

3948
FA.135
X

Guide de l'amateur

de

Porcelaines et de Poteries

ou

Collection complète des marques de fabriques de porcelaines
et de poteries de l'Europe et de l'Asie

par

Dr. J. G. Théodore Graesse,

Directeur ad interim du Musée japonais, second Directeur du Gruene Gewoelbe à Dresde,
Conseiller aulique etc. etc.

Σ - 3
T - 4
N^o 1.456

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

Seconde Édition
revue, corrigée et considérablement augmentée.

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA

Dresde 1868.

G. Schoenfeld (C. A. Werner) Libraire-Éditeur.

Paris.
Librairie A. Franck
67, Rue Richelieu.

Londres.
Williams & Norgate.
Dulau & Cie.

Bruxelles.
Kiesling & Cie, Libr.-Édit.
26, Montagne de la Cour.

New-York.
B. Westermann & Cie.
440, Broadway.

Rome.
Jos. Spithöver.
85, Piazza di Spagna.

colorchecker CLASSIC

x-rite

GUIDE DE L'AMATEUR

DE

PORCELAINES ET DE POTERIES

X
3918

3948
X

FA.135

Guide de l'amateur

de

Porcelaines et de Poteries

ou

Collection complète des marques de fabriques de porcelaines
et de poteries de l'Europe et de l'Asie

par

Σ - 3
T - 4
N^o 1.456

Dr. J. G. Théodore Graesse,

Directeur ad interim du Musée japonais, second Directeur du Gruene Gewoelbe à Dresde,
Conseiller aulique etc. etc.

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

Seconde Édition

revue, corrigée et considérablement augmentée.

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA

Dresde 1868.

G. Schoenfeld (C. A. Werner) Libraire-Éditeur.

Paris.

Librairie A. Franck
67, Rue Richelieu.

Londres.

Williams & Norgate.
Dulau & Cie.

Bruxelles.

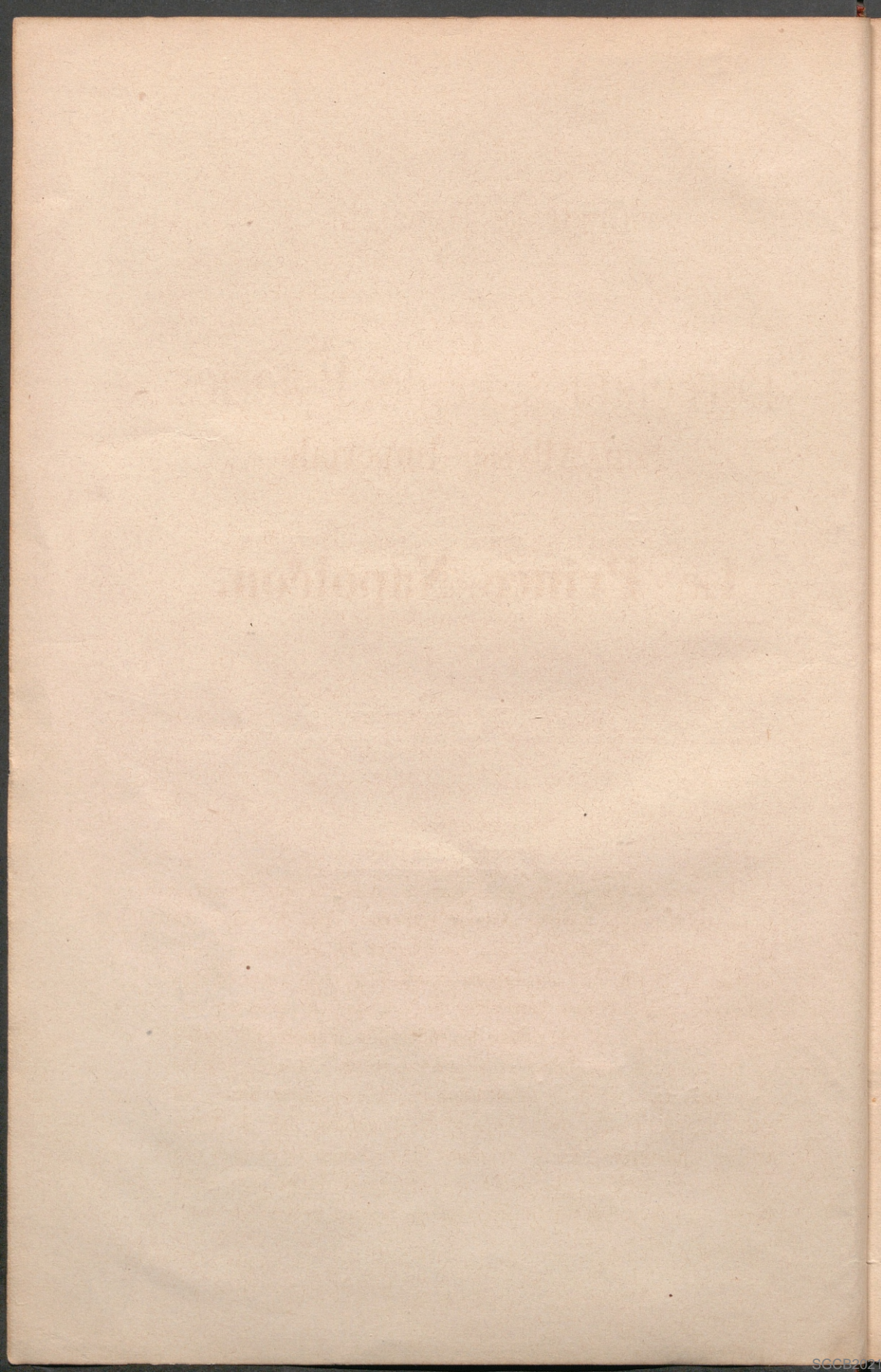
Kiessling & Cie, Libr.-Édit.
26, Montagne de la Cour.

New-York.

B. Westermann & Cie.
440, Broadway.

Rome.

Jos. Spithöver.
85, Piazza di Spagna.



À

Son Altesse Impériale

Le Prince Napoléon.

Monseigneur !

Ce fut en l'année de 1857 que le soussigné eut l'honneur de servir de guide à **Votre Altesse Impériale** dans les salles du Musée Japonais à Dresde. En parcourant les différentes porcelaines de la Chine et du Japon, rassemblées dans cette célèbre collection, **Votre Altesse Impériale** observa que ce serait un travail bien utile, que de réunir les différentes marques de toutes les fabriques de porcelaines et de poteries connues, travail faisable pour celui qui eût à sa disposition les richesses d'un musée tel que celui de Dresde. Je m'emparai de l'heureuse idée de **Votre Altesse Impériale** et en m'engageant de l'exécuter aussi bien que possible, j'osai Vous demander la permission de publier, sous Votre auguste patronage, le livre que je m'étais proposé de com-

poser sur ce sujet-là. La bienveillance de **Votre Altesse Impériale** avait élevé la gratitude de mon âme jusqu'à un degré, capable de me fournir, à la fois, le courage d'une tentative nouvelle et l'espoir de la voir réussir. Mais j'avais fait trop peu de cas des difficultés dont un tel travail est enclavé et ce n'est que dès aujourd'hui, après un intervalle de sept ans, que je suis parvenu à présenter à **Votre Altesse Impériale** mon petit essai, qui est très éloigné, je le sens bien, de l'idéal que j'en avais conçu. Profond connaisseur de l'art céramique que Vous êtes, **Monseigneur**, Vous accueillerez, je l'espère, mon livret tel quel avec indulgence, vu que c'est le premier essai d'un complet catalogue de toutes les marques de fabriques de porcelaines et de poteries, enfin des monogrammes d'artistes dans cet art-là.

Je suis avec le plus grand respect

Monseigneur

De Votre Altesse Impériale

le très-humble, le très-obéissant et très-reconnaissant serviteur

Dresde 1864.

Dr. J. G. Théod. Graesse,

conseiller aulique, ancien directeur du Musée Japonais,
second directeur du Gruene Gewoelbe à Dresde, biblio-
thécaire du feu roi Auguste II de Saxe, etc.

Avant-Propos

de la première édition.

Les porcelaines et poteries anciennes ont attiré, de tout temps, l'attention des amateurs, par leur beauté, leur valeur d'art et le prix qu'on y attache, en vertu de leur rareté. Déjà à une époque bien reculée on les employait comme objets d'ornements des appartements et encore aujourd'hui les amateurs recherchent avec une véritable manie les pièces de Vieux Chine ou de Vieux Saxe etc. qu'ils rencontrent çà et là dans les ventes publiques d'antiquités. Mais comme il se trouve souvent des pièces, dont l'origine et la date ne se laisse distinguer que par les marques ou les monogrammes qu'elles offrent, l'étude de ces signes est devenue indispensable à tous ceux qui s'occupent de cette branche de l'art. C'est par cette raison-là que MM. Brongniart et Marryat ont ajouté à leurs ouvrages connus des copies de ces marques et que dernièrement MM. A. Demmin*), A. H. Bohn**) et J. Greslou***) dans leurs recherches sur la Céramique en ont publié des listes plus ou moins complètes. Néanmoins dans tous ces ouvrages ces marques-là ne forment qu'un véhicule pour leurs recherches quelconques, c'est seulement dans mon livre-ci qu'elles sont traitées pour la première fois d'un autre point de vue: c'est-à-dire, elles offrent un pendant tel quel aux collections de monogrammes des graveurs et des peintres, qu'on rencontre dans toutes les bibliothèques. Par hasard dans le même moment que mon livret était sous presse, un savant anglais, Mr. M. Chaffers publia un ouvrage pareil†), mais il n'a non seulement suivi un autre plan, mais

*) Guide de l'amateur de fayences et de porcelaines. Paris 1863. in 8°.

**) A Guide to the Knowledge of Pottery etc. an illustrated Catalogue of the Bernal Collection. London 1857. in 8°.

***) Recherches sur la Céramique suivie de marques et de monogrammes des différentes fabriques. Chartres 1864. in 8°. (Ce Mr. a eu l'idée heureuse de faire copier les marques dans leurs couleurs naturelles, en noir, en rouge et en bleu.)

†) Marks and monograms on Pottery and Porcelain with short Historical Notes of each Manufactory and an introd. essay on the Vasa Fictilia of England. London 1863. in 8°. Avec environ 1000 fig. en bois.

aussi a-t-il fait tant de méprises en fait des marques chinoises que, sans attacher de prix à ce que mon livret soit beaucoup plus complet, il n'y a pas de quoi craindre sa rivalité. Mr. Chaffers a consulté l'ouvrage de Mr. St. Julien sur la porcelaine chinoise, mais il n'a pas remarqué que ce savant ne donne pas les marques véritables des porcelaines qu'il décrit, mais seulement leur traduction. Par exemple il ne donne pas la figure d'un lapin qu'il trouva dans une pièce, mais le nom chinois de cet animal. Or Mr. Chaffers s'est laissé induire en erreur par cette méthode et a donné à la place des figures d'objets seulement leurs dénominations chinoises comme les légendes des porcelaines. Quant à moi j'ai copié avec exactitude les marques nombreuses trouvées dans les poteries et porcelaines que renferme le Musée dont j'ai l'honneur d'être le directeur; mais j'ai omis toutes les marques qui portent ou le nom des fabriques ou des fabricants écrit en toutes lettres: d'où vient que le nombre des marques et monogrammes renfermés dans mon ouvrage est moins grand que dans celui de Chaffers. Néanmoins je prie MM. les amateurs, qui s'occuperont de mon livre, de vouloir bien excuser les fautes et les lacunes qu'ils y rencontreront, parce que comme premier essai dans son genre mon ouvrage naturellement est devenu moins complet qu'on pourrait désirer.

Préface

de la seconde édition.

La première édition ayant été épuisée, Mr. le libraire-éditeur m'a invité à préparer une seconde. La voici. On y trouvera un grand nombre de corrections et d'additions, surtout quant aux **marques anglaises***) et **françaises**, de manière que **ces sections peuvent être regardées comme un nouvel ouvrage**. En tout j'ai fait mon possible pour rendre mon Guide aussi complet que possible.

