

BIBLIOTECA

655

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azules de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y calallero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 5	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	3 11	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Miramonde, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	5 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falla va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hombre de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hombres cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 4.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	2 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Cuarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo intimo, t. 1.	2 3	- Marido de la favorita, t. 5	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	4 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Angel de la guarda, t. 3.	2 3	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	5 8	- Marido de desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 5	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 5.	5 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 5	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencia: de un boston, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5 5	- Conde de Bellastor, o. 4.	4 8	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3 8	- Cómico de la legua, t. 5.	3 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	3 10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	- Lluven sobrinos!! o. 1.	5 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Premio grande, o. 2.	3 4	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura, (prot. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	- Peregrino, o. 4.	3 9	Latreaumont, t. 5.	2 15
Deshonra por gratitud, t. 3.	3 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Premió de una coqueta, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 4.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Llovidos del cielo, t. 1.	2 2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luceros y Cluevyna, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Padre del novio, t. 2.	2 4	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	5 7	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	- Alberca de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Idem segunda parte, t. 5	3 17	- Rey de los criados y aclarar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 1.	5 3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7 9	- Robo de Elena, t. 1.	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rayo de oriente, o. 3.	3 3	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 5	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7		3 4	Coquetu por amor, t. 3.	3 4
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Altamura, t. 3.	3 10		3 4	Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Dinero!! t. 4.	3 14		3 4		
		- Doctorcito, t. 1.	6 2				
		- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		- Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
		- Diablo son los nietos, t. 1.	2 3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3				
		- Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		- Diablo nocturno, t. 2.	5 5				



LA PROCESION DEL NIÑO PERDIDO.

Pieza cómica en un acto, arreglada del francés, por D. Luis de Olona, representada con aplauso en el teatro de la Cruz, el 24 de diciembre de 1853.

PERSONAGES.

ACTORES.

DON ROSENDO.	Don José Banovia.
DON RUFO.	Ramon Boubier.
DON MANUEL.	Vicente Segarra.
NICOLAS.	Ramon Mazo.
DOÑA VERÓNICA.	Doña Josefa Menendez.
CEFERINA.	Antonia Valero.
PETRONILA.	Jacinta Cruz,
UNA AGUADORA.	Cármén Espejo.
UNA SEÑORA.	Francisca Monsó.
UN CABALLERO.	Don Angel Segarra.
UN RARQUILLERO.	Enrique Morante.

Niñeras y lacayos con niños, caballeros, soldados, muchachos y fosforero.

La plaza de Oriente ú otro sitio de reunion de niñeras y paseantes. Una rueda de niños jugando como es costumbre entre ellos. Varias amas de cria con niños de pecho. Un barquillero rodeado de algunos soldados que juegan. Personas de ambos sexos, paseando en todas direcciones; una aguadora; un hombre paseando dos niños en un carricoche; cuadro; voces de los vendedores; canto de los chicos que juegan; ruido de las amas de cria, etc.

ESCENA PRIMERA.

DON RUFO, *está sentado, solo, en un lado y fumando.*
DON ROSENDO *sale por la izquierda del público.*

Ros. Qué hermoso dia! Cuando pienso que las mejores horas de sol las paso en la oficina entre el humo de los cigarros y el polvo de los espedientes... Por fortuna, ya he descubierto el medio de hacer una escapada diaria. No, por mas que digan, yo tengo cierta travesura... Mi gefe, estoy seguro no me echará de menos. Yo he dejado mi sombrero colgado junto á la taquilla, y merced á este gibus que llevo siempre á prevencion debajo del gaban, zis! me largo y hago creer que no he salido á la calle! (*aplastando el sombrero.*) Es mucha invencion esta! (*poniéndolo derecho.*) Tan pronto se estira... (*volviéndolo á aplas-*

tar.) Tan pronto se encoje... Se vuelve á estirar... (*el mismo juego.*) Se vuelve á encojer... (*lo estira y se lo pone.*) Ajá! Ya quedó como si tal cosa. Pues señor, rato de huelga. Ti, tiriri... (*canta y pasea.*) Tiriri... Creo que no vendrá mal un cigarro!.. (*saca uno.*) Así me entretendré mejor, y veré mas á gusto este magnifico especta... Me dejé los fósforos en la oficina! Pero alli hay un caballero que fuma... Envistamos. (*á don Rufo pidiéndole la lumbre.*) Me hace usted el favor? (*don Rufo se la dá sin contestarle; don Rosendo encendiendo; tarda.*) Estos cigarros arden tan mal... (*vuelve á encender; don Rufo lo mira con impaciencia.*) Qué! Por mas que chupo y rechupo...

