

BIBLIOTECA

674

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



2	un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
4	A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tío y el sobrino, o. 1.	2	5
4	A tal acción tal castigo, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
4	Azares de la privanza, o. 4.	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
4	Amante y caballero, o. 4.	4	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	Españoleto, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
4	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	4	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talismán de un marido, t. 1.	2	4
4	Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
4	A la misa del gallo, o. 2.	4	De balcón á balcón, t. 1.	5	1	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
4	Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	4	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
4	Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
4	Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
4	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	3	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	7
4	Al asalto, t. 2.	3	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.	4	6
4	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	2	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
4	A mentir, y medraremos, o. 3.	6	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
4	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
4	Abogar contra si mismo, t. 2.	4	En poder de criados, t. 1.	5	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
4	A mal tiempo buena cara, t. 1.	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
4	Amor y farmacia, o. 3.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
4	Amor y German, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
4	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
4	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	Es el demonio! o. 1.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
4	Amor de padre, o. 2.	5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hijo de todos, o. 2.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
4	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	Hombre cachaza, o. 3.	2	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
4	Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
4	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
4	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
4	Amar sin ver, t. 1.	5	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
4	Beltran el marino, t. 1.	5	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
4	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	2	Están verdes, t. 1.	2	3	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
4	Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
4	Camino de Portugal, o. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	Marido de la Reina, t. 1.	3	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
4	Con todos y con ninguno, t. 1.	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
4	César, ó el perro del castillo, t. 2.	3	Aventurero español, o. 3.	2	8	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	8
4	Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
4	Casarse á oscuras, t. 3.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
4	Clara Harlowe, t. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	3	6	Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	1	4
4	Con sangre el honor se venga, o. 3.	5	Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Memorialista, t. 2.	4	4	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 5.	4	4
4	Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Amor y la música, t. 3.	2	4	Memorialista, t. 2.	4	4	Jorge el armador, t. 4.	3	11
4	Cuánto vale una lección! o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	4	5	Memorialista, t. 2.	4	4	Juz que jembra, o. 1.	3	6
4	Caer en el garlito, t. 3.	4	Amigo íntimo, t. 1.	2	3	Memorialista, t. 2.	4	4	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
4	Caer en sus propias redes, t. 2.	5	Artículo 960, t. 1.	2	5	Memorialista, t. 2.	4	4	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
4	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Angel de la guarda, t. 3.	3	8	Memorialista, t. 2.	4	4	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
4	Cinco reyes para un reino, o. 5.	4	Artesano, t. 5.	2	9	Memorialista, t. 2.	4	4	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
4	Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Memorialista, t. 2.	4	4	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
4	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Memorialista, t. 2.	4	4	Juana Grey, t. 5.	2	8
4	Con un palmo de narices, o. 3.	5	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	Memorialista, t. 2.	4	4	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
4	Camino de Zaragoza, o. 1.	5	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Memorialista, t. 2.	4	4	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
4	Consecuencias de un bostón, t. 1.	1	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Memorialista, t. 2.	4	4	Julio César, o. 5.	2	15
4	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	Memorialista, t. 2.	4	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
4	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-día, t. 3.	3	Cómico de la legua, t. 5.	3	10	Memorialista, t. 2.	4	4	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
4	Cambiar de sexo, t. 1.	4	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	Memorialista, t. 2.	4	4	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
4	Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Cartero, t. 5.	3	10	Memorialista, t. 2.	4	4	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
4	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Memorialista, t. 2.	4	4	Llueven sobrinos! o. 1.	3	3
4	De la mano á la boca, t. 3.	2	Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	Memorialista, t. 2.	4	4	Laura de Castro, o. 4.	1	15
4	Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Caballero de industria, o. 3.	3	4	Memorialista, t. 2.	4	4	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
4	Dos contra uno, t. 1.	2	Capitan azul, t. 3.	2	11	Memorialista, t. 2.	4	4	Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5.	2	9
4	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	Memorialista, t. 2.	4	4	Latreamont, t. 5.	2	15
4	Deshonor por gratitud, t. 3.	3	Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Memorialista, t. 2.	4	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
4	Dos y ninguno, o. 1.	2	Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	Memorialista, t. 2.	4	4	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
4	De Cadiz al Puerto, o. 1.	3	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Memorialista, t. 2.	4	4	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
4	Desengaños de la vida, o. 3.	3	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Memorialista, t. 2.	4	4	Luceros y Claveyina, ó el minis-tro justiciero, o. 3.	2	7
4	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Memorialista, t. 2.	4	4	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
4	Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Memorialista, t. 2.	4	4	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
4	Don Ramiro, o. 5.	1	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	Memorialista, t. 2.	4	4	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
4	Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	Memorialista, t. 2.	4	4	Barbera del Escorial, t. 1.	9	3
4	Dos y uno, t. 1.	1	Idem segunda parte, t. 5.	3	17	Memorialista, t. 2.	4	4	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
4	Donde las dan las toman, t. 1.	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Memorialista, t. 2.	4	4	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
4	De dos á cuatro, t. 1.	1	Castillo de S. German, ó delito y espiciacion, t. 5.	7	9	Memorialista, t. 2.	4	4	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
4	Dos noches, t. 2.	3	Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	Memorialista, t. 2.	4	4	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
4	Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	Criminal por honor, t. 4.	2	6	Memorialista, t. 2.	4	4	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
4	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Memorialista, t. 2.	4	4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
4	De una afrenta dos venganzas t. 5	4	Ciego, t. 1.	2	3	Memorialista, t. 2.	4	4	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
4	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	Memorialista, t. 2.	4	4	La cola del perro de Alcibia-des, t. 5.	2	6
4	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	Memorialista, t. 2.	4	4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
4	Dina la gitana, t. 3.	4	Duque de Altamura, t. 3.	3	10	Memorialista, t. 2.	4	4	Coqueta por amor, t. 3.	3	4
4	Demonio en casa y angel en so-ciedad, t. 3.	4	Dinero!! t. 4.	3	14	Memorialista, t. 2.	4	4	Corte y la aldea, o. 5.	2	9



POR EL FORRO DEL SOMBRERO.

Juguete cómico en un acto, original y en verso de D. Leandro Tomás de Pastor, representado por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades, en la noche del 13 de Diciembre de 1856.

PERSONAJES.

D.^a CAMILA
MERCEDES.
JUANA.
PIO.
D. CIPRIANO.
VARIOS CABALLEROS.

ACTORES.

D.^a DOLORES GOMEZ.
ASUNCION SCAPA.
MATILDE VARGAS.
D. RAMON BENEDI.
ANTONIO CÁCERES.

La escena representa una sala de descanso decentemente amueblada. A la izquierda, en primer término, puerta que conduce á la habitación de D. Cipriano; en tercero, otra que conduce á la sala. A la derecha, en primer término, puerta que conduce á la habitación de Mercedes; en segundo, puerta ropero; y en tercero, balcón practicable; puertas al fondo. Sobre una de las mesas habrá un reloj.

ESCENA I.

La escena aparece sola; sobre la mesa y sillas habrá algunos sombreros. Mercedes cantará unas seguidillas dentro y poco antes de concluir, entra Pio.

