

CARDINAL EN HABIT DE CHŒUR



G. Perugini del.

2, rue Racine à Paris.

CARDINAL EN HABIT DE CHŒUR. †

CARDINALE IN CORO.

PL. 7.

CARDINAL EN HABIT DE CHOEUR

(N° 7)

Le cardinal en grand costume de chapelle papale porte, sur sa soutane de couleur de pourpre, un rochet de dentelle et une épitoge que l'on désigne à Rome sous le nom de *Cappa magna*. Elle couvre de sa vaste et imposante ampleur la *Mantelletta*, sorte de manteau court sans manches et descendant jusqu'aux genoux. La *Cappa magna* est de même couleur que la soutane. La queue en est traînante, quand le cardinal va rendre ce qu'on nomme l'*obédience* au pape. Lorsqu'il est revenu à sa place, le caudataire et les chapelains du cardinal la roulent par derrière, afin qu'elle ne gêne pas les mouvements de leur maître. Sur la *Cappa* est la mozette de soie rouge en été et d'hermine en hiver.

Pendant l'Avent et le Carême, ainsi que dans les Vigiles, le costume que nous venons de décrire est violet, en signe de pénitence. Enfin, au troisième dimanche de l'Avent, et au quatrième dimanche de Carême, les cardinaux prennent la couleur rose. Mais en aucun temps, la couleur de la calotte et de la barrette ne varie. Ces deux ornements de tête sont constamment rouges.

L'*obédience* dont il n'a été dit qu'un mot consiste à monter au trône du pape, à s'incliner profondément devant lui et puis à baiser l'anneau et la main du Pontife que Sa Sainteté tient cachée sous le rebord de sa chape.

