83

ROBERT DOHME UND CORNELIUS GURLITT

DIE ARCHITEKTUR UND DAS KUNSTGEWERBE DES XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS

# MOEBEL

## DEUTSCHER

# FÜRSTENSITZE

HERAUSGEGEBEN VON

CORNELIUS GURLITT

BERLIN

VERLAG VON ERNST WASMUTH

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

35 MARKGRAFENSTRASSE 35

1886

LIEFERUNG

M.C.D. 2018

M.C.D. 2018

83 G.123 FV - 83

ROBERT DOHME UND CORNELIUS GURLITT

DIE ARCHITEKTUR UND DAS KUNSTGEWERBE DES XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS

# MOEBEL
## DEUTSCHER
# FUERSTENSITZE

HERAUSGEGEBEN VON

CORNELIUS GURLITT

BERLIN
VERLAG VON ERNST WASMUTH
ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG
35 — MARKGRAFENSTRASSE — 35
1888

M.C.D. 2018

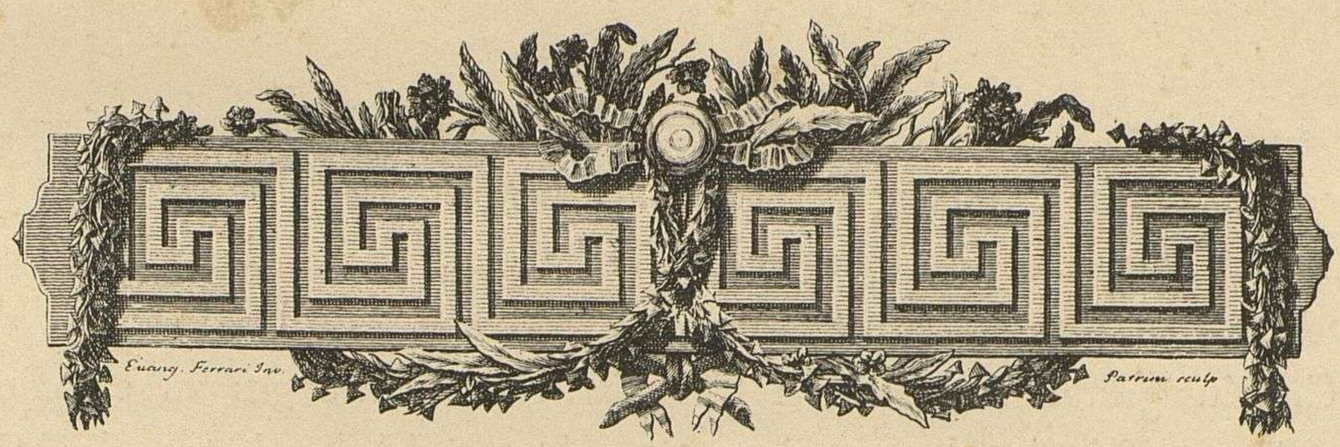
# MOEBEL

DEUTSCHER

# FUERSTENSITZE

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS
BIBLIOTECA

M.C.D. 2018




Gottfried Semper sprach gelegentlich seiner Untersuchungen ueber den protestantischen Kirchenbau und seines in vielen wichtigen Theilen der dem 18. Jahrhundert angehoerigen Dresdener Frauenkirche entlehnten Entwurfes fuer die Hamburger Nicolaikirche einen Satz aus, der fuer die kunstgewerbliche Bewegung bezeichnend ist, welche der grosse Meister anregte. Er sagte:

> „Soll unsere Kunst den wahren Ausdruck unserer Zeit tragen, so muss sie den nothwendigen Zusammenhang der Gegenwart mit allen Jahrhunderten der Vergangenheit, von denen keines, auch nicht das entartete vorueber gegangen ist, ohne einen unvertilgbaren Eindruck auf unsere Zustaende zu hinterlassen, zu ahnen geben und mit Selbstbewusstsein und Unbefangenheit sich ihres reichen Stoffes bemaechtigen.“

Kein Stil der Vergangenheit kann der Gegenwart vollkommen entsprechen. Wir haben ja geistreiche Versuche, die modernen Anschauungen in die Formen der Antike, der Gothik, frueher und spaeter, Italienischer und Deutscher Renaissance zu kleiden, in genuegender Anzahl gehabt; wir haben hinreichend oft gehoert, dass der Anhaenger jeder Richtung die seine mit voller Ueberzeugung fuer die edelste, volksthuemlichste, malerischste oder sachgemaesseste erklaerte und daher ihr das Recht des Alleindaseins zusprach. Aber immer folgte dem grossen Ansatz ein Ermueden, der strengen Stilreinheit ein bewusstes Entweichen zu freieren Gestaltungen!

Sollte nun, wie heute schon vorausgesetzt wird, Barock und Rococo die Luecken ausfuellen und uns endlich den gewuenschten „Stil der Gegenwart“ bereiten helfen? Vernahm man doch gerade in der letzten Zeit schon diesen Lockruf von einigen jener Vorwaertsdraenger, welche nicht in der stilistischen Verfeinerung und der kuenstlerischen Vollendung ihrer Werke das Ziel der Wuensche sehen, sondern in dem billigen Ruhme die Ersten der „neuen Richtung“ zu sein!

Es muss heute schon ausgesprochen werden, um Taeuschungen zu vermeiden dass auch Barock und Rococo nicht die fuer unsere Zeit allein gluecklich machenden Stile sind!

Aber unsere Kunst hat ihre geschichtliche Aufgabe zu erfuellen. Der grosse Riss in unserem Koennen — und das Koennen bedingt doch die Kunst — vollzog sich nicht so sehr nach dem 30jaehrigen Kriege, als in den traurigen Verhaeltnissen, in dem wirthschaftlichen und nationalen Ruin des Vaterlandes in der zweiten Haelfte des 18. und der ersten des 19. Jahrhunderts. Damals sprang unter dem Einfluss eines alles nationale Kunstleben aufsaugenden Klassicismus die schon gelockerte Kette staetiger Entwicklung. Muehsam hat unsere Zeit sie wieder zusammenzufuegen. Aber erst dann wird uns das Recht und die Kraft gegeben werden, neue Glieder anzureihen,

M.C.D. 2018

wenn keines der alten fehlt, wenn die Verbindung von einstigem und neuerem Koennen durch strenge stilistische Schulung der Kuenstler hergestellt ist.

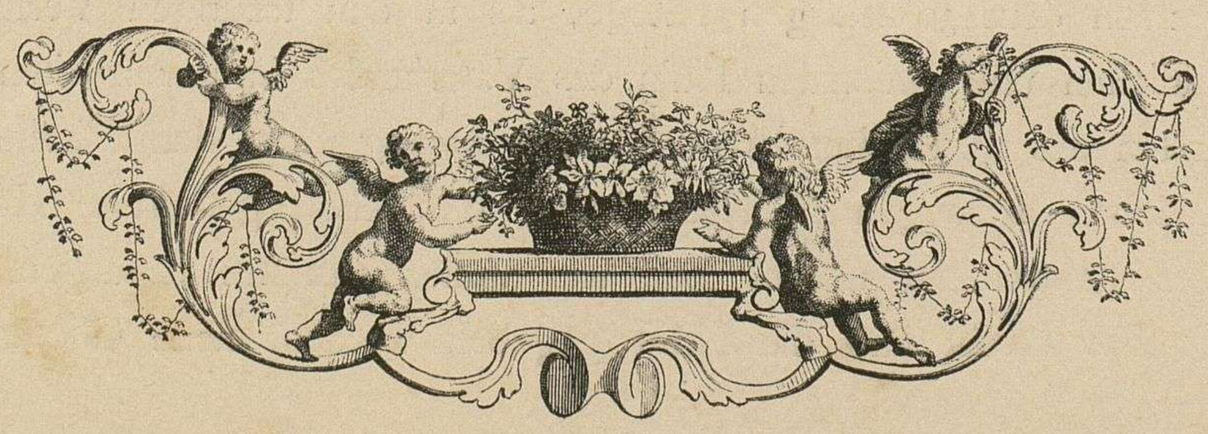
In diesem Sinne sind im vorliegenden Werke die „Moebel deutscher Fuerstensitze“ den Architekten und Kunstgewerbetreibenden dargeboten. Es helfe sie mit dem Geist deutscher Gestaltungskraft und freieren kuenstlerischen Schwunges zu erfuellen. Unerschoepflich fliesst noch in den so lang verachteten Jahrhunderten der Strom der Gedanken, in selten erreichter Pracht glaenzen die Werke an Grundform und Gliedern, mit hoher Achtung erfuellt uns die Sicherheit der werkfleissigen Haende, die Hoehe des kuenstlerischen Lebensstandes.

Die Begeisterung Vieler fuer die deutsche Renaissance ist an den Ecken und Kroepfen, an den schweren architektonischen Formen, an der vorwiegend decorativen Pracht des Schmuckes haengen geblieben. Barock und Rococo werden unseren Geraethen wieder die geschwungenen Linien geben, welche dem Koerper der sie benutzenden Menschen entsprechen. Die Moebel dieser Stile besitzen jenes vornehme bequeme Behagen des Reichthums, das um desswillen fuerstlicher, praechtiger wirkt, als jene der Renaissance, weil es die ganze Form umfasst, weniger deren ornamentale Ausschmueckung. Die Moebel der Renaissance kann man ihrer Pracht entkleiden, die der spaeteren Zeit sind in ihren Grundwesen praechtig. Jene gehoerten urspruenglich einfachen Verhaeltnissen an und wurden erst nach und nach zu Formen ausgebildet, welche dem fuerstlichen Schlosse entsprachen; diese sind von Haus aus glaenzend, so dass es schwer ist, sie einfacher zu gestalten. Die Renaissance in Deutschland ist der Stil des behaebigen Buergerstandes, selbst dort wo er die Schloesser der Fuersten zu schmuecken hatte, er entwickelt sich aus den breiten Volksmassen nach oben, die spaeteren Stile sind die der selbstherrlich schaltenden, glaenzenden Fuerstengeschlechter, sie verbreiten sich aus den Schloessern in die Menge. Verschieden ihrem Grundwesen nach bieten beide Richtungen Vorbilder fuer besondere Zwecke. Sicher aber werden unsere Blaetter Jenen willkommen sein, die zu lernen nimmer aufzuhoeren entschlossen sind; Vorbilder fuer alle bieten, welche ein in sich befestigtes Stilbewusstsein besitzen und zwar nicht ein kunsthistorisches, sondern das allein berechtigte, sachliche, struktive; aecht kuenstlerische Freude jedem gewaehren, dem nicht eine vorgefasste Stilmeinung die Faehigkeit des Genusses beeintraechtigt und der nach so vielen Wandelungen unseres Schoenheitsempfindens erkennt, dass die Kunst sich nicht nach einer Regel, sondern dass die Regel sich nach der Kunst zu richten habe.

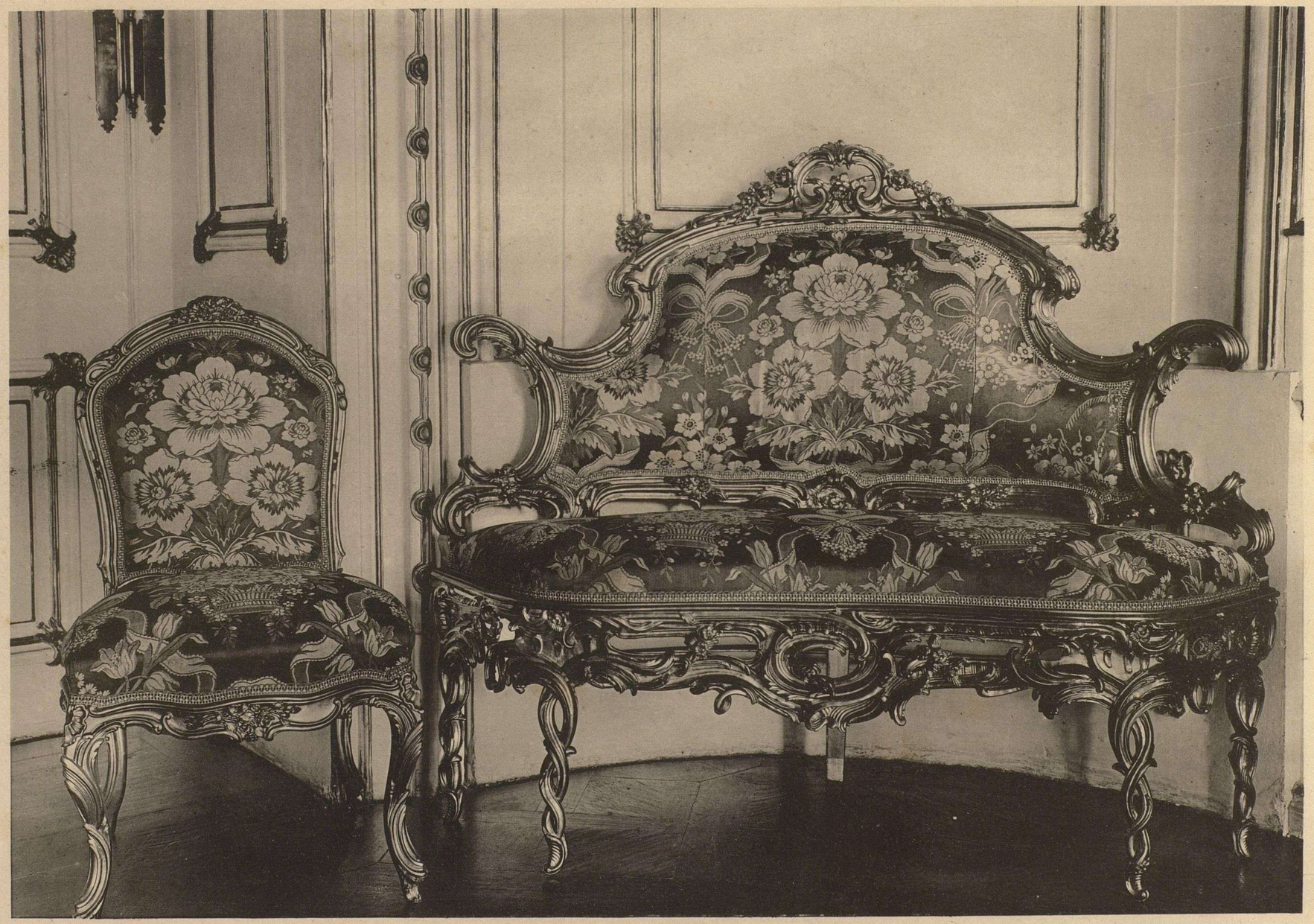
Die dargestellten Moebel stammen aus nachstehenden Schloessern:

Kgl. Bayrische Residenz zu Wuerzburg.
Kgl. Bayrisches Schloss Amalienburg.
Kgl. Saechsisches Residenzschloss zu Dresden.
Grossherzogl. Badisches Residenzschloss zu Carlsruhe.
Grossherzogl. Badisches Schloss Favorite.

CORNELIUS GURLITT



M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

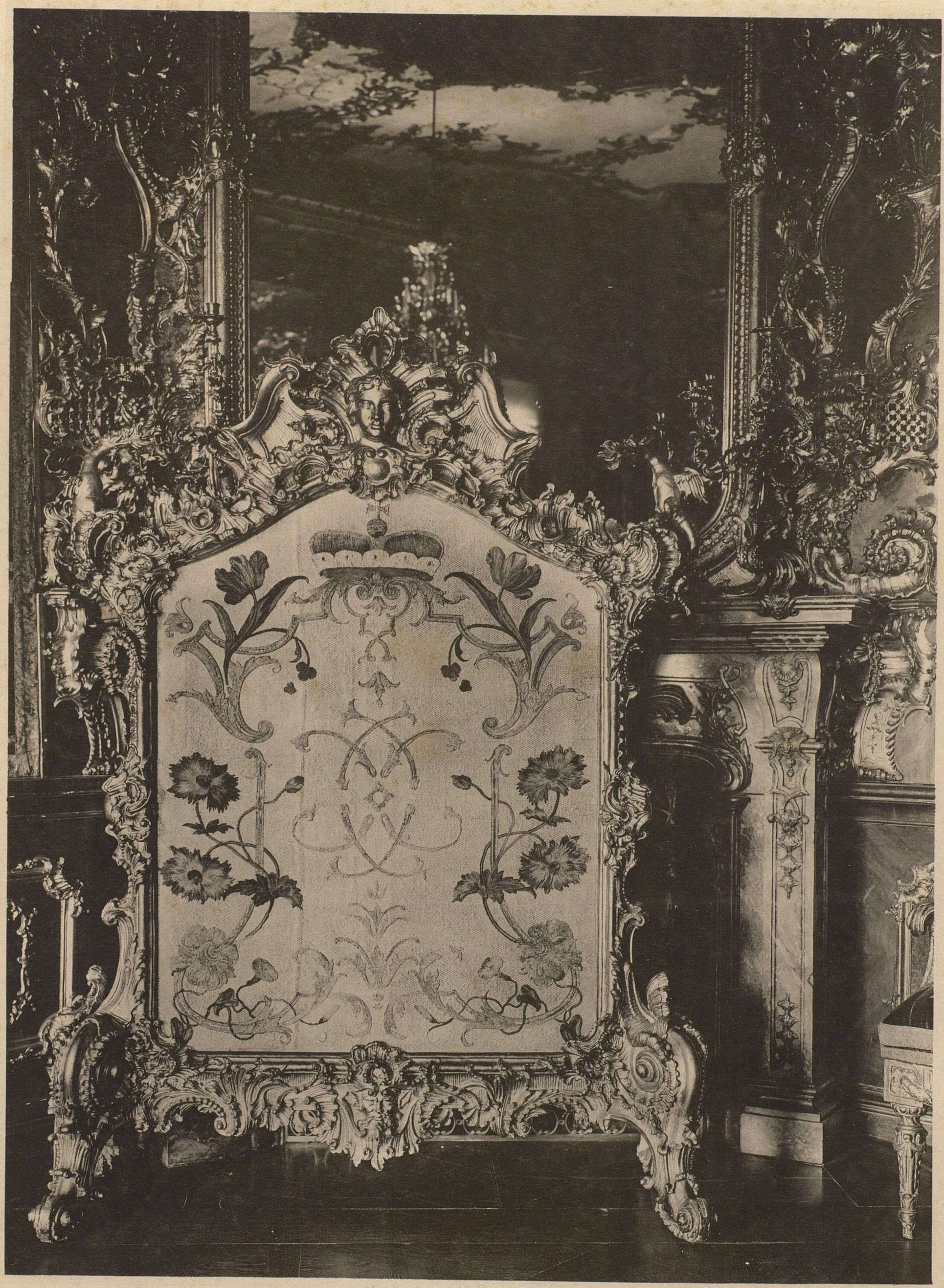
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

