
Benjuí.	500 —
Algalia, muy poco.	

Se pulverizan estas tres sustancias y se mezclan con la grasa. Se dejan en infusion durante diez dias, y se amasan de vez en cuando.

Por último se derrite, se cuela y se añade 1¼ kiló-gramo de aceite de benjuí.

POMADA ROMANA DE VAINILLA.

Pomada de rosa.	6 kilóg.
Aceite de rosa.	1½ —
Vainilla pulverizada.	500 gramos.
Bergamota.	187 —

Se derrite la pomada al baño-maría, se echa la vainilla, agitando durante una hora; se deja reposar durante dos horas; se decanta y se deja enfriar. Sale de color amarillo.

EXTRACTOS DE POMADAS.

Algunos perfumistas dan estos nombres á unas pomadas preparadas primero por infusion y despues por implantacion de flores. Por ejemplo, para preparar el *extracto de pomada de rosa*, se mezclan primero hojas de rosa con el cuerpo de pomada, se dejan en infusion. Se derrite, se cuela y despues de fria la pomada se procede á la operacion de implantar flores. Las pomadas preparadas por este medio son superiores.

POMADAS EN PASTILLAS Ó BARRITAS.

Se usan para dar adherencia al pelo. Se le da consistencia añadiendo á las grasas una octava parte

de cera ó mas, sobre todo en verano. Se vacían en moldes, procurando no hacerlo cuando la masa derretida está muy caliente.

No se usan perfumes caros. La bergamota, el espliego, el tomillo, la corteza de naranja son las mas comunes.

Algunos las preparan con dos partes de sebo y una de cera. Se tiñen con varios colores y se suelen envolver en hojuela delgada de estaño.

En el capítulo consagrado á los cosméticos, citaremos otras pomadas especiales destinadas á usos determinados tales como el *cold-cream*, las pomadas de grasa de oso, de tuétano, etc., etc.

CAPITULO VI.

ACEITES DE OLOR.

Prepáranse los aceites de olor, lo mismo que las pomadas, á saber: por infusion, por implantacion de flores, por medio de esencias, ó por la combinacion de estos varios medios.

En cuanto á los confeccionados por infusion, basta que presentemos el ejemplo siguiente para saber como se preparan todos.

ACEITE DE ROSAS.

Se toman aceite comun clarificado y hojas de rosa, partes iguales. El aceite se pone al baño-maría y se echan las hojas, dejándolas en infusion durante media hora. Despues se prolonga la operacion en frío durante veinte y cuatro horas, agitando dos ve-

ces. Se sacan las rosas, se meten en un cañamazo y se someten á la prensa para esprimir el aceite de que están empapadas. El aceite perfumado se somete á nueva operacion con otras hojas, repitiendo lo mismo seis ó siete veces.

Lo que se hace con las rosas se ejecuta con cualquiera otra flor. El aceite despues se suele teñir con un color análogo al de la flor empleada.

Cuando en lugar de aceite comun se emplea el de almendras, se puede perfumar á un tiempo la pasta y el aceite.

Para ello se muelen las almendras, y en una caja de hoja de lata ó en una vasija vidriada se ponen capas alternadas de pasta y de flores. A los dos dias, se acriba para separar las flores, y se repite la operacion de capas alternadas, con flores nuevas, haciendo lo mismo cinco ó seis veces. Por último, se somete la pasta á la prensa, queda separada del aceite, conservando ambos productos un agradable perfume.

Si se trata de flor de naranja, la proporcion es de $\frac{1}{2}$ kilógramo por 4 de pasta; si de jazmin, 1 kilógramo de flores por 4 de pasta, y se proporcionan asi las dósis, segun sean las flores.

ACEITES PREPARADOS POR CONTACTO CON LAS FLORES, Ó SEA IMPLANTACION.

Las telas de los bastidores se empapan en aceite de oliva, clarificado, se esprimen y se clavan en los

garfios. Sobre la tela tendida en el bastidor se pone una capa de flores, despojadas de sus cálices y de todas las partes verdosas, teniendo cuidado que la parte superior de los pétalos esté en contacto con la tela.

Colocados los bastidores unos sobre otros en su caja ó en el aparato destinado al efecto, se dejan en esta disposicion durante veinte y cuatro horas. Despues se quitan las flores con unas pinzas y se ponen otras nuevas.

Estas operaciones se repiten hasta que las telas están bien perfumadas. Entonces se quitan estas de los bastidores, se doblan como una servilleta y se someten á la accion de una prensa hasta que estén secas, durando á veces esta operacion ocho dias.

Las flores mas delicadas, tales como el jazmin, la tuberosa, el junquillo y otras son las que se usan generalmente para este método de preparacion.

ACEITES PREPARADOS CON ESPIRITUS Ó TINTURAS.

Salen muy baratas. Consiste simplemente su preparacion en mezclar el aceite con una tintura alcoólica, como la de *benjuí*, de *ámbar*, de *almizcle*, de *canela*, etc., etc., variando las proporciones segun el gusto del fabricante.

ACEITES DE COMPOSICION Y FABRICADOS CON ESENCIAS.

Los constituye la mezcla de unos con otros y de esencias. Algunos de ellos, los mas comunes, se pre-

paran con aceite de oliva ó de almendras, y con esencias. El perfumista puede variar las combinaciones hasta el infinito; pero daremos para que sirvan de ejemplo las recetas de algunas composiciones muy usadas.

ACEITE DE VIOLETA DE PARMA.

No entra en él una sola violeta. Se mezclan dos partes en peso de aceite comun ó de avellanas con una de aceite de casia y otra de aceite de jazmin.

ACEITE DE CLAVEL, COMPUESTO.

Se mezclan 250 gramos de aceite de almendras amargas con 125 de aceite de flor de naranja, y 15 de esencia de clavo.

ACEITE DE HELIOTROPO DEL PERU.

Durante 15 dias y agitando de vez en cuando, se ponen en infusion 30 gramos de bálsamo del Perú líquido, en 500 de aceite comun ó de almendras dulces. Se decanta, y se añade, agitando bien, 60 gramos de aceite de jazmin, 30 de aceite de rosa y 30 de almendras amargas.

Se puede ademas aromatizar con 60 gramos de aceite de vainilla y 30 de esencia de ámbar y almizcle.

ACEITE DE MIL FLORES Ó DE RAMILLETE.

Aceite de jazmin y de rosa , 250 gramos de cada uno ; aceite de casia , de flor de naranja y de tuberasa, 125 gramos de cada uno ; aceite de junquillo, de jacinto y de vainilla , de cada uno 60 gramos; esencia de clavo , 8. Se mezcla todo y si se quiere mas fuerte, se añaden 60 gramos de aceite de ámbar y de almizcle.

ACEITE DE MIRBANA.

Es una especie de esencia cuyo olor es tan parecido al de almendras amargas , que puede confundirse con él.

En un frasco de 6 litros se ponen $\frac{4}{5}$ kilogramo de ácido sulfúrico y 1 de ácido nítrico. El frasco se cierra con un tapon de dos orificios. Por uno de estos pasa un largo tubo de 1 metro de longitud , y por otro un tubo que termine en un embudo por fuera y en punta por dentro , hasta muy cerca del fondo.

Despues se toma un kilogramo de esencia de hulla, y se echa por pequeñas porciones en el frasco , valiéndose del embudo citado. Las porciones deben ser mayores , á medida que la operacion avanza. Cada vez que se echa esencia, se agita ligeramente el frasco, la temperatura se eleva y se forma una sustan-

cia llamada nitro-bencina. La operacion está perfecta cuando la esencia toma un color amarillo dorado. A una temperatura de 15 grados, la manipulacion no dura mas que 3 á 4 horas. Cuanto mas tiempo se emplea, mejor es el resultado.

El líquido se decanta, se lava en aguas puras; que no contengan cal, y sirve para la fabricacion de jabones para la barba.

ACEITE DE ALGALIA.

Se toman 4 gramos ds algalia, 4 de ámbar y 2 de almizcle. Se muelen en un mortero pequeño; se echan unas gotas de aceite comun para formar una pasta. Se añade $\frac{1}{2}$ kilógramo de aceite de almendras dulces; se deja todo en infusion durante doce dias, agitando de vez en cuando. Se clarifica colando por papel ó decantando.

ACEITE DE ALMIZCLE.

Como el precedente. Las dosis son: almizcle, 8 gramos; ámbar, 4; y benjuí, 2.

ACEITE DE AMBAR.

Como el anterior, con 8 gramos de ámbar gris y 4 de ámbar negro.

ACEITE DE AMBAR Y ALMIZCLE.

Como el anterior. Las dosis son: 8 gramos de ámbar y 2 de almizcle.

ACEITE DE AZAHAR.

Por cada medio kilogramo de aceite comun clarificado, 8 á 15 gramos de esencia de azahar. Se mezclan.

ACEITE DE BERGAMOTA.

Por cada medio kilogramo de aceite comun clarificado se ponen 60 gramos de esencia de bergamota, y 75 cuando se prepara con aceite de almendras amargas.

ACEITE DE ESPLIEGO Ó LAVANDA.

Por cada medio kilogramo de aceite clarificado, se ponen 8 gramos de esencia de espliego. Se deja reposar y se decanta ó filtra.

ACEITE DE LIMON.

Se prepara como el de bergamota, poniendo 60 gramos de esencia de limon en vez de la de aquella.

ACEITE DE MACASAR.

Aceite de ben.	8 litros.
— de avellanas.	1 —
Esencia de bergamota.	90 gramos.
— de rosa.	8 —
Espíritu de vino.	1 litro.
Espíritu de almizcle.	90 gramos.
— de Portugal.	60 —

Se mezcla al baño-maría durante una hora. Después se deja en reposo durante ocho días, agitando dos ó tres veces cada 24 horas. Se suele teñir de encarnado.

ACEITE DE MENTA Ó DE TOMILLO.

Se prepara como el de espliego. También se puede obtener por infusión directa de la planta en el aceite durante veinte días, empleando 170 gramos por cada medio kilogramo de aceite.

ACEITE DE PORTUGAL.

Se prepara como el de bergamota, empleando 45 gramos de esencia por cada medio kilogramo de aceite comun, y 60 si se hace con el de almendras amargas.

EXTRACTOS DE ACEITES.

Se da este nombre, aunque impropia-
mente, á los aceites preparados por infusion y luego por im-
plantacion de flores, como lo hemos dicho para las
pomadas.

De otros muchos aceites especiales hablaremos en
el artículo dedicado á los cosméticos.

CAPITULO VII.

PASTAS DE ALMENDRAS, POLVOS, PASTILLAS DE SAHUMAR,
SAQUILLOS, BOLSAS Ó CARTERAS AROMATICAS.

PASTA DE ALMENDRA COMUN.

Es la procedente de la estraccion del aceite, y se compone de una mezcla del orujo, procedente de almendras amargas y de huesos de albaricoques. No está perfumada y suele estar adulterada con fécula de patatas, lo cual no es por fortuna nocivo, porque la patata por sí sola sirve para limpiar y blanquear las manos.

PASTA DE ALMENDRAS DULCES, BLANCA, SEMI-AMARGA.

Es la anterior mezclada con una porcion de la que procede de almendras dulces. Suele ser la que se perfuma, segun demuestra el ejemplo siguiente.

PASTA DE BERGAMOTA.

Se pone en un mortero de mármol 4 kilogramos de pasta de la anterior, se vierten en ella 60 gramos de esencia de bergamota, se muele y luego se pasa por tamiz.

Se perfuma de este modo con rosa, naranja, tuberosa, ámbar, almizcle, variando las dosis según la fortaleza del olor.

PASTA DE ALMENDRAS AMARGAS.

Se tratan las almendras en caliente, y por cada 5 kilogramos se añaden $1\frac{1}{2}$ de almendras dulces. Algunos suelen perfumar con 15 gramos de esencia de vainilla ó de ambarilla.

PASTA DE ALMENDRAS DULCES DE VIOLETA.

En el mortero se ponen 500 gramos de raíz de lirio en polvo, 8 de esencia de Portugal y 60 de esencia de violeta. Luego se añaden moliendo, 250 gramos de pasta de almendras amargas y 5 de la de almendras dulces. Se pasa por tamiz y se conserva en botes de hoja de lata.

PASTA DE ALMENDRAS DE ITALIA.

Se mezclan por iguales partes, pasta de almendras dulces, de avellanas, de ben, y harina de arroz. Se aromatiza con 45 gramos de agua de miel de Inglaterra ó con esencia de Portugal por cada 3 kilogramos de pasta.

FLOR DE ALMENDRAS AMARGAS.

Se mezclan 2 kilogramos de pasta de almendras amargas, 500 gramos de pasta dulce, 250 de polvo de raíz de lirio, otro tanto de pasta de avellanas, y 190 de piñones.

DE OTRAS PASTAS.

El perfumista puede variarlas á su gusto, segun las esencias que emplee y las mezclas. Tambien puede hacerlas con avellanas, y son bastante usadas las pastas líquidas, de las cuales vamos á dar algunos ejemplos.