Pio. (*Después de oír un momento y uniendo sus aplausos á los que se oyen dentro.*)

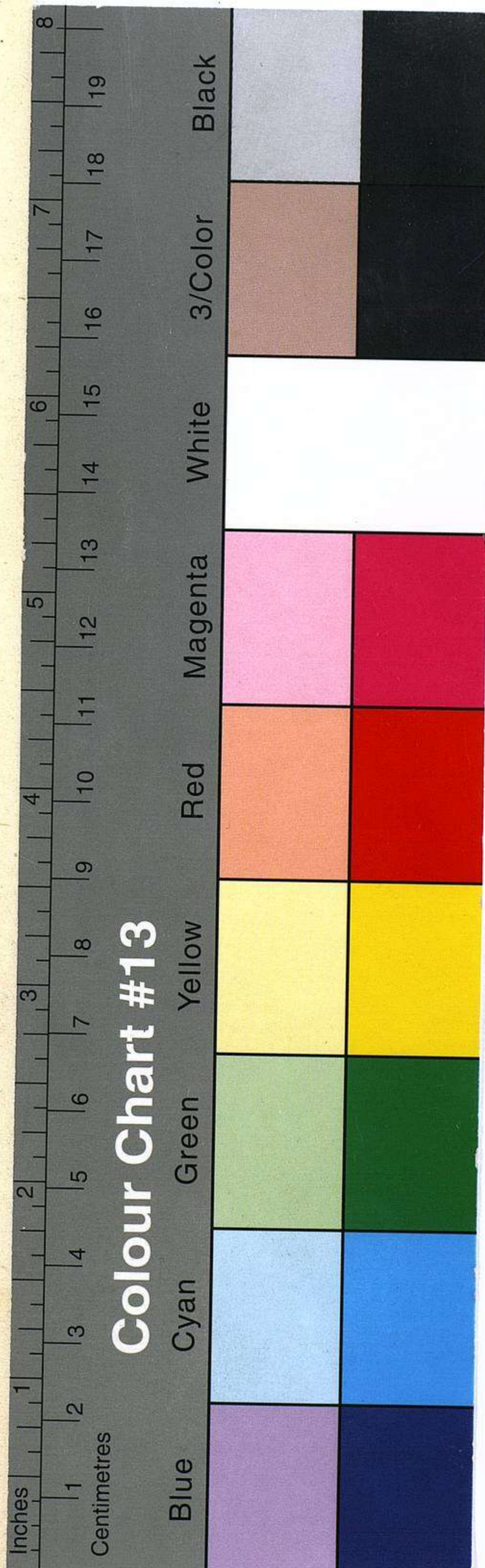
Pio. Brava!.. ¡Brava!.. ¡Superior!..
¡Qué lástima que no siga!..
¡Qué voz!.. ¡Ni la Gazzaniga!..
¡Qué trinos!.. ¡Ni un ruisenor!
Pero qué mucho que así
con ese entusiasmo cante!
Apuesto á que en este instante
estaba pensando en mí.
Ella me ama, ¡ya se vé!
pero el rubor la contiene...
¡Nada!... qué penel! qué penel!
No es ella la única que...
¡Me esplico?.. ¡Pero chiton!..
Que si Mercedes supiera
que Pio es un calavera,
un hombre sin corazón,
no se armaría mal lío...
Porque han de saber ustedes

que ella, se llama Mercedes
y que yo, me llamo Pio.
¡Pio! El nombre es de mi flor.
¡No es verdad? ¡Y yo?.. Este modo
de mirar, y sobre todo
este aire de gran señor...
Mas son las nueve, y si ven
que falta en ese paraíso...
(*Hace como que va y vuelve.*)
Voy... pero antes es preciso...
Que ustedes lo pasen bien.

ESCENA II.

JUANA (*foro*) con una carta en la mano.

JUA. Nadie; debo aprovechar
la ocasión, y poco á poco...
(*Mira uno á uno todos los sombreros.*)
Este no es, este tampoco...
Vaya usted á averiguar
cuál será de ellos... ¡A ver?..
Fondo claro, azul celeste...
Eso dijo mi ama, y este... (*coge el de Pio.*)
No hay duda, este debe ser.
Ahora coloco aquí
el billete... ¡Y si después
salimos con que no es?..
¡Y eso que me importa á mi?
(*Dejando el sombrero.*)
Sobre todo, que en rigor
á mi no me compromete...
¡Qué contendrá este billete?
Será un billete de amor?
Aunque es vieja, á fuerza de arte...
¡Quién sabe? Yo me confundo.
Lo que pasa en este mundo
no pasa en ninguna parte.
Al darme el billete, ví
un signo de mal agüero;
su mano temblaba y... pero
eso qué me importa á mí.
Además, que las paredes



Colour Chart #13

oyen, y no es tal mi empeño...
En fin, voy á echar un sueño
(Se sienta en una butaca.)
con el permiso de ustedes.

ESCENA III.

JUANA y Pío que viene de la sala.

Pío. (Ensimismado.) Ni una frase. ¡Dios mio!...
¡Ni una mirada!...
¡Qué horror!... Voy á hacer una
calaverada.
Cómo es posible
que se muestre conmigo
tan insensible!...
La doncella.

JUA. ¡Ah!... (¡El pollo!...)

Pío. —Oye, Juanita.
¿Qué hay de nuevo? ¿Qué dice
la señorita?
¿Me cita? ¿Dónde?
¿Cómo? ¿Cuándo? ¿A qué hora?
¡Vamos, responde!...
¿O es que á mi amante ruego
nada contesta?

JUA. Dice...

Pío. ¿Qué dice?...

JUA. Dice...
Qué usted... le apesta.

Pío. ¡Cómo!...

JUA. Eso mismo.

Pío. ¡Me desprecia!... ¡Me insulta!...
¡Abrete abismo!...

—Pero no, no me arredra
con sus rigores,
tú serás el Mercurio
de mis amores.

JUA. ¿Cómo?

Pío. Es corriente;
tengo yo un argumento
muy convincente. (Tocándose el bolsillo.)
Toma...

JUA. Gracias...

Pío. ¡Diablo!...
Quién lo diría!... (Buscando dinero.)
No encuentro...

JUA. ¿Qué...?

Pío. Mañana

será otro día.
Yo te prometo...
Entre tanto recibe... (Quiere abrazarla.)
Quieto!...

JUA. ¡Bha!...

JUA. ¡Quieto!...

Pío. ¡Muchacha!

JUA. Si se acerca...

Pío. Uno tan solo.

JUA. Le arrimo á usted un cachete
que lo atortolo!

Pío. ¡Ya no hay aguante!

JUA. Vaya usted á la... escuela.

Pío. ¡Juana!...

JUA. ¡Silvante! (Se va corriendo foro.)

ESCENA IV.

Pío solo.

Pío. ¡Pestilente fregona!
¡Reptil inmundo!

¡Aquí soy el escarnio
de todo el mundo!

Rehusar mis brazos
cuando hay mil que se mueren
por mis pedazos!

—¿Pero y ella? ¿Y Mercedes?

Si yo tuviera
un rival... Esa duda
me desespera.

—¡Un rival! .. Calma.

Le busco, y si le encuentro
¡le rompo el alma!

¿Pero dónde está, dónde?

Suerte enemiga!

¿No hay ninguno entre ustedes
que me lo diga?

¡Voto al infierno!...

Lo dicho, sí, habrá sangre...

(Significando una estocada.) Y si él me... ¡Cuerno!

Si yo al menos supiera

tirar florete... (Levanta el sombrero y cae la carta.)