WÜRZBURG

KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

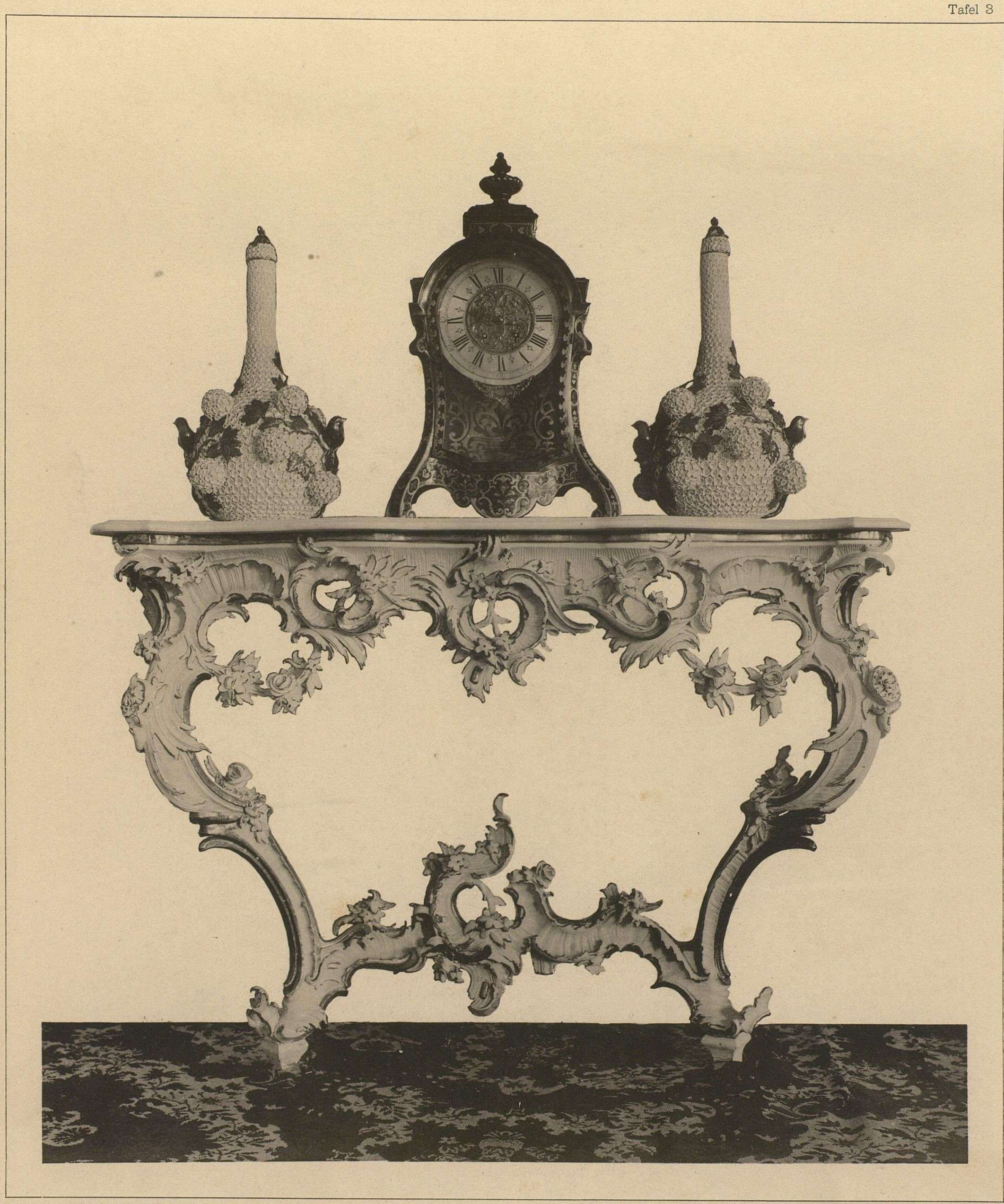
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

# WÜRZBURG

## KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

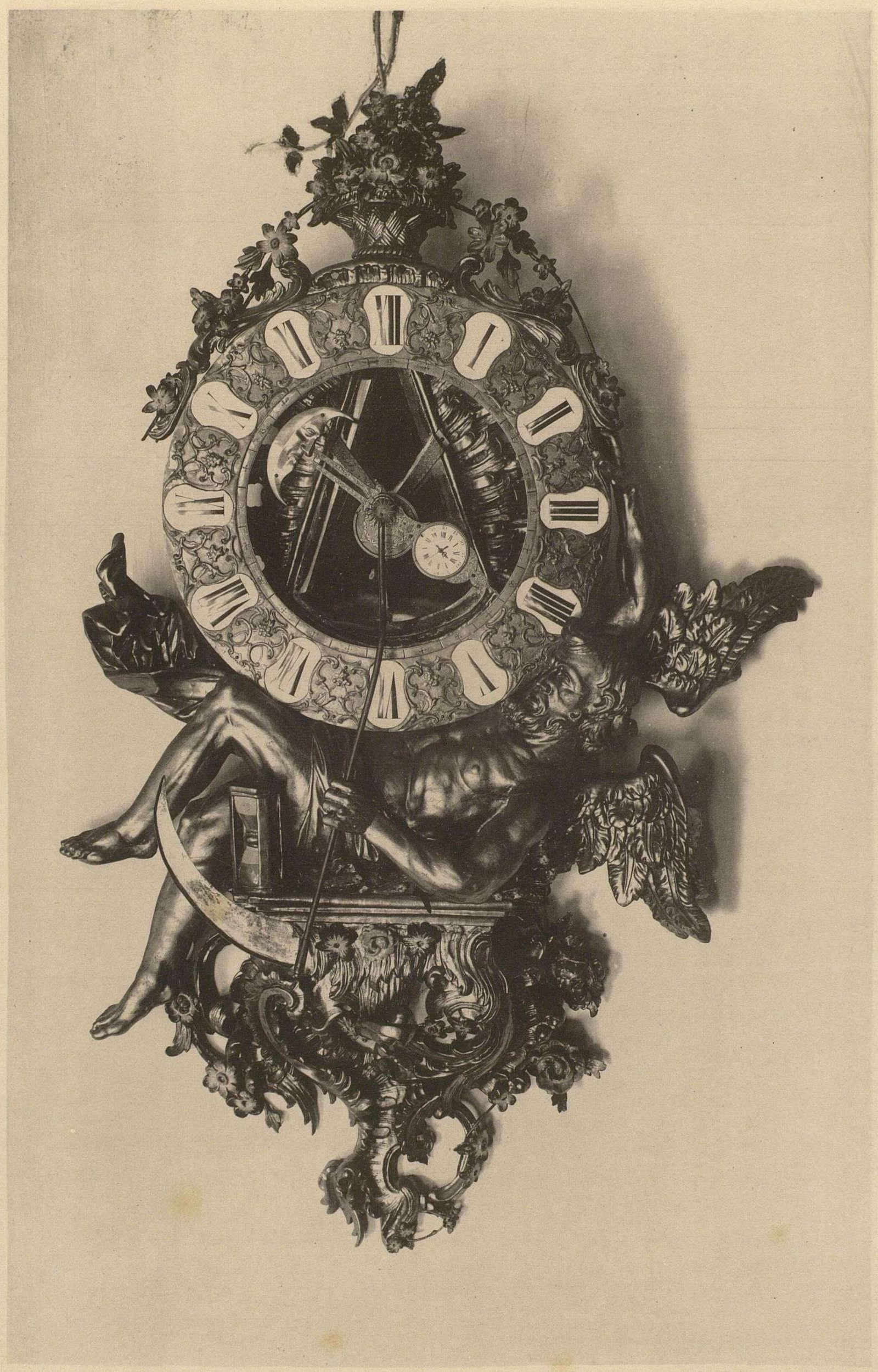
# KARLSRUHE

## GROSSHERZOGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018

Tafel 4



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

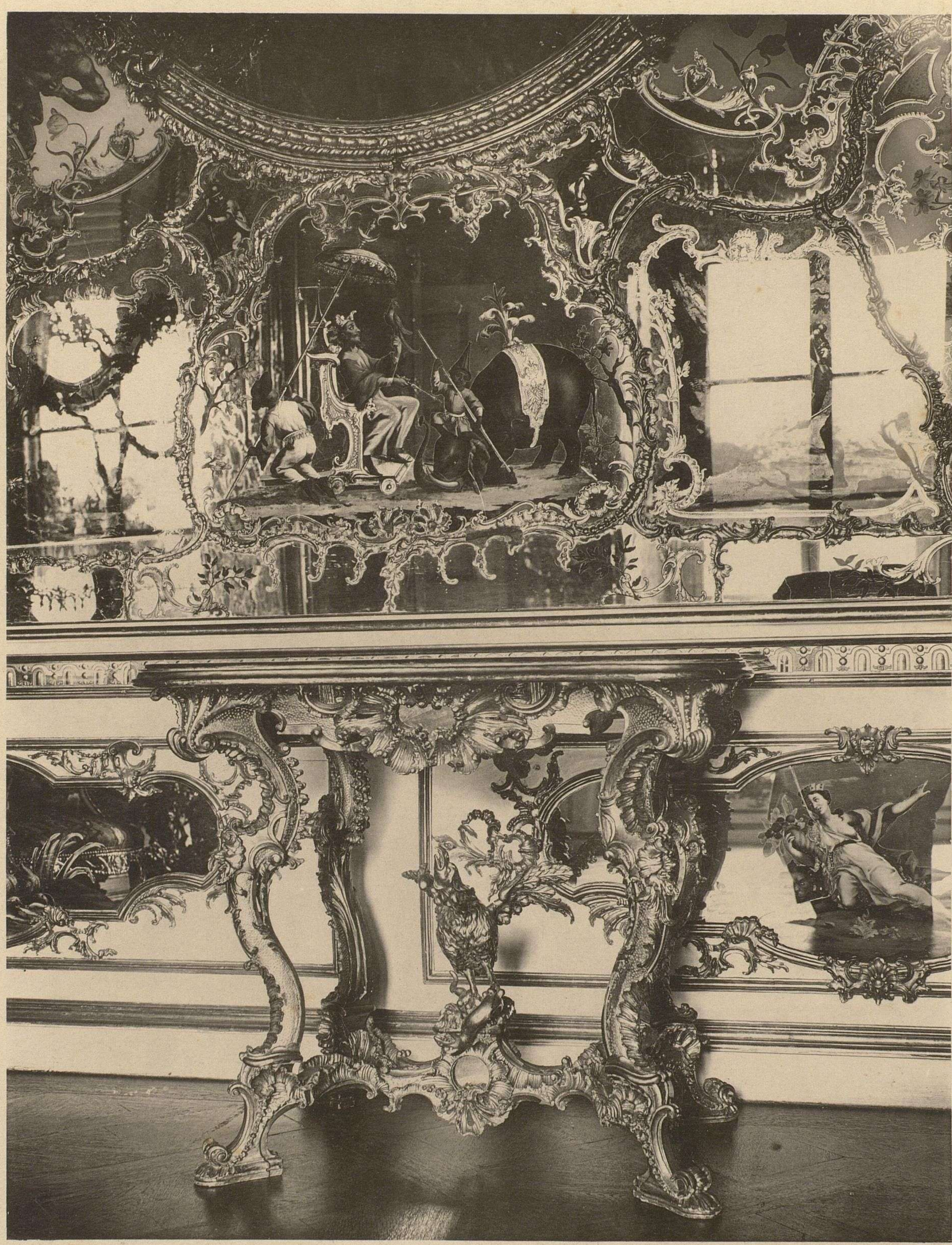
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

# WÜRZBURG

## KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

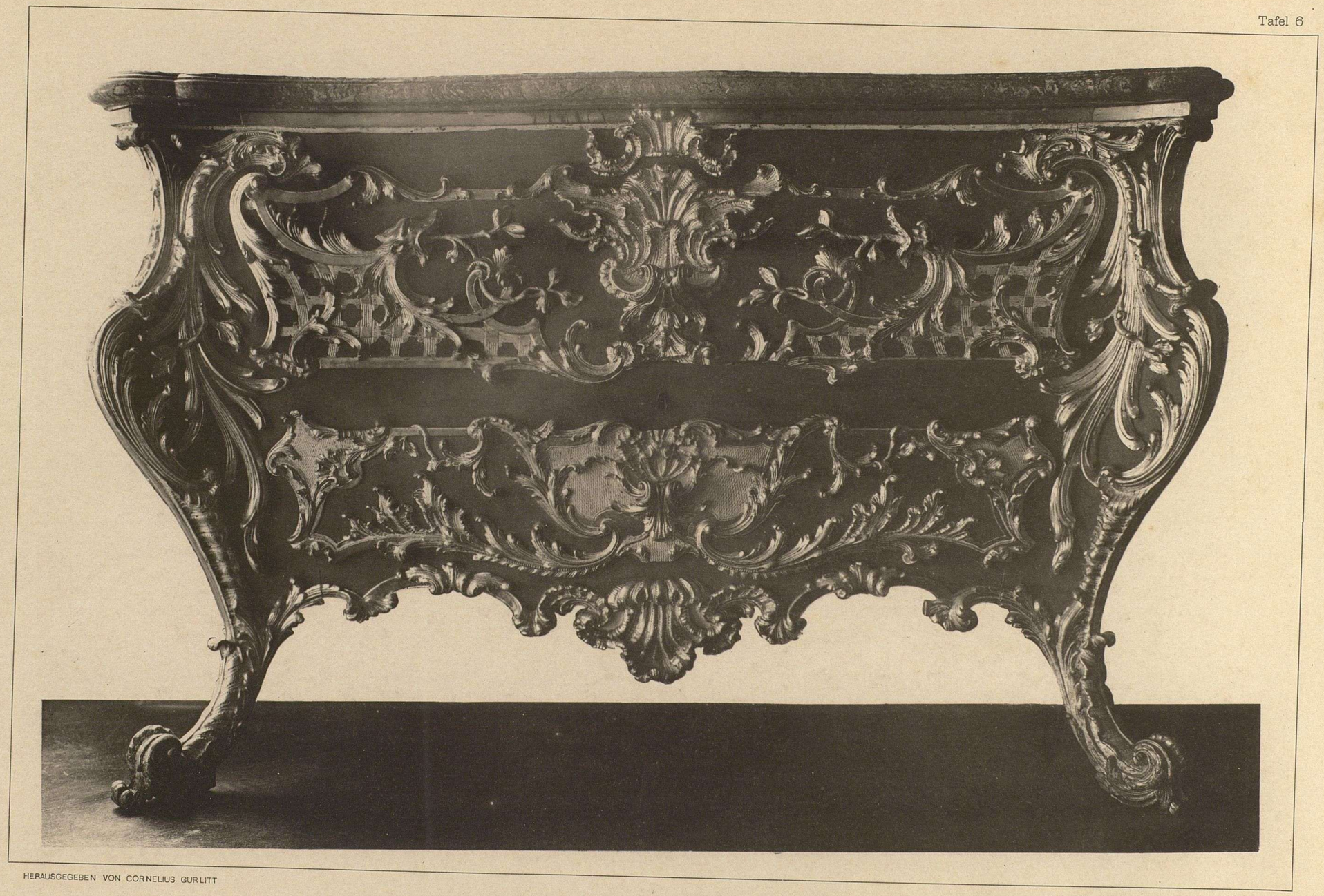
# WÜRZBURG

## KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018

Tafel 6



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

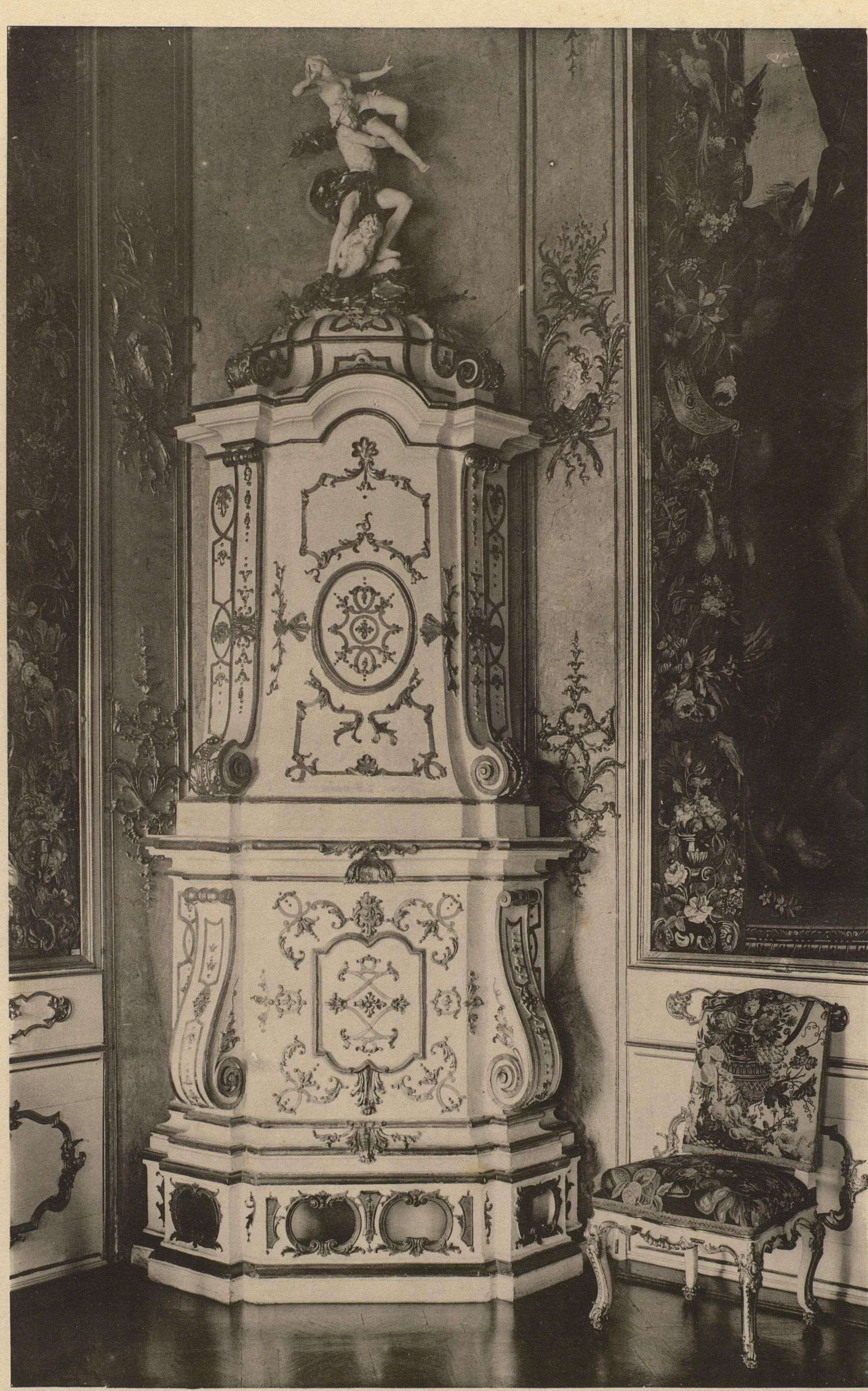
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

