

190

667

**BIBLIOTECA**

**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	- Tío y el sobrino, o. 4.	2 5
A tal acción tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azules de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 5	- Españolito, o. 3.	5 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 7
A la mesa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2	3 4	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	5 3	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	5 5	- Vivo retrato, t. 3	4 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	2 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	5 6	- Zapatero de Londres, t. 3	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Májia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por engaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Puerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hombre cachaza, o. 3.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	3 9	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1 14
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	4 7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	4 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Maestro de escuela, t. 1.	5 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	4	En mi bemo!, t. 1.	2 1	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 1	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4 4	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó oficio de moda, t. 5.	2 10	- Memorialista, t. 2.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	5 6	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2 7	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	2 4	- Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Jui que jembra, o. 1.	5 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Artículo 960, t. 1.	4 5	- Médico de su honra, o. 4.	4 6	José María, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Ángel de la guarda, t. 3.	2 3	- Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Artesano, t. 5.	5 8	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	- Noble y el soberano, o. 1.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5 5	- Cómic de la legua, t. 5.	5 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6 16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	3 8	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Cambiar de sero, t. 1.	4 3	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	- Pacto con Salandis, o. 4.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Premio grande, o. 2.	3 4	Blieven sobrinos!! o. 1.	5 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Peregrino, o. 4.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	- Caballero de Grinon, t. 2.	2 4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Latreumont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	5 10	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	5 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	5 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Conde de Zamora, o. 3.	3 4	- Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Idem segunda parte, t. 5	5 17	- Raptor y la cantante, t. 1.	2 5	- Alberca de Brctaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	1 4	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7 9	- Robo de un hijo, t. 2.	2 5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Donde los dan las toman, t. 1.	5 3	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Rey mártir, o. 4.	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos noches, t. 2.	3 2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Rey hembra, t. 2.	3 5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Ciego, t. 1.	2 5	- Rey de copas, t. 1.	2 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
De una afrenta dos reneganzas t. 5	4 16	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Duque de Allamura, t. 3.	5 10	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Dineroll! t. 4.	3 14	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Doctorcito, t. 1.	6 2	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	- Corte y la aldea, o. 5.	2 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		- Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
		- Diablos son los nietos, t. 1.	2 3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 5				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		- Diablo nocturno, t. 2	5 5				



# CADA LOCO CON SU TEMA.

Comedia original en un acto y en verso por D. Francisco de Palacios y Toro, representada con grande éxito en el teatro de la Cruz el día 22 de octubre de 1853.

Al Sr. D. José Maria Rodriguez y Palacios.—El Autor.

**PERSONAS.**

- DOLORES . . . . . Doña Jacinta Cruz.
- DON TRIFON . . . . . Don José Banovio.
- DON AGUSTIN . . . . . Don Ramon Mazo.
- DON ANTONIO . . . . . Don Vicente Burgos.

**ACTORES.**

La escena es en Madrid en 1853; pasa en casa de D. Agustin. Empieza á las siete de la mañana y concluye á las tres horas.

Comedor de la casa de don Agustin; á la izquierda, en primer término, una chimenea francesa que debe tener cornisa; á uno de sus costados un tirador de campanilla. En frente de la chimenea un balcon practicable; dos puertas laterales. A la derecha del foro una consola con reloj, que estará parado; dos fanales grandes á sus costados; delante de cada uno de ellos un jarron. En la izquierda un aparador de cristales, en el que deberá haber una vagilla de loza; y en la parte mas visible una botella blanca con un poco de vino sobre una bandeja con algunos bizcochos. Habrá tambien en la escena un velador, y al lado de la chimenea una butaca.

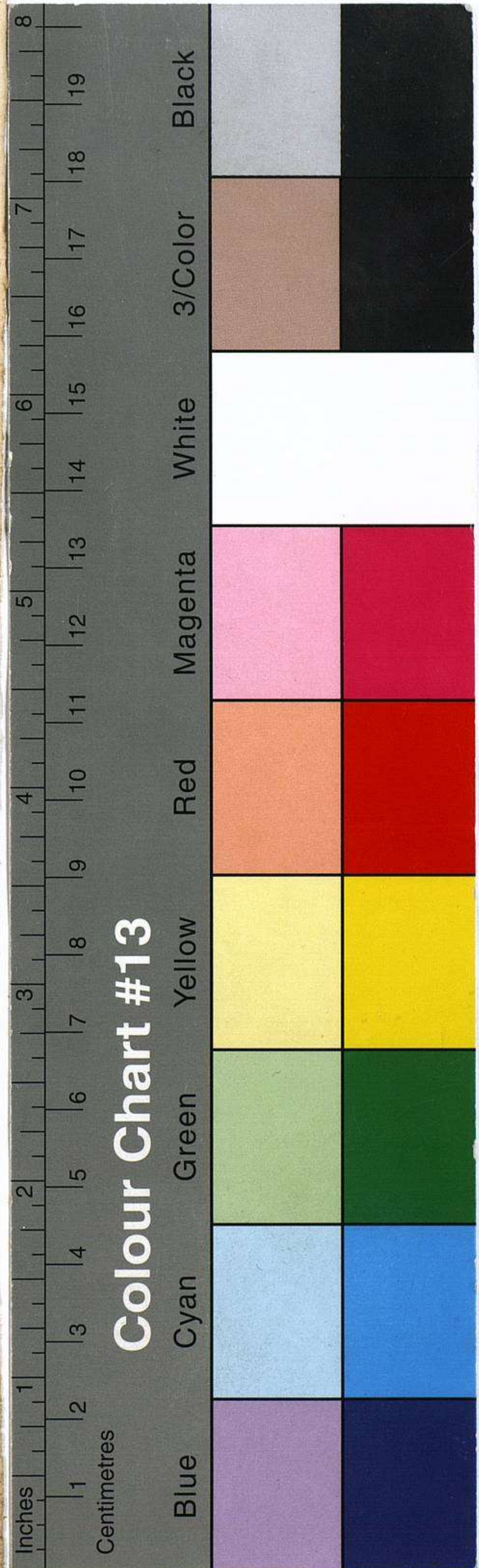
**ESCENA PRIMERA.**

DOLORES; despues DON ANTONIO.

(Dolores está dormida en la butaca; á su lado está el velador con un quinqué apagado, y un canastillo de costura. La escena está alumbrada por solo la luz de la chimenea. Despues de una ligera pausa se abre desde fuera el balcon y aparece don Antonio, que dice los primeros versos delante de él. Abierto el balcon se ilumina la escena. Don Antonio debe tener manchado de cal y algo destrozado el traje.)

ANT. Habrá bribona! Hecha un leño!  
 Hay para esto paciencia?  
 Reniego de mi imprudencia  
 y reniego de su sueño!  
 La diera de puntillones!  
 Durmiendo con tanta calma,

mientras echaba yo el alma  
 haciendo el trage girones,  
 por esas tapias brincando  
 y asaltando las paredes!  
 Haga usted luego mercedes?  
 Picarona! Estoy rabiando!  
 DOL. Vecinos! Socorro! (*despertando y á media voz.*)  
 ANT. Chito!  
 (*corre á ella y le pone el pañuelo en la boca.*)  
 Vé que te ahogó si chillas.  
 DOL. Qué malditas pesadillas!  
 (*conoce á don Antonio y se levanta.*)  
 Dispense usted, señorito...  
 hacia un momento...  
 ANT. Basta!  
 No exijo satisfaccion. (*serio.*)  
 DOL. Y entró usted?  
 ANT. Por el balcon. (*id.*)  
 DOL. Cuánto vale ser gimnasta! (*riéndose.*)  
 ANT. Calla, maldita! Está bueno!  
 Y si mi padre despierta?  
 DOL. Está cerrada la puerta (*señala la de la izquierda.*)  
 y no le despierta un trueno!  
 Hasta las siete...  
 ANT. Estás loca?  
 Si van á dar! (*mira su reloj.*)  
 DOL. No hay cuidado! (*lo mira tambien.*)  
 A ver; si está adelantado!  
 ANT. Toda precaucion es poca:  
 y el caso es que necesito  
 hablarte. (*enciende un puro.*)  
 DOL. Tanto mejor;  
 me hace usted en ello un favor.  
 Por charlar me despepito.  
 Y la señorita Adela?  
 ANT. Tan hermosa y tan constante;  
 soy el mas dichoso amante!  
 DOL. Gracias á mi centinela!  
 ANT. Esta noche fuiste lista! (*reconviniéndola.*)