Pero cielos, ¿qué veo?...

¡Es un billete!

¡Ya dí en el hito! ..

Será que ella... Veamos

lo que me ha escrito.

(Lee). «Le amaga á usted un golpe»...

¡Cómo!... «Terrible.

«Esta noche á las doce

«habrá... Es posible!...

«Habrá una escala

«en el balcon abierto

«de la antesala.

«Suba usted... ¡Oh!... La cosa

toma buen sesgo.

«Y se verá en mi casa

«libre de riesgo.»

—Yo bien decia,

que á mi amor con usura

correspondia...

¡Me adora!... Me idolatra!...

¿lo ven ustedes?...

—Pío... Pío... venciste.

¡Tuya es Mercedes!

¡Oh!... qué conquista!...

—No hay ninguna, ninguna

que me resista.

Como soy tan buen mozo,

tan calavera,

ya se vé, me insinúo

de una manera...

Con tanto fuego...

Más qué es esto... Se marchan

Pues — hasta luego.

ESCENA V.

MERCEDES, D.^a CAMILA, CABALLERO 1.^o Id. 2.^o ETC.

CAB. 1.^o Lo dicho, dicho.

MER. Es favor.

CAB. 1.^o No, su voz de usted es tal
que no conoce rival,
bajo palabra de honor.

CAB. 2.^o Es cierto, y yo añado ahora
que bailando ha estado usted
inimitable.

CAB. 1.^o Sí, á fé.

¡Divina!

CAB. 2.º ¡Arrebatadora!
 CAB. 1.º (Ella caerá en mis redes...)
 CAB. 2.º (Mañana la hablo, me cita,
 y...)
 CAB. 1.º Señora... Señorita...
 CAB. 2.º Estoy á los piés de ustedes.
 (Todos se marchan, foro.)

ESCENA VI.

D.ª CAMILA y MERCEDES.

D.ª CAM. ¡Cuánto importuno, Dios mio!
 Ya debe ser tarde.
 MER. (Señalando el reló.) Acaban
 de dar ahora las once
 y media.
 D.ª CAM. ¡Media hora falta!... ¡Dios mio!
 ¿qué compromiso si yo pudiese alejarla.)
 MER. ¿Mamá?
 D.ª CAM. ¿Qué?
 MER. Tú tienes algo;
 estás convulsa, estás pálida...
 D.ª CAM. Yo?... No tal... (Es necesario
 que no sospeche...) No es nada.
 —Pero hablando de otra cosa,
 ¿por qué razón te negabas
 á bailar?
 MER. Porque...
 D.ª CAM. Veamos...
 MER. Porque... me sentia mala.
 D.ª CAM. ¡Mercedes!...
 MER. Mamá...
 D.ª CAM. Es inútil.
 Yo quiero saber la causa...
 MER. ¿Me prometes no reirte?
 D.ª CAM. ¡Yo reirme! ¿Y por qué? ¡Vaya!...
 MER. Pues fué porque D. Fernando...
 D.ª CAM. ¿Quién?
 MER. D. Fernando de Alcántara;
 el periodista...
 D.ª CAM. ¡Ah!... Ya caigo;
 el amigo de mi hermano.
 MER. Pues bien, en toda la noche
 no me ha dicho una palabra.
 D.ª CAM. Será tal vez su carácter...
 MER. No lo creas; pues si charla
 mas que diez... Eso sí, tiene
 un modo de hablar que encanta;
 ¡qué decidir!... ¡Qué galante!...
 Y sobre todo, cuando habla
 de amor, entonces... ¡Oh!... entonces
 qué elocuente!... ¡Qué entusiasta!
 ¡Qué persuasivo! ¡Qué!... vamos,
 confieso que me arreata.
 D.ª CAM. ¡Niña... niña!...
 MER. Pues qué, acaso
 he dicho...
 D.ª CAM. Has dicho que... le amas.
 MER. ¡Vol!...
 D.ª CAM. Se conoce á la legua.
 MER. Mamá... ¿me he puesto encarnada?
 D.ª CAM. ¡Bah!... ¿por ventura es un crimen?
 Tu eleccion no ha sido mala.
 MER. ¡Verdad que sí!
 D.ª CAM. Un exterior
 agradable, una esmerada
 educacion; sobre todo,
 un apellido sin mancha...

MER. ¿Verdad que sí?
 D.ª CAM. Y él es hombre
 que reúne estas circunstancias.
 MER. ¿Verdad que sí?
 D.ª CAM. Sin embargo,
 me han dicho que siempre anda
 con la política á vueltas.
 MER. Es verdad, y... ¡Dios no lo haga!
 Pero francamente, temo
 le suceda una desgracia.
 D.ª CAM. (Tal vez sospeche...)
 MER. Esta noche
 ha estado hablando en voz baja
 con el coronel Martinez.
 «No he perdido la esperanza,
 —le decia.— «Yo haré frente
 al riesgo que me amenaza.»
 D.ª CAM. No hagás caso, algun negocio...
 (Si ella á sospechar llegára...)
 ¡Mas son cerca de las doce!)
 MER. ¿Qué es eso, te pones mala?
 D.ª CAM. Sí, me duele la cabeza
 y...
 MER. ¿Quieres que llame á Juana?
 D.ª CAM. No, no es necesario.—Esto
 al momento se me pasa.
 Vamos á tu gabinete.
 MER. Vamos.
 D.ª CAM. ¡(Dos minutos faltan!)
 (La escena queda sola, interin dan las doce en el reló
 de sobremesa.)

ESCENA VII.

D.ª CAMILA, cerrando la puerta.

D.ª CAM. Llegó la hora... No hay nadie...
 la ocasion es oportuna.
 Mas volver á leer la carta
 debo, para estar segura
 de que he hecho al pié de la letra
 lo que me dice Ventura.
 «Querida hermana: es muy probable que asista esta
 noche á tu reunion D. Fernando Alcántara, sálvale del
 grave riesgo que le amenaza; dále una cita sin que nadie
 lo comprenda; y cuando lo creas oportuno, participalo á
 tu marido, para que no le deje salir hasta mañana.—Tu
 hermano, Facundo.»
 —¡Dar una cita!... Esto tiene
 las trazas de una aventura
 de novela.— Si mi esposo,
 que es tan dado al zumo de uvas,
 viene como de costumbre,
 algo de aquí... ¡Santa Ursula!
 —¡Pues apenas es celoso!
 Va armarse una barandada...
 Pero, en fin, á lo hecho, pecho;
 yo no retrocedo nunca.
 Pongo la escala.—Corriente.—(En el balcon.)
 Y ahora para que suba
 sin que nadie se aperciba,
 voy á dejar esto á oscuras. (Coge la luz.)
 En fin, si sucede algo
 no será mia la culpa. (Se vá foro.)

ESCENA VIII.

Pio, por el balcon, luego D.ª CAMILA foro.

Pio. Por fin he llegado.—¡Cielos!

¡Qué oscuridad tan profunda!
 ¡Pio! ¡Pio! nada temas;
 ¡valor, Pio!—Así me gusta.
 —¡Mas qué es esto?—Estoy temblando;
 siento un no sé qué... Una angustia.
 —¿Será miedo?—¡Bah!... ¡Yo miedo!
 No lo he conocido nunca.
 ¡Soy un Cid!... (*tropieza.*) ¡Ay!—¡Oigo pasos!