MÜNCHEN

AMALIENBURG IM NYMPHENBURGER PARK

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

# WÜRZBURG

## KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

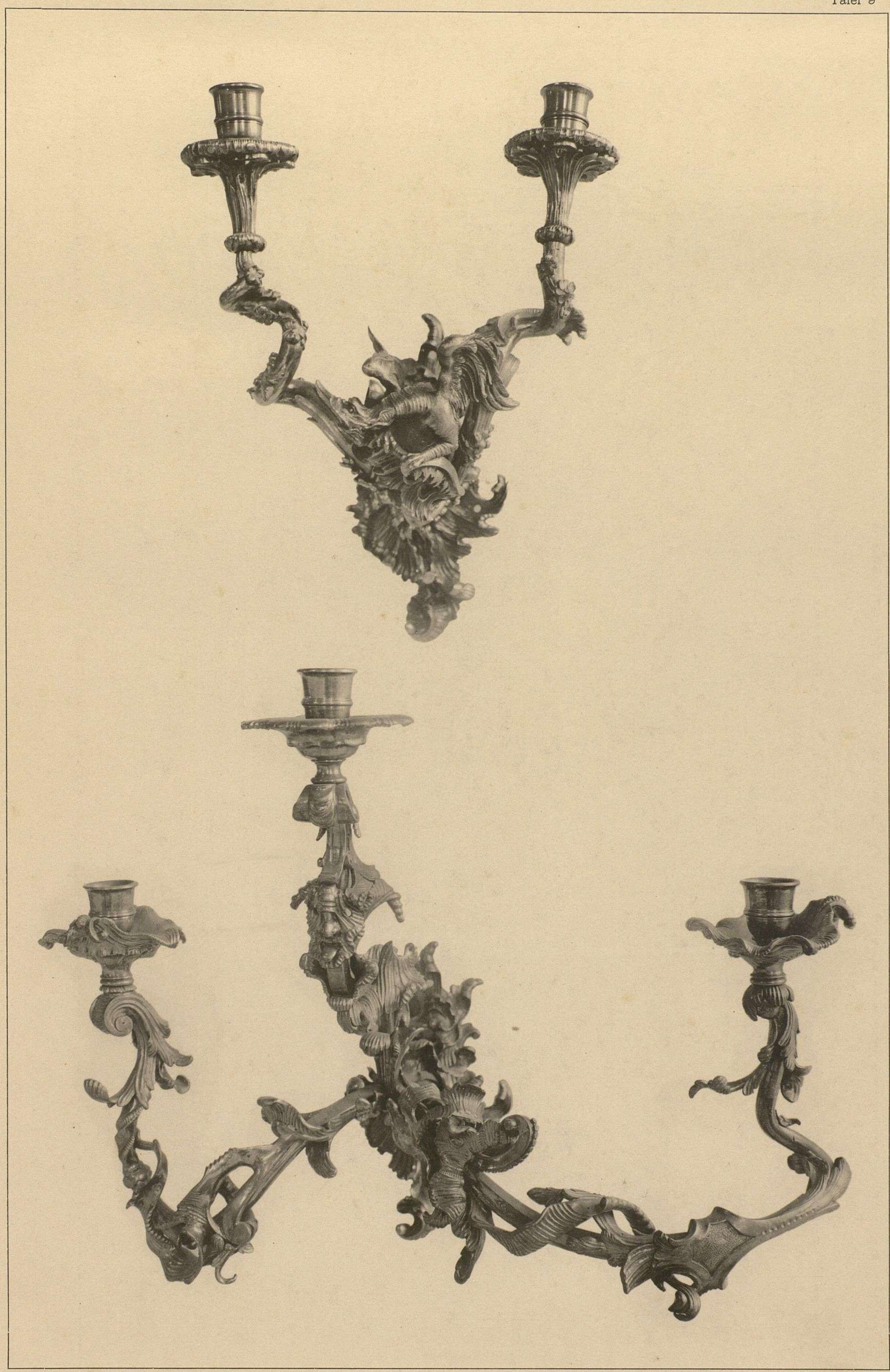
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

MÜNCHEN

AMALIENBURG IM NYMPHENBURGER PARK

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

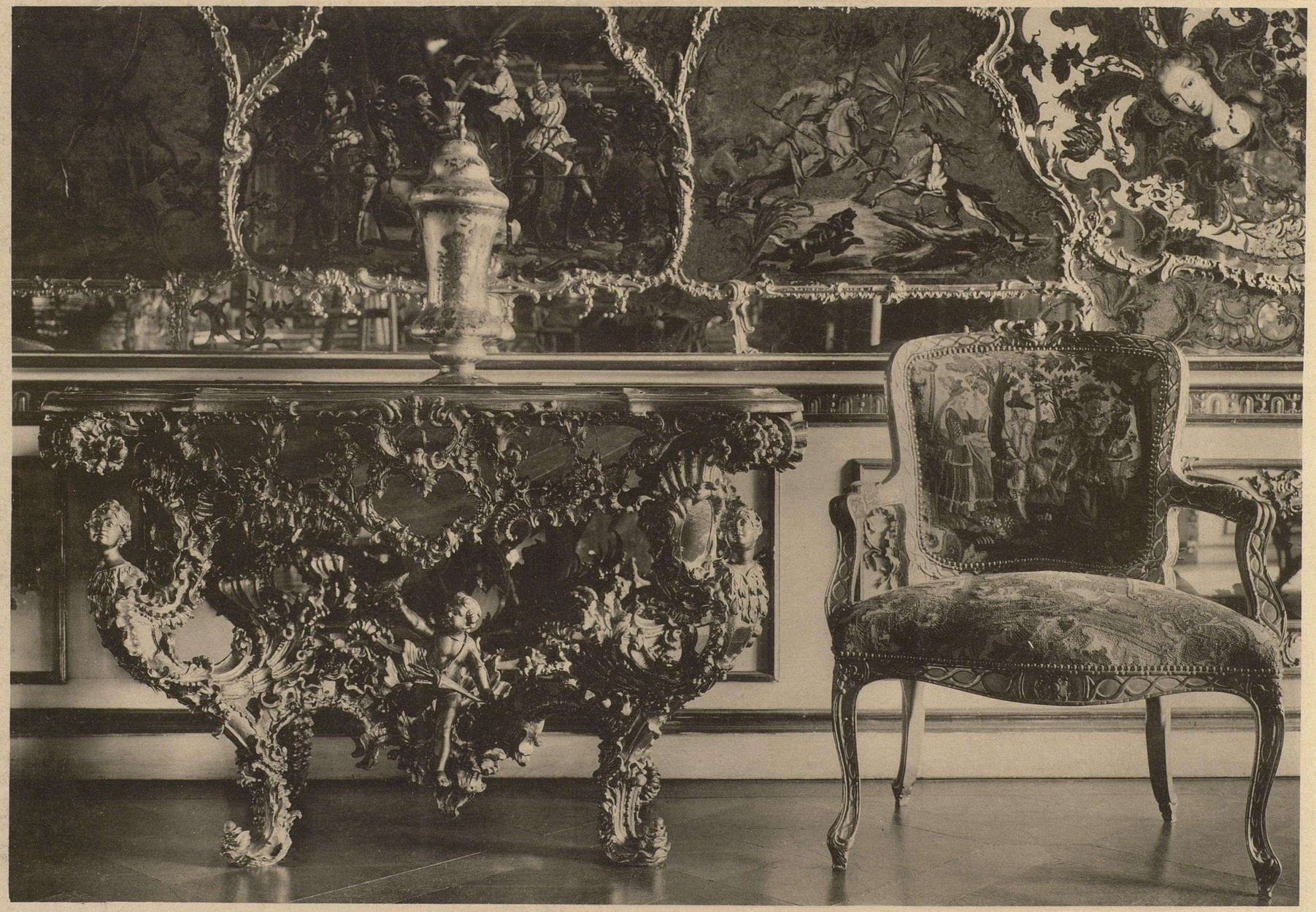
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

WÜRZBURG

KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

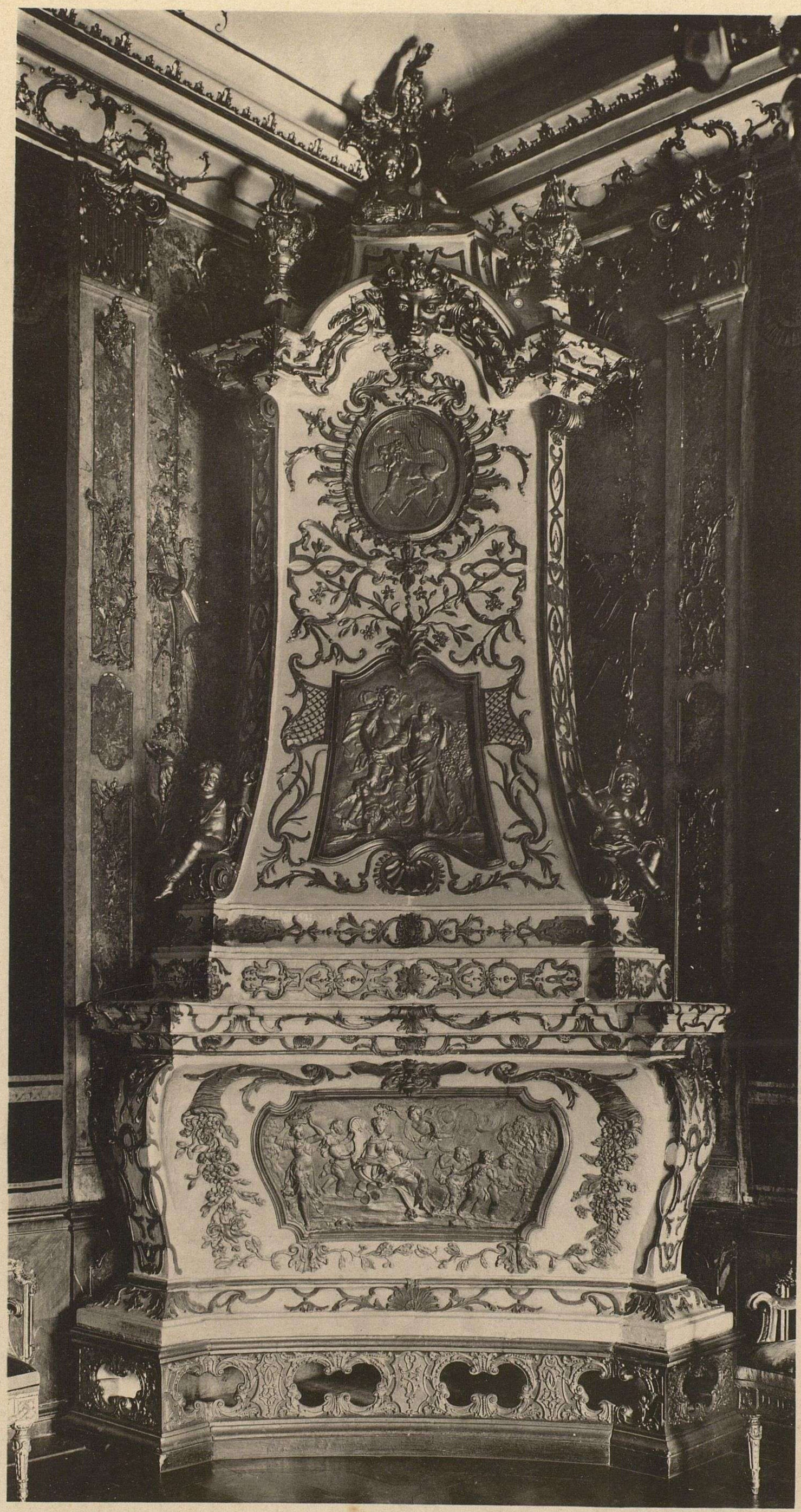
WÜRZBURG

KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018

Tafel 11



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

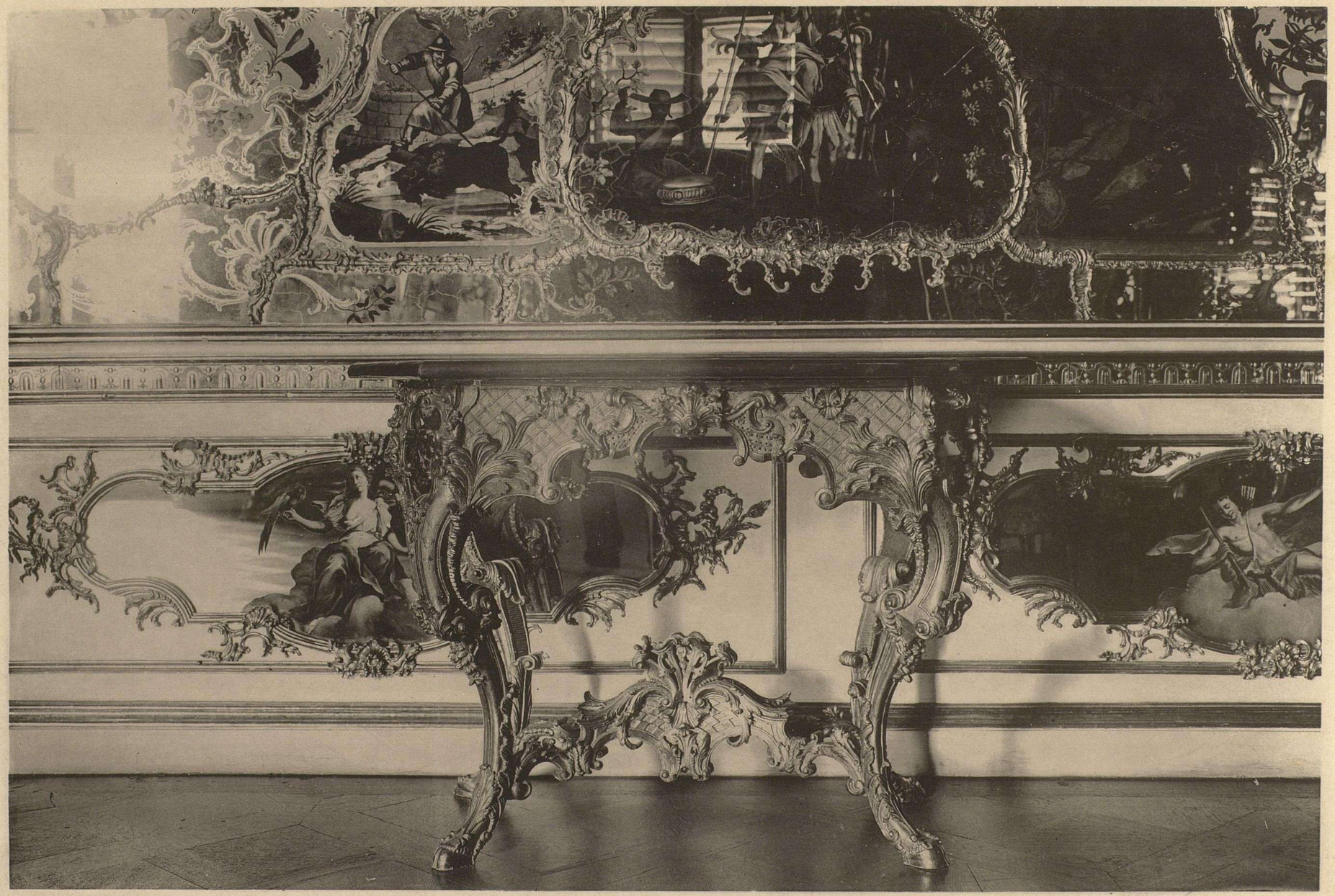
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