RUFO. Ha acabado usted ya?

Ros. Si. Ya... ya voy acabando.

RUFO. Pues mire usted... Alli hay un fosforero, y (*le quita el cigarro.*) vale dos cuartos un ciento de cerillas.

Ros. Deje usted. (*chupando el cigarro.*) Ya ardé. (*se sienta junto á don Rufo, le vuelve la espalda, dando cara al lado opuesto del canapé.*) Tururú... (*cantando.*) Tururú... Ha oido usted tocar á fuego esta noche?

RUFO. No señor.

Ros. Tururú... turu... Con que los novillos no fueron buenos ayer, eh?

RUFO. (Y dale!) No soy aficionado.

Ros. No? Es usted quizá cazador?

RUFO. Tampoco.

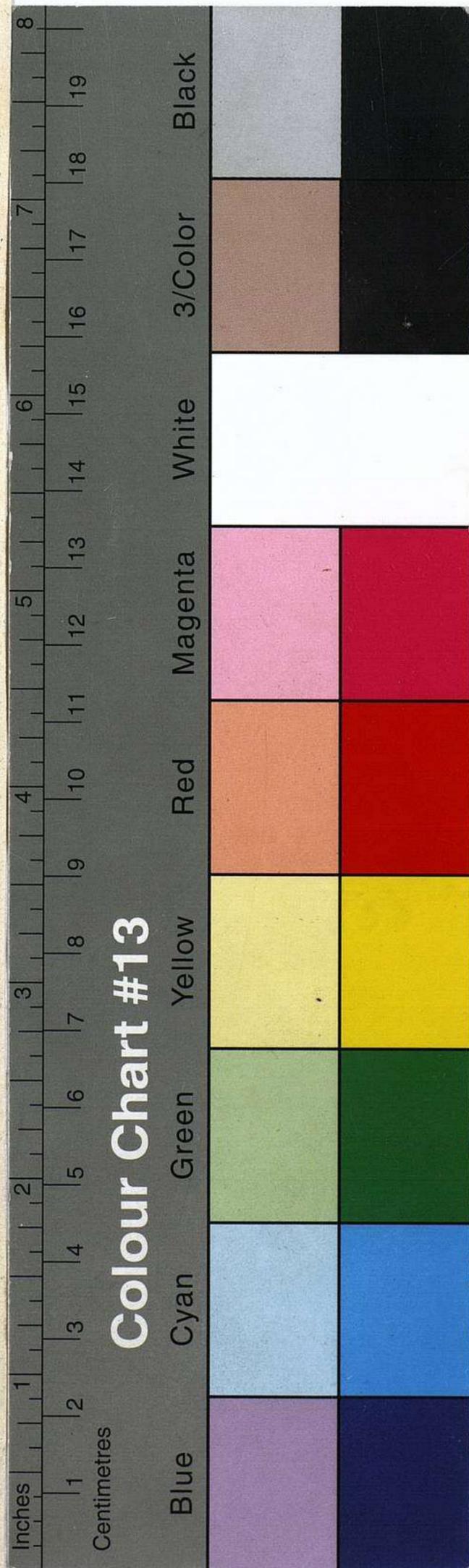
Ros. Pues qué le gusta á usted?

RUFO. Que me dejen en paz! (*se levanta y se aleja impaciente.*)

Ros. Pues vaya usted con Dios.

RUFO. (Por vida mia! (*yéndose.*) Cuando estoy bramando de corage y deseando averiguar si es cierto lo que me han dicho de mi sobrina, venir este zángano á zumbarme al oido! No sé como no le...)

Ros. Creo que se ha enfadado! Si? Buen provecho le haga. Mejor; otro vendrá... (*una señora se sienta en*



este momento junto á Rosendo.) No lo dije? (*mirándola al soslayo.*) Qué buenos ojos tiene! Si yo no fuera casado... y padre, le decia una flor á esta muger. A que se la digo? (*se acerca á ella; la señora se retira un poco.*) Ejem! (*tose y empieza á mirarla.*) (*Pues señor, me decido.*) Bella da... (*la señora se levanta gravemente y se vá.*) Calle! Me dejó con un palmo de narices! Y qué! Vuelvo á lo dicho. Otro vendrá! (*en esto llega don Manuel y se sienta al lado de don Rosendo.*) Eh? Cátao aquí. Yo he de hablar con alguien!...

ESCENA II.

Dichos, DON MANUEL.

MAN. (*Este es el lugar de la cita. Si vendrá al fin Ceferina!*) Despues de cuatro meses sin podernos hablar...)