D.^a CAM. ¿Qué es eso? Se me figura...
 —¿Caballero?

Pio. ¡Ay!

D.^a CAM. ¿Caballero?

Pio. (Ese acento... ¡Oh!... sí, no hay duda,
 es ella.—Aquí de mi audacia
 y de mi desenvoltura.)
 —¿Dónde estás, Mercedes mia?
 (¡No contesta!—Mi bien, no huyas.
 Ven junto a mí; yo te amo
 con delirio, con locura,
 con una pasión inmensa,
 voráz, íntima, profunda,
 volcánica, irresistible,
 inverosímil, absurda.)

D.^a CAM. (¡Qué es lo que dice este hombre!
 Se ha vuelto loco, ó se burla?...))

Pio. Ven, y que la ardiente lava
 que por mis venas circula,
 como plomo derretido
 nuestras tiernas almas funda!
 ¿Pero qué es esto, Mercedes?
 ¿Huyes de mí? No me escuchas?

D.^a CAM. ¿Caballero?

Pio. ¿Así me tratas?
 ¿Así desoyes mis súplicas?
 —¡Decídetel! ¡O eres mia,
 ó me mato!

D.^a CAM. (¡Qué diablura!))

Pio. Un tósigo en el bolsillo
 de mi levita se oculta.

D.^a CAM. ¡Cómec!

Pio. ¡Una caja de fósforos!...
 (Debe estar vacía.) ¿Aun dudas?
 —Pues bien; aquí hay cien cerillas
 y... no vá á quedar ni una!
 ¡O me amas, ó aquí mismo
 abriré mi sepultura!

D.^a CAM. Pero á qué viene...

Pio. Lo dicho.

D.^a CAM. Pero...

Pio. Tu amor ó la tumba!

D.^a CAM. Cállese usted.

Pio. Pues al menos
 permite que yo... (*Tropieza con la mano de doña
 Camila y se la besa.*) ¡Oh ventura!...

D.^a CAM. ¡Insolente! (*Dándole un bofetón.*))

Pio. ¡Ay!... (¡Qué mano!...
 Y sobre todo, ¡qué uñas!...)
 —Dispense usted, yo creía...
 ¡Pues!... como estamos á oscuras...
 He tropezado...

D.^a CAM. ¿Sí?...)

Pio. Pero...
 Juro no atreverme nunca...

D.^a CAM. Bien, y como usted se atreva,
 ya sabe usted las resultas.

Pio. (¡Lo que ha cambiado ésta chica!
 ¡Dios mio!...—Aquí de mi astucia.
 —Toquemos otro resorte,
 y...) —Mercedes...

D.^a CAM. (¡Necio!)
 Pio. Escucha.
 —Yo me ahogo, necesito
 una atmósfera mas pura;
 salgamos pues de la córte
 de esa bacanal inmunda
 y huyamos ¡léjos! ¡Muy léjos!...
 ¡A Pinto ó á Villarrubia!
 ¡O realicemos la Arcadia
 en los valles de la Alcudia!...
 Y allí, cuando el sol naciente
 de luz el espacio inunda,
 iremos á la pradera
 ó á vagar por la espesura,
 donde las flores se besan
 y los pájaros se arrullan!
 ¡Y cuando el sol entre nubes
 su radiante disco oculta,
 nuestra góndola ligera
 surcará las aguas turbias
 del melancólico lago
 que sus cristales azula,
 á los pálidos reflejos
 de la luna moribunda,
 mientras velados de dulce
 voluptuosa ternura,
 nos diremos, cien... mil veces
 que nos amamos cual nunca!

D.^a CAM. (¡Cuándo digo que está loco!))

Pio. Responde. ¿Qué? ¿No me escuchas?

D.^a CAM. (Terminemos el enredo;
 bueno será le conduzca
 á la sala...)

Pio. (O ésta chica
 no me quiere, ó es estúpida.)
 —¡Nada me dices, Mercedes?
 ¿Tu quieres que yo sucumba?

D.^a CAM. Venga usted, y aquí en la sala
 hablaremos...

Pio. (*Se oyen campanillazos.*) ¡Oh ventura!...

D.^a CAM. ¡Ah!...

Pio. ¡Diablo!...

D.^a CAM. ¿Qué hacer, Dios mio!
 ¡Será la ronda, no hay duda!
 —¡Corre usted un grave riesgo!

Pio. ¡Qué escucho!...

D.^a CAM. Y si no se oculta...

Pio. ¿Más dónde?

D.^a CAM. Aquí en el ropero.
 ¡Qué fin tendrá esta aventura!...

ESCENA IX.

D.^a CAMILA, JUANA. (*Con una luz foro.*)

JUA. ¡Señora! ¡Señora!...

D.^a CAM. ¿Qué?

JUA. (*Con misterio.*) Sepa V.... no se si debo...

D.^a CAM. Habla, ¿ocurre algo de nuevo?

JUA. ¡Vaya!... ¡Figúrese usted!...

D.^a CAM. ¡Vamos, concluye!

JUA. ¡Chis!

D.^a CAM. ¡Bha!

JUA. El alma tengo en un tris;
 si nos oyen...

D.^a CAM. ¿Quién?

JUA. ¡Chis!

D.^a CAM. ¡Qué diablo! ¡No acabará!...

JUA. El Sereno... ¡Ya se vé,
como siempre está ojo al Cristo!
Ha visto...
D.^a CAM. ¿Qué ha visto?
JUA. Ha visto
una escala.
D.^a CAM. ¡Bha!
JUA. Sí, á fé.
D.^a CAM. ¿Dónde?
JUA. Al pié de ese balcon.
D.^a CAM. El Sereno... es un bribon.
Habrá bebido... (¡Esto es grave!)
—¡Pues!... Y el vino... Ya se sabe,
hace hablar sin ton, ni son.
JUA. No me cabe duda, aquí
se oculta alguien...
D.^a CAM. Cuando yo
digo y repito que no.
JUA. Cuando yo digo que sí...
Lo ha visto el Sereno.
D.^a CAM. Bueno,
pues se equivocó. (¡Habladora!)
JUA. ¿Cómo quiere usted, señora,
que se equivoque un Sereno?
D.^a CAM. ¿Con que insistes todavía?
JUA. ¡No he de insistir!
D.^a CAM. (No hay aguante...)
JUA. Es preciso que al instante
se avise á la policia.
D.^a CAM. No haré tal.
JUA. No se me pasa
ni en quince dias el susto.
D.^a CAM. Pero, en fin, por darte gusto
registraremos la casa,
y te convencerás. — Ven.
JUA. ¡Yo tiemblo!
D.^a CAM. ¿No me oyes?
JUA. Pero...
D.^a CAM. Pasa.
JUA. ¡Yo, no! Usted primero.
D.^a CAM. (¡No me metí en mal belén!)

ESCENA X.

Pio, sale del ropero con bata de mujer y papalina.

Pio. Cuanto han dicho, oculto allí,
muerto de miedo escuché.
¡Me persiguen!... Yo no sé
lo que van á hacer de mí!
—Pero disfrazado así
conocerme no podrán;
y si yo burlar su afán
logro de este modo, y luego
tomo las de Villadiego...
No paro hasta Tetuan.
(Se dirige hácia el balcon por donde entrará un reflejo.)

ESCENA XI.

