

Biblioteca

675

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	12 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 3.	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tio y el sobrino, o. 4.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.	2 10	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Diana de Mirmande, t. 5.	5 11	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 4.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	- Toro y el Tigre, o. 4.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3 11	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Elisa, o. 3.	2 4	- Guarda-bosque, t. 2.	5 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 4.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hijo de mi mujer, t. 4.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	3 11	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Hombre azul, o. 5 c.	5 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Hijo de su padre, t. 1.	5 6	- Zapatero de Londres, t. 5.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	Engaños por desengaños, o. 4.	2 4	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 2. Magia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	5 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Estudios históricos, o. 4.	2 5	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Adrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Es el demonio!! o. 4.	2 3	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hombre complaciente, t. 4.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 5	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	En paz y jugando, t. 4.	2 3	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	Enrique de Traslamará, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 3.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Es un niño! t. 2.	4 7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Elena de la Seigler, t. 4.	2 3	- Lazo de Margarita, t. 2.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 4.	2 8	Están verdes, t. 1.	2 3	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	En mi bemol, t. 4.	2 1	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	4	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Marido de la Reina, t. 4.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	5 4	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 4.	4 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amigo intimo, t. 1.	2 3	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 4.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Angel de la guarda, t. 3.	5 8	- Marido de la favorita, t. 5	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artesano, t. 5.	3 8	- Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	4 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 5	- Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.	3 10	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 3.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Conde de Bellasfor, o. 4.	4 8	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1 6	- Cómicó de la legua, t. 5.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 3	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2 6	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juan-Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 8	- Cartero, t. 5.	3 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Clásico y el romántico, o. 4.	2 3	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Premio grande, o. 2.	3 4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Page de Woodstock, t. 4.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 4.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	- Peregrino, o. 4.	1 5	Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Caballero de Grifón, t. 2.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Libro III, capítulo I, t. 4.	1 2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 4.	1 2	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
Dos y ninguno, o. 4.	2 3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Padre del novio, t. 2.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el minis-tro justiciero, o. 3.	2 7
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Doña Sancha, ó la independencía de Castilla, o. 4.	2 16	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Abadia de Penmarck, t. 3.	4 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, pri-mera parte, 10 c.	4 16	- Peluquero en el baile, o. 4.	2 5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Idem segunda parte, t. 5	3 17	- Raptor y la cantante, t. 4.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	El conde de Morcef, tercera par-te del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	5 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7 9	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Robo de Elena, t. 4.	2 7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Criminal por honor, t. 4.	1 11	- Rayo de oriente, o. 3.	3 3	- Berlina del emigrado, t. 3.	3 10
Dos noches, t. 2.	2 2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 4	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiuo pata de Anafre, o. 4.	2 4	- Ciego, t. 4.	2 3	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno disun-to, t. 2.	2 3	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Castillo de Grantier, t. 3.	4 7	- Tio y el sobrino, o. 1.	3 4	La cola del perro de Alcibia-des, t. 3.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Duque de Allamura, t. 3.	5 10			- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Dinero!! t. 4.	5 14			- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Dina la gilana, t. 3.	4 8	- Doctoreito, t. 4.	6 2			- Corte y la aldea, o. 5.	2 8
Demonio en casa y angel en so-ciedad, t. 3.	4 5	- Demonio familiar, t. 3.	3 4				



¡UN SUEGRO!

Comedia en dos actos y en verso, imitada del francés por D. Leandro Tomás de Pastor y D. Ignacio Virto, estrenada con aplauso en el teatro del Príncipe, en la noche del 11 de noviembre de 1858.

PERSONAS.

ACTORES.

EMILIA.....	Doña Fernanda Llanos de Valentini.
ELOISA.....	Josefa Ossorio.
JUANA.....	Francisca Tutor.
DON NICOLAS.....	Don Fernando Ossorio.
DON JUAN.....	Emilio Mario.
MANUEL.....	Cayetano Sunié.

La escena en Madrid, en casa de don Manuel.— Año 185.....

ACTO PRIMERO.

Sala decentemente amueblada. Mesa, sofá, sillas, etc. Encima de una de estas, una levita. Puerta al fondo y laterales. A la derecha, en segundo término, una chimenea.

ESCENA PRIMERA.

JUANA; á poco DON NICOLAS. Al levantarse el telon, el teatro está alumbrado por una palmaria que hay encima de la mesa. Juana está durmiendo junto á la chimenea. Se oyen campanillazos fuera.

JUA. (soñando.) Jesus, qué malo es usted! No se me acerque usted tanto. Ay! que nos vamos al hondo! Que volcamos! Que volcamos! (se despierta.) Ay!.. Qué es esto?.. Si era un sueño! Y qué susto!.. (campanilla.) Están llamando. Vaya una hora de venir! Si están saliendo los claros del día... (campanilla.) Con la cabeza! Quién será el desocupado?..

(desaparece un momento por el fondo, y en breve vuelve á entrar seguida de don Nicolás que entra precipitadamente.)

NIC. Dónde demonios estabas?

JUA. Toma, es usted!

NIC. Qué pelmázo!

JUA. (La cataplasma diaria! Pues no la toma temprano!)

NIC. Si estoy, hace diez minutos

echando la puerta abajo!
JUA. Y si es todavía de noche!
NIC. Qué ha de ser, alma de cántaro!
(aproximándose á la chimenea.)

A ver, ha quedado fuego?
Me están castañeteando los dientes...

JUA. Y quién le manda levantarse tan temprano?

NIC. Toma! Estoy desde las seis por la calle paseando. Y gracias, que abrió la puerta una vecina del cuarto tercero...

JUA. Pues mire usted, y yo que estaba soñando que iba en una diligencia al lado de un jóven guapo, que me decia unas cosas y me apretaba la mano... En fin... me iba dando... un miedo...

NIC. Qué sueño ni qué ocho cuartos! Mira, Juana, di á mi yerno que salga.

JUA. Si está roncando!
NIC. Esto es atroz; á las siete de la mañana... Dios santo!

JUA. Pues vaya!..

NIC. (No cabe duda, mi yerno es un Sardanápalo!)

JUA. Y hace muy bien. En diciembre y un... un qui...

NIC. Está claro; justo, y que duerme el que anda noche y día á picos pardos. Pobre Emilia! Hija querida!

JUA. Qué? Lo llamo, ó no lo llamo?

NIC. Y estás ahí todavía? En el momento, en el acto, como esté, como se encuentre...

JUA. Pero, y qué, ha pasado algo?

NIC. Muchísimo.—Oye, muchacha; si es que te tienta el diablo alguna vez y te casas...

JUA. Vaya si me tienta! Un cabo



Colour Chart #13

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

Inches

Centimetres

8

7

6

5

4

3

2

1

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

de artillería me quiere,
se priva por mis pedazos,
y...

NIC. Para, no digas más.
JUA. Es verdad, puedo jurarlo.
NIC. Pues bien, Juana, si te casas,
y tienes hijas...

JUA. Es claro!
Si me caso...

NIC. No las cases;
no las cases, te lo encargo.
Serás!.. Pero qué, no has ido
aun á llamar á tu amo?
Esta muchacha está en babilonia!

JUA. Pero por qué no las caso?
NIC. Por doscientos mil motivos
que...

JUA. Diga usted.
NIC. Que me callo.
Anda corriendo, y que venga
sin tardanza.

JUA. Voy volando,
pero...

NIC. (*empujándola.*) Adentro, condenada.
JUA. (*Cuidado que el viejo es tábano.*)

ESCENA II.

DON NICOLAS, solo.

Ay! Nicolás, lo estás viendo,
lo estás viendo, Nicolás?
No tenías mil razones
para negarte á casar
á tu Emilia, á tu consuelo,
á tu rosa virginal?
Pero cómo está, Dios mío,
montada esta sociedad?
Sea usted padre, tenga usted
una niña angelical,
mátese usted á educarla,
enséñela usted á cantar,
á hablar francés, á hacer flores;
ámela á no poder más,
cifre en ella su cariño
y su orgullo paternal...
Y cuando menos lo piense,
se presentará un galán,
que porque gasta bigotes
y lleva guantes y frac,
pum! le engaña á usted la hija,
enloquece á su mamá,
lleva á entrambas á la calle
de la Pasa, y voto á tal!
porque se casó con ella
dice que es su propiedad.
No señor, no me conformo,
me sublevo, eso es robar.
Me han robado mi tesoro,
mi Emilita, mi deidad...
y lo peor de la historia
es que la engaña el truan!
Lo ví anoche, quiere á otra...
Nada, lo ha de confesar,
ó lo abro de arriba á abajo...
ó yo me tiro al Canal.

ESCENA II.

DON NICOLAS, JUANA por la izquierda.

JUA. Ya se está vistiendo.

NIC. Bueno,
que salga, que ya verá...
JUA. Y qué sueño que tenía;
á fuerza de repicar
en la puerta de la alcoba...
NIC. Ya se vé, es muy natural!
No quiere comparecer
ante su juez.

JUA. Ahí está. (*vase fondo.*)

ESCENA IV.

DON NICOLAS, MANUEL, por la izquierda.

MAN. (*Hacerme poner en pié
á las seis de la mañana!
Con mi suegro, no se gana
para sustos.*)
NIC. Tenga usted
buenos días.
MAN. (*Uy, qué acento!..*)
Buenas noches, digo yo.
Está madre mala?
NIC. No!
MAN. Vuelvo. (*queriendo retirarse.*)
NIC. (*lo coge y hace sentar.*) Tomemos asiento.
MAN. (*Pues señor, Dios me ha venido
á ver...*)
NIC. Nos pueden oír?..
MAN. Nadie. (*Tendré que sufrir...*)
NIC. Manuel, anoche has salido!
(*tras una pausa en tono trágico.*)
MAN. No sé...
NIC. Lo niegas?
MAN. Negar!
NIC. Justo, y tú sabrás por qué!
MAN. Es verdad, sí, sali... y qué
tiene de particular?
NIC. Es claro, qué ha de tener?
Nada, á desplegar bandera...
MAN. (*Lo mataba, si no fuera
el padre de mi muger!*)
NIC. Sigue por esa pendiente.
MAN. Al hecho.
NIC. Pues bien, saliste
á las ocho.
MAN. Si.
NIC. Y volviste
á las doce menos veinte.
MAN. Bueno, y qué le maravilla?
NIC. (*Descaro mas inaudito!*)
Y te marchaste solito
á la calle de Sevilla.
MAN. A ver gente.
NIC. (*Desalmado!*)
Conque... gente?
MAN. (*queriendo levantarse.*) Pero es broma...
NIC. A ver alguna paloma?... (*deleniéndole.*)
Y un casado! Un casado!
Desventurada hija mía!
MAN. Vamos, si no reparára...
Y me levanta usted, para
cantarme esa letanía?
NIC. Si esta es la parte primera!
Luego fuiste..
MAN. (*aburrido.*) Al Ecuador?
NIC. Ca, no, á la calle Meyer,
y compraste una pulsera.
MAN. Conque sí?
NIC. De dublé fino.