Dresde, 31 janvier 1868.

*) Les marques des fabriques de Staffordshire ont été tirées de l'ouvrage excellent de Mr. Binns intitulé: *Century of potting in the city of Worcester*. London 1865. in 8°.

Table des noms des artistes et des fabricants.

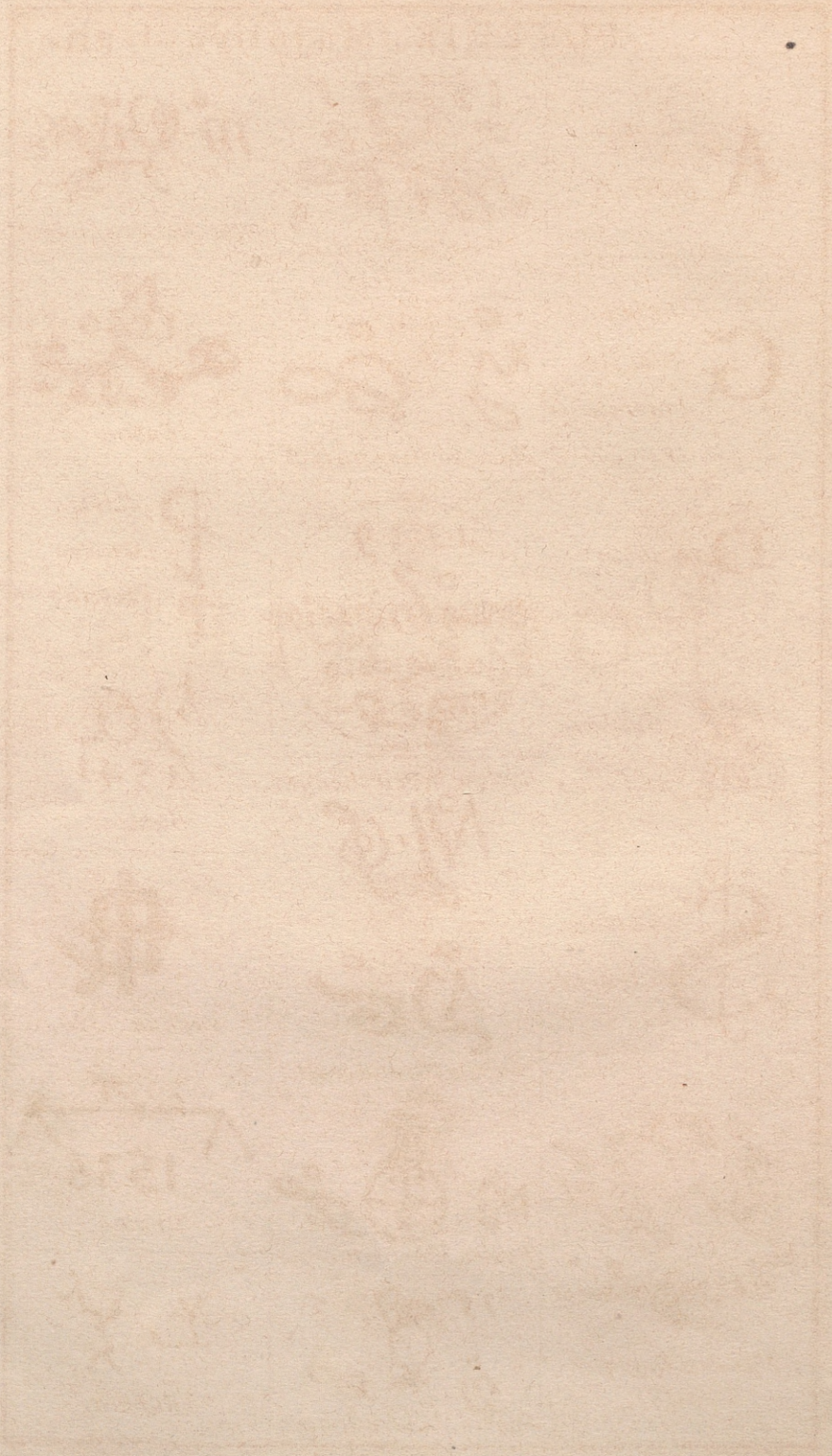
Absolon. p. 33.	Flight 32.	Pynaker, Jac. et Adr. 16.
Adamy 33.	Fontana, Or. 4.	Robert 13. 14.
Andreoli 3.	Franco, Batt. 5.	Rodrigue, Franc. 11.
An Pennis 17.	Gauda, Mart. 17.	Rogers 33.
Atanasius 6.	Ginori 32.	Rombariotti 8.
Avelli, Fr. Xanto 4.	Gioanetti 10.	Rothenberg 29.
Bartold, Fr. 29.	Giorgio, Maestro 3. 5. 6.	Roux, Pol 12.
Berghem 16.	Giustiniani 9.	Sadler 33.
Bing et Gröndahl 30.	Gulich, Jan Jan Z. 16.	Salvaggio, Guido 16.
Boch 39.	Haag, J. 30.	Sandenus, Lamb. 17.
Böttiger 15.	Hannong, Jos. Paul 29. 38.	Seigne, Jacques 11.
Bonnefoy 14.	HalderusAdriaens, Jac. 17.	Senlis, Jacq. 11.
Borne, Henry 11.	Herold 28.	Souroux 38.
Brianchon 39.	Keyser, Corn. 16.	Spaandinck, Thomas 17.
Brouwer, Hugo 17.	Kiel, A. 17.	Strobel 15.
— Isaac 17.	Kerr 32.	Terchi 8.
— Jean 16.	Lanfray 38.	Trou 34.
— Justus 17.	Le Beuf 38.	Turner 17. 33.
Cambiasi, Luca 5.	Le Febvre, Denis 11.	Utzschneider 34.
Carolus, Martin 16.	Lemarre 38.	Van der Briel 18.
Castelli 9.	Le Vouland 14.	Van der Does 17.
Censio, Maestro 4.	Leynoven, G. K. 16.	Van der Kloot 18.
Chaffers 33.	Loere 38.	Van der Hagen, Pierre
Chamberlains 32.	Moll 30.	Jan 17.
Chicanneau, famille 34.	Morelle 38.	Van Duyen, Joh. 17.
Clerissy 14.	Nathusius 29.	Van Even, Suter 16.
Cremer 15.	Nicolo da Urbino 5.	Van Hooren, Hendr. 17.
Copeland 33.	Nowotny 15.	Van Marum 18.
De la Habaudière 15.	Olery, Jos. 12. 13.	Van Middeldyk, Hendr. 17.
Den Appel, Joh. 17.	Palissy, Bern. 11.	Vecchio, E. del 9.
De Melde, Jac. 17.	Paporé 30.	Verburg, P. 17.
Dextra 17.	Paré, Pieter 18.	Verstelle, Gertrug 17.
Dihl 39.	Patanazzi, Alph. 5.	Viodé, Nic. 11.
Doonne P. Jan 17.	Perrin, veuve 13. 14.	Viseer, Peter 17.
Du Montet 15.	Petit 38.	Wedgwood 33.
Faucher 14.	Pichon, Fr. 12.	Wegely 29.
Fischer 29.	Piet Roerder, Sam. 16.	Xanto, Franc., Rovigense 4.
Fischer & Reichenbach 30.	Potter 39.	Ziegler, J. 15.

Table des noms des fabriques.

Allemagne (Poteries) 15—	Bourg la Reine 12. 14. 38.	Danemarc 30.
16. (Porcelaines) 28—30.	Breitenbach 28.	Derby 31.
Altenrohlau 15.	Bristol 31.	Deruta 8.
Althaldensleben 29.	Bruxelles 39.	Doccia 33.
Amsterdam 16. 30.	Buen Retiro 34.	Elbogen 30.
Angleterre 31—33. (Po-	Capo di Monte 33.	Espagne 10. (Poteries.) 34.
teries et Porcelaines.)	Casemene 15.	(Porcelaines.)
Anspach 15. 28. 29.	Castel Durante 7. 8.	Etiolles 38.
Ardennes 15. 16.	Chafaggiuolo 8.	Faenza 3. 6. 7.
Arnstadt 28.	Chantilly 34.	Florence 10. 33.
Arras 39.	Chine 21—27.	France 11—15. 39. (Po-
Bade 28.	Clignancourt 38.	teries.) 34—39. (Por-
Bassano 8.	Chelsea 31.	celaines.)
Belleville 38.	Cologne 15.	Frankenthal 15. 29.
Berlin 29.	Copenhague 30.	Fürstenberg 29.
Boisette 39.	Cronembourg 28.	Fulda 29.
Bordeaux 14.	Crown Derby 31.	Gera 29.

Gerona 34.	Montpellier 14.	Sarguemines 34.
Gotha 29.	Moravie 16.	Savona 9.
Gros Caillou 38.	Moresque, Fabrique (Poteries) 10.	Saxe 15. 28.
Grossbreitenbach 28. 29.	Moscou 30. 31.	Sceaux-Penthièvre 12. 37.
Gubbio 3. 4. 5.	Moustiers 12. 13.	Schlackenwald 29.
Haerend 29.	Naples 9. (Poteries.) 32. (Porcelaines.)	Sèvres 34—37.
Haye, La 30.	Nevers 11.	Shropshire 31.
Höchst 15. 29.	Niederweiler (Nidervillers) 28. 37. 38.	Staffordshire 33.
Hollande 16—18. (Poteries.) 30. (Porcelaines.)	Nismes 14.	Strasbourg 15. 37.
Hongrie 29. (Porcelaines.)	Nocera 4.	Stratford le Bow 31.
Ilmenau 29.	Nymphenbourg 29.	Suisse 30. (Porcelaines.)
Italie 3—10. (Poteries.) 33—34. (Porcelaines.)	Nyon 30.	Swansea 31.
Korzec 15. 30.	Oporto 11.	Tavernes 12.
La Sainie 38.	Orléans 37.	Toulouse 15.
Lauraguais 38.	Paris 34. 38. 39.	Tournay 39.
Leeds 33.	Passy 34.	Tours 15.
Le Nove 33.	Pesaro 6.	Travisio 8.
Lille 39.	Pétersbourg 30.	Urbino 4. 5. 6.
Limbach 28. 29.	Piémont 10. (Poteries.) 32. 33. (Porcelaines.)	Uzès 12.
Limoges 38.	Pirkenhammer 30.	Valenciennes 39.
Lisbonne 11.	Plymouth 31.	Val-sous-Meudon 14.
Liverpool 33.	Poppelsdorf 15.	Varages 12.
Loosdrecht 30.	Portugal 11. (Poteries.) 33. (Porcelaines.)	Vaux 38.
Luxembourg 15. 39.	Quimper 15.	Veilsdorf 28.
Madrid 10. 34.	Rauenstein 28.	Venise 10. 32.
Malte 11.	Rudolstadt 29.	Vicenza 9. 33.
Marseille 13. 14.	Rouen 11. 12. 34.	Vienna 15. 29.
Meissen 28.	Russie 30. 31. (Porcelaines.)	Vincennes 37.
Menecy-Villeroy 39.	Saint-Cloud 34.	Vineuf 10. 32. 33.
Metlach 15.	Saint-Samson 14.	Vista Alegre 33.
Milan 8.		Viterbo 8.
Monte Christo 10.		Voisinlien 15.
Monte Lupo 8.		Wesp 30.
		Worcester 31. 32.
		Yarmouth 33.
		Zurich 30.

POTERIES.



POTERIE, Majolica, Jtalie.

1. A Gubbio, Andreoli

7. 1534
Maestro Giorgio.
1485 et 1534.

13. m' Giloe
Gubbio, Maestro Giorgio.

2. G Gubbio, Giorgio Andreoli

8. y o
Maestro Giorgio 1525.

14. N 1540
Gubbio.

3. D Gubbio.

9a
1519
maestro Giorgio
da Gubbio

15. P P P Gubbio, Maestro Prestino.

4. A Gubbio, Andreoli.

Gubbio, Maestro Giorgio.

