



**BIBLIOTECA**

661

**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

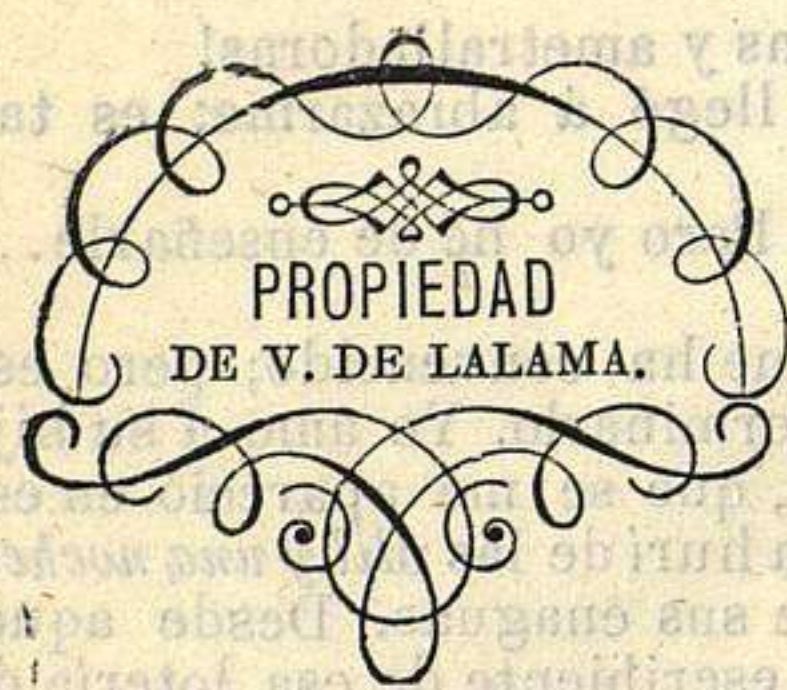
**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**







# BARBA Y MEDIA.

*Juguete cómico, original de D. MANUEL OSSORIO Y BERNARD, estrenado con gran aplauso en el teatro de Novedades, en el mes de Noviembre de 1869.*

## PERSONAJES.

## ACTORES.

ELENA.....	Doña Maria Ruiz.
VIRGINIA.....	Doña Laura García.
D. RUPERTO.....	Don Enrique Martinez.
BARTOLOMÉ.....	Don Segismundo Cervi.
TOBIAS.....	Don N. Martinez.

El teatro representa una peluquería—barbería con dos balcones á la izquierda: puerta en el fondo y otras dos á la derecha, que suponen dar entrada á las habitaciones interiores.

## ESCENA PRIMERA.

ELENA, despues TOBIAS.

ELE. (*Al balcon haciendo señas con un pañuelo.*) Ya sube, gracias á Dios! Ese jóven es demasiado tímido para novio, cosa rara en el dia. Por la pinta debe hacer un marido excelente, y yo tengo necesidad, mucha necesidad de un marido que me haga olvidar á Bartolomé, y me defienda de él. Ay Bartolomé! Tu pinta es mejor que la de Tobias; pero creo que tu amor me vá á pintar mal, si no pongo un marido por medio.

TOB. (*Desde la puerta y mirando á todos lados.*) Me llamaba V., bella Elena?

ELE. Creo que sí.

TOB. Me ha parecido que me mandaba subir...

ELE. Acaso le haya parecido á V. lo que era.

TOB. Puedo entrar?

ELE. Ps... la puerta está abierta, y yo sola.

TOB. Pícaros inconvenientes! Si no lo tomase V. á abuso de confianza, me atrevería... (*Da un paso y se detiene.*)

ELE. Atrévase V., hombre.

TOB. Puesto que está V. sola y abierta... la puerta, me permitiré pasar adelante y... (*La besa la mano.*)

ELE. (*Retirando la mano.*) Cuidado, amigo mio, se equivoca V.

TOB. Ah! estoy tan turbado... lo que debo besar á V. son los pies. (*Se arrodilla y quiere besarla los piés.*)

ELE. (*Apartándose.*) Tampoco. Eso está bien para dicho; pero no se hace.

TOB. (*Levantándose.*) Yo no miento nunca; hago lo que digo, y muchas cosas mas que no digo... porque me da asi, como vergüenza.

ELE. Hola! hace V. cosas de que se avergüenza?

TOB. Soy algo corto de genio.

ELE. Y algo largo de manos, á lo que voy presumiendo.

TOB. Diré á V.; soy como los niños; veo una cosa que me agrada, y se me van las manos sin poderlo remediar...

ELE. Pues guárdese V. las manos en los bolsillos, para que no se le vayan, y escúcheme.

TOB. Obedezco, (*se mete las manos en los bolsillos.*) y escucho.

ELE. Es preciso que haga V. conocer á mi padre todos sus intentos.

TOB. Todos... mis intentos?

ELE. Si señor, respecto á mí.

TOB. Ya lo entiendo. Le diré que la amo á V.; que V. me ama á mí; que los dos nos amamos, y creo que no habrá necesidad de decirle mas para que conozca todo lo que yo puedo intentar.

ELE. Es claro, que nos casemos.