MAN. Verdad?
 NIC. Esmaltada en negro!
 MAN. Pues señor, mi papá suegro es otra sombra de Nino!
 NIC. Te pidieron tres doblones, tu ofreciste, rebajaron...
 MAN. Muy bien!
 NIC. Y al fin la dejaron en cinco napoleones.
 MAN. Pero usted es hombre, ó duende?
 NIC. No lo niegues, yo lo vi.
 MAN. Si yo no lo niego!
 NIC. Si, que lo niegas.
 MAN. No, y no.
 NIC. Atiende; luego cogiste la caja de la pulsera en la mano, y te fuiste pian piano á la plaza de la Paja. Lo niegas?
 MAN. Téngame Dios en su gracia!
 NIC. Y furibundo llamaste al cuarto segundo del número veintidos. Diste dos golpes.
 MAN. Pardiez!
 NIC. Bajó á abrirte un gordinflon, tú te entraste de rondon. El reló daba las diez.
 MAN. Describe usted bien.
 NIC. Pues no!
 MAN. Dedíquese usted á escribir.
 NIC. Luego volviste á salir; las once daba el reló.
 MAN. Bien, estuve una hora entera.
 NIC. Pero... y esto es lo mas triste; tú con pulsera subiste y bajaste sin pulsera. Miento?
 MAN. Sin embargo, si...
 NIC. Luego es lo que yo decia! Tú engañas á la hija mia, tú me matarás á mi. No, nada, no digas mas.
 MAN. Pero oiga usted.
 NIC. Mi flor bella! Tú la matarás á ella, yo me moriré detrás!
 MAN. Vamos, si hay, al oír esto, para darse á no sé qué! Y me ha levantado usted tan temprano?..
 NIC. Por supuesto!
 MAN. Para que, de mala gana, oiga, dado á Lucifer, el mismo sermón de ayer y quizás el de mañana!
 NIC. Caballero, seré tenaz...
 MAN. Séalo usted cuanto quiera, pero de noche, siquiera deje usted que duerma en paz. Escuche usted, papá; voy á hablarle muy formalmente, Usted es un excelente sugeto.
 NIC. Lo soy, lo soy.
 MAN. Un escribano leal.

NIC. Bien, convengo. Y eso á qué?
 MAN. Pero en cambio tiene usted un defecto capital.
 NIC. Señor yerno!
 MAN. Mucho, si; y aun es mas...
 NIC. Qué extravagancia?..
 MAN. Es una protuberancia, como diria Cubí.
 NIC. Manuel, que estoy mal templado,
 MAN. Escúcheme usted.
 NIC. Si escucho.
 MAN. Quiere usted á su hija..
 NIC. Mucho, si, mucho.
 MAN. Demasiado! Ya no es cariño, es mania, locura...
 NIC. Son los desvelos...
 MAN. Cá! Si hasta tiene usted celos...
 NIC. Cállate, lengua de harpia!
 MAN. Cuando su mano pedi se puso usted hecho una fiera.
 NIC. Y ojalá no consintiera!.. Por qué, por qué consenti?
 MAN. Siempre diciéndola estaba, que desgraciada seria conmigo, que viviria infeliz...
 NIC. Y me engañaba?
 MAN. Que no se casara.
 NIC. Ya!
 MAN. Y asi, en eterna querrela...
 NIC. Pues con quién estaba ella mejor que con su papá?
 MAN. Dale, bola!
 NIC. Justo!
 MAN. Y cuando al fin su mano logré, salimos...
 NIC. Con qué?
 MAN. Conque me hace usted vivir rabiando.
 NIC. Hazte la víctima! Es lo que faltaba...
 MAN. (Me frio...)
 NIC. Y la pulsera, hijo mio? Si estas cogido; lo ves? Di, para quién era el dige?
 MAN. Si lo quiere usted creer, era para la muger de un amigo.
 NIC. No lo dige! Si, ya me lo voy creyendo! Como que si!..
 MAN. (se levanta.) Basta ya! Si no sabe usted, papá, lo que se está usted diciendo!
 NIC. Vamos, Manuel, sé sensible... Ven; confíamelo á mi. Verdad que la engañas, di?
 MAN. Es usted, incorregible!
 NIC. Vamos, di.
 MAN. No: hagamos punto final; basta de arrebatos. Mientras no tenga usted datos, no me hable mas del asunto. Buenas noches.
 NIC. Es que yo

le diré cómo y con quién...
 MAN. Si tiene usted pruebas, bien:
 si no las tiene usted, no. (*vase izquierda.*)

ESCENA V.

DON NICOLAS, solo.

Pruebas! Las tendrás, belitre!
 Vaya si tengo! Un millon!..
 Pues señor, mi yerno es
 un Nabucodonosor.
 Nada, á buscarle una prueba,
 á confundirlo!..—Pues no
 tengo ni media...—No obstante,
 yo las tendré, si señor.
 Cuando yo digo... Qué miro!
 (*reparando en la levita que hay encima de una silla.*)
 Aquí está su paletot!..
 A ver... estará mal hecho?
 Qué ha de estar? No señor, no.
 El sosiego de mi Emilia
 lo exige; fuera temor! (*registrando.*)
 Un pañuelo... *El Occidente*,
 unos guantes... ah! bribon,
 te cogí! Son de la ninfa,
 no me cabe duda... oh! (*se los prueba.*)
 Ah! no, son de hombre; tiene
 mano de tambor mayor!
 Una carta... Esta es la piedra
 de escándalo... Maldición!..
 (*de pronto, se para y queda oliéndola.*)
 Y qué buen olor que echa!
 Es pachulí!

ESCENA VI.

Dichos, JUANA por el fondo.

JUA. (Santo Dios!
 Aun anda por aqui el viejo.)
 NIC. (Y color de rosa... Oh!
 (*viendo á Juana, y guardándose precipitadamente la
 carta.*)
 al bolsillo.) Qué hay, muchacha?
 JUA. Parece que usted, señor,
 no tiene sueño...
 NIC. Ni pizca:
 si madrugo mas que el sol.
 (Y papelito de seda...
 (*tentando la carta por dentro del bolsillo.*)
 Anda, salero!..)
 JUA. Pues yo,
 siento una murria...
 NIC. (Lo aplasto,
 sin piedad, sin remision.)
 JUA. Pero qué le ha dado á usted?
 Tiene usted algo?
 NIC. Quién, yo?
 Qué he de tener?... Ah! si, tengo
 una furia, un culebron
 que me roe un hipocondrio!..
 (Qué dirá el papel?)
 JUA. Qué horror!
 Y en dónde?
 NIC. Aquí, en el bolsillo...
 JUA. Jesus!
 NIC. (No, no es ilusion,
 huele á pachulí.) Muchacha,
 alúmbrame, que voy...
 JUA. (Vamos, si no está algo ido

que me...)
 (*toma el candelero, y se pone en la puerta del fondo.*)
 NIC. (Pronto sabré yo
 lo que dice... y si es que acierto...)
 No alumbras, condenacion?
 JUA. Pues si estoy...
 NIC. Hasta mas ver.
 JUA. Anda bendito de Dios.

ESCENA VII.

JUANA, sola.

Cuidado que es fuerte apuro.
 Ay, qué hombre mas moscardon!
 Lo que siento es, que me ha hecho
 despertar á lo mejor.
 Si me durmiera de nuevo,
 y otra vez... será ilusion,
 pero parece de veras,
 como si una... (*campanilla.*) Santo Dios!
 Que no he de poder dormir...
 Es esta casa, ó meson? (*otra vez.*)
 Allá van!—Quién será el posma?
 Reniego...—Ya voy, ya voy.

ESCENA VIII.

JUANA, que va al foro y supone abrir. DON NICOLAS
 que entra desafortado.

NIC. Juana, dónde está mi yerno?
 JUA. (Malhaya seas, amen.)
 NIC. (Vaya, si decia yo bien...)
 En dónde está.
 JUA. (En el infierno!)
 Se ha vuelto á acostar...
 NIC. Por vida!
 No importa, que se levante.
 (Ya te he cogido, bergante!)
 Pero, chica, estas dormida?
 JUA. Es que... si me va á reñir...
 NIC. Nada, que salga al momento.
 JUA. (*yéndose.*) (Jesus, en este tormento
 es imposible vivir.)

ESCENA IX.

DON NICOLAS.

Victoria!—Ya lo cogí!
 Aleluya!—Lo atrapé!
 No querias pruebas, eh?
 Pues ya las tienes aqui.
 (*sacando la carta del bolsillo.*)
 Carta canta. La he leído
 á la luz de la escalera.
 Bien decia yo! Trónera!..
 Me la engaña ese bandido.
 «Dice asi: Mi caro bien;
 sabes que por verte peno;
 pronto iré á Madrid, y el bueno
 de mi marido tambien.»
 Y escasada!.. Horror, furor!
 «Ya sabes, mi dulce imán,
 que es un bendito, un buen Juan.»
 Lo llama buen Juan!.. Qué horror!
 «Asi pues, no pases pena;
 pronto á tu lado estaré:
 gozaremos mucho.» Eh!
 pues digó! Vaya una nena!
 «Y mientras que no te veo

recibe un abrazo, y dos,
y tres.» Dale! «Y cuatro... Adios.»
Esto es entrar á saqueo!
«Tuya, Eloisa.»— A qué espero?..
Ola, y hay posdata! «Aun guardo
tu caballo.» Uf! Ah! bigardo!
En eso gasta el dinero!
«Tú... cabello.» Pues creil..
Peró no importa, aqui hay lio.
«Y tú conservas el mio?»
Magnífico, lo cogi. (*frotándose las manos de alegría.*)
Bravo! Puedo ya dudar?
Si estoy que de gozo...
(*de repente se queda suspenso, y esclama.*) Pero,
me engañaba á mi lucero!..
Lo voy á perniquebrar.