DOL. No sea usted vengativo.  
 ANT. Cómo he de serlo contigo? (*ruido de campanillas.*)  
 Qué... llama?  
 DOL. Dios nos asista!!  
 (*Dolores corre á escuchar á la puerta de la izquierda; don Antonio ha abierto precipitadamente la de su cuarto, que está á la derecha.*)  
 Silencio!... El temor deseche;  
 (*escuchando á la puerta. Atraviesa la escena, se asoma un momento al balcon y lo cierra.*)  
 el miedo hace maravillas!  
 Fué un error de campanillas;  
 eran las burras de leche.  
 ANT. Bravo susto!  
 DOL. Yo prometo  
 que de estos no han de faltar.  
 ANT. No empieces ya á murmurar,  
 debo á mi padre respeto.  
 DOL. Mas respeta usted á veces  
 unas cosas... Me consumo!  
 Es un delito echar humo?  
 ANT. No podemos ser sus jueces,  
 le estamos faltando ahora!  
 De Adela hablemos, Dolores.  
 DOL. Qué tal la noche?  
 ANT. De amores!  
 Una noche encantadora!  
 Ya sabes, al Liceo fui,  
 no perdí ni un rigodon,  
 walses, polkas, cotillon;  
 de amor casi enloquecí.  
 DOL. Por supuesto, al ambigü  
 irian ustedes?  
 ANT. Tres veces!  
 Hice allí gastos con creces.  
 DOL. Pero quién pagaba?  
 ANT. Tú. (*Dolores se alarma.*)  
 Quién sino mi protectora!  
 Que tendrás á gala infiero  
 en serlo de un caballero!  
 Hazme otro préstamo ahora!  
 DOL. Que le preste mas? Canario!  
 Y me tiene usted empeñada,  
 como quien no dice nada,  
 en dos años de salario.  
 ANT. Le he ofrecido hacerle un traje  
 y no tengo...  
 DOL. Esa es mi plaga!  
 Pida usted sobre la paga,  
 ó empeñe usted el equipage:  
 á cuatro reales por duro  
 y fianza valedera,  
 la tia Inés, la prendera, (*alzando la voz.*)  
 sacará á usted de su apuro.  
 ANT. No me alces la voz.  
 DOL. Lo dicho. (*id.*)  
 Quiere usted que yo me venda  
 para que su amada prenda  
 satisfaga ese capricho?  
 ANT. De mi destino la ebra  
 corta tu conducta ruin. (*incomodado.*)  
 DOL. Pida usted á don Agustin,  
 que yo me declaro en quiebra!  
 ANT. Está bien! (*Ahora la inspiro.*)  
 (*se recuesta en la butaca, deja el puro sobre la chimenea, saca dos cachorrillos, que no monta, y se apunta con ellos á las sienas.*)  
 Tú lo has querido, Dolores.  
 Adios, perdidos amores!! (*se apunta.*)

DOL. Ay que horror! Pegarse un tiro!  
 (*corre á detenerle.*)  
 ANT. Mal haya amen tu chillar!  
 DOL. Esto es un robo. (*sacando un bolsito del pecho.*)  
 ANT. Te opones? (*se apunta.*)  
 DOL. Tomad! (*le da el bolsito; Antonio lo examina.*)  
 ANT. Tres napoleones! (*se vuelve á apuntar.*)  
 DOL. Los pendientes... y el collar!  
 (*se los quita presurosa y se los da; se oye la campanilla del cuarto de don Agustin; Antonio esconde las pistolas y corre á su cuarto; Dolores coge el quinqué y el canastillo, lo entra por el foro y sale al momento, y al mismo tiempo que don Agustin.*)  
 DOL. El amo; perdida soy;  
 esto es vivir sin sosiego!  
 ANT. Con todo me voy al juego! (*entrando.*)  
 DOL. Qué iniquidad! Allá voy!  
 (*suenan otra vez la campanilla. Entrase ahora.*)

## ESCENA II.

DOLORES, DON AGUSTIN; DOLORES sale por el foro poniéndose el pañuelo del pecho; DON AGUSTIN sale de su cuarto de bata y gorro; saca su levita, sombrero y baston, que coloca en una silla.

AGUS. En dónde andabas, diablillo?  
 DOL. Me estaba vistiendo.  
 AGUS. Basta!  
 Veo que razon has tenido:  
 me has ahorrado ver visiones! (*se sienta.*)  
 DOL. Visiones! Esto es inicuo!  
 Empieza usted de mañana?  
 AGUS. Qué dices?  
 DOL. Lo que le digo (*con viveza.*)  
 es; que si me trata asi  
 de su casa me retiro;  
 me tiene usted hecha una esclava,  
 no hiciera mas un judio!  
 Yo ni salgo, ni paseo,  
 ni voy á la Cruz, ni al Circo,  
 ni al Principe, ni al Hipódromo,  
 ni á bailar al Jardinillo!  
 Siempre á vueltas con usted;  
 yo le coso, yo le visto,  
 yo le sirvo el chocolate,  
 yo....  
 AGUS. Callarás, basilisco?  
 Que tarabilla, Señor!  
 Si sigues, pierdo el oido!  
 Habrá desagradecida?  
 Hay déspota femenino  
 en la casa sino tú?  
 No dispones á tu arbitrio  
 de su gobierno y despensa?  
 Y mil veces no te he dicho  
 que desde que yo enviudé  
 como á mi esposa te miro?  
 DOL. Cómo es eso?  
 AGUS. No te ofendas!  
 Entiende bien el sentido;  
 sabes que á mi esposa quise  
 con locura, con delirio;  
 y que su memoria honrando  
 dispuse, tú eres testigo,  
 el que en este comedor  
 que era su grato retiro,  
 no se moviese ni un trasto  
 de su respectivo sitio!  
 Hará que enviudé seis años

y mi gusto se ha cumplido!  
Los fanales y las flores  
están en su puesto mismo:  
intacta está la vagilla;  
nadie osó tocar el vino  
que quedara en su botella;  
y hasta las cuatro ó las cinco  
biscotelas que dejó,  
ahí están.

DOL. (Hechas un cisco!)

AGUS. Por último, ese reloj  
en que sus cinco sentidos  
tuvo puestos, mudo está  
desde que el Eterno quiso  
llevarse mi amada prenda.

DOL. (Que allá me espere mil siglos!)

AGUS. De modo que estoy aquí  
como en los tiempos propicios  
en que tenía á mi lado  
á mi cara Patrocinio!

Luego tú eres tan amable,  
tan complaciente conmigo,  
y me llevas tanto el genio,  
que me creo en el Paraiso!

Ea, tráeme el chocolate; (*Dolores va á irse.*)  
antes apaga esos tizos. (*lo hace.*)

DOL. Ya los apagué.

AGUS. Ah! Las gafas  
traéme también, y mi libro  
del *Flor Sanctorum*.... Ahora  
(*los saca del armario, se los da y va á irse.*)  
el velador... Está limpio? (*lo acerca.*)

DOL. No lo vé usted?

AGUS. Puedes irte.  
Se me olvidaba. (*cuando se va.*)

DOL. Dios mio! (*vuelve.*)

AGUS. Di á Antonio que se levante.

DOL. Señor, si estará dormido!

AGUS. Qué despierte!

DOL. (Aquí fué Troya!)

AGUS. Qué dormilon es el siglo! (*vase foro.*)

ESCENA III.

DON AGUSTIN; despues DOLORES y DON ANTONIO.

AGUS. Uf! Qué calor; achicharra! (*atiza.*)

Asi... ya feliz me creo  
al grato chisporroteo  
de la encina y la chaparra!  
Qué dulce tranquilidad  
aquí en mi casita gozo!

Casi casi me remozo  
en tan grata soledad!

Feliz! Y á decir me atrevo  
que lo soy? Mucho! Si tal;  
no cuento con gran caudal,  
pero ni pido ni debo!

Que aunque el deber se acomoda  
al pobre y al poderoso,  
y hoy es moda ser tramposo,  
no quiero énter en la moda.

Pero la ventura mia,  
mal que le pese al demonio,  
está fundada en mi Antonio;  
vaya un mozo de valia!

No me da ni un sentimiento;  
y aunque creo á pié juntillas  
que hará calaveradillas  
cuando está en el regimiento,

tal su carácter domino,  
que á mi lado es tan cabal,  
que mas bien que un oficial  
parece el chico un doctrino!

En fin, ni fuma ni bebe,  
ni es loco ni jugador,  
ni anda en deslices de amor,  
ni á gastar un real se atreve:

de tan subido quilate  
su educacion yo le di...  
si tenia que ser asi...  
está claro... (*Dolores sale con el chocolate.*)

DOL. El chocolate?

(*contestando á don Agustin.*)  
Se engaña usted, está espeso! (*se lo dá.*)

Esto á cualquiera le exalta;  
sin verlo pone usted falta! (*incómoda.*)

AGUS. Muger, si no digo eso!

Por los malos te conjuro  
á ser menos impaciente...  
Qué miro? (*viendo el cigarro.*)

DOL. Alguna serpiente? (*retirándose.*)

AGUS. Qué perversidad! Un puro! (*levantándolo.*)

DOL. (Qué descuido! Nos azota!)

(*don Agustin la coge de la mano.*)  
Ay Virgen Santa, mi mano!

AGUS. Qué cigarro es este?

DOL. Habano! (*titubeando.*)

AGUS. Que de quién es? (*fuerte.*)

DOL. No sé jota! (*id.*)

AGUS. Tu turbacion te vendió!

Es de Antonio?

DOL. Si no fuma!

AGUS. Ya estoy arrojando espuma;  
pues aquí, quién fuma?

DOL. (*pausa.*) Yo!

AGUS. Desvergonzada! Tú anhelas  
ponerme en un precipicio!

Con que fumas?

DOL. No de vicio.

Es que me duelen las muelas!

(*Evitemos la explosion.*)

AGUS. Con que las muelas! (*Me engaña!*)  
Yo desharé la maraña.

Me huele á conspiracion!

(*don Antonio sale de su cuarto.*)

ANT. Felices dias! (*besa la mano á su padre.*)

DOL. (Botarate!) (*poniéndose á su lado.*)

AGUS. Qué haces tú ahí? (*fuerte.*)

DOL. Yo, nada!

AGUS. Ponte á este lado, taimada! (*á su izquierda.*)

(Colocada Dolores á la izquierda de don Agustin, mientras este acaba de tomar el chocolate, hace señas á don Antonio y le enseña el cigarro, que estará en la cornisa de la chimenea; don Antonio saca su petaca y la da á Dolores por detrás de la butaca; Dolores se la guarda en el pecho; don Agustin está receloso, y no cesa de mirar á uno y otro lado.)