ROS. (*ofreciéndole un cigarro.*) Fuma usted?

MAN. (*tomándolo.*) Mil gracias.

ROS. (*Este parece mas amable. No lo extraño! Como empiezo dándole algo...*)

MAN. (*de pronto tirando con ira el cigarro.*) Maldito destino el mio!

ROS. Eh? (*asustado.*)

MAN. Perdona usted, caballero.

ROS. Cáspita! Crei que era conmigo.

MAN. No señor! Es contra mi destino.

ROS. Si? No le conviene á usted?

MAN. Qué ha de convenirme...

ROS. (*Si se presentára una buena permuta...*) Y qué sueldo?

MAN. Cómo, qué sueldo!

ROS. Pues! qué sueldo tiene ese destino?

MAN. Sueldo?... Si. Disgustos, desesperacion, gana de batirme con alguien...

ROS. Pues haga usted dimision. Vaya unos emolumentos que tiene el empleo.

MAN. (*Si esa doña Verónica que me ofreció conseguir el que don Rufo dejára venir con ella á mi Ceferina, habrá conseguido...*) (*mira á todos lados.*)

ROS. Espera usted á alguno?

MAN. Si. A una señora.

ROS. Ya! Conque á una... Entiendo.

MAN. Qué?

ROS. Ji, ji. (*riendo con malicia.*) Nada, hombre, nada. Digo que dí en el ítem! Vamos tragando.

MAN. Qué?

ROS. Que me alegro! Si eso es muy natural. A su edad de usted... Vamos! La cosa se esplica y... no siendo casado como yo...

MAN. Usted es casado? En secreto?

ROS. En secreto? Y para qué lo habia yo de guardar? Pues hombre...

MAN. Ay! A veces es preciso...

ROS. Ola! Eso me indica que usted...

MAN. Si señor. Yo amaba á una jóven que está bajo la tutela de un tio suyo, despótico, avaro.

ROS. Qué horror!

MAN. Rico.

ROS. Eso ya lo embellece á mis ojos.

MAN. Yo le pedí la mano de su sobrina, él me la negó... y nosotros...

ROS. Ya. Ustedes dijeron... pues á casarnos.

MAN. Justo. Y en tanto don Rufo, fué á Barcelona donde le llamaban sus negocios...

ROS. Paff! El bodorrio! Eso me gusta.

MAN. Durante su ausencia, mi esposa dió á luz...

ROS. Anda y como se aprovechó el tiempo.

MAN. Pero á lo mejor, don Rufo escribe anunciando su vuelta. Me fué preciso ocultar nuestro hijo, y he aqui cuatro meses que su madre no le vé.

ROS. Pero el tio ignora aun...

MAN. Si lo supiera, seria capaz de desheredarla y... Ya usted comprende... como esto seria una desgracia que alcanzaria á nuestro hijo, no nos atrevemos...

ROS. Y el niño tiene mucha edad?

MAN. Seis meses.

ROS. Hombre! Como el mio! Mi Teodoro nació... yo le diré á usted! (*se pone á reflexionar.*)

MAN. (*Cielos! Allí está don Rufo! Si me vé!..*) (*se vá corriendo.*)

ROS. (*siempre reflexionando.*) Fué por el mes de los espárragos?... Si! El dia tres... Justo. Pues mi chico nació el dia... eh? Se ha evaporado este hombre?

RUFO. (*Creo haber visto al seductor!..*) (*se vá corriendo.*)

ROS. No importa. Otro vendrá. Tomemos entretanto alguna cosa... (*llama.*) Aguadora! (*para si.*) Quiero hacer gasto. Yo soy asi... en tratando de divertirme... aunque me cueste... Eche usted medio vaso.

AGUADORA. Quiere usted panales?

ROS. No. (*Contengamos el derroche, porque sino, Dios sabe hasta dónde tiraria el dinero.*) (*bebe.*) Uf! Qué fria está! Me ha puesto las muelas sobre las armas. Cuánto es?

AGUA. Lo que su mercé quiera.

ROS. (*registrándose.*) (*Cáspita! Me he dejado el bolso en la oficina!*) Con que... Cuánto dijo usted?

AGUA. Lo que quiera su mercé.

ROS. Si? Paes... no quiero nada. Agur.

AGUA. Cómo es eso? (*cojiéndole de un faldon.*) Piensa usted que estoy yo aqui para darle de valde el agua?

ROS. Pero hija, es que... el agua no se le niega á nadie! Y hasta las bestias...

AGUA. Usted será el bestia! Habrase visto picardia!

ROS. Chit! Vamos... mañana le pagaré á usted.

AGUA. No señor. Ahora...