ESCENA X.

DON NICOLAS, MANUEL.

MAN. Ocorre otra novedad? (*desde la puerta.*)
Ha visto usted otro fantasma?
NIC. Hombre, me admira, me pasma
tu imperturbabilidad.
MAN. Por Dios, no sea usted cruel..
Vamos; cuáles son las nuevas?..
NIC. Cuáles? Que ya tengo pruebas.
Te he cogido, esposo infiel.
MAN. Pero...
NIC. Las tengo.
MAN. Si...
NIC. Chito.
MAN. Qué ha de tener!
NIC. Miento yo?
Mira, y confúndete... Oh!
(*sacando la carta; al dirigirse á Manuel con la carta
en la mano, se queda parado, y se la toma sin que aque-
lla la vea.*)

ESCENA XI.

Dichos y EMILIA.

EMI. Buenos dias, papaito.
NIC. (La víctima!) Ola, hija mia.
(Ni una palabra!) Hechicera,
estas bien? (Si lo supiera
de dolor se moriria!)
MAN. Pero vamos, diga usted,
á qué viene tanta charla?
NIC. (Nada, que quiere matarla!) (*lo coge y dice al oido.*)
Chit! punto en boca.
MAN. (*fuerte.*) Y por qué?
EMI. Ha pasado algo?
NIC. Chiton!
MAN. Pruebas al canto!
EMI. (*á Manuel.*) Qué es, di?
NIC. Al canto! (Con uno, si,
que te hundía el esternon!)
EMI. Pero yo quiero saber ..
Vamos, qué pruebas son esas?
NIC. Nada... unas pruebas... impresas.
Justo! Si era eso, muger.
MAN. Ca! Si me decia...
NIC. (Estoy
en un brete!) Pues, hermosa,
yo que he escrito... poca cosa...
En fin, quién no escribe hoy?
EMI. Usted!
MAN. Le rindo homenaje!

Y de qué?
NIC. (No enmudecieras!..)
Pit!.. no es nada... unas ligeras
impresiones de viage.
(Maldito yerno!)
MAN. Oh fortuna!
EMI. Si usted en Madrid siempre ha estado!
NIC. No, si un... del mes pasado
que estuve en Torrelaguna!
(Uf! me hacen disparatar.)
EMI. Y ha venido usted ya aqui
esta mañana?
MAN. No, dí
esta noche.
NIC. (Hum!) Al pasar,
pues!.. como te quiero tanto!..
Mas que otros!.. Me acerqué...
casualmente del café
salia entonces...
MAN. Cielo santo!
A las seis de la mañana?
NIC. No... de la Bolsa salia.
MAN. Ja! ja! ja!
NIC. Tampoco. (Lo hacia
pedazos!)
EMI. Y á qué se afana?...
NIC. Por tu salud, angel mio,
hermosa!
EMI. Si estoy tan buena!
Mi vida corre serena
como las ondas del rio.
Somos tan felices!
NIC. (Voy
á estallar... Pobre inocente!)
EMI. (*á Manuel.*) Y estas asi... indiferente?
No me has abrazado hoy
todavia...
MAN. (*dirigiéndose á Emilia.*) Ay! es verdad.
NIC. (*interponiéndose y abrazando á su hija.*)
No, no, ven tú aqui, bonita,
con tu papá, pobrecita.
MAN. (Jesus, que calamidad!)
EMI. Suspira usted? Qué le pasa?
Duda usted acaso, de
nuestra dicha?
MAN. Duda usted
de que hay paz en esta casa,
y ventura... (cuando no
estás en ella?)
NIC. Dudar!
Nunca! (si pudiera hablar!..)
Y cómo he de dudar yo?
EMI. Al lado de mi Manuel
soy feliz, soy venturosa;
él me hace á mi muy dichosa,
yo le hago dichoso á él!
Es tan bueno para mi!
NIC. Cabal, si es muy... consecuente!..
Un chico... guapo, escelente;
yo lo quiero mucho, si.
EMI. Y sin embargo, aun no he visto
que lo abraze usted.
NIC. Pit! bá!
Entre hombres...
EMI. Qué mas dá!
Se niega usted?
NIC. Yo!.. no chito.
EMI. (*á Manuel.*) Anda tú.
MAN. (Apuradamente

está de humor!) (abriéndole los brazos.) Papaito!
 Nic. (yendo á abrazarlo.) Si es mucho este Manolito
 (No me volviera serpiente!)
 EMI. Bueno, así me gusta, así.
 Nic. Pues, como á un hijo lo quiero.
 (en voz baja.) (Hablaemos, caballero.)
 (A ver... huele á pachulí.
 Justo!)
 EMI. Ay papá, qué alegría!
 Me place que así revele...
 Nic. (dirigiéndose á su hija y abrazándola.)
 Y tú, mona? (Ay! Dios, no huele
 la probrecita! Hija mia,
 como me la engaña!)
 EMI. Vamos,
 no cree usted en mi ventura?
 Nic. (Está ciega esta criatura!)
 EMI. Si viera usted! Nos amamos
 tanto!
 MAN. Amarla es mi divisa,
 ella es mi gloria!
 Nic. (Que aplomo!)
 MAN. Nos queremos...
 Nic. (Hum!) Si, como
 Abelardo... y Eloisa.
 (Toma tripitas.)
 MAN. Si tal...
 Nic. (Se ha entremecido el infiel!)
 Son dos amantes; mas él
 acaba muy mal, muy mal!
 MAN. Qué aire tan trágico!
 Nic. Yo!
 EMI. Pues no dude usted, papá,
 de nuestra dicha.
 Nic. No, cá!
 MAN. De nuestro afecto.
 Nic. Cá, no!
 (Está insufrible esta gente!)
 EMI. Nunca cesa de adorarme!..
 Nic. (Y que tenga que callarme!)
 EMI. En fin, papá, es una fuente
 de placeres nuestra vida.
 MAN. No puede usted imaginar
 nunca...
 Nic. (Yo voy á estallar!)
 Si... me hago cargo...
 EMI. Embebida
 en su amor, mi solo bien
 es su ternura profunda.
 MAN. Ella y yo, en dulce coyunda,
 formamos un solo Edem.
 EMI. Si, papá.
 Nic. (no pudiendo contenerse.) Conque es decir
 que yo!— Bien me lo temia!
 Yo estoy de más.— Bien hacia
 en no querer consentir.
 Os estorbo.
 MAN. Usted! No tal.
 Nic. Me echais de casa.
 EMI. Por Dios!
 Nic. Desearéis estar los dos
 solitos? Es natural!
 Crie usted hijas, para que
 se las apropie un marido!
 Por qué habré yo consentido?
 Nada, si, me iré, me iré!
 EMI. Pero si...
 MAN. Don Nicolás!
 Nic. Nada digais.— Desde hoy mismo

me condeno al ostracismo.
 No, ya no me vereis mas!
 Tu que eras mi vida entera,
 ingrata!

EMI. Papá, si yo...
 Nic. Que te he criado á mis... no,
 pero en fin, lo mismo era.
 MAN. Escuche usted.
 Nic. Estaos quietos...
 No os acordeis mas de mi.
 No he de volver por aqui,
 hasta que ya tengais nietos.
 (vase precipitadamente fondo.)

ESCENA XII.

MANUEL, EMILIA.

EMI. Ay! Manuel, por Dios, deténlo!
 MAN. Voy á ver... (desaparece por el foro.)
 EMI. Qué le habrá dado?
 Yo no sé por qué á papá
 le dan esos arrebatos
 desde... no sé...
 MAN. (entrando.) Quién detiene
 á ese hombre?
 EMI. Y lo has dejado
 irse?
 MAN. Pues si es imposible
 cojerlo! Vá como un gamo
 saltando los escalones
 tres á tres, y cuatro á cuatro.
 EMI. Pero, qué tiene!
 MAN. Pst, nada,
 te quiere demasiado,
 y su escetivo cariño
 le ha trastornado los cascos.
 EMI. Es menester ir á verle...
 MAN. Vaya, no tengas cuidado.
 No pasará mucho tiempo
 sin que venga preguntando
 por tu salud. Es el duende
 de la casa...
 EMI. Es necesario
 consentirle...
 MAN. Y te parece
 poco lo que con él hago?
 Puede que el paciente Job
 no le aguantára otro tanto,
 Me hace salir de la cama
 al romper el alba... y callo;
 viene á contarme que ha visto
 visiones; sigue mis pasos;
 quiere ponerme andadores
 cual si yo fuera un muchacho;
 me saca de mis casillas,
 me pone, en fin, como un trapo!..
 Y qué hago yo? Oír, callar,
 tener paciencia, y dejarlo.
 Me parece que no puede
 pedirle mas á un santo.
 EMI. Pobre papá! Es que me quiere
 con delirio.
 MAN. Extraordinario.
 EMI. Y qué te decia?
 MAN. Nada,
 tonterias; empeñado
 en que si fuí anoche allá
 ó acullá... Si fuí temprano
 y volví tarde... Simplezas,

yo no sé...
 EMI. (Y ahora que caigo,
 es verdad que salió anoche!)
 MAN. Y dale que si te engaño...
 En fin mil majaderias.
 EMI. (Si fuera verdad!..)
 MAN. Pelmazo
 como él!

ESCENA XIII.

Dichos, JUANA, fondo.

JUA. Ay! señorita...
 EMI. Qué es eso?
 JUA. Que ahí han llegado
 un señor y una señora
 con equipage...
 EMI. (á Manuel.) Qué! Acaso
 serán ya?...
 JUA. Toma! Si han dicho
 como se llaman!.. Canario!
 Y lo traía en la punta
 de la lengua!.. Don fulano.
 MAN. Acabarás de una vez?
 JUA. Don... si es así... como un pájaro!
 Don Juan... Lechioso... no.
 EMI. Cuervo?
 JUA. Justo, Cuervo.
 MAN. Y han entrado
 ya?
 JUA. Si están en la antesala.
 EMI. Y á qué aguardas?
 JUA. Toma, aguardo...
 EMI. Que pasen! Sino iré yo...
 JUA. Quite usted... voy yo en un salto. (vase.)

ESCENA XIV.

MANUEL, EMILIA, DON JUAN, ELOISA.