DOL. Que se enfria el chocolate! (*le enseña el cigarro.*)

ANT. (Qué misterio! Ya comprendo. (*viéndolo.*)  
Valor, Antonio!) Me estraña...

(*llama la atencion á don Agustin y da la petaca á Dolores.*)

AGUS. Qué tengo la faz huraña?

Dios me entiende y yo me entiendo! (*mira.*)

(Al concluir esta redondilla, don Agustin, que desde la salida de Dolores tiene el plato y jícara del chocolate, concluye de beber este, y se los entrega á Dolores; esta los coloca en la bandeja en que los sacó, y se queda detrás de la butaca como queriendo decir algo á don An-

tonio. Al mandarle don Agustin retirarse, deja caer la bandeja, don Agustin se dirige á cojer la jícara, y en tanto Dolores dice su aparte á don Antonio.)

DOL. Si pudiera....  
(con la bandeja y detrás de la butaca.)

ANT. Algo proyecta!  
(por don Agustin, que está pensativo tomando un polvo.)

AGUS. Qué esperas tú? (fuerte.)

DOL. Ay! (deja caer la bandeja.)

AGUS. Dios mio! (va á recojerla.)

DOL. Niegue usted á todo. (ap. á don Antonio.)

ANT. (Qué lío!)

AGUS. Mi jícara predilecta! (viéndola rota.)

DOL. Con el susto...  
AGUS. Huye de aquí,  
porque sino... (le amenaza con el libro.)

DOL. Ya me voy.

ANT. (Buen lance! Temblando estoy!)

DOL. (Al menos ya le advertí.) (vase foro.)

#### ESCENA IV.

DON AGUSTIN, DON ANTONIO; despues DOLORES. DON AGUSTIN en la butaca.

ANT. Calma, papá!

AGUS. (fuerte.) No señor!

Contento me tiene usted!

ANT. Pero yo, papá, en qué pude...?

AGUS. Silencio! Siéntate! Bien! (don Antonio se sienta.)

Siendo aun menor de edad,

sepa que es ley para él

el resignarse á mis gustos.

ANT. Si así lo hago!

AGUS. (fuerte.) Cállese.

No me replique el mocito.

Mea voluntas prima lex.

ANT. (De esta voy al regimiento.)

AGUS. (Pierde el color! Le pillé.)

A dónde estubo usted anoche?

ANT. (Dios me asista!) En el café.

(Si sabrá mi escapatoria!)

AGUS. Eso me consta. Despues!

ANT. (Ya sudo.) Me vine á casa.

AGUS. Sobre qué hora?

ANT. A las diez.

AGUS. Y vino usted solo?

ANT. Solo!

AGUS. Habia llegado á entender

que le acompañó un amigo. (con intencion.)

ANT. Papá, me sorprende usted!

Vine solo!

AGUS. No es verdad! (fuerte.)

Pues entonces, de quién es

esta prenda? (le enseña el cigarro.)

ANT. (Ya di agua!)

A la verdad... no lo sé.

Como no sea de Dolores...

(Pobre chica!)

AGUS. Cómo, qué!

Es cierto que esa tunanta...?

ANT. Y tan cierto. (Me salvé!)

Es infalible, me consta!

Fuma mas que un timonel!

(Ofrezco recompensarla.)

AGUS. Jesus y qué avilantez! (tira de la campanilla.)

Verás qué danza se arma!

ANT. (Ya no hay remedio, troné.) (sale Dolores.)

DOL. Qué manda usted!

AGUS. Qué descaró!

(No me puedo contener.)

Lo que quiero es desollarte

como á San Bartolomé,

por embustera y chismosa.

ANT. (Me araña!)

DOL. Qué dice usted?

AGUS. Con que era pura ficcion

lo de las muelas? Muger,

voy á hacer un esperpento! (la amenaza.)

DOL. Qué arranque!

AGUS. Todo lo sé;

Antoñito me lo ha dicho.

Fumas mas que un timonel.

Y de vicio!

DOL. Qué mentira!

Y el señorito?...

ANT. Ya ves!... (le tira del vestido.)

DOL. Y hay justicia para esto? (gritando.)

No quiero!

(por don Antonio, que le sigue tirando del vestido.)

AGUS. Repórtate!

DOL. Reportarme! Hé aqui la prueba

de mi inocencia... Esta es

(saca la petaca y la da á don Agustin, que la examina.)

la petaca...

ANT. No me vendas! (ap. á Dolores.)

Seis doblillas! (Dolores meneas la cabeza negativamente.) Ocho! (id.) Diez! (id.)

AGUS. De quién es, rebentarás?

ANT. Veinte y cuatro! (id. aparte á Dolores.)

DOL. (Me entregué!)

De don Cleto el cirujano! (á don Agustin.)

AGUS. Con provision para un mes! (con aire de duda.)

DOL. Si tengo un dolor de rabia!

Ay! Ay!

(poniéndose la mano ó pañuelo en la megilla.)

ANT. Y yo te acusé!

DOL. Debe usted treinta doblillas! (ap. á don Antonio.)

ANT. Papá, déselos usted! (por los cigarros.)

AGUS. Que se la saque á gatillo!

Idos ya por Lucifer!

(Dolores entra en el cuarto de don Agustin y don Antonio en el suyo: al entrar se hacen señas de inteligencia.)

#### ESCENA V.

DON AGUSTIN; despues DOLORES, DON ANTONIO y DON TRIFON.

AGUS. Que baraunda! Aun no creo

que hayan dicho la verdad!

Si soy una nulidad!

(llaman con violencia á la campanilla.)

Jesus que campanilleo!

(Dolores sale del cuarto de don Agustin y se dirige al foro como para abrir; don Agustin la detiene.)

Chif... ni abra, ni replique; (á Dolores.)

eso raya en insolencia!

Quieta, que tengan paciencia! (deteniéndola.)

DOL. Qué pachorra! Otro repique! (llaman.)

AGUS. Que rompan la campanilla!

Privilegio tan ruidoso,

solo á fuer de buen esposo

lo toleré á mi costilla!

Como no tengo acreedores

tanta urgencia no comprendo! (llaman.)

DOL. Firme, que siga el estruendo!

(don Antonio sale de su cuarto.)

ANT. Que nos aturden, Dolores!

AGUS. Andá y abre á ese furioso! (vase Dolores.)

Que llamar tan incivil!  
No haria mas un alguacil  
en la casa de un tramposo.

(salen don Trifon y Dolores.)

Tan constante retintin  
dió á tierra con mi teson!  
Pero qué miro, Trifon! (salen ahora.)

TRI. Querido hermano... Agustin! (se abrazan.)  
Por fin ya canto victoria;  
no se llama tanto al cielo!

AGUS. Este Diablillo Cojuelo... (por Dolores.)

TRI. Tuve que tocar á gloria!  
Pero te veo gordo y sano...

AGUS. Y tú?  
TRI. Hecho un zascandil!

Otro abrazo y otros mil; (se abrazan.)  
gozo un placer sobrehumano!

Este es aquel retozon  
á quien eché tanta homilia?

(abrazo á don Antonio, y quiere hacerlo tambien con Dolores.)

DOL. Yo no soy de la familia! (esquivándolo.)

TRI. Vaya de aproximacion! (le abraza.)

AGUS. Toma asiento; y tú, hijo mio,  
ve á trabajar al despacho!

ANT. Hasta despues. (los saluda.)

TRI. Buen muchacho!

ANT. Es muy amable mi tio!  
(Dolores se va por el foro; don Antonio entra en el cuarto de don Agustin.)

ESCENA VI.

DON AGUSTIN Y DON TRIFON.

AGUS. Sucesos graves y estraños  
deben traerte. Aleluya!  
Es mucha calma la tuya,  
no escribir en tantos años!  
Mil cartas te dirijí  
á tu casa de la Habana!

TRI. Me crearás un tarambana,  
pues todas las recibí.  
Sabia de tu salud,  
y esto solo me bastaba,  
mientras ébrio me lanzaba  
del mundo á la magnitud!  
Simil del Judio Errante,  
viajo en invierno, en estio;  
creo que como el Judio  
me dijo Dios, adelante!!  
Y como que la fortuna  
fué siempre mi girasol,  
si hoy me encuentro junto al sol  
mañana estoy en la luna!  
Qué quieres? Yo seré un bolo;  
mas ni me cuido de crítica  
ni toco pito en política;  
el cruzar de polo á polo  
es mi ambicion vehemente,  
y hacer si puedo en un mes  
un viage, dos, ó tres  
de uno á otro continente!  
No distingo de parages,  
ni elijo entre mar y tierra:  
solo huyo de la guerra  
en mis rápidos viages!  
Que siendo el mundo tan ancho,  
épocas tuve, Agustin,  
en que en todo su confin

tocaban á zafarrancho!

Soy lo mismo que un vapor  
que no apague su caldera;  
no hay solo un punto en la esfera,  
sea á babor ó sea á estribor;  
estraño á la vista mia;  
mas juro por Aqueronte,  
que bajo el mismo horizonte  
no puedo parar un dia!

Asi es que ya he recorrido  
en mi incesante tarea,  
sin dejar solo una aldea,  
todo el mundo conocido:  
y que estando hoy en Madrid  
acaso estaré mañana  
en Singapor, en la Habana,  
ó en las tierras de David!