ROS. Y le daré dos cuartos... dos! De moneda nueva.

AGUA. Que no señor.

ROS. No alborote usted, por la Virgen! Le daré tres.

AGUA. Pronto! Mi dinero! Págueme usted el agua!

ROS. Le daré seis!

AGUA. (*gritando.*) Mire usted que voy á dar voces!

ROS. Santo Cristo, qué pulmones tiene! Tome usted en prenda mi corbata! Aunque sea mi gaban.

AGUA. Yo no quiero pingos! Yo quiero mi dinero!

ROS. (*Ya va acudiendo gente.*)

AGUA. Y cuando no se tiene con que pagar, no se...

ROS. (*furioso y en voz baja.*) Mire usted que la ahogo si no calla.

AGUA. A la guardia! Al asesino! A la guardia!

ROS. (*echando á correr.*) Misericordia! Qué haré? (*grita.*) A la guardia! Al asesino!

AGUA. No, no, es ese, ese!

ROS. (*gritando.*) Si! Ese! ese! (*Huyamos!*) (*tropieza con el barquillero lo deja caer y los barquillos se salen del cajon. Una nube de chicos se abalanza á atraparlos; ruido, confusion, voces.*) Buf! Abran paso! (*penetrando por entre las niñeras que corren asustadas, y se vá.*)

UNA NIÑERA. Maria! Antonia!

OTRA. Carlitos!

UN CHICO. (*llorando.*) Mamá!

EL BARQUILLERO. Mis barquillos!

AGUA. A la guardia!

UN SOLDADO. Por allí vá!

(*Sacando el sable y corriendo en pos de don Rosendo. Despues de este tumulto, la escena queda sola un breve rato, durante el cual pasa un caballero muy grue-*

so, llevando del brazo á una señora mas gruesa aun.)
SEÑORA. Corre, Bonifacio; que creo que hay jarana!
CABALLERO. Ves lo que yo te dije? Cuando se ha subido el aceite... (desaparecen.)

ESCENA III.

DOÑA VERÓNICA y PETRONILA que trae un niño de pecho en brazos.

VER. Jesus, Petronila! Tienes un paso de tortuga...

PET. Ya! Si el niño no pesára tanto...

VER. A bien que aqui puedes descansar un poco. Siéntate y procura entretener á Teodorito.

PET. Ay! gracias á Dios! (se sienta.) Niño! Hermoso! (acariciándolo.)

VER. (No veo á don Manuel! Cuando el pobre sepa que ese estafermo de don Rufo no ha dejado salir á Ceferina... Verdad que ella me dijo que cuando su tutor se fuera á paseo, haria una escapada! Pobres muchachos! Bien merecen que una les proteja. Me dan una lástima...)

PET. (mirando á todos lados.) (Dónde estará este Nicolás! No, pues bien le dije esta mañana que íbamos á venir por aqui. Quizá no le habrán permitido alejarse del cuartel, y...)

VER. (volviendo la cara.) Pero, qué haces, Petronila? No ves que está el niño con la cabeza abajo?

PET. Ay, es verdad! Tiene un genio tan vivo que... (Demonio de engorro!)

NIC. (saliendo por un lado; canta.)

La española infanteria... (hablando y ap.) (Petronila! Y su ama tambien!) (se esconde.)

PET. (viéndole.) Ah!

VER. Qué?

PET. Eh? Nada. El niño que me ha tirado un pellizco.

VER. Qué dices? Un pellizco? A su edad...

PET. Si señora. Si tiene ya un conocimiento... (don Manuel aparece por el otro lado.)

VER. (viéndole.) El es!

PET. Quién?

VER. Nada. Se me ha torcido un pie, y...

PET. Quiere usted que le desate la bota?

VER. No, no. Voy á andar un poco, á ver si entrando en calor...

PET. (levantándose.) Como usted quiera.

VER. Quédate. Yo no me alejaré mucho. No te fatigues en vano.

PET. Si. Y ademas que el niño empieza á quedarse dormidito... (ap. y velozmente á Nicolás.) No te vayas.

VER. Al instante vuelvo. Que no te muevas de ahí.

PET. Quiere usted callar, señorita? (doña Verónica, al irse, hace seña á don Manuel que la sigue.)

ESCENA IV.

PETRONILA, NICOLÁS.

(PETRONILA vé que su ama ha partido. Deja el niño sobre el canapé de piedra, y se levanta yendo muy contenta al encuentro de NICOLÁS.)

PET. Nicolás de mi alma!

NIC. (la vá á abrazar.) Petronila de mis huesos!..

PET. Estáte quieto... Que nos están mirando.

