182

BIBLIOTECA

812

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

© 2010 Ministerio de Cultura

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera. t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asallo!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grinon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro. t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Forlville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás. o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 3	2	12
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 3,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	5
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ò pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

2010 Ministerio de Cultura

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

BUENA PIEZA!!!

Disparate cómico en un acto, original de Febo Vicampia, *representado en el teatro de Novedades, en el mes de febrero del año de 1858.*

PERSONAS. ACTORES.

ENRIQUETA, *pupila de*..... *Doña Salvadora Cayron.*
DON CLEOFAS..... *Don Calisto Boldun.*
DON JUAN, *padre de*..... *Ceferino Hernandez.*
JUANITO..... *Antonio Zamora.*
ROSA, *criada*..... *Doña Trinidad Bedia.*

La accion pasa en Madrid.

Sala regularmente amueblada en casa de don Cleofás.

ESCENA PRIMERA.

ENRIQUETA *y* ROSA.

ROSA. Gracias á Dios, señorita,
que hallo á usted hoy mas contenta.
ENR. Razon tengo para estarlo.
ROSA. Y bien, qué razon es esa?
ENR. Sabes que el nuevo vecino
que se ha mudado á la izquierda
de nuestra casa, es don Juan...
ROSA. Vaya una noticia fresca!
Cómo he de ignorarlo yo,
de vuestro amor la estafeta,
el agente y...
ENR. No interrumpas,
y oye el caso.
ROSA. Estoy atenta.
ENR. Don Juan, jóven elegante,
de recomendables prendas,
me ofrece nombre, fortuna
y porvenir, con la enseña
de un amor tan noble y puro,
cual el que el alma sustenta
solo por él.
ROSA. Señorita,
todo eso lo sé: y advierta,
que no se me pasa en claro
lo que don Cleofás intenta
acerca de usted; los celos
que le abruman, y la terca
mania en que se ha empeñado
de conseguir lo que espera,
es decir, hacerse dueño
de usted y de sus pesetas.
ENR. Pobre tutor!
ROSA. Si, buen máula
es el tal viejo babieca!
ENR. Hoy mismo pasará á verme
mi don Juan.
ROSA. Está usted fuera
de juicio? Si don Cleofás
tal sacrilégio sospechara!
ENR. Qué me importa que sospeche,
si hoy salgo de su tutela,
y ya en vez de reprenderme
tendrá que rendirme cuentas?
Y cómo ha de sorprenderse,
si él mismo que le hable es fuerza?
ROSA. Pues no lo entiendo.
ENR. Don Juan,
merced á una estratagema
que le ha inspirado su ingenio,
se finge doctor en ciencias
y médico de gran tono.
ROSA. Y bien?
ENR. Supon que las muelas
dentro de un rato me duelen,
de mi tutor en presencia,
y que en pos de un accidente,
acúdeme la jaqueca.
ROSA. Lo supongo.
ENR. En ese caso,
viéndome el tutor enferma,
recurre pronto á un galeno,
el que se encuentre mas cerca:
y como te encarga á ti
del recado, vas ligera,
llamas á don Juan, y...
ROSA. Veo
que dá usted por cosa hecha,
el que haya de suceder
del modo que usted lo piensa.
ENR. Nuestro plan es infalible.
Pues tenemos una empresa
fácil de llevar á cabo,
para engañar su esperiencia.
ROSA. Cómo?
ENR. Despues que don Juan

2010 Ministerio de Cultura

me haya curado las muelas,
él y mi tutor, á solas
hablando en la estancia quedan.
Don Juan al tutor le dice,
que gracias á su esperiencia
en la Química, ha logrado
inventar... Mas ya se acerca:
vete, no nos halle juntas,
porque de todo sospecha. (*vase Rosa.*)

ESCENA II.

DON CLEOFAS, ENRIQUETA.