AGUS. Casi me asustas, Trifon;  
el diablo que te sujete!

TRI. Mi genio es como un cohete  
ó como una exhalacion!

Gano, gasto, tomo, doy,  
y siempre en bulla y jarana,

con tal que el dia de mañana  
no se parezca al de hoy!

Visto de cualquier manera;  
cierto no seré un dibujo,

mas donde yo quiero el lujo  
es aqui, en la faltriquera! (se suena.)

AGUS. Conque eres tan rico?  
TRI. Si;

mis barcos cruzan el mar,  
y no tengo que envidiar

ni al dueño del Potosí.

AGUS. Y te casaste?  
TRI. No á fé!

En mi vida vagabunda,  
la matrimonial coyunda

como sepérfluo miré.  
Bien que á ella se someta

un hombre asi de tu corte,  
mas yo que tengo por norte

tan revoltoso planeta!  
Seria hacer un desatino

y llevar siempre delante  
de los celos el gigante

como la sombra de Nino!  
Casarme! Linda entruchada

siendo incansable viagero!  
Soltero siempre, soltero!

Si á mi no me falta nada!  
Mas dime por Belcebú!

Vives feliz y contento?  
AGUS. No con tanto movimiento,

mas soy feliz como tú.  
Gastando mis horas voy,

y mi deseo solo afana  
tener lo que ayer, mañana;

y lo que mañana, hoy!  
De mi modesto retiro

rarísima vez salí;  
habito hoy donde nací;

ninguna otra cosa aspiro  
que esta vida patriarcal;

tengo un hijo que es honrado,  
un capital moderado,

y una criada leal!  
TRI. Es una admirable cosa:

aunque me entregase á Baco,

acabára hipocondriaco  
con vida tan deliciosa!  
Necesito otro elemento!  
Si los sabios lo encontraran,  
dejaría que me aplicaran  
el continuo movimiento!

AGUS. Trifon, no me creas adusto;  
mas nunca podré salir  
de mi modo de vivir.

TRI. Cada cual viva á su gusto!  
Estaré aquí breve plazo...

AGUS. No intento ponerte tasa;  
sabe que estás en tu casa;  
tal idea la rechazo!

TRI. No te incomodes por eso;  
te conozco á fondo yo;  
tu vive en tu *Estatu quo*

yo viviré en mi progreso!  
Sigue en tu vida normal

como yo en mi escentricismo;  
vaya á Rusia el despotismo,  
república fraternal!

AGUS. Acepto!

TRI. Pues eso es!  
Omnimoda libertad!

AGUS. Para gozarla, en verdad,  
voy á misa á San Ginés.

(*se quita la bata y se pone el levita.*)

No soy ningun santurron,  
mas es diaria memoria  
de mi muger que esté en gloria!

Conque hasta luego, Trifon!  
Muy corto será el viage.

TRI. A Dios, vegete. Es un santo! (*le dá la mano.*)  
Almorzaré, y entretanto  
me traerán el equipage! (*don Agustin se vá foro.*)

### ESCENA VII.

DON TRIFON, DON ANTONIO. *Don Antonio sale del cuarto de don Agustin, de calle; al atravesar la escena le detiene don Trifon.*

TRI. Ola! el sobrino me agrada!

ANT. Con vuestro permiso, tio.

TRI. Acércate, buena alhaja!

A qué te marchas tan pronto?

Es esto lo que en tus cartas  
me decias? Yo las conserbo  
segun ellas, me apreciabas  
en extremo; y hacias bien,  
porque á leal no me ganas.

ANT. Puede usted dudar de mi?

TRI. Doy crédito á tus palabras,  
mas quiero que lo acrediten  
los hechos; las cosas claras.

Yo te conocí chicuelo,  
cuando aun andabas á gatas!

Entonces si, francamente,  
éramos dos camaradas;  
si te hacian falta confites,

mi bolsa escamoteabas,  
y partias luego conmigo

la golosina, bien haya  
aquella edad inocente!

Ahora las circunstancias  
mucho se han modificado;

tienes mas edad, mas talla,  
y tendrás otros deseos  
que quiero se satisfagan

como los de los confites.  
Conque, pídemme una gracia,  
y al otorgarla, creeré  
que no mentias en tus cartas!

ANT. Tio!..

TRI. Vamos por tiempos;  
dónde vas tan de mañana?

ANT. Voy... (Y como he de decirle  
que voy al juego!)

TRI. Me estraña  
el que no tengas franqueza!

A ti algo te hace falta;  
tienes un aire apocado  
que á un militar no le cuadra,  
deja el sombrero y charlemos.

ANT. (Su ingenuidad me embriaga.) (*le dá silla.*)

TRI. Antonio, hablemos clarito;  
mirame bien á la cara;

con cuarenta y nueve abriles  
que gasté á paso de carga,  
nafragando muchas veces

de la vida en las borrascas,  
crees tú que ignorar podré  
de la juventud las plagas?

Leyendo estoy en tu rostro  
lo que pasa por tu alma!

Te encuentras supeditado  
por Agustin! (Di en la llaga.)

ANT. Tio! yo respeto mucho, de  
mi buen padre las canas. (*turbado.*)

TRI. Quién te dice lo contrario?  
Tambien fui yo tarambana,  
y sin embargo, á mi padre  
ciegamente idolatraba:

y esto no obstante... de noche (*observándole.*)  
de mi cuarto me escapaba,  
y tenia mis amores,  
y hacia mis calaveradas...

ANT. Tio!.. (Si sabrá!) (*turbado.*)

TRI. Pobre chico!  
Dame un abrazo, caramba! (*le abraza.*)

Ensancha ese corazon  
y no te apures por nada.  
Conque amas?

ANT. Lo confieso!

Amo á una Circe, una Hada  
que en el fuego de sus ojos  
cautiva me tiene el alma!

TRI. Ya conozco al oficial!  
Ese language me agrada.  
Es rica?

ANT. Pobre de bienes,  
pero opulenta de gracias!

De esclarecido linage  
eso si!

TRI. No le hace falta:  
pues segun hierte tu sangre  
cuando de la chica hablas,  
te casarias con ella  
aunque vendiese naranjas.

ANT. Creo que sí!

TRI. No tiené duda.  
Amor no repara en tachas  
de linages y blasones!

Cuando en una buena cara  
se ven un par de luceros  
y sus rayos nos alcanzan,  
la razon se queda á un lado  
y la locura nos manda!

ANT. Creo que sí!

TRI. No tiené duda.

Amor no repara en tachas  
de linages y blasones!

Cuando en una buena cara  
se ven un par de luceros  
y sus rayos nos alcanzan,  
la razon se queda á un lado  
y la locura nos manda!

ANT. Creo que sí!

TRI. No tiené duda.



Si supieras?.. Mas prosigue.

Qué se opone á tu esperanza?

ANT. Un fatalismo cruel;  
ella exige con instancia  
que la milicia abandone;  
y su padre nos aplaza  
la bendicion, para cuando  
mejoren sus circunstancias!  
Lo primero es muy posible  
que hoy mismo consiga...

TRI. *Calla!*

Solicitas tu licencia?

ANT. Casi la tengo otorgada!

TRI. Me alegraria; la milicia  
es cosa que me estomaga;  
en la milicia de amor  
tan solo he sentado plaza,  
y pienso optar al retiro  
antes que me den de baja!

Conque lo segundo es

lo que tu proyecto mata?

Pues mi hermano se opondria...

ANT. Ahi verá usted mi desgracia!

Lejos de oponerse, creo  
que eleccion mas acertada  
no pude hacer. A mi Adela  
con fervor mi padre ama:  
hija de su único amigo,  
desde muy niña le trata,  
y accederia gustoso  
á boda tan deseada!

Mas como yo no soy rico,  
y Adela á pobre me gana;  
hasta que su padre logre  
desempeñar una casa  
con que dotarle pretende,  
tendrá que sufrir el alma!  
Si yo pudiera ayudarle  
á destruir esas cargas,  
venceria los obstáculos  
que mis proyectos retardan,  
con solos cuatro mil duros  
mi ventura aseguraba!

TRI. Pues date por venturoso!

Cómo tu suegro se llama?

ANT. Qué dice usted?

TRI. No te asustes:

di pronto. *(sacando un tintero portátil y su cartera.)*

ANT. Don Pedro Vargas.

TRI. Pues en tu nombre le endoso *(escribe.)*

tres letras sobre esta plaza,

que tienen ese valor. *(se las dá.)*

ANT. Esplendidez tan hidalga

cómo podré agradecer?

TRI. Con otro abrazo! Bien haya *(se lo dá.)*

quien por un poco de oro

puede soltar una cana!

ANT. De mi licencia respondo. *(entusiasmado.)*

TRI. Lleva esas letras, despacha.

ANT. Pero y mi padre?

TRI. Inocente!

Yo te franquearé la plaza.

ANT. En vos confio!

TRI. No temas!

Vuela en pos de tu esperanza; *(vase Antonio.)*

en llegando uno á cincuenta,

debian matarlo de lástima.

*(enciende un puro y se echa en la butaca.)*

ESCENA VIII.

DON TRIFON, DOLORES.

DOL. Señorito!

TRI. Ola, doncella!

DOL. Ahí está ya el equipage.

TRI. Me plaze tener tal page!

DOL. Gusto á usted?

TRI. Si eres muy bella!

DOL. Viene usted de Andalucía?

TRI. Si no hice mas que pasar!

DOL. Se os pegó el exagerar!

TRI. Corto quedé!

DOL. Picardia!