16. 722 1541
Gubbio.

5. S Gubbio, G. Andreoli

9b
10. y o
Gubbio, G. Andreoli.

17. Faenza, 1520.

6. 1528
Maestro Giorgio.
1528.

11. Gubbio, Maestro Giorgio.

18. 1536
Gubbio.

12. 15 25
Gubbio, Maestro Giorgio.

19. Gubbio.

POTERIE, Majolica, Jtalie.

<p>20.</p>  <p>Gubbio, Maestro Censio 1519.</p>	<p>27.</p>  <p>Gubbio.</p>	<p>31.</p> <p>1531 f. x. AR: T Urbino. Urbino, Francesco Xanto Avelli de Rovigo 1532.</p>
<p>21.</p>  <p>Gubbio, Maestro Censio (c'est-à-dire: Vincen- tio ou Vincenzo, fils de Maestro Giorgio.)</p>	<p>28.</p>  <p>Gubbio 1540.</p>	<p>35.</p> <p>F. X. A. R. P. Urbino, même artiste. 1531.</p>
<p>22.</p> <p>A. D. B.</p> <p>Gubbio 1500.</p>	<p>29.</p>  <p>Gubbio.</p>	<p>36.</p> <p>F. X. R. Rou: Urbino, Francesco Xanto Rovigense.</p>
<p>23.</p>  <p>Gubbio 1550.</p>	<p>30.</p> <p>1533 P.</p> <p>Gubbio.</p>	<p>37.</p> <p>F. X. R. Urbino, Même artiste 1535.</p>
<p>24.</p>  <p>Gubbio Probablement Oratio Fon- tana d'Urbino</p>	<p>31.</p>  <p>Gubbio.</p>	<p>38.</p> <p>F. X. Rovi Urbino, Même artiste 1536.</p>
<p>25.</p> <p>S. P. Q. R.</p> <p>Gubbio. Senatus Populusque Ro- manus, marque de destination et non marque d'un artiste 1512, 1520, 1525, 1535.</p>	<p>32.</p>  <p>Gubbio.</p>	<p>39.</p> <p>1539</p>
<p>26.</p>  <p>Gubbio 1546 Marque inconnue.</p>	<p>33.</p> <p>NG</p> <p>Nocera.</p>	 <p>Urbino, même artiste.</p>

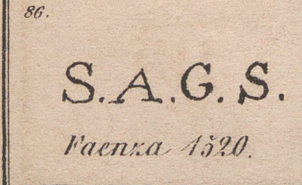
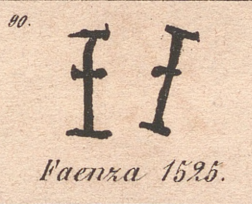
POTERIE, Majolica, Italie

<p>40.</p>  <p>Urbino, même artiste.</p>	<p>47.</p>  <p>Urbino, Oratio Fontana.</p>	<p>57.</p> <p>f.L.R.</p> <p>Urbino.</p>
<p>41.</p>  <p>Urbino, Même artiste.</p>	<p>48.</p>  <p>Urbino, Oratio Fontana. Durantino.</p>	<p>55.</p> <p>Urbino-B</p> <p>Urbino.</p>
<p>42.</p>  <p>Urbino, Maestro Giorgio.</p>	<p>49.</p>  <p>Urbino, Même artiste.</p>	<p>56.</p> <p>F.P. 1617.</p> <p>Urbino, Francesco Patanazzi.</p>
<p>43.</p> <p>B.F.V.F.</p> <p>Urbino, Battista Franco, peintre de Guidobaldo II. duc d'Urbino 1540-1555. (+1561.)</p>	<p>50.</p> <p>1535</p> <p>N</p> <p>Urbino, ou Gubbio.</p>	<p>57.</p>  <p>Urbino</p> <p>Luca Campiasi peintre à Gènes.</p>
<p>44.</p>  <p>Urbino, Oratio Fontana peintre du duc Guidobaldo (1540-60.)</p>	<p>51.</p>  <p>Urbino 1542.</p>	<p>58.</p>  <p>Urbino.</p>
<p>45.</p>  <p>Urbino, (reduit) Oratio Fontana.</p>	<p>52.</p>  <p>Urbino, Nicolo da Urbino.</p>	<p>59.</p>  <p>IN VRBINO PITO PEO.</p> <p>Urbino.</p>
<p>46.</p>  <p>Urbino, Oratio Fontana.</p>	<p>53.</p> <p>A.P.</p> <p>Urbino, Alphonso Patanazzi. 1606.</p>	<p>60.</p>  <p>Urbino 1531.</p>

POTERIE, Majolica, Italie.

61. Gjone Urbino	67.  1582 Pesaro.	74.  ANSREEDIBANN EO Faenza.
62. TESAVRVS · CARBONES ERANT Urbino vers 1550.	68.  Faenza.	75.  Faenza.
63. ·F·L·R· Urbino.	69.  Faenza 1525-1527.	76.  1535 Faenza 1535.
64. I R Pesaro Monogramme de Seronimo di Lanfranco (1542) Quelquefois le Pse trouve seul.	70.  Faenza, F. Atanasius.	77. E O H AIGYHTA Faenza.
65. Pesaro  Arabesque sur un fond bleu.  Pesaro  ou Faenza.	71.  Faenza.	78.  Faenza.
66. 1566 MVT SCEA PLSAVRI Pesaro.	73. NICOLAUS ORSINI MHH77 XOIA OIGENAO Faenza 1477.	79.  Faenza. 80.  Marque inconnue.






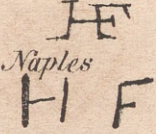


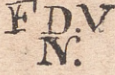


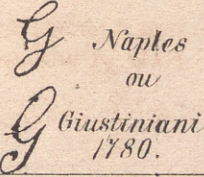






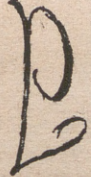

POTERIE, Majolica, Italic.




POTERIE, Majolica, Italie.

<p>101.</p> 	<p>Castel Durante. Marques de marchands.</p>	<p>108.</p> <p>D 1539 G^s S Deruta.</p>	<p>114.</p> <p>Cassaggiolo ou  Cassaggiuolo (château des Medici pres de Florence.)</p>
<p>102.</p> 		<p>109.</p> <p>G.V Deruta.</p>	<p>115.</p>  <p>Cassaggiuolo.</p>
<p>103.</p> 		<p>110.</p>  <p>Deruta se el state pensi Deruta 1544.</p>	<p>116.</p>  <p>Cassaggiuolo</p>
<p>104.</p> <p>HIPOLLITO ROMBARIOTTI PINSE IN URBANIA Castel Durante 1561.</p>	<p>111.</p>  <p>Viterbo 1544.</p>	<p>117.</p>  <p>Cassaggiuolo.</p>	
<p>105.</p>  <p>1698 Castel Durante.</p>	<p>112.</p>  <p>Viterbo 1544.</p>	<p>118.</p>  <p>Cassaggiuolo.</p>	
<p>106.</p> <p>Castel Durante (réduit) ou Deruta 1519, 1526, 1539. Ordinairement ces planches portent la légende, In Castel Durante en bleu.</p>	<p>113^a</p>  <p>Travisio.</p>	<p>119</p>  <p>Milant.</p>	
<p>107.</p>  <p>Deruta.</p>	<p>113^b</p> <p>ANTONIO TEPCHI Bassano 1540.</p>	<p>120^a</p> <p>MONTE LUPO 1530-80.</p> <p>120^b</p> <p>M 1627 Monte Lupo.</p>	

POTERIE, Majolica, Italie.

<p>121.</p>  <p><i>Abruzzi.</i></p>	<p>128.</p>  <p><i>Castelli.</i></p>	<p>135.</p>  <p><i>Naples.</i></p>
<p>122.</p>  <p><i>Savona.</i></p>	<p>129.</p>  <p><i>Castelli.</i></p>	<p>136.</p>  <p><i>Naples</i></p>
<p>123.</p>  <p><i>Savona.</i></p>	<p>130.</p>  <p><i>Castelli.</i></p>	<p>137.</p>  <p><i>Naples,</i> <i>E. del. Vecchio.</i></p>
<p>124.</p>  <p><i>Savona XVII^e Siècle.</i></p>	<p>131.</p>  <p><i>Gènes.</i></p>	<p>138.</p>  <p><i>Naples</i> <i>ou</i> <i>Giustiniani</i> <i>1780.</i></p>
<p>125.</p>  <p><i>Savona.</i></p>	<p>132.</p>  <p><i>Naples</i> 1524.</p>	<p>139.</p>  <p><i>Naples, Giustiniani</i> <i>1800.</i></p>
<p>126.</p>  <p><i>Savona.</i></p>	<p>133.</p>  <p><i>Naples.</i></p>	<p>140.</p>  <p><i>Naples,</i> <i>Frères Giustiniani.</i></p>
<p>127.</p> <p>S.A.G.S.</p> <p><i>Savona.</i></p>	<p>134.</p>  <p><i>Naples.</i></p>	<p>141.</p>  <p><i>Vicenza.</i></p>

POTERIE, Majolica, Italie, Piémont, Espagne.

<p>142.</p> <p>Ven^a Venise.</p>	<p>149.</p> <p>FI Florence vers 1600.</p>	<p>157.</p>  <p>Marque inconnue italienne.</p>
<p>143.</p>  <p>Venise 1650-1700.</p>	<p>150.</p> <p>F. Florence.</p>	<p>158.</p>  <p>Marque Moresque.</p>
<p>144.</p>  <p>Venise.</p>	<p>151.</p>  <p>MC Monte Christo.</p>	<p>159.</p>  <p>Marque inconnue italienne.</p>
<p>145.</p>  <p>Venise.</p>	<p>152.</p> <p>MX·MX· Marque inconnue italienne de 1548.</p>	<p>160.</p>  <p>Marque moresque vers 1480.</p>
<p>146.</p>  <p>Venise vers 1650.</p>	<p>153.</p> <p>na R·V·iS·63 Marque inconnue italienne trouvée sur des assiettes de majol.</p>	<p>161.</p>  <p>Marque inconnue</p>  <p>Marque inconnue de 1548.</p>
<p>147.</p>  <p>Venise.</p>	<p>154.</p> <p>VPA Marque inconnue italienne.</p>	<p>Piémont, Espagne, Portugal.</p>
<p>148.</p> <p>F. F. F. I. Florence vers 1580.</p>	<p>155.</p> <p>IE^s Marque inconnue italienne.</p>	<p>162.</p>  <p>Vinçuf en Piémont, Giouanetti 1750.</p>
<p>149.</p>  <p>Marque inconnue italienne.</p>	<p>156.</p>  <p>Marque inconnue italienne.</p>	<p>163.</p>  <p>Madrid.</p>

POTERIE, Portugal, France.


164. 
Lisbonne!

171. 
1520-1550.

180. 
Rouen
Époque de Louis XIV^e

165. **M. P.**
Oporto.

172. 
Bernard Palissy+1589.


181. 
Rouen 1714.

166. 
Malta.

173. **W.B.C**
+ 16^e siècle.

182. 
Rouen.

France.

167. 

174. *Nèvers.*
DLF
1636
Denis Lefebvre!

183. **PA**
ou
PP
Rouen!

168. 

175. *Nèvers.*
N
Nicolas Viode!

184. 
Rouen!

169. 

176. *Nèvers.*
S
Jacques Seigne!

185. 
Rouen.

170. **HD**

177. *Nèvers.*
H. B
1689
Henri Borne.

186. 
ou
Rouen!

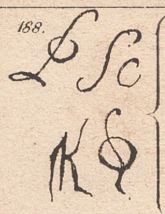
Marques françaises de 1590-1550.

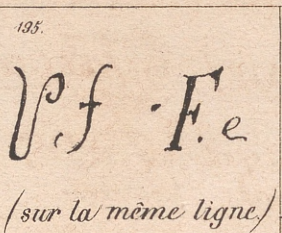
178. *Nèvers.*
F. R. 17 34
François Roderigue.