ENR. (Aqui empieza la ficcion;
demos principio á la treta.)
CLEO. Buenas tardes, Enriqueta,
niña de mi corazon.
ENR. Adios, tutor.
CLEO. Mas, qué es esto?
Tú lloras, estás temblando...
ENR. Es que estoy, tutor, penando
muchísimo.
CLEO. (Algun pretesto
para que la deje sola.
Lo que saben las chicuelas!)
Y qué es ello?
ENR. Ay! que las muelas
me atormentan.
CLEO. Ola, ola!
Las muelas, eh? (A mi tambien,
me está matando el amor
que te tengo.)
ENR. Ay! ay! tutor...
CLEO. Qué es eso, niña?
ENR. La sien
que se me parte.
CLEO. Haya tal!
(No finge mal la muñeca!)
ENR. Yo creo será jaqueca,
porque me hace mucho mal.
CLEO. Ponte, si te duele mucho,
dos pegados de patata:
esto la jaqueca mata.
ENR. Me muero!
CLEO. Cielos! Qué escucho? (*alarmado.*)
ENR. Sin médico, estoy segura
que me he de morir.
CLEO. Mania!
ENR. Usted lo creerá algun dia
llorando en mi sepultura.
CLEO. Oye, Enriqueta, te ruego
que atiendas á mi esperiencia,
y no en la médica ciencia
quieras buscar tu sosiego.
Los médicos de estos dias
necios muchos, sábios pocos,
si jóvenes, dan en locos;
si locos, en mil manias.
Asi pues, de mi consejo
ten cuenta.
ENR. Pienso, tutor,
que al lado vive un doctor
esperimentado y viejo.
CLEO. Quién te lo dijo?
ENR. La fama
que por mas darle escelencia,
por todas partes su ciencia
con fuertes voces proclama.
Mas, ay! tutor que de hablar,
me pongo mucho peor.
Que llamen á ese doctor.
CLEO. Voy á mandarle llamar.
ENR. Dios mio!
CLEO. Enriqueta!
ENR. Si!
me muero!.. (*finge un desmayo.*)
CLEO. Suerte alevosa!
Rosa!
ROSA. Señor! (*entra Rosa.*)

ESCENA III.

Dichos, y ROSA.

CLEO. Presurosa
haz que el doctor venga aqui.
ROSA. Ay! Jesus! La señorita...
CLEO. No temas; vé y vuelve al punto.
ROSA. Qué doctor es?
CLEO. El de ahi junto:
dile que venga aprisita. (*vase Rosa.*)

ESCENA IV.

DON CLEOFAS *y* ENRIQUETA.

ENR. Ay! tutor, cuánto padezco...
CLEO. Mi pupila, prenda cara,
mas siento yo tus dolores,
que si á mi me atormentáran.
ENR. Pero tutor, sufro tanto...
(Mi Juanito cuánto tarda!)
CLEO. Vamos, niña, ten paciencia,
que en mi el cielo te depara
un curador de tus bienes,
consolador de tu alma.
Ya has visto cómo he mandado,
que hagan venir sin tardanza
quien alivie tús dolores.
ENR. Es que me hace mucha falta.
CLEO. Ya, Enriqueta, lo supongo:
pero dime, á cuándo aguardas
para curar tú los mios,
los que tu desden me causan?
Por qué á tu tutor no quieres?
Mi ternura no te encanta?
Puede amarte ningun jóven
con el fuego que me abrasa?
Contesta, paloma mia...
(*aparece Juanito en el dintel de la puerta.*)

ESCENA V.

Dichos y JUANITO.

JUA. (Pues señor, no hay mas que audacia,
arrojo, serenidad,
y salga por donde salga.)
CLEO. (Quién será este mequetrefe?)
ENR. (Su presencia no le agrada.)
CLEO. Quién es usted?
JUA. Que quién soy?
Don Juan Guerrero me llaman.
CLEO. Don Juan Guerrero? No sé...
JUA. Hace poco que á esta casa
me he mudado; soy el médico.
CLEO. Usted el de tanta fama?
JUA. Es favor!..
CLEO. (Cómo! Es buen mozo...
y Enriqueta aseguraba
que era un hombre viejo y feo...
Y viste con elegancia!

