

61

EDAD ANTIGUA.—CALZADO, ARMAS, ADORNOS, VASIJAS Y OTROS UTENSILIOS  
DE LOS GERMANOS

- 1.—Germano armado de casco, loriga, escudo, espada y arco. Los germanos antiguos no conocían el casco ni la coraza; combatían, ya con la cabeza desnuda ó bien cubierta con la piel de la cabeza de un uro ó de un ciervo ó de otros animales salvajes. Recibieron los primeros cascos de metal de los etruscos. Los cascos que ellos mismos se fabricaron más adelante se componían en un principio de placas de metal que partían á modo de radios de una diadema y que convergían en la coronilla, reuniéndose allí con una pequeña placa provista del símbolo del Fró, es decir, de una imagen de jabalí; el forro de este casco consistía en un gorro de cuero reforzado con placas córneas. En el museo de Kiel se conserva un casco de plata con una especie de máscara (fig. 1<sup>a</sup>); se encontró en la turbera de *Chorsberg* cerca de Cuderbrarup juntamente con una loriga de anillos de hierro. Las lorigas más antiguas eran túnicas de cuero cubiertas de una red de fajas ó reforzadas con placas córneas.
- 2 y 3.—Calzado de los germanos. En los tiempos de Tácito este pueblo iba todavía descalzo, tanto en la paz como en la guerra. Algo más adelante empezó á usar por todo calzado un pedazo de piel que resguardaba la planta del pié con la parte peluda hácia fuera y con agujeros en el borde por los que se pasaban correas que servían para sujetarla al empeine.
- 4 y 9.—Coronás de bronce y de cobre que parecen pertenecer á una época en la que la dignidad real requirió por primera vez una expresión simbólica, una insignia visible.
- 5.—Diadema de bronce de labor etrusca.
- 6 y 7.—Brazaletes de bronce usados por los germanos de ambos sexos.
- 8.—Collar de bronce.
- 10 á 12, 15.—Espadas y puñales de bronce que, según queda dicho, no empezaron á estar en uso hasta una época avanzada porque solo podían fabricarse de metal; sin embargo, los germanos del Norte y del Oeste llevaban ya en tiempo de Tácito la espada larga de hierro y de dos filos.
- 13, 14 y 16.—Cuchillos de bronce y de hierro.
- 17.—Arma particular de forma extraña, representando una mezcla de espada y hacha de guerra.
- 18 y 19.—Relieves sacados de unas piedras calizas encontradas á orillas del Rhin; representan mujeres montadas á caballo, probablemente las llamadas «mujeres blancas» en la antigua mitología alemana. El traje de la segunda figura es una especie de camisa sin mangas, mientras que el vestido de la otra presenta ya un carácter romano: es una túnica que llega hasta los piés, con largas mangas estrechas y ceñida á la cintura; por encima lleva una especie de esclavina.
- 20.—Brazalete de bronce que se llevaba en la parte superior del brazo.
- 21, 22, 24 á 26 y 29.—Alfileres y broches. Los germanos adquirían de los traficantes fenicios y etruscos estos y otros objetos de adorno á cambio de pieles de nutria y de castor; sin embargo, se consideraba más glorioso el proporcionarse estas cosas como botín de guerra.
- 23.—Idolos de los germanos encontrados cerca de Bambreg juntos con fragmentos de vasijas, huesos de animales y de hombres, espadas y hoces de hierro y por lo tanto en un antiguo lugar de sacrificios; son piedras de la altura de un hombre cuyas líneas y surcos no están hechos á cincel, sino con piedras agudas.
- 27.—Fragmento de una trompeta.
- 28.—Bocina de guerra que se componía de una asta guarnecida de adornos de metal.
- 30 y 31.—Huso y rueca; estos, lo mismo que el telar, eran muy familiares á la mujer germana que fabricaba con ellos telas de lana y de hilo.
- 32.—Peine de hueso.
- 33 á 38, 42 á 48.—Vasijas de barro correspondientes á las primeras épocas del arte germano. Todos estos vasos, que rara vez son lisos, se distinguen por la pureza de sus perfiles vigorosos y por los adornos empleados de un modo conveniente y natural. Características de la cerámica germana son las grandes urnas sin asas, con el cuello cilíndrico, cuerpo ancho y aplanado y base relativamente pequeña; se las ha encontrado en todas las comarcas de Alemania, adornadas siempre de los mismos anillos y prominencias; si bien estas últimas parecen peculiares de los vasos encontrados en las regiones del centro del Elba. El vaso representado en la figura 47 se hizo sin duda bajo la influencia del gusto romano.
- 39 y 40.—Sarcófagos de los germanos; estos eran en un principio de piedras ó de troncos de árboles hendidos longitudinalmente y vaciados en forma de caja; más adelante se alisaban los troncos fijando bastante á menudo en la tapa el símbolo del Fró, es decir, imágenes de jabalíes toscamente esculpidas, cuyas cabezas se hacían salir por ambas extremidades de la tapa del ataúd para que sirvieran de asas. Los cadáveres, adornados con todos sus vestidos y armas, se envolvían en la piel de un animal recién muerto, colocándolos en tal estado en el ataúd.