# WÜRZBURG

## KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



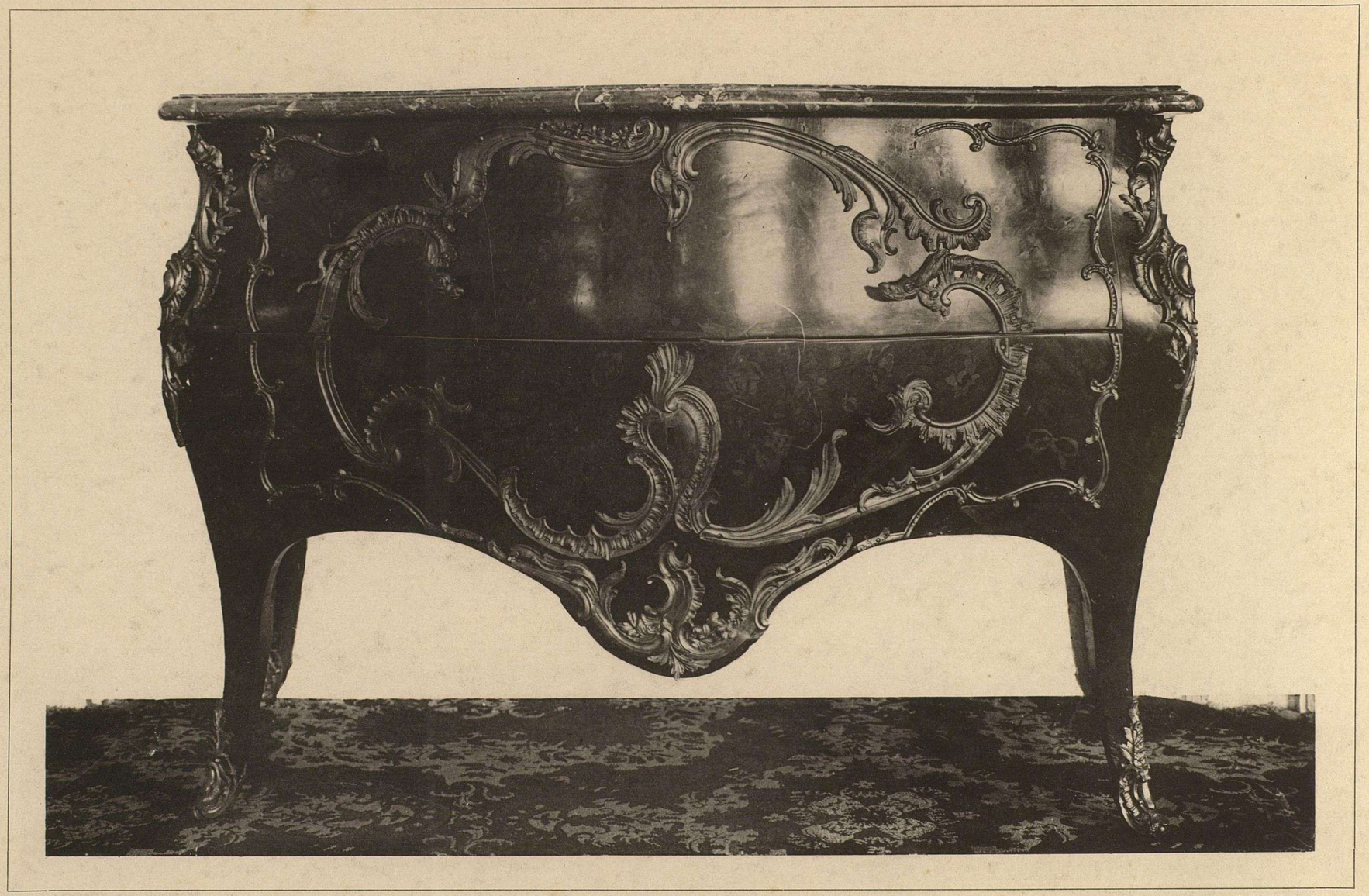
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

WÜRZBURG
KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

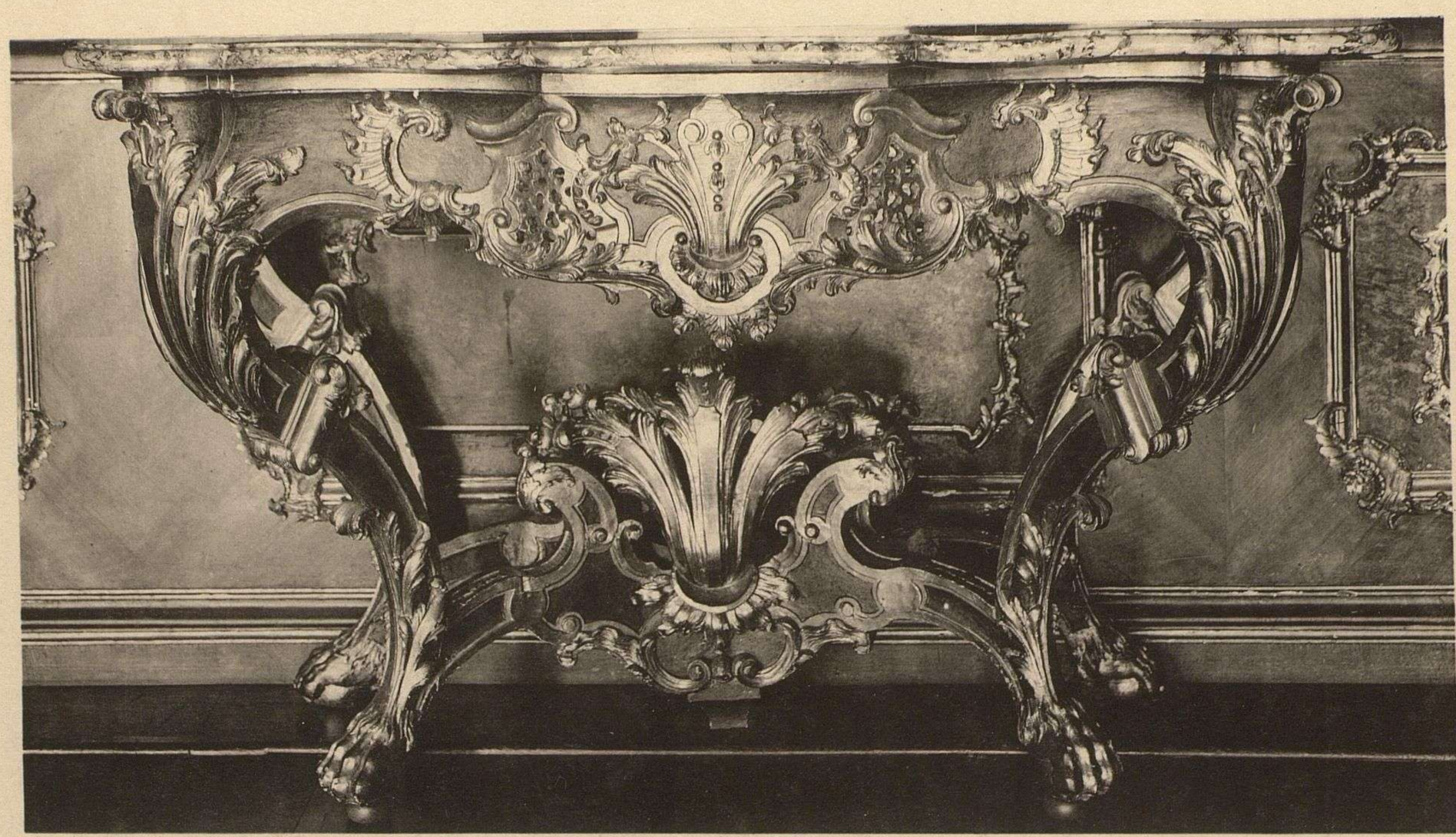
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

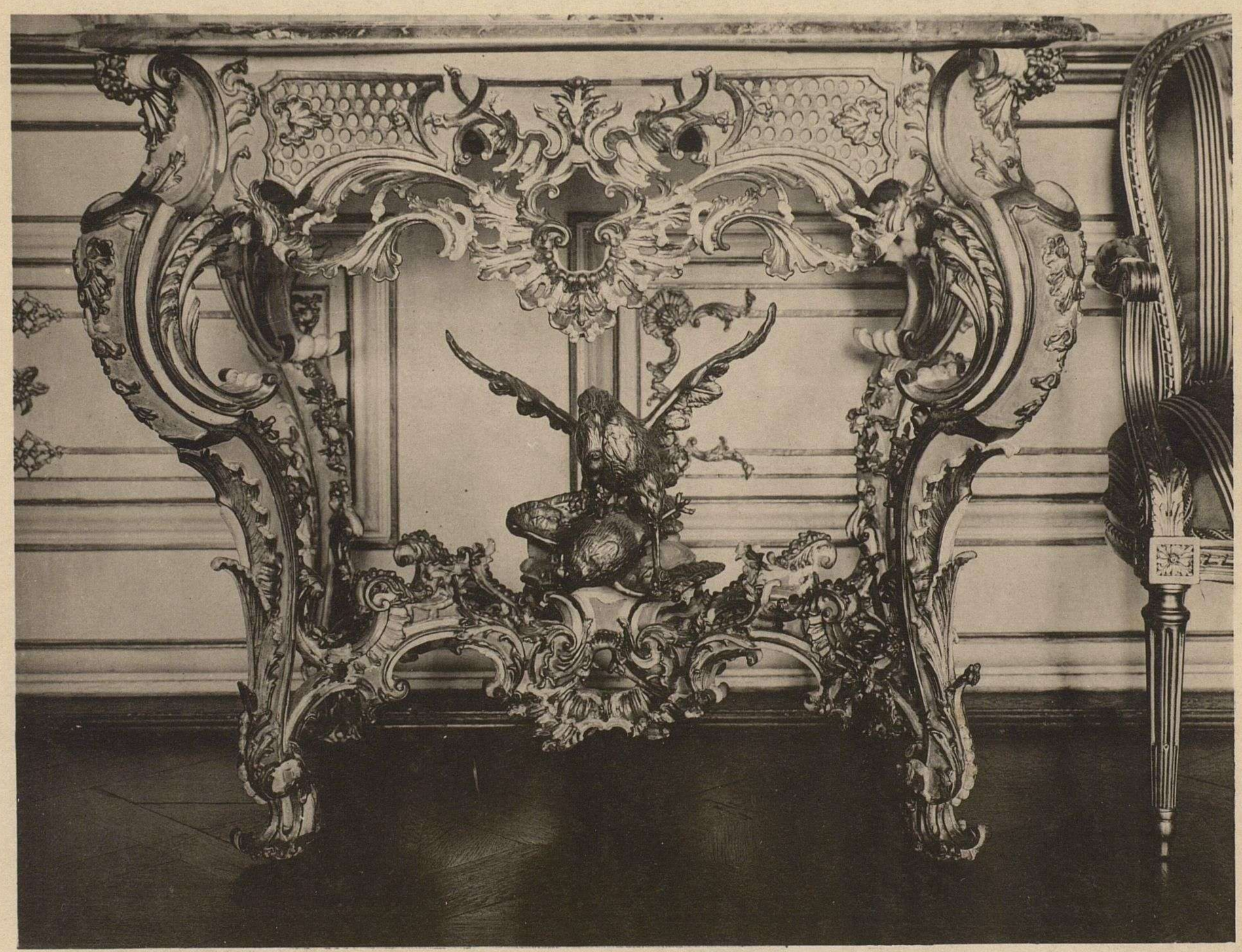
KARLSRUHE

GROSSHERZOGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018





HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

WÜRZBURG

KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

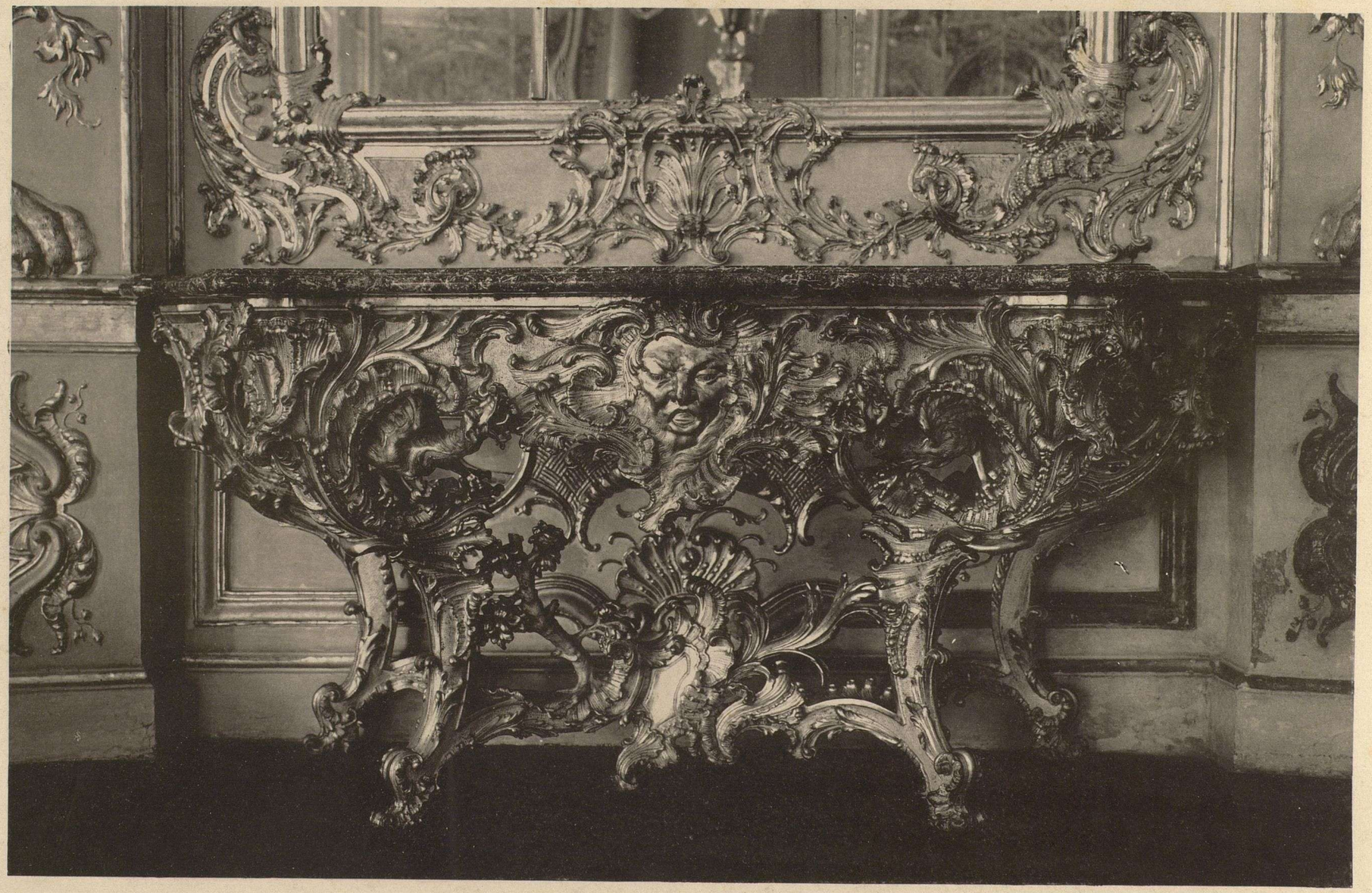
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

# FAVORITE

## GROSSHERZOGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

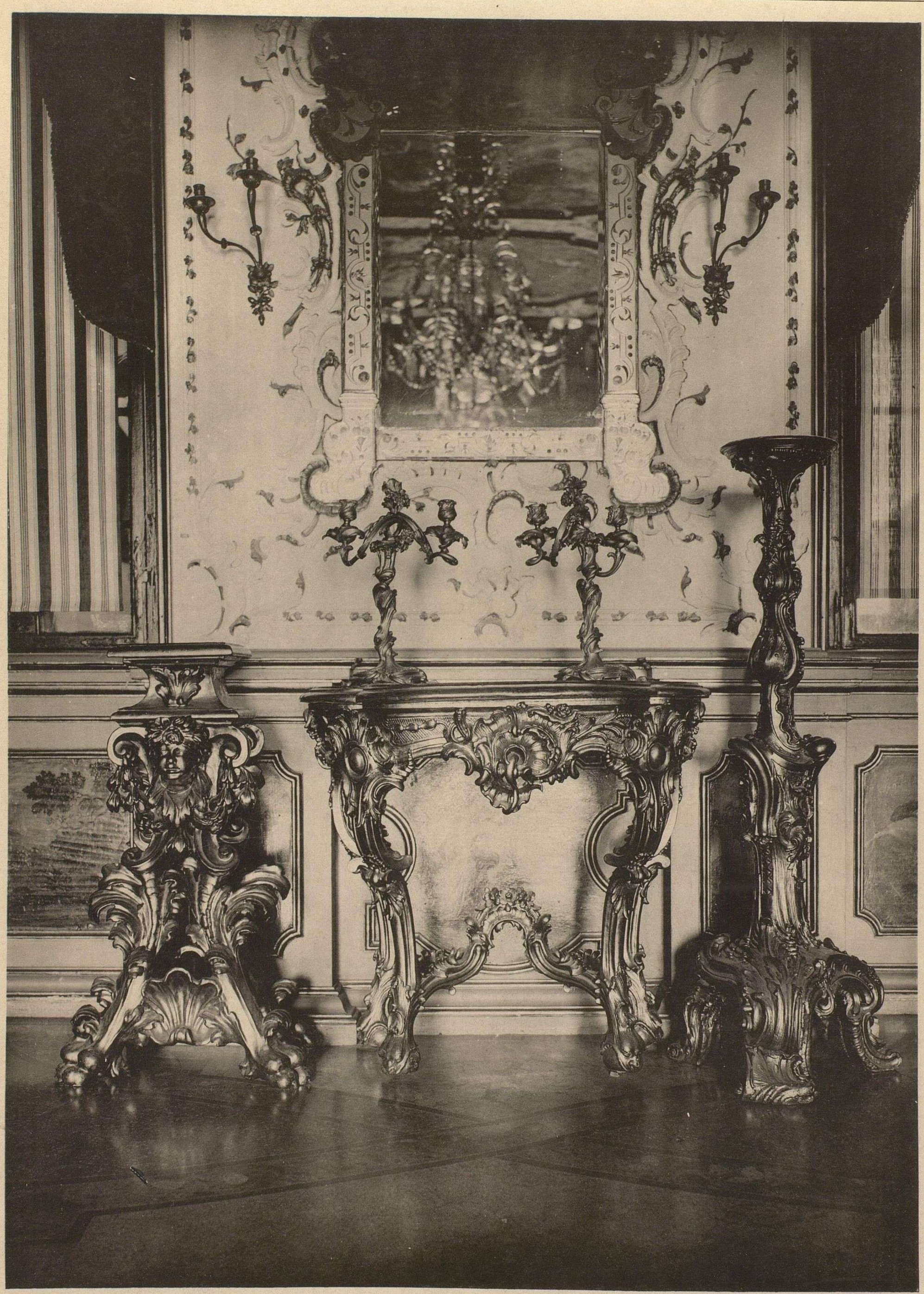
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