2010 Ministerio de Cultura

JUA. Podré saber, á qué debo
venir á honrarme á esta casa?
CLEO. Señor doctor, mi pupila,
niña que está muy mimada,
padece un dolor... de muelas
que la tiene disgustada.
En usted, doctor, confia;
á ver si puede aliviarla.
JUA. Señorita...
ENR. Caballero...
JUA. (Animo, y ten esperanza.) (*ap. á Enriqueta.*)
CLEO. (Se hablan quedo.)
ENR. (*ap. á Juan.*) (Que nos mira.)
JUA. (*id.*) (Disimula.)
ENR. (*id.*) (Pero...)
JUA. (*id.*) (Calla!)
CLEO. Doctor, qué le dice usted
á mi pupila?
JUA. Observaba
el pulso; algo contraido
lo encuentro, pero no es nada;
el remedio está en mi mano. (*saca un pomito.*)
Este elixir de la Arabia,
compuesto por mi, premiado
en la esposicion de Francia,
y tambien en la de Lóndres,
y no premiado en España,
la dejará, estoy seguro,
completamente curada.
CLEO. Prodigioso es el remedio.
JUA. Tan prodigioso, que pasma.
Si yo le contára á usted
las curas estraordinarias
que con él he efectuado...
CLEO. Bien, doctor; pero reclama
la niña sus atenciones.
JUA. Si señor; voy á curarla. (*saca el pomo.*)
Apure usted el aróma
que el gran elixir exhala
y estará muy pronto buena.
ENR. (Pero, qué contiene?) (*ap. á Juan.*)
JUA. (*ap. á Enriqueta.*) Agua.
(*Enriqueta aspira el pomo.*)
Asi. Qué tal?.. Duele aun?
ENR. Muy poco.
JUA. Tenga usted calma,
y aspire otra vez... muy bien.
CLEO. Te duele, niña?
ENR. Ya nada.
CLEO. Prodigio estupendo, raro...
JUA. Y no premiado en España.
ENR. Ay! tutor, me encuentro buena.
CLEO. Pues dá al médico las gracias,
y á mi un abrazo, hija mia.
JUA. (Un abrazo y en mis barbas!)
CLEO. En qué piensas, que no vienes?
Ya comprendo, está cortada,
doctor, pero me ama tanto!
JUA. Será verdad!
CLEO. Me idolatra...
Y como está usted delante...
JUA. Eso es decir que me vaya.
CLEO. Usted tendrá sus quehaceres;
por lo tanto...
JUA. (Viejo maula!
no me doy por aludido.) (*ap. á Enriqueta.*)
CLEO. (Vive Dios! y no se marcha!
Y se pone á hablar con ella!)
Doctor.
JUA. Don Cleofás, qué manda?
CLEO. Qué mando! Pues no le he dicho?..
JUA. Y qué ha dicho usted?
CLEO. Caramba!
Hablo en griego ó en latin?
JUA. No señor, pero me estraña...
CLEO. Pues es que quiero estar solo.
JUA. Como dueño de esta casa
puede disponer; el médico
sus honorarios reclama.
(Asi ganaré mas tiempo.)
CLEO. Sus... (Qué grosero!)
JUA. (*á Enriqueta.*) (Esto marcha.)
CLEO. (Y hablan otra vez! Qué escándalo!)
Doctor, tome usted. (*le dá dinero.*)
JUA. Mil gracias.
Una peseta!.. Señor!
oh! yo nunca imaginára
que llegase á tal estremo
su esplendidez.
CLEO. Qué, pensaba
que yo no pago á mis médicos?
(Me he escedido; un real de plata
para pagar el olor
de ese frasquillo, bastaba.)
JUA. Y para darle una prueba
de mi gratitud...
CLEO. (Qué charla!)
JUA. Le suplico que me escuche.
CLEO. Bien; pero pocas palabras.
JUA. Don Cleofás, usté está enfermo...
CLEO. Bueno estoy yo para chanzas.
JUA. Cómo chanzas? Duda usted?
CLEO. A mi no me duele nada.
JUA. Amigo, este es un misterio
que ante mi vista se aclara.
CLEO. Pero hombre, por Dios, qué dice?
Si yo estoy bueno!
JUA. La causa
de su enfermedad...
CLEO. Cuál es?
JUA. No pronuncio una palabra
si no nos quedamos solos.
CLEO. Pero, doctor...
JUA. Nada, nada.
Señorita, su tutor
desea... (Vete.) (*á Enriqueta,*)
CLEO. (Ya escampa!)
Pero hombre...
JUA. Le ruego á usted
que entre en la vecina estancia
por un momento.
ENR. Obedezco,
pues que mi tutor lo manda. (*se retira.*)
CLEO. Si yo no he dicho tal cosa...
escucha!..
JUA. Un momento!..
CLEO. Basta!
déjeme usted, caballero.
JUA. El médico es el que habla.
CLEO. Y tendré paciencia, cielos!
Hay que escucharle, cachaza.