Pio y D. CIPRIANO (foro.)

Cip. (Qué demonio de muchacha,
ni luz ni fósforos halla.)

Pio. (¡Oigo pasos!... ¿Será ella?)
Cip. (Los dejaría en mi cuarto.)
Pio. ¿Eres tú, bien de mí vida?
Cip. (¿Quién?... — ¡Una mujer! — ¡Canario!
Será la hermana de Juana,
que habrá venido...)
Pio. Te aguardo
en brazos de amor... (Y miedo.)
Cip. ¿Conque me esperabas?... — ¡Bravo!
Pio. (¡Es el viejo!... — ¡Soy perdido!...
Fingiré, á ver si así escapo.)
Cip. (¡La atrapé!) (Cojiéndole una mano.)
Pio. ¡Oh!
Cip. ¡Picarilla!
(Y tiene un cutis de raso!
Y un... ¡jé, jé, jé!...)
Pio. (¡Vive Cristo!
No, no; ¡pues si yo me enfado!)
— Suélteme usted. (Lo hace.)
Cip. ¡Bah, tontuela!
¡No huyas... acércate!... ¡Vamos!
¡Ven acá, pimpollo mio!
¡Ven acá, rosa de Mayo!
Ven acá...
Pio. (¡Maldito viejo!)
Cip. ¿Qué piensas tú? Yo me hallo
en la fuerza de la edad,
en los cincuenta y seis años.
Y aunque no soy un Adonis,
tampoco soy un Vulcano.
¡Jé! ¡jé! Y me gustan las pollas,
Y más de una... y más de cuatro...
¡Jé! ¡jé! ¡jé!... Y sobre todo,
cuando estoy algo animado;
verhi-gracia, como ahora,
un poco calamocano...
Entonces...
Pio. (¡Jesus, mil veces!
¿Qué hará conmigo este bárbaro?)
Cip. Entonces... — ¡Yo soy muy chusco,
muy terne!... muy campechano.
— ¡Jé! ¡jé! ¡jé!... y sigo una broma
mucho mejor que un muchacho!
¡Mucho mejor!... ¡Jé! ¡jé!... — Y tengo
mucha sal!... ¡Jé! ¡jé! ¡jé!... y bailo
la cachucha, y el jaleo...
y la jota... y el fandango.
¡Jé! ¡jé! ¡jé! — Y si tú quisieras...
¡Eh! ¿qué tal?... ¿He dicho algo?)
Pio. (Esto es insufrible.)
Cip. (Le coge). Mira,
mi mujer es el diablo,
y si llegara á saberlo...
Pero no lo sabrá, ¿estamos?
Pio. Suelte usted... (¡Voto á mi abuela!
¡A que le pego un sopapo!)
— Suélteme usted.
Cip. Es inútil;
estoy á los treinta y cuatro
grados de calor...
Pio. (¡Ya! ¡El mosto!...)
Cip. ¡Y á los treinta y cinco... estallo!
Conque así...
Pio. (¡Yo sudo el quilo!...
¡Yo me voy á poner malo!)
— O me suelta usted, ó doy voces.
Cip. Eso no.
Pio. Basta. (Viendo la luz.) — ¡Oh!
Cip. ¡Diablo!

ESCENA XII.

Dichos y D.^a CAMILA con luz. Al entrar se la apaga e viento que entra por el balcon.

D.^a CAM. Nada Cipriano sospecha,
y mientras duerme tranquilo,
voy... ¡Santo Dios!... (Al verlos se le apaga la luz.)
(¡Vade retro!...)

PIO. (¡Me ha pillado en el garlito!)

D.^a CAM. ¡Con una mujer, infame!
¡Juana! ¡Juana!

PIO. (Metiéndose en el ropero.) (¡Yo me eclipso...)

D.^a CAM. Luz... Una luz... Bribonazo...
Juana, una luz... ¡Mal marido!

CIP. (¡Echa!... ¡jecha!...)

ESCENA XIII.

Dichos, y JUANA, con luz.

JUA. ¡Qué hay, señora?

D.^a CAM. (Tomándole la luz.) Máchate.

JUA. ¡Señora!...

D.^a CAM. ¡Vivo!

JUA. Pero si...

D.^a CAM. ¡Te marchas, Juana!

JUA. Ya me voy...—(Qué torbellino!)

ESCENA XIV.

CIPRIANO y D.^a CAMILA.

D.^a CAM. Venga usted aquí, esposo infame!

CIP. (Pero, ¿y la chica?) (Buscándola.)

D.^a CAM. ¡Hombre indigno!

CIP. (¡Ni aunque hubiera sido sombra!)

D.^a CAM. ¿Me negarás lo que he visto?

¿Dónde está esa mujer, dime?

CIP. Pero...

D.^a CAM. ¿Dónde se ha escondido!

CIP. ¡Camila!

D.^a CAM. ¿Dónde?

CIP. ¡Camila!...

Tranquilízate.

D.^a CAM. ¡Dios mío!

¡Que me tranquilice!... cuando

estoy hecha un basilisco.

CIP. ¡Pero mujer!

D.^a CAM. ¡Pero cuerno!

¡Así se falta, hombre inicuo,

á aquel juramento santo

de que el cielo fué testigo!...

CIP. Pero!...

D.^a CAM. Y ante el venerable

párroco de san Francisco.

¡Infamia!

CIP. ¡Camila!

D.^a CAM. ¡Escándalo!

¡Oprobio!...

CIP. Pero...

D.^a CAM. ¡Cinismo!

CIP. Pero Camila... ¿Qué es esto?

Sin duda has perdido el juicio.

D.^a CAM. ¡Es inútil, viejo sátiro!

CIP. ¡Camila!

D.^a CAM. Lo dicho, dicho.

CIP. ¡Camila... que rompo el freno!...

D.^a CAM. ¡Rómpelo!... ¡Rómpelo, hijo!

Si no deseo otra cosa.

Yo quiero, yo necesito

que haya escándalo.—Sí, pero

un escándalo inaudito

CIP. ¡Camila!...

D.^a CAM. Que todo el mundo

sepa lo que ha sucedido.

CIP. ¡Camila!... (Esto es insufrible;

¡qué cabeza de chirlito!)

ESCENA XV.

Dichos y MERCEDES.

MER. Papá... mamá, abran ustedes.

D.^a CAM. (Abriendo.) ¡Hija mía...

MER. ¿Qué hay, qué es esto?

CIP. (A doña Camila.) (¡Imprudente!)—No, no es nada.

D.^a CAM. Nada... (A Cipriano.) (¡Hipócrita!)

CIP. (Id. á doña Camila.) (¡Silencio!)

D.^a CAM. Mira, Mercedes, ya es tarde,

y... vete, yo te lo ruego.

MER. No; estais de riña...

CIP. ¿Nosotros?

Pues sí estábamos...—¿No es cierto?

D.^a CAM. Sí, estábamos... (A él.) (¡Viejo infame!)

CIP. (¡No sé cómo me contengo!)

D.^a CAM. Vete, Mercedes; repito

que ya es hora... Vete.

MER. Pero...

D.^a CAM. (¡Conviene así!) (A Mercedes.)

MER. Entonces.

D.^a CAM. Vete,

hasta que te llame.

MER. Entiendo.

(No seré yo quien me acueste;

¡aquí se encierra un misterio!...