187. 
Rouen.

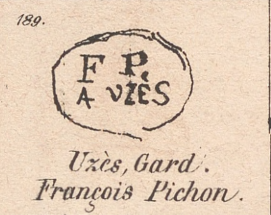
179. **4**
Nèvers.

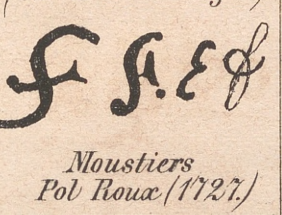
POTERIE, France.

188.  } Rouen.

185. 
(sur la même ligne)

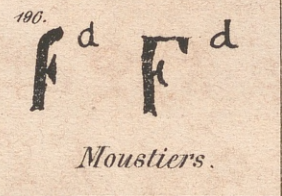
200. 
Moustiers.

189. 
Uzès, Gard.
François Pichon.

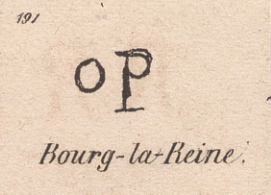

Moustiers
Pol Roux (1727.)

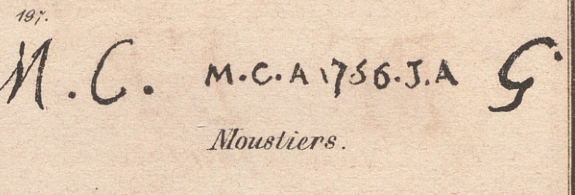
201. 

190. 
Sceaux - Penthievre.

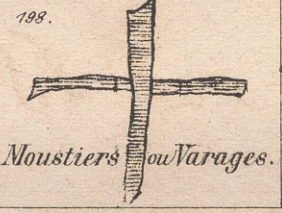
190. 
Moustiers.

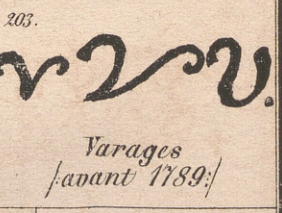
202. 
Moustiers.

191. 
Bourg-la-Reine.

197. 
Moustiers.

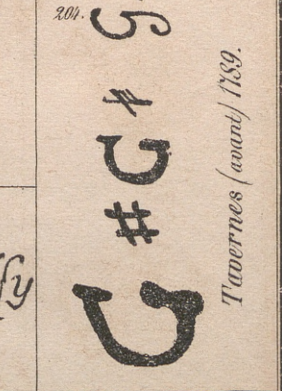
192. 
Moustiers.

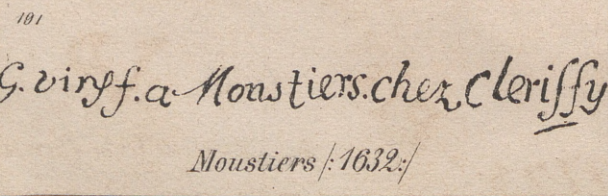
198. 
Moustiers ou Varages.

203. 
Varages
(avant 1789.)

193. 
Moustiers.

199. 
Moustiers, Olerly.

204. 
Tavernes (avant 1789.)

191. 
Moustiers / 1632. /

Tavernes (avant 1789.)

POTERIE, France.

205
Solina MIGUEL V. Taxca
F o Grangel CROS
Moustiers.

211
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Moustiers.

206.
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Moustiers, Joseph Olery (1745.)

207.
Moustiers.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

207.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Moustiers.

208.
P.F. F.P
Moustiers (1746.)

212.
R R

Marseille, Robert.

209.
G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
+ ...
Moustiers, Olery.

213.
R X

Marseille, Robert.

210.
FOURNIE R DE
MONSTIERS. 1775. Pierre

214
R

Marseille Robert freres.

215.
V

Marseille, Veune Perrin.

POTERIE, France.

216.



217.

B.

Marseille,
Bonnesfoy.

218.

F.

Marseille,
Faucher.

219.



Marseille, Ferrin
et Abellard.

220.



Marseille Robert (et non Naples),
Fabbrica Reale Ferdinando.

224.



Casemene.

228.



Saint Samson.

221.

BlR
Bourg-la-Reine.

225.



Val-sous-Meudon.

229.



Saint Samson.

222.

A
Toulouse.

226.

PBC
Nismes.

230.



Montpellier, Le Vouland.

223.

M
Tours.

227.

LR
Bordeaux.

231.



Montpellier, Le Vouland.

POTERIE, France, Allemagne.

232



Du Montet.

238.

H
T 45

244.

+C-L+

Marque inconnue!

233.



Voisin-
lien,
Jean
Ziegler.

239

H
20

245

Strobel:
N^o 2730:
G: 22: tobri:
Vienne.

234.



Quimper, de la Habaudière

240

H
872

Frankenthal.

246.



Cologne, Cremer

Allemagne

241.



Höchst.

247.



Poppelsdorf et Metlach,
province du Rhin.

235.



Porcelaine rouge
de Böttger.

242

A

Anspach.

248.

A.N

Altrohlau (près de Carlsbad)
Aug. Nowotny.

236.

H
545

Strasbourg et Frankenthal.

243.



S

W

M

Marque inconnue.

249.



Kotzec en Pologne.

250.

AW

Ardennes.

237.

H
533

251.

B.L

Luxembourg.

POTERIE, Hollande.

<p>255.</p>  <p>Moravie.</p>	<p>265.</p>  <p>1580.</p>	<p>279.</p>  <p>1580. Suter van der Evert.</p>
<p>256.</p>  <p>Ardennes dans la Belgique.</p>	<p>266.</p> <p>H.S.I R</p> <p>1580.</p>	<p>280.</p>  <p>1590. Samuel Piet Roerder</p>
<p>Hollande.</p>	<p>267.</p> <p>F &</p> <p>1580.</p>	<p>281.</p> <p>M.C.</p> <p>1595. Martin Carolus.</p>
<p>257.</p>  <p>Amsterdam 1780.</p>	<p>268.</p> <p>M.P.</p> <p>1580.</p>	<p>282.</p>  <p>1625. Jean Brouwer.</p>
<p>258.</p> <p>D.V.X.I</p> <p>1570.</p>	<p>269.</p>  <p>1600.</p>	<p>283.</p>  <p>1620-50. Guido Salvaggio.</p>
<p>259.</p> <p>AC</p> <p>1570.</p>	<p>270.</p> <p>G.D.</p> <p>1605.</p>	<p>284.</p> <p>B.t.</p> <p>1650. Berghem.</p>
<p>260.</p> <p>D</p> <p>1570.</p>	<p>271.</p> <p>VΛ</p> <p>1620.</p>	<p>285.</p>  <p>1680. G.l. Leynover.</p>
<p>261.</p>  <p>1570.</p>	<p>272.</p> <p>VH</p> <p>1620.</p>	<p>286.</p> <p>I&K</p> <p>1680. Jan Jan X. Gulich.</p>
<p>262.</p>  <p>1575.</p>	<p>273.</p> 	<p>287.</p>  <p>1680. Corn. Keyser, Jacobus Pynaker et Adrian Pynaker.</p>
<p>263.</p> <p>BB</p> <p>1575.</p>	<p>274.</p> <p>S.I.</p> <p>1650.</p>	
<p>264.</p> <p>i w</p> <p>1575.</p>	<p>275.</p> <p>AR.</p> <p>1650.</p>	
	<p>276.</p> <p>R ou AR</p> <p>1650.</p>	
	<p>277.</p>  <p>1650.</p>	
	<p>278.</p>  <p>1660.</p>	

inconnues.

inconnues.

Marques hollandaises.

Marques hollandaises inconnues.

POTERIE, Hollande.

<p>288.</p>  <p>1680</p> <p>Martinus Gauda.</p>	<p>296.</p> <p>H+B 1764</p> <p>Hugo Brouwer (De drie Flesges.)</p>	<p>305.</p> <p>A.K.*</p> <p>1764 A. Kuel (De Sterre.)</p>
<p>289.</p>  <p>1704</p> <p>Justus Brouwer (De Byl.)</p>	<p>297.</p>  <p>1764</p> <p>Hendrik van Middeldyk (T hart.)</p>	<p>300.</p> <p>I.D.M</p> <p>1764.</p> <p>Jacobus de Melde (De Pauw)</p>
<p>290.</p> <p>P. Viseer</p> <p>1769 1750-70</p> <p>Piet. Viseer (De kunstenaar.)</p>	<p>298.</p> <p>A ou </p> <p>1764 An. Pennis (De twee Schepjes)</p>	<p>307.</p> <p>I.D.A 1764</p> <p>Johannes den Appel (De vergulde Bobl.)</p>
<p>291.</p> <p>K V K</p> <p>1731 1731</p> <p>Inconnu.</p>	<p>299.</p> <p>Wijn</p> <p>Johannes van Duyen (De porcelyne Schotel.)</p>	<p>308.</p> <p>D.V.D</p> <p>1764</p> <p>Van der Does (De Roos)</p>
<p>292.</p> <p>TURNER.</p> <p>1750 Turner.</p>	<p>300.</p> <p>De Blompot.</p> <p>1764</p> <p>P. Verburg (De vergulde Blompot.)</p>	<p>309.</p> <p>1764</p>  <p>Lambertus Sandenus (De Klauw.)</p>
<p>293.</p> <p>*B 1770</p> <p>Isaac Brouwer.</p>	<p>301.</p> <p>PD 1764.</p> <p>Pieter Jan Doonne (De Porcelyne Ples.)</p>	<p>310.</p> <p>WD 1764</p> <p>Van der Does (De drie Klokken)</p>
<p>294.</p> <p>E B.S. 1764.</p> <p>Pierre Jan van der Hagen (T. Jonge Morians Hofst.)</p>	<p>302.</p> <p>D S. K 1764</p> <p>Tomas Spaandineck (De twee Schenkkannen)</p>	<p>311.</p> <p>I.T.D. 1764</p> <p>Dextra (De Griekse A)</p>
<p>295.</p> <p>A.V.S. 1764</p> <p>Geertrug Verstelle (De oude Morians Hofst.)</p>	<p>303.</p> <p>D.M</p> <p>1764 Inconnu</p>	<p>312.</p> <p>I.H.D 1764</p> <p>Jacobus Halderus Adriaens.</p>
<p>295.</p> <p>A.V.S. 1764</p> <p>Geertrug Verstelle (De oude Morians Hofst.)</p>	<p>304.</p> <p>I.G.V</p> <p>1768</p> <p>1764 Inconnu.</p>	<p>313.</p> <p>Hoor en. 1764</p> <p>Hendrik van Hooren (De drie Porcelaine Tonnen)</p>

POTERIE, Hollande.		
314. MP. 1764. Pieter Paré (De metaale pot.)	323. ΔVH D 7 M ZD 1773	334. VFJ
315. W.V.D.B. 1764. Pierre van der Briel (T'Fortuyn.)	324. AIB ANNO 1774	335. H.
316. AL 1764. Pieter van Marum (De Romyn.)	325. C.DG.	336. AK
317. K 1764. Jan van der Kloot.	326. VL P	337. LE
318. K	327. K	338. W.D.
319. F/180	328. D, RW	339. BP
320. J.J.8. *	329. BFS	340. IG
321. J.V.L 1773	330. HVS 1781	341. D
322. L.P.K	331. VW*	342. M.Q.
	332. D /18	343. L.P Kum
	333. W	344. R.T.C
		345. A.I.1663.
		346. SM.1725
		347. PC O

Marques inconnues hollandaises.

Marques inconnues hollandaises.