TOB. Quién lo duda?

ELE. Pero debo manifestar á V., que mi padre le vá á dar unas solemnes calabazas.

TOB. Si yo nunca he pensado en enamorarle!

ELE. Lo creo; pero es el único que puede disponer de mi mano, y se la negará á V.

TOB. Concédamela V., y basta.

ELE. Es que yo no puedo, ni quiero casarme sin su consentimiento.

TOB. A todo me resigno por V.; no nos casamos.

ELE. Pues me gusta. Y entonces, qué hemos de hacer?

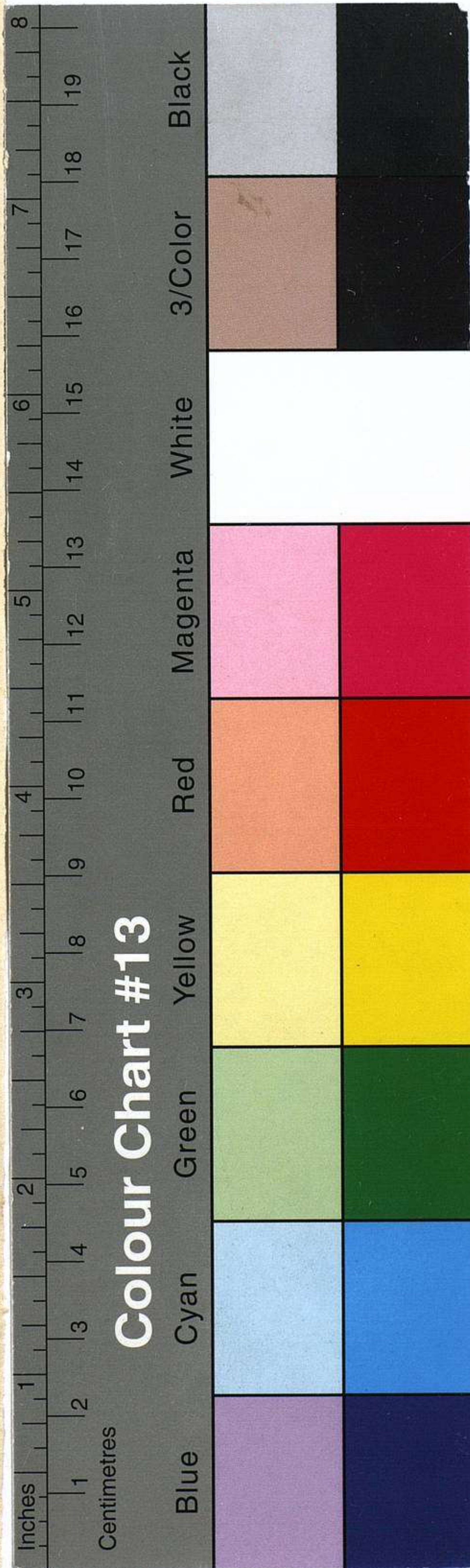
TOB. Menos casarnos, porque su padre de V. no quiere, todo lo que nosotros queramos.

ELE. Yo no quiero nada; y V?

TOB. Yo!.. Vaya una pregunta!.. Qué querré yo, cuando quiero casarme?

ELE. Lo mismo quiero yo.

TOB. Luego la conciencia de V. debe estar tan tran-



quila como la mía. Aquí el único pecador es su padre de V.: caiga, pues, sobre él nuestro pecado. (*Queriendo abrazarla.*) Elena, Elena mía...

ELE. (*Apartándole.*) Detenga V. sus ímpetus, pensemos...

TOB. En la Vicaría?

ELE. Sí.

TOB. Maldita casa! Pero si su padre de V. se opone, y V. le obedece, no me ocurre el medio...

ELE. El medio es, que después de hablar á mi padre, y ser desairado, me robe V.

TOB. Cual otra Elena!.. Qué dicha!

ELE. No; esta Elena no se deja robar de veras, y mucho menos...

TOB. Pues no lo entiendo.

ELE. El robo ha de ser fingido, y de tal manera llevado á efecto, que mi padre mismo lo evite.

TOB. Ahora lo entiendo menos.

ELE. Al vernos mi padre tan decididos, consentirá en que nos casemos.

TOB. Y para conseguirlo, debo yo hacer como que la robo á V., y V. como que se deja robar. Y su padre hará también como que?.. (*Hace ademán de pegar.*)

ELE. Tiene V. miedo?

TOB. Soy muy amante de mi familia, y sentiría que tuviese el disgusto de perderme; pero, puesto que no hay otro remedio, me decido. Cuando he de hablar al autor de sus días?

ELE. En cuanto venga. Es la mejor ocasión, porque está hecho una furia. Mi padre ve visiones respecto á mí; quiero que esta vez no se equivoque, y le vea á V.

TOB. Gracias por el favor.

ELE. Esta mañana se imaginó que los dos dependientes me amaban; los despidió en el acto, y fué á encargar otros.

TOB. Le ví pasar desde la lotería; pero, no hubiera hecho mejor en quedarse, por si alguien venía á que le rapasen? Porque, supongo que V. no ejercerá...