ELOI. Querida Emilia! (se abrazan.)
 EMI. Eloisa!
 Cuanto me alegro de verte!
 MAN. Señor don Juan! (se dan la mano.)
 JUAN. Buen amigo!
 MAN. Usted tan famoso siempre.
 (á Eloisa.) Señora, á los pies de usted.
 ELOI. Adios, Manuel. Me parece
 que está usted mejor que antes.
 MAN. Cá! lo mismo.
 ELOI. (á Emilia.) Ya me tienes
 aquí. Prometí venir,
 y al fin he logrado que este
 me acompañe...
 EMI. (á Juan.) Tantas gracias.
 JUAN. No hay de qué, señora.
 EMI. Vienes
 cansada? Si, es natural.
 ELOI. Muy poco.
 MAN. Siéntense ustedes. (lo hacen todos.)
 Ha sido bueno el viage?
 ELOI. Si, muy feliz, excelente.
 EMI. (á Juan.) Y qué tal, que hay por Jaen?
 JUAN. Que hemos perdido el aceite.
 ELOI. (á Emilia.) (Lo ves, hija? Siempre el mismo!
 No te decia...)
 EMI. (id.) (Y qué hacerle!)
 JUAN. Pero hemos cogido en cambio
 buena cosecha de nueces.
 ELOI. Al fin estamos aquí.

EMI. Te estarás un mes, dos meses...
 ELOI. Hija, no tanto...
 EMI. Y por qué?
 MAN. (á Juan.) Usted, qué dice?
 JUAN. Eso pende
 de un asunto, que á Madrid
 me hace venir. Un pariente
 ha dejado cierta herencia,
 que, segun segun calculo, asciende...
 ELOI. Bien, luego lo contarás.
 (Me aburre!)
 JUAN. Lo que conviene
 ante todo, es encontrar
 un escribano que empiece...
 MAN. Todo el dia hay aqui uno,
 fijo, constante, perenne.

ESCENA XV.

Dichos, DON NICOLAS.

NIC. Sigues buena, hijita mia?
 MAN. El ruin de Roma...
 NIC. (Ola, hay gente!)
 MAN. (á Juan.) Ahí lo tiene usted...
 JUAN. (dirigiéndose á don Nicolás.) Amigo...
 ELOI. (deteniéndolo.) Cállate ahora. (Me cueze!..)
 EMI. (á Eloisa.) Te presento á mi papá!
 ELOI. Me alegro de conocerle
 infinito.
 EMI. Es una amiga
 de colegio, y que me quiere
 mucho...
 NIC. Bien, bien, lo celebro.
 Y tú, paloma inocente,
 sigues bien?
 EMI. Si señor, vaya...
 MAN. Y no descansan ustedes?
 EMI. (separándose del lado de don Nicolás.)
 Ay! Es verdad! Ya tenia
 preparado el gabinete...
 NIC. (Todo es para que no hable
 con mi hija... Ham, qué serpiente!)
 MAN. Yo voy al teatro Real
 por un palco... son las nueve;
 si, aun habrá!..
 JUAN. (á Manuel.) Decia usted,
 que el señor es...
 MAN. Justamente.
 Es un antiguo escribano
 de fama...
 NIC. (que se ha ido junto á su hija, le dice.)
 Pues! ya comprendes,
 que si me fuí... estrella mia.
 JUAN. (dándole una palmada en el hombro.)
 Caballero...
 NIC. (Quién es este?..)
 JUAN. Figúrese usted...
 ELOI. (Qué hombre!)
 JUAN. Que Juan Antonio Silvestre
 Cornejo, hijo de Domingo
 y José, primo de este...
 En fin, para ver mas claro,
 aquí traigo los papeles.
 NIC. (Pero qué música es esta?)
 Ya, ya! (Quién será este ente?)
 ELOI. Hombre, deja para luego
 el pleito, que tiempo tienes...
 Yo me siento fatigada...
 JUAN. Lo que quieras.

MAN. (á Emilia.) Mira, vete con ellos... disponlo todo, que yo solo tardo veinte minutos.

EMI. Si, vamos, vamos.

NIC. (Y la pobre le obedece! Si la tiene engatusada!)

EMI. (señalando la habitacion de la derecha.) Por aqui...

ELOI. Qué buena eres! (saludando á don Nicolás y Manuel.) Hasta luego!

JUAN. (despidiéndose de don Nicolás.) Abur. Mas tarde diré á usted estensamente...

ELOI. (á su marido.) Vamos?

JUAN. Si. Quería decirle...

ELOI. (Que posma!)

EMI. Pasen ustedes. (vanse derecha Emilia, Eloisa y Juan.)

ESCENA XVI.

DON NICOLAS, MANUEL.

NIC. (Se van! La casualidad me favorece... le voy á tratar como quien soy... Firmeza! Serenidad!)

MAN. (Dónde andaré mi sombrero? Aquí está... Tomaré al punto el tole, porque barrunto...) (va á salir, y le estorba don Nicolás el paso.)

NIC. Dónde se vá, caballero?

MAN. (No lo dige!) Si voy por...

NIC. Manuel, debes conocer que ya no soy niño.

MAN. (riéndose.) A ver!

NIC. No lo soy, eh?

MAN. No señor.

NIC. (Creo que le he entrado bien!) Ejem! Pues si... ya he llegado á cierta edad, y he pasado por todo... por todo... ejem! Conozco la falsedad! Lo entiendes?

MAN. Bueno, lo entiendo.

NIC. En fin, Manuel, yo comprendo la humana debilidad. Sé muy bien que mas de cuatro...

MAN. Papá, dispenseme usted, tengo prisa, volveré...

NIC. Y á dónde vá?

MAN. Al teatro.

NIC. Conque... al teatro?— Muy bien! A mi con esas, criatura? Hombre, piensas por ventura que yo he bailado en Belen?

MAN. Hum! Y qué sé yo en qué baile...

NIC. Ay! Hijo, te he conocido; yo huelo mucho, que he sido cocinero antes que fraile!

MAN. Pero es mucha terquedad!.. (Y tener que estar sufriendo!...)

NIC. Ya te he dicho que comprendo la humana debilidad. Vamos... ten un sentimiento generoso... cuenta, dí... Tal vez te perdone!

MAN. A mi?

NIC. Ven... tomaremos asiento. (coge una silla y obliga á sentarse á Manuel, haciéndolo él á su lado; en tono levantado y sin mirar á Manuel.)

Manuel, qué es la vida, qué? Un abismo, una pendiente por donde el hombre se siente escurrir...

MAN. (Me escurriré.) (vase por el fondo de puntillas.)

NIC. Y sin freno ni razon se lanza, el seso perdido, al precipicio, impelido del placer... que es el jabon... (vuelve la cara y ve que se ido.)

Ah! pilló!... se fue! Qué alhaja! Y á dónde se vá el tronera?

Justo, como si lo viera, á la plaza de la Paja!

Ah! bergante, no te temo.

Piensas impune quedar?

Pues no te me has de escapar.

Apelo al medio supremo.

(saca del gaban unas barbas postizas y unas gafas azules, y se las pone.)

Ajá!—Tener, voto á Picio, que verme en cosa tan fea!

Que un escribano se vea reducido á tal oficio!

Corramos tras el bribon. (se dirige hácia el fondo.)

ESCENA XVII.

Dichos, EMILIA, por la derecha.

EMI. (llamando.) Juana, Juana!

NIC. (Mi hija, ah!)

EMI. Pero... qué es eso, papá?

NIC. Perla de mi corazon! Ay! hija, me ves asi?...

EMI. Pero que nueva manía?...

NIC. Es por tu bien, hija mia, por ti, lucero, por ti.

EMI. Qué rareza!

NIC. Es que procuro tu felicidad, hermosa.

EMI. Por Dios...

NIC. Y serás dichosa, no te engañará, lo juro.

EMI. Y quién?

NIC. Mientras viva yo no ha de ser. Nada me aterra! Aunque revuelva la tierra no te engañará, no, no. (abraza á su hija y se vá precipitadamente por el fondo. Emilia se queda absorta. Telon rápido.)

FIN DEL PRIMER ACTO.

ACTO SEGUNDO.

La misma decoracion.

ESCENA PRIMERA.

EMILIA, sentada en una butaca, JUANA, mirando por una ventana.

EMI. Vamos, hago mal en darme á tantas cabilaciones! Sin embargo, ha de haber algo; pápa dice que conoce

el mundo, y cuando lo dice así será. Pero, dónde, cómo se me engaña?... quien?... Ay! virgen de los Dolores, será mi esposo?— Imposible! Y quién sabe!— Son los hombres tan malos!..— Pobre de mi. —Nada, yo tomaré informes y sabré lo que hay de cierto... Quizá esta chica no ignore... Juana!

JUA. Me llamaba usted?
EMI. Si, tenía que hablarte, oye. (Vamos, esto es vergonzoso! Ir con averiguaciones á una criada!...)

JUA. Decía usted, señora?...

EMI. Era sobre... en fin, nada; qué esperabas en la ventana hecha un poste?

JUA. Toma, es que los artilleros pasan á misa á las once. Si viera usted, señorita! Qué guapos, que mocetones! Qué, si se me van los ojos detrás de los uniformes! Creame usted, señorita, mucho disfrutaba en Móstoles, pero me ha hecho que lo olvide la milicia de la corte.

No puede usted figurarse como el cuerpo se me pone cuando los miro venir, dando así con los tacones al chinchin de los platillos y al ran ran de los tambores.

EMI. Déjate de tonterías!...

JUA. Y sobre todo, no hay hombres mas finos para el querer!.. Como que es gente... de bronce; no lo dude usted, señora. Si alguna vez se dispone de modo que un artillero le diga á usted algo de amores, bien lo puede usted creer como siete y dos son doce.

EMI. Qué estás diciendo, muchacha!...

JUA. Toma!.. son suposiciones; però es la fija, señora; para querer con rigores, no hay como la gente, que le relucen los botones. Los otros no saben mas que engañar!

EMI. Algo me escondes, Juana! Preciso que sepas lo que pasa!

JUA. Caracoles!

EMI. Y qué pasa?

JUA. Guardarás el secreto?

EMI. Soy un roble.

JUA. Tu sabes si el señorito tiene malas tentaciones por ahí fuera?

EMI. Ave Maria!

JUA. Si, si; corren ciertas voces de que anda en muy malos pasos.