TRI. Vaya! *(le ofrece la caja de rapé.)*

DOL. Gracias! No lo gasto.

TRI. Te hará provecho, muchacha;

legítimo cucaracha!

Ya ves, yo lo tomo á pasto.

DOL. Y en verdad es cosa estraña

fumando...

TRI. Soy un modelo;

hago á pluma, y hago á pelo!

DOL. *(Gasta humor!)*

TRI. *(No es muy uraña!)*

*(don Trifon la mira atentamente.)*

DOL. Mas diga usted en conclusion...

TRI. Que entren aqui los baules!

Ojos gachones y azules.

DOL. Es curioso el don Trifon!

*(Dolores se acerca á la puerta del foro; hace señas á los mozos para que entren, y lo verifican cuatro gallegos trayendo entre dos un cajon grande, y los otros dos, maletas, baules. Lo dejan todo entre el balcon y la puerta derecha.)*

DOL. *(La curiosidad me abruma.)*

Dispensad mi indiscrecion;

qué viene en ese cajon?

TRI. Ahi traigo gente de pluma!

Mas diga la muy curiosa,

no se dá aqui de almorzar?

DOL. Despues; quiere usted tomar

chocolate?

TRI. Cualquier cosa;

le tengo poca aficion,

mas traelo interinamente.

DOL. Serviré á usted diligente.

TRI. En tanto, parte un jamon!

ESCENA IX.

DON TRIFON.

Ahora realizo mi plan  
y á mi Agustin le preparo  
una agradable sorpresa!  
Se quedará estupefacto  
de alegria, cuando mire  
de sus fanales debajo,  
en vez de esas rancias flores  
que datan del año cuatro,  
con sus hermosos matices  
á mis predilectos pájaros.  
Empecemos la tarea; *(abre el cajon.)*  
magnífico! un papagallo  
del Brasil; hermoso vicho *(lo saca.)*  
como no charlara tanto!  
Muchas hay que le parecen!  
*(lo pone bajo un fanal.)*  
Pondremos en este lado

un ave del Paraiso.  
(lo saca y coloca bajo el otro fanal.)

Aqui coloco un milano  
sujetando con sus garras  
á una paloma, qué cuadro!  
Cuantas y cuántas hay de estas,  
y de estos cuántos y cuántos!  
Y á dónde colocaré  
todos estos pajarracos? (saca algunos mas.)  
Bajo un buen golpe de vista?  
Pensamiento soberano!  
Aqui mismo; gran idea! (por el aparador.)  
Despejo primero el campo,  
y espulso mal que les pese  
botellas, fuentes y platos.  
Al mirar tanto avechuchu  
se queda el pobre asombrado;  
semejante coleccion  
es digna de un soberano.

(Saca del armario algunos platos, fuentes, etc.; y los coloca en el suelo. En el velador donde ha puesto las flores de la consola, coloca la bandeja con los vizcochos y el vino. El velador debe estar donde lo dejó don Agustin.)

### ESCENA X.

DOLORES, DON TRIFON.

(al salir Dolores, está don Trifon colocando sus pájaros en el aparador.)

DOL. Qué hace usted! Animas benditas!  
Se vino la casa abajo!

(don Trifon sigue tomando el chocolate con mucha calma.)

TRI. Te ha picado la tarántula?

DOL. Válgame todos los santos!

Cuando mi amo lo sepa...

TRI. Que socomusco tan malo. (lo deja.)

DOL. Esto mas, ay! ay! qué angustia, (viendo la consola.)  
yo quiero llorar, yo rabio! (patea.)

TRI. Pero diablillo, qué tienes?

DOL. Que ha hecho usted un atentado;  
que esta es la hora fatal...

TRI. Qué hora?... Si está parado!

(mirando el reloj y poniéndose á darle cuerda.)

DOL. Por piedad, no dé usted cuerda.  
(queriendo desviarle.)

TRI. Te has vuelto loca? Canario!

Como me llegue á enfadar...

(don Trifon sigue corriendo la manecilla del reloj, que dá una media.)

DOL. Soy perdida. (fuerte.)

TRI. Voto al diablo!

Expícate de una vez;  
qué te sucede? Sepamos.

DOL. Ah don Trifon de mi alma!

El fin del mundo ha llegado!

TRI. Pues me gusta la noticia!

Lo reza asi el calendario?

DOL. Sepa usted... no puedo hablar...  
(se sienta en la butaca.)

TRI. Sosiégate; vaya un trago;  
esto debe ser... (bebe en la botella.)

DOL. Jeréz!

No beba usted! (levantándose con viveza.)

TRI. San Leandro!

(dejando la botella y escupiendo.)

Es veneno?

DOL. Otra desgracia!  
Hoy está usted empecatado.

Ese vino y esas flores,  
y ese reloj y esos platos,  
ha seis años son en casa  
para todos un sagrado:  
se vá á poner hecho un tigre  
cuando lo sepa mi amo!  
Vea usted, tiene la mania  
desde que hácia el otro barrio  
hizo rumbo su señora,  
de que nadie toque un trasto  
de todos estos...

TRI. Ahora si  
comprendo tu sobresalto;  
pero no temas, ayúdame;  
conozco bien á mi hermano:  
hasta se reirá.

DOL. De rabia!  
TRI. Vé con orden colocando  
esos vichos...

(Dolores obedece como violentada; en tanto don Trifon hecha vino en un vaso y va remojando los bizcochos. Dolores lo observa y quiere impedirlo.)

Buen mostillo! (bebe.)

DOL. Señor!

TRI. (sin alterarse.) Haz lo que te mando.

DOL. Protesto de tal violencia!

TRI. Consumatum est. (apura la botella.)  
(llaman á la campanilla.)

DOL. (corre á abrir la puerta.) El amo!

### ESCENA XI.

DON TRIFON, luego DON AGUSTIN

TRI. Algo me dá en qué pensar;  
qué tal que fuese tan raro  
que arme ahora una camorra,  
despues que le he mejorado  
con tercio y quinto la casa?  
En fin, espérole impávido,  
y si se pica y se amosca,  
cierro los ojos, le abrazo,  
me voy á las Californias  
y Gambusino me hago.

(se sienta en la butaca; don Agustin sale por el foro, y al dirigirse á su hermano, tropieza primero con los platos: despues vé los pájaros en el aparador: luego se asombra al oír la hora que dará el reloj, y por último nota la falta de las flores, la del vino y la de los bizcochos. Todas estas situaciones las marcan las redondillas.)

AGUS. Qué misa, Dios verdadero. (entrando.)  
casi decidido estube...

TRI. (Cargada viene la nube.)

AGUS. Santa Tecla! (tropieza con los platos.)

TRI. (Hay mi dinero!

Ya tropezó en la vagilla!)

AGUS. Voto al Miramamolín!

(cogiendo algunos platos rotos.)

TRI. Qué te sucede, Agustin? (yendo hácia él.)

AGUS. Y yo sufro esta mancilla!

Ajada mi autoridad?

He aqui un claro testimonio.

Dolores, muchacha, Antonio!

Vá á hundirse la cristiandad! (viendo el aparador.)

TRI. Si aun se pueden componer? (por los platos.)

AGUS. Afuera estos avechuchos:

una escopeta, cartuchos!

(desaforado y arrojando los pájaros.)

Un ejemplar he de hacer!

TRI. Agustin, no te acalores.

AGUS. Jesus que desolacion!  
(empieza á dar el reloj; don Agustin se queda atónico; debe dar las seis.)

TRI. (Ahora es ella!)  
AGUS. Maldicion! (viéndolo.)  
(al correr hácia el reloj, observá que faltan las flores.)  
Tambien volaron mis flores! (fuerte.)  
(se dirige maquinalmente hácia la chimenea y observa que faltan el vino y los bizcochos.)  
Y hasta se han bebido el vino! (patea.)

TRI. Cálmate!  
AGUS. (furioso.) No me da gana.  
TRI. Pues yo me voy de solana;  
no paro hasta el Apenino! (toma el sombrero.)

AGUS. Conque te vas? Es decir  
que tú has sido el delincuente?  
TRI. La razon no es concluyente;  
mas no te quiero mentir.

Yo he sido, y fui un tonel  
al suplir con hidalguia,  
con alhajas de valia  
floreillas de papel! (don Agustin se altera.)  
Floreillas, si señor!  
Pues cada pájaro de esos,  
vale tirado, mil pesos!  
Viose ingratitud mayor?

AGUS. Asi desprecias mi flores?  
Como mi hermano no fueras!...  
Sabe que son compañeras  
del jardin de mis amores!

TRI. Vaya un moderno jardin!  
Estás tocando el violon!

AGUS. Deten la lengua, Trifon!  
TRI. No seas machaca, Agustin!  
Reniego de tus caprichos:  
la cuestión pronto se acaba;  
quede todo como estaba  
que yo me llevo mis vichos!

AGUS. No hagas que me desgañite: (alto.)  
y el vino de esa botella!

TRI. Vaya una salida bella!  
Si querrás que lo bomite?  
AGUS. Mira, hazme la merced  
de callar; porque sino... (amenaza.)

TRI. A mi amenazas? Pues yo...

ESCENA XII.

Dichos, DOLORES.

DOL. Esta carta para usted. (á don Agustin.)  
(Se cachetean si no llevo.)

AGUS. Y mis gafas, dónde están? (buscándolas.)

TRI. Calma! Ya parecerán:  
si quieres... (ofreciéndose á leer la carta.)