ELE. Ni mi padre tampoco. Es empresario director de este establecimiento, sin conocimiento del arte.

TOB. Me parece que sube alguien.

ELE. Haga V. como que me abraza.

TOB. Pero...

ELE. Vamos, pronto, que es él.

TOB. Fingido también?

ELE. Sí.

TOB. Ya de hacerlo, que sea de veras. (*La abraza.*)

## ESCENA II.

*Los mismos, DON RUPERTO.*

RUP. Horror y execración! Acabo de despedir á dos dependientes, que no tenían precio en batir mandíbulas, y rapar barbas, y al volver á casa la encuentro á V. luchando á brazo partido!

ELE. Pero, papá...

RUP. (*A Tobías.*) Quién es V., caballero?.. Pronto!

TOB. Yo diré á V... A mí me llaman Tobias Floro Melaza y Martínez del Villar.

RUP. Y qué más?

TOB. Le parecen á V. pocos apellidos?..

RUP. Por mí, aunque fuera V. inclusero...

TOB. No lo juzgará V. así, cuando sepa que anhelo llamarle padre...

RUP. Mas anhelaba V. abrazar á la chica...

TOB. No creí que pudiera V. incomodarse...

RUP. Centellas, culebrinas y ametralladoras!

ELE. Pero, papá, si no llegó á abrazarme; es tan tonto!

RUP. Y se mete en casa. Pero yo he de enseñarle... (*Levanta un palo.*)

TOB. Ese razonamiento me ha convencido; pero escúcheme V. antes de terminarlo. Yo amo á su hija desde hace dos meses, que se me apareció en ese balcon, bella como una hurí de las *Mil y una noches*, limpiando el barro de sus enaguas. Desde aquel momento, porque soy escribiente de esa lotería de la esquina, mi corazón descubrió tesoros inagotables de amor; olvidé mis quehaceres habituales, y me sentí renacer.

RUP. Pues, señor don Tobias Floro Melaza y Martínez del Villar, escribiente de esa administración de lotería, sepa V. que no estoy de humor de consentir que ataque la inviolabilidad de mi domicilio, consignada en el código fundamental de nuestra nación.

TOB. Pero señor don Ruperto...

RUP. Lo dicho, dicho. Salga V. de esta casa, y no vuelva á poner en ella los pies hasta que le toque el premio gordo de la lotería.

TOB. Oh! yo también tengo mi genio, y cuando se me irrita, soy una fiera. Volveré.

RUP. No volverá V.

TOB. Volveré, así que encuentre quien me preste un real. (*vase.*)

RUP. (*A Elena.*) Ya ves cuál nos humilla!

ELE. Qué dice V.?

RUP. Que se retire V. de esta sala; que huya V. de mi vista, ó tiemble mi cólera. (*Coge una navaja de afeitar.*)

ELE. Ay! (*Vase corriendo.*)

## ESCENA III.

*DON RUPERTO, después BARTOLOMÉ.*

RUP. (*Afilando la navaja.*) Procedamos con prudencia. Esa muchacha me pone en el disparadero, y voy á hacer una barbaridad. Que no resucitara su madre! Pero no, que no resucite, porque entonces haria dos barbaridades. (*Mira el reloj.*) Las once de la mañana, y aun no ha venido ningun dependiente! (*Se asoma al balcon. En este momento entra Bartolomé, vestido decentemente, aunque con desaliño, sin que don Ruperto se aperciba de su entrada.*)

BAR. El gato, convertido en raton, entra en la ratonera, dispuesto á dejar en ella la libertad, el corazón y hasta las barbas. Calle! El padre de Elena, y ella estará dentro sola... Pues que me afeite Elena. (*Al tiempo de dirigirse á una de las puertas que dan al interior, le vé don Ruperto.*)

RUP. Eh! caballero... A dónde va V?

BAR. A afeitarme.

RUP. A la cocina?

BAR. No conozco la casa; V. dispense. (*Se dirige á la otra puerta.*)

RUP. Señor mio, que por ahí se vá á la alcoba de mi hija.

BAR. Yo no miro nunca las alcobas de las mujeres. (*Entra.*)

RUP. (*Sacándole del brazo.*) Quiere V. decirme qué es lo que pretende?

BAR. Afeitarme.

RUP. Pues, hombre, aquí.

BAR. Ah! Es este el taller?

RUP. Es el Infierno.

BAR. Con sus correspondientes suplicios? Pues he aquí una víctima. (*Se sienta en el sillón mas próximo.*) Aféiteme V.

RUP. Intenciones me dan de hacerlo.

BAR. Se niega V?

RUP. Quiá! No señor. Voy á servir á V. en seguida. (*Le desuello vivo, no hay duda. Demos tiempo á ver si viene algun dependiente.*)

BAR. Tiene V. la mano suave?

RUP. Como un guante.

BAR. Y la navaja?

RUP. Magnífica! Como que es de la Estrella. Véala usted. (*Le enseña una navaja enorme.*)

BAR. Y dónde hay cara para tanta navaja? Si con la quinta parte bastaba!