PASTA DE ALMENDRAS DE YEMA.

Se muelen 125 gramos de almendras dulces en un mortero de mármol, y cuando están reducidas á pasta, se incorporan con tres yemas frescas; se

mete todo en uno ó dos decilitros de leche y se hace cocer en un perol hasta consistencia de pasta, removiendo continuamente con una espátula durante la cochura. Se perfuma con 4 gramos de esencia de vainilla.

PASTA LIQUIDA DE BERGAMOTA.

Se prepara la pasta con aguardiente, á 18 grados, mezclando bien; se pasa por un molinillo de café; se hace cocer en perol estañado, á fuego no muy vivo, y agitando con una espátula. Despues se perfuma con 8 gramos de esencia de bergamota por cada $\frac{1}{2}$ kilogramo de pasta.

Se añaden algunas gotas de agua de flor de naranjo.

Puédense usar otras esencias en lugar de la de bergamota.

PASTA DE LAVANDA Y OTRAS.

Se mezclan en un mortero 1 kilogramo de pasta de almendras dulces con 250 gramos de la de almendras amargas, 310 de piñones y 125 de aguardiente de lavanda.

Se puede variar este género de preparacion empleando espíritus aromáticos de melisa, y otros.

PASTA DE ALMENDRAS, SUAVE, ORIENTAL.

Almendras amargas mondadas.	375 gramos.
Harina de arroz.	220 —
Harina de habas.	90 —
Polvo fino de lirio de Florencia.	30 —
Carbonato de potasa.	16 —
Esencia de jazmin.	90 —
Esencia de Rodas.	2 gotas.
Esencia de azahar.	1 gota.

Se lavan las almendras y se muelen en un mortero con un poco de agua. Se añaden las harinas y el polvo de lirio. El carbonato de potasa se disuelve en un poco de agua de rosa, y se incorpora con lo demás. Por último se añaden las esencias. Si la pasta no tuviese bastante fluidez, se añade la suficiente cantidad de agua de rosas.

PASTA DE ALMENDRAS CON MIEL.

En un mortero se deslie un poco de aceite de almendras amargas con 375 gramos de buena pasta de almendras dulces, procurando sin embargo que no se ponga muy clara. Se añaden 625 gramos de buena miel, y se incorpora bien la mezcla agitando. Se añade una docena de yemas desleidas en seis cucharadas de aceite de almendras amargas.

Después de bien hecha la pasta, se agregan 250 gramos más de aceite de almendras amargas, y se sigue removiendo hasta que la pasta se desprenda bien del mortero y de la mano de este.

También se prepara una pasta de miel, cocinando esta, añadiéndole 3 kilogramos de pasta de almendra dulce, y luego poco á poco 26 yemas, y 6 kilogramos de algún aceite de olor.

PASTA DE ALMENDRAS DE LAS SULTANAS

Pasta blanca dulce en polvo.	3	kilóg.
Se disuelve en alcohol.	$\frac{1}{2}$	litro.
Esencia de bergamota.	16	gramos.
— de limon.	8	—
— de Portugal.	8	—
— de clavo.	8	—
— de hinojo ó añil.	2	—
Bálsamo del Perú líquido.	8	—
Agua de rosa.	$\frac{1}{4}$	litro.
— de flor de naranjo.	$\frac{1}{4}$	—
Se añade algunas veces para dar más olor:		
Esencia de ámbar.	8	gramos.
— de almizcle.	6	—

PASTA LIQUIDA DE FLORA, O PASTA DE ROSA.

Se pasa por un molinillo $1\frac{1}{2}$ kilogramo de pasta de almendras dulces, blanca, y $\frac{1}{2}$ de pasta amarga.

Despues de haberlas desleido con la mitad de agua de rosa y otra mitad de espíritu de rosa, se pone á cocer y se añaden ocho yemas desleidas con espíritu de rosa tambien. Despues de fria se deslie la pasta con la mezcla siguiente, que se prepara en una botella.

Espíritu de rosa.	$\frac{1}{2}$	litro.
Esencia de rosa.	5	gotas.
— de rodia.	5	—
Agua doble de rosa.	$\frac{1}{2}$	litro.

PASTA LIQUIDA DE JAZMIN.

Como la anterior, empleando espíritu de jazmin en lugar del de rosa, y 60 gramos de aceite de jazmin en lugar de las esencias de rosa y rodia.

PASTA LIQUIDA DE FLOR DE NARANJA.

Como la de rosa, empleando espíritu y esencia de flor de naranja, y un poco de esencia de almizcle. Algunas gotas de buen azahar dan mas perfume á la pasta. Muchas otras pastas se preparan del mismo modo.

PASTAS DE ALMENDRAS EN PASTILLAS.

Se obtienen mezclando con las pastas harina de arroz, y amasándolas para sacar pastillas sólidas.

DE LOS POLVOS.

Se preparan con almidon, y todo consiste en moler bien esta sustancia y darla despues olor, ora mezclándolo con materias odoríferas pulverizadas, ora poniéndolo en contacto con capas de flores.

Este último método se aplica del modo siguiente: en una caja se pone una capa de polvo de almidon de dos dedos de gruesa, despues una capa de flores, y así alternativamente. Todos los dias se acriba para sacar las flores, despues de haberlo removido todo dos ó tres veces con un peine de madera de puas largas, y se repite la operacion con otras flores, tantas veces cuantas necesarias fuese para obtener un buen perfume.

Se tamiza, por último, se vuelve á poner el polvo en la caja y se cierra esta herméticamente, guardándola en parage seco. Se remueve cada dos dias.

Los polvos así obtenidos pueden mezclarse con almizcle solo.

En cuanto á los polvos de sustancias odoríferas, se preparan pulverizando la materia en un mortero de hierro, añadiendo una despues de otra las que se escogen para la mezcla, y por último una cantidad proporcionada de almizcle. Por último se tamiza todo.

Para el polvo de *ámbar*, se emplean 30 gramos de esta sustancia, 15 de almizcle, 60 de benjuí, 8 de

estoraque, 60 de ambarilla, 125 de madera de ébano, 125 de palo santo y un kilógramo de almidon.

Para el polvo de almizcle, se usan 30 gramos de almizcle y 15 de ámbar. Lo demás lo mismo que en el caso anterior.

Para el de vainilla se usan 500 gramos de vainilla, 500 de rosas, 500 de estoraque, 500 de benjuí, 500 de palo de rosa, 500 de palo santo, 500 de ébano, 60 de clavo y 8 de almizcle. Se usan en lugar de almidon solo 500 gramos de polvos de tuberosa, 500 del de jazmin y 500 del de vainilla.

El polvo de vainilla se prepara tambien en la caja, alternando capas, y añadiendo despues de 30 á 60 gramos de polvo ambarado y almizcleño.

Despues de esto, daremos algunas recetas para polvos especiales ó de composicion.

POLVOS CASTAÑOS.

Se muelen juntos almidon quemado y ébano, variando los matices con las dosis. Se puede añadir un poco de raiz de lirio ó de ámbar.

POLVOS DE CHIPRE.

Se pone el musgo de encina á remojo en agua de fuente; al dia siguiente se pone en un lienzo para que escurra el agua; se vuelve á remojar en agua de rosas, y un tercio de agua de flor de naranja

durante dos dias. Despues de escurrida, se pone á secar al aire libre de mediodía, ó en el horno.

POLVOS DE CLAVEL, COMPUESTOS.

Se muele junto todo lo siguiente:

Rosas...	2	kilóg.
Raiz de lirio.	1½	—
Clavillos de especia.	187	gramos.
Corteza de bergamota.	625	—
Grana de ambarilla.	750	—
Canela.	187	—
Juncia.	187	—
Casia seca.	250	—
Flores de naranjo.	250	—

POLVOS DE FLORES DE ITALIA.

Son la mezcla de varios otros polvos, á saber:

Polvos de rosa almizcleña.	3	kilóg.
— de rosas descoloridas.	3	—
— de jazmin.	2	—
— de flor de naranja.	2	—
— de tuberosa.	2	—
— de junquillo ó jacinto.	3	—
— de lirio.	1	—
— de clavel.	¼	—
	:	

Polvos de ámbar y almizcle.	$\frac{1}{4}$ kilóg.
Almidon pulverizado.	50 —

POLVOS DE FLORA.

Polvos de jazmin.	1 kilóg.
— de rosa almizcleña.	$\frac{1}{2}$ —
— de tuberosa.	$\frac{1}{2}$ —
— de flor de naranja.	$\frac{1}{2}$ —
— de junquillo.	$\frac{1}{4}$ —
— de raiz de lirio.	$\frac{1}{4}$ —
— de Chipre ó de ámbar.	60 gramos.

Se tiñen de encarnado, despues de mezclarlos.

POLVOS DE HELIOTROPO, COMPUESTOS.

Estoraque en panes.	500 gramos.
Benjuí.	250 —
Palo de Rodas.	500 —
Palo-santo.	500 —
Ebano.	125 —
Clavo de especia.	15 —

Despues de molido todo se añaden 8 gramos de bálsamo del Perú, 3 kilogramos de almidon y 8 gramos de almizcle. Por último y despues de una trituration que se temple con ébano en polvo, si es muy tenaz la masa se añaden 500 gramos de vainilla, 500

de polvos de jazmin, 500 de polvos de rosa almizcleña, y 500 de polvos de tuberosa.

POLVOS A LA MARISCALA.

Raiz de lirio.	1 kilogramo.
Rosas.	250 gramos.
Palo de Rodas.	250 —
Grana de ambarilla.	750 —
Clavo de especia.	60 —
Canela fina.	250 —
Benjuí.	125 —
Estoraque.	250 —
Culantro.	250 —
Corteza de bergamota.	125 —
Flores secas de naranjo.	125 —
Badiana.	60 —
Raiz de angélica.	125 —
Sándalo citrino.	125 —
Juncia.	60 —
Almizcle.	8 —

Se muele todo junto excepto el almizcle, que se incorpora al llegar á la mitad de la operacion, y por último se agregan 10 kilogramos de almidon, concluyendo por tamizar.

Estos polvos pueden mezclarse despues con almidon en la proporcion de 1 por 50 partes de este, para darle un olor esquisito.

POLVOS DE MUSELINA DE LAS INDIAS.

Polvos de raíz de lirio.	500	gramos.
Polvos de culantro.	250	—
Grana de ambarilla.	60	—
Canela fina y clavillo, de cada cosa.	30	—
Badiana ó anís.	8	—
Pimienta.	60	—
Ajengibre.	60	—
Palo de sándalo.	30	—
Palo santo.	60	—

Se tritura y tamiza.

POLVOS NEGROS, Ó DEL LIBANO.

Se mezclan por iguales partes polvos de carbon impalpable con negro de marfil. Se alternan por capas con flores de naranja, poniendo solo los estambres y los pistilos. Se dejan asi durante algun tiempo para que el polvo absorba el olor.

Tambien se puede aromatizar éste, triturando las flores secas y mezclándolas con él.

En lugar de las flores de naranjo se puede echar mano de la corteza de bergamota, ó de cualquiera otra sustancia odorífera apropósito.

POLVOS DE RAMILLETE.

Raiz de lirio.	1	kilógramo.
Rosas.	1	—
Pimienta.	250	gramos.
Culantro.	250	—
Clavillo.	750	—
Canela.	125	—
Palo de Rodas.	125	—
Flores secas de naranjo.	125	—
Corteza de bergamota.	125	—
Grana de ambarilla.	125	—

Se tritura y se mezcla con 10 kilogramos de almidon en polvo.

POLVOS DE RAMILLETE, COMPUESTOS.

Polvos de rosa almizcleña.	6	kilógramos.
— de jazmin.	3	—
— de flor de naranja.	3	—
— de tuberosa.	3	—
— de jacinto.	3	—
— de junquillo.	3	—
— de lirio.	2	—
— de vainilla.	$\frac{1}{2}$	—
— de ámbar y de almizcle.	$\frac{1}{8}$	—

Se mezcla y se tiñe de amarillo con o cretamizado.

Estos mismos polvos se pueden realzar con 15 gramos de almizcle ó ámbar.

POLVOS DE ROSA ALMIZCLEÑA.

Rosas. 3 kilogramos.

Polvos de Chipre. 645 gramos.

Se preparan como los polvos á la mariscala, mezclando las sustancias citadas con almidon. Se perfuman despues con 4 gramos de esencia de rosa y se tamiza.

POLVOS RUBIOS.

Se mezcla ocre amarillo tamizado con polvos blancos y polvos de vainilla, variando las dósisis, segun los matices que se desean obtener.

SAQUITOS Ó ALMOHADILLAS DE OLOR.

Son unas telas de algodón en las cuales se encier-
ran polvos de olor. Se cubren con tafetan, raso, ú
otras telas de seda de todos colores, pero comun-
mente blancas, rosadas, encarnadas, azul celeste,
lila. Tambien los hay de papel y de cabritilla. Se di-
bujan en ellos retratos ú otros adornos.

Antiguamente se gastaba para perfumar los cofres una cabritilla aromatizada que se llamaba piel de España. Aunque ya ha caído en desuso, diremos algo acerca de su preparación.