ESCENA VI.

DON CLEOFAS y JUANITO.

CLEO. Pues señor, ya estamos solos:
pero ante todo, le ruego
que se esplique, echando á un lado

2010 Ministerio de Cultura

circunloquios y rodeos.
JUA. (Dios ponga tino en mi lengua.)
Don Cleofás, voy pues á ello.
Y pues la ciencia aconseja
que se proceda con método,
sine qua non, non est fácile
videre causam...
CLEO. Si, cierto;
pero suprimir pudiera...
JUA. El latin! idióma bello.
Poco iniciado en la ciencia,
señor don Cleofás, comprendo
que debe desesperarle
la esposicion de unos hechos;
que aun á sábios cuesta mucho
profundizar en su seno:
dispénseme usted, amigo...
CLEO. No hay de qué... pero le ruego
que volvamos al asunto.
JUA. Al asunto? (Bien, soberbio!
Pobre viejo! Ya eres mio!)
Pues el asunto es muy serio;
y aun cuando la ciencia cuenta
con poderosos remedios,
sintiera dar un disgusto
á quien de veras aprecio.
CLE. Disgusto! Y por qué? Caramba!
Esplíquese sin rodeos,
yo tendré valor. (Dios mio!
Ay! qué malo que me siento!)
Vamos, vamos, hable usted.
JUA. Puesto que usted forma empeño...
Grave enfermedad de amór (*le toma el pulso.*)
es lo que está padeciendo,
y el corazon presuroso
lo indica en sus movimientos.
Si no, niéguemelo usted?
CLEO. Hombre, á tanto no me atrevo!
Si es esa mi enfermedad,
ya varia; lo confieso.
JUA. Usted vé cómo la ciencia
no se engaña?
CLEO. Ya lo creo!
JUA. Ahora fácil se comprende
de su cara lo imperfecto,
pues destruye horriblemente
su físico, el sufrimiento.
CLEO. Cómo se entiende? A mi mismo
decirme usted que soy feo?
Eso es un insulto...
JUA. No,
es lo cierto. Mas le ruego
me escuche, y aunque, en verdad,
se encuentra usted algo viejo...
CLEO. Otro insulto?...
JUA. Calma, amigo!
Usted aun puede ser bello,
que el sistema de Cagliostro
para todo dá remedio.
CLEO. Con que yo!.. Y ese sistema?..
JUA. Es amigo al que yo debo
el hallarme jóven, fuerte,
bien parecido, y sostengo
que cual yo puede usté estarlo.
CLEO. Con que es decir que yo puedo?..
Ja, ja, ja, ja, qué ocurrencia!
JUA. En mi tiene usté un ejemplo.
CLEO. Cómo! En usted?...
JUA. Quién lo duda?
CLEO. Conque usted no es jóven?
JUA. Cierto.
Usted tendrá unos cincuenta...
CLEO. No señor; cuarenta y...
JUA. Quieto.
yo tengo sesenta y ocho,
y le gano á usted á feo.
CLEO. Doctor! Qué me cuenta usted?
Pero tome usted asiento...
Con que era usted mas que yo
achacoso, feo y viejo?
Y está usted hecho un pimpollo!..
Que me perdone le ruego,
si en algo faltarle pude.
JUA. No hay de qué. (Tragó el anzuelo.)
CLEO. Mas yo le suplicaria,
me esplicase de qué medio
se valió para obtener
ese cambio, ese portento.
JUA. De la ciencia de Cagliostro:
este elixir y este espejo. (*los saca.*)
CLEO. Válgame Dios! Qué prodigio!
JUA. Y ahora mismo, en un momento
si usted quiere, le trasformo.
CLEO. Cómo, amigo, será cierto!..
Y usted será tan amable?..
JUA. Mucho que si. Estése quieto.
Asimus est, te confirmo:
(*Presentándole el espejo, y untándole con un pincelito que lleva en el pomo.*)
mucha fé; oido, atento.
Diga usted conmigo ahora:
me fecit asinum, credo,
cerrando un poco los ojos.
CLEO. *Me fecit asinum, credo.*
(*don Juan cambia el espejo.*)
JUA. Ahora, mire usted su imágen.
CLEO. Jesus! Qué cambio tan bello!
Pero diga usted, doctor,
soy yo el que se mira ahi dentro?
JUA. Pues don Cleofás, cabe duda?
Usted mismo, no está viéndolo?
Y si aun no se persuade,
llame á su pupila, y luego
verá usted cómo le toma
por un jovencito apuesto.
CLEO. Si, si; que venga al instante...
Enriqueta!
JUA. Y aun sin eso;
no se encuentra usted mas ágil,
mas libres los movimientos...
mas vigor?..
CLEO. Si, si; es verdad!
Mas formido, mas repuesto,
hecho un muchacho... Doctor,
venga un abrazo.
JUA. Lo acepto.
CLEO. Ahora si que es imposible
que no me adore al momento.
Enriqueta! Enriquetilla!
Qué venga.
JUA. Si; mas le ruego
que no abuse de su estado:
y si se torna usted feo,
con decir estas palabras,
me fecit asinum, credo,
usando tan solo de ellas
cuando se mire á este espejo,
tornará á ver realizado