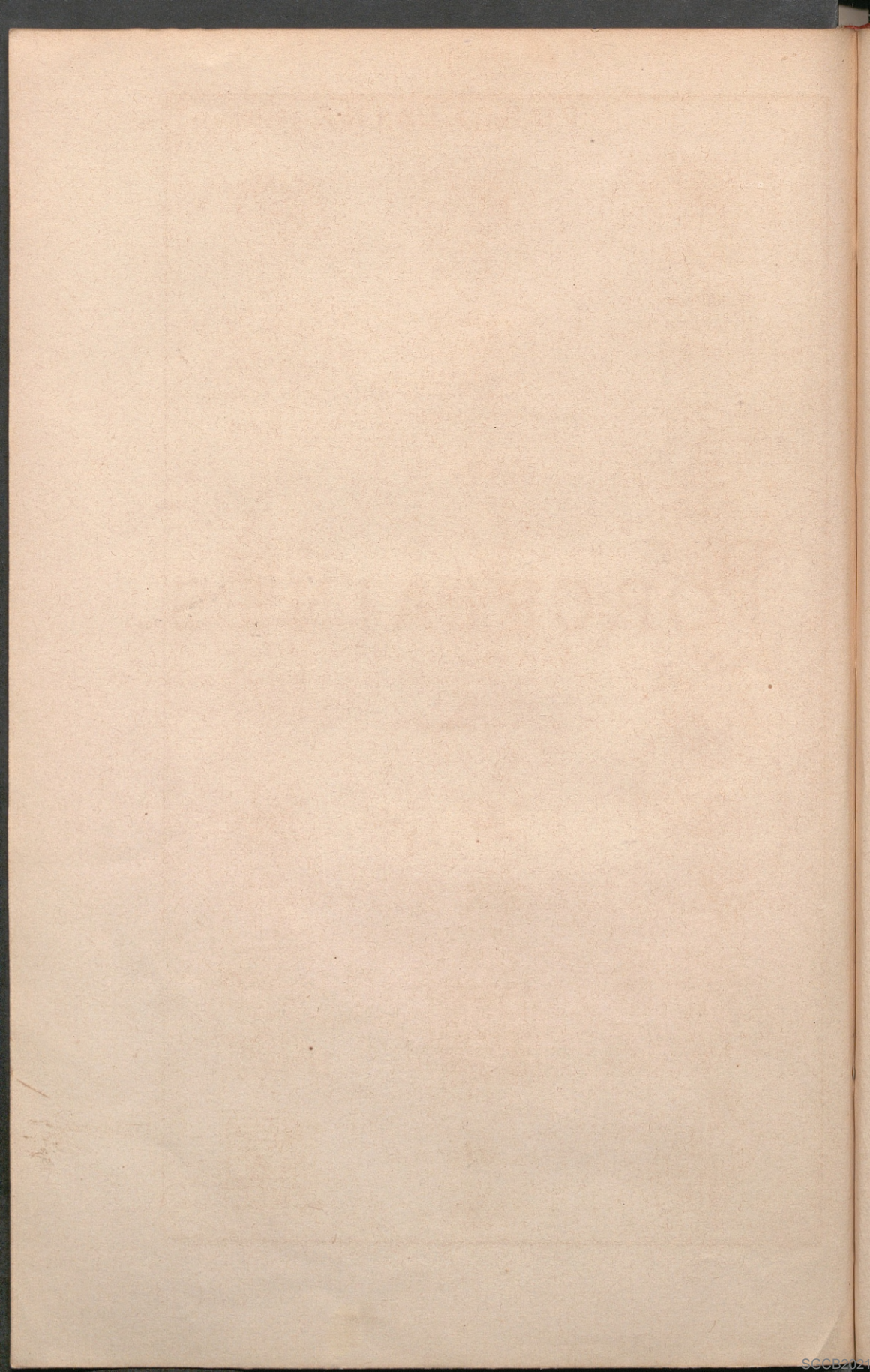
Marques inconnues hollandaises.

Marques inconnues hollandaises.

Marques inconnues hollandaises.

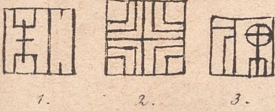
A large, ornate initial letter 'P' in a black serif font, decorated with intricate white scrollwork and flourishes that extend to the left and downwards.

PORCELAINES.



PORCELAINE, Chine.

Porcelaine moderne



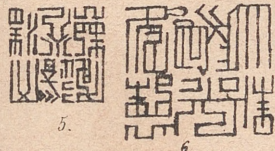
12.



17.



Porcelaine moderne



Cachet impérial en rouge.

Choses précieuses (le papier, le pinceau, l'encre et la pierre à broyer.)
 Marque trouvée sur des porcelaines de la fabrique rose.

Coquille univalve ou casque ou coiffure à enroulement.

Marque trouvée sur des pièces bleues ou à émaux verts.



(Perle sur des vases destinés aux lettres.)

13.



Instrument

(le sceptre, orné, une flûte et une sorte de trompe courbe.)

Marque usitée sur des vases bleus anciens

18.



Champignon ou Celosie, à Crête emblème de longévité. Marque trouvée sur des pièces vertes et bleues.



Pierre sonore, instrument musical chinois, Marque des vases destinés au culte religieux.

14.



Marque en bleu ou en rouge trouvée sur des porcelaines vertes ou à vernis nankin

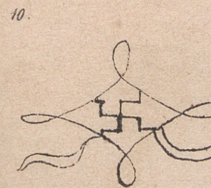
19.



Fleur de sesame.



Kouei, pierre honorifique. Marque des vases destinés aux magistrats



15.

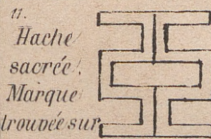


Poissons. Marque trouvée sur des porcelaines chrysanthémopaeoniennes et sur des porcelaines de Longhsiouen de 969 à 1106.

20.



Feuille de la plante ou-tong chantée par les poètes (mais non feuille de thé.)



Hache sacrée. Marque trouvée sur des porcelaines vertes.

16.



Papillon.

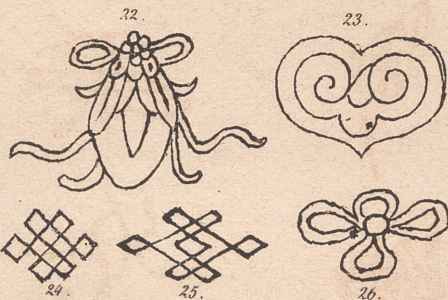
21.

Marque d'une

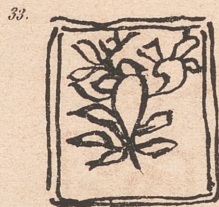


Assiette ou écuelle de bleu impérial doré. Dans le fond est représentée une dorade

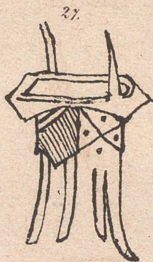
PORCELAINE, Chine. [N^{os} 27-36. Musée jap. à Dresde.]



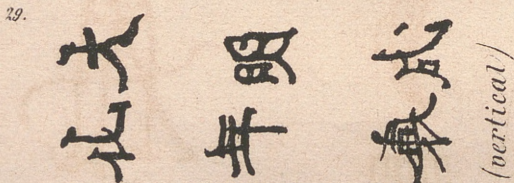
Cinq marques, représentant des ornements: on les trouve sur des porcelaines de la famille chrysanthémo-paeonienne.



Saladière en bleu imperial decorée de bouquets de fleurs et dorée.



Marques trouvées sur des pièces bleues.



Marques trouvées sur les assiettes en bleu représentant le siège de Rotterdam.



Assiette brune decorée de fleurs de papillons etc. en vert.



Écuelle brune représentant un lac avec une péninsule à laquelle conduit un pont, passé par un chinois à cheval.



au recto en rouge dans le fond.

Grande écuelle représentant des oiseaux et des fleurs.

au verso.



Grande écuelle peinte decorée de médaillons représ. des chinoises, en or et couleurs.

[N^{os} 37-58. Musée jap. à Dresde.]

PORCELAINE, Chine.

37.



en rouge
au
recto



en
bleu
au
verso.

Grande écuelle
représentant des oiseaux
et des fleurs.

43.



51.



44.



52.



45.



53.



38.



46.



54.



39.



55.



40.



47.



56.



41.



48.



57.



42.



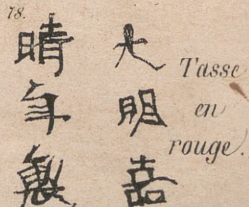
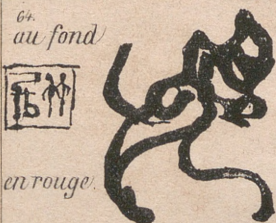
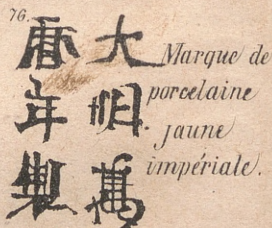
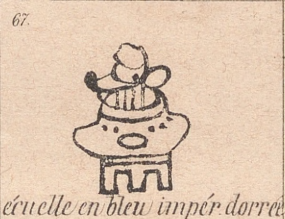
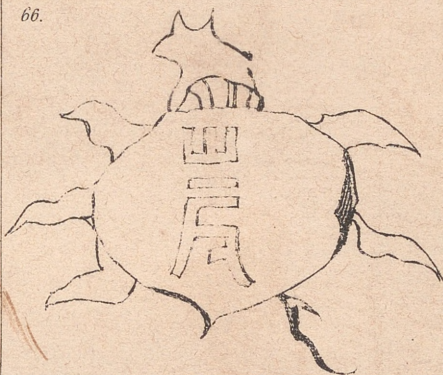
50.



58.



PORCELAINE, Chine [N^{os} 55-74. Musée jap. à Dresde.]



PORCELAINE, Chine.

79.

en bleu.



Porcelaine bleue, Nankin.

88.

朕元及第

Tchoang-youen-ki-ti
Puissez vous obtenir le
titre de Tchoang-youen!

89.

月喜
記成

Souvenir de Ing-
chin-youei.

90.

川我
之乃
友玉

Moi je suis
ami de
Yu-Tchouen.

80.

化大
年明
製成

Taming tching Hoa nien-
tchy. Fabrique pendant
[la période:] Sching-hoa
[1465 à 1487] de la grande
dynastie des Ming.

84.

壽 Longévité

85.

福 Fou, bonheur.

86.

長富
春貴

Fou-Kouey-tchang-
tchun, la richesse, les
dignités, un printemps
éternel.

91.

延陵
郡

Tching-ling-kiun
Vase destiné
aux fêtes célé-
brées dans le district
de Tching-ling.

81.

年宣大
製德明

Taming Siouan-te Nien-
tchy. Fabrique pendant
Siouan-te [1426-1435]
de la grande dynastie
des Ming.

92.

樞府

Tchou-fou, palais
Vase destiné à
l'usage du palais.

82.

年大
製明

Taming nien-
tchy
Fabrique sous la dynastie
des Ming.

93.

道
人

Tao-jin
religieux
Bouddhiste.

83.

寧時明大

Taming chi-hien.
Fabrique du temps des
grands Ming.

94.

雅聖
集友

Cheng yeou
ya tsi
Réunion dis-
tinguée
d'amis saints.

PORCELAINE, Chine.

<p>95. 珍博 玩古 Pou kou tchin ouan/ curieux ob- jet pour les connaisseurs d'antique.</p>	<p>102. 奇 之石 珍寶 Ting chi tchin/ khi chi pao Ting de rare et extraordinaire/ pierre précieuse.</p>	<p>109. 天雨 青過 Ju-kouo-tien- tsing, quand la pluie a cessé le ciel est pur. Sur des porcelaines bleues de 954.</p>
<p>96. 玩玉 Ouan-yu Objet précieux de jade.</p>	<p>103. 佳玉 密堂 Yu-thang kia- khi, beau vase de la salle du/ jade / (l'academie impériale.)</p>	<p>110. 道人 隱壺 Ou intao jin, le religieux / ou qui vit dans la retraite. Marque des produits de l'artiste Hao-chi-kien, vivant sous la période Wan-ti (1573-1619)</p>
<p>97. 珍玩 Tchin-ouan, précieux objet de curiosité.</p>	<p>104. 奇玉 製堂 Khi-yu thang-tchi/ fabriqué dans la salle du jade.</p>	<p>111. 乾 記 成 造 店 Pei-tching-tien Kien- ki-tsao, dans la boutique de Pei-tching (on vend ceci / fait par Kien-ki.)</p>
<p>98. 玉胎 Tai-yu pâte de jade.</p>	<p>105. 紫 刺 製堂 Tse-thse/ thang-tchi/ fabriqué dans la salle de l'épine violette</p>	<p>112. 景德年製 King-te-nien-chi, fab- riqué dans les années King-te (1094-1107.)</p>
<p>99. 奇珍 五如 Khi-tchin jou-ou extraordinaire/ comme les 5 choses [précieuses]</p>	<p>106. 福源 製堂 Tchi thang yuen fou, fabriqué dans la salle de la source du bonheur.</p>	<p>113. 洪武 Hong-roou, fabriqué entre les ann. 1368-1398 sous le premier empereur de la dynastie des Ming</p>
<p>100. 雅玩 Tchouï ouan, chose précieuse à offrir.</p>	<p>107. 天昌 製堂 Tchi thang hien mao, fabriqué dans la salle du ciel voilé.</p>	<p>(明) dans la période Hong-roou.</p>
<p>101. 富貴 器 Fou kouei/ kia khi, beau vase (à l'usage) des (gens) riches et nobles.</p>	<p>108. 金玉 寶 Yu-ya-kin-hoa splendide comme l'or de la maison de jade.</p>	

PORCELAINE, Chine.