Se toma una piel fina y se pone á remojo en agua de rosas ó de flor de naranja donde se deslien unas yemas de huevo; se soban bien y luego se estiran y tienden. Veinte y cuatro horas despues se vuelven á remojar. Se sacan y se esprimen. Se hace un mucílago con goma tragacanto, agua de rosas ó de flor de naranjo, bálsamo de Tolú y vainilla, algunas gotas de esencia de ámbar y de almizcle. En un mortero previamente calentado se trituran 16 gramos de ámbar, 16 de almizcle y un poco de mucílago. La mezcla debe ser muy perfecta. En esta composición se mete la piel durante cinco ó seis dias, sobándola de vez en cuando. Se saca, se escurre y se estiende. Despues de seca se mezclan 15 gramos de esencia de almizcle y otra tanta vainilla con otro poco del mucílago preparado, y se aplica esta composición con pincel sobre la piel por ambos lados. Se deja secar despues entre dos papeles y se guarda encerrada en una caja. Se mejora con el tiempo.

Vamos ahora á indicar para ejemplo algunas preparaciones de almohadillas odoríferas, teniendo presente que se pueden preparar hasta el infinito con los polvos que hemos descrito antes y sus mezclas.

SAQUILLOS DE ALMIZCLE.

Se saturan unos copos de algodón con esencia de ambarilla y esencia de almizcle, y se forran con una cubierta de raso ó de piel de España.

SAQUILLOS DE LAS GRACIAS.

Raiz de lirio.	185	gramos.
Flores de naranja, secas.	30	—
Flores de rosa, secas.	185	—
Corteza de bergamota, seca.	185	—
Corteza de naranja de Portugal, seca.	185	—
Estoraque.	60	—

Se tritura, se tamiza y se introduce en bonitos saquillos de tafetan.

SAQUILLOS DE MONTPELLER.

Hojas de tomillo, de espliego, de hisopo, de verbena odorífera, de salvia, de romero, de albahaca, algunos clavos de especia y una nuez moscada. Se trituran y se confecciona el saquillo.

SAQUILLOS DE VAINILLA.

Vainilla.	125	gramos.
Estoraque.	125	—
Clavo.	8	—
Benjuí en lágrimas.	125	—
Almizcle.	2	—
Palo de rosa. ,	125	—

Se tritura y se tamiza.

SAQUILLOS DE VIOLETA.

Raiz de lirio.	500	gramos.
Flores de casia.	250	—
Corteza de bergamota.	60	—
Grana de ambarilla.	8	—
Clavos de especia.	8	—

Se pulveriza y tamiza.

PASTILLAS DE SAHUMAR.

Antes de indicar sus principales recetas, diremos como se trabaja la pasta. Hay que tener una piedra sobre la cual se arrolla la composicion, formando un cilindro delgado y largo, el cual se divide luego en pedacitos que se van aplanando con la hoja de un

cuchillo ó se les da la forma de unos conos pequeños. En el dia se suelen hacer pastillas planas; para ello se extiende la pasta sobre la piedra y luego se corta con sacabocados de diferentes formas y se marca en cada pedazo un dibujo.

PASTILLAS SIMPLES.

Benjuí.	15	gramos.
Cascarilla.	4	—
Cisco.	60	—
Salitre.	4	—

Se pulveriza y se amasa con una disolucion de goma tragacanto en la proporcion de 30 gramos por cada medio litro.

PASTILLAS DE AMBAR.

Benjuí en lágrimas.	250	gramos.
Estoraque.	125	—
Láudano.	60	—
Palo de aloes.	125	—
Palo de rosa.	125	—
Estoraque calamita.	125	—
Ambar gris.	125	—
Almizcle.	16	—
Algalia.	8	—

Carbon flojo.	250	gramos.
Salitre.	30	—

Se pulveriza, se tamiza y se amasa con goma tragacanto disuelta en agua de rosas y de flor de naranja. Se añaden 60 gramos de esencia de almizcle, 60 de esencia de ámbar, 30 de esencia de vainilla.

PASTILLAS DE BENJUI.

Benjuí.	250	gramos.
Estoraque calamita.	21	cetígrs.
Cascarilla.	21	—
Bálsamo seco del Perú.	8	gramos.
Clavo.	2	—
Cisco.	45	—
Salitre.	4	—
Esencia de azahar.	2	—
Tintura de ámbar gris.	2	—

PASTILLAS DE LAS INDIAS.

Sándalo citrino.	250	gramos.
Palo de aloes, canela fina, palo de rosa, benjuí en lágrimas, estoraque, de cada cosa.	125	—
Clavo, sasafrás, mirra, ám-		

bar, vainilla, de cada cosa.	60	gramos.
Almizcle.	8	—
Algalia.	4	—

Se filtra y tamiza; luego se mezcla con un mucí-
lago como para las pastillas de ámbar, y se aña-
den dos gramos de esencia de clavo y otros dos de
esencia de rodia.

PASTILLAS DE ROSA.

Goma en polvo, olíbano y estoraque, de cada cosa.	185	gramos.
Salitre.	125	—
Polvos de rosa.	250	—
Carbon.	1	kilóg.
Esencia de rosa.	15	gramos.

Se mezcla todo y se pone en un litro de agua de
rosa en la cual se han disuelto 30 gramos de goma
tragacanto para hacer la pasta.

Del mismo modo se hacen las de vainilla y de flor
de naranja, con la diferencia de emplear agua y esen-
cia del aroma escogido; pero en las de vainilla se po-
nen polvos de esta planta y esencia de clavo.

Se diversifican mucho estas composiciones, y un
buen perfumista puede idear combinaciones dis-
tintas.

GAZOLETAS ODORIFERAS.

Son unas pastillas que se llevan encima. Se pueden variar tambien mucho, mezclando diferentes polvos con un mucílago para formar pasta. En lugar de polvos, se pueden usar flores secas pulverizadas, y aun ciertas plantas, como la menta, la salvia, el espliego, el romero, la mejorana, el tomillo, la albahaca, la raiz de lirio, etc., etc.

Todas estas sustancias se pueden amasar con tinturas de benjuí ú otras, y con agua de colonia.

Las mas usadas se preparan, segun Mr. Laugier, con la siguiente mezcla.

Ambar negro.	2 kilógr.
Polvos de rosa	1 —
Benjuí.	30 gramos.
Esencia de rosa.	15 —
Goma tragacanto	15 —
Aceite de sándalo.	unas gotas.

PASTAS SÓLIDAS ODORÍFERAS.

Se emplean para moldear cuentas de rosario, de collar y de brazalete. La base de ellas es la cola de pescado, la goma tragacanto y el humo de pez ú otra materia colorante. Por ejemplo, la pasta de *violeta* ó *Chipre* se prepara del modo siguiente:

Se disuelve 8 gramos de goma tragacanto y 24 de cola de pescado en agua hirviendo, haciendo una disolucion muy espesa. Se añaden las siguientes sustancias tamizadas.

Polvos de lirio ó de Chipre, segun la pasta que se quiera hacer..	30 gramos.
— de muselina,	30 —
Humo de pez,	8 —

Cuando la pasta está bien homogénea, se forman con ella bolitas, ó se vacía en moldes.

Si se quieren variar los olores, se toman otras sustancias. Por ejemplo, la pasta de *rosas* se prepara con polvos rosa, 60 gramos; humo de pez, 6; cola de pescado, 30, y goma tragacanto, 15.



CAPITULO VIII.

AFEITES.

Todos los afeites blancos usados hasta estos últimos años eran nocivos á la salud. Ultimamente, desde el descubrimiento del blanco de zinc, ya no son de temer las propiedades deletéreas de las composiciones destinadas á dar blancura al cútis. Nos ocuparemos, pues, únicamente de la preparacion del *blanco de zinc*, y mencionaremos los otros para memoria. En cuanto á los afeites encarnados ó rosados, describiremos los mejores y enseñaremos á preparar el carmin.

El *blanco de talco* ó de *Circasia* no es nocivo, pero se adhiere mal, y no produce gran efecto. El *albayalde* se usaba mucho para el teatro; pero se ennegrece facilmente; el *blanco de krems* se preparaba mezclándolo con una pomada, y era muy bello; pero

perjudicial al cútis. El *blanco de bismuto* es de una gran blancura, y los perfumistas lo llaman *blanco de perla*; pero se ennegrece: tampoco es de salubridad reconocida. Vamos, pues, al blanco de zinc.

BLANCO DE FLORES DE ZINC, ó de MR. THENÁRD.

Se prepara por una simple mezcla de flores de zinc con talco tratado con vinagre, lavado repetidas veces hasta que no quede ácido, y reducido á polvo impalpable. Ambos blancos usados por separado no servirían para nada, porque el uno es mate y el otro metálico; pero combinados en proporción conveniente dan un producto que se puede mezclar con pomadas para usarlo como afeite.

ENCARNADO DE BERMELLON.

Se usa mucho para el teatro; pero es muy malo. Se prepara mezclando talco con berinellon y añadiendo por cada 190 gramos, 6 gotas de aceite de ben, ó de almendras dulces, y doce gotas de una solución de goma tragacanto. Se revuelve bien la pasta, hasta que todo esté bien preparado. Se extiende sobre unos botes de loza, los cuales se colocan en una tabla llena de agujeros, que se pone á secar á un calor suave.

ROJO DE PALO DEL BRASIL.

Se toma laca del Brasil; se lava con agua y despues con zumo de limon para que se precipite la materia colorante. Si se quiere preparar un rojo de pomada, se mezcla una pequeña cantidad con una grasa compuesta de manteca de cerdo y de cera. Si por el contrario se desea tener en polvo, se deja bien secar el precipitado colorante y se mezcla con talco pulverizado. Este color tambien es de los ordinarios.

MODO DE PREPARAR EL CARMIN.

El *carmin* da muy bellos rojos de afeite. Hay varios modos de prepararlo; indicaremos los principales:

1.º Cochinilla en polvo.	500	gramos.
Sub-carbonato de potasa.	14	—
Alumbre en polvo.	30	—
Cola de pescado.	11	—

La cola se pone á remojo con agua durante una noche, y se pone á derretir en agua caliente. Se hace hervir la cochinilla con la potasa en una caldera de cobre que contenga cinco cubos de agua. Se mitiga la efervescencia con agua fria. Despues de algunos minutos de ebullicion, se pone la caldera sobre una

mesa, de modo que pueda decantarse sin dificultad. Se echa el alumbre en polvo y se agita la decoccion, la cual cambia inmediatamente de color, tirando á un matiz mas brillante.

Al cabo de quince minutos, la cochinilla se deposita en el fondo, y el baño se aclara como si se hubiese filtrado. Se decanta en una caldera de igual capacidad y se pone al fuego, añadiendo la cola disuelta y colada.

Al presentarse la efervescencia, se ve el carmin subir á la superficie del baño y se forma un coágulo. Se retira al punto la caldera y se menea el baño con una espátula. El carmin se precipita. Se decanta y se pone á escurrir el depósito en un filtro de tela tupida.

CARMIN FINO.

En una caldera de cobre se ponen á hervir cuatro cubos de agua de rio; se retira un kilógramo de agua caliente que se pasa por tamiz sobre 5 huevos batidos con su cáscara; el producto se queda aparte, Se echa en la caldera una lejía filtrada y compuesta con 37 gramos de barrilla de Alicante disuelta en 4 litros de agua hirviendo; se añaden al mismo tiempo 875 gramos de buena cochinilla mizteca. Se agita constantemente con pincel y se deja hirviendo durante media hora. Se quita la caldera del fuego y se añaden 56 gramos de alumbre de Roma pulverizado; se agita una sola vez con el pincel y se deja

reposar diez ó doce minutos hasta observar que el color morado ha pasado al rojo escarlata bastante intenso. Se decanta el líquido en una caldera, se añade la emulsion y se da un hervor. Se echa el carmin en una tela fina bien tendida sobre un aro. El líquido rojo que pasa á una vasija de madera, se emplea en la preparación de las lacas. Se concluye del mismo modo que para el método anterior. Se pulveriza el carmin y se pasa por tamiz, conservándole en botes.

CARMIN SUPERFINO DE AMSTERDAM.

Se ponen á hervir en una caldera seis cubos de agua, y cuando comienza á hervir se añade un kilogramo de cochinilla mizteca en polvo; despues de hervir dos horas, se agregan 90 gramos de nitro puro, y un momento despues 125 gramos de sal de acederas. Se deja hervir durante diez minutos, se quita la caldera del fuegc y se deja reposar cuatro horas. Se saca el agua con sifon, y se pone en varios lebrillos que se dejan durante tres semanas en reposo. Se quita por último con una esponjita la capa de moho formado en la superficie, y se decanta. El carmin obtenido se seca á la sombra.

CARMIN CHINO.

En un cubo de agua de rio se ponen á hervir 60 gramos de cochinilla en polvo fino, y se añaden 320

centígramos de alumbre de Roma; despues de siete minutos de ebullicion , se quita la caldera del fuego y se pasa el líquido á otra vasija.