2010 Ministerio de Cultura

otra vez este portento.
CLEO. Bien; pero démelo usted.
JUA. Es el único que tengo;
y lo necesito yo
para mi uso; en su obsequio,
cuando usted lo necesite,
se lo prestaré.
CLEO. Si es eso,
querido amigo, no insisto.
Mas, con qué pagarle puedo
tantas y grandes mercedes?
JUA. Con no volver á hablar de esto.
CLEO. Ay! ya se acerca Enriqueta.
JUA. (Ahora si que va á ser ello!)
(entra Enriqueta, y aparenta buscar á su tutor.)

ESCENA VII.

Dichos, y ENRIQUETA.

ENR. Mi tutor me llamaba?
Ah! caballeros...
JUA. (Vedla qué interesante.) *(á Cleofás.)*
CLEO. (Ya le hizo efecto.) *(á Juanito.)*
ENR. Con su permiso, *(retirándose.)*
don Cleofás me ha llamado.
CLEO. Si, dueño mio:
quiero hablarte y te llamo
tierno, amoroso,
para que en mi contemples
todo un buen mozo.
ENR. Qué disparate!
Vos mi tutor?
CLEO. El mismo:
qué duda cabe?
ENR. Caballero, se advierte
que estais de broma;
tan elegantes frases,
mucho le abonan.
CLEO. Ay! Enriqueta,
si lo dudas, me mato
con la escopeta.
JUA. (Bien lo finge la niña.)
CLEO. Doctor, decidle
que soy Cleofás el viejo.
ENR. Cá!.. Es imposible!
JUA. Si, no os engaña.
ENR. Pero el señor es bello,
y él es un facha.
JUA. Mas la ciencia, Enriqueta,
le ha transformado.
(No te convenzas, firme!)
CLEO. Si, dueño caro:
la ciencia admira,
que en vez de un cardo seco
te dá una espiga...
Dije espiga? Un pimpollo.
Mírame, hermosa,
no es verdad que me amas?
ENR. Ay! yo estoy loca!..
Doctor, no creo...
CLEO. Acércate y admira
tan gran portento.
Oye; cual tú ahora poco
yo lo dudaba,
pero la ciencia, niña,
mas alto habla.
Si no, tres somos,
y de los tres, quién duda
que soy hermoso?
JUA. Quién, don Cleofás, dudára
lo que está viendo?
CLEO. Y que de amor por ella
triste me muero.
ENR. (Qué hacer? Dios mio!)
CLEO. Dame un abrazo, hermosa.
ENR. Qué desatino!
Reportaos, caballero,
si no doy voces;
dije que no os conozco.
Adios, señores.
CLEO. Adónde vas?
ENR. A buscar á mi dueño,
mi buen Cleofás. *(vase Enriqueta.)*

ESCENA VIII.

DON CLEOFÁS *y* JUANITO.

CLEO. Señor don Juan, me he quedado
como una estátua de piedra...