RUP. Asi emplearemos la quinta parte del tiempo. (*Dando correa á la navaja.*) (Si supieras, desventurado!.. Cómo hacerlo conocer el peligro que corre?) (*Alto.*) Pero está V. decidido á que le afeite?

BAR. Que si estoy decidido! Pues ya lo creo.

RUP. Y si yo no quisiera afeitar á V?

BAR. (Este hombre conoce mis intenciones.) (*Alto.*) Fijaré en esta casa mi domicilio, pues tengo derecho á no salir de ella sin afeitar.

RUP. Si? Pues, hombre, voy á complacerle. (*Se vá hácia él con la navaja en la mano.*)

BAR. Pero, maestro, piensa V. mondarme ó afeitarme? Primero es bañar.

RUP. Ah! si. (*Coje la brocha, y se la pasa por la cara.*)

BAR. Un paño, si V. lo tiene á bien.

RUP. Qué cabeza la mia. (*Se dirige á una percha en que estan los paños, trae la cortina que los cubre y se la sujeta al cuello á Ruperto. Empieza á afeitarle.*)

BAR. Conque tiene V. una hija?

RUP. Cómo lo sabe V!

BAR. Su alcoba me la ha denunciado.

RUP. Ira de Dios! Qué dice V. de la alcoba de mi hija?

BAR. Usted me ha manifestado hace un momento, que por esa puerta se iba á la alcoba de su hija.

RUP. Si; y qué?

BAR. Que el que tiene alcoba para su hija, debe tener una hija para su alcoba.

RUP. Y qué mas?

BAR. Nada mas, sinó que tiene V. la felicidad de tener una hija.

RUP. Pues yo se la regalaria á V. de muy buena gana.

BAR. Su hija?

RUP. La felicidad de tener hijas casaderas, origen de no pocos disgustos.

BAR. Y V. los tiene?

RUP. Friolera! Hoy he despedido á mis dependientes, porque la hacian el amor; y acabo de despedir á un vecino por la misma causa.

BAR. Vecino, eh?

RUP. El escribientillo de esa lotería de enfrente.

BAR. Ha hecho V. muy bien en despedirle; es un seductor! (Quién será ese prógimo?)

RUP. Seductor! Tiene V. pruebas?

BAR. Se dice de público, que ha hecho víctima de sus liviandades, á Micaela, la ribeteadora, que hoy llora su bien perdido, con lágrimas como nueces.

RUP. Pobre criatura!

BAR. Pues aun hay mas; maestro, no me dé V. jabon en los ojos... Una jóven huérfana, cándida y hermosa, ha caido en poder de ese antropófago, y... pásese V., la ha devorado...

RUP. Es imposible!

BAR. Todo su caudal. Además es súcio, gloton, borracho, pendenciero, y levanta-muertos. Pero, maestro, que me está V. haciendo tragar una fábrica de jabon!

RUP. Cierre V. la boca, que es la última mano.

BAR. Me ha introducido V. la brocha en los sesos!

RUP. El bañado ha concluido; verá V. como adelantamos ahora. (*Coje la navaja, vuelve la espalda á Bartolomé y se santigua.*) (El Señor me perdone!)

BAR. (Dios me ampare!)

RUP. (*Afeitando.*) Un mal rato pronto se pasa.

BAR. Ay! que me sierra V. el cuello!

RUP. No se mueva V.

BAR. Virgen Santísima, qué horrenda cortadura!

RUP. Un granillo en que ha tropezado la navaja.

BAR. Donde ha tropezado ese maldito serrucho, es en el hueso. Ay! mi oreja! (*Se levanta.*) Pero V. se ha propuesto disecarme?

RUP. No tal; descañonarle.

BAR. (*Dirigiéndose al proscenio.*) Vaya V. y su descañonado al Infierno!

RUP. Le he hecho á V. daño?

BAR. No señor; me ha hecho V. unas cosquillas deliciosas.

RUP. Entonces, por qué se aflige V?

BAR. Porque me acuerdo de San Bartolomé, mi patrono, que murió desollado.

RUP. Voy por agua para acabarle de hacer la barba.

BAR. A mí, un demonio!

RUP. Pero!..

BAR. Volveré... (Vaya si volveré! Necesito vengarme y realizar mi plan.) (*Váse.*)

RUP. De seguro que he perdido un parroquiano. Pero, ahora que caigo, el bribon no me ha pagado. (*Llamando.*) Eh! Señor mio..

#### ESCENA IV.

*El mismo, VIRGINIA.*

VIR. (*Entrando azorada.*) Caballero, V. tiene cara de hombre de bien.

RUP. Me precio de serlo.

VIR. Amigo de hacer un favor...

RUP. Oh! sin duda.

VIR. Compasivo con las mujeres...

RUP. Ya lo creo. (A dónde irá á parar?)

VIR. Dejaré los rodeos. Le gustaria á V. que un hombre le hiciese el amor, y que despues de hacerle consentir en el matrimonio, le abandonase!

RUP. Pero, señora, la suposicion es inadmisibile.

VIR. Es verdad; pero, póngase V. en mi caso.

RUP. Dios me libre!

VIR. Un hombre á quien V. conoce, intenta mi deshonra; yo necesito que ese hombre pruebe que lo es.

