

x-rite

colorchecker CLASSIC

FA-707(1)

LA V. MARIA, EN EL TEMPLO DE JERUSALEN.
 ORATORIO SACRO HISTORICO,
 QUE
 EN LOS SOLEMNES CULTOS, QUE CONSAGRAN
 A LA
S^{MA.} VIRGEN MARIA,

EN SU PRESENTACION AL TEMPLO,
 LAS SEÑORAS DE LAS CLASES
 DE LA ESCUELA, Y COMPAÑIA DE MARIA
 EN EL RELIGIOSISIMO CONVENTO
 DE LAS REVERENDAS MADRES DE LA ENSEÑANZA,
 y Compañia de Maria de la Ciudad de Barcelona;
 Cantó la Real Capilla de Nra. Sra. del Palao, siendo su Maestro
 el Señor Josef Durán,
 Dia 21. de Noviembre de 1780.



Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Maria Angela Martí,
 Plaza de San Jayme.

R.25076

100mm

ORATORIO
SACRO
HISTORICO

119

7A-707(1)

LA V. MARIA, EN EL TEMPLO DE JERUSALEN.

ORATORIO SACRO HISTORICO,

QUE

EN LOS SOLEMNES CULTOS, QUE CONSAGRAN

A LA

S^{MA.} VIRGEN MARIA,

EN SU PRESENTACION AL TEMPLO,

LAS SEÑORAS DE LAS CLASES

DE LA ESCUELA, Y COMPAÑIA DE MARIA

EN EL RELIGIOSISIMO CONVENTO

DE LAS REVERENDAS MADRES DE LA ENSEÑANZA,
y Compañia de Maria de la Ciudad de Barcelona;

*Cantó la Real Capilla de Nra. Sra. del Palao, siendo su Maestro
el Señor Josef Durán,*

Dia 21. de Noviembre de 1780.



Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Maria Angela Martí,
Plaza de San Jayme.

R.25076

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VERBODEN TOEGANG TO DEZE
GEBIEDEN EN TOEGANGS
VERBODEN TOEGANG TO DEZE

VOCES.

Dios.

La Virgen Maria.

Ana Prophetisa.

Una Donzella del Templo.

Coro de Angeles.

Coro de Denzellas.

ACTO PRIMERO.

Coro de Donzellas.

YA la alegre Aurora
Nos da su luz bella,
Ya la clara estrella
Nos anuncia al Sol.
¿Que tarda? Que espera
La hermosa MARIA,
A ser la alegría
De toda Sion?

Una Donz. Salid Virgines bellas
Que en el claustro habitais : Nobles Donzellas
De las Tribus gloriosas
De Judá, y de Levi, salid gozosas,
Deponiendo el quebranto,
A celebrar en este Templo santo,
No la feliz jornada,
En que la Ley escrita nos fue dada,
No el triunfo milagroso
Del gran Josué, no el transito dichoso

Del mar roxo , si solo de MARIA
La alegre translacion , que en este dia
En ella van à hacer Joachin , y Ana
Del Arca mas preciosa , y soberana.

¿ No veis con que ternura

Los Padres de MARIA

Desde Nazaret , llegan

Oy à Jerusalem ?

De gozo , y de amargura

Se llenan este dia ,

Que en sola su hija entregan

Todo su amado bien.

A 2.

Ya vemos que llega

La Niña graciosa ,

A ser digna Esposa

Del gran Salomon.

Coro de Donz.

¿ Que tarda ? Que espera ?

La hermosa MARIA ,

A ser la alegria

De toda Sion ?

A 2.

Ya tras los unguentos

Corre de su amado ,

Su pecho inflamado

Del Divino Amor.

Coro.

Que tarda ? Que espera , &c.

A 2.

Ya brilla en el Templo

Qual temprana Estrella ,

Mas clara , y mas bella

Que la luz del Sol.

Coro.

Que tarda ? Que espera , &c.

Ya

A 2. Ya sube las gradas
Con buelo propicio,
Y ya en sacrificio
Se ofrece al Señor.

Coro. Que tarda? Que espera, &c.