(D.^a Camila y Cipriano se miran un momento de

hito en hito.)

CIP. ¡Vamos!... Ya estarás contenta!...

—¡Le estás dando buen ejemplo!...

D.^a CAM. ¡Y quién!... ¡Quién tiene la culpa

de lo que está sucediendo,

sino tú!...

CIP. ¡Yo!...

D.^a CAM. ¡Tú!...

CIP. ¡Camila!...

D.^a CAM. En fin, ahora lo veremos,

viejo feo.

CIP. ¿Qué es lo que oigo?

¡Feo!... ¡Me ha llamado feo!

D.^a CAM. Sí; buscaré á esa mujer,

á esa...

CIP. Pero...

D.^a CAM. ¡Y si la encuentro!

Te juro...

CIP. Pero...

D.^a CAM. Y mañana...

¡Me divorcio! ¡No hay más!

CIP. Pero...

D.^a CAM. ¡Nada... allá voy!...

CIP. ¡Santa bárbara!...

¡Para cuando son los truenos!

ESCENA XVI.

Pio con el mismo traje. —Durante esta escena dejará caer una carta.

Pio. (Con miedo.) ¡Yo me lanzo! ¡La ocasión de salir de aquí ya ansío; pero por dónde, Dios mio! ¿Por dónde?... —Por el balcon... —Aunque es arriesgado, así logro salir de este infierno! Pero y si me mato... —¡Cuerno! Mas vale morir aquí. Quien como yo en su dolor puede decir... casi á gatas: ¡Ay amor, cómo me tratas! —¡Mira cuál me has puesto, amor! Porque yo sucumbiré, si no hay cristiano que pene tanta como yo. Aquí viene de perilla aquello de... —«Apurar cielos pretendo, ya que me tratis así, ¿qué delito cometí...?» ¡Esto es sublime... estupendo! —Pero... oigo pasos... No sé dónde me pueda ocultar... si yo lograra encontrar el balcon. —Por fin, le hallé.
(Se oculta trás la puerta que dá á la habitacion de Mercedes.)

ESCENA XVII.

D.^a CAMILA y CIPRIANO (con luz).

D.^a CAM. Cuando digo que la he visto, estoy segura, Cipriano.

CIP. (Y yo tambien... Por más señas.) —Pero mujer, no hagas caso, será una ilusion.

D.^a CAM. ¡Bergante! —Repito que no me engaño. ¿Dónde está esa mujer, dónde? Sáquela usted.

CIP. Está claro! —A no ser que yo la pinte.

D. CAM. ¿Bromitas?...

CIP. ¡No la has buscado con afán por todas partes? ¿No has registrado mi cuarto?

D.^a CAM. (Es verdad...)—No me conformo. Píde perdon, pronto, vamos.

CIP. Pero mujer...

D.^a CAM. —De rodillas. (Veremos si yo le amanso.) —Y luego me has de hacer mimos, muchos mimitos.

CIP. (!San Marcos!) ¡Y que tenga uno que hacerlo á los veinte de casados, si así ha de haber paz.) — Camila... (Se arrodilla.)

D.^a CAM. Así te quiero, Cipriano.

CIP. (Cogiéndole.) ¡Un billete! (Lo lee.)

D.^a CAM. (¡Qué descuido!) La carta de D. Fernando. —Que pases muy buena noche.

(Esto es lo mejor; me marchó.)

CIP. Venga usted aquí, señora.

D.^a CAM. Mañana... No es necesario...

CIP. Cómo se entiende, ¡mañana! Venga usted, sino la mato.

(Apuntándola con una pistola.)

D.^a CAM. ¡Por Dios! Tira esa pistola.

CIP. (Ni aun tiene piston; la guardo.)

D.^a CAM. ¡Jesus! y qué cosas tienes.

CIP. Más necesitas, ¡qué escándalo!

¿Conque soy yo el mal esposo?

El infame, el bribonazo...

El que faltó libertino

á aquel juramento santo.

D.^a CAM. (¡Dios mio, cómo explicarle.)

CIP. ¡Y lo tendrá usted en su cuarto!...

Esposa infiel... mujer réproba...

el divorcio es necesario...

El divorcio, sí; mañana.

(—Pero esta noche la mato.)

—¿Pues qué, conmigo se juega?

Veremos...

D.^a CAM. (Con serenidad.) ¿Has acabado?

CIP. Pues me gusta la frescura.

Tengo pruebas... Tengo datos.

Mire usted. (Presentándole una carta.)

D.^a CAM. Bien, una carta

con la letra de mi mano,

CIP. (Saca la pistola y dis- } ¡Y lo sufro!
para sobre su cabeza.)

Si está cargada, me mato.

—Mas no ha de quedar así:

le buscaré... y si le atrapo...

D.^a CAM. Espera y te explicaré...

CIP. ¡Me explicarás!...—Voto al chapiro!

si lo he de hacer mas añicos

que letras tiene un diario. (Se van foro.)

ESCENA XVIII.

Pio, poco despues MERCEDES.

Pio. Yo me ahogo. No sé lo que siento. Ya no tengo ni fuerzas ni aliento; me falta el valor.

¡Yo me ahogo! ¡Esto es demasiado! Si me matan, que sea sentado.

MER. No sé qué rumor...

Pio. ¡Alguien se acerca! ¡Un ruevo escollo! ¡Pues si es Mercedes!

MER. ¡Pues si es el pollo!

Pio. ¡No sé lo que soy! Porque hace una hora, bien mio, que de amor, y de miedo y de frio, muriéndome estoy. No huyas.

MER. ¡Oh!

Pio. La impaciencia me mata!

MER. Salga usted, ó doy voces.

Pio. ¡Ingrata!

¿Por qué huyes de mí?

MER. Caballero, su audacia me irrita.

Pio. ¿No me diste una cita?...

MER. ¡Una cita!

Pio. Pues héteme aquí.

MER. Caballero, me está usted insultando. Salga usted.

Pio. ¡Me despide!