RUP. Cómo?

VIR. O casándose conmigo, ó batiéndose con V.

RUP. Y qué tengo yo que ver?..

VIR. Usted tiene cara de hombre honrado.

RUP. Sí...

VIR. Amigo de hacer un favor.

RUP. Si; pero...

VIR. Compasivo con las mujeres.

RUP. Pero, quién es él?

VIR. Oh! gracias, gracias. Mi corazon me decia que era V. lo que yo necesitaba... Pues, ese hombre, acaba de salir de esta casa, ese hombre es un infame, y se llama Tobías.

RUP. Tobías!  
 VIR. Si señor; como el protegido por el arcángel.  
 RUP. El amante de mi hija!  
 VIR. Qué dice V?  
 RUP. El escribiente de la lotería de la esquina!  
 VIR. Qué escucho! Dice V. que vive en la esquina?  
 Ahora no se me escapará! Si vuelve...  
 RUP. No volverá.  
 VIR. Si vuelve, dígame V. que he estado aquí.  
 RUP. Y quién es V?  
 VIR. Virginia. (Váse.)  
 RUP. Por muchos años. Aventura mas extraña!

### ESCENA V.

DON RUPERTO, ELENA.

ELE. Con quién hablaba V?  
 RUP. Yo, solo... es decir, no; hablaba con... y a tí, qué te importa?  
 ELE. Jesús! Tiene V. hoy un genio!  
 RUP. Y tú una curiosidad imperdonable.  
 ELE. Se le ha pasado á V. el enfado?  
 RUP.Cuál de ellos?  
 ELE. El último.  
 RUP. Ah, sí, á propósito. Sabes con quién estaba hablando? Pues, tiembla; con Virginia.  
 ELE. No conozco...  
 RUP. Pues pregúntale, pregúntale á Tobías si la conoce. Pregunta á ese infame escribiente lo que ha hecho de su sencilla virtud; pregúntale de paso si conoce á una ribeteadora que se llama Micaela; pregúntale el número de muertos que levanta al día, y cuando estés convencida de lo honrado que es tu pretendiente, déjate abrazar por él.  
 ELE. Pero, quién le ha dicho á V?. ...  
 RUP. Nadie... yo soy un visionario, un padre feroz, un tirano... Afortunadamente la Providencia ha acudido en tu auxilio. Que tiemble el infame!  
 ELE. (Oh! si me engañase!...)  
 RUP. Y á todo esto, sin venir ningun dependiente; ya he desollado á un parroquiano, y esta casa se vá á convertir en un cementerio. Las navajas deben tener la culpa! (Vuelve á afilarlas.)  
 ELE. (Fíese V. de los hombres! Un jóven tan tímido, en tratos con una ribeteadora, y con otra que se llama Virginia! Está visto que son menos temibles los atrevidos; esto me enseñará á no ser tan cruel con mi pobre Bartolomé.)

### ESCENA VI.

Los mismos y BARTOLOMÉ con otro trage y patilla corrida.

BAR. Es esta la barbería de D. Ruperto?  
 RUP. Sí señor.  
 BAR. El que ha encargado dependientes, al vaciador de la Plaza.  
 RUP. El mismo; V. será por acaso?  
 BAR. No, señor, no soy por acaso; soy Gil, de profesion peluquero.  
 RUP. Y tiene V. práctica en el oficio?  
 BAR. Puedo vanagloriarme de ello.  
 RUP. (Voy á examinarle.) (Alto.) Veamos la marcha que sigue V. para hacer la barba.  
 BAR. Oh! muy sencilla. En cuanto llega un parroquiano, le siento en un sillón; lleno de agua la brocha, le paso la bacía por la cara, despues afilo la piedra en la navaja, y le quito á las barbas todo el semblante.

RUP. Perfectamente! Y si el parroquiano tiene granos?  
 BAR. Se los corto.  
 RUP. Y si tiene berrugas?  
 BAR. Se las corto.  
 RUP. Y si tiene una erupcion?  
 BAR. Se la corto.  
 RUP. Hombre! V. todo lo corta! Ha sido V. cortador? (Modifico mi opinion; no le creo muy hábil.) Pasemos á otra cosa. (Vá al fondo y vuelve con unas tenacillas.)  
 BAR. (Rápidamente á Elena.) Elena, soy yo; tu Bartolomé.  
 ELE. Ah! qué atrevimiento.  
 BAR. Silencio!  
 RUP. Qué es eso?  
 ELE. Nada, papá.  
 RUP. Vamos, á ver. (Enseñando las tenacillas.) Qué es esto?  
 BAR. V. me ofende; unas tenacillas.  
 RUP.Cuál es su uso?  
 BAR. Su uso, su uso... Diré á V. Como hasta hoy he sido barbero ambulante, y los aguadores no se rizan el pelo con mucha frecuencia, no soy muy fuerte en eso de hacer sortijillas.  
 RUP. (Malo! malo!...)  
 BAR. Pero V. me enseñará, y con el tiempo...  
 RUP. Me ha tomado V. por un barbero?  
 BAR. Hombre, me parece...  
 RUP. Pues le parece á V. muy mal, y... pocas contestaciones!  
 BAR. (Ay, amor!)  
 RUP. Tratemos ahora del salario. Cuánto pretende usted ganar?  
 BAR. Oh! no reñiremos por eso.  
 RUP. Sin embargo, es necesario...  
 BAR. Pues, deme V. un par de duros.  
 RUP. Mensuales?  
 BAR. O anuales, como V. quiera.  
 RUP. (Ese desinterés me parece sospechoso.) (Alto.) Está bien, amigo Gil. (Bartolomé mira á todos lados.) Qué busca V?  
 BAR. Creí que hablaba V. con alguien.  
 RUP. Con quién habia de hablar?  
 BAR. Con ese caballero Gil.  
 RUP. Pero V. no se llama...  
 BAR. Qué cabeza la mia!... Lo habia olvidado!  
 RUP. (Hum! Ese detalle es sospechoso! No parará mucho en mi casa!) (Alto.) Ea! la hora adelanta y siento que suben la escalera... A trabajar bien... y, sobre todo, pierda V. sus aficiones de cortador.  
 BAR. Sí, señor.