En 500 gramos de agua fuerte se disuelven 312 de sal marina y 125 de estaño en limaduras poco á poco. Esta disolucion se vierte gota á gota en el líquido de cochinilla , que se calienta antes ; y el carmin se precipita. Se decanta y se pone á secar á la sombra.

CARMIN DE ALEMANIA.

Es el mismo que el anterior, con la diferencia de no usar la disolucion de estaño. Luego de echar la cochura de cochinilla , se divide el líquido en varias vasijas , se deja reposar , se decanta y se pone á secar el carmin á la sombra.

AFEITES DE CARMIN.

Se toma uno de los carmines preparados segun las fórmulas anteriores, y se ponen 8 gramos en un poco de agua caliente. Por otro lado se ponen en un plato muy limpio 125 gramos de talco de Venecia pulverizado. En el centro del polvo se hace con el dedo una pequeña cavidad y se echa poco á poco la disolucion de carmin, sobando la pasta con los dedos ó con una cuchara de boj ó de marfil. Se sigue asi hasta consumir todo el carmin; se añaden seis gotas

de aceite de oliva ó de avellana y el duplo de una disolucion de goma tragacanto. Con esto se obtiene el *primer matiz*, ó rojo fuerte.

El *segundo*, ó *rojo claro*, se prepara del mismo modo; pero empleando 140 gramos de talco, 6 $\frac{1}{2}$ gotas de aceite y 13 de solucion gomosa.

Para el *tercero* ó *rojo pálido* se ponen 155 gramos de talco, 7 gotas de aceite y 15 de solucion de goma.

Para otros matices mas claros, se van aumentando las dosis de talco, de aceite y de disolucion.

Segun el carmin empleado, asi reciben estos afeites diversas denominaciones, como *ordinario*, *fino*, *de Germania*, *de China*, etc.

Algunos de ellos se mezclan en pomada.

ROJO EXTRA-FINO DE CHINA.

Se disuelve cochinita en espíritu de vino; se filtra, se deslíe en la solucion un poco de goma arábica y se hace hervir hasta que no haya líquido. Se estiende el residuo sobre papel y se pone á secar en la sombra. Tambien se puede poner á secar sobre un botecito de loza, una cápsula de porcelana, etc.

ROJO VEGETAL.

Se meten flores de cártamo en unos saquitos de lienzo que se ponen bajo la accion de un chorrito

continuo de agua, hasta que el líquido salga limpio. La materia se trata despues con una disolucion de potasa á 4 grados, y á las doce horas se decanta. El residuo se vuelve á tratar del mismo modo con una disolucion mas floja. Reunidos los líquidos, se echa en ellos zumo de limon hasta que se haya precipitado toda la materia colorante roja. Si hay entre ella algunas porciones de materia colorante amarilla, se quita metiendo un copo de algodón al cual quedará adherida dicha sustancia, y añadiendo un poco de potasa ó zumo de limon. Se decanta y el precipitado es el rojo vegetal. Se puede mezclar con talco, si se quiere que baje de color.

VINAGRE DE AFEITE.

Cochinilla en polvo.	12	gramos.
Laca pulverizada.	90	—
Espíritu de vino.	190	—
Vinagre de lavanda desti- lado.	500	—

Diez dias de infusion y filtracion.

VINAGRE DE ROJO.

Carmin.	250	gramos.
Cochinilla pulverizada.	125	—

Se hace hervir en 12 litros de agua de rosa y 8 de espíritu de rosa. Se añaden 60 gramos de cremor tártaro y 30 de alumbre.

Si al residuo se añade mas agua y espíritu de rosa, se obtendrá un líquido de color mas claro, y aun puede repetirse la operacion para otro matiz mas bajo.

ROJO LIQUIDO DE SOFÍA GONBET.

Espíritu de vino de 36 grados.	125	gramos.
Agua destilada.	60	—
Carmin.	1	—
Acido oxálico.	32	centígr.
Sulfato de alúmina.	32	—
Bálsamo de la Meca.	53	—
Amoniaco.	53	—

Se mezcla todo en el órden indicado, escepto el carmin y el amoniaco, dentro de una botella; se pone á un calor suave durante seis horas y se filtra.

El carmin se pone en un mortero de vidrio, despues el amoniaco, y por último el líquido anterior sin dejar de moler.

Se embotella y se deja reposar durante diez minutos. Se decanta y se conserva el rojo en un frasco bien cerrado.

VINAGRE DE VENUS.

Cochinilla pulverizada.. . . .	8	gramos.
Laca en polvo.. . . .	12	—
Espíritu de vino.	24	—
Vinagre de lavanda desti- lado.	500	—

Dos dias de infusion y despues se filtra.



CAPITULO IX.

DENTIFRICOS Y OPIATAS.

POLVOS DENTIFRICOS SIMPLES.

Polvo de carbon muy fino.	30 gramos.
Azúcar.	30 —
Aceite volátil de clavillo. . . .	3 gotas.

Se mezcla íntimamente.

OTROS.

Carbon pulverizado y quina roja en polvo, decada cosa.	30 gramos.
Azúcar.	12 —
Aceite volátil de menta. . . .	4 gotas.

OTROS.

Carbon pulverizado.	30 gramos.
Sulfato de quinina.	11 centígr.
Magnesia.	11 —
Agua de rosa.	algunas gotas.

En lugar del agua de rosa puede emplearse la esencia de menta, la de canela ó los polvos de raiz de lirio.

OTROS.

Polvos de carbon.	30 gramos.
Crémor de tártaro.	8 —
Quina amarilla.	4 —
Azúcar piedra.	15 —
Esencia de clavo.	8 gotas.

Se mezcla y tamiza.

POLVOS DENTÍFRICOS DE MAURY.

Quina roja.	60 gramos.
Magnesia.	250 —
Cochinilla.	45 —
Alumbre calcinado.	30 —
Crémor de tártaro.	500 —

Se reducen estas sustancias á polvo; se mezcla el alumbre con la cochinilla íntimamente; luego se añaden el crémor y la quina. La magnesia se mezcla con 20 gramos de esencia de menta, 12 de esencia de canela y 4 de esencia de ámbar almizcleño, y cuando todo esté absorbido, se agrega á lo demás.

Estos polvos deben guardarse al abrigo de la humedad, y cuando se tomen con el cepillo se procurará no mojar el resto.

POLVOS DETERSIVOS DENTÍFRICOS.

Carbon pulverizado	250 gramos.
Quina	125 —
Azúcar	250 —

Se reduce á polvo impalpable y se mezclan con 12 gramos de esencia de menta, 8 de esencia de canela, y 2 de espíritu de ámbar almizcleño.

POLVOS ORIENTALES.

Sangre de drago.	250 gramos.
Cremor de tártaro	30 —
Lirio de Florencia.	30 —
Canela.	16
Clavillo.	8 —

Se pulveriza y se mezcla.

POLVOS AMERICANOS.

Coral rojo	250	gramos.
Hueso de jibia	250	—
Sangre de drago.	250	—
Sándalo rojo.	125	—
Alumbre calcinado.	125	—
Raiz de lirio.	250	—
Clavillo.. . . .	15	—
Canela.	15	—
Vainilla.. . . .	8	—
Palo de rosa.	15	—
Laca carmínea.	250	—
Carmin.. . . .	8	—

Se tritura y se tamiza.

POLVOS DENTÍFRICOS DE ROSA.

Crémor de tártaro.. . . .	750	gramos.
Alumbre calcinado.	125	—
Cochinilla	60	—
Clavillo.. . . .	125	—
Canela.	125	—
Palo de rosa.	30	—
Esencia de rosa.. . . .	2 ó 3	gotas.

Se tritura y tamiza.

POLVOS DE RAMILLETE.

Piedra pomez calcinada, coral blanco, crémor de tartaro, raiz de lirio de Florencia, de cada cosa. . .	250 gramos
Sal amoniaco.	60 —
Ambar gris, canela, culantro, clavo, palo de rosa, de cada cosa.	4 gramos

POLVOS DE CEYLAN.

Carbonato de magnesia y azúcar piedra, de cada cosa.	375 gramos.
Alumbre calcinado.	190 —
Cochinilla.. . . .	75 —
Crémor de tartaro.. . . .	1 kilóg.
Esencia de canela de Ceylan.	90 gramos.
Esencia de clavo.	75 —
Esencia de menta.. . . .	45 —

Se pulveriza, se mezcla y se tamiza.

POLVOS GALVÁNICOS.

Oro en panes.	3 hojas.
Plata en panes.	3 —

Sulfato de alumina	18	gramos.
Muriato de sosa ó sal comun.	9	—
Azúcar de pilon..	6	—
Pimienta molida.	2	—
Opio.	$\frac{1}{2}$	—
Coral.	12	—
Quina.	12	—

Se pulveriza y se tamiza.

OPIATA SIMPLE.

Carbon pulverizado.	30	gramos.
Miel.	30	—
Azúcar.	30	—
Esencia de rosa.	4	gotas.
Quina.	16	gramos

OPIATA DENTIFRICA ROJA.

Coral rojo pulverizado.	250	gramos.
Canela fina..	60	—
Cochinilla.	30	—
Alumbre..	12	—
Miel.	625	—
Agua.	30	—

Se trituran la cochinilla, el agua y el alumbre; se deja en maceracion durante veinte y cuatro ho-

ras; se añade la miel, la canela y el coral; se deja reposar dos días; se agita y se aromatiza con algunas gotas de una esencia, á gusto del consumidor.

OPIATA DENTIFRICA BLANCA.

Miel. 500 gramos.
Jarabe de menta. 250 —

Raiz de lirio, sal amoniaco, cremor de tártaro, de cada cosa 60 gramos. Se muele todo y se añaden 15 gramos de tintura de canela, otro tanto de tintura de clavo, otro tanto de tintura de vainilla y 4 de aceite esencial de clavo.

OPIATA DE ORIENTE.

Cremor de tártaro y piedra pomez, de cada cosa. . . . 60 gramos.
Alumbre calcinado, cochini-
lla, de cada cosa. 15 —
Aceite de bergamota y de
clavo, de cada cosa. 15 decág.

Jarabe de azúcar ó de miel, cantidad proporcionada.

Se pulverizan las sustancias sólidas, y luego se añaden las líquidas.

AGUA DENTIFRICA DE MR. PRODHOMME.

Raiz de angélica y simiente
de anís, de cada cosa. . . . 250 gramos.
Corteza de canela, nuez mos-
cada y clavo, de cada cosa 60. —

Se tritura y se introduce todo en un matraz, se echan encima ocho kilogramos de espíritu de vino á 25 grados, y 90 gramos de esencia de menta inglesa.

Se deja en maceracion ocho dias y se destila á baño-maría hasta sequedad.

Se añade: corteza de quina roja, raiz de ratania, mirra, bálsamo de Tolú, de cada cosa 60 gramos. Tintura de vainilla y cochinilla pulverizada, de cada cosa 30 gramos. Se deja en maceracion 6 dias, se filtra y se conserva. Bastan de 15 á 20 gotas en medio vaso de agua para enjuagarse la boca por la mañana.

AGUA BALSAMICA DE JACKSON.

Películas de cortezas de limo-
nes y naranjas. 60 gramos.
Raiz de angélica. 60 —
Guayaco triturado. 190 —
Pelitre. 190 —

Bálsamo de Tolú.	60	gramos.
Benjuí.	60	—
Canela.	15	—
Vainilla.	15	—
Mirra.	15	—
Corteza de granada.	15	—
Alcool de 32 grados.	2	litros.

Se trituran; se pone á macerar á calor suave y en vasija cerrada durante ocho dias; se destila al baño-maría hasta sequedad.

Se añaden medio litro de espíritu de vino de 30 grados, $\frac{1}{4}$ de litro de espíritu de coclearia, $\frac{1}{4}$ de litro de espíritu de menta.

Se tiñe con tintura de cochinilla.

Esta agua sirve para dar fortaleza á las encías, refrescar la boca y neutralizar el mal olor. Basta lo que cabe en una cucharilla de café mezc'ado en un vaso de agua, para enjuagarse despues de las comidas.

Puede usarse por las mañanas un cepillo para fricciones en los dientes.

ELIXIR DE ROSA.

Espíritu de vino.	750	gramos.
Clavillo.	4	—
Canela de Ceylan.	90	—
Ajenjibre.	60	—

Esencia de Portugal.	4 gramos.
Esencia de menta.	30 —
Esencia de rosa disuelta en 30 gramos de agua.. . . .	80 centigramos.

Se mezcla ; se deja en infusion durante 15 dias en un frasco herméticamente cerrado ; se filtra ; se cierra y conserva en botellas.

ELIXIR DE LAFANDINIÈRE, PARA FORTIFICAR LAS ENCIAS.

Guayaco y clavillo, de cada cosa.	15 gramos.
Pelitre, nuez moscada, de cada cosa.	4 —
Esencia de romero.	10 gotas.
— de bergamota.	4 —

Despues de 15 dias ó un mes de maceracion, se filtra y conserva en un frasco cerrado. Basta lo que cabe en una cucharilla de café, mezclado en un vaso de agua, para enjuagarse la boca.