AGUS. No te lo niego.  
TRI. (leyendo.) «Muy amigo mio: creo que no merecia  
este título, si dejase á usted por mas tiempo en el  
error en que vive. (pausa.) Antoñito, su hijo de usted,  
sale de casa á deshora todas las noches...»

AGUS. Me engañaban! Qué bribones! (interrumpiéndole.)  
Haré un castigo horroroso.  
(buscando las gafas en el bolsillo.)

TRI. Hasta el fin nadie es dichoso:  
acaso tendria razones...  
Vamos, tu genio conten:  
(de embustes diré una sarta.)  
(don Trifon vá á continuar leyendo, don Agustin encuentra las gafas, y le arrebató la carta.)

AGUS. Ya estan aqui, trae la carta. (se la quita.)

TRI. Requiescant in pace amen!

AGUS. (leyendo.) «Antoñito su hijo de usted, sale de casa á deshora todas las noches; en la de ayer estubo en el baile de máscaras del Liceo, con una jóven á quien galantea; y en este momento se halla en la casa cuyas señas y targeta de entrada le remito, entretenido inocentemente en jugar á la banca con otros calaveras como él.»

No me muero y esto leo!  
Vamos, merecia una jalma!

TRI. (Cuatro mil duros del alma!)  
AGUS. Qué dices?

TRI. Que no lo creo!  
AGUS. No le protejas, hermano!

TRI. Tú te haces ilusiones:  
sabe pues que los chiscones  
no se abren tan temprano.

AGUS. No te agradezco el ardid;  
en otro tiempo, en buen hora  
qué asi fuera, pero ahora...

TRI. Mucho progresa Madrid!  
AGUS. En fin, por nada se aplaca  
ya mi furia; corro á verle.

TRI. A dónde vas? (deteniéndole.)  
AGUS. A romperle  
los huesos con una estaca!

TRI. Tu paternal frenesi  
á un abismo te encamina:  
vas á ponerte en berlina?

AGUS. Es verdad! (con abatimiento.)  
TRI. Yo iré por ti,  
y aqui le traeré al instante;  
ya ves, calle de la Abada! (le coge la targeta.)  
Tómame una vinagrada.

AGUS. Me enterrará ese tunante!  
(don Agustin se echa abatido en la butaca. Don Trifon al irse ha tirado del cordon de la campanilla, que habrá al lado de la chimenea.)

ESCENA XIII.

DON AGUSTIN, DOLORES.

DOL. (Buena tronada me espera!)  
Llamaba usted?

AGUS. Estoy hecho  
un alquitran! Te llamaba  
para que en este momento  
te retires de mi casa.

DOL. (Ya está encima el aguacero.)  
Que me vaya! Estoy soñando?  
Vamos, está usted de juego  
y eso me gusta. (alegre.)

AGUS. Dolores!  
Escusa dicharacheos;  
á la calle y no replique!

DOL. Conque vá de veras? Bueno!  
(Tratemos de intimidarle.)  
Yo á la calle? El barrio entero  
sabrà que dejo esta casa,  
por esquivar sus requiebros  
y amorosas pretensiones...

AGUS. Serias capaz...  
DOL. Mas que eso;  
iré á mi primo el cajista  
que hace artículos impresos,  
para que uno me haga  
en letras gordas, diciendo  
que usted persigue de muerte  
á sus criadas.

- AGUS. Me vuelo!  
Eso sería una calumnia;  
bachillera!
- DOL. No lo es menos  
que me arroje de su casa  
sin comerlo ni beberlo! (*llorosa.*)
- AGUS. Conque tú no eres culpable?
- DOL. Culpable? Santos del cielo!  
Una vela á cada uno  
de á dos libras ós ofrezco, (*id.*)  
(si consigo con mi astucia  
salir de este atolladero.)
- AGUS. No eres de Antonio la cómplice?  
La verdad!
- DOL. Yo nunca miento:  
Su cómplice yo... (*pateando.*)
- AGUS. (*tranquilo.*) Me basta.
- DOL. (Primera vela á San Pedro!)
- AGUS. Es decir que ese truan  
obró por su cuenta y riesgo?
- DOL. Pero qué ha hecho el señorito?
- AGUS. Horrorízate! El proterbo  
sale de noche de casa,  
vá con su novia al Liceo...
- DOL. Tener novia un oficial!
- AGUS. Y ahora se encuentra en el juego!
- DOL. Hay mis pendientes! (*espontánea.*)
- AGUS. Qué dices?
- DOL. Que eso es inicuo!
- AGUS. Es horrendo!
- DOL. (Pendientes de cuatro duros!)
- AGUS. Ya vuelve el campanilleo! (*llaman.*)  
Será Trifon?
- DOL. Quién lo duda?
- AGUS. A mi pesar me estremezco!

## ESCENA XIV.

DON TRIFON, DON AGUSTIN, DOLORES al paño. Don Trifon entra precipitado y algo descompuesto el traje.

- AGUS. Sácame de esta ansiedad,  
fué el aviso fingimiento?
- TRI. Déjame tomar aliento: (*pausa.*)  
el aviso era verdad!
- AGUS. Y dónde está ese malvado?
- TRI. Poco tardará en venir;  
mas no le debes reñir  
que queda bien castigado.
- AGUS. Es decir que el pillastron...
- TRI. Jugaba! No me interrumpas,  
ni en mas lamentos prorumpas;  
préstame un poco atención!  
Sudando á chorros llegué  
á esa casa maldecida,  
la targeta consabida  
entrego, y al punto entré.  
Cruzo con paso ligero  
por una oscura antesala,  
y me persono en la sala  
encasquetado el sombrero.  
Bajo la atmósfera espesa  
que el tabaco despedía,  
sus treinta tercios habia  
al rededor de una mesa;  
cada cual fijó su empeño  
en la aurífera batalla,  
de la contraria metralla  
en ser absoluto dueño!

- Qué votos! Qué imprecaciones!  
Qué perder y qué ganar!  
Qué pedir y qué otorgar  
onzas y napoleones!  
Ya ganando, ya perdiendo,  
todos maldecian á una  
la caprichosa fortuna  
con baraunda y estruendo.  
Pero llamándola ingrata,  
cada cual busca su influjo  
entre el flujo y el reflujó  
de aquel océano de plata.  
Qué alternativa tan cruel;  
este gana, el otro pierde,  
aquel los labios se muerde,  
esotro respira hiel!  
Entre el denso torbellino,  
descubro sobre una silla,  
dominando la cuadrilla  
á tu hijo y mi sobrino.  
Llego hasta él y le riño;  
su mano estrecha la mia;  
pobre muchacho, le ardia!  
Entonces de mi cariño  
siento toda la efusion,  
y viéndole ya sin blanca,  
declaro guerra á la banca  
y guerra de destruccion!  
(*con Agustín muestra despecho.*)  
Mas no te alteres así,  
que á costa de mi bolsillo,  
le libré de un tabardillo  
con no sacarlo de allí.  
Reunidos, y en compañía,  
empiezo á lanzar mi oro  
cual luciente meteoro:  
redoblo la bateria;  
perdemos dos onzas, tres,  
quince, veinte, hasta cincuenta,  
en fin, perdimos la cuenta!  
Antonio apunta un entrés,  
yo un elijan, nos abruman,  
y en unos y otros albures,  
los pinches y los tahures  
sin compasion nos despluman!  
Mi cólera se despierta;  
y tan ciego como un topo,  
contra una sota hago copo;  
maldicion! la sota en puerta!  
Por poco no me perdí;  
mas ó accion digna de loa!  
puse á tu casa la proa.  
AGUS. Y Antonio? (*inquieto.*)  
TRI. Se quedó allí. (*calma.*)  
AGUS. Y ese castigo le has dado?  
Tú si que eres el tronera! (*incómodo.*)  
TRI. Yo pienso de otra manera.  
Ya volverá escarmentado!  
Conozco su mala suerte;  
no cambiándole la brisa,  
perderá hasta la camisa  
y odiará el juego de muerte.  
Es sistema á no dudar  
que le arrancará del juego;  
añadiendo leña al fuego  
el fuego se puede ahogar!  
AGUS. Ya, Trifon, me tienes frito;  
eso es no tener conciencia!  
TRI. Ten un poco de paciencia.

DOL. Albricias! El señorito. (*viene á la escena.*)

ESCENA ULTIMA.

Los dichos, DON ANTONIO.

AGUS. Mal hijo!

ANT. Culpable fui; (*le besa la mano.*)

fué un momento de extravio,  
mas juro á usted, padre mio,  
que ya el juego aborrecí;  
primera y última vez  
hoy me lancé á su furor;  
pero, palabra de honor!  
me repugna su hediondez.  
Esclavo de mis deberes  
sabré vivir desde hoy;  
qué mucho, cuando ya soy  
el mas feliz de los seres!

TRI. Estás viendo?

AGUS. Eso es verdad?

ANT. Puro es mi arrepentimiento!

AGUS. Pues mañana al regimiento.

ANT. Imposible. Ah! Perdonad

si mi afecto se revela;  
quiero estar á vuestro lado,  
y el destino del soldado  
ya pertenece á mi Adela!  
Ella labró mi ventura!  
Benedicid nuestros amores,  
y que un porvenir de flores  
corone una union tan pura!

AGUS. Explicáte mas! (*fuerte.*)

TRI. Qué aprietos!

Está claro: que se casa,  
que Adelita vendrá á casa  
y que tendrás pronto nietos.

ANT. Ya mi mano le ofrecí.

AGUS. Mi veto interpongo yo.

TRI. Consiente!