MÜNCHEN

AMALIENBURG IM NYMPHENBURGER PARK

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

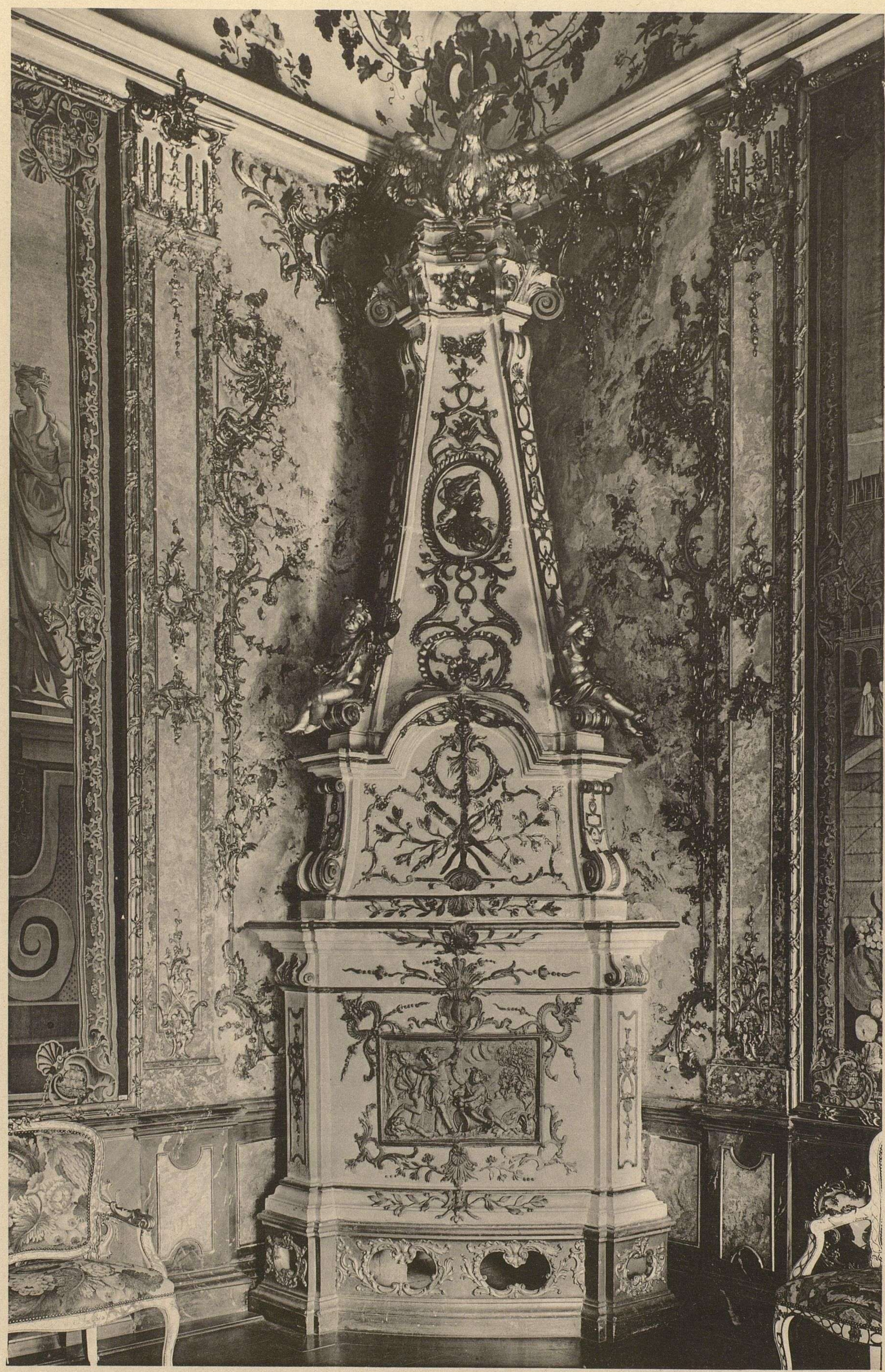
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

# FAVORITE

## GROSSHERZOGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

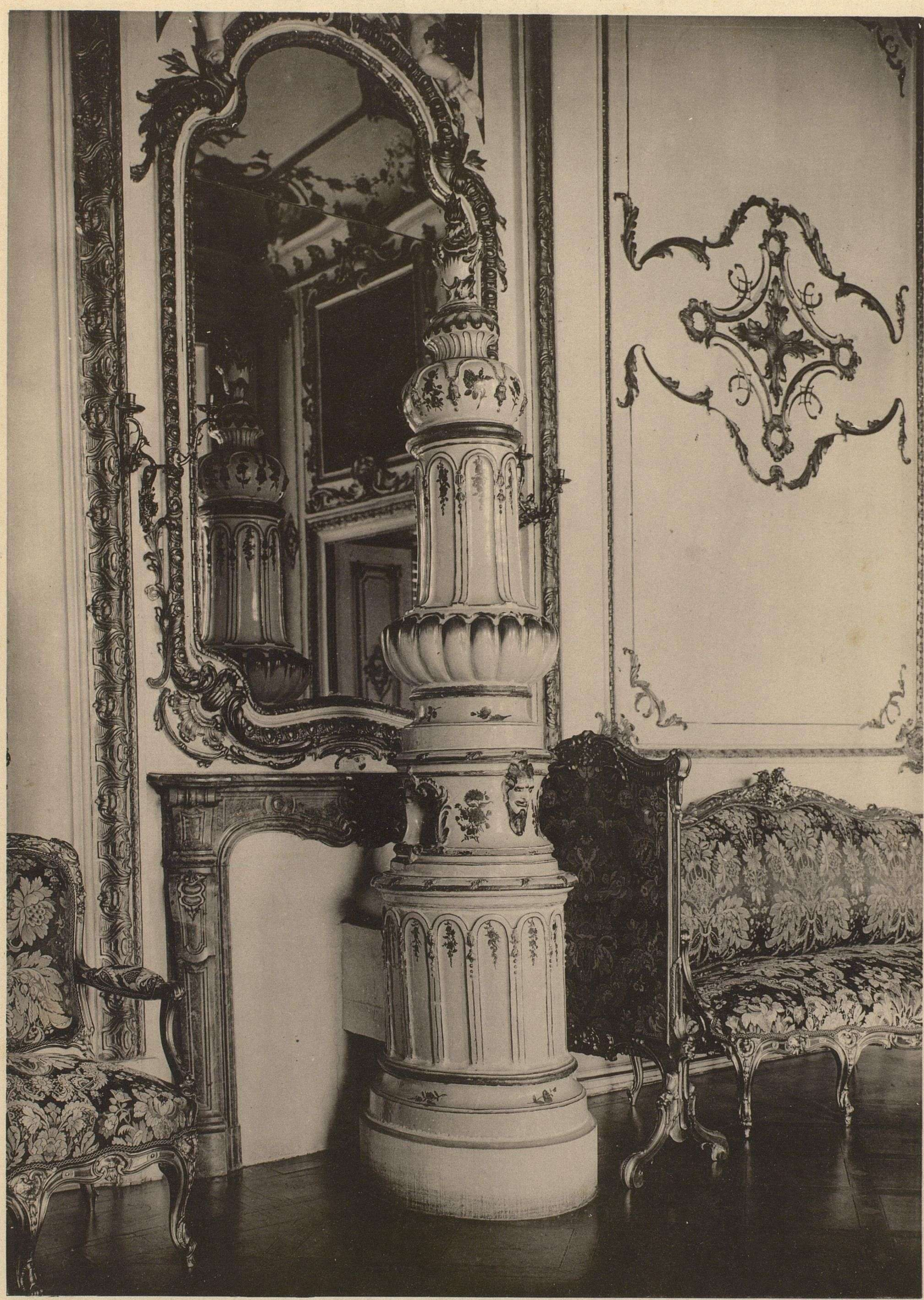
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

# WÜRZBURG

## KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

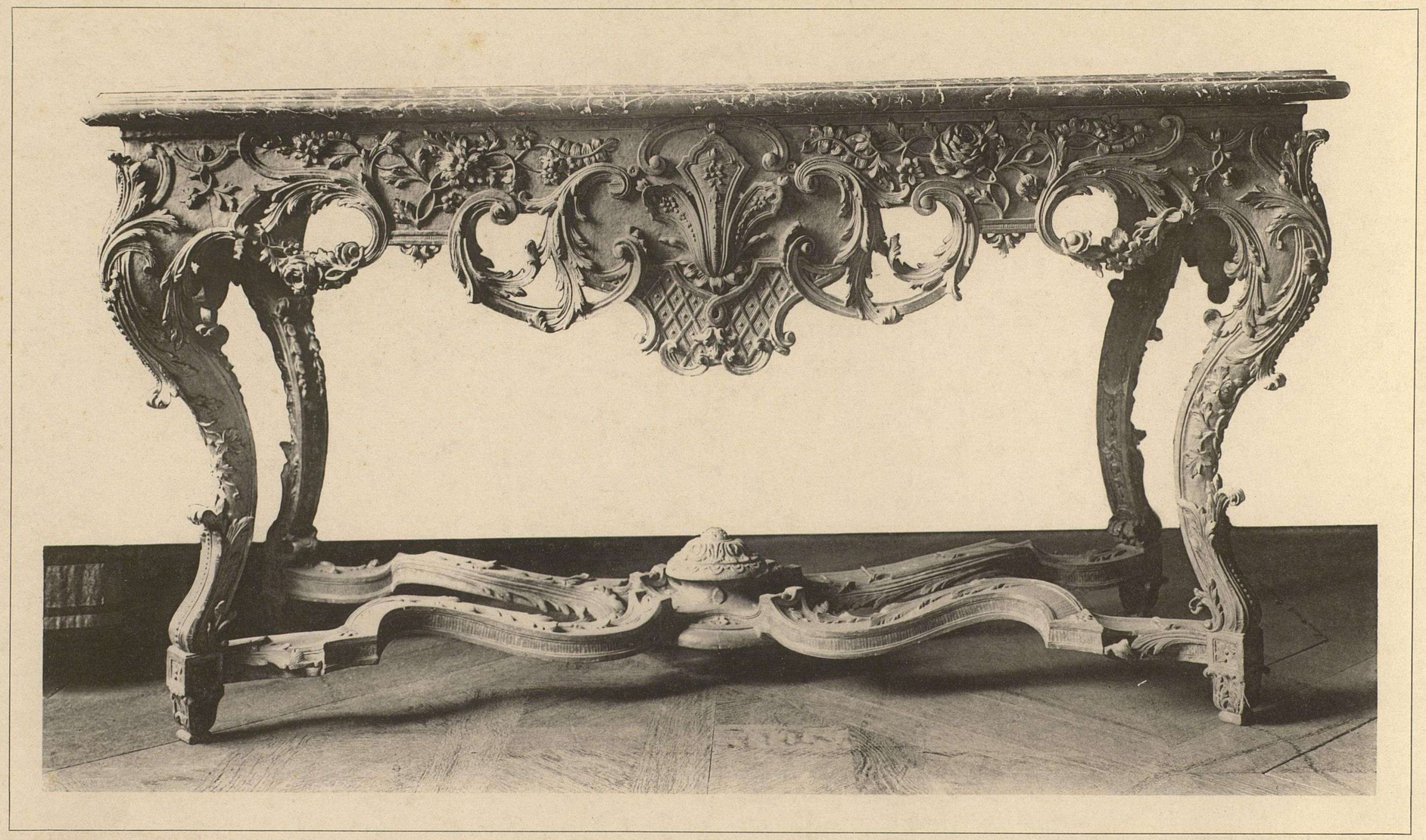
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

# WÜRZBURG

## KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS DRESDEN

SCHLEISSHEIM

KÖNIGLICHES SCHLOSS

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

M.C.D. 2016

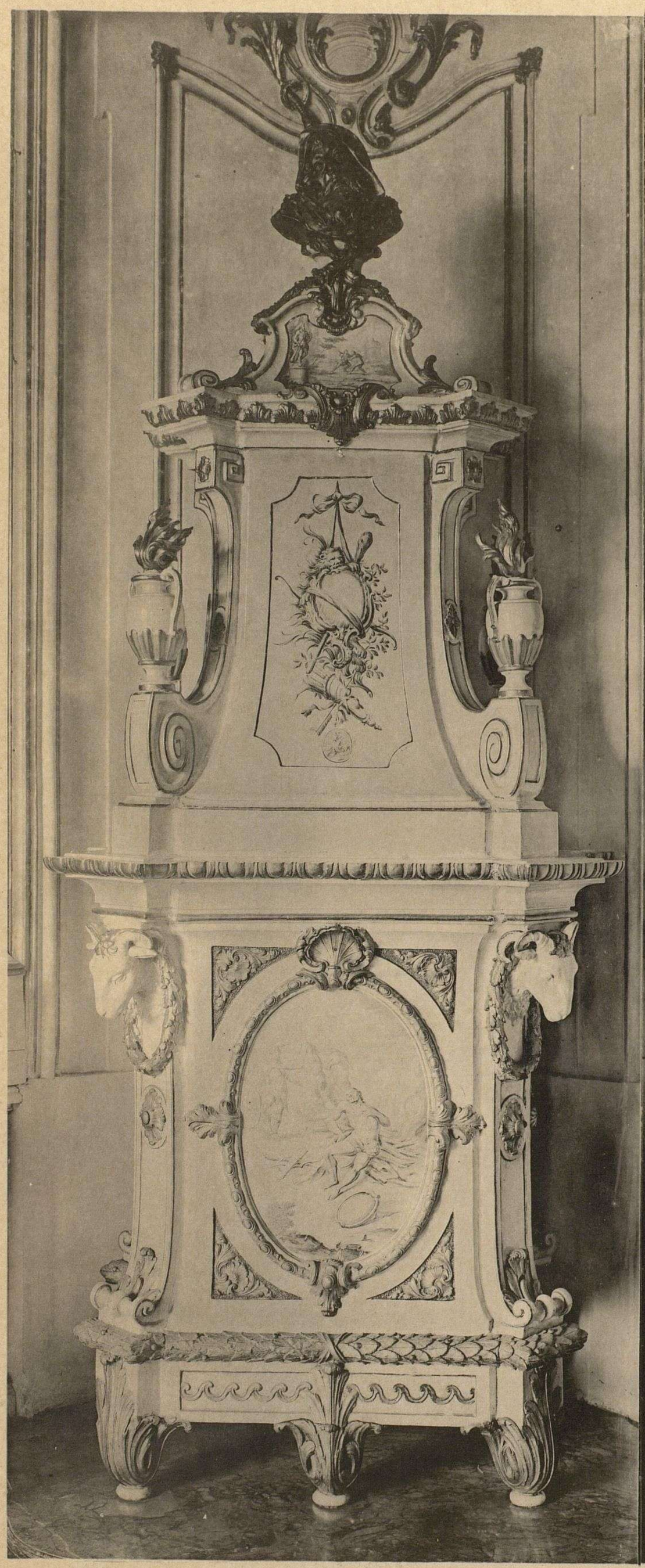
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

TISCH MIT CASSETTE

M.C.D. 2018



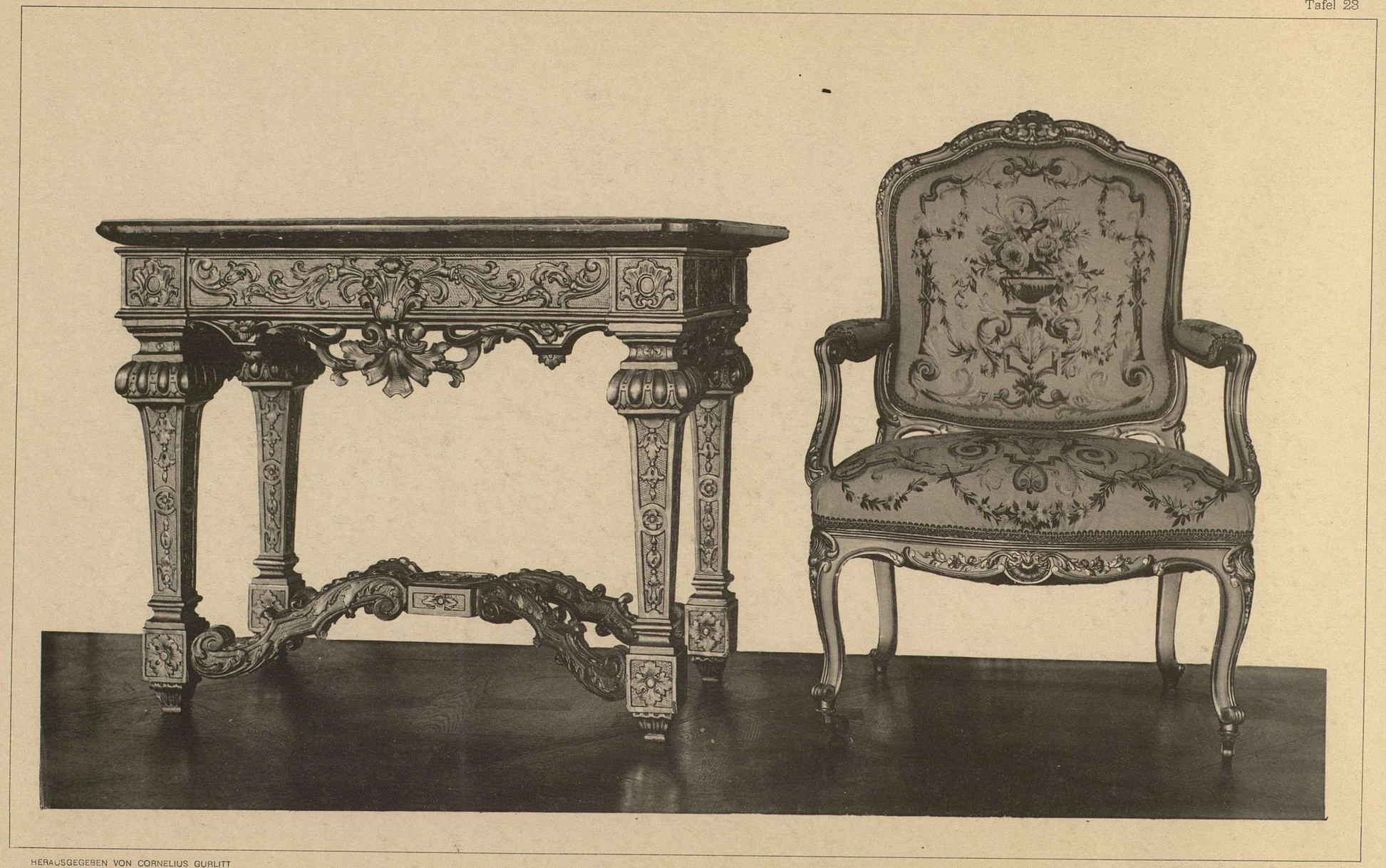
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