### ESCENA VII.

Dichos y TOBIAS.

TOB. Maestro; á afeitarme pronto, y bien, si quiere usted que le dé propina.  
 RUP. Qué veo! Tobías...  
 TOB. Sí, señor; Tobías que vuelve á cumplir su palabra; Tobías que viene á su establecimiento público, con el derecho de cualquier ciudadano que tenga un real.  
 ELE. (Tobías y Bartolomé juntos!)  
 RUP. Comprendo el asesinato.  
 TOB. Vamos, pocas exclamaciones y á afeitarme.  
 RUP. V. tiene derecho á pisar esta sala; pero yo lo tengo á impedirle que vea á mi hija. Elena, al comedor...

BAR. (Por qué guarda á su hija?)

ELE. Pero, papá...

RUP. (*Empujándola.*) Al comedor, he dicho; y en cuanto á V., Gil, afeite bien al señor, (*Marcando mucho.*) según su sistema, y no me avise hasta que se haya consumado la obra.

BAR. (Este debe ser el amante... Si mis dudas se confirman, ya puede hacer acopio de telas de araña para restañar la sangre!)

### ESCENA VIII.

BARTOLOMÉ, TOBIAS.

TOB. (*Se quita el tapaboca sobre el cual se sienta en el sillón y coje un periódico. Bartolomé váse y vuelve con una bacia, que coloca en el suelo; despues afila seis ú ocho navajas, cuyo corte prueba en los palos de las sillas, en la suela de sus botas y en algunos paños que corta.*) (Pues señor, así como así, mis patillas son muy desiguales, y sin ellas podré ocultarme mejor de Virginia, cuya persecucion me empieza á inquietar. Qué alma de fuego tiene esa mujer! Su amor, de fuerza de cuarenta caballos, hubiera concluido conmigo, á no haber tenido yo la precaucion de huir de su lado, y la debilidad de dejarme flechar por Elena. Pero, de algunos dias á esta parte, la he visto por esta plazuela... Habrá averiguado mi nido? Poco me importa; ya me ha despedido el lotero y puedo volar á donde me parezca.) (*A Bartolomé.*) Pero, no me afeita V?

BAR. Corriendo! (*Coloca un paño á Tobias y le enjabona la cara.*)

TOB. (Me disgusta el dependiente; tiene un aspecto tan resuelto...)

BAR. (*Empezando á afeitarse.*) Mal recibimiento le ha hecho á V. el amo; pero yo le ruego que no haga extensivo á mí su justo enojo.

TOB. Y qué tengo yo que ver con V. ni con su amo?

BAR. Cierto... con la señorita Elena otra cosa seria.

TOB. (*Incorporándose.*) Qué dice V?

BAR. Que ya me ha hecho V. cortarle! (Es mi rival!)

TOB. Ah! sangre, sangre!...

BAR. No se morirá V. por esa cortadura; y sobre todo, qué culpa tengo yo de que sea V. tan nervioso!

TOB. Paciencia!

BAR. Eso no vale nada.

TOB. Nada, y me corre la sangre por el cuello! Ay! segunda cortadura! Pero, se ha propuesto V. desangrarme?

BAR. La culpa es de V., que parece tiene el baile de San Vito. Estése quieto, y acabemos la barba en paz. Hace daño?

TOB. Ay!

BAR. No es nada, señorito: los cañones...

TOB. (*Levantándose furioso.*) Asesino!

BAR. Pero, señor...

TOB. Esto es una inicua trama; pero yo me vengaré de todos, á fé de Tobias Floro Melaza y Martinez del Villar. (Tengamos ahora paciencia, ya que estoy á medio afeitar y no puedo salir así á la calle.) (*Alto.*) Concluya V. su obra.

BAR. Que concluya mi obra? De ningun modo. Yo no puedo tolerar que se me llame asesino! Está V., señor D. Tobias Floro de Merluza?

TOB. Esto mas!

BAR. Como V. no ha sabido nunca lo que es tener un real, y se deja las patillas por economía, todo le parece mal cuando se le limpia; V. debe afeitarse

en la plaza de Pontejos, y cara al sol; pero no en un establecimiento montado al gusto del dia.