NIC. Quién?

PET. El niño.

NIC. El niño? Si... buenas y gordas. (abrazándola.) Ay que regalo!

PET. Jesus! Quieres tener juicio?

NIC. No... Yo soy de la compañía de cazadores y siempre me gusta estar de guerrilla, siempre! Voto á... Viva ese garbo!

PET. Vaya, hijo, y como te entusiasmas!

NIC. Los cazadores somos asi... Petronila... Ya estoy cansado de andar haciéndote la rueda! Ea, vamos, yo quiero casaca!

PET. De veras?

NIC. Si... El mes que viene me dan la licencia, y al otro dia te pido tu blanca mano. Yo tengo trescientos reales de ahorros, unes á ellos los tuyos, y nos dedicamos al comercio.

PET. Al comercio?

NIC. Si! Al comercio de... carbon y velas de sebo. Yo estoy por lo combustible. Yo estoy echando fuego, Petronila. No me mires asi, que voy á estallar como un ziquitraque.

PET. Ay Nicolás! Pues si yo estoy hecha una pajueta.

NIC. Enciende, chiquilla, y mas que se arda todo el globo terrásqueo. Huyuyui!

PET. Vamos, vamos, tengamos juicio, y... toma, aqui te traigo unas almendras agarapiñadas, que he podido guardarte al quitar la mesa... Como yo sé que eres goloso...

NIC. Atiza. (poniendo la mano para recibirlas.)

PET. (asustada al registrarlos los bolsillos.) Ay Dios!

NIC. Qué?

PET. Que he perdido el pañuelo en que venian envueltas.

NIC. Y las almendras tambien?

PET. Tambien.

NIC. Pues me quedé tocando tabletas.

PET. Válgame los santos del cielo!

NIC. Chica, qué tienes?

PET. Esta si que es desgracia!

NIC. Mas desgracia que el que yo no coma almendras!

PET. Ya lo creo! Que he perdido con ellas, la llave de casa! Ay Dios mio! Qué van á decir mis amos! Y eso debe haber sido ahora poco! Si, allá en el fin de aquella calle. Pues! Se cayeron cuando me bajé á atarme una liga!

NIC. He ahí, lo que es no tener quien te ayude en esas ocasiones!

PET. Qué hacer? Si aun fuera tiempo... Si pudiera ir en un brinco... Pero cómo? El niño me impedirá correr... Ah! Nicolás, hazme un favor.

NIC. Ciento.

PET. Ten cuidado del niño mientras yo vuelvo.

NIC. Estás en tu juicio?

PET. Oh! Si!.. Toma! (coje al niño y lo pasa á manos de Nicolás.)

NIC. Muchacha!

PET. Yo vuelvo en seguida.

NIC. Pero chica, no me dejes á mí este embeleco!

PET. Ah! Y toma dos pañales por si acaso...

NIC. (queriendo soltarle.) Por si acaso! Poco á poco!.. Caramba! Que traigo el pantalon de gala!

PET. Ya vuelvo; á Dios! (vase.)

NIC. Jé! Petronila! (gritando.) Petronila, toma el rorro! Y se vá!.. Pero qué demonios voy á hacer yo mientras con este angelito!.. Eh? (mirándole.) Pues no es feo! Ajojo! (acariciándole.) Ajo... (el chico llora.) A Dios! Ya lo espanté!.. (sigue llorando.) Qué querrá?.. Cuerno! Si irá á hacer alguna de las suyas!.. No, hijo, no!.. Verdad que tendrás respeto al vestuario que dá la patria?.. (el chico llora mas.) Aprieta! Calla, hijo mio; calla, hijo mi... (furioso.) Quieres callarte, berraco?.. Cáspita y que sinfonia! Le pasearé... (dá paseos precipitados con el niño en

brazos.) Ram! ram! (*imitando el toque de tambor.*)
(*el chico llora mas.*) Vamos, no hay medio... Le cantaré algo dulce y tierno... (*cantando á voces.*)

A la Habana me voy,
te lo vengo á disí!

Nada! Parece el cañon de un órgano!.. A ver si poniéndole boca arriba... (*lo hace.*) No... mejor estará boca abajo. (*lo hace furioso.*) Por vida del que ató á Cristo! (*grita.*) Petronila! Petronila, ven que la cosa urge!.. Lararí, lararí... (*haciendo saltar al chico al son de un talareo extravagante.*)

ESCENA V.

NICOLÁS, DON ROSENDO.