MER. ¡Lo mando!
 PIO. ¡Lo manda!
 MER. Sí, á fé.
 PIO. Pero, ¿y la carta que usted me ha escrito?
 MER. ¡Yo una carta!—¡Eso más! Lo repito,
 si no sale usted...
 PIO. Pues es inútil que lo repita;
 cayó la escala...
 MER. ¡Cayó! ¡Maldita
 casualidad!
 PIO. Yo bien me iría, que ya estoy hartos...
 MER. Pues dé usted un brinco.
 PIO. ¡De un cuarto cuarto!
 ¡Qué atrocidad!
 ¡Me odia!... Me brinda bárbara muerte.
 —¡Aparta, monstruo! ¡No quiero verte!
 ¡Huye de mí!
 ¡Maldita sea la hora, el instante
 en que mi afecto, mi fé de amante
 ciego te dí!
 ¡Maldito sea... hasta mi nombre!
 ¡Jí! ¡Jí!...
 MER. ¿Qué es eso? ¡Llorar un hombre!
 PIO. ¡Jí! ¡Jí!
 MER. (Rie.) ¡Ja! ¡Ja!
 PIO. Ten piedad, sí, del misero Pio,
 que de amor, y de miedo y de frío,
 muriéndose está.
 Deja, deja que libre de enojos,
 la luz beba que irradian tus ojos,
 que esté junto á tí.
 Feliz yo, si á mi súplica accedes;
 porque estando á tu lado, ¡oh Mercedes!
 no sé qué es de mí.
 Lanza mi pecho, cuando te miro,
 un suspiro tras otro suspiro
 de angustia quizá.
 ¡Es un fuelle! ¡Un molino de viento!
 que no cesa ni un solo momento
 de hacer ti, pi, tá!
 ¡Tú eres mi alma, tú eres mi vida;
 y nunca, lo juré, tu imagen querida
 de mí se apartó!
 Hace dos noches, una terrible
 pesadilla, mi pecho sensible
 cruelmente hirió!
 Oye, Mercedes, oye.—Soñaba
 que en humilde actitud te besaba
 la punta del pié.
 Y era tal mi delirio insensato,
 que hasta las cintas de tu zapato
 con ánsia besé.
 Llega un momento. ¡Momento insano!
 El pié desnudas, alzaste la mano
 con ciego furor.
 ¡Chúpate esa! triunfante me dices;
 ¡y sangre... sangre de mis narices
 brota!
 MER. (Con ironía.) ¡Ah! ¡qué horror!
 PIO. ¡Chúpate esa, tú repetías,
 sin ver las tristes lágrimas mías.
 Al fin desperté.
 Y entre mis manos... ¡suerte tiranal
 sorprendí la chinela africana
 que calza mi pié.
 MER. ¡Já! ¡já!
 PIO. Se burla.
 MER. ¡Qué desenlace!
 PIO. Pues maldita la gracia que me hace...

MER. ¡Já! ¡já!
 PIO. ¡Oh!
 MER. ¡Já! ¡já!
 PIO. No te mofes del misero Pio,
 que de amor, y de miedo, y de frío
 muriéndose está.
 MER. Basta, basta.
 PIO. ¡Ni una esperanza!
 MER. Es preciso que usted sin tardanza
 se aleje de aquí.
 Pero oigo pasos!...
 PIO. ¡Cierto. ¡Dios mio!
 MER. ¡Es mi padre!
 PIO. ¡Qué horror! ¡Pobre Pio...
 qué va á ser de tí!
 CIP. (Dentro.) Por aquí, por aquí.
 PIO. No hay escape.
 ¡Valor, Pio! Decídete... ¡zape! (Se acerca al balcón.)
 ¡Me voy á aplastar!
 MER. Yo me voy á mi cuarto al momento.
 PIO. ¿Mercedes? ¡Se ha ido!—En este aposento
 me voy á ocultar.
 (Se mete en el cuarto de D. Cipriano.)

ESCENA XIX.

D.^a CAMILA y D. CIPRIANO.

CIP. Ya se vé, no te esplicaste.
 D.^a CAM. Pues si tú te enfureciste...
 CIP. Como tú no me digiste...
 D.^a CAM. Como tú no me dejaste...
 CIP. Pero dime, ¿y D. Fernando?
 D.^a CAM. Está oculto en el ropero.
 CIP. ¡Jesús! Pobre caballero!
 Si se debe estar ahogando.
 Vamos, sácale, mujer!
 D.^a CAM. Voy... Salga usted... (Abriendo el ropero.)
 CIP. ¡Qué descuido!
 D.^a CAM. ¡Calla! No está.
 CIP. ¿Qué?
 D.^a CAM. Se ha ido.
 CIP. ¿Por dónde?—No puede ser.
 D.^a CAM. No hay duda... por el balcón...
 ¡Santo Dios! ¡Si eres un bándalo!
 Como armaste aquel escándalo!
 CIP. ¡Un insulto no es razon,
 Camila... y por Belcebú...
 te aseguro...
 D.^a CAM. Se acabó.
 Tú tienes la culpa.
 CIP. ¡Yo!
 ¡Hum!... ¿conque yo?
 D. CAM. ¡Tú!!
 CIP. ¡Yo!!!
 D. CAM. ¡Tú!!!
 Allí donde pones mano...
 ¡Adios, Madrid!
 CIP. ¡Voto á san!...
 D.^a CAM. Como eres tan...
 CIP. ¡Calla!
 D.^a CAM. Tan...
 CIP. Callas, ó te despampano.
 D.^a CAM. ¡Cómo! Me amenazas...
 CIP. Sí.
 Me insubordino... y mañana...
 Me voy... me voy... á la Habana.
 Lejos, bien lejos de tí.

D.^a CAM. Tanto mejor.

CIP. ¿Eso dices?

¡Y te quedas tan tranquila!

¡Hum!...—Buenas noches, Camila.

D.^a CAM. Que las tengas muy felices. (*Váse, foro.*)

ESCENA XX.

D. CIP.—*Cuando desaparece D.^a Camila recorre la escena con avidez, registrando los muebles.*

CIP. ¡Gracias á Dios! Ya se fué...
 ¡No está aquí!... ¡Ni aquí tampoco!...
 ¡Yo me voy á volver loco!
 ¿No la ví? ¿No la toqué?...
 Pues entonces, ¿cómo huyó?
 ¿Por dónde?...—No se comprende.
 En fin, ¡si será algun duende!
 ¡Quia!... no, me consta que no.
 Es mujer, y muy mujer.
 Pero... ¡feliz pensamiento!
 ¿Me esperará en mi aposento?
 Quién sabe... Vamos á ver.
 (*Coge la luz y se entra en su cuarto.*)

ESCENA XXI.

Pio con la bata y peluca de D. CIPRIANO, y éste con la luz en una mano, y en la otra la pistola.

CIP. ¡Tunantel!...
 Pio. Pero...
 CIP. ¡Bribon!...
 Pio. Sepa usted que yo no trato...
 CIP. Si se mueve usted... le mato.
 Pio. Pero... si no soy ladron...
 CIP. ¡Ni una palabra!
 Pio. ¡Ay de mí!
 CIP. Silencio...
 Pio. (*¡Estoy en un potro!...*)
 CIP. Dé usted un paso... ¡bien!... otro...
 Pio. Pero...
 CIP. ¡Chis!...
 Pio. ¡Ay!
 CIP. Quieto ahí.
 Pio. (*Me estoy muriendo de miedo.*
 ¡Que esto se haga entre cristianos!...)
 CIP. Ahora, junte usted las manos...
 Al punto rece usted el credo.
 Pio. (*¡La camisa no me llega al cuerpo!...*)
 CIP. (*Astuto ratero!...*
 Me miras de reajo... Pero á mí nadie me la pega...)
 Pio. (*Y yo que me disfracé, creyendo que de esta suerte...*)
 CIP. ¡Te veo!... (*Aquí me hago fuerte.*
 (*Ocultándose tras la butaca, que estará entre los dos,*

solo deja ver sus ojos, la luz y la pistola con que amenaza á Pio.)

Pio. Pero...

CIP. No se mueva usted.

Pio. ¡Ay!... ¡yo muero!

CIP. (*Ahora verás.*)

¡Quieto! (*Caiste en mis redes.*)

—¡Juana!... ¡Camila!... ¡Mercedes!... (*Gritando.*)

—¡Ladrones!...

Pio. No puedo más.

ESCENA ULTIMA.

Diehos, D.^a CAMILA, MERCEDES y JUANA, que se agrupan en rededor de Pio.

TODOS. ¿Qué ocurre?

Pio. (*¡Dios de Israel!*)

D.^a CAM. ¡Cipriano!

JUANA. ¡Señor!