Por qué siendo yo un Narciso,
huye de mi, mi Enriqueta?
JUA. Confianza, don Cleofás.
que tambien puede la ciencia
reducir las voluntades
que rebeldes se nos muestran.
JUA. Llena de asombro la párbula
por la atmósfera magnética
de que os circuyó la mágica
operacion, en su interna
economía ha sufrido
una reaccion tan tremenda,
que segun opinan Gall
y Cubier, la inteligencia
de la párbula á estas horas
gravemente estará enferma.
Si yo no le doy mi ayuda
ay! desdichada Enriqueta,
víctima serás de un mono-
maniático dilema
entre el don Cleofás pasado
y el don Cleofás que hoy te asedia.
CLEO. Pero yo, no soy quien soy?..
JUA. Si señor; mas no quien era;
que aunque es idéntico el fondo,
es distinta la corteza.
CLEO. Tiene usté, amigo, razon.
Oh! cuánto puede la ciencia!
Qué prodigios! Pero, vamos
podrá usted ponerla buena?
JUA. Si señor, mas es preciso
que á solas quede con ella.
CLEO. Cómo á sólas?.. Imposible!
JUA. Cagliostro, asi lo aconseja.
CLEO. No en mis dias. Usted es jóven,
ella muchacha, y no fea...
JUA. Don Cleofás! usted me insulta;
y ahora mismo, si no fuera
por razones que me callo...
Mas, cordura me aconsejan
Mephistópheles y Fausto,
Hume, Cagliostro y Villena,
y es preciso obedecer
á los padres de la ciencia.
—Yo curaré á su pupila.
CLEO. Sin que necesario sea
que queden ustedes solos?
JUA. Lo que por ninguno hiciera,
lo voy á hacer, don Cleofás,

2010 Ministerio de Cultura

por usted. Con mis setenta,
mi peluca, mis arrugas,
mi joroba y coja pierna,
visitaré á su pupila.
Por usté haré que la ciencia
que de viejo me hizo jóven,
hoy haga en mi un vice-versa.

CLEO. Será posible, don Juan,
que por servirme consienta
en perder la lozanía
de su fresca primavera?

JUA. Los hombres que profesamos
la ciencia del gran Villena,
pertenecemos, no al *yo*;
á la humanidad entera.
Vóime á casa; en un instante
me pondré de tal manera,
que usted mismo, estoy seguro,
no ha de conocerme... Ea,
manos á la obra... Adios
hasta despues.

CLEO. (*absorto.*) Que estupenda
maravilla!

JUA. Amigo mio,
adios.

CLEO. Pero...

JUA. Hasta la vuelta. (*vase.*)

ESCENA IX.

DON CLEOFÁS.