TOB. Qué barbero tan bárbaro!

BAR. Eh, señor mio; guárdese V. su nombre, y chitito que viene gente.

TOB. Y me van á ver así!

BAR. Que le vean á V. *asao!*

TOB. Pero, hombre, siquiera por el decoro de la casa!...

BAR. Es verdad, salvemos el decoro de la casa. Entre V. ahí, y en cuanto quedemos solos, concluiré de afeitarse.

TOB. Pero...

BAR. Entre V. Con eso le doy tiempo de ponerse bien con Dios. (*Tobías, con una patilla afeitada y la otra no, es empujado por Bartolomé á la alcoba de Elena. Bartolomé cierra despues la puerta. Durante este instante, entra Virginia, y se sienta en el sillón.*)

### ESCENA IX.

BARTOLOMÉ, VIRGINIA.

BAR. (*Mirándola.*) (Me gusta el parroquiano! A que al cabo me aficiono al oficio!) (*Alto, acercándose.*) Con rizado ó sin él, señora?

VIR. (*Saliendo de su abstraccion.*) Decia V?...

BAR. Que cómo ha de ser el peinado? Prefiere V. la moña ó la castaña?

VIR. No me hable V. de castaña; con esa palabra tan prosáica, ha evocado V. en mi mente, todo un mundo de dolorosos recuerdos!

BAR. (La han engañado, hablando en plata.) (*Alto.*) Entonces se decide V. por la moña...

VIR. No ha conocido V. en el momento de verme, que no estoy para peinarme?

BAR. Perdona V.; pero lo que he conocido al primer golpe de vista, es que no está V. para afeitarse.

VIR. Nadie comprende mis pesares. Si V. supiera, jóven, si V. supiera!

BAR. (Historia telemos.) (*Sentándose á su lado en una silla.*) Comuníqueme V. sus penas, que yo sabré comprenderlas y hacérselas olvidar.

VIR. Olvidarlas! Imposible! Yo amaba, amo todavía, amaré mientras viva, á un hombre. Comprende V?

BAR. Sí, comprendo, comprendo...

VIR. Sabe V. lo que es amor?

BAR. Como que yo tambien amo; la situacion de V. es igual exactamente á la mia; solo que es precisamente lo contrario; porque V. ama á un hombre, y yo á una mujer.

VIR. (*Suspirando.*) El hombre á quien adoro, me ha olvidado, cuando por él he perdido mi bellas ilusiones, mi dulce sonrisa y mis naturales encantos.

BAR. Aun conservará V. algunos encantos naturales.

VIR. No, tan solo soy una sombra de lo que fuí.

BAR. Pues consuélase V., repitiendo con aquel monarca: Todo se ha perdido menos el honor! Al fin y al cabo no hay mas que hacerse la ilusion.

VIR. Yo no puedo hacerme semejantes ilusiones; quiero, por el contrario, apurar la amarga realidad. (*Levantándose.*) Dónde está D. Ruperto?

BAR. Por vida mia! Conque es D. Ruperto... Já! já! já!

VIR. Tambien V. se burla de mi dolor?

BAR. No tal; D. Ruperto es un buen hombre, á pesar de su geniazo, y todo se arreglará en beneficio de V. y mio... Voy á llamarle.

VIR. (*Viendo el tapaboca de Tobias en el sillón.*) Este tapaboca! Dónde está el dueño de este tapaboca?

BAR. Quién, Tobías Floro de Melaza y Martinez del Villar?

VIR. Diga V. mejor el asesino de mi honra; al que ando buscando hace meses, y cuando averiguo su paradero, y creo haberle encontrado, me dice su principal, que lo ha despedido, porque estaba mal entretenido, y no llenaba su obligacion. (*Recorriendo la sala.*) Tobías! Dónde está ese infame?

BAR. Calma, mujer infeliz, ya ha sido V. vengada. Vé V. esta sangre? (*Enseñándola el paño.*) Es suya. Vé V. estos restos humanos? (*Enseñándola el navajero.*) Son de Tobías!

VIR. (*Cayendo desvanecida en el sillón.*) Qué dice este hombre? Yo desfallezco!

BAR. (*Corriendo en su auxilio.*) No hay que asustarse, qué diablo! Digo que le he afeitado. (*La hace aire con la levita.*) Pero esta mujer se me vá á quedar en las manos!... (*Llamando.*) D. Ruperto!—Está fria; no tiene pulso!... D. Ruperto! D. Ruperto!...

### ESCENA ÚLTIMA.

*Los mismos, DON RUPERTO y ELENA, acudiendo asustados, despues TOBIAS.*

RUP. Ha profundizado la navaja?... Cielos, la incógnita!

ELE. (Bartolomé con una mujer!)

RUP. Pero qué le ha dado?

BAR. Y V. qué me pregunta? Entiendo yo acaso de medicina?

RUP. (*Tomándola el pulso.*) Malo, malo, malo... Esta mujer se vá. (*A Bartolomé.*) Pronto, agarra esas lancetas, y tú (*A Elena.*) corre por un barreño para la sangre.