WUERZBURG

KOENIGLICHES SCHLOSS

M.C.D. 2018



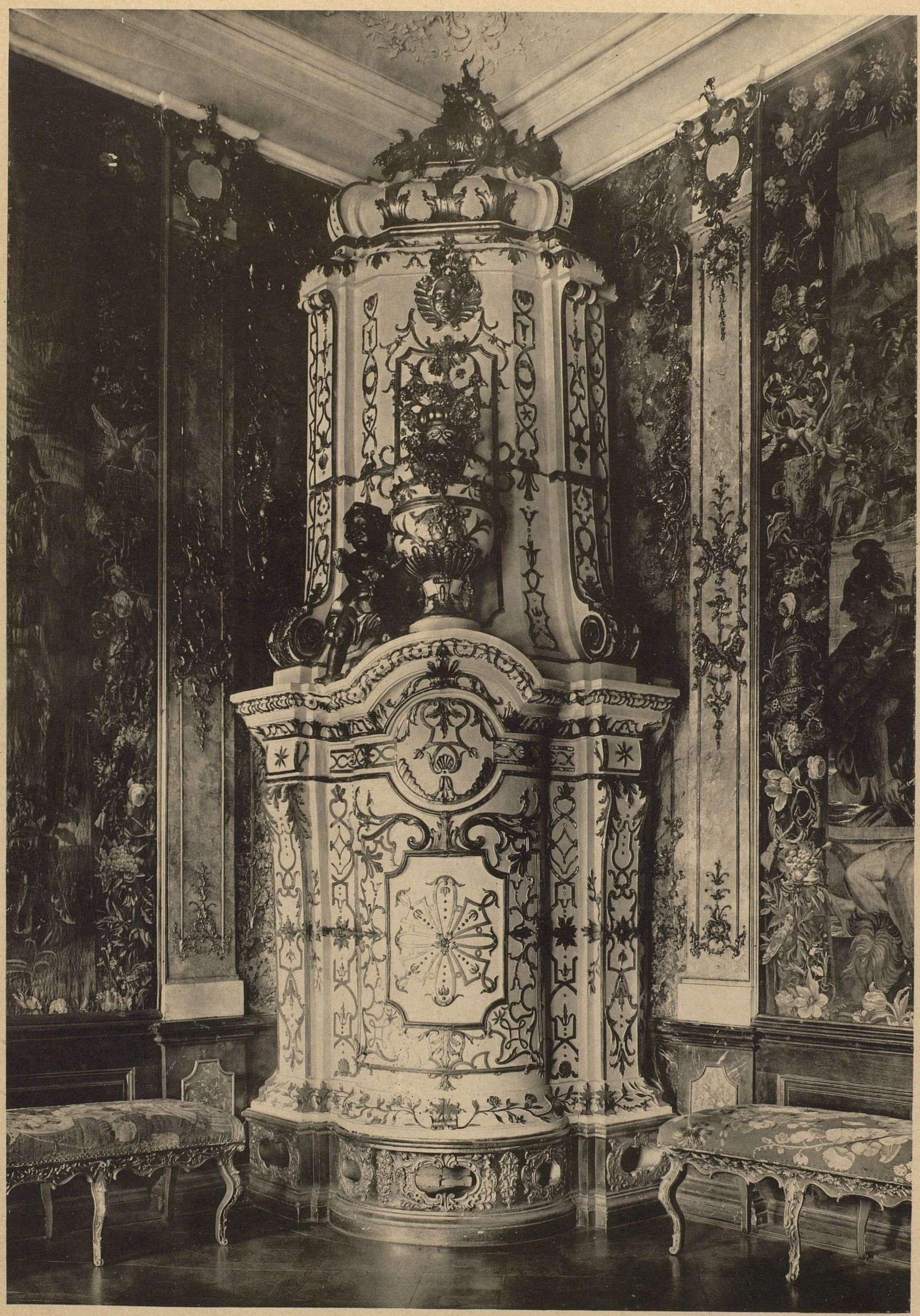
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

SESSEL UND TISCH

M.C.D. 2018



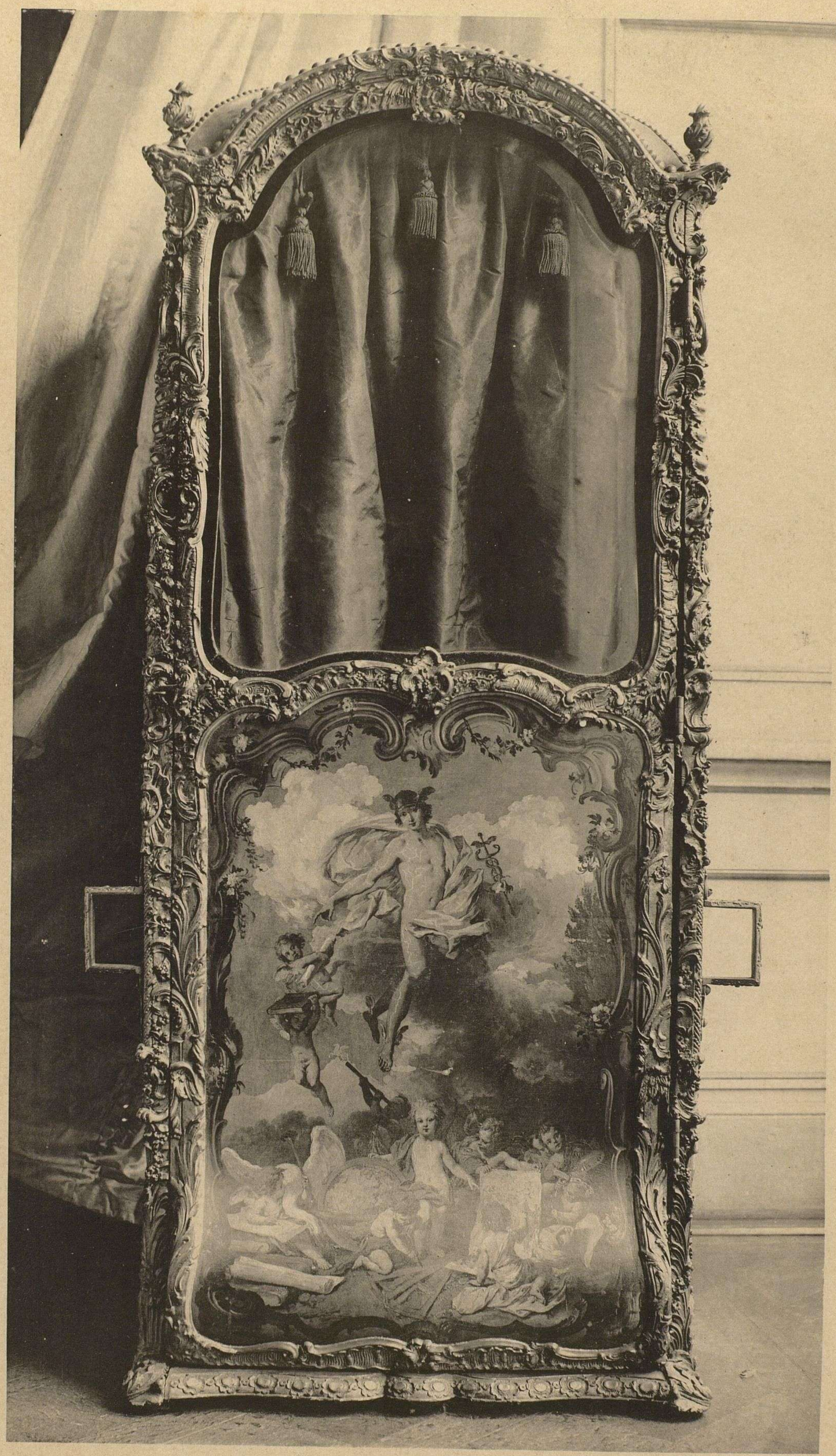
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