Será posible! La ciencia
podrá alcanzar... Pobrecita?
Tan jóven y tan bonita,
víctima de la demencia!
Está claro, es evidente;
bien el espejo lo indica,
que me adorára la chica
si no estuviese demente.
Jóven soy, nueva armadura
reviste mi corazon
fuerte como el del leon...
Pero su estraña locura...
Oh! si se cura, de hoy mas,
mi esperanza el gozo inquieta;
será la linda Enriqueta
prenda del bello Cleofás.
(*entra Enriqueta fingiéndose demente.*)

ESCENA X.

ENRIQUETA, DON CLEOFÁS.

ENR. Cleofás!

CLEO. Oh, dulce acento!

ENR. Mi bien!

CLEO. Cielos!

ENR. Cleofás!

CLEO. Qué quieres, prenda mia?

ENR. Tente, jóven audaz! (*rechazándole.*)

CLEO. Contradiccion horrible!
Si yo soy tu galan,
tu pichon fino y tierno,
cuyo arrullito vá
envuelto entre suspiros,
tu oreja á acariciar.—

ENR. Quién eres?

CLEO. Cleofás.

ENR. Mientes,
mancebo!

CLEO. Es la verdad.
Soy jóven, soy hermoso,
mas soy tambien Cleofás.

ENR. Cleofás es feo.

CLEO. Tonta!
fué broma mi fealdad!

ENR. Cleofás tiene los ojos
ribeteados.

CLEO. Bah!

ENR. Cleofás tiene en la punta
de su trompa nasal,
mas rubicundos granos
que peces tiene el mar.

CLEO. Pero...

ENR. Cleofás no eres.

CLEO. Si, tonta; soy Cleofás.

ENR. Tú tienes bellos ojos
de lánguido mirar,
hermosa nariz griega,
y labios de coral:
mas te falta su genio,
su gracia, su bondad;
su acento apasionado
si intenta enamorar.
Su físico es horrible,
hermoso su moral,
por eso le aborrezco
y le adoro á la par.
Si fuera tan bonito
cual tú!..

CLEO. Oh, felicidad!

ENR. Aparta, aparta, jóven.

CLEO. Si soy yo!.. Soy Cleofás!
La ciencia con sus luces
logróme hermosear.

ENR. Aparta!..

CLEO. Oye un instante,
escucha por piedad.
Si tu tutor tuviera
la gracia singular
de mi semblante hermoso,
mi mágico ademan,
y puesto ante tus plantas, (*se arrodilla.*)
con voz angelical
te digera: «Tú eres
mi amor, mi...»

ENR. Ja, ja, ja!
(*que hasta entonces ha procurado contener la risa.*)

CLEO. Pero...

ENR. Ja, ja!

CLEO. Enriqueta!

ENR. Ja, ja, ja, ja!

CLEO. Esto mas?

ENR. Ja, ja, ja, ja, ja!

CLEO. Risa
nerviosa...

ENR. Ja, ja, ja!

CLEO. Horribles carcajadas!
No aflijas á Cleofás,
con esa convulsiva
risa!..

ENR. Ja, ja, ja, ja!
(*rendida de reir, se deja caer en un sillon. Don Cleofás se coloca á su lado de espaldas á la puerta, por la que entra Juanito sin ser observado.*)

2010 Ministerio de Cultura

ESCENA XI.

Dichos, JUANITO.

JUA. (Si lo habrá cchado á perder?)
CLEO. Te sosiegas?..
ENR. Ja, ja, ja!
D. JUAN. (*dentro.*) No hay que negarlo, votó á!..
JUA. (Dónde me podré esconder?
Soy perdido!) (*vase por la derecha*)

ESCENA XII.

DON CLEOFÁS, ENRIQUETA y DON JUAN.