¹¹⁴
永樂年製
 Yong-lo nien-tchi
 fabrique' dans les
 années Yong-lo
 1403-1424.

¹²¹
仁和鎔
 Jin-ho-kouan, Hôtel
 de l'humanité' et de
 la concorde. Marque'
 des vases bleus de Ting-
 tchcou (Pe ting) 1111/125.

Japon.



¹¹⁵
大明宣德製
 Ta-ming-siouen-te-tchi,
 fabrique' dans les années
 Siouen-te de la grande-
 dynastie des Ming 1426-
 35.]

¹²²
樞府窯
 Tch'ou-fou-yuo,
 porcelaines du palais,
 marque' des porcelaines
 destinées à l'usage des
 empereurs de la dynastie
 des Youen (Mongols de la
 Chine) 1260-1367.

¹²⁷

長 富
 春 貴

¹¹⁶
成化年製
 Tching-hoa-nien-tchi
 fabrique' dans la période
 Tching-hoa 1465-87.]

¹²³
酒 Thsicou,
 vin. Marque' des tasses
 destinées à l'usage de
 l'empereur Chin-tsong
 [1522-66.]



¹¹⁷
正德年製
 Tching-te-nien-tchi,
 fabrique' dans les années
 Tching-te [1506-21.]

¹²⁴
棗湯
 Tsao-tang, Décoction
 de jujubes, marque' de
 petites tasses blanches
 d'une qualité infé-
 rieure' destinées pour
 le même empereur.



¹¹⁸
嘉靖年製
 Kia-tsing-nien-tchi,
 fabrique' dans la période
 Kia-tsing (1522-66.)

¹²⁵
薑湯
 Kiang-tang, decoction
 de gingembre, marque'
 de petites tasses blanches
 de qualité commune
 dont cet empereur se
 servait.

¹³⁰

三 藏
 保 春
 製 亭

Thsing tsoun ling san pao
 tchou fait par San pao dans le
 pavillon qui ren-
 ferme le printemps.
 Inscription de pièces japo-
 naises modernes, chrysan-
 théris-péoniennes.

¹¹⁹
隆慶年製
 Long-khing-nien-tchi
 fabrique' dans la période
 de Long-khing (1567-72.)

¹²⁰
萬曆年製
 Wan-li nien-tchi, fabrique'
 dans les années Wan li
 [1573-1619.]


¹³¹


侯⁽¹⁾ 聚⁽²⁾
 貳⁽³⁾ 族⁽⁴⁾


Yang-ing eul soui, 2^{me}
 année de la période Yang-ing.
 En bleu sur des pièces japonaises
 chrys. peon / 1653.


PORCELAINE, Allemagne.


Saxe, Meissen.

132. 
Augustus Rex, marque de destination pour des piéces réservées au service du roi [1709-26] en bleu.

133. 
Bâton de Mercure, marque de destination sur des piéces exposées pour le commerce, en bleu [1712?/1717-20].


134. 
Vieux Saxe 1718.

135. 
Marque de fabrique [depuis 1719] sous Herold. en bleu.

136.  *en or*
Vieux Saxe / Comtesse Cosel.

137. 
Vieux Saxe 1716.

138. 
Vieux Saxe 1718.


139. 
Vieux Saxe 1730. en bleu.

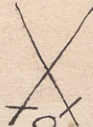
140. 
Vieux Saxe.

141. 
Königliche Porcellan Manufactur


142. 
ou

Meissner Porcellan Manufactur.

143. 
Vieux Saxe 1770. en bleu.

144. 
Meissen 1778.

145. 
Meissen époque de Marcolini (1796).


146. 
Vieux Saxe 1796.


147.  
ou

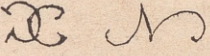
Louisbourg ou Cronembourg en Wurtemberg [1758-1806]
ou

En 1818 le double Ca. été remplacé par le chiffre WZ. tou jours surmonté par la couronne.

148. 
Ludwigsburg.

149. 
Ludwigsburg.

150. 
Bade 1793.

151. 
Niederweiller et non Louisbourg.

152. 
Arnstadt, Coburg-Gotha.

153. 
Limbach, Veilsdorf et Breitenbach dans Saxe-Meiningen.

154.  *CV.*
Kloster Veilsdorf, Saxe-Meiningen.

155. *R-n*
Rauenstein en Thuringe.

156. 
Grossbreitenbach.

157. 
Veilsdorf.

158.  *ou* 
Grossbreitenbach près de Rudolstadt.

PORCELAINE, Allemagne.

159. *L* ou *L* Limbach
Saxe-Meiningen)
ou Ilmenau/.

160. *R*
Rudolstadt 1758.

161. *G* ou *G*
Gera/.

161.5 *✠*
Gera/.

162. *X* ou *X* Anspach/
en Thuringe/.

163. *|* Althaltensleben/
Nathusius.

164. *F* Fürstenberg
en
Brunswic.

165. *⊗* ou *⊗* ou *⊗*
Höchst, Nassau/.

166. *⊗* ou *⊗* Höchst,
Nassau/.

167. *+*
Fulda/.

168. *F* Fulda/
Hesse/ 1763-80.

169. *G* Gotha/.

169.5 *R* Rothenberg/.

Saxe-Cobourg-Gotha

170. *W*
Berlin, époque de Wegely.

171. *⊗* ou *⊗* ou *⊗*
Berlin/.

172. *⊗* Berlin
R.P.M. 1830.

173. *⊗*
Charlottenburg
E 1790 M. Pressel/.

174. *⊗* Berlin/.

175. *3* *2* *2*
⊗ Nymphen-
burg,
ou
en Bavière/.

176. *⊗* Anspach
ou
A en

A ou
Bavière/.

177. *⊗* ou *⊗*
Anspach en Bavière?

178. *⊗* ou *⊗* ou *⊗*
Nymphenburg en Bavière/.

179. *⊗* *L*
I H
Frankenthal dans le Palatinat/
Joseph Paul Hanong/.

180. *⊗* *⊗*
Frankenthal, époque
de l'électeur Charles Théodore/
(+ 1799/)

181. *⊗*
Frankenthal
Philip Hanong/.

182. *⊗*
Frankenthal
Joseph Adam Hanong/.

183. *H*
Frankenthal/
872 Joh. Hanong/.

184. *Y* ou *Y* *B*
ou
FB.
Frankenthal, fabrique/
de Franz Bärtold/.

185. *⊗* Haerend,
Hongrie - fab. de/
Fischer/.

186. *⊗* Vienne/.

187. *S*
Schlackenwald en Bohême/.

PORCELAINE , Allemagne , Hollande .

182.



Elbogen en Bohême,
fabrique de Haidinger.

187.



Copenhague .

206.



207.



189.

C F
F & R

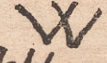
Pirkenhammer en
Bohême, fabrique de
Fischer & Reichenbach.

193.

B & G

Copenhague,
Ding et Gröndahl 1853.

205.



J. Haag

Hollande.

193.

K

199.

A en bleu.
Amsterdam .

Wesp près d'Amsterd.
1767 et suiv. a.)

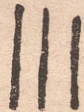
197.

D · P ·

200.

Amstel en bleu
M · o · L
Amsterdam (directeur
Moll, avant 1782)

209.



St. Pétersbourg .

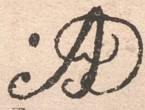
198.



201.

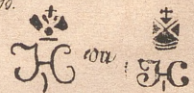
en bleu
Amsterdam.

202.



Amsterdam .

210.



St. Pétersbourg .

198.

L.

Fabriques inconnues d'Allemagne.

194.

Z

Suisse

Zuric .

203.



La Haye .

211.



St. Pétersbourg .

195.



Nyon, pays de Vaud .

204.

M · o · L

205.

M* · o · L

Loosdrecht près
d'Utrecht 1772.

212.



Korzec

Korzec en Volhynie .

206.



Copenhague .

215.

AP .

Moscou, A. Paporé .

PORCELAINE, Angleterre.

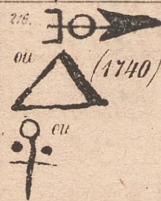


Moscou / Paporé.

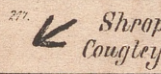
PAPΛHEPZ

Moscou.

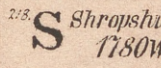
Angleterre.



Stratford-le-Bow dans le comté d'Essex en Angleterre 1790.



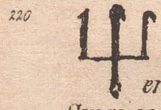
Shropshire Coughley 1772.



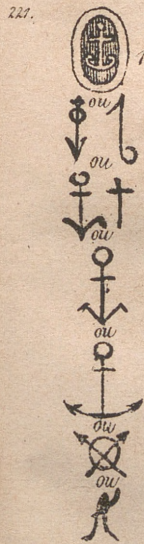
Shropshire Broseley 1780 Willoro.



Shropshire Coalbrook Dale.

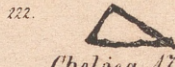


en rouge Swansea.

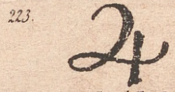


1770.

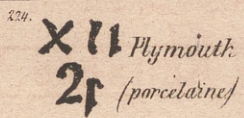
Chelsea.



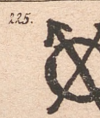
Chelsea 1745 (impr. dans la pâte)



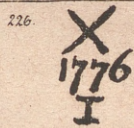
Plymouth Cockmorthy. 1760.



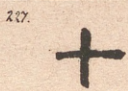
Plymouth (porcelaine)



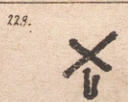
1772.



1776



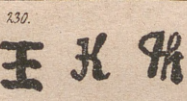
1777.



1778.



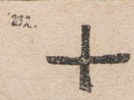
1779.



1780.



1781.



1782.

Bristol 1772.



ou



Bristol.



Derby Chelsea 1765.



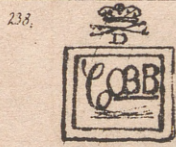
Derby.



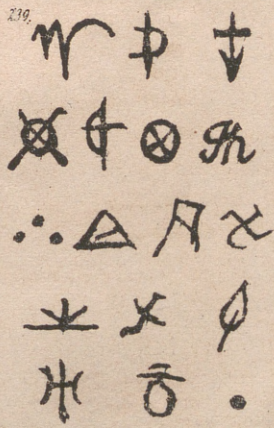
Crown Derby.



Crown Derby.



Crown Derby.



Worcester Marques des premiers ouvriers.

PORCELAINE , Angleterre .