JUA. No señora, son visiones. Malos pasos! Pues si anda mas tieso que un alcornoque! No tiene usted mas que verle el desplante y los talones! Esas son puras envidias, creame usted.

EMI. No seas torpe; preguntaba si has oido decir algo de él?

JUA. Yo! Nones. Ah! si; Rosa la portera estaba diciendo anoche, que el señorito, por Pascuas le dió seis melocotones, y que ella regaló cuatro á la nieta de don Roque, que fué y se los comió todos y la dejó á buenas noches. Y los otros...

EMI. Calla! Calla! Jesus, que disparatones!

JUA. No queria usted saber eso?

EMI. Si; márchate.

JUA. No se enoje, como me preguntó usted...

EMI. Bueno, basta de sermones.

JUA. Ya me voy... (A ver si pasa el dueño de mis amores.) (vase fondo.)

ESCENA II.

EMILIA, ELOISA.

ELOI. Emilia! No te perdono el que me trates así...

EMI. Qué te falta!.. Pronto, dí, qué es ello?...

ELOI. Miren que tono!..

EMI. Acaso una imprevision!..

ELOI. Si, date tono, es muy justo; pues bien lo merece el gusto con que está mi habitacion. Bien dices que está dispuesta. Por la rica y cortesana...

Si es digna de una sultana!... Qué elegante!... Qué bien puesta!...

EMI. Muy poco vale, á mi ver; mas si al fin he conseguido complacerte...

ELOI. Oh! y que ha sido mas que pude apetecer!...

EMI. Pues un abrazo...

ELOI. Y un ciento.

EMI. No hablemos mas del asunto.

ELOI. Como quiera, yo hago punto, y á otra cosa...

EMI. Toma asiento.

ELOI. Qué me dices de tu esposo, se porta bien?...

EMI. Cuál ninguno!..

A veces dá en importuno...

Cariño mas pegajoso!..

ELOI. Pues debes de estar ufana con eleccion tan cumplida...

EMI. Mucho que si.— Di, querida, y el tuyo?..

ELOI. De buena gana le quitára esa aficion por el comercio; mas esta,

ni me aburre ni molesta
pues poseo su corazón.
Es hombre tan bueno y tan...
que su ley es mi capricho;
en fin, como ya te he dicho
en mi carta, es un buen Juan.
EMI. Ah sí!... Recuerdo también
que hablabas de mis cabellos.
Dime, qué has hecho con ellos?..
ELOI. Esta pulsera.
EMI. Muy bien;
es muy linda y elegante;
obra de gusto y valor...
ELOI. Pero de ella, lo mejor
son tus cabellos...
EMI. Galante
estas hoy, á no dudar,
aunque en ti, es costumbre añeja...
ELOI. Y yo creo que te aqueja
algo, y te dá que pensar...
Es decir, que preocupada
está tu imaginación...
EMI. No, no; será una aprehensión...
ELOI. De veras?... No tienes nada?..
EMI. Sé franca, y dime, Eloisa,
nunca te causó desvelos
el aguijón de los celos?..
ELOI. A mí los celos!.. Qué risa!..
Acaso los tienes tú?
EMI. No tal.
ELOI. (con intención.) Y estas satisfecha?
EMI. A ser franca, una sospecha
ha dado en hacerme el bú.
ELOI. Y la ocultas á tu amiga,
cuando le exiges franqueza?
EMI. Es, Eloisa, una simpleza
que no hay para qué se oiga.
ELOI. Respeto tu voluntad;
si es secreto, no porfio...
EMI. Cuando guardó el pecho mío
secretos á tu amistad?...
ELOI. Cuando lo callas...
EMI. No tal,
ya te lo digo al momento.
Pero no...
ELOI. Qué...
EMI. Pasos siento...
Será luego, si?...
ELOI. Es igual.

ESCENA III.

EMILIA, ELOISA y MANUEL con el billete de un palco.

MAN. Señorita, qué se hace?...
ELOI. Pasando el tiempo; y usted?...
MAN. Cumpliendo aquel cometido
con que hace poco me honré.
EMI. Y al fin encontraste palco?
MAN. Digalo el billete.
EMI. Bien.
ELOI. Esto es ser lo que se llama
todo un amigo cortés,
y un buen esposo galante...
EMI. Si es muy atento Manuel.
MAN. Al menos si no acertase
á complacerte una vez,
no es por falta de deseo...
Y mas, cuando llego á ver
que obligo dos voluntades

Un suegro!

con una amistad tan fiel.
ELOI. Yo le estoy reconociendo...
EMI. Coqueton!... (con gazmoñería.)
MAN. Bonita! (queriendo abrazarla.)
EMI. Qué
vas á hacer! No reparas!..
ELOI. Lo que es por mi parte, amen.
MAN. Pues no estamos en familia?..
ELOI. Mucho que sí.
EMI. Eso es,
ánimale, y tienes broma
para todo el día...
MAN. Muger...
EMI. Mas valiera que pensáras
á dónde iremos...
ELOI. No á fé;
no os incomodeis por mí,
que yo iré con Juan despues
y por la Plaza mayor
daré una vuelta.
EMI. Muy bien.

ESCENA IV.

Los mismos y DON NICOLAS entra preocupado, con barbas y gafas.

NIC. (Al fin se escapó el bergante.)
EMI. (Papá!...)
MAN. Con barbas, qué guapo!..
ELOI. Y con gafas!..
NIC. (Si le atrapo!..
Ya me ha visto... (se quita gafas y barbas.)
ELOI. (Qué chocante!...)
MAN. (Si es que se habrá vuelto loco!..
EMI. Jesus, como viene usted
de polvo y sudando...
NIC. Y qué?...
Esto y mas tubiera en poco
sobre lo que ya he sufrido,
si atraparle consiguiera.
ELOI. Pero á quién?... Qué cosa era?...
NIC. Toma!... al coche que he seguido...
EMI. Seguir á un coche...
ELOI. Y á pié!..
NIC. Mucho que sí, y le he alcanzado.
MAN. Y por qué?...
NIC. (á este.) (Te has escapado...
pero yo te pillaré..)
Me encaminaba hácia aquí,
cuando veo un tres por ciento
que rápido como el viento
cruza por frente de mí.
Yo que iba entonces pensando
en dar á un bigardo mate;
digo al ver el coche; tate!
«ahí dentro vá contrabando.»
Qué hago! Me calo el sombrero,
y como una exhalación,
corro detrás del simon
gritando: «Para, cochero.»
Ya escampa! Mas arreaba!
Yo me dije: «esta es la mia.»
y si mi coche corria,
yo no corria... volaba.
En esto dobla una esquina,
voy á correr... mas se aleja,
y se interpone una vieja
con una perrita china.
Quiero saltar! Voto á tal!

en el cordón de la perra
me enredo... y ruedo por tierra
y machuco el animal.
La vieja grita: «al ratero!»
Cogiéndome por un brazo,
y me pega un puñetazo
que me apagulla el sombrero.
Salto... La perrilla china
empieza á dar alaridos...
y contesta con ladridos
toda la raza canina.
Voy á huir y... Voto vá!..
rompo un botijo en añicos,
«al loco,» gritan los chicos,
y los perros, gaa, gaa, gaa!
Por vida del rey de Argel!
En esto mi tres por ciento
se para... y en el momento
corro y me abalanzo á él.
Al cabo... voto á mi abuela!
te cogi. Sal al instante,
esclamo con voz tonante
abriendo la portezuela.
«Fuera! prontito!»— En un hielito
me converti, al ver bajar
un bizarro militar
y una señora con velo;
que, cubriéndose discreta,
y mirando de hito en hito,
dijo al verme: pobrecito!
y me dió media peseta.
Yo, sin saberme qué hacer
me quedé: el coche partió;
y al verme así, dije yo:
«pues echemos á correr»
Aquí empieza lo mejor;
los chiquillos me seguían,
y, con los perros, hacían
un estruendo atronador.
Y así en infernal reyerta
«al loco, al loco,» gritando,
me han venido acompañando
hasta la mismita puerta.
Y aquí, por ajenos yerros,
me teneis en este estado,
por los chiquillos silvado,
y ladrado por los perros.

ESCENA V.

Los mismos y DON JUAN.

JUAN. Señores...
ELOI. Llega, querido,
pues esperándote estamos.
JUAN. Dispensadme si tardé;
pero me estube aseando
un poquito...
ELOI. Sabes, Juan,
que he dispuesto de tu brazo...
JUAN. Muy bien.
ELOI. (poniéndose la capota.) Para todo el día.
Primero, si es de tu agrado,
la Plaza mayor veremos.
JUAN. La plaza!... Si he de ser franco!..
ELOI. Rehusas...!
JUAN. De ningún modo;
pero el andar entre pabos...
ver turrónes, frutas, nueces...
y recibir cien codazos,

no es cosa que me seduce
NIC. (Oh! que idea!.. La he salvado!..)
ELOI. Pues entonces...
NIC. Permittedme;
tengo un medio soberano
para conciliarlo todo.
ELOI. Veamos...
JUAN. Si...
EMI. Si?...
MAN. Veamos...
NIC. (á Juan.) Usted no puede salir,
pues según hemos pactado,
tenemos que hablar los dos
de cierta herencia...
JUAN. Es exacto!..
Aquí tengo los papeles,
mire usted...
NIC. Vaya un legajo!..
JUAN. Magnífico!.. Y que contiene
los descendientes preclaros
de las tres generaciones
de los Cornejos!...— Don Braulio,
primer Cornejo...
NIC. Bien, basta...
Luego en estando despacio
veremos eso...
JUAN. (se sienta á el velador y ojea.) Soberbio!..
en tanto daré un repaso.
NIC. (á Eloisa.) Pues conforme á usted decía,
puesto que á su esposo embargo,
en su lugar, si usted gusta,
la deposito en las manos
de un joven de gran talento,
inteligente en caseajos,
dulces y bisutería...
Y un gusto tan delicado
para elección de pulseras...
que ya, ya...!
ELOI. Vamos despacio;
y dónde está ese prodigio?...
NIC. Mi yerno...
MAN. Yo!...
NIC. Pues es claro!..
(Ahora se muerde de rabia!)
Y que está desocupado
pues nada tiene hoy que hacer.
EMI. Mucho que si...
MAN. (á don Nicolás.) (Pero!...)
NIC. (haciéndole pasar al lado de Eloisa.) (Vamos!...)
(á Eloisa.) Y además, que á mí me consta
tendrá gusto en dedicarlo
á usted.
MAN. Oh! si, ciertamente...
ELOI. Yo le acepto...
EMI. Muy bien...
JUAN. (Bravo!..)
NIC. (Seguro, que de corage
debe de estar dado el diablo!..)
ELOI. Adios, Juan...
JUAN. Adios.
ELOI. (se besan y despiden en la puerta.) Emilia?...
EMI. Divertirse...
MAN. Adios...
NIC. (con estrenada satisfacción.) (Ganario!...
Anda á ver á tu Eloisa!..
Ya tienes para buen rato!
Y lo que es para mañana...
yo te prometo, lagarto!..
que he de buscar otros medios

que eviten tus malos pasos...
Ya veras!.. Te he de poner!..
Como tres en un zapato!