AGUS. Digo que no.

TRI. Pues yo le digo que sí.

Por qué con ellos te ensañas?  
Vas á hacerlos desgraciados!

AGUS. Son pobres para casados.

TRI. En eso, Agustin, te engañas,  
que aun es muy rico Trifon;  
aunque Adela trae buen dote,  
sin que mis fondos agote  
yo les regalo un millon!

AGUS. Contigo me reconcilia  
proceder tan generoso!

TRI. Qué quieres, soy poderoso  
y sois mi sola familia.

AGUS. Consiento. Mas qué imprudencia!

Si tú tienes que marchar! (*á Antonio.*)

ANT. Ya concluyó el militar;  
mirad aqui mi licencia!

(*don Agustin lee la licencia que le da don Antonio, mien-  
tras este dice la siguiente redondilla.*)

Por sacarla me enredé  
en el fatal gazapero! (*á don Trifon.*)

Me habia falta mas dinero.

TRI. Pero perdiste?

ANT. Triunfé! (*le enseña un bolsillo.*)

Toma tú. (*da los pendientes á Dolores.*)

DOL. Gracias á Dios!

Ya rescaté mis pendientes!

AGUS. No permito que te ausentes;

deja de correr en pos  
de ese tu planeta errante;  
vive en nuestra compañía,  
y adopta la vida mia;  
ya has caminado bastante!  
Aqui con dulce quietud  
pasaremos nuestros dias,  
esperando entre alegrías  
la temida senectud.

No te niegues tenazmente,  
ó habrá la de San Quintin!

TRI. Mucho lo siento, Agustin;  
pero estoy impenitente!

AGUS. Vaya, no seas botarate!

ANT. Tio!

AGUS. Qué terquedad!

TRI. Dejádme por caridad!

Es predicar en valate.  
Si dejo mis travesías  
por esos mundos de Dios,  
basta una mala tos  
á enterrarme en cuatro dias!

AGUS. Qué tosudo!

TRI. No hay tu tia.

Serán rarezas? Corriente,  
te casas, y al dia siguiente  
hago rumbo á la Oceania!  
No me puedo contener.  
Movimiento! Movimiento!  
Hé aqui mi solo elemento.  
Alas quisiera tener!  
Firme estoy en mi sistema:  
y no faltará razon  
al que aplauda.... mi opinion;  
Cada loco con su tema!

FIN.

*Junta de censura de los teatros del Reino.—Aprobada  
en sesion de 23 de mayo de 1853.—Baltasar Anduaga y  
Espinosa.*

MADRID, 1853.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

*Calle del Duque de Alba, núm. 13.*

Me habia salido mas dinero.

Tar. Pero perdiste?

ANT. Triunfé! (le enseña un bolsillo.)

Toma tú. (de los pendientes de Doloras.)  
Dor. Gracias a Dios!

Y rescate mis pendientes!

Aaa. No permitiré que te ausentes de casa de correr en pos de ese tu planta errante.

vive en nuestra compañía.

y adópta la vida mía.

ya has caminado bastante.

Adiós con dulce despedida.

pasaremos nuestros días.

esperando entre alegrías.

la temida soledad.

No te niegues totalmente.

ó habrás la de San Quintín!

Tar. Mucha lo siento. Aaaa.

pero estoy impaciente.

Aaaa. Vaya, no seas hastiado.

ANT. Tío!

Aaaa. Qué te quedaba?

Tar. Dejarme por caridad.

Es preciso en estas.

Si dejas tus cosas.

por esas tinajas de Dios.

bastará una mala toa.

á curarme en cuatro días.

Aaaa. Qué tosido!

Tar. No hay la lista.

Señal táctica. Corriente.

te casa, y al día siguiente.

pago rumbo á la Occidental.

No me puedo mantener.

Movimiento. Movimiento!

He aquí mi solo elemento.

Alas quisiera tener!

Trame estas en mi sistema.

y no faltará razón.

al que aplauda... mi opinión.

Cada loco con su tema!

Lista de comendados de los señores del Reino.—Aprobada en sesión de 23 de mayo de 1855.—Materia de Anuncios y Española.

MADRID 1855

IMPRESA DE VICENTE DE CALANCA

Calle del Rey de los Indios 11.

Don. Albedris! El señorito. viene y lo sacando.

ESCUENA ULTIMA

Los chicos, don Antonio.

Aaaa. Mal hijo!

ANT. Guisante hijo, la sea la mano.

Que un momento de estiramiento.

mas que á usted, porque me.

que ya el juego aborreci.

primas y última vez.

noy me largó á su favor.

pero, palabra de honor.

me repugna su hediondez.

hacayo de sus debidas.

sabe vivir desde hoy.

que mucho, cuando se soy.

el más feliz de los señores.

ANT. Estas vicinas.

Aaaa. Eso es verdad?

ANT. Pues es mi presupuesto.

Aaaa. Pues hancas el regimiento.

Tar. Imposible. Así hermandad.

si un meso se repite.

quiere estar á nuestro lado.

y el destino del soldado.

ya pertenece á mi rebeldía.

Esta labra mi corazón.

hondos rasguños amorosos.

y que en por-ent de horas.

coron una union tan pura.

Aaaa. Explicame esto (fuerte).

Tar. (que apuntes) me lo diré.

ANT. Este chico, que se me.

que Adela vendrá á casa.

y que todos se pongan á reír.

ANT. ¿A tal punto de reír?

Tar. Mi voto interpele.

Tar. Constante. (fuerte) me.

Aaaa. Digo que no.

Tar. Pues yo lo digo que.

Por que con el tiempo.

yo á las cosas de guerra.

Aaaa. Sin pelos por meter.

Tar. Sin eso, Agustin, te.

que me es muy rico.

hacer Adela que sea.

en que mis fondos.

yo los tengo guardados.

Aaaa. Corriente me recomiendo.

woolha las gacetas.

Tar. Que dolor, sin poder.

y soy en esta familia.

Aaaa. Constante, hijo que imbecil!

de la casa que me ha (á Antonio).

ANT. Ya quisiera el mundo.

quand todo me faltara.

que se me caiga encima.

de el tal garrote de don Tío.

que me caiga encima.