<p>240.  Worcester Marque de commerce de 1751.</p>	<p>250. </p>	<p>259.  Flight Worcester, même style.</p>
<p>241.  Worcester, Marque de commerce, ordinairement jointe aux suivantes marques 1757.</p>	<p>251. </p>	<p>260.  Flight Marque employée après 1788.</p>
<p>242.  Worcester, Marques chinoises</p>	<p>252. </p>	<p>261.  B Marque gravée dans la pâte de 1793-1803.</p>
<p>243.  Marke d'un graveur à Worcester.</p>	<p>253. </p>	<p>262.  Flight & Barry Worcester, marque des à 1793-1807.</p>
<p>244.  Worcester, marque d'un graveur.</p>	<p>254. </p>	<p>263.  Flight Barr & Barr Worcester, marque des à 1807-1813.</p>
<p>245.  Worcester marque d'un graveur.</p>	<p>255. </p>	<p>264.  BFB Worcester, marques employées de 1813- 1840 et imprimées dans la pâte</p>
<p>246.  Worcester Marque de commerce/ sur des pièces en bleu.</p>	<p>256. </p>	<p>265. Chamberlains. Worcester, 1788-1804.</p>
<p>247.  Worcester, Marque de commerce/ sur des pièces en bleu.</p>	<p>257. </p>	<p>266. CHAMBERLAINS. Worcester, 1847-50.</p>
<p>248.  Worcester, Marque de commerce/ sur des pièces en bleu.</p>	<p>258. </p>	<p>267.  Worcester, marque de/ Kerr & Binns, imprimée/ dans la pâte de 1852-62.</p>
<p>249.  Worcester, marque sur des pièces à la manière japonaise.</p>	<p>259. </p>	<p>268.  Worcester, marque des mêmes mar- chands de 1857-62.</p>

Worcester, marques sur des porcelaines dans le style japonais.

PORCELAINE, Angleterre, Italie.

269^a
WEDGWOOD
Staffordshire E. 1759.



Wedgwood 1768-80.

270. **TURNER**
Staffordshire E. 1762.

271. **ADAMS**
Staffordshire.

272. **ROGERS**
Staffordshire.

273. **WOOD and CALDWELL**
Staffordshire.



Staffordshire 1793.

275. **LONGPORT**
Staffordshire.

276. **SPODE**
Staffordshire.

277. **C and Q**
Staffordshire
Copeland & Garrett.

278. **Richard Chaffers**
1769
Liverpool 1752.

279. **SADLER 1756**
Liverpool E. 1756.

HERCULANEUM
Liverpool E. 1756.



1815
Absolon Yarm^o
Yarmouth, Absolon.

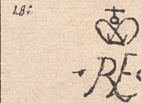
182. **CG**
W

183. **CG**



185.
Marques
inconnues
anglaises.

Italie.



189. **R**

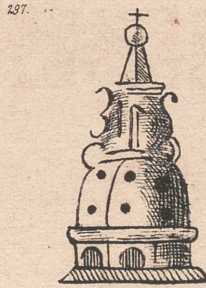


190. **♀**

191.

192.

193. **L X**



F.

Florence 1575-87.

295.
Doccia
près de

299.
Florence
1727.

300. **GINORI**
Doccia 1770.


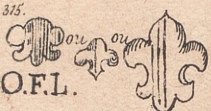














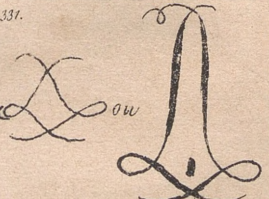
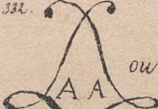

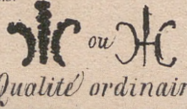
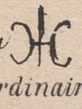

301.
Le Noce.

302. **MAON**
NOVE
en Lombardie.

303.
Venise.

Naples, Capo di Monte 1736.

PORCELAINE, Italie, Espagne, France.

<p>304.  Venise.</p>	<p>315.  O.F.L.</p>	<p>313. CM.  St. Cloud, veuve Chicanneau née Marie Morcau.</p>
<p>305.  Venise.</p>	<p>316.  M P</p>	<p>324. 12 BB St. Cloud, Jean Baptiste Chicanneau.</p>
<p>306. Ven^o Venise.</p>		<p>317.  B</p>
<p>307. + V DG</p>	<p>318.  VA Vista Alegre en Portugal.</p>	<p>326. + I + S + + I + S +</p>
<p>308. +</p>		<p>319.  Madrid, Monogramme de Charles III.</p>
<p>309.  Marque inconnue ital^{ne}</p>	<p>320. France</p>	<p>328.  Chantilly.</p> <p>329.  Rouen, époque de Louis XIV.</p>
<p>310.  Vineuf près de Turin.</p>	<p>319.  A.P. Passy ou Paris 1664. [Porcelaine tendre.]</p>	<p>329. Sarguemines Département de la Moselle, M. Urxhneider</p>
<p>311.  Vicenza.</p>	<p>320.  ou St. Cloud, Chicanneau. [Porcelaine tendre.]</p>	<p>330.  Vincennes 1752.</p> <p>331.  ou Sèvres avant 1753.</p>
<p>Espagne</p>	<p>321. SG T St. Cloud, Trou [Porcelaine tendre 1715-30]</p>	<p>332.  ou  AA ou CC Sèvres depuis 1753. Simple lettres de 1753- 1776. Doubles lettres de 1777-1793.</p>
<p>313.  ou  Qualité ordinaire.</p>	<p>322. 4 ST St. Cloud, Trou.</p>	
<p>314.  C</p>		

Madrid.

Vineuf près de Turin ou
Piémont, D^r Giouanetti.

St. Cloud porcelaine tendre.

Buen Retiro 1759.

Pour l'explic d. mono^{gr} v.p 41.


PORCELAINE, France.


<p>333. <i>Rouge</i> ou RF Sèvres 1792-1799.</p>		73. 	74. D	61. <i>H</i> ou	76. M
		74. 5	75. DT.	62. <i>L.R.</i>	77. <i>M.</i>
		75. C.	76. <i>K</i>	63. <i>L.</i>	78. 
<p>334. MN^{le} Sèvres — // — Sèvres 1801-1804.</p>		76. *	77. F	64. <i>LB.</i>	79. <i>ng.</i>
		77. <i>S</i>	78. 	65. <i>LB.</i> ou	80. 
		78. <i>ch.</i>	79. 	66. <i>LL</i> ou	81. <i>DD.</i>
<p>335. M Imp^{le} Je Sèvres  Sèvres 1804-1809.</p>		79. <i>JD.</i>	80. <i>FX.</i>	67. <i>LL.</i>	82. <i>P</i>
		80. <i>cp.</i>	81. <i>Gd</i>	68. 	83. <i>L.D.</i>
		81. <i>jc.</i>	82. <i>γ.t</i>	69. <i>LG.</i> ou	84. <i>f.</i>
336.) <i>N.</i> ¹	83. 	82. 	83. <i>A</i>	70. <i>LG.</i>	85. <i>P.</i>
2. 	84. <i>Pb</i> ou	84. <i>J.N.</i>	84. 	71. <i>LG.</i> ou	86. <i>P.7</i> ou
3. <i>L</i>	85. <i>LB</i>	85. 	85. <i>Gt.</i>	72. <i>LL</i> ou	87. <i>P.7</i>
4. <i>A ou A</i>	86. <i>y</i>	86. <i>J.</i>	86. <i>X.</i>	73. <i>F.</i>	88. <i>S.T.</i>
5. 	87. <i>B.</i>	87. 	87. <i>X.</i>	74. <i>F.</i>	89. <i>S.T.</i>
6. <i>B</i>	88. <i>Bn</i>	88. <i>C.M</i>	88. <i>yh</i>	75. <i>R.B.</i>	90. <i>S.J.</i>
7. <i>BB</i>	89. <i>MB</i> ou	89. 	89. <i>ko.</i>	76. <i>M.</i>	91. 
8. <i>BD</i>	90. <i>mb</i>	90. <i>E.</i>	90. <i>88</i>	77. <i>S.</i>	92. HP.
9. 6	91. <i>Y</i>	91. 	91. <i>h</i>	78. <i>9</i>	93. 
10. 	92. 9	92. K.	92. Z.	79. X	94. XX
11. T.	93. 	93. <i>DR.</i>	93. <i>j.</i>	80. <i>M.m</i>	95. 
12. <i>Sc.</i>	94. 				

PORCELAINE, France.						
94. <i>R.L.</i>	99. 	102. <i>jt.</i>	109. 	114. <i>CD</i>	119. <i>h.d.</i>	124. <i>S.h.</i>
95. <i>S.h.</i>	100. <i>...</i>	105. <i>V</i>	110. <i>J.A.</i>	115. <i>D.I.</i>	120. <i>Ë</i>	125. <i>A.</i>
96. 	101. 	106. <i>W.</i>	111. <i>B.r</i>	116. <i>A.D.</i>	121. <i>G.é</i>	126. <i>R</i>
97. 	102. <i>...</i>	107. 	112. <i>B</i>	117. <i>A.</i>	122. <i>L.B.</i>	127. <i>S.S.p</i>
98. <i>O</i>	103. <i>!</i>	108. <i>2000</i>	113. <i>B</i>	118. <i>G.G.</i>	123. <i>L.G.</i>	128. <i>S.S.V.</i>
Table chronologique des dates des porcelaines.						
1. ⁽³³⁷⁾ <i>AVincennes</i> 1753.	14. <i>O</i> 1766.	27. <i>CC</i> 1779.	40. <i>OO</i> 1792.	53. <i>d z</i> 1812.	66. <i>23.</i> 1823.	
2. <i>B D°</i> 1754.	15. <i>P</i> 1767.	28. <i>DD</i> 1780.	41. <i>RR</i> 1793.	54. <i>t z</i> 1813.	65. <i>24</i> 1824.	
3. <i>C D°</i> 1755.	16. <i>Q</i> 1768.	29. <i>EE</i> 1781.	42. <i>T 9</i> <i>LX ou 1803.</i>	55. <i>q z</i> 1814.	68. <i>25</i> 1825.	
4. <i>D</i> 1756.	17. <i>R</i> 1769.	30. <i>FF</i> 1782.	43. <i>X</i> <i>X ou 1802.</i>	56. <i>q n</i> 1815.	67. <i>26</i> 1826.	
5. <i>E</i> 1757.	18. <i>S</i> 1770.	31. <i>GG</i> 1783.	44. <i>II</i> <i>XI ou 1803.</i>	57. <i>s z</i> 1816.	69. <i>27</i> 1827.	
6. <i>F</i> 1758.	19. <i>T</i> 1771.	32. <i>HH</i> 1784.	45. <i>— / —</i> <i>XII ou 1804.</i>	58. <i>d s</i> 1817.	70. <i>28</i> 1828.	
7. <i>G</i> 1759.	20. <i>U</i> 1772.	33. <i>II</i> 1785.	46. <i>↑</i> <i>XIII ou 1805.</i>	59. <i>18</i> 1818.	71. <i>29</i> 1829.	
8. <i>H</i> 1760.	21. <i>V</i> 1773.	34. <i>KK</i> 1786.	47. <i>≡</i> <i>XIV ou 1806.</i>	60. <i>19</i> 1819.	72. <i>30</i> 1830.	
9. <i>I</i> 1761.	22. <i>X</i> 1774.	35. <i>LL</i> 1787.	48. <i>7</i> 1807.	61. <i>20</i> 1820.	73. <i>31</i> 1831.	
10. <i>K</i> 1762.	23. <i>Y</i> 1775.	36. <i>MM</i> 1788.	49. <i>8</i> 1808.	62. <i>21</i> 1821.	74. <i>32</i> 1832.	
11. <i>L</i> 1763.	24. <i>Z</i> 1776.	37. <i>NN</i> 1789.	50. <i>9</i> 1809.	63. <i>22</i> 1822.	75. <i>33</i> 1833 etc.	
12. <i>M</i> 1764.	25. <i>AA</i> 1777.	38. <i>OO</i> 1790.	51. <i>10</i> 1810.	338.  <i>Sevres</i> <i>Napoléon I.</i> 1810-1814.		
13. <i>N</i> 1765.	26. <i>BB</i> 1778.	39. <i>PP</i> 1791.	52. <i>OZ</i> 1811.			

PORCELAINE, France.


339. 
Louis XVIII. 1814-23.


340. 
Charles X. 1824-27.


341. 
Louis Philippe 1834-48.

342. 
Charles X. 1830.

343^a. 
Sèvres 1820-30.