ESCENA VI.

EMILIA bajando de la puerta foro, DON NICOLAS y DON JUAN en el velador.

NIC. Dame un abrazo, hija mia!..
consuelo de tu papá!
EMI. Pero usted no me dirá
por qué ha dado en la mania
de disfrazarse?..
NIC. Quién, yo?..
No hagas caso, fué un capricho..
EMI. Y ademas, por qué me ha dicho,
no te engañará..
NIC. Eso no!..
EMI. Pero quién me ha de engañar!..
NIC. Nadie!.. Pues quién se atreviera
á mi paloma hechicera!..
Caro le habia de costar!
EMI. Pues usted tambien dudaba...
no sé de qué..
NIC. Yo!.. Jamás!..
Dudo que me quieras mas
que á tu esposo.
EMI. Yo pensaba!..
NIC. Ven á mis brazos, querida...
y olvidemos toda queja..
EMI. Qué feliz soy!..
JUAN. (entusiasmado, dá una puñada.) Mi Corneja!..
EMI. Ay, ay!..
NIC. Qué fué!..
JUAN. La elegida,
si señor, de ella es la herencia,
asi lo arroja este escrito...
á la prueba me remito ;
oiga usted y dé la sentencia.
NIC. (De presidio... y para ti!..) Te has asustado, paloma?
EMI. No... Me retiro...
NIC. Pues toma otro abrazo.—Vuelves?..
EMI. Si.

ESCENA VII.

DON NICOLAS y DON JUAN.

NIC. Mire usted, mire qué gracia!..
(contemplando como se va.)
No es para estar uno lelo
con tanto encanto!.. Y que yo
se la entregára al mastuerzo
de Manuel!.. Mas... Oh! qué idea!..
Mañana!.. Si!..
JUAN. Pues empiezo.
El asunto es complicado ;
mas no importa, esteme atento.
Figúrese usted que Braulio
Cornejo...
NIC. Quién es?
JUAN. El nieto!
NIC. Y qué quiere?
JUAN. Es mi consulta!..
NIC. Ah! si!.. (Me olvidaba de ello.)
JUAN. Con que, volviendo á mi asunto,
era don Braulio Cornejo
nieto de un tal don Matias...

y tubo tres hijos.

NIC. Bueno!..
(Pues señor... soberbia idea!..)
JUAN. Don Luis, don Anacleto...
Eh!.. (tocándole.)
NIC. Si, lo cual se refiere
á los citados Cornejos...
JUAN. Justo! Y pues me ha comprendido,
prosigo.
NIC. (Si yo le pesco!..)
JUAN. Pues como ya dige á usted,
sús dos hijos... el tercero,
éralo doña Pancracia,
cuyo materno abolengo
llama á Eloisa mi esposa,
como el único heredero...
NIC. Su esposa!.. Cómo se llama?..
JUAN. Eloisa.
NIC. (se levanta y mira la carta.) (San Ruperto!..
Si será la de la carta!)
JUAN. Ahora bien, don Anacleto
sin hijos murió...
NIC. (Ellos hablan
de un buen Juan!.. si...) Caballero,
se llama usted Juan?
JUAN. Si tal.
NIC. (Ciertos son los toros!..)
JUAN. (con satisfaccion.) Bueno ;
dige que murió sin hijos ;
pero dejó un testamento
cuya copia está aqui escrita
por mi muger...
NIC. (la confronta.) Ah! si, á verlo.
(La misma letra!.. Era ella!..)
JUAN. Pues qué he de hacer?
NIC. Vamos, vamos!
JUAN. Mas despacio, está muy lejos..
NIC. Con que usted sabe!..
JUAN. Pues no!..
Como que hace año y medio
que sobre ese mismo asunto
vengo datos recogiendo!
NIC. Y sabe usted dónde están!..
JUAN. Como si lo viera.
NIC. (Cuerno!..
No hay duda, la está engañando!..
Infame!.. Pérfido yerno!..)
—Dígame dónde se hallan?..
JUAN. En las Américas...
NIC. Cielos!..
Cómo está el mundo, Dios mio!..
JUAN. Qué tiene el mundo con esto?...
NIC. No ofenda usted á Dios, don Juan!..
JUAN. Y yo á Dios en qué le ofendo
con reclamar una herencia
que aunque está en el mundo nuevo,
pertenece á mi muger?
NIC. Ah! desgraciado Cornejo!..
Se la están á usted pegando!..
JUAN. Pero quién!..
NIC. Está usted ciego!..
JUAN. Pues acaso algun pariente?..
NIC. No es mal pariente!..
JUAN. Qué es ello!..
NIC. Y consiente usted que vayan
solitos y de bracero!..
JUAN. Pero quién, á dónde y cómo!..
Esplíquese, y acabemos.
NIC. Pues es, que uno de esta casa

ama á su esposa...

JUAN. No es cierto!...

NIC. Y ella le escribe cartitas...

JUAN. Cómo!..

Nic. Y le ha dado cabellos!..

JUAN. Nómbrele usted, pronto, pronto!..

EMI. Qué voces!..

NIC. (*le tapa la boca.*) Mi hija!.. (Silencio!..)

ESCENA VIII.

DON NICOLAS, DON JUAN y EMILIA.

JUAN. No señor, yo no consiento que á mi esposa haga el amor! Y en mis barbas...

NIC. No señor! (*bajo.*) Calle usted!.. (*alto.*) Ni en pensamiento!..

EMI. A Eloisa?.. Es imposible!..

JUAN. Pues su papá me lo ha dicho ahora mismo...

EMI. (Qué capricho!..)

NIC. Yo decir!.. (Esto es terrible!..) —Cuándo ha dos horas, y es poco, que no despego mis labios!..

EMI. Locura!.. Dar ella agravios!..

NIC. Oh! Si!.. ese hombre está loco. Retírate tú, hija mía, déjanos, no le hagas caso...

JUAN. Yo loco!.. Pues vaya un paso... Niega usted que me decía ha un instante, con afán, uno de esta casa...

NIC. No!.. Qué he de haberle dicho yo!.. Se trabuca usted, don Juan.

EMI. Uno de esta casa!.. Y quién!.. —Ah!.. por favor, caballero!.. Quién es!..

JUAN. No sé... mas infiero!.. Ah! si, lo sé...

EMI. Yo también!..

NIC. Señores, por san Onofre!.. eviten un cataclismo!.. Si no es nada; yo...

JUAN. Ahora mismo voy á disponer mi cofre... De esta casa huyo veloz... Y respecto á mi muger, juro nos hemos de ver! Tal infamia!.. Esto es atroz!..

ESCENA IX.

DON NICOLAS y EMILIA.

EMI. Pero papá!..

NIC. Qué!.. Ese hombre!.. No le hagas caso... está loco. No reparaste en su cara livida, y aquellos ojos... abultados, chispeantes...

EMI. Ay, no! Lo adivino todo! Ya sé por qué usted me dijo con aquel ceño tan fosco, «No te engañará, lo juro.» Y además... (*sollozando.*)

NIC. Ni por asomo!..

EMI. Ah! si!.. Es Manuel. Qué desdicha!.. Tanto como yo le adoro!.. (*llora en sus brazos.*)

NIC. (Es cierto, si!.. Miserable!.. Me la hace llorar!.. Galopo!.. Yo le aseguro al bergantel!..

Fementido... mal esposo!..) Pero vamos, hija mía, no llores mas.

EMI. Si; no hay otro que pueda hacerla la corte en esta casa.

NIC. Supongo que fuese uno de esta casa... lo que es él, de ningun modo!.. Manuel es muy buen muchacho... bien á fondo le conozco!..

EMI. Por eso lo arregló usted para que se fuesen solos... Es él, si, no tengo duda.

NIC. Tú harás que me vuelva loco!.. Digo que no, que no es él... y lo sostengo.

EMI. Pues solo entran dos hombres en casa; él y usted...

NIC. (Qué laz!..) Otórgolo. Y por eso ha de ser él, el que tierno y amoroso haga la corte á Eloisa?..

EMI. Quién puede ser!..

NIC. Por de pronto, figúrate que sea yo ese amante...

EMI. Papá!.. Cómo!..

ESCENA X.

DON NICOLAS, EMILIA y ELOISA, puerta foro.

ELOI. Qué bulla! Qué confusion!..

EMI. (Es ella!..) (*apartándose.*)

NIC. (*toma una flor de un jarrón.*) (Vamos, Colás!)

ELOI. Aves, frutas; y edemás qué casajo!.. Qué turrón!..

NIC. (*á Eloisa.*) A propósito; esta flor, dá envidia á la primavera; qué galana!.. Qué hechicera!.. La acepta usted?..

ELOI. (*atónita.*) Si señor!.. (Cosa mas original!..) (*tomándola.*)

EMI. Y mi esposo?..

ELOI. (*dando gracias.*) Caballero... Quedó pagando el cochero. (*á Emilia.*) Qué Manuel mas especial... Fino, atento, y á la vez complaciente y entendido...

NIC. Hum! hum!..

ELOI. Qué!.. Me ha prometido que mañana iré á Aranjuez.

EMI. Con él!..

ELOI. Si. (No te compongas!..

No, no, y lo que es la criatura habla con una frescura!..)

EMI. Mañana!.. Tal no dispongas. Tiene indispensablemente que ir conmigo de visita. Su esposa lo necesita, conque asi, tengo presente. (*se va.*)

ESCENA XI.

ELOISA, DON NICOLAS, luego JUAN puerta derecha y MANUEL.

ELOI. Qué tiene Emilia? Parece que está enfadada...

NIC. De fijo.

Pues le parece á usted poco?

ELOI. El qué!..

NIC. Lo que usted le ha dicho.