D. JUAN. Caballero... Caballero!..
(*mas fuerte, pegándole en el hombro.*)
CLEO. Servidor. (*volviéndose.*)
(Qué feo!) (*Enriqueta se levanta.*)
Usted es señor...
D. JUAN. Si, D. Juan Guerrero.
CLEO. D. Juan! déme usté un abrazo!
D. JUAN. Pero...
CLEO. Apriete usted, amigo. (*abrazándole.*)
(*Juanito asoma la cabeza y llama á Enriqueta, que entra con él.*)
JUA. Chist! chist! (Mi suerte maldigo!)
CLEO. Está usted feo... feazo!
D. JUAN. Cómo! Caramba!
CLEO. Archifeo.
D. JUAN. Pues me gusta,
ENR. Je! si, es raro...
D. JUAN. Se habrá visto igual descaro?
Quiere usted irse á paseo?
CLEO. No; si no me he sorprendido,
le conocí á usté al momento.
Tengo yo mucho talento!
D. JUAN. (En qué casa me he metido!)
CLEO. Creyó usté engañarme; pero
al verle yo tan feote,
dije para mi capote:
«este es, si, D. Juan Guerrero.»
D. JUAN. Voto á cribas! Pues soy yo...
CLEO. Diré á usted, si no se altera,
que gana al sargento Utrera,
que de feo... reventó.
Ya veo la gran virtud
de su específico.
D. JUAN. Siento
ganas...
CLEO. Que vuelve al momento
gracia, belleza y salud.
D. JUAN. Voto al draque!
CLEO. Je! ahora poco
era usted guapo... divino,
y ahora parece un...
D. JUAN. D. Lino,
está usted acaso loco?
CLEO. Loco, loco de alegria,
porque merced á su ciencia,
es hermosa mi presencia,
tengo gracia y gallardia.
Antes, si iba presuroso
por la calle de paseo,
todos me gritaban; «feo:«
hoy me gritarán: «hermoso!»
Y al verme orgulloso y fiero,
no faltará alguna hermosa
que diga con voz melosa:
«vaya usted con Dios, salero.»
D. JUAN. Oiga usted, usté ha almorzado?
CLEO. Si señor; vaya! mis sopas
de ajo.
D. JUAN. Y cómo cuántas copas?
Porque está usted mareado.
CLEO. Yo!
D. JUAN. Si señor.
CLEO. San Anton!
D. JUAN. Y sepa, que si me enojo,
por los faldones le cojo
y le echo por el balcon.
Viejo pelele!
CLEO. Alto! ahi,
porque... creo que le pego;
lo que es viejo... niego, niego;
guapo, jóven, eso si.
D. JUAN. Pero está usted en Belen?
CLEO. Los espejos con su embrollo
han transformado en un pollo
aqueste Matusalem.
Y de hoy mas no gastaré
ni zapaticos de pana,
ni corbatin de badana
ni gorro... ni bisoñé.
No; que gastaré tirillas
y de charol el calzado,
y pantalon ajustado;
si señor... y hasta trabillas.
D. JUAN. Todo eso podrá usté hacer;
pero como es usté horrible,
que parezca es muy posible
la estampa de Lucifer.
CLEO. Diga usted eso otro vez,
y armo la marimorena.
D. JUAN. Armela usté enhorabuena:
qué me importa á mi? Pardiez!
Es usté un bobalicon;
usted está delirando.
CLEO. Y usted está marchitando
las flores de mi ilusion.
Imbécil!
D. JUAN. Viejo ruin!
CLEO. Feote!
D. JUAN. Loco de atar!
CLEO. Le he de hacer á usted ahorcar.
D. JUAN. No hay un palo? (*dando vueltas por la escena.*)
CLEO. (*imitándole.*) Y mi espadin?
D. JUAN. Santo Dios! Que trasudores!
CLEO. Quiero vengarme... (*cogiendo una silla.*)
D. JUAN. (*imitándole.*) Canalla!
CLEO. A la brecha.
D. JUAN. A la muralla.
(*Juanito aparece en la puerta con Enriqueta.*)

ESCENA XIII.

Dichos, JUANITO y ENRIQUETA.

JUA. Qué hacen ustedes, señores?
ENR. Deténgase usted, tutor, (*á Cleofás.*