AGUA DE STAHL.

Agua de rosa.	3 litros.
Raiz de pelitre.	150 gramos.
— de juncia.	90 —
Tormentila, bálsamo del Pe-	

ru, y canela fina, de cada cosa.	90 gramos.
Galanga y ratania, de cada cosa.	30 —

Se reducen á polvo las sustancias y se echan en alcohol; se agitan y se dejan macerar durante seis dias. Se deja reposar durante 24 horas y se decanta. Se añaden 6 gramos de esencia de menta y 16 de cochinilla pulverizada, dejándolo luego 3 dias en infusion, decantando y filtrando.

ELIXIR ODONTALGICO DEL ABATE ANCELOT.

Raiz de pelitre en polvo. . .	30 gramos.
Espíritu de romero.	90 —

Maceracion durante 15 dias. Para enjuagarse la boca se mezcla con doble cantidad de agua. Algunos lo tiñen con un poco de cochinilla.

AGUA BALSAMICA DENTIFRICA.

Espíritu de vino de á 36 grados.	18 litros.
Coclearia.	1 $\frac{1}{2}$ —
Espíritu de vulneraria. . .	1 $\frac{1}{2}$ —
Clavo de especia.	4 $\frac{1}{2}$ kilogramos.
Canela.	6 —

Anís estrellado.	1 $\frac{1}{2}$ kilogramos.
Azafran.	8 gramos.
Menta fina.	10 —

Se pone en un matraz al baño-maría durante 15 días.

AGUARDIENTE AMONIACAL DEL DOCTOR CHAUSSIER

para contener la càries.

Aguardiente.	500 gramos.
Sal amoniaco.	2 —

Se disuelve. Se mezcla con otra tanta agua para enjuagarse la boca.

ESPIRITU ODONTALGICO DE BOERHAAVE.

Espíritu de vino de á 33 grados.	30 gramos.
Alcanfor.	16 —
Opio en polvo.	1 —
Esencia de clavo.	80 gotas.

AGUA IMPERIAL ODONTÁLGICA.

Benjuí.	45 gramos.
Clavillo.	30 —

Canela y goma arábica, de cada una..	15	gramos.
Almizcle.	11	—
Semilla de fenugreco.	4	—
Almendras dulces y piñones	60	—

Se tritura; se disuelve en 3 litros de espíritu de vino y medio de agua de rosa, y se destila al baño-maría para sacar dos litros.

AGUA DENTÍFRICA DE ORO DE LOS PRÍNCIPES.

Canela quebrantada.. . . .	4	gramos.
Clavillo	4	—
Espíritu de anís verde	320	—

Se pone á macerar, y se añade:

Espíritu de vino de 25 gra- dos.	1	kilóg.
Tintura de ámbar gris	3	decígs.
— de menta.. . . .	5	—
— de almizcle.	2	gramos.
— de canela.	16	—
— de vainilla.	16	—
Sub-carbonato de potasa. . . .	14	—

Se deja reposar, se decanta y se añaden 12 centigramos de oro en panes.



CAPITULO X.

PREPARACIONES ESPECIALES, COSMÉTICOS, COMPOSICIONES FARMACEUTICAS.

COLDCREAM.

Agua de rosa.	90	gramos.
Aceite de almendras amargas	60	—
Esperma de ballena.	2	—
Cera vírgen blanca.	1	—

Los tres últimos ingredientes se derriten al fuego, y se incorporan. Despues se echa el agua de rosa, de gota en gota y batiendo para que se forme crema bien homogénea.

BANDOLINA.

Se cuece en agua semilla de zaragatona en la cantidad proporcionada á la densidad y viscosidad que se quiere obtener en el líquido. Se añade agua de rosa, ó de flor de naranja ó de otro género, segun el perfume que se desea. Algunos suelen teñirla con un poco de cochinilla.

En lugar de zaragatona, pueden usarse pipas de membrillo.

OTRA.

En un litro de agua de rosa, se ponen 250 gramos de goma arábica. Se deja en digestion durante varios dias, meneando de vez en cuando. Por último, se filtra en un papel de estraza.

POMADA DE TUÉTANO DE VACA.

Tuétano de vaca. 3 kilóg.

Manteca de cerdo. 1 —

Estoraque. 500 gramos.

Benjuí pulverizado. 250 —

Se deja en infusion y se añaden 250 gramos de bálsamo de la Meca. Se perfuma con 15 gramos de espíritu de ambarilla ó con cualquiera otro, ó con la esencia que mejor parezca.

Para hacer buena pomada de tuétano, basta especialmente en invierno, hacer derretir el tuétano, clarificarlo y perfumarlo con alguna esencia.

Esta pomada se usa para hacer crecer el pelo; pero conviene mas la siguiente:

POMADA DE GRASA DE OSO.

Se toman hojas frescas de nogal; se muelen en un mortero y se ponen en infusion en 3 kilogramos de manteca de oso derretida al baño-maría durante un dia. Se vuelve á fundir; se pasa y remueve dos veces la infusion. Se perfuma con 187 gramos de esencia de tomillo ó de mejorana, ó bien de romero, añadiendo algunas gotas de esencia de bergamota.

OTRA.

En 4 kilogramos de grasa de oso derretida se ponen 4 de rosas de color bajo, y se deja en infusion durante dos dias. Se pone despues en una tela y se prensa para apartar las hojas. Se vuelve á derretir la grasa y se añaden mas hojas hasta conseguir el perfume apetecido. Se añaden, por último, 15 gramos de esencia de menta, 30 de esencia de rosa, y algunas gotas de esencia de vainilla.

Se añade un poco de carmin.

OTRA.

Grasa de oso.	500	gramos.
Tuétano de vaca.	935	—
Aceite de avellana.	750	—

Se funden al baño-maría y se añade un kilogramo de aguardiente de Coñac.

Se retira del fuego; se agita sin cesar y se perfuma con 30 gramos de esencia de bergamota, 15 de esencia de rosa, 15 de esencia de clavo, 8 de canela de Ceylan y 8 de esencia de macías.

POMADA PARA TEÑIR EL PELO.

Cera vírgen.. . . .	125	gramos.
Pomada fina imperial.	375	—
Negro marfil.	60	—

Se mezcla y tamiza.

POMADA PARA LOS BIGOTES.

Se puede emplear una pomada cualquiera, añadiendo cera segun la consistencia que se desea, y tiñéndola con polvos de imprenta si ha de ser negra, ó con otro color, segun lo que se desee. Se vacía en moldes y se envuelve en papeles elegantes, ó en hoja de estaño.

ACEITE PARA FORTIFICAR EL PELO.

Espíritu de vino de 36 gra- dos.	30 gramos.
Bálsamo de Tolú.	15 —

Se hace disolver al baño-maría y se añaden 4 gra-
mos de alcanfor.

Por otro lado se hacen derretir:

Tuétano de vaca.	125 gramos.
Manteca de cerdo.	60 —
Aceite de moscada.	125 —

Se pasa por un lienzo á un mortero caliente, y cuando comienza á enfriarse, se añade la disolucion de alcohol y de los aceites. Se agita hasta que se enfrie del todo y se agrega á la preparacion del bálsamo de Tolú, que debe perfumarse con 2 gramos de cada una de las esencias siguientes: clavo, espliego, menta, romero, salvia y tomillo.

ACEITE FILÓCOMO.

Se toman iguales partes de tuétano de vaca, de aceite de avellanas y de aceite de almendras, y se muele todo junto en frio.

ACEITE COMOGENEO.

Se mezclan partes iguales de aceite y de espíritu de romero y se añaden unas gotas de aceite de moscada.

FLUIDO DE JAVA PARA HACER CRECER EL PELO.

Se mezclan tuétano de vaca, cera blanca y aceite de oliva. Se perfuma con las esencias que se quiera.

ACEITE DE KALBARI PARA TEÑIR EL PELO.

Aceite de oliva.	1 $\frac{1}{2}$ kilóg.
Trigo.	375 gramos.
Alpiste.	187 —

Se hace hervir todo hasta que se haya tostado en el mismo aceite el trigo y el alpiste. Se sacan y se muelen en un mortero. Se pasa la mezcla por un lienzo y se añaden 15 gramos de esencia de mil flores.

PAPEL Ó TELA PARA TEÑIR EL PELO.

Tuétano de vaca.	100 gramos.
Cera blanca.	2 —
Nitrato de plata.	2 —

Se funde todo al baño-maría y se añade carburo de hierro en cantidad suficiente para obtener el color apetecido. Si se quiere rubio, se pone menos carburo de hierro y se añade un poco de guta-gamba.

Con esta composicion se cubren unas tiras de lienzo ó de papel, las cuales se pasan por el pelo, peinándose luego con un peine de boj.

POMADA PARA TEÑIR EL PELO

Se trituran 500 gramos de agallas. Se hacen hervir en aceite de oliva hasta que estén blandas. Se deja secar y se reduce á polvo, al cual se mezcla un carbon de sauce pulverizado, en cantidades iguales. Se añaden corteza de limón ó de naranja, seca y pulverizada tambien. Se hace hervir todo en 6 kilogramos de agua, hasta que la materia que se deposite en el fondo de la vasija tenga la consistencia de pomada. Se perfuma con la esencia que mas á propósito parezca.

AGUA PARA CONSERVAR EL PELO.

Se mezclan 4 partes de vino blanco con una de rom y otra de cebada. Se deja en infusion mucho tiempo y se cuela.

COSMETICO PARA HACER CRECER EL PELO.

Se mezclan 30 gramos de cada una de las sustancias siguientes: jabon medicinal, cenizas de cuero, sal gema, tártaro rojo, polvos de almidon, y 8 de estas otras: sulfato de hierro, sal amoniaco, coloquintida y cachunde. Se añade despues manteca de cerdo, y con esta preparacion se baña un gorro de tafetan que se pone sobre la cabeza, poniendo por encima otro de franela.

POLVOS DE LIRIO PARA ABSORBER EL SUDOR DE
LA CABEZA O DE LAS AXILAS.

Raiz de lirio de Francia, en polvo.	6 kilóg.
Corteza de bergamota.	250 gramos.
Flor de casia seca.	250 —
Clavo de especia.	15 —

Se mezcla y se pasa per tamiz.

Muchas personas prefieren los polvos puros de raiz de lirio.

SALVADO PERFUMADO PARA LIMPIAR EL PELO.

Se seca bien el salvado, y por cada medio kilogramo se añaden 60 gramos de polvo de lirio, pasán-

dolo luego por tamiz. Este salvado se emplea con el polvo precedente.

POLVOS DE ALUMBRE.

Alumbre calcinado pulveri-	
zado..	500 gramos.
Lirio de Florencia pulveri-	
zado..	250 —

Se mezcla y se tamiza.

POLVOS DE ALUMBRE DE OTRAS CLASES.

Se mezclan con los polvos de la receta anterior 30 gramos de polvo de otro olor, cuando este es fuerte, y 60 cuando es suave. Ya hemos indicado en otro capítulo los medios de preparar polvos de olor.

RUSMA DEPILATORIO.

Cal viva..	60 gramos.
Oropimente ó rejalgar.	15 —

Se mezclan y hacen hervir en 500 gramos de lejía alcalina bastante fuerte. Cuando al introducir una pluma en la composición se desprenden las barbas, la operación está en su punto.

Pueden variarse las dosis para hacerlo mas ó

menos fuerte; pero conviene advertir que es una preparacion muy peligrosa, y que el perfumista no debe venderla sin una instruccion impresa sobre el modo de usarla. Se aplica por pequeñas porciones en la piel, humedeciéndola un poco, y dejándola unos minutos. Despues se lava el cútis con agua caliente.

POMADA DEPILATORIA DE TURQUIA.

Cal viva.	375	gramos.
Oropimente.	30	—
Polvos blancos de jazmin. . .	312	—
— de jabon de palma. . .	125	—

Se mezcla. Para usarlo se deslie con agua.

POLVOS DEPILATORIOS DE LAFOREST.

Mercurio.. . . .	60	gramos.
Oropimente.	30	—
Litargirio.	30	—
Almidon.	30	—

Se mezcla y tamiza.

EXTRACTO DEPILATORIO.

Cal viva.	60	gramos.
Oropimente.	30	—

Salitre.	8 gramos.
Azufre.	8 —
Lirio de Florencia.	60 —

Se mezcla y se pone en 500 gramos de buena lejía.

CERA DEPILATORIA.

Pez de Borgoña.	500 gramos.
Verde de vejiga en polvo.	15 —

Se derrite la pez y se añade el verde; se cuele por un lienzo fuerte. Se arrolla sobre una piedra y se corta en pedazos. Para usarla se calienta á la llama y se aplica ligeramente sobre la parte vellosa. Se retira despues con los pelos adheridos.

COMPOSICION PARA SUAVIZAR LA PIEL.

Manteca.	2 kilogramos.
Aceite de almendras dulces.	2 —
Jabon ordinario blanco.	3 —
Agua de malvavisco.	4 —
Espíritu de vino.	$\frac{1}{2}$ litro.