MER. ¡Papá!

D.^a CAM. ¿Qué va usted á hacer? (*A Cipriano.*)

CIP. ¡Morirá!

D.^a CAM. ¡Ah! No es él. (*Separándose de Pio.*)

MER. No es él. (*Id.*)

Pio. (*¡Cielos! yo.*)

CIP. —Ese es el ladron.

D.^a CAM. ¡Qué oigo!... El lad...

MER. No tal.

Pio. (*¡Dios mio!*)

MEL. ¡Pues si es Pio!...

CIP. ¿Cómo?...

MER. ¡Pio!...

El hijo de D. Leon.

CIP. ¡Ya!...

Pio. Me citaron...

D.^a CAM. ¿A usted?

Pio. Y vine...

CIP. (*Será un pretesto...*)

D.^a CAM. No entiendo... —Juana, ¿qué es esto?

JUANA. Señora, me equivoqué.

Como el sombrero tenia las señas que usted me dió...

Pio. Conque... ¡Vaya un quid proquo!

D.^a CAM. Dispense usted...

Pio. ¡Si, á fé mia!

Y además, señor, espero no poner nunca en olvido la leccion que he recibido, *Por el cambio del sombrero.*

FIN.

Es copia del original censurado.

MADRID.—1864.

Imp. de A. Sta. Coloma.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 8	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 8
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Maita, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3 4	Un día de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	3 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderón, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tenerle compasión, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 8	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Percances matrimoniales, o. 3.	3 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 1.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venia, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una intriga de modistas, t. 1.	8 5
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde t. 1.	5 4	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 2	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un saludo! t. 1.	1 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	9 10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Una encomienda, o. 2.	9 5
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Un Angel en las boardittes, t. 1.	1 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un enlace desigual, o. 3.	4 8
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Rabia de amor!! t. 1.	2 5	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesenta y la colegiala, o. 1.	5 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 15	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ricardo el negociante, t. 3.	5 3	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.	1 14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceciavin, o. 1.	3 2	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Rita la española, t. 4.	3 7	Un Poeta, t. 1.	2 5
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	15 15	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 1.	5 7	Ricardo y Carolina, o. 3.	4 9	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucalres, o. 5.	6 15	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceciavin, o. 1.	3 5	Una preocupación, o. 1.	3 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Rita la española, t. 4.	3 7	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	3 7	Un tío en las Californias, t. 1.	2 5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	3 5	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	2 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hija de mi tío, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	3 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
-Hermana del carretero, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 7	Ya no me caso, o. 1.	1 5
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Trapisendas por bondad, t. 1.	1 5		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3		
-Herencia de un trono, t. 3.	2 11	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Tia y sobrina, o. 1.	3 4		
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3 3	Margarita de York, t. 3.	3 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3 9		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Maria Remont, t. 3.	4 7	Valentina Valentona, o. 1.	2 7		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Un buen marido! t. 1.	1 5		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 8		
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Un Juan Langa, t. 1.	2 8		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mégani, t. 2.	2 6	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 5		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 5		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Limosna y el perdon, o. 1.	» 6	Maruja, t. 1.	5 12	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Loca, t. 4.	3 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	5 7				
-Modista alferéz, t. 2.	3 6	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 14						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuento desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arribe de Tembleque y Madrid, t. 3.	5 15	El aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2 2	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 2	Los boleros en Londres, z. 4.	4 6	Pobre madre!! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 3	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 4.	1 4	Pagarse del esterior, o. 3.	3 3
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	3 3	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposado, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3 5
Agustin de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopelón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 4.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 3.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	—Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Satanás! t. 4.	2 11
Rodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Deso á V. la mano, o. 1.	2 3	—En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, t. 1.	2 3	Será posible? t. 4.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	—La codorniz, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 5
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Sea V. amable, t. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava de Nápoles, o. 3.	3 8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 13	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 5
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 2	—cosa urge!! t. 1.	3 5	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	—Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—muger de los huevos de oro, t. 1.	4 5	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—El médico de los niños, t. 5.	4 5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Too es jasta que me ensae, o. 2.	3 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 4.	2 3	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—torre del águila negra, o. 2.	3 8	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—flor de la canela, o. 4.	2 7	Una muger, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 2	Un hombre célebre, t. 3.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	—Ho meopáticamente, t. 1.	2 2	La venganza mas noble, o. 3.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 5	—Las dos bodas, descuierta, o. 1.	2 2	Un amor insoportable, t. 4.	2 3
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 4.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 19	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	—La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Una tarde aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	4 1	Jacó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1 5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La poli-la de los partidos, o. 3.	2 5	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una esposa culpable, t. 4.	2 3
Don Currillo y la cotorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2 6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—batelera, zarz. 1.	3 5	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufoy Doña Termola, o. 4.	2 6	—dama del oso, o. 3.	1 2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—rueca y el canamazo, t. 2.	3 6	La novia y el panalón, t. 1.	3 3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La diplomacia, o. 3.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2 4
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 4.	2 3	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5 19	Un marido buen mozo, y uno feo, t. 1.	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2 10	Maridotoño y muger bonita, t. 1.	2 5	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	
El cuello de unacamisá, o. 3.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Geroma la castañera, o. 2.	
El biotón del diablo, o. 4.	3 7	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	El biotón del diablo, o. 4.	
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	Luchas de amor u deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mi muger no me espera, t. 4.	3 2	Todos son raptos, o. 1.	
El marido de socupá, t. 4.	3 2	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2 9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La paga de Navidad, c. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
Etana, o. 5.	4 14	La cabeza de Martín, t. 1.	2 4	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	La batelera, t. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	3 11	Maria Simon, t. 5.	3 8	Pero Grullo, o. 2.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El cielo y el infierno, má-gia, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Narcisito, o.	1 4	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	—No te fies de amistades, t. 3.	2 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	Los Cosacos, t. 5.	5 14	—Nile falta ni le sobra á mi muger, t. 1.	3 3	El tio Pinini, 1.	
El adivino, t. 2.	4 14	La procesion del niño perdido t. 1.	4 5	No farse de compadres, o. 1.	3 5	La fábrica de tabacos, 2.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—plegaru de los naufragos, t. 5.	5 10	O la peva y yo, ó ni yo ni la peva, t. 4.	4 7	El 15 de mayo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	—Oh!!! t. 1.	2 8	D. Esdrújulo, 4.	
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	—azucena, o. 1.	2 8	Papeles cantan, o. 3.	3 4	El tio Carando, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	Pedro el marino, t. 4.	3 3	Lino y Lana, 1.	
El lapidario, t. 3.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	Tentaciones! 4.	
El quante ensangrentado, o. 3.	2 5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2 5	Pagar con favor agravio, o. .	2 6	La sencillez provinciana, t. 1.	
El tio Carando, z. 1.	4 6	Lobos Cordero, t. 1.	3 8	Paulo el romano, o. 1.	3 4	La sal de Jesus! 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	2 6	La casa del diablo, t. 2.	5 5	Pepiya la salerosa, z. 1.	5 4	Es la Chachi, 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	3 8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 7	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	Lola la gaditana, 4.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 14	Las minas de Siberia, t. 3.	3 10	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	Y las partituras:	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4			El tio Caniyitas, 2.	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4			La gitanilla de Madrid, 1.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3			Jacó ó el orang-utang, 2.	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						