- 1. - Cuentos mágicos de castor, toros, espadas y arco. Los germanos antiguos no consideraban el castor ni la caza; combatían, ya con la cabeza desnuda ó bien cubierta con la piel de la cabeza de un oso ó de un cervatillo ó de otros animales salvajes. Fabricaron los primeros cascos de metal de los escudos. Los cascos que ellos mismos se fabricaron más adelante se componían en un principio de placas de metal que juntan á modo de radios de una diadema y que convergían en la coronilla; terminados éstos con una pequeña placa protectora del símbolo del Fero, es decir, de una imagen de Júpiter; el fondo de este casco consistía en un fondo de cuero reforzado con placas de metal. En el casco de Kiel se conserva un casco de plata con una especie de máscara (fig. 1°); se encontró en la tumba de Cwelys, cerca de Carlsburg, fuertemente decorada con una longitud de aullidos de plata. Las longitudes más antiguas eran túnicas de cuero cubiertas de una red de tiras ó colgaduras con placas de metal.
- 2. - Calabro de los germanos. En los tiempos de Tácito este pueblo iba todavía desnudo, tanto en la paz como en la guerra. Algo más adelante empezó á usar por todo el cuerpo un pedazo de piel que resguardaba la planta del pie con la parte detrás hacia fuera y con agujeros en el borde por los que se pasaban correas que servían para sujetarla al cuerpo.
- 3. - Corona de bronce y de cobre que parecen pertenecer á una época en la que la dignidad real requirió por primera vez una expresión simbólica; una insignia visible.
- 4. - Diadema de bronce de Júpiter.
- 5 y 6. - Brazaletes de bronce usados por los germanos de ambos sexos.
- 7. - Collar de bronce.
- 8. - Espadas y puñales de bronce que, según queda dicho, no empezaron á estar en uso hasta una época avanzada porque solo podían fabricarse de metal; sin embargo, los germanos del Norte y del Oeste llevaban ya en tiempo de Tácito la espada larga de hierro y de los filos.
- 9. - Cuchillos de bronce y de hierro.
- 10. - Arma particular de forma extraña, representando una mezcla de espada y hacha de guerra.
- 11 y 12. - Relieves sacados de unas piedras calizas encontradas á orillas del Rin; representan mujeres montadas á caballo, probablemente las llamadas «mujeres blancas» en la antigua mitología alemana. El tipo de la segunda figura es una especie de camisa sin mangas, mientras que el vestido de la otra presenta ya un carácter romano; es una túnica que llega hasta los pies, con largas mangas estrechas y ceñida á la cintura; por encima lleva una especie de esclavina.
- 13. - Brazaletes de bronce que se llevaban en la parte superior del brazo.
- 14. - Alfileres y broches. Los germanos adquirieron de los habitantes fenicios y etruscos estos y otros objetos de adorno á cambio de pieles de nutria y de castor; sin embargo, se consideraban más glorioso el proporcionar estas cosas como botín de guerra.
- 15. - Idolos de los germanos encontrados cerca de Hambray; hechos con fragmentos de vasijas, huesos de animales y de hornos, espadas y hoces de hierro y por lo tanto en un antiguo lugar de sacrificios; son piedras de la natura de un hombre cuyas líneas y surcos no están hechos á cincel, sino con piedras agudas.
- 16. - Fragmento de una trompeta.
- 17. - Hojas de guerra que se componían de una sola guarnición de adorno de metal.
- 18 y 19. - Hilo y ricas; estos, lo mismo que el tejido, eran muy familiares á la mujer germana que fabricaba con ellos telas de lana y de hilo.
- 20. - Poino de hueso.
- 21 y 22. - Vasijas de barro correspondientes á las primeras épocas del arte germano. Todos estos vasos, que rara vez son lisos, se distinguen por la pureza de sus paredes interiores y por los adornos esculpidos de un modo conveniente y natural. Características de la cerámica germana son las grandes urnas sin asas, con el cuello cilíndrico, cuerpo ancho y aplanchado y base relativamente pequeña; se las ha encontrado en todas las comarcas de Alemania, adornadas siempre de los mismos motivos y guarnecidas con una línea decorativa peculiar de los vasos encontrados en las regiones del centro del Ebro. El vaso representado en la figura 23 se hizo sin duda bajo la influencia del gusto romano.
- 23 y 24. - Brazaletes de los germanos; estos eran en un principio de madera ó de troncos de árboles hendidos longitudinalmente y vestidos en forma de caja; más adelante se alisaban los troncos fijando bastante á modo de la tapa el símbolo del Fero, es decir, imágenes de Júpiter; los bordes de las cajas cubiertas se hacían así por ambas extremidades de la tapa del arca para que sirvieran de arco. Los cadáveres, adornados con todas las vestiduras y armas, se envolvían en la piel de un animal recién muerto, colocándose en el estado en el que



EDAD ANTIGUA.—CALZADO, ARMAS, ADORNOS, VASIJAS Y OTROS UTENSILIOS DE LOS GERMANOS