Se derrite al baño-maría y se incorpora agitando. Se decanta y se deja enfriar. Se aromatiza con la esencia que mas conveniente parezca.

Para usar esta composicion , se toma una cantidad del tamaño de una avellana, se untan con ella las manos y despues se lavan.

CREMA DE CATAY.

Trementina de la Meca.	95	centígramos.
Aceite de almendras dulces.	125	—
Blanco de ballena.	8	—
Flores de cinc.	4	—
Cera blanca.	8	—
Agua de rosas.	24	—

Estas sustancias se mezclan , y se esponen al baño-maría ó de arena.

PASTA AXERASINA.

Polvos de almendras amargas.	250	gramos.
Aceite de almendras amargas.	375	—
Jabon verde del comercio.	250	—
Blanco de ballena.	125	—
Polvos de jabon.	125	—
Cinabrio.	8	—
Esencia de rosa.	4	—

Se funden al baño-maría el jabon y el blanco de

ballena en el aceite; despues se añade el polvo de jabon. Se tritura despues todo en un mortero de mármol, añadiendo poco á poco el polvo de almendras amargas. Despues se ponen la esencia y el cinabrio, desliendo antes esta sustancia en algunas gotas de esencia de bergamota.

POMADA DE MANTECA DE CACAO

Manteca de cacao.	500	gramos.
Cera vírgen.	250	—
Blanco de ballena.	250	—
Aceite de oliva perfumado con esencia de rosa.		1 kilógramo.

Se hace derretir todo á fuego lento, se vierte en un mortero y se agita continuamente hasta que empiece á cuajarse. Entonces se añaden poco á poco 4 gramos de flores de benjuí disueltas en 300 de agua, y se sigue meneando hasta incorporarlo todo. Para dar color se mezcla un poco de bermellon.

POMADA DE PEPINOS.

Manteca de cerdo pura.	1	kilóg.
Sebo de ternera.	250	gramos.
Zumo de pepinos.	750	—

Las dos primeras sustancias se hacen derretir, y

luego se mezcla el zumo removiendo durante algun tiempo. Despues de un dia de maceracion , se añade nueva cantidad de zumo, reiterando la operacion hasta diez veces. Por último se hace derretir al baño-maría, y se añade 12 gramos de almidon por cada medio kilógramo. Se guarda en tarros que se tapan cuidadosamente.

POMADA DE BELLEZA.

Cera vírgen..	12	gramos.
Esperma de ballena.. . . .	16	—
Aceite de almendras dulces.	30	—
Aceite de olivas..	30	—
Aceite de adormideras. . . .	30	—

Se hace derretir todo esto al baño-maría ; se bate y se añaden 8 gotas de bálsamo del Perú líquido.

POMADA DE ASPASIA.

Cera vírgen.:.	8	gramos.
Esperma de ballena.. . . .	8	—
Aceite de almendras dulces.	125	—

Se hace derretir al baño-maría, y se añaden 90 gramos de agua clarificada que se mezcla bien. Se vacía todo en un mortero de mármol; se agita y muele hasta que no queden grumos. Se pueden añadir

algunas gotas de bálsamo de la Meca y de agua de rosas.

PASTA DIVINA DE VENUS.

Flores de espliego frescas y mondadas.	1 kilóg.
Manteca de cerdo.	250 gramos.
Cera blanca.. . . .	25 —

Se pone durante dos horas al baño-maría 200 gramos de las flores y la manteca; se cuele esprimiendo, y se repite la operacion hasta cinco veces para emplear todas las flores. Se lava despues la pomada con varias aguas; se pone á derretir á calor suave y se vacía en tarros.

POMADA DE HEBE, PARA LAS ARRUGAS.

Se derriten 30 gramos de cera blanca, y se incorporan 60 gramos de zumo de cebollas de azucenas, 15 de miel y 12 de agua de rosas.

LECHE DE ROSAS.

Esperma de ballena, cera vírgen y jabon blanco, de cada cosa	30 gramos.
--	------------

Se hace derretir en vasija vidriada y á fuego manso al baño-maría.

Se muelen 500 gramos de almendras dulces y 60 de almendras amargas; se quitan del mortero las tres cuartas partes, y sobre la cuarta parte restante se echa la mezcla anterior, siguiendo la molienda hasta mezcla perfecta. Se añaden las tres partes de almendras apartadas y se continúa moliendo para que no quede grumo alguno.

Sobre esta mezcla se añaden 2 litros de agua destilada, $\frac{1}{2}$ de agua de rosas y $\frac{1}{2}$ de espíritu de rosas. Se cuela y el orujo se vuelve á moler añadiéndole un poco de agua destilada y agua de rosas. Se guarda en botellas, y algunos añaden unas gotas de esencia de rosa.

Pueden hacerse de otras esencias, empleando espíritus adecuados.

LECHE VIRGINAL.

Tintura de benjuí.	8 gramos.
Agua de flor de naranja.	220 —

Puede añadirse, si se quiere, un poco de bálsamo de la Meca.

LECHE VIRGINAL DOBLE.

Benjuí.	250 gramos.
Estoraque en panes.	250 —

Juncia.	325	gramos.
Clavillo	30	—
Canela fina.	60	—
Grana de ambarilla.	60	—
Almizcle.	4	—
Ambar.	4	—
Cálamo aromático.. . . .	60	—
Dos nueces moscadas.		

Se muele todo y se pone durante un mes al sol en 10 litros de espíritu rectificado y 2 de aguardiente, agitando de vez en cuando. Se filtra y se embotella.

POMADA ROSADA PARA LOS LABIOS.

Cera.	60	gramos.
Aceite de almendras dulces.	125	—
Orcanete en polvo.	12	—
Aceite de rosas.	12	gotas.

Se vacía en cajitas de boj.

CREMA DE PSIQUIS PARA LOS LABIOS.

Cera vírgen..	30	gramos.
Esperma de ballena.. . . .	30	—
Aceite de almendras dulces.	150	—

Se derrite y se añaden 4 gramos de bálsamo de

la Meca. Cuando está frío se incorporan 2 gramos de acetato de plomo.

POMADA DE UVAS PARA LOS LABIOS.

Manteca de vacas fresca. . .	250	gramos.
Cera amarilla.	125	—
Orcanete.	30	—

Se pone esto en una cazuela nueva con los granos de tres racimos, y se hace hervir hasta consistencia de jarabe y se cuela.

POMADA BLANCA PARA LOS LABIOS.

Raiz de lirio de Florencia. . .	30	gramos.
Cálamo aromático.	15	—
Benjuí.	15	—
Palo de rosa.	8	—
Clavillo.	8	—

Se tritura todo; se mete en un lienzo, formando una muñeca y se pone á cocer en 1 $\frac{1}{4}$ kilogramos de manteca de cerdo. Se añaden 125 gramos de agua de rosas y 60 de agua de flor de naranja. Se pone á cocer un poco y se cuela.

POMADA CONTRA LAS GRIETAS DE LOS LABIOS.

Oxido de zinc sublimado.	4	gramos.
Polvos de licopodio.	4	—
Pomada rosada.	30	—

Se mezcla y se hace una pomada perfectamente homogénea.

SERKIS DEL SERRALLO.—POLVOS PARA BLANQUEAR EL CUTIS Y QUITAR LAS PEGAS.

Pasta de almendras dulces en polvo muy fino.	5	kilóg.
Harina de centeno.	3	—
Fécula de patata.	3	—
Aceite de jazmin.	250	—
Aceite de flor de naranja.	250	—
Aceite de rosas.	250	—
Bálsamo del Perú, negro.	190	—
Esencia de rosa.	325	—
Esencia de canela fina.	325	—

Se mezclan primero las esencias y los aceites, y luego se añaden las sustancias pulverulentas.

Se tiñe con cochinilla en la proporción de 30 gramos por cada kilogramo de composición.

GUANTES COSMETICOS.

Cera vírgen..	15	gramos.
Esperma de ballena.. . . .	15	—
Jabon blanco..	15	—
Grasa de ciervo..	30	—

Se derrite al baño-maría y se añade:

Aceite de oliva.	46	gramos.
Pomada rosada.	46	—
Benjuí.	4	—
Bálsamo del Perú.	4	—
Esencia de rosa..		unas gotas.
Agua de miel, de ramille- te, etc.	15	gramos.

Se agita hasta perfecta mezcla. Se vuelven los guantes del revés; se extienden sobre una tabla, y se bañan con un pincel empapado en la composicion. Se ponen á secar en parage seco.

En lugar de grasa de ciervo, se pueden usar 20 gramos de sebo de carnero ó 4 de manteca de cerdo.

Estos guantes se ponen por la noche y sirven para destruir las grietas de las manos.

Tambien se pueden preparar con yema de huevo, aceite de almendras dulces, agua de rosa y tintura de benjuí.

Pero mas sencillo que el uso de estos guantes es el empleo de pomadas en fricciones sobre las manos, cubriéndolas despues con guantes sin preparacion ninguna. Dichas pomadas pueden componerse con 2 partes de aceite de almendras dulces y una de cera vír- gen, ó bien con 4 partes de grasa de ciervo, 4 de grasa de cabrito, una de albayalde, y un poco de agua de rosa con alguna esencia.

AGUA DE LA CHINA PARA TEÑIR EL PELO.

Se ponen en baño de arena á calor suave 3 gra- mos de plata, y se echa poco á poco 30 de ácido ní- trico. Se añaden 30 de azogue, y por último 90 mas de ácido nítrico, esperando para cada operacion que los metales estén disueltos. Cuando el líquido está claro se puede poner en frascos bien cerrados.

VINAGRE DE BULLY.

Espíritu de vino.	4½ litros.
Esencia de bergamota.	30 gramos.
— de limon.	30 —
— de Portugal.	12 —
— de romero.	24 —
— de lavanda.	8 —
— de azahar.	4 —
Espíritu de melisa.	3 decílis.

Se agita en una botella, y despues de veinte y cuatro horas de reposo, se añade extracto de bálsamo de Tolú, infusion de estoraque calamita, infusion de benjuí, infusion de clavo, de cada cosa medio decílitro.

Se agita y se concluye añadiendo 2 litros de buen vinagre blanco. Se filtra y se añaden 60 gramos de vinagre radical.

VINAGRE DE LOS CUATRO LADRONES.

Existen varias recetas, de las cuales escogemos las dos mas sencillas, la primera es de Mr. Vergnes.

Canela, clavo, macías, nuez moscada, alcanfor, de cada cosa.	90 gramos.
Ajos.	60 —
Esencias de ajenjo, de romero, de ruda, de salvia, de menta, de lavanda, de cada una.	260 —
Vinagre radical.	1 kilógr.
Vinagre blanco bueno.	1 —

Maceracion durante ocho dias, filtracion y conservacion en frasco cerrado.

La otra receta es de Mr. Laugier.

Vinagre del mejor.. . . .	2 litros.
Romero seco, salvia fresca, menta, ruda, flores de es- pliego, cálamo, canela, ajos, de cada cosa. . . .	7½ gramos.
Ajenjo mayor y ajenjo me- nor, de cada uno.. . . .	60 —

Se destila el vinagre sobre todas las demas ma-
terias; se vierte sobre otra cantidad igual de mate-
rias, y se deja en infusion el tiempo necesario para
que se aromatice bien. Se añaden 5 gramos de ai-
canfor en caliente, y un clavillo de especia.

VINAGRE ALCANFORADO.

Alcanfor.	24 gramos.
Alcohol de 36 grados. . . .	60 —
Buen vinagre.	500 —

VINAGRE ESTÍPTICO CONTRA LAS ARRUGAS.

En un litro de vinagre se hace hervir un puñado
de hojas de mirto y otro de hojas de encina. Se filtra
y se mezcla con mitad de vinagre rosado, teñido con
sangre de drago. Se aplica por la noche con com-
presas sobre las arrugas.

VINAGRE ASTRINGENTE DE CLAVILLO.

Se usa como el anterior para el mismo objeto. En dos litros de vinagre fuerte se hacen hervir tres agallas verdes, un poco de hojas de zumaque y cuatro clavillos de especia.

SAL VOLÁTIL DE VINAGRE.

No es otra cosa que una solución de sulfato de potasa en vinagre, aromatizado con alguna esencia.

SAL VOLÁTIL AROMÁTICA INGLESA.

Es una solución de carbonato de amoníaco en vinagre aromatizado con unas gotas de alguna esencia.

ESPÍRITU AROMÁTICO DE VINAGRE Ó VINAGRE INGLÉS.

Acido acético.	250	gramos.
Esencia de ámbar.. . . .	5	—
— de lavanda.	8	—
— de romero.. . . .	4	—
Alcanfor.	4	—
Bálsamo negro del Japon. .	24	gotas.

Se hace disolver el alcanfor en ácido acético. Se añaden las esencias y el bálsamo del Japon; se deja

macerar durante ocho dias, meneando de vez en cuando ; se filtra y se conserva tapando bien.

VINAGRE RADICAL AROMÁTICO.