Ana. En fin bella MARIA presentada
Te miras al Señor; de esta morada
Que el Cielo te previno,
Con dichoso destino
Para tu habitacion logra el sosiego;
Vén, ò Niña agraciada, si, vén luego
Al claustro, y como Aurora en este dia
Anuncia à todo el Mundo la alegria.

; Que glorias no preveo

Desde este punto yo!

Mas allá del deseo

Se eleva el corazon.

En ti dulce MARIA

Siempre bella, y graciosa,

Contemplo las grandezas

Del Dios, que por su Esposa

En tu primer instante

Benigno te escogió.

Maria. Oh lugar venturoso! Oh Templo santo!
Donde el Señor me llama! Oh quanto! quanto!
Por tu paz suspiré!

Ana. Dichoso dia!
En el que la fé mia,
Con noble confianza,
Se promete su dicha en tu Enseñanza.

Maria. Oh Anna venturosa!
Venerada Maestra ; à ti me entrego
Qual hija , que amorosa ,
Obedecerte espera : à tu amor ruego
Que me enseñes , me instruyas , me ilumines ,
Y en todas mis acciones me encamines ;
Y vosotras amadas compañeras ,
Amigas verdaderas ,
Que servis al Señor , qual tierna hermana
Recivid à MARIA.

Ana. Feliz Ana !
Que esto llegas à ohir ! mas bien no espero
¿ Como , oh Cielo ! de gozo no me muero ?

Maria. Si ; recividme , amigas , este dia
En vuestra compañía
Con amor , con ternura ,
Y logre mi veatura
En este Santo Templo ,
Por norte de mis obras , vuestro exemplo.
Recivid con este abrazo
De mi fé la primer prenda ,
Siendo el firme , y dulce lazo
Que nos una en el Señor.
La mas noble , y digna ofrenda
Para una Alma agradecida ,
No es la sangre , no es la vida ,
Pero si un constante amor.

ACTO

ACTO SEGUNDO.

Dios.

Serafines amantes,
Atended mis designios vigilantes.
En el dulce retiro, en que MARIA
Tiene su habitacion, de noche, y dia
Asistid cuidadosos,
Y de afectos ardientes, y amorosos
Su grande alma llenad, su alma dichosa,
Que ha de ser de mi amor, Silla gloriosa.

¿ Si Esther hermosa
Fue preservada,
Por ser la Esposa
Del grande Asuero,
Del comun fuero
Con tanto honor?
Quan privilegiada,
Justo es que sea,
La que criada
Fue en mi alta idea
Para morada
De su Señor?

*Coro de }
Angeles. }*

Serafines amantes volad,
Paranimfos atentos corred,
Centinelas aladas venid,
Que MARIA se va à recoger.

*Parte del }
Coro. }*

Venid, corred, volad,
Que MARIA en su quarto, ya está.

Todo el Coro.

Volad, corred, venid,
Y à MARIA todos asistid.

Parte.

Parte.

Amantes volad,
Y de amor su grande alma inflamad.
Atentos corred,
Y en divinos afectos arded.
A prisa venid,
Y à su vista gloriosa lucid.

Todo el Coro.

Venid, volad, corred,
Que MARIA se va à recoger.

Maria.

Eterno Dios! Que nuevo beneficio
Consigue mi humildad? Que sacrificio
Quereis de vuestra Esclava en recompensa
De la suma, è inmensa,
Soberana fineza que conmigo
Oy obra vuestro Amor? Oh! Ya consigo
Que mis votos oigais! Inmenso, y Sabio
Soberano hazedor; Ya con mi labio
Beso humilde este suelo,
Que pisar no mereço: Angeles Santos,
Que sobre mi velais, en mis acciones
Sed guardas vigilantes: Mas, ò Cielo!
Que inopinado ardor? Que intenso gozo?
Me transporta, me eleva, Oh! Que alborozo,
Que jubilo es el mio? En una nube
Mi spiritu se eleva, mi alma sube,
A disfrutar de Dios? Que es lo que veo?
Es sueño! Es ilusion! Es devaneo!
Conosco Eterno Dios
Con toda claridad,
De vuestra inmensidad,
La suma gloria.