343^b. 
Sèvres 30

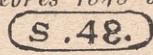
344. 
Marque de Sèvres
particulière pour un
service de l'impér.
Cathérine II.

345. 
Sèvres.
Charles X. 1827-30.

346. 
Sèvres
Louis Philippe 1830-34.


347. 
Sèvres 1837.

348. 
Sèvres 1845-47.

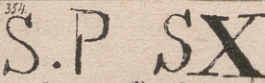
349. 
Sèvres 1848-51.
Marque des porcel. blanches.

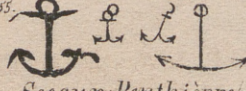
350. 
Sèvres
République française 1848-51.

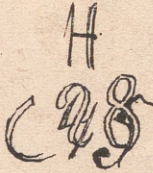
351. 
Sèvres
Napoléon III empereur 1854.

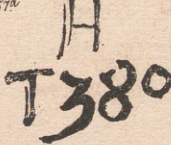
352. 
Sèvres
Napoléon III. 1852.


353. 
Sèvres
Marque
des porcel. blanches dep. 1861.

354. 
Sceaux-Penthièvre.

355. 
Sceaux-Penthièvre.

356. 

357^a. 

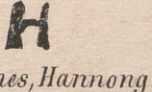
357^b. 

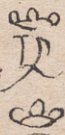
358^a. 

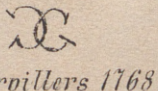
358^b. 

359. 
Vincennes.

360. 
Orléans.

361. 
Vincennes, Hannong.

362. 
Vincennes
1785.

























363. 
Niderwillers 1768.

Strassbourg, Hannong, 1772.
Orléans
Porcelaines de Monsieur.


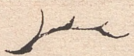




PORCELAINE, France.

364.		Nidervillers 1768. F. Lanfray.	372.		Paris, fabrique du comte d'Artois, Philippe Hannong 1769.	382.		Paris, La Courtille.	
365.		Nidervillers.	373.			383.		Paris, La Courtille.	
366.		Nidervillers.	374.			384 ^a .		Limoges 1773.	
367.		Nidervillers.	375.			384 ^b .		Belleville Jacq Petit E. 1796.	
368.		Étiolles 1768/	376.			385.		La Sèrnie	
369.		Lauraguais 1738.	377.				1774.		
370.		Gros Caillou 1762.	Vaux, près Meulan 1770.	378.			386 ^a .		Paris, marque de commerce.
371.		Gros Caillou 1773. Advenir Lemarre.	379 ^a .			Bourg-la-Reine 1773.	386 ^b .		Clignancourt fabrique de Monsieur 1775.
			379 ^b .			Paris, Faubourg St. Antoine. Souroux 1773.	387.		
			380 ^a .			Paris, Faubourg St. Antoine. Norelle 1773.	388.		
			380 ^b .		Paris, Rue Fontaine au Roi 1773 M. Loere.	389.			
			381.		Paris, Faubourg St. Laxare Hannong 1773.	390 ^a .		Clignancourt 1775.	

PORCELAINE, France.





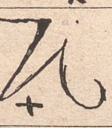


340 ^b  Boissette près Melun 1778.	348.  Paris, Pont-aux-Choux manuf. du duc d'Orléans.	362. 	} Tournay.
341. DV Ménecy-Villeroy ou Des petites maisons 1735.	350.  Paris, Pont- aux-Choux 1786-92.	363. 	
342.  A	352.  Marque faussement attribuée à la fabr. du duc d'Orléans	364. 	
343 ^a 	353.  Valen- ciennes 1783.	365. B Bruxelles.	} Crété de Bruxelles rue D'Artemberg 1791. Bruxelles.
343 ^b  Paris A. Le Beuf 1785. Porcelaine de la Reine (Antoinette) A	354.  CP Marque faussement attribuée à la fabrique de la rue de Crussol à Paris.	367. B. L Luxembourg 1806, Boch.	
344 ^a  Paris, rue de Bondy, fabrique du duc d'Angou- leme 1780.	355. 	368.  Luxembourg, Boch.	} Marques inconnues de fabriques françaises.
344 ^b Dihl. Paris, Rue de Bondy, Dihl.	356.  2	369. E Luxembourg, Boch.	
345. AR Arras 1782.	357. 	370. B	
346 ^a  Lille, manufacture du Dauphin 1784.	358. LC	} Marques inconnues.	
346 ^b  Paris, Pont-aux- Choux 1756.	359. L		
347.  Paris, Christ-Potter nom. Prince de Galles. CP	360. 		
348.  Porcelaine irisée, fabrique de Mr. G. Brianchon, Paris rue Fénéton N° 7.	361. 	371. B	
		372. 	

PORCELAINE,

373.	ND
374.	NS
375.	o.
376.	
377.	B
378.	FS
379.	
380.	LD
381.	
382.	
383.	B. H. D. fecit
384.	EN
385.	Y
386.	
387.	






inconnues.

Marques

388.	
389.	
390.	
391.	
392.	
393.	
394.	
395.	W
396.	M.
397.	C-L with cross
398.	S
399.	A
400.	R

inconnues.

Marques

401.	
402.	
403.	W
404.	H
405.	
406.	A
407.	
408.	X
409.	
410.	
411.	J
412.	
413.	B
414.	
415.	A
416.	B
417.	

inconnues.

Marques

Liste des peintres & décorateurs de Sèvres.

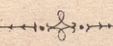
avec le numéro de la marque assigné à chacun d'eux [v.p. 35]

1. *Alonde*, oiseaux, animaux, attributs.
2. *Anteaume*, paysages & animaux.
3. *Armand*, oiseaux, fleurs, &c.
4. *Asselin*, portraits, miniatures.
5. *Aubert aîné*, fleurs.
6. *Bar*, bouquets détachés.
7. *Barbat*, guirlandes, bouquets.
8. *Baudoin*, ornements, frises.
9. *Bertrand*, bouquets détachés.
10. *Bienfait*, dorure.
11. *Binet*, bouquets détachés.
12. *Binet (M^{me}) née Sophie Chanou*, guirlandes, bouquets.
13. *Bouchet*, paysages figures, ornements.
14. *Boucat*, fleurs, oiseaux, arabesques.
15. *Bouillat*, fleurs, paysages.
16. *Boulanger*, bouquets détachés.
17. *Bulidon*, bouquets détachés.
18. *Bunel (M^{me}) née Buteux*, bouquets détachés.
19. *Buteux père*, fleurs, attributs.
20. *Buteux fils aîné*, bouquets détachés.
21. *Buteux fils jeune*, sujets pastoraux, enfants &c.
22. *Capelle*, frises diverses.
23. *Cardin*, bouquets détachés.
24. *Carrier*, fleurs.
25. *Castel*, paysages, chasses, oiseaux.
26. *Caton*, sujets pastoraux, enfants, portraits.
27. *Catrice*, fleurs, bouquets détachés.
28. *Chabry*, miniatures, sujets pastoraux.
29. *Chanou (M^{me}) née Julie Durosey*, fleurs détachées, frises légères.
30. *Chapuis aîné*, fleurs, oiseaux &c.
31. *Chapuis jeune*, bouquets détachés.
32. *Chavaux père*, dorure.
33. *Chavaux fils*, dorure, bouquets détachés.
34. *Choisy (de)*, fleurs, arabesques.
35. *Chulot*, attributs, fleurs, arabesques.
36. *Commelin*, bouquets détachés, guirl.
37. *Cornaille*, bouquets détachés, fleurs.
38. *Couturier*, dorure.
39. *Dieu*, Chinois, fleurs chinoises, dorure.
40. *Dodin*, figures, sujets, portraits.
41. *Drand*, Chinois, dorure.
42. *Du fosse*, bouquets détachés.
43. *Dutanda*, bouquets détachés, guirlandes.
44. *Evans*, oiseaux, papillons, paysages.
45. *Falot*, arabesques, oiseaux, papillons.
46. *Fontaine*, attributs, miniatures.
47. *Fontelliau*, dorure.
48. *Fumez*, fleurs, arabesques.
49. *Gerard*, sujets pastoraux, miniatures.
50. *Gérard (M^{me}) née Vautrin*, bouquets détachés, frises légères.
51. *Girard*, arabesques, Chinois &c.
52. *Gomery*, oiseaux.
53. *Grémont*, guirlandes, bouquets.
54. *Grison*, dorure.
55. *Henrion*, guirlandes, bouquets détachés.
56. *Héricourt*, guirlandes, bouquets détachés.
57. *Hilken*, figures, sujets pastoraux.
58. *Hunij*, fleurs.
59. *Joyau*, bouquets détachés.
60. *Jubin*, dorure.
61. *La Roche*, bouquets, guirlandes, attributs.
62. *Le Bel aîné*, figures et fleurs.
63. *Le Bel jeune*, guirlandes, bouquets.
64. *Lecot*, Chinois &c.
65. *Ledoux*, paysages & oiseaux.
66. *Le Guay*, dorure.
67. *Leguay*, miniatures, enfants, Chinois.
68. *Levé père*, fleurs, oiseaux arabesques.
69. *Levé (Félix)*, fleurs, Chinois.
70. *Maqueret (M^{me}) née Bouillat*, bouquets détachés.
71. *Massey*, fleurs & attributs.
72. *Méroult aîné*, frises diverses.
73. *Méroult jeune*, bouquets, guirlandes.
74. *Micaud*, fleurs, bouquets, cartels.
75. *Michel*, bouquets détachés.
76. *Moiron fils*, bouquets détachés.
77. *Morin*, marines, sujets militaires.
78. *Mutel*, paysages.
79. *Viguet*, bouquets détachés.
80. *Noël*, fleurs, ornements.
81. *Nouailhier (M^{me}) née Sophie Durosey*, fleurs détachées, frises légères.
82. *Parpette*, fleurs.
83. *Parpette (M^{me} Louison)*, fleurs détachés.
84. *Pfeiffer*, bouquets détachés.
85. *Pierre aîné*, fleurs, bouquets dét.
86. *Pierre jeune*, bouquets, guirlandes.
87. *Pithou aîné*, portraits, sujets d'histoire.
88. *Pithou jeune*, figures, fleurs, ornements.
89. *Pouillot*, bouquets détachés.
90. *Pré vost*, dorure.

- 91. Raux, bouquets détachés.
- 92. Rocher, figures.
- 93. Rossset, paysages &c
- 94. Roussel, bouquets détachés.
- 95. Schradre, oiseaux, paysages.
- 96. Sinsson, fleurs, groupes, guirlandes.
- 97. Sioux aîné, bouquets détachés, guirlandes
- 98. Sioux jeune, fleurs & guirlandes en camaïeu.
- 99. Taillandier, bouquets détachés, guirlandes.
- 100. Tandar, groupes de fleurs, guirlandes.
- 101. Tardy, bouquets détachés.
- 102. Théodore, dorure.
- 103. Thevenet père, fleurs, cartels, groupes.
- 104. Thevenet fils, ornements, frises.
- 105. Vandé, dorure, fleurs.
- 106. Vavasseur, arabesques déchirés &c
- 107. Viellard, attributs, ornements.
- 108. Vincent, dorure.
- 109. Xrovot, arabesques, fleurs.

PERIODE MODERNE.

- 110. André (Jules), paysages.
- 111. Béranger (Antoine), figures.
- 112. Barbin (François) ornements.
- 113. Boulemier (Antoine), dorure.
- 114. Duvelly (Charles), paysages à genre.
- 115. Didier, ornements.
- 116. Ducloux eau (M^{me}) figures, sujets.
- 117. Fontaine, fleurs.
- 118. Georget, figures, portraits &c
- 119. Huard, ornements de divers styles.
- 120. Julienne (Eugène) ornements.
- 121. Langlaccé, paysages.
- 122. Le Bel, paysage.
- 123. Le Gay (Et. Charles) figures, sujets, portraits.
- 124. Philippine, fleurs & ornements.
- 125. Poupart (Achille), paysages.
- 126. Regnier (Ferdinand), figures, sujets.
- 127. Sinsson (Pierre), fleurs.
- 128. Swebach, paysages à genre.



DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