ELE. Ha de ser muy grande?

RUP. Sí, el mayor que encuentres.

ELE. Qué vá á pasar aquí? (*Váse.*)

BAR. Que esta casa se vá á convertir en un madero.

RUP. Ea, manos á la obra.

BAR. Maestro, mi conciencia no me permite callar. Esta mujer está menos enferma de lo que parece, y yo soy mas torpe de lo que V. se figura. Si V. me obliga á pincharla, caiga la sangre sobre...

ELE. (*Entrando con el barreño.*) El barreño.

RUP. Pero, hombre, la impericia de V. es mas notoria cada instante. Vaya, acostémosla en la cama de Elena, hasta que venga un médico.

BAR. No, mejor está aquí.

RUP. De ningún modo; ayudadme á que la llevemos.

BAR. Pero, maestro, repare V...

RUP. La humanidad tiene sus leyes, y la desgracia sus derechos. Pronto; V. de los brazos y tú de los pies. Yo me encargo de lo demás.

BAR. Conste que yo no queria llevarla á esa alcoba.

(*Al dirigirse todos hácia la alcoba, llevando en brazos á Virginia, se presenta Tobías.*)

RUP. } Tobías!  
ELE. }

VIR. (*Abalanzándose á Tobías.*) Mi corazón me daba que no estarias lejos de tu tapaboca!

TOB. Yo...

VIR. No es él!

BAR. Sí es él; mírele V. por el lado opuesto!

TOB. Yo te explicaré. (*Hablan con calor Tobías y Virginia.*)

RUP. (Tobías escondido, y mi dependiente cómplice y encubridor! Oh! Todo lo he de descubrir..) (*Alto.*) Caballerito, míreme V. cara á cara... Cielos... la camisa llena de sangre! V. debe ser un asesino... Guardias! Guardias!

TOB. Qué es eso?

BAR. Eh! señor mio, pocas voces... aquí no hay mas asesino que V.

RUP. Yo... qué imprudencia!

BAR. (*Quitándose la patilla corrida y enseñando sus cortaduras.*) Gócese V. en su obra.

RUP. Mi parroquiano! Y á qué fin ese disfraz acusador?

BAR. Su niña de V. lo dirá.

RUP. Tú?

ELE. Sí, papá; el señor es Bartolomé, mi amante, que viene á solicitar mi mano.

RUP. Tu mano? Es decir...

BAR. Que por casarme con Elena, me dejo hasta degollar, como lo prueba... (*Enseña la garganta.*)

RUP. Pero, qué profesion es la de V?

BAR. Zurupeto! Aspirante á bolsista.

RUP. Consiento con mil amores.

BAR. Pero, antes de volver á mi verdadera profesion, he de concluir de afeitar al señor. (*Por Tobías.*)

TOB. Gracias; mi esposa Virginia me acabará de hacer la barba.

RUP. (*Al público.*)

Siempre en tu bien me deleito  
y en complacerte me afano;  
serás conmigo inhumano?

(*Cambiando de tono y adelantándose hasta la concha con la navaja grande abierta.*)

Si no me aplaudes, te afeito!

FIN.

MADRID:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA.

CALLE DE SAN BERNARDO, 73.

1872.



Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	8	Idem segunda parte, t. 5 o.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	9	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	9	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermon, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á sen de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	3 7	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	5 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 1	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin. o. 4.	5 9	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 4.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	5 3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	3 1	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 2	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 4.	1 4
-Casa en rifa, t. 4.	2 3	-Quinta de Verneuill. t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	3 3
-Doble caza, t. 1.	2 2	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 3
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	4 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una imposible de amor, o. 3.	3 3
-Dos cerrageros, t. 3.	9 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un saludo! t. 4.	1 5	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 4.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Una causa criminal, t. 3.	6 6
-Dos rivales, o. 3.	1 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Querido como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una encomienda, o. 2.	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una romántica, o. 1.	3 3
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	1 15	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un Angel en las boarditras, t. 1.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	5 5	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Rita la española, t. 4.	3 7	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 4	1 5	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 4.	5 7	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 13	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una deuda sagrada, t. 4.	4 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	5 3	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Una preocupacion, o. 4.	3 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	1 3	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de Cromwel, t. 4.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 7	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Trapisondas por bondad, t. 4.	3 7	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
-Hermana del soldado, t. 5.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del carretero, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	6 16	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Valentina Valentona, o. 4.	2 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11	Ya no me caso, o. 4.	1 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Un buen marido! t. 1.	1 3		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Un cuarto con dos camas, t. 4.	2 2		
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3 5	Maria Remont, t. 3.	3 11	Un Juan Lanas, t. 1.	2 2		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 1		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1 2		
-Herencia de un valiente, t. 2	4 4	Megani, t. 2.	2 6	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Avaro, t. 2.	2 4		
La ilusion ministerial, o. 3.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	4 11		
-Joven y el zapatero, o. 4.	3 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. t. 1.	3 15				
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2 11				
-Jorobada, t. 4.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	1 12				
-Limosna y el perdon, o. 4.	4 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alfez, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado de la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