Ajos.	60	gramos.
Alcanfor.	4	—
Vinagre radical.	375	—
Esencia de ajeno, de rome- ro, de menta, de ruda, de lavanda, de salvia, de clavillo ; de cada cosa. .	8	gramos.

AGUA DE MELISA.

Melisa reciente y fresca.	398	gramos.
Angélica.	68	—
Hisopo.	45	—
Mejorana.	45	—
Tomillo.	50	—
Romero	38	—
Canela fina.	45	—
Culantro.	45	—
Clavillo.	38	—
Moscada.	38	—
Anís.	15	—
Corteza de limon.	30	—
Aguardiente.	22	—

Despues de algunos dias de maceracion, se destila al baño-maría y se rectifica.

OTRA.

Película de corteza de li-	
mon.	2 kilóg.
Canela fina.	125 gramos.
Culantro.	250 —
Moscada.	125 —
Clavillo	125 —
Semilla de angélica.	60 —
— de alcaravea.	60 —

Se envuelve todo en una muñeca, y se destila sobre ello buen aguardiente.

AGUA VULNERARIA SIMPLE.

Es la simple infusion durante ocho dias en alcohol, de las mejores plantas aromáticas mezcladas, tales como salvia, angélica, ajenjo, hisopo, hinojo, melisa, albahaca, ruda, tomillo, mejorana, romero, espliego, etc.

AGUA VULNERARIA DOBLE.

Es la misma que la anterior, pero destilada y rectificada.

AGUA IMPERIAL.

En tres litros de buen aguardiente se ponen en infusion durante ocho dias cuatro puñados de hojas de laurel, un puñado de mejorana, otro de salvia, otro de romero, 30 gramos de sándalo citrino, 125 de hojas de laurel molidas, y 8 de nuez moscada.

Se agita dos ó tres veces al dia, y se añaden 15 gramos de esencia de limon, acabando por destilar.

AGUA DE LA REINA DE HUNGRIA.

En 6 litros de espíritu de vino se ponen durante tres dias en infusion 750 gramos de flores y sumidades de romero, 250 de pétalos de rosa, 125 de flores de naranjo, 60 de bayas, y 125 de agracejo. Se filtra y se añade un litro de agua de rosa ó de agua simple. Algunos agregan un litro de agua de flor de naranja, y destilan.

AGUA DE BOTOT.

Anís.	30	gramos
Clavillo.	8	—
Canela.	8	—
Aceite de menta.	130	—
Aguardiente.	876	—
Tintura de ámbar.	4	—

Al cabo de seis dias de infusion, se filtra.

PASTILLAS DE CACHUNDE PARA DESINFECTAR EL ALIENTO.

Se mezclan 125 gramos de cachunde pulverizado con 750 de azúcar, 16 de goma tragacanto y el agua suficiente para formar una pasta que se tritura en un mortero, haciendo luego de ella glóbulos que se conservan en un frasco.

Se aromatiza la pasta de varios modos.

Unos emplean la raíz de lirio; otros el agua de rosas ó de flor de naranja, ó bien con algunas gotas de una esencia apropiada.

OTRAS PASTILLAS PARA EL MISMO OBJETO, SIN CACHUNDE.

Chocolate ó café en polvo.	90	gramos.
Carbon vegetal porfirizado.	30	—
Azúcar.	30	—
Vainilla.	30	—

Mucilago de goma, la suficiente cantidad para formar una pasta que se divide en pastillas.

PASTILLAS DE CLORURO PARA LO MISMO.

Cloruro de cal.	28	gramos.
Azúcar.	12	—
Goma.	20	—

Se hacen pastillas del peso de 80 á 100 centigramos, bastando dos ó tres para quitar el olor del cigarro.

OTRAS.

Cloruro de cal.	8	gramos
Azúcar.	250	—
Almidon.	30	—
Goma tragacanto.	4	—
Carmin.	11	—

Se forman pastillas de unos 16 centigramos. Se toman cinco ó seis en el espacio de dos horas.

ACEITE DE LEONTINA PARA LAS UÑAS.

Aceite de almendras amar- gas.	60	gramos.
Aceite de tártaro.	8	—
Esencia de limon.	6	gotas.

Se pone en frascos muy pequeños. De noche se ponen compresas sobre las uñas de los pies que estan débiles, para fortificarlas. Las de las manos se lavan con el mismo aceite.

TAFETAN DE INGLATERRA.

Se estiende sobre un bastidor un pedazo de ta-

letan; se pasan sobre él varias capas de cola de pescado, disuelta en agua hirviendo. Con la última capa se mezcla un poco de bálsamo del Comendador.

En lugar de bálsamo pueden aplicarse dos capas de tintura de benjuí, mezclada con trementina pura, ó bien una capa de bálsamo del Perú disuelta en alcohol.

AGUA ANTI-OFTALMICA.

Caparrosa blanca en polvo.	60 gramos.
Lirio de Florencia.	15 —
Agua de fuente.	3½ kilóg.

Cada vez que se usa, se agita el frasco. Basta lavarse los ojos tres ó cuatro dias con un lienzo para hacer desaparecer la inflamacion de los ojos.

CREMA LINITIVA PARA ABLANDAR LA BARBA.

Se hace derretir al baño-maría 12½ kilogramos de sebo de ternera purificado, lavándolo antes con agua de rosa, y se añaden 60 gramos de cebollas de azucena, y 125 de raiz de malvavisco. Se clarifica la mezcla, y para darle perfume agradable, se añaden al tiempo de ir á poner en frascos:

Aceite de jazmin.	125 gramos.
Aceite de almendras amar- gas.	125 —
Esencia de rosa.	30 —

PASTA PARA NAVAJAS DE AFEITAR.

La mejor se reduce á una mezcla de pizarra en polvo con aceite. Esta pasta se extiende sobre los cueros en que se pasan las navajas.

Capitulos blancos en polvo 30 gramos.
— 15 —
Agua de fuente 31 kilóg.

Cada vez que se usa, se agita el frasco. Hasta lavarse los ojos tres ó cuatro dias con un hieno para hacer desaparecer la inflamacion de los ojos.

Se hace dentro al baño maria 12 kilogramos de sebo de ternera purificado, lavándola antes con agua de rosa; y se añaden 60 gramos de cepollas de savonera, y 125 de raíz de malva blanca. Se clarifica la mezcla, y para darle perfume agradable, se añaden al tiempo de ir á poner en frasco:

- aceite de jazmin 125 gramos.
- aceite de almendras amargas —
- 125 —
- 30 —

CAPÍTULO XI.

JABONES DE TOCADOR Y JABONCILLOS.

En el capítulo 5.^o de la primera parte de esta obra hemos indicado el modo de preparar el jabon, sobre todo en pequeña escala.

Aunque en el extranjero los perfumistas echan mano del sebo y de toda clase de aceites y grasas para fabricar el jabon de tocador, en nuestra opinion siempre es preferible el de aceite de oliva que tanto abunda en nuestro pais. Cierta es que su blancura no es tanta como la de los que se preparan con sebo; pero es de mucho mejor calidad, y sobre todo no adquiere al enranciarse ese desagradable olor que queda á ciertos jaboncillos extranjeros, cuando las esencias se han llegado á disipar por evaporacion.

Los jabones pueden perfumarse con toda clase de

esencias, y algunos perfumistas acostumbran á darles nombres que halaguen el oido, pero que ninguna relacion tienen con las sustancias que los componen. Por ejemplo, hay jabones llamados de Zéfiro, de Diana, de las Ninfas, de las Circasianas, de las Sultanas, de Camelia, de Granadas, de Hortensia; los hay tambien virginales, orientales, etc. etc. Estas denominaciones todas son caprichosas y creemos preferible que se distingan los jabones por la esencia que llevan y no por otra cosa.

Por si se cree mas conveniente emplear jabon blanco ya fabricado de antemano, en vez de prepararlo directamente, ya hemos indicado tambien en el capítulo citado la manera de purificarlo.

Ahora vamos á decir como se corta el jabon en tablillas, despues que ya está mezclado con las esencias y vaciado en las formas.

Cuando ya está bastante duro, se trazan los panes sobre la forma misma, con regla y punzon, pudiendo hacer las figuras cuadradas ó cuadrilongas. Se toma despues un cuchillo y se mete hasta el fondo de la forma. El mango de este cuchillo debe tener un travesaño para agarrarlo á dos manos; el travesaño está prendido á un estribo del cual tira otro hombre. Si las formas son muy grandes, á veces se necesitan dos operarios para tirar. El que tiene agarrado el travesaño no hace otra cosa mas que dirigir la cuchilla para que no se desvie de los trazos, y avisa á los que tiran cuando hayan de pararse.

Si la fabricacion es en pequeño, no se necesita tanto aparato, y basta dividir el jabon con una simple cuchilla. La legía que el jabon ha soltado al solidificarse, está en el fondo de la forma, de modo que los panes quedan sobrenadando.

Estos panes se dividen despues en pastillas de diferentes tamaños, las cuales se prensan entre moldes para darles la estampacion necesaria, con la marca de la fábrica, y se ponen á secar. Segun sean los moldes, así pueden salir las pastillas redondas, ovaladas, octógonas, etc.

Hay que distinguir los jabones de tocador de los llamados jaboncillos. Estos tienen almidon, y se fabrican generalmente amoldándolos con una copa de cristal de bordes cortantes.

Se toma con la mano izquierda un trozo del jabon preparado y se aplica sobre él la copa haciéndola dar vueltas en todas direcciones, de modo que vaya cortando la masa hasta dejarla redonda en forma de bola ú ovalada.

Los jaboncillos se tiñen de amarillo con la tintura alcoólica de tierra merita; de verde con zumo de yerbas; de pardo con tierra de sombra; de rubio con ocre amarillo; de rosado con cinabrio ó carmin; de azul con una pequeña cantidad de añil.

Hechas estas prevenciones, vamos á indicar la preparacion de ciertos jabones especiales.

JABON DE WINDSOR.

Se fabrica en Inglaterra con manteca de cerdo, y en Francia con sebo de carnero. Sin embargo, son mejores los que se preparan con aceite de oliva, aunque no tan blancos.

Dirigidas las operaciones de la purificacion como lo hemos indicado en el capítulo 5.^o de la primera parte, cuando el jabon está bien fundido en la caldera, se echa por cada 100 partes en peso de pasta, 6 de esencia de alcaravea, $\frac{1}{2}$ de esencia de lavanda y $\frac{1}{2}$ de esencia de romero. Se agita despues la materia procurando no tocar las legías, y á las dos horas se vacia en las formas. Cuando se funde por pequeñas cantidades, vale mas pasar la pasta á otra caldera, separándola de las lejías, y manteniéndola allí fundida al baño-maría, verificar la mezcla de las esencias.

JABON DE ROSA.

Esencia de rosa	41 gramos.
— de clavo	15 —
— de canela	15 —
— de bergamota	33 —
Jabon blanco purificado	12 $\frac{1}{2}$ kilóg.
Bermellon	195 gramos.

Se ralla el jabon y se pone al baño-maría con $\frac{1}{4}$ de

kilógramo de agua, procurando que la temperatura no pase de 100 grados. Cuando toda la masa esté perfecta y homogéneamente líquida se echan el cinabrio y las esencias, y se vacia en la forma.

En el extranjero, en lugar de emplear $12 \frac{1}{2}$ kilogramos de jabon comun, usan $7 \frac{1}{2}$ de este y 5 de jabon de sebo.

JABON DE CANELA.

Las operaciones son idénticas á las indicadas; solo se varian las esencias, que son las que siguen:

Esencia de canela.	106	gramos.
— de sasafras.	23	—
— de bergamota.	23	—

JABON DE RAMILLETE.

Hechas las operaciones indicadas, se echan 61 gramos de esencia de bergamota, 50 de clavo, de sasafras y de tomillo, y 24 de azahar.

JABON DE FLOR DE NARANJA.

Se procede del mismo modo, perfumando con 100 gramos de esencia de Portugal y otros 100 de ámbar. Se tiñe con minio.

JABON DE ALMIZCLE.

Se sigue el método explicado y se perfuma con 50 gramos de cada una de las sustancias siguientes: polvo de clavo, polvos de rosa, polvos de clavel, esencia de bergamota y esencia de almizcle. Se tiñe con ocre quemado.

JABONES DE TOCADOR VETEADOS.

No son de difícil preparación. Basta componer jabones de diferentes colores, y cuando están bien fundidos, mezclarlos, sin incorporarlos hasta perfecta homogeneidad, lo cual se ejecuta con rapidez; y se vacía luego en las formas.

Los jabones transparentes veteados no son otra cosa que la preparación de que vamos á hablar al indicar el modo de dar transparencia al jabon, mezclada cuando aun está caliente con soluciones de tragacanto ó de albúmina teñidas de varios colores. Al solidificarse este jabon, las soluciones forman vetas opacas entre la masa trasparente.

Hay una especie de jabon que tiene capas de distintos colores. Para disponerlo así, se corta jabon de un color en trozos de la forma que se quiera y se colocan en la forma, dejando entre ellos los claros que parezcan convenientes según la forma que se desee dar á las vetas. En dichos claros se vacía jabon de otro

color, el cual se adhiere perfectamente al primero. Cortados despues estos jabones en pastillas, ofrecen estas dos ó tres capas de diverso color.