WUERZBURG

KOENIGLICHES SCHLOSS

M.C.D. 2018

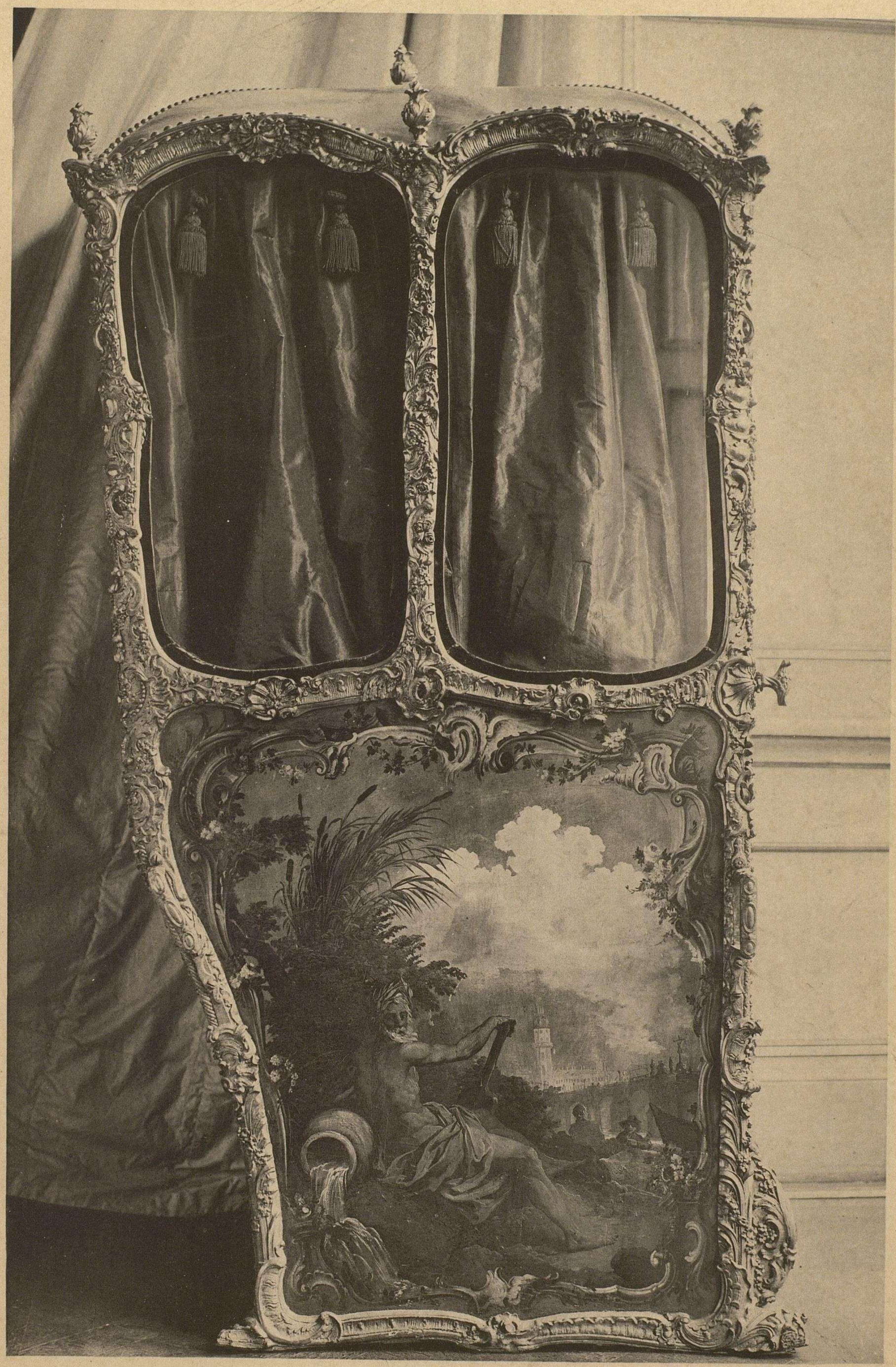


HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

SAENFTE — VORDERANSICHT

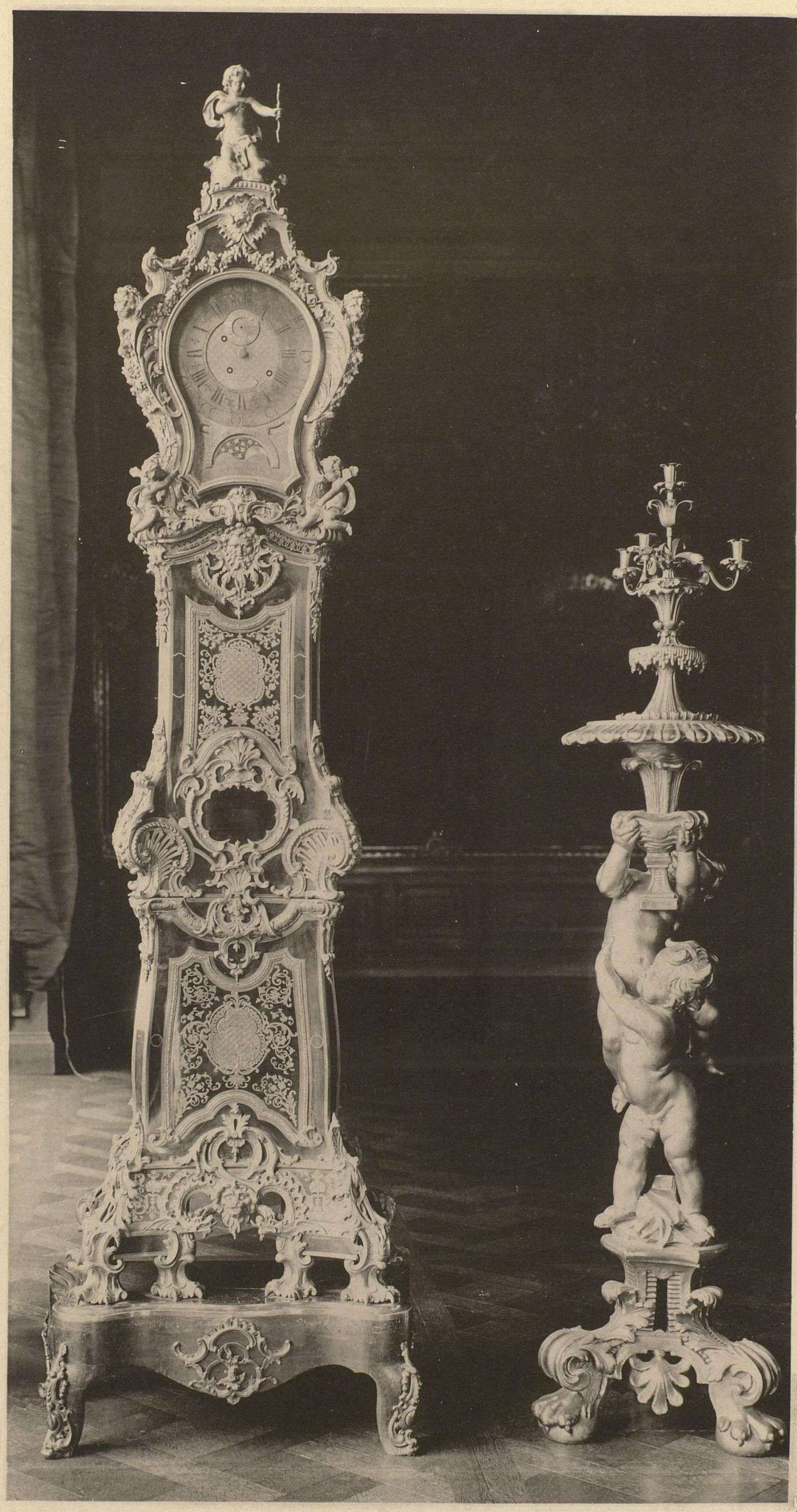


HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

SAENFTE — SEITENANSICHT



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

STANDUHR UND LEUCHTER

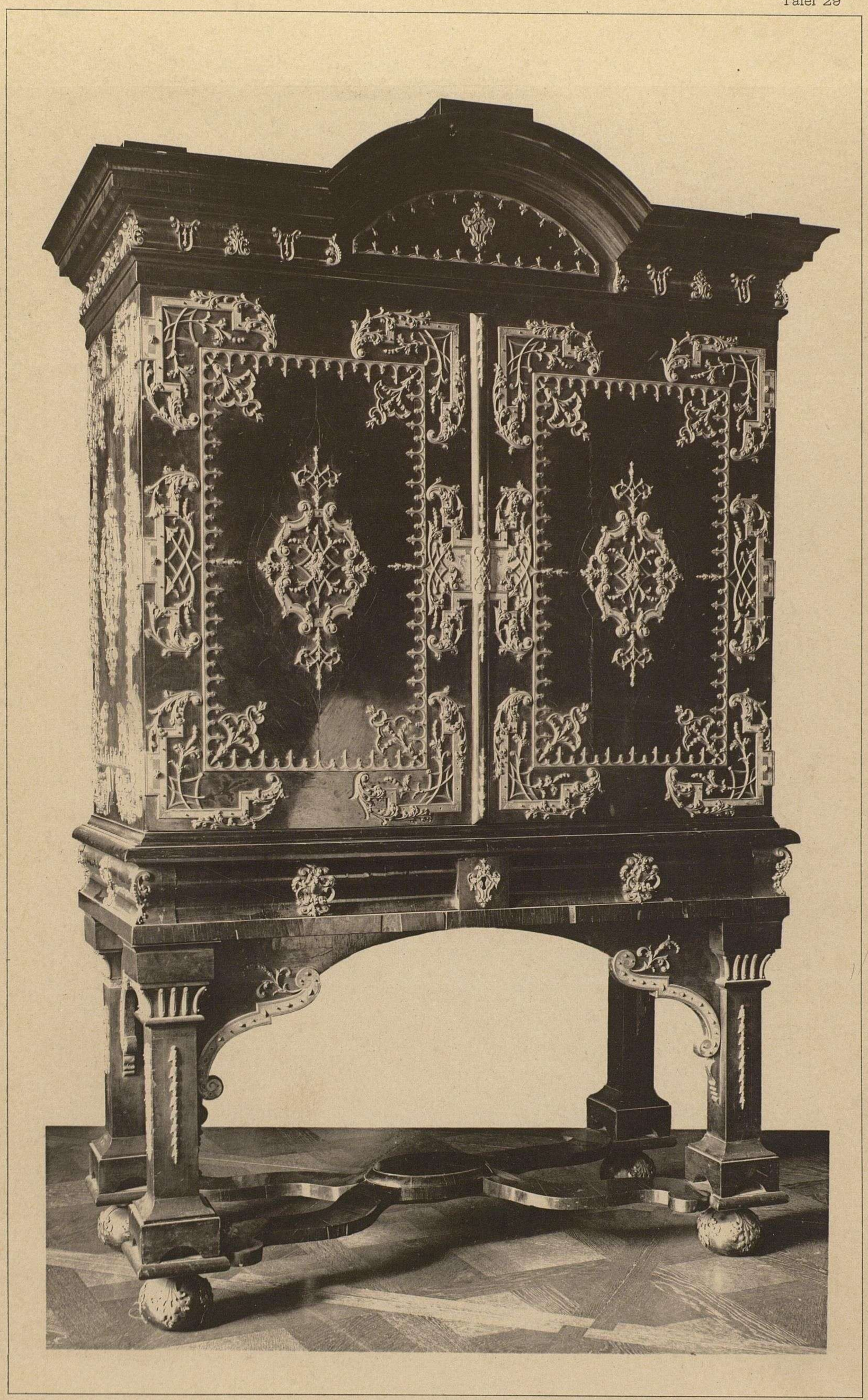
M.C.D. 2018

HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

ZWEIARMIGER WANDLEUCHTER

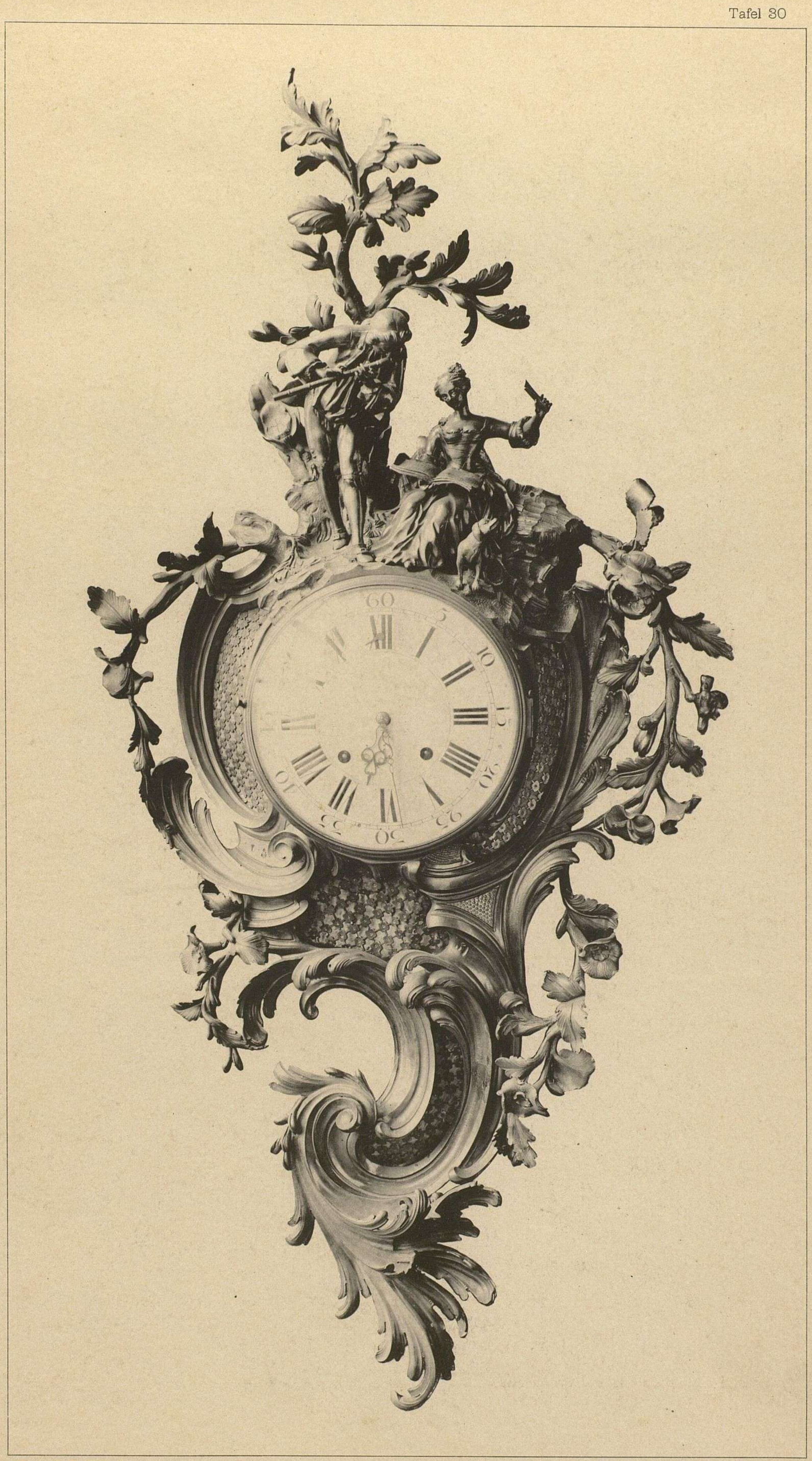


HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

SCHRANK



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

WANDUHR

M.C.D. 2018

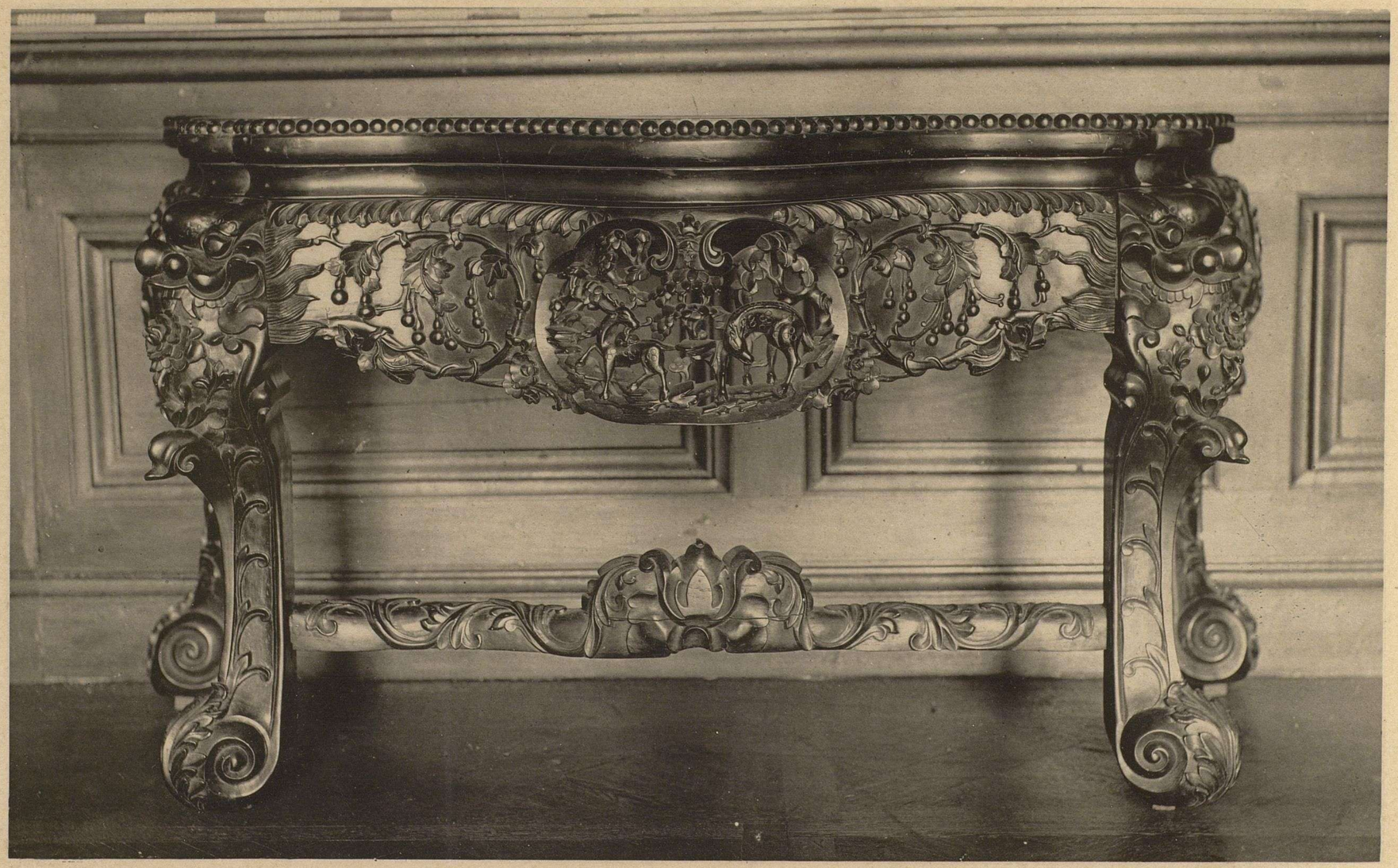
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

# KARLSRUHE

## GROSSHERZOGLICHES SCHLOSS

M.C.D. 2018



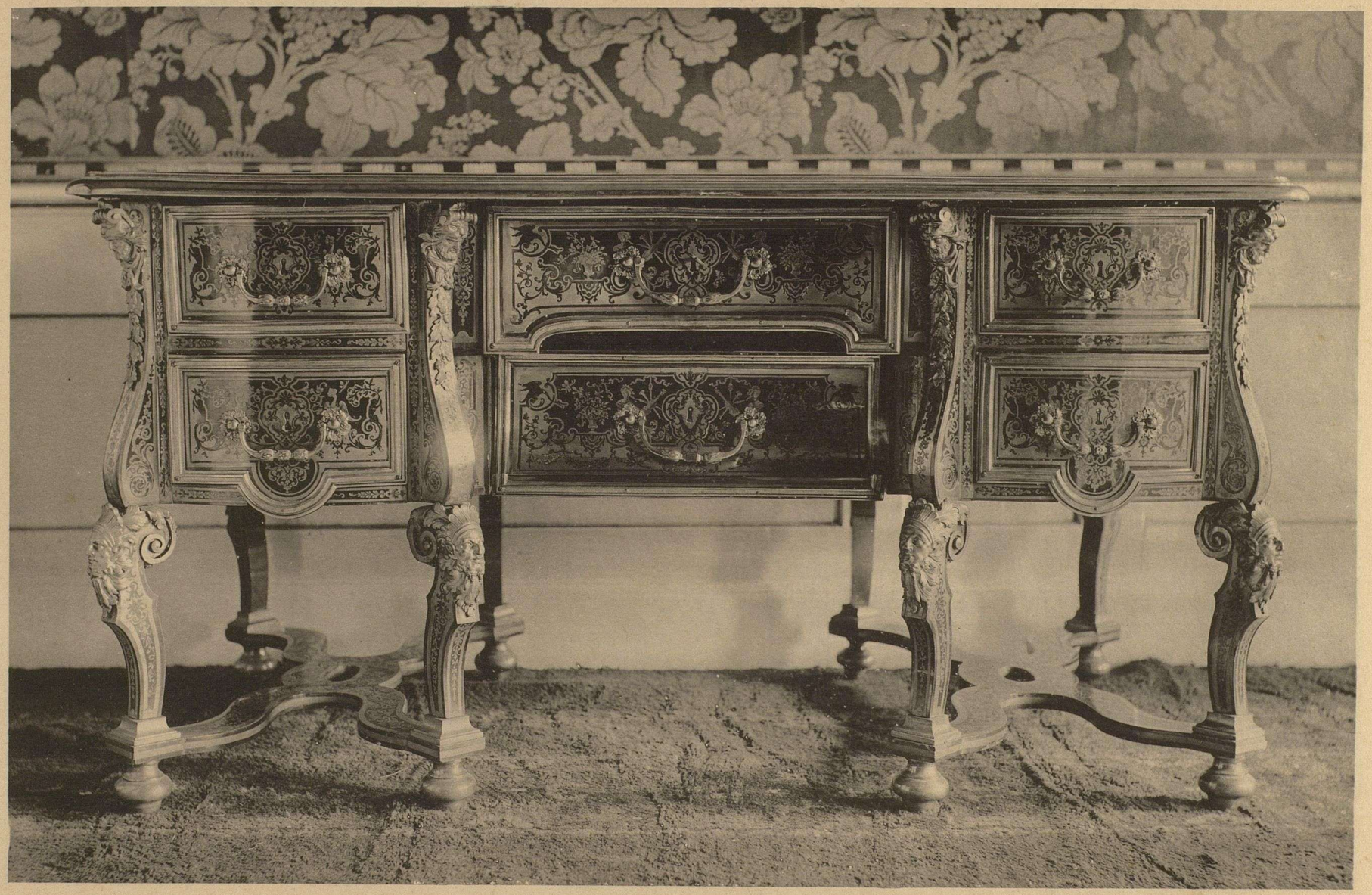
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

TISCH

M.C.D. 2018



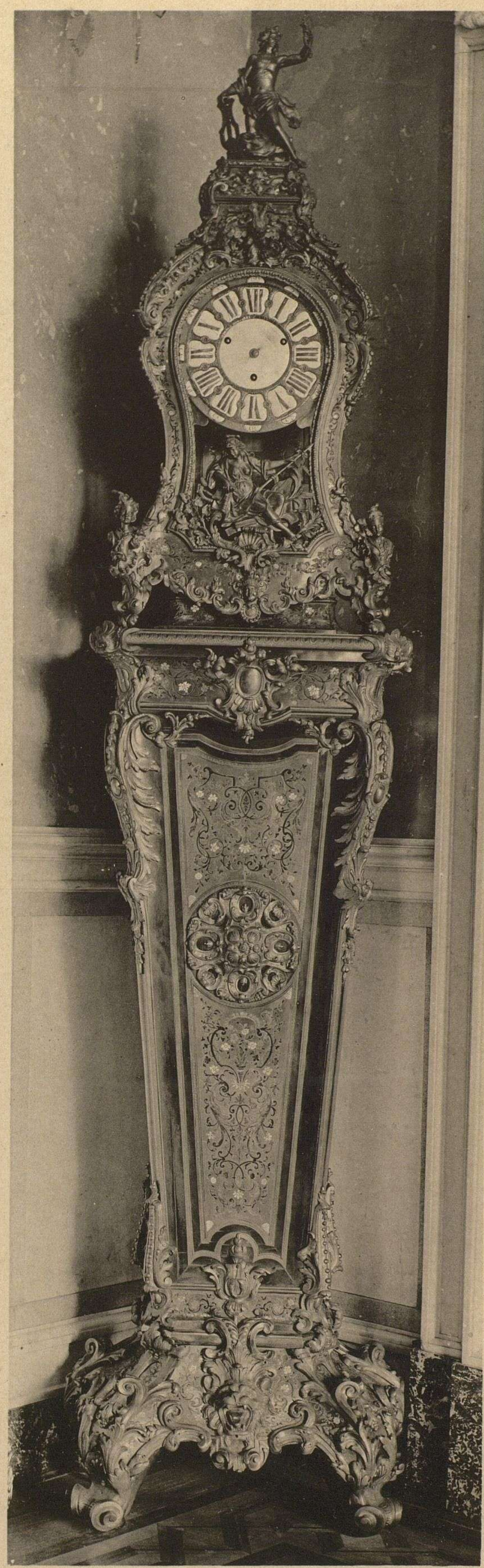
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

KOMMODE MIT 6 FAECHERN

M.C.D. 2018



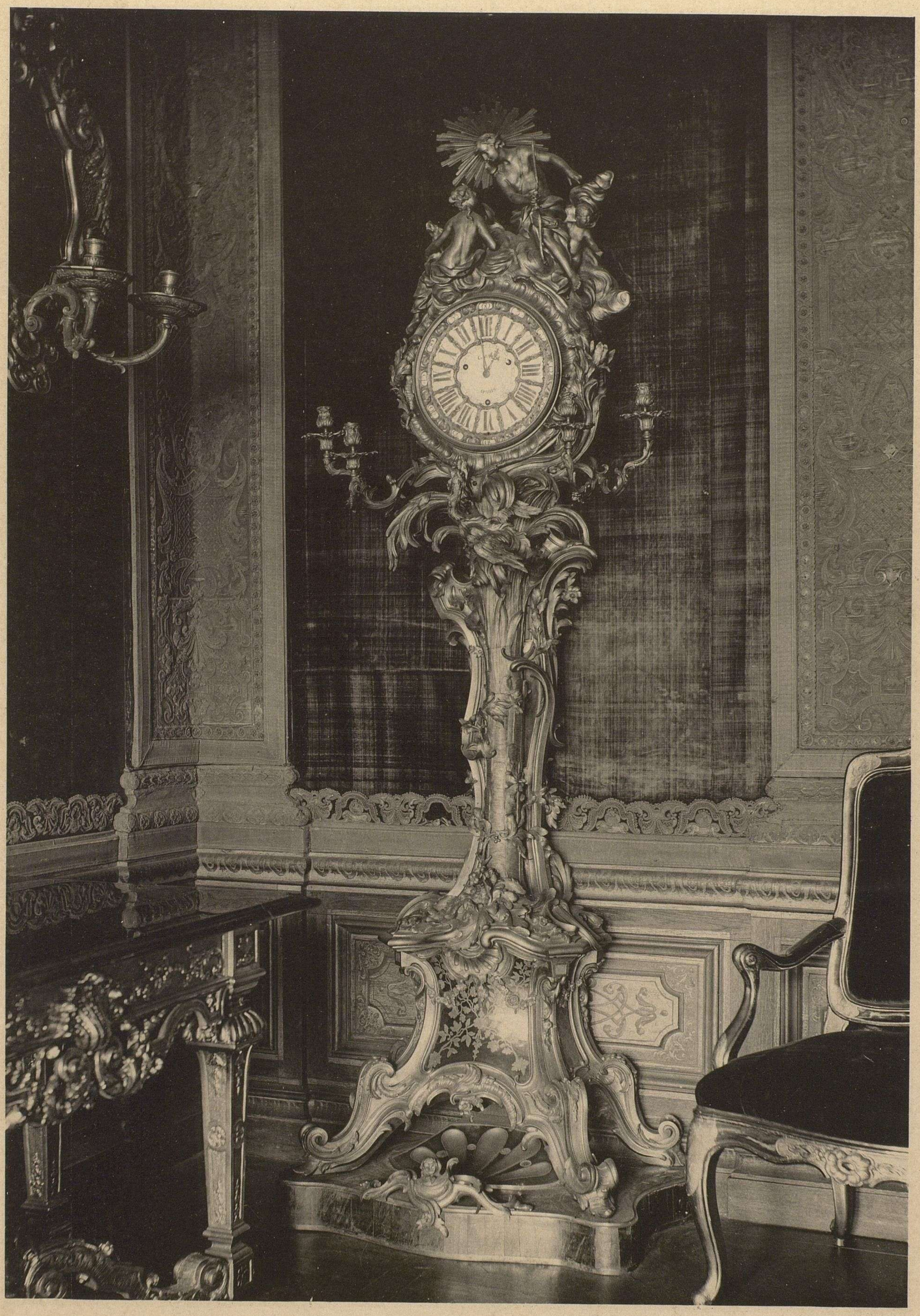
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