¿Si así ilumináis Vos
Mi humilde, y flaco ser?
Fixad siempre el placer
En mi memoria.

Dios. Ya ves Paloma mía,
Con indecible gozo, y alegría,
Las grandes perfecciones
De mi inmutable ser; ¿, que ocultos dones
No reparas en mi?, ves los tesoros
Que tengo reservados,
Y en mi suprema idea destinados
Para las almas justas?

Maria. Dios amante
Veo vuestras finezas,
Y quan incomprehensible
Sois en vuestras grandezas: abundante
En gracias, en tesoros, é inefable
En misterios, Señor: fiel, adorable
En quanto prometeis: Oh! quan sincero,
Quan firme, y verdadero
En las palabras sois; sois si, rectísimo,
en todas vuestras obras perfectísimo.

¿Como de vuestros brazos,
Dulcísimo bien mio
Separarme podré?

Dios. En mis tiernos abrazos,
No puede haver desvío
Contigo yo estaré.

Maria. Siento sólo apartarme.

Dios. Tu sientes el dexarme?

Maria.

Maria. Oh Dueño Soberano!
Dios. Eres tu la escogida
 De mi amorosa mano,
 Para mi Esposa fiel.
A 2 Que gloria! Que consuelo!
 Pasmaos, Tierra, y Cielo!
 Tanta fineza al ver.

ACTO TERCERO.

Ana. **D**iscipulas amadas,
 Que al Señor consagradas
 Su nombre bendecís; ved las grandezas
 Del gran Dios de Jacob; de sus finezas
 Adorad la mayor, quando en MARIA
 Nos prepara este dia,
 La comun libertad. Nunca este Templo
 Admiró tal virtud: su grande exemplo,
 Su humildad, su entereza,
 Su modestia, y pureza
 Me llegan à asombrar: tierna, amorosa
 Se riende à mi querer; fiel cuidadosa
 Se entrega à la labor; de su Maestra
 Oye atenta el consejo; en todo diestra,
 En nada es presumida: su retiro
 Es grande, es sin igual; allá la miro
 De continuo en coloquios amorosos,
 Alabar al Señor. Oh que contento!
 El dichoso momento,
 De nuestra Redencion veo cercano!

No,

No, no pueden faltar, Dios Soberano!
Las señales que advierto! Esta es aquella
Brillantísima Estrella,
Que del dia mas claro precursora,
Nos dará al Sol en brazos de su Aurora.
; Oh mi Dios!, en el rostro contemplo
De esta Niña graciosa, escogida,
Los prodigios que en ella obráis vos!
Grande dia!, dichoso este Templo!
Feliz Ana!, quitadme la vida,
Una vez que esto he visto; Oh mi Dios!

Una Donz.

; No veis Virgines bellas, con que gozo
Sale de su retiro

La Divina MARIA? Que alborozo
Se lee en su semblante? En ella miro
Nuestra dicha cifrada. Oh que alegría!
Solo anhelo su dulce compañía.

CANTICO.

Coro.

VEnid Virgines hermosas
A celebrar à MARIA,
En este glorioso dia,
Que se presenta al Señor;
Y aprendereis venturosas
La Doctrina que os afianza,
Si tomáis de su Enseñanza,
La divina educacion.

A 2.

MARIA es el grande *Libro*
En cuyas paginas bellas,

Con

Con caractéres de estrellas,
Dios el JESUS imprimió.
Venid, &c.

Coro.

A 2.

MARIA es el vivo *Exemplo*,
Que à escribir bien os enseña,
Y en los rásgos que diseña
No cae el menor borron.

Coro.

A 2.

MARIA es el fiel *Dechado*,
Y en su Divino conjunto,
No cupo error en el punto,
Ni en la idea imperfeccion.

Coro.

Venid, &c.

F I N.

Barc. y Septemb. 7. de 1780.

Por lo que à Nos toca imprimase.

De Vega V. G. y Ofic.

Barc. 10. de Sept. de 1780.

Imprimase.

De Torrente Regente.