Que Manuel es complaciente!..

ELOI. Como lo siento lo digo.

(Juan mira y se oculta puerta derecha.)

NIC. (Hola! mi Emilia está allí...)

Nos escucha... Si, es preciso convencerla...)

ELOI. Decia usted...

NIC. (Aquí del niño Cupido!

Pongámonos su careta!

Así!)

ELOI. Está usted distraído?..

NIC. Oh! encantadora sirena!.. (con pasión, y muy alto.)

Bella Diosa del Olimpo!..

ELOI. Quién!..

NIC. Oh! mujer ideal!..

Ángel sin alas, divino!

Capaz de inspirar pasiones á corazones de risco!

ELOI. Por quién me ha tomado usted?

NIC. Chiton!.. No corte usted el hilo de mi pasión.

ELOI. Pues no quiero...

NIC. Es necesario! Prosigo:

Tanta belleza y encanto, tal magestad, tal prodigio!..

Solo se hallará en usted

portento ideal!.. Bellísimo!..

ELOI. (Pero este hombre está loco!)

NIC. (mirando á la puerta derecha que se mueve.)

(Ni una palabra ha perdido.

Ya se aproxima la hora...)

Señora! me quemó vivo!..

Mi corazón es volcán...)

Etna soy, llamas bomito!..

Estoy sediento de amor...)

huyamos...)

ELOI. (Qué torbellino!..)

Caballero, á vuestra edad!..

NIC. Y qué es la edad! Ahora mismo

mi corazón se estremece

con vuestro timbre argentino,

y en tremebundo tic tac

me está diciendo al oído...)

huye, afortunado amante!

Conque así, vamos, prontito...)

ELOI. Ay! señor don Nicolás!..

Que pierde usted los estribos!

NIC. Señora, nada me arredra.

El cancerbero ya es mío,

en pasando la poterna

y el jardín, en cuatro brincos

atravesamos el lago

que nos espera tranquilo.

Y en un valiente corcel...)

ELOI. Santo Dios, qué laberinto!..

Qué jardín, lago y poterna

hay en un segundo piso

de la calle de Preciados?

NIC. Lo mismo dá!.. Dueño mío,

por la puerta de Toledo,

la carretera seguimos...)

ELOI. No, tuerece usted á la derecha

y se vá...)

NIC. A dónde, amor mío!..)

ELOI. Derechito á Leganés;

es lo mejor.

NIC.

Oh! martirio!

Conque desdeña mi amor!..

Yo allanaré lo imposible...)

ELOI. Pero diga, señor mío;

qué es lo que quiere de mí?

NIC. Una mirada!.. Un suspiro!..

Esto será lo bastante

para abandonar mi hija,

patria, familia...)

JUAN. (Qué oigo!..)

NIC. (Sigue escuchando!.. Magnífico!..)

ELOI. (Vamos, esto ya es manía!..)

NIC. Con que vamos, fiero hechizo,

no te ablandas á las súplicas

de un corazón veheméntísimo?

A tus pies...)

ELOI. Basta ya de bromas!

Pues me gusta el tabardillo!

NIC. (Se resiste! No me queda

mas que dar un golpe fino.)

ELOI. Mire usted, voy á llamar...)

NIC. (Un golpe teatral... Divino!)

Pues por quién, Leonor, por quién

así en Zaragoza entrara,

por quién, mi vida, arrostrara...)

ELOI. Si no por ti, por mi bien? (riendo.)

Ja, ja! Si es del Trovador!

NIC. (Me ha cogido en el garlito.)

(aparece Manuel por el fondo.)

MAN. (Calla!.. mi suegro... qué lance!..)

JUAN. Caballero!..

ELOI. (da un grito y se va puerta derecha.)

(Ah! mi marido!..)

ESCENA XII.

DON JUAN, MANUEL y DON NICOLAS.

JUAN. Caballero!.. Tal infamia!..

MAN. Y en mi casa!..

NIC. (Toma, toma!..)

No era ella, era el marido!..

Y cómo salgo yo ahora

de este apuro!..)

MAN. Señor suegro!..

Y es usted el que pregona,

en fé de escribano antiguo,

fidelidad á la esposa!..

Y abusa usted en mi casa!..)

NIC. Manuel!.. no estoy para bromas.

JUAN. Usted ya comprenderá

lo que en tal caso le toca.

Quiero una satisfacción

ámplia, cumplida...)

NIC. (Esta es otra!..)

Qué quiere usted?..)

JUAN. Quiero un duelo.

NIC. Para duelo estoy yo ahora!..)

JUAN. Pues qué, pudo usted pensar

que injuria de tal estofa

deje por mi parte impune!..)

Señor mío, se equivoca...)

Quiero un duelo!—Un duelo á muerte...)

Si, verter la última gota

de su sangre...)

NIC. Yo no admito...)

JUAN. Lo que no admite mi cólera,

son excusas que envilecen...)

Salgamos pues!..)

NIC. (Dale, bola!..)

Que salga yo?.. Quiá, imposible!..)

MAN. (Don Nicolás, y la honra!..)
 NIC. Tú también!.. Pues estoy fresco!..
 No me faltaba otra cosa!..

JUAN. Señor mio, usted se bate!..
 y á muerte, sin mas retóricas.
 Si no da satisfaccion...
 amplia, cumplida y muy obvia
 del por qué le estaba haciendo
 á mi muger cucamonas.

NIC. Con que no hay otro remedio
 que batirse!..

JUAN. Y por la posta,
 á matarse!..

NIC. No, no quiero.
 Lo dicho, no me acomoda.

JUAN. Con que es decir, que rehusa...

MAN. Cantará la palinodia.

NIC. Lo que estoy ya, es fastidiado,
 y ni conozco á su esposa,
 ni la he querido en mi vida,
 ni quiero mas trapisondas.

JUAN. Pues por qué estaba á sus pies?..

MAN. Si, si, fuera ceremonias,
 clarito, si no hay remedio,
 diga por qué fué...

NIC. Zambomba!..

Ya que con ese descaro
 é insolencia me interrogas,
 lo diré todo. Si, ha sido
 por evitar á mi tórtola...
 á tu muger, mi disgusto;
 pues con razones de sobra
 sospecha que tú la engañas...

JUAN. Cómo!..

MAN. Yo!..

NIC. Y no se equivoca!..

Pues á quién ha escrito ella,
 es á mi yerno, me consta
 que se han trocado cabellos...
 se hablan de tú, se enamoran...
 De todo doy testimonio.

(le coge y pone al lado de don Juan.)

Aquí le tiene usted ahora.
 Ande usted, levante el guante.—
 Desuelle vivo al hipócrita...
 que yo me lavo las manos
 de cuanto ha pasado, y nota,
 que recupero á mi niña,
 y aunque el mundo se me oponga,
 la separo para siempre
 de un hombre que la deshonra.

MAN. Cómo se entiende!.. Eso es falso!
 No lo crea usted...

NIC. Es notoria
 tu falta.—Si, caballero,
 engaña á mi Emilia.

EMI. y ELOI. (saliendo.) (Hola!..)

ESCENA XIII.

DON NICOLÁS, DON JUAN, MANUEL, EMILIA y ELOISA.

JUAN. Eso podrá ser verdad,
 pero usted, qué pruebas tiene?..

NIC. Esta carta las contiene. (la coge Manuel.)

EMI. A verla?..

NIC. Oh! fatalidad!
 (Cómetela, desgraciado, (á Manuel.)
 antes que Emilia la vea!..)

MAN. Déjeme usted que la vea!..

NIC. (Me la asesina el malvado!..)

Ven tu aquí, paloma mia;
 no hagas caso, es de un asunto...

EMI. Si soy con usted al punto
 que me entere...

NIC. Qué mania!..
 Pues señor, ya no hay remedio.
 Qué juventud la de hoy!..
 En cuanto dice, allá voy!..
 Sin ver nada, echa por medio...

MAN. Ja, ja, ja, ja!.. Emilia, ven!..

NIC. (Y se rie!..)

EMI. Ja, ja!.. Es chistoso!..
 (haciendo señas á Eloisa y Juan.)

NIC. (Cuánto vá que hago aquí el oso!..)

ELOI. y JUAN. Ja, ja, ja!..

NIC. El marido también!..

Todos. Ja, ja, ja!..

NIC. (Estoy aburrido!..

Reirse en caso tan grave!..
 Pero es claro, ya se sabe,
 dejara de ser marido!..)

MAN. Saben ustedes que tiene
 mucho chiste!..

Todos. Ja, ja, ja..

NIC. Pero no se me dirá (amostazado.)
 toda esa risa á qué viene?..

ELOI. Pero no vé usted?

NIC. Si veo...

ELOI. Esta carta, la escribi
 á Emilia, véalo usted aquí. (enseñándola.)

NIC. (Eres turco, no te creo.)

ELOI. Y con ella le anuncié
 mi llegada.

NIC. (leyendo.) A la señora...
 Y el timbre?.. Lo corrobora...

Pues no hay mas, me equivoqué!

Todos. Ja, ja, ja!..

MAN. Puede usted aun dudar?

NIC. Pues hombre, cuándo he dudado
 yo? (Por si me has engañado,
 te iré mañana á celar.)

MAN. Pues bien, déjese de extremos,
 y viva desde hoy en calma,
 que Emilia y yo, con el alma
 como á padre le queremos.

EMI. Si, si, papá, le adoramos.

MAN. Un favor voile á pedir,
 y es que nos deje vivir,
 que para eso nos casamos.
 Y nunca piense tan mal
 ni tema engaño ni dolo,
 que así, por sospechas solo,
 huye la paz conyugal.

NIC. Y podré venirla á ver
 diariamente?

MAN. A no dudar.

NIC. Me tendré que contentar
 con eso. Cómo ha de ser!
 Ya su cariño perdi,
 me lo robó su marido...
 Ojalá que el que he perdido (al público.)
 lo pueda encontrar aquí.

Gobierno de la provincia de Madrid.— Conforme con
 el dictámen del Sr. Censor, y real órden espedida en
 el ministerio de la Gobernacion, puede representarse.
 —Madrid 6 de noviembre de 1858.—Antonio Ferrer
 del Rio.

Madrid: 1858.—Lalama, Duque de Alba, 13.