ZWEI STANDUHREN

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

STANDUHR, TISCH, STUHL, LEUCHTER

M.C.D. 2018

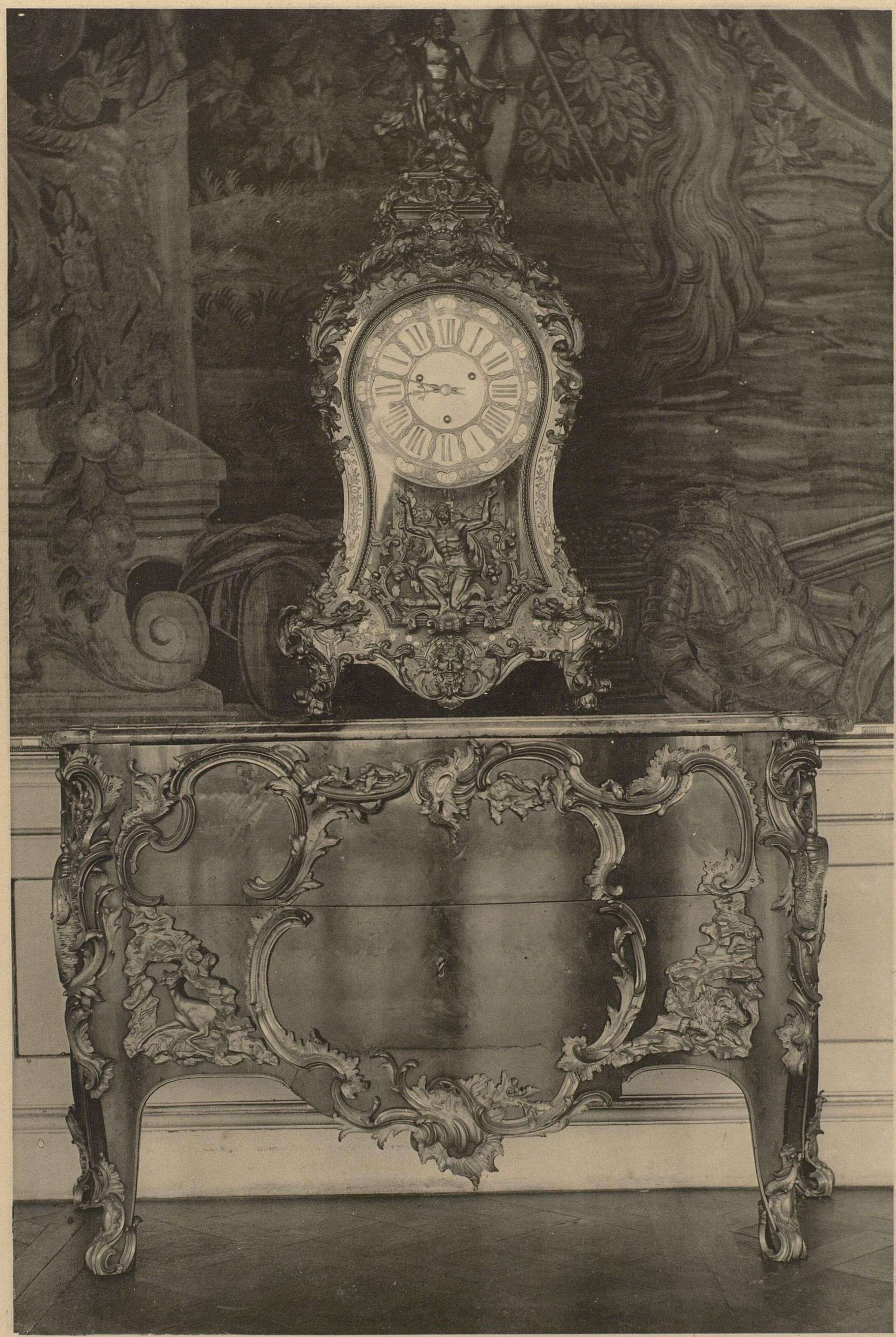
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

WUERZBURG

KOENIGLICHES SCHLOSS

M.C.D. 2018



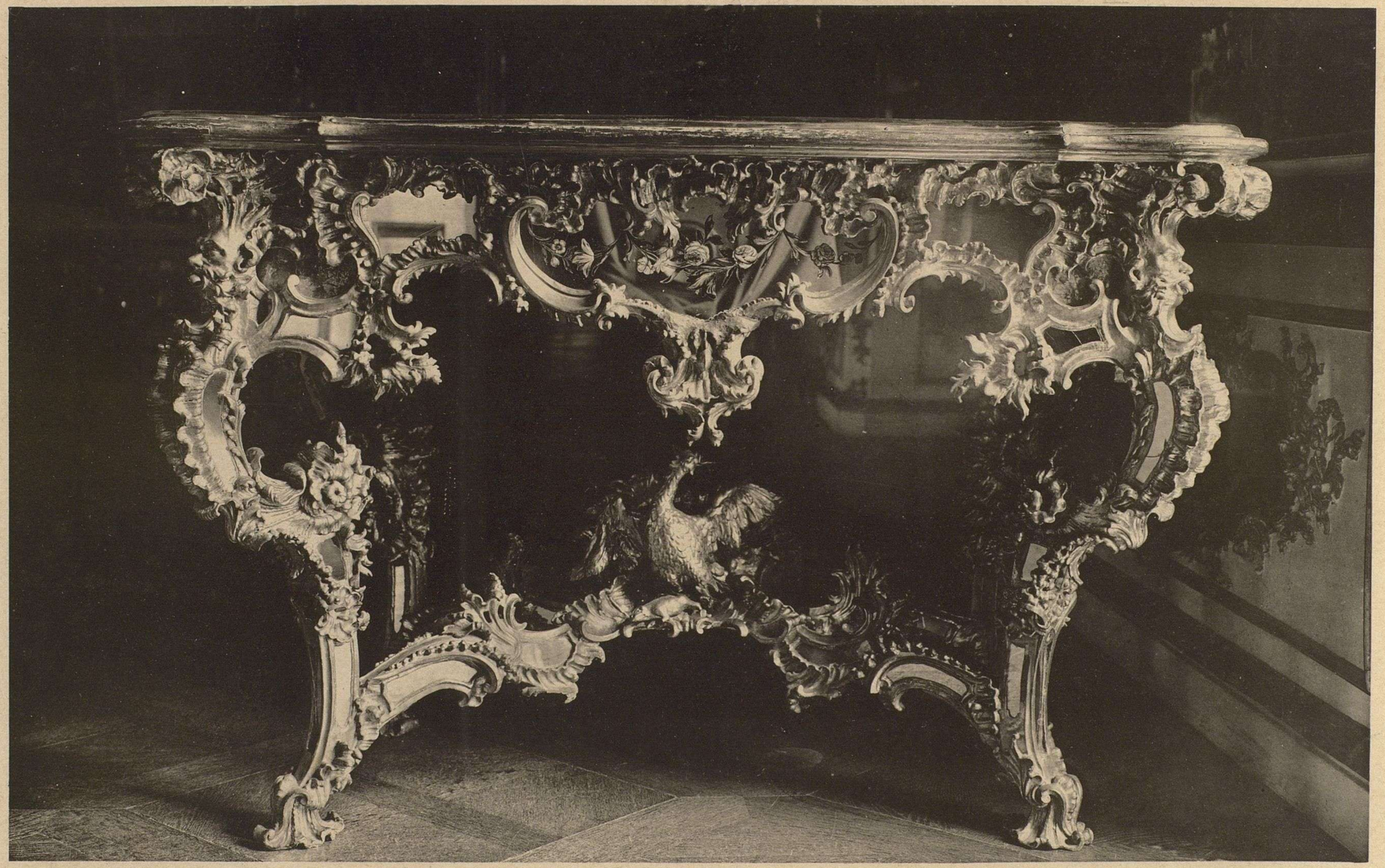
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DRESDEN

KOMMODE MIT STUTZUHR

M.C.D. 2018



HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

WUERZBURG

KOENIGLICHES SCHLOSS

M.C.D. 2018

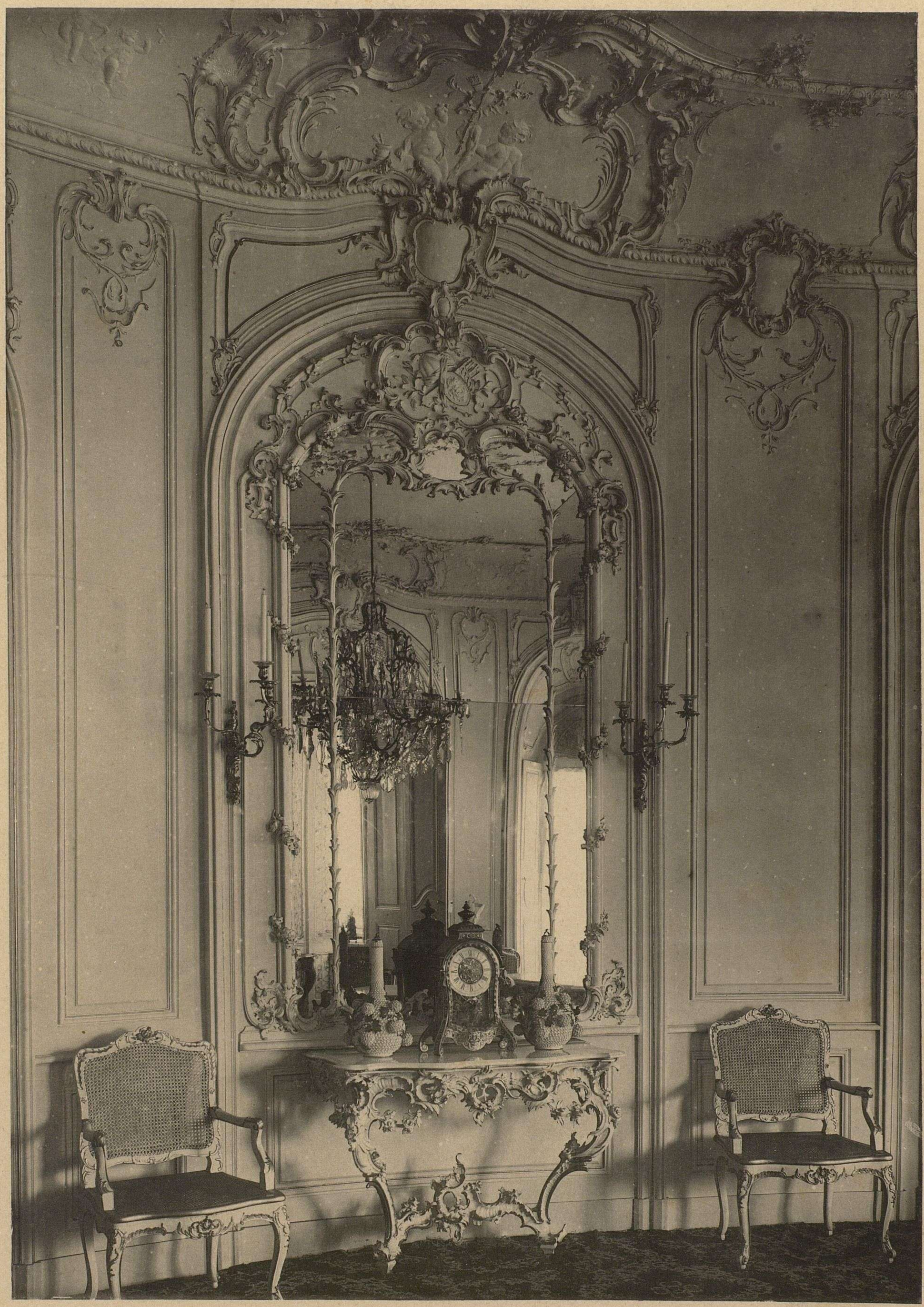
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

BRUCHSAL

GROSSHERZOGLICHES SCHLOSS

M.C.D. 2018



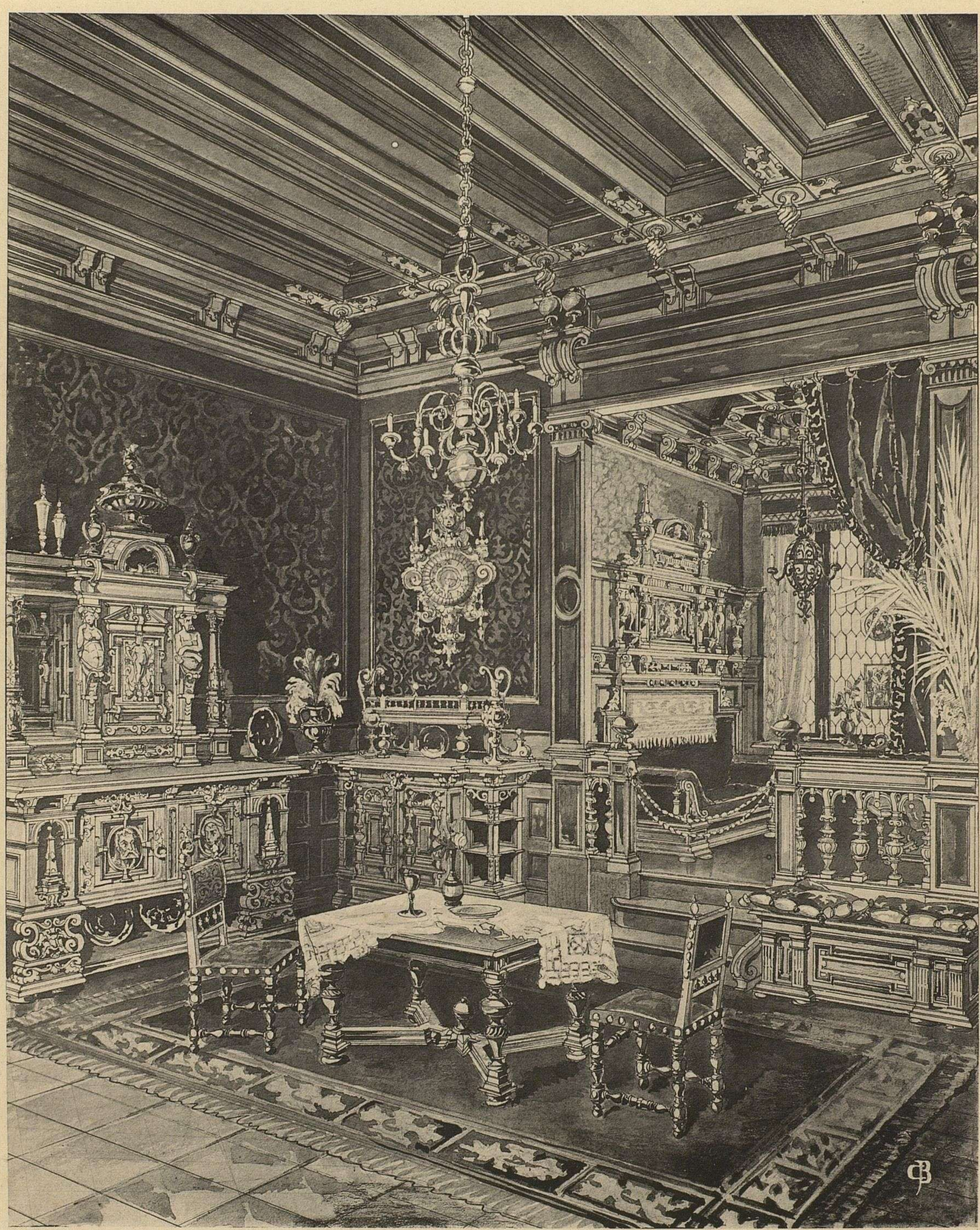
HERAUSGEGEBEN VON CORNELIUS GURLITT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

KARLSRUHE

GROSSHERZOGLICHES SCHLOSS

M.C.D. 2018



Gez. im Atelier Bembé

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

# SPEISEZIMMER MIT ERKER
# VON DER DÜSSELDORFER GEWERBE-AUSSTELLUNG 1880

entw. u. ausgef. in der Hof-Möbel-Fabrik A. Bembé in Mainz

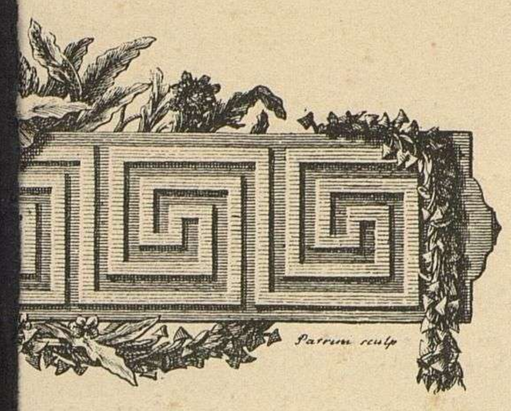
Verlag v. Ernst Wasmuth Berlin

M.C.D. 2018

M.C.D. 2018

M.C.D. 2018

83




Untersuchungen ueber den protestan-
htigen Theilen der dem 18. Jahrhundert
Entwurfes fuer die Hamburger Nicolai-
he Bewegung bezeichnend ist, welche

usdruck unserer Zeit tragen, so muss
r Gegenwart mit allen Jahrhunderten
auch nicht das entartete vorueber
n Eindruck auf unsere Zustaende zu
Selbstbewusstsein und Unbefangenheit

nwart vollkommen entsprechen. Wir
chauungen in die Formen der Antike,
nd Deutscher Renaissance zu kleiden,
hend oft gehoert, dass der Anhaenger
g fuer die edelste, volksthuemlichste,
laher ihr das Recht des Alleindaseins
atz ein Ermueden, der strengen Stil-
taltungen!
rd, Barock und Rococo die Luecken
Stil der Gegenwart" bereiten helfen?
hon diesen Lockruf von einigen jener
n Verfeinerung und der kuenstlerischen
ehen, sondern in dem billigen Ruhme

en, um Taeuschungen zu vermeiden
sere Zeit allein gluecklich machenden

Aufgabe zu erfuellen. Der grosse Riss
ngt doch die Kunst — vollzog sich
s in den traurigen Verhaeltnissen, in
aterlandes in der zweiten Haelfte des
sprang unter dem Einfluss eines alles
die schon gelockerte Kette staetiger
ieder zusammenzufuegen. Aber erst
ben werden, neue Glieder anzureihen,

M.C.D. 2018