OTROS JABONES DE TOCADOR.

Todos se preparan por los mismos medios que quedan indicados, es decir, echando las esencias al tiempo de ir á vaciar en la forma. De esta suerte se hacen los de bergamota, mejorana, espliego, tomillo, jazmin, jacinto, tuberosa, etc., siguiendo en un todo idénticas prescripciones que para el de rosa.

Pueden prepararse tambien jabones, echando en lugar de esencias benjuí, estoraque, agua de colonia, de melisa, de mil flores, etc., etc.

JABON DE MIEL.

Jabon blanco.	125	gramos.
Miel.	125	—
Benjuí.	30	—
Estoraque	15	—

Se mezcla todo bien en un mortero, y cuando se halle incorporado, se funde al baño-maría, se tamiza y se vacia en los moldes.

JABON DE LADY DERBY.

Almendras amargas.	60	gramos.
Tintura de benjuí.	38	—
Jabon blanco.	500	—

Se muelen las almendras con un pedazo de alcanfor del tamaño de una nuez, y despues se añade el benjuí. Todo esto se agrega al jabon fundido en baño-maría, en el momento de ir á vaciarlo.

JABONES LIGEROS.

Se rallan 25 kilogramos de jabon comun; se pone en una caldera con 6 á 8 kilogramos de agua. Cuando la masa está en fusion perfecta, se agita sin cesar hasta que haga una espuma que suba mucho. Se añaden las esencias convenientes, y despues de haberlas mezclado bien, se vacia en los moldes y se aplican las marcas. Como se ve, la preparacion es fácil, pero exige paciencia, y algunos emplean un molinillo con aletas para agitar el jabon. Este adquiere doble volúmen con el mismo peso, y se sacan de él pastillas que hacen mejor espuma que las ordinarias.

JABON TRANSPARENTE.

Se pone en el baño-maría de un alambique, una mezcla de partes iguales de jabon de sebo y de espíritu de vino. Mientras se efectúa la disolucion que debe ser lenta, empleando poco calor, se recoge por destilacion el espíritu que se evapora. Cuando se ha recogido ya por destilacion la cuarta parte del espíritu empleado, se para el fuego, se deja reposar algunas horas y se vacia la disolucion en moldes de hoja de lata. Este jabon, á medida que se seca, va adquiriendo transparencia.

Se tiñe con disoluciones alcoólicas de orchilla, de azafran, de curcuma, de cochinilla, de añil, etc. etc., mezclándolas antes de efectuar el vaciado en los moldes.

Como se comprende, este jabon sale caro, pero es de muy hermosa vista.

JABON BLANDO ANACARADO.

Manteca de cerdo	10 kilógram.
Lejía de potasa de 37 grados.	5 —

Se hace derretir la manteca en una vasija de porcelana calentada en un baño de arena á suave temperatura. Se agita sin cesar con una espátula, y cuando la grasa está medio fundida y presenta el aspecto

de leche, se echa la mitad de la lejía, sin dejar de remover. El empastado se va produciendo, y cuando la manteca tiende á subir arriba en forma de aceite, se echa la segunda porcion de lejía. A las cuatro horas, la pasta ha adquirido una firmeza tal, que apenas puede removerse. Se para el fuego, y se deja enfriar lentamente.

Por último, se muele en un mortero añadiendo esencia de almendras amargas.

Con este jabon se hacen diferentes preparaciones llamadas cremas, con solo emplear otras sustancias en vez de la esencia de almendras amargas.

Para la crema de jabon de huevo, se añaden 50 yemas.

Para la crema de ambrosía, se perfuma con esto-
raque y benjuí.

POLVOS DE JABON.

Se pone á derretir jabon con un tercio de su peso de agua de flor de naranja, y otro tanto de agua de rosa y un puñado de sal.

Despues de derretido se cuela por un tamiz sobre una caja. Se corta despues en pedacitos delgados y se hace secar al aire libre. Se vuelve á fundir de nuevo con las mismas cantidades de agua de rosa y de flor de naranja. Se vacia, y cuando está cuajado se corta en pedacitos, se pone á secar y despues se re-

duce á polvo. Se deja dos ó tres dias mas al aire y luego se guarda en parage donde no haya humedad.

ESENCIA DE JABON.

Es el jabon disuelto en espíritu de vino y aromatizado de diversos modos. El jabon se corta en pedacitos y se pone al baño-maría echando encima el espíritu y agua destilada. Cuando todo está bien disuelto se echa la esencia que parezca mas conveniente y se filtra.

Algunos, antes de filtrar, añaden un poco de carbon animal ó sea polvos negros de hueso quemado. Vamos ahora á indicar algunas esencias especiales.

ESENCIA DE JABON DE CORINTO.

Espíritu de vino.	1 litro.
Jabon blanco.	300 gramos.
Potasa.	6 —
Agua destilada.	300 —

Se procede como queda dicho, añadiendo algun aceite esencial.

ESENCIA DE JABON DE ITALIA.

Jabon blanco.	16 partes.
-----------------------	------------

MAN. DEL PERF.

Espíritu de vino	34 partes.
Agua de rosas	34 —

Se procede como queda dicho.

ESENCIA DE JABON DE BAVIERA.

Jabon blanco	1 parte.
Aguardiente de 18 grados.	4 —
Aceite esencial de bergamota, la cantidad suficiente.	

Obrese como queda indicado.

ESENCIA DE JABON DE VIENA.

Jabon blanco	95 gramos.
Sub-carbonato de potasa (sal de tártaro)	4 —
Espíritu de vino	560 —
Agua destilada de lavanda.	180 —

Procédase como queda referido.

JABONCILLOS COMUNES.

Se toman 3 kilogramos de jabon blanco bueno, y se hacen derretir en medio litro de agua, en la cual

se han hervido previamente media docena de limones cortados en pedazos.

Despues de derretido el jabon , se retira del fuego; se añade $1\frac{1}{2}$ kilogramo de almidon en polvo y un poco de esencia de limon.

Se mezcla todo bien , se amasa y se disponen los jaboncillos en la forma apetecida.

Todos los jaboncillos pueden prepararse de la misma manera, con solo variar la esencia con que se aromatizan.

JABONCILLOS JASPEADOS.

Se preparan aparte pastas de diferente color del modo indicado en la anterior receta; se mezclan sin incorporarlas íntimamente y se disponen los jaboncillos como de ordinario.

JABONCILLOS DE FINAS YERBAS.

Algunos los preparan empleando directamente las plantas aromáticas secas y reducidas á polvo; pero es mas conveniente apelar á las esencias.

Despues de hecha la pasta con la mitad de su peso de almidon como queda indicado, se aromatiza con lo siguiente, para cada 6 kilogramos de jabon:

Esencia de bergamota y de
limon, de cada una. 125 gramos.

Esencia de tomillo, espliego, mirto, mejorana, de cada una.	30 gramos.
— de hinojo.	60 —
— de menta, salvia y ajenjos, de cada una.	15 —

JABONCILLOS DE CLAVEL.

Preparada la pasta como de ordinario, se aromati-za con las siguientes sustancias bien incorporadas, para cada 6 kilogramos de jabon :

Clavo molido.	375 gramos.
Canela fina.	60 —
Esencia de clavo, de vaini- lla, de almizcle y tintura de canela, de cada cosa.	30 —
Agua de rosas.	125 —

JABONCILLOS DE VAINILLA.

Para 6 kilogramos de jabon, se toman 250 gra-mos de vainilla cortada en pedacitos, otro tanto de estoraque y otro tanto de benjuí. Se mezcla todo, se pone á fundir juntamente con el jabon al baño-maría; despues se deja en infusion durante unos dias; se vuelve á fundir; se cuela; las heces se ponen al ba-

ño-maría con medio litro de agua de rosas, y se cue-
la tambien; se une este primer producto al primero,
añadiendo 125 gramos de esencia de vainilla, 125 de
tintura de bálsamo de Tolú, 60 de bálsamo del Pe-
rú, 30 de tintura de canela, 8 de esencia de cla-
vo, 30 de esencia de ámbar y de almizcle y 15 de
polvo de vainilla para dar color. Se muele todo en
un mortero, se amasa bien y se forman los jabon-
cillos.

Si la pasta estuviese muy blanda, se aguardará
que tome consistencia durante uno ó dos dias, antes
de amoldarla.

JABONCILLOS DE AMBAR.

Se preparan del mismo modo que los anteriores;
pero se emplean las sustancias siguientes, para 6 ki-
lógramos de jabon:

Grana de ambarilla.	250 gramos.
Agua de flor de naranja.	$\frac{1}{2}$ litro.

Efectuada la primera fusion, se incorpora á la
pasta para molerla:

Polvo de vainilla.	60 gramos.
Polvo de Chipre.. . . .	60 —
Polvos negros.. . . .	4 —
Esencia de ámbar.. . . .	375 —

Esencia de almizcle. 125 gramos.
— de vainilla. 125 —

Si la pasta estuviese blanda en demasía, se humedecerá con agua de flor de naranja ó agua de rosas.

JABONCILLOS DE ALMIZCLE.

Son idénticos á los de ámbar con la diferencia de variar las dosis. En lugar de 375 gramos de esencia de ámbar se ponen 125, y en vez de 125 de almizcle se emplean 375.

JABONCILLOS DE BERGAMOTA.

Para 6 kilogramos de jabon, se toman 500 gramos de raiz de lirio en polvo y 60 de polvos de bergamota. Se funde, y luego se amasa en un mortero humedeciendo con un poco de agua de flor de naranja y 125 gramos de esencia de bergamota.

JABONCILLOS DE AZAHAR.

Se procede como para el anterior con 6 kilogramos de jabon y 500 gramos de raiz de lirio en polvo; pero se termina la operacion empleando 96 gramos de esencia de azahar y 15 de esencia de ámbar ó de almizcle.

FIN.

INDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE MANUAL.

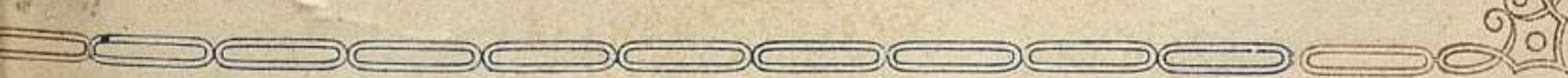
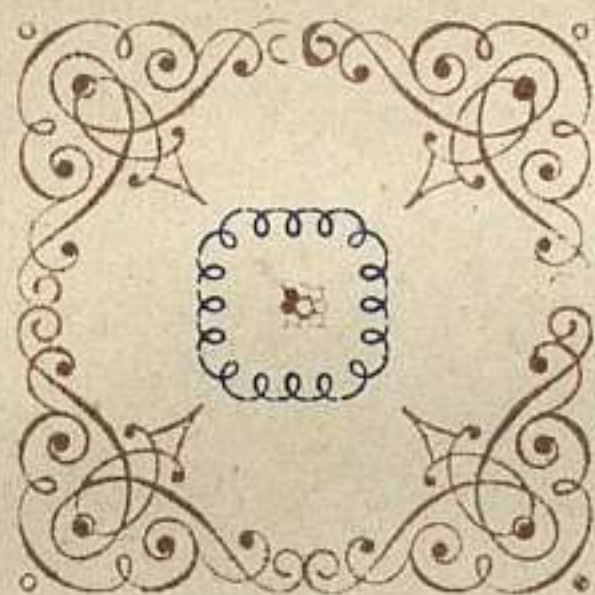
	PAGS.
Advertencia.	5
CAPITULO I.. De la perfumería, fabril y comercialmente considerada.. . . .	13
CAP. II..... Laboratorio del perfumista.	18
CAP. III..... Utensilios é instrumentos.	21
CAP. IV..... Destilacion.	25
CAP. V..... Saponificacion..	33
CAP. VI..... Materias primeras..	46
CAP. VII Grasas.	55
CAP. VIII Aceites fijos.	59
CAP. IX..... Conservacion de los productos de perfu- mería y accesorios del perfumista. . . .	62

PARTE SEGUNDA.—RECETAS.

CAPITULO I.. Aceites esenciales.	67
CAP. II..... Aguas arómicas simples.—Estractos.— Espíritus simples destilados.—Tinturas ó infusiones espirituosas.—Colores.	67

	PAGS.
CAP. III.....	Aguas y espíritus aromáticos compuestos. 86
CAP. IV.....	Vinagres de tocador. 112
CAP. V.....	Pomadas. 125
CAP. VI.....	Aceites de olor. 145
CAP. VII.....	Pastas de almendras.—Polvos.—Pastillas de sahumar.—Saquillos.—Bolsas ó carte- ras aromáticas. 154
CAP. VIII.....	Aceites. 177
CAP. IX.....	Dentríficos y opiatas. 187
CAP. X.....	Preparaciones especiales.—Cosméticos.— Composiciones farmacéuticas.. . . . 201
CAP. XI.....	Jabones de tocador y jaboncillos. 231





1400