Los cabezudos ó dos siglas después, t. 1.	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 3.	3	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
- Castellana de Laval, t. 3.	2	Los Mosqueteros, t. 6 c.	9	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
- Cruz de Malta, t. 3.	2	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	Un día de libertad, t. 3.	7	4
- Cabeza á pájaros, t. 1.	2	- Mendigo, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
- Cruz de Santiago ó el magueteísmo, t. 3. a. y p.	2	- noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	- Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	- Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	3	Un error de ortografía, o. 1.	2	5
- Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7	- Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	- Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	- Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	2	Un motín contra Esquilache, o. 3.	2	9
- Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	- Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
- Conquista de Mursá por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
- Calderona, o. 5.	5	La pupila y la péndola, t. 1.	1	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 5.	2	8
- Condesa de Senecéy, t. 3.	5	- Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
- Caza del Rey, t. 1.	2	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	4	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	Una estocada, t. 2.	2	6
- Capilla de San Magin, o. 4.	3	- Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
- Cadena del crimen, t. 5.	3	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasión, t. 1.	2	2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
- Campanilla del diablo, t. 4. y p. Mágia.	5	- Perla sevillana, o. 1.	3	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Los celos, t. 3.	3	- Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	4	- Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
La cuenta del Zapalero, t. 1.	2	- Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	2	6	Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	Un mal padre, t. 3.	4	4
- Casa en rifa, t. 1.	2	Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	2	3	Un rival, t. 4.	1	4
- Doble caza, t. 1.	2	- Quinta en venta, o. 5.	1	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Los dos Fóscais, o. 5.	4	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	8
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Pecado y penitencia, t. 3.	2	4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
- Dos cerrajeros, t. 5.	2	- Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pablo Jones, ó el marino, t. 3.	2	8	Un imposible de amor, o. 5.	5	5
Las dos hermanas, t. 2.	3	- Rueda del coquelismo, o. 3.	2	4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Los dos ladrones, t. 1.	1	- Roca encantada, o. 4.	2	6	Por un saludo! t. 1.	2	10	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
- Dos rivales, o. 3.	2	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quien reirá el último? t. 1.	1	4	Una Reina y su favorito, t. 3.	5	16
- Dos emperatrices, t. 3.	3	- Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Querer como noes costume, o. 4.	3	5	Un rapto, t. 3.	1	11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	- Selva del diablo, t. 4.	4	15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
- Dos maridos, t. 1.	2	- Serenata, t. 1.	5	5	Quien á hierro mata... o. 1.	2	7	Una romántica, o. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	- Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Los dos condes, o. 3.	2	- Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Rabia de amor!! t. 1.	2	3	Un enlace desigual, o. 5.	4	5
La esclava de su deber, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3. a. y p.	3	7	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
- Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	- Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	11	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6	15	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Los falsificadores, t. 3.	3	La taza rota, t. 1.	1	5	Ricardo el negociante, t. 3.	5	5	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
La feria de Ronda, o. 1.	1	- Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	4	5	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
- Felicidad en la locura, t. 1.	1	- Toca azul, t. 1.	3	7	Rita la española, t. 4.	3	7	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
- Favorita, t. 1.	3	Los Trabucarios, o. 5.	9	14	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Un Poeta, t. 1.	2	5
- Fineza en el querer, o. 3.	1	- Ultimos amores, t. 2.	3	2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	La Vida por partida doble, t. 1.	5	5	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	4	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	- Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Una preocupación, o. 4.	3	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	- Victima de una vision, t. 1.	4	5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
- Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	- Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un tío en las Californias, t. 1.	2	3
- Gloria de la muger, o. 3.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	2	Ser amada por si misma, t. 1.	4	3	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
- Hija de Cromwel, t. 1.	2	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	9	Siliar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3	11	Un cambio de parentesco, o. 1.	5	2
- Hija de un bandido, t. 1.	1	Muerto civilmente, t. 1.	2	4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Una sospecha, t. 1.	2	3
- Hija de mi tío, t. 2.	5	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	3
- Hermana del soldado, t. 5.	2	Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Tom-Put, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
- Hermana del carretero, t. 3.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	10	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Trapiondas por bondad, t. 1.	3	3	Una cadena, t. 5.	2	8
La hija del regente, t. 5.	3	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	11	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Tia y sobrina, o. 1.	3	4	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Ya no me caso, o. 1.	2	5			
- Herencia de un trono, t. 5.	2	Margarita de York, t. 3.	3	11						
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3	Maria Remont, t. 3.	4	7						
- Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4						
La honra de mi madre, t. 3.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4						
- Hija del abogado, t. 2.	2	Monge Seglar, o. 5.	4	10						
- Hora de centinela, t. 1.	2	Miguel Angel, t. 3.	2	11						
- Herencia de un valiente, t. 2.	1	Megani, t. 2.	2	6						
Las intrigas de una corte, t. 3.	4	Maria Calderon, o. 4.	2	8						
La ilusion ministerial, o. 3.	3	Mariana la vivandera, t. 3.	3	9						
- Joven y el zapalero, o. 1.	2	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15						
- Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11						
- Jorobada, t. 1.	1	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12						
- Ley del embudo, o. 1.	4	Maruja, t. 1.	2	4						
- Limosna y el perdón, o. 1.	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4						
- Loca, t. 1.	3	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5						
- Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	Nuestra Sra. de los Abismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 3.	3	6						
- Muger eléctrica, t. 1.	2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
- Modista alferce, t. 2.	3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
- Mano de Dios, o. 5.	2									
- Moza de meson, o. 3.	5									
- Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2									
- Marquesa de Seneterre, t. 3.	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2									
La muger de un proscrito, t. 5.	3									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andrés usted con bromas, t. 1.	3 8	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Atar el telar desde el convento, t. 3.	3 9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para qué te comprometas!! t. 1.	2 9
Aranjuez Templequey Madrid, t. 3.	3 13	El aviso al público ó economista, 2.	2 5	—huérfanos de Flandes ó dos madres, t. 5.	3 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 5	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 5.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 5	—murió por fuerza, t. 5.	2 6	—hija del diablo, t. 2.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 5
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y 2.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1 2	Rocío la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopelón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 7	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las jermánias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 6	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mulo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 7	Salanda! t. 4.	2 11
Andrés por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, más-gia, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	2 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 5	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2 3	Será posible? t. 1.	1 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava de Nípoles, o. 3.	3 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 5
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	—rajo de Andalucía, o. 4.	4 12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 13	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El toñillo de la Condesa, t. 4.	2 4	—cosa urge!! t. 4.	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—El médico de los niños, t. 5.	4 5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3 10
Calavera y preceptor, t. 5.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Viva el absolutismo! t. 1.	3 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 1	Fabores perjudiciales, t. 4.	2 5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de janso, o. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una muger, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	—torre del águila negra, o. 4.	5 10	Un hombre célebre, t. 3.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Homeopáticamente, t. 1.	2 2	—flor de la canela, o. 1.	5 8	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Harry el diablo, t. 3.	3 8	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Un amor insoportable, t. 1.	2 4
Das familias rivales, t. 5.	2 8	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Dan Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	La serrana, z. 1.	2 2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 5
D. Luis Otorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	Las dos bodas, desuñierta, o. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 5
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	2 8	Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1 5	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Jaque al rey, t. 5.	3 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 5.	2 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	1 2	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 5	La infancia Oriana, o. 3 magia.	3 15	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el leja lo á la cueva, ó desdehús de un Boticario, t. 5.	3 6	—plumá azul, t. 1.	3 6	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	3 4	Una esposa culpable, t. 4.	2 5
Don Currito y la colorra, o. 1.	3 5	—batelera, zarz. 1.	1 2	La pollilla de los partidos, o. 3.	2 5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 2
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—dama del oso, o. 3.	3 6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufy Doña Termola, o. 1.	2 6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	Los amantes de Rosario, o. 1.	4 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 2	La novia y el pantalon, t. 1.	2 6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	La diplomacia, o. 3.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 3
El espantajo, t. 1.	2 2	La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5 15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 4
El marido esclavero, o. 3.	2 5	La cámara roja, t. 5 y 1 pról.	2 10	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 19	Un marido buen mozo, y un feo, 1.	2 6
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Mixridotonty muger bonita, t. 1.	2 5	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	
Economista, t. 1.	4 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 3	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de una camisa, o. 3.	3 7	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2 8	Margarita Gutier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3 13	El biotón del diablo, o. 4.	
El biotón del diablo, o. 1.	2 3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Mi muger no me espera, t. 4.	3 5	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	La cabeza de Martín, t. 1.	2 4	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	9 9	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido desocupado, t. 4.	3 2	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Mas vale llegar á tiempo que perder un año, o. 1.	3 3	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 5.	4 11	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Maria Simon, t. 5.	3 8	Perro Grullo, o. 2.	
El verdugo de los esclavos, t. 3.	3 7	Llueven cuchillas las ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El platero del Emperador, t. 5.	2 8	Los costacos, t. 5.	5 14	Narcisito, o. 1.	1 4	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	3 3	La procesion del niño perdido t. 5.	5 6	Note fies de amistades, t. 3.	2 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	Nitefalla nite sobra á mi muger t. 5.	3 3	El tío Pinini, 1.	
El juicio de Venecia, t. 3.	5 4	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	La fábrica de tabacos, 2.	
El divino, t. 2.	4 14	—azuena, o. 1.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 2	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—nestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	Oh!! t. 1.	2 5	D. Esdrújulo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	Los nobles de Tomasa, t. 1.	2 5	Papeles cantan, o. 3.	3 4	El tío Carando, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2 5	Pedro el marino, t. 1.	3 3	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	Lobo y Cordero, t. 1.	2 3	Por un retrato, t. 1.	2 3	Tentaciones! 1.	
El lapidario, t. 3.	4 11	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El juante en un rentado, o. 3.	4 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 5	Pagar con favor agracio, o. 1.	2 2	La sal de Jesus! 1.	
El tío Carandó, z. 1.	2 6	Las minas de Siberia, t. 5.	5 10	Paulo el romano, o. 1.	2 4	Es la Chachi, 1.	
El corazón de una madre, t. 5.	3 8	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Pepiña la salerosa, z. 1.	2 5	Lola la gaditana, 1.	
El canal de S. Martín, t. 5.	3 11	La aneurujada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	Y las partituras:	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	El tío Caniyitas, 2.	
El bosque del justiciado, t. 1.	1 7					La gitanilla de Madrid, 1.	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3					Jocó ó el orang-után, 2.	
El Czar y la Viscondesa, t. 1.	2 1						
El varoncito ó el pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	3 8						