Los cabezudos ó dos siglos des-... p. 1. La Calumnia, t. 5. -Castellana de Laval, t. 5. -Cruz de Malta, t. 3. -Cabeza á pájaros, t. 1. -Cruz de Santiago ó el magne-... t. 3. a. y p. Los Contrastes, t. 1. La conciencia sobre todo, t. 3. -Cocinera casada, t. 1. Las camaristas de la Reina, t. 1. La Corona de Ferrara, t. 5. Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5. La cantinera, o. 1. -Cruz de la torre blanca, o. 3. -Conquistista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3. -Calderona, o. 5. -Condesa de Senecey, t. 3. -Caza del Rey, t. 1. -Capilla de San Magin, o. 4. -Cadena del crimen, t. 5. -Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia. Los celos, t. 3. Las cartas del Conde-duque, t. 2. La cuenta del Zapatero, t. 1. -Casa en rifa, t. 1. -Doble caza, t. 1. Los dos Fóscais, o. 5. La dicha por un anillo, y mági-... co rey de Lidia, o. 3. Mágia. Los desposorios de Inés, o. 3. -Dos cerrajeros, t. 3. Las dos hermanas, t. 2. Los dos ladrones, t. 1. -Dos rivales, o. 3. Las desgracias de la dicha, t. 2. -Dos emperatrices, t. 3. Los dos ángeles guardianes, t. 1. -Dos maridos, t. 1. La Dama en el guarda-ropa, o. 1. Los dos condes, o. 3. La esclava de su deber, o. 3. -Fortuna en el trabajo, o. 3. Los falsificadores, t. 3. La feria de Ronda, o. 4. -Felicidad en la locura, t. 1. -Favorita, t. 4. -Fineza en el querer, o. 3. Las ferias de Madrid, o. 6 c. Los fueros de Cataluña, o. 4. La guerra de las mugeres, t. 10 c. -Gaceta de los tribunales, t. 1. -Gloria de la muger, o. 3. -Hija de Cromwel, t. 1. -Hija de un bandido, t. 1. -Hija de mi tío, t. 2. -Hermana del soldado, t. 5. -Hermana del carretero, t. 5. Las huérfanas de Amberes, t. 5. La hija del regente, t. 5. Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. La Hija del prisionero, t. 5. -Herencia de un trono, t. 5. Los hijos del tío Tronera, o. 1. -Hijos de Pedro el grande, t. 5. La honra de mi madre, t. 3. -Hija del abogado, t. 2. -Hora de centinela, t. 1. -Herencia de un valiente, t. 2. Las intrigas de una corte, t. 5. La ilusión ministerial, o. 3. -Joven y el zapatero, o. 4. -Juventud del emperador Car-... los V, t. 2. -Jorobada, t. 1. -Ley del embudo, o. 1. -Limosna y el perdon, o. 1. -Loca, t. 4. -Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. -Muger eléctrica, t. 1. -Modista alferéz, t. 2. -Mano de Dios, o. 3. -Moza de meson, o. 3. -Madre y el niño siguen bien, t. 1. -Marquesa de Seneterre, t. 3. Los malos consejos, ó en el pe-... cado la penitencia, t. 3. La muger de un proscrito, t. 5. Los mosqueteros de la reina, t. 3. La mano derecha y la mano iz-... quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera... parte, t. 6 c. Idem segunda parte, t. 6 c. Los Mosqueteros, t. 6 c. La Marquesa de Savannes, t. 3. -Mendiga, t. 1. -noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. -Opera y el sermón, t. 2. -Pomada prodigiosa, t. 1. Los pecados capitales. Mágia, o. 4. -Percances de un carlista, o. 1. -Penitentes blancos, t. 2. La paga de Navidad, zarz. o. 1. -Penitencia en el pecado, t. 3. -Posada de la Madona, t. 4. y p. Lo primero es lo primero, t. 3. La pupila y la pendola, t. 1. -Protegida sin saberlo, t. 2. Los pasteles de Maria Michon, t. 4. -Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. La Posada de Currillo, o. 1. -Perla sevillana, o. 1. -Primer escapatoria, t. 2. -Prueba de amor fraternal, t. 2. -Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. -Quinta de Verneuil, t. 5. -Quinta en venta, o. 3. Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. Lo que está de Dios, t. 3. La Reina Sibila, o. 5. -Reina Margarita, t. 6 c. -Rueda del coquetismo, o. 3. -Roca encantada, o. 4. Los reyes magros, o. 1. La Rama de encina, t. 5. -Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. -Selva del diablo, t. 4. -Serenata, t. 1. -Sesentona y la colegiala, o. 4. -Sombra de un amante, t. 1. Los soldados del rey de Roma, t. 2. -Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3. La taza rota, t. 1. -Tercera dama-duende, t. 3. -Toca azul, t. 1. Los Trabucaires, o. 5. -Ultimos amores, t. 2. La Vida por partida doble, t. 4. -Viuda de 15 años, t. 1. -Victima de una vision, t. 1. -Viva y la difunta, t. 1. Mauricio ó la favorita, t. 2. Mas vale tarde que nunca, t. 1. Muerto civilmente, t. 1. Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. Mi vida por su dicha, t. 5. Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. Mateo el veterano, o. 2. Marco Tempesta, t. 3. Maria de Inglaterra, t. 3. Margarita de York, t. 3. Maria Remont, t. 3. Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. Mali, ó la insurreccion, o. 5. Monge Seglar, o. 5. Miguel Angel, t. 3. Megani, t. 2. Maria Calderon, o. 4. Mariana la vivandera, t. 5. Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragón, o. 4. Maruja, t. 1. Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-... pitan Mendoza, t. 2. No ha de tocarse á la Reina, t. 3. Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5. Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 3. No más comedias, o. 3. No es oro cuanto reluce, o. 3. No hay mal que por bien no ven-... ga, o. 1. Ni por esas!! o. 5. Ni tanto ni tan poco, t. 5. Ojo y nariz!! o. 4. Olimpia, ó las pasiones, o. 3. Otra noche toledana, ó un caba-... llero y una señora, t. 1. Percances de la vida, t. 1. Perder y ganar un trono, t. 1. Paraguas y sombrillas, o. 1. Perder el tiempo, o. 1. Perder fortuna y privanza, o. 3. Pobreza no es vileza, o. 4. Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. Por no escribirle las señas, t. 1. Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. Por tener un mismo nombre, o. 4. Por tenerle compasion, t. 1. Por quinientos florines, t. 1. Papeles, cartas y enredos, t. 2. Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. Percances matrimoniales, o. 3. Por casarse! t. 1. Pero Grullo, zarz. o. 2. Por camino de hierro! o. 1. Por amar perder un trono, o. 3. Pecado y penitencia, t. 3. Pablo Jones, ó el marino, t. 5. Pérdida y hallazgo, o. 1. Por un saludo! t. 1. Quién será su padre? t. 2. Quién reirá el último? t. 1. Querer como no es costumbre, o. 4. Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. Quien á hierro mata... o. 1. Reinar contra su gusto, t. 3. Rabia de amor!! t. 1. Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. Ricardo el negociante, t. 3. Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. Rita la española, t. 4. Ruy Lope-Dábolos, o. 3. Ricardo y Carolina, o. 5. Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. Si acabarían los enredos? o. 2. Sin empleo y sin mujer, o. 1. Santi boniti barati, o. 1. Ser amada por sí misma, t. 1. Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. Sobresaltos y congojas, o. 5. Seis cabezas en un sombrero, t. 1. Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. Trapisondas por bondad, t. 1. Todos son raptos, zarz. o. 1. Tia y sobrina, o. 1. Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5. Valentina Valentina, o. 4. Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5 a y p. Un buen marido! t. 1. Un cuarto con dos camas, t. 1. Un Juan Lanás, t. 1. Una cabeza de ministro, t. 1. Una Noche á la intemperie, t. 1. Un bravo como hay muchos, t. 1. Un Diablillo con faldas, t. 1. Un Pariente millonario, t. 2. Un Avaro, t. 2. Un Casamiento con la mano iz-... quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2. Una broma pesada, t. 2. Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. Undia de libertad, t. 3. Uno de tantos bribones, t. 3. Una cura por homeopatia, t. 3. Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. Un error de ortografía, o. 4. Una conspiracion, o. 4. Un casamiento por poder, o. 1. Una actriz improvisada, o. 1. Un tio como otro cualquiera, o. 1. Un motin contra Esquilache, o. 3. Un corazon maternal, t. 3. Una noche en Venecia, o. 4. Un viaje á América, t. 3. Un hijo en busca de padre, t. 2. Una estocada, t. 2. Un matrimonio al vapor, o. 1. Un soldado de Napoleon, t. 2. Un casamiento provisional, t. 1. Una audiencia secreta, t. 3. Un quinto y un párbulo, t. 1. Un mal padre, t. 3. Un rival, t. 1. Un marido por el amor de Dios, t. 1. Un amante aborrecido, t. 2. Una intriga de modistas, t. 1. Una mala noche pronto se pasa, t. 1. Un imposible de amor, o. 3. Una noche de enredos, o. 1. Un marido duplicado, o. 1. Una causa criminal, t. 3. Una Reina y su favorito, t. 5. Un rapto, t. 3. Una encomienda, o. 2. Una romántica, o. 1. Un Angel en las boardillas, t. 1. Un enlace desigual, o. 3. Una dicha merecida, o. 1. Una crisis ministerial, t. 1. Una Noche de Máscaras, o. 3. Un insulto personal ó los dos co-... bardes, o. 1. Un desengaño á mi edad, o. 4. Un Poeta, t. 4. Un hombre de bien, t. 2. Una deuda sagrada, t. 1. Una preocupacion, o. 4. Un embuste y una boda, zarz. o. 2. Un tio en las Californias, t. 1. Una tarde en Ocaña ó el reser-... vado por fuerza, t. 3. Un cambio de parentesco, o. 1. Una sospecha, t. 1. Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. Un héroe del Apapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1. Un Caballero y una señora, t. 1. Una cadena, t. 5. Una Noche deliciosa, t. 1. Yo por vos y vos por otro! o. 3. Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con broma s, t. 1.

3 3 El diablo alcalde, o. 1.  
El espantajo, t. 1.  
El marido calavera, o. 3.  
El camino mas corto, o. 1.  
El quince de mayo, zarz. o. 1.  
Economias, t. 1.  
El cuello de una camisa, o. 3.  
El biolon del diablo, o. 1.  
El amor por los balcones, zar. 1.

1 4 Los calzones de Trafalgar, t. 1.  
2 2 La infanta Oriana, o. 3 magia.  
2 5 La pluma azul, t. 1.  
2 2 La batelera, zarz. 1.  
3 5 La dama del oso, o. 3.  
4 5 La rueca y el cañamazo, t. 2.  
3 7 Los amantes de Rosario, o. 1.  
2 3 Los votos de D. Trifon, o. 1.  
2 3 La hija de su yerno, t. 1.  
La cabaña de Tom, ó la esclavi-  
tud de los negros, o. 6 c.  
La novia de encargo, o. 1.  
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.  
La venta del Puerto, ó Juanillo  
el contrabandista, zarz. 1.  
La suegra y el amigo, o. 3.  
Luchas de amor y deber, o. 3.  
Las obras del demonio, t. 3 y pr.  
La maldicion ó la noche del cri-  
men, t. 3 y pról.  
La cabeza de Martin, t. 1.

Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. 4 12

Sara la criolla, t. 5. 3 7  
Subir como la espuma, t. 3. 4 8  
Simon el veterano, t. 4 pról. 5 10

Bodas por ferro-carril, t. 3

3 3

Maria Rosa, t. 3 y pról. 5 10

Tres pájaros en una jaula, t. 1. 2

Consecuencias de un peinado, t. 3  
Cuento de no acabar, t. 1.

4 8  
2 2

Una mujer cual no hay dos, o. 1.  
Una suegra, o. 1.  
Un hombre célebre, t. 3.  
Una camisa sin cuello, o. 1.  
Un amor insoportable, t. 1.  
Un ente susceptible, t. 1.  
Una tarde aprovechada, o. 1.

3 3  
3 5  
3 4  
2 4  
2 3  
2 4  
2 3

Fé, esperanza y Caridad, t. 5. 3 8

Dos familias rivales, t. 5.  
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.

2 8  
4 12

Hablar por boca de ganso, o. 1.

Papeles cantan, o. 3.  
Pedro el marino, t. 1.  
Por un retrato, t. 1.  
Pagar con favor agraviado, o. 4.  
Paulo el romano, o. 1.

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.  
El biolon del diablo, o. 1.  
Todos son raptos, o. 1.  
La paga de Navidad, o. 1.  
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.  
La batelera, t. 1.  
Pero Grullo, o. 2.  
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.  
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.  
El amor por los balcones, zarz. 1.

3 4  
2 3  
2 3  
2 6

Juan el cochero, t. 6 c.

2 8