Ros. (*saliendo.*) Uf! A Dios gracias salí triunfante de la refriega! Si no me encuentro á mi barbero que me prestó dos cuartos para la aguadora y dos reales y tres ochavos para el barquillero... creo que duermo esta noche en el principal!.. En fin, ya puedo, afortunadamente, pasear tranquilo... Eh? Quién (*el niño llora y Nicolás patea de ira al ver que no puede hacerle callar.*) gruñe con tanta rábía por aquí?.. Ah! Es el chico á quien está bailando ese soldado... Hombre! hombre! (*á Nicolás.*) No estropee usted tanto á esa criatura!

Nic. No hay cuidado... Esto le calma!

Ros. Buena calma te de Dios! No vé usted que lo vá á aturdir con tanto zangoloteo?

Nic. Quiá!

Ros. Si, hombre, si... Creame usted! Yo soy inteligente... Yo tengo un chico... Tan gordo y tan colorado como ese. Ah! (*reconociéndole.*) Santo Dios!

Nic. Qué?

Ros. Esa nariz! (*Nicolás se lleva la mano á la nariz, con sorpresa.*) Esa barba, (*id.*) esos ojos... (*id.*)

Nic. Qué dice usted?

Ros. No hay duda! Ese es mi hijo!

Nic. (*prontamente y poniendo al chico detrás de su espalda.*) San Onofre!

Ros. Qué significa esto!

Nic. Usted se emgaña.

Ros. Cómo que me engaño! Cuando he reconocido su nariz! La nariz de mi abuelo, la de mi padre, la mía! La nariz, en fin, de mi raza!

Nic. (*el chico llora.*) A Dios mi dinero.

Ros. Si... Y ese es su acento! Su dulce acen... Venga ese niño. (*dá vueltas para cojerle. Nicolás lo pasa de atrás adelante. Hay un breve juego.*)

Nic. Este niño, es de...

Ros. De quién? Venga.

Nic. De la Inclusa. (*echa á correr con él.*)

Ros. La Inclusa no ha parido nunca un hijo como este... Uf! Que bestialidad! (*conociendo el disparate que ha dicho.*) Cielos! Y huye con él!.. Pero qué es esto? Sin duda lo ha robado para dedicarlo á tambor ó á platillero!.. Jé? Detengan ustedes á ese soldado!.. A ese herodes peti-uniforme! (*se vá corriendo.*)

ESCENA VI.

DOÑA VERÓNICA, DON MANUEL.

VER. Ya está usted instruido de cuanto pasa. El tío de Ceferina ha recibido un anónimo en el cual le dicen la verdad. Pero él no le ha dado entero crédito, y quiere averiguar por sí mismo... Figúrese usted, si llega á descubrir...

MAN. Oh! Qué importa ya? Hemos de estar Ceferina y yo separados eternamente?

VER. La pobre, que esperaba venir esta tarde á ver á usted y á su hijo...

MAN. El ama está con él esperando aquí cerca.

VER. Y ahora caigo... Qué se ha hecho del mio?... No fué en este sitio donde le dejé con Petronila?... Estas niñeras son insufribles! Dios sabe á dónde estará. Vamos, sino hay paciencia... Cuando le encargué tanto que no se moviera de aquí...

MAN. Quiere usted que la acompañe, por si estuviera allí, junto á la fuente?

VER. Bien. Disimule usted.

MAN. No faltaba mas.

VER. No vá á llevar mala reprimenda. (*se van.*)

ESCENA VII.

NICOLÁS, despues CEFERINA.

Nic. (*sale corriendo con el niño.*) Caramba y que trote! Creo que le he hecho perder la pista!.. Pues ya me ha caido que hacer con este angelito!.. Eh? Qué tal? Y el caso es que á pesar de mi resistencia, el padre lo ha reconocido... Pobre Petronila. De fijo la despiden esta misma noche. Oh! suerte... (*de pronto.*) Pero canastos, voy yo á estar toda la tarde con el cachorro á cuestas?... Creo que se ha dormido!.. Y qué boquita que tiene! Je! Je! (*sonriendo.*) Cuando Petronila y yo tengamos uno asi, mas bonito aun... Claro!.. Como hijo mio!.. (*mirando al chico.*) Quién diria que este chico se irá poniendo largo, largo!.. Bendito Dios, y lo que somos! (*se queda contemplando al chico.*)

ESCENA VIII.

NICOLÁS, CEFERINA.

CEF. (*con mantilla y velo echado.*) Apenas mi tío ha salido de casa, me he puesto la mantilla, y vengo... Dios mio! Si me llegase á ver... Oh! suceda lo que quiera, ya es fuerza que despues de cuatro meses de separacion, vea yo á mi esposo y á mi hijo. Eh! Calle! Ese soldado... sí. Es el asistente que Manuel tenia cuando le conoci. Y el niño que lleva en los brazos... Será que como Manuel me esperaba, le ha mandado venir aquí con mi niño?

Nic. Qué sueño tan tranquilo! En fin, á Dios gracias, me dejó en paz. Con tal que no tarden mucho en venir por él...

CEF. (*En venir por él?*)

Nic. No se dirá que no he sabido guardarle con todo esmero.

CEF. (*Veamos.*) Dígame usted...

Nic. Eh! Qué se ofrece?

CEF. Ese niño... No es de usted, por supuesto.

Nic. No señora.

CEF. Y la persona que se lo ha confiado...

Nic. Volverá pronto. Ha ido en busca...

CEF. (*En busca mia, quizá!*) Pues bien, puede usted dejarle conmigo.

Nic. Con usted? Y quién es usted?

CEF. Quien sabrá guardarle con el mismo cuidado que usted lo guarda. Soy muy amiga de su madre.

Nic. Si? Por Dios, que no sepa... Y sobre todo, que no lo vea el hombre que hace poco...

CEF. Oh! si, si. Yo haré que no lo vea mi tío.

Nic. Ya! Luego ese hombre es tío de usted! Usted es, parienta de la criatura... Entonces, ahí vá! Petronila no tardará en volver. Téngalo usted mientras yo voy á ver si la encuentro. Uf! El hombre de antes!.. Yo me escapo! Guárdese usted de ese hombre! (*se vá corriendo.*)

CEF. De ese hombre? Calle! Don Rosendo! Cielos! Y por ese otro lado veo venir á mi tío! Yo estoy perdida!

ESCENA IX.

Dichos, DON ROSENDO, á poco DON RUFO.

ROS. (saliendo.) Pero no hay quien me atrape á ese bribon?

CEF. Oh! qué idea! Don Rosendo, por piedad, guarde usted este precioso depósito. Sávele usted. Yo iré luego por él á su casa! Ah! (se vá corriendo.)

ROS. Eh? Calle! Pues si es mi Teodoro! Pero qué embolismo es este! Hoy anda mi hijo hecho un zarandillo! Corramos á casa...

ESCENA X.

DON ROSENDO, DON RUFO.

RUFO. Alto ahí!

ROS. Eh, qué se le ofrece á usted?

RUFO. Que acabo de verla entregándole á usted el cuerpo del delito.

ROS. El cuerpo! Qué cuerpo?

RUFO. Ese.

ROS. Cuál?

RUFO. Ese vil muñeco.

ROS. Mi niño? Oiga usted, hable usted con mas respeto de mi sucesor.

RUFO. Hola! Le sirves de tapadera?

ROS. Aquí no hay nada que tapar.

RUFO. Venga ese trasto! (quitándoselo.)

ROS. Cómo se entiende!

RUFO. Atrás!

ROS. Suelta el chico, ó de un puñetazo te machuco las narices!

RUFO. Despues nos veremos las caras.

ROS. Como no escondas la tuya, te la desbarato ahora mismo! Suelta el chico.

RUFO. Este chico no es de usted! (huyendo.)

ROS. Cómo que no es mio! A mi me consta! A ese! Al ladron! Que se lleva mi hijo! (se vá detrás.)

ESCENA XI.

NICOLAS, PETRONILA.

PET. Pero qué muger es esa á quien se lo has entregado?

NIC. Toma! Yo sé que si... Si me dijo que era parienta suya!

PET. Animas benditas! Tú me has perdido!

NIC. Yo? Caramba! Y tú para qué me dejas con tales engorros? Soy yo ama de cria?

PET. Qué va á suceder aqui, cuando vuelva mi señorita y se encuentre sin su hijo?

ESCENA XII.

Dichos, VERÓNICA, saliendo.

VER. Sin mi hijo! Cómo, responde pronto, qué sucede?

PET. Señorita de mi alma!...

NIC. (alzando la voz.) No hay que aturdirse! Aquí lo que mas importa...

VER. Pero donde está? (empieza á juntarse gente y acuden las amas de cria que salen per varios lados.)

PET. Yo no tengo la culpa! Créalo usted.

VER. Santos cielos! Mi niño! Qué has hecho de él?

LAS GENTES. Se ha perdido un niño!

UN AMA. Era muy grande?

OTRA. Qué señas tiene?

VER. Ah! picara! Te he de poner en la } (á un tiempo.)
carcel!

NIC. Pero entendámonos por la Virgen!

PET. Señorita!

(todos hablan á la vez.)

ESCENA XIII.

Dichos, DON ROSENDO.

ROS. A la guardia!

TODOS. (volviéndose.) Qué!

VER. Rosendo, han robado nuestro hijo! Yo vine aquí de paseo con él, y esta infame...

ROS. Si! Madres que teneishijos, temblad! Por aqui anda una cuadrilla de ladrones de párbulos!

TODAS LAS NODRIZAS. Ay! (huyendo en todas direcciones.)

ROS. (viendo pasar huyendo á don Rufo con el chico en brazos.) Ahí vá, ahí vá! (corre tras él y se vá.)

VER. (id.) Que se escapa!

PET. (id.) Favor!

NIC. (id.) A las armas!

TODAS LAS NIÑERAS, ETC. Si! Al ladron! (se queda la escena sola un breve instante.)

ROS. (sale como mareado y dando vueltas. Viene sin sombrero, con un zapato de menos y descompuesta la corbata.) Por aquí! Si, el tunante ha hecho un cuarto de conversion por este lado, para hacernos perder su pista! Dóna está, que me lo voy á comer como un panecillo!

NIC. (sale.) Lo ha encontrado usted?

ROS. (dándole un pescozon) Ah! tunante! Tú eres el ladron número uno.

NIC. Ay! Canastos! Oigame usted!

ROS. No; yo voy á acabar hoy con todo el género humano!

PET. (saliendo.) Señorito! Señorito!

ROS. (dándole otro pescozon.) Toma, infame niñera!

PET. Ay!

UNO. (que acude.) Pero repare usted, caballe...

ROS. (hundiéndole de un puñetazo el sombrero hasta los ojos.) Y á usted tambien! Pero todavia no estoy contento. Yo quiero ver correr la sangre! Brrrr! (como frenético.)

NIC. No hay quien amarre á ese hombre?

ESCENA XIV.

Dichos, DOÑA VERÓNICA, trayendo á su hijo en los brazos; con ella vienen DON RUFO, DON MANUEL, CEFERINA y todo el acompañamiento.

VER. Esposo!

ROS. Cielos! Hijo de mis entrañas! (besándole.)

MAN. Nadie ha querido robáros'e. Todo ha sido una mala inteligencia... y el mismo don Rufo, que al fin perdona á su sobrina y aprueba nuestra union.

ROS. Eh? Y á mi á qué me cuenta usted toda esa retahila? Yo ya estoy contento...

RUFO. Perdone usted si por equivocacion...

ROS. Ah! si. Con que por equivocacion usted... Pues toma este cachete por equivocacion. (le sacude. Van á enredarse de nuevo. Todos median; á Verónica.)

Coje mi brazo... y venga mi hijo. (lo toma.) Y tú... (á Petronila furioso; se calma y dice de pronto. Corre á poner la mesa, que tengo un hambre de mil demonios! Teodoro, muestra tu cara al pueblo! Esa cara preciosa... copia fiel de la mia! Ecce parbulu!

(mostrándolo.)

TODOS. Bravo! Bravo!

ROS. (bajándole de pronto y echando á correr con su muger del brazo.) Tengan ustedes buenas tardes! (cae el telon.)

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Madrid 20 de diciembre de 1853.—Examinada por el señor censor de turno; y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Zaragoza.

Madrid: 1854.—Lalama, Duque de Alba, 13.

LIBRO...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

LIBRO...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

LIBRO...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 3	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	2 3	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 2	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Undia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 2	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Un error de ortografía, o. 4.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Perdices de la vida, t. 1.	2 4	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	5 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder fortuna y prianza, o. 3.	2 5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un corazon maternal, t. 5.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	5 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	5 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tenerle compasion, t. 1.	2 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Carrillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Penia del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un mal padre, t. 5.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Pecado y penitencia, t. 5.	3 4	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrageros, t. 3.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un saludo! t. 1.	1 5	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Querido como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 10
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Rita la española, t. 4.	3 7	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	3 8	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
Los falsificadores, t. 3.	2 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
La feria de Ronda, o. 4	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un insulto personal ó los dos co- bordes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 1.	5 7	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 5	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Una deuda sagrada, t. 1.	4 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Una preocupacion, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Trapiondas por bondad, t. 1.	3 5	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 3
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	5 5	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Una cadena, t. 5.	2 8	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 5		
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Ya no me caso, o. 1.	1 5		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5				
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11				
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 5.	3 11				
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7				
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10				
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7				
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 5.	2 11				
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 6				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8				
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9				
-Jovet. y el zapatero, o. 4.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15				
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7				
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4				
-Limosna y el perdón, o. 1.	» 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 4.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	3 7				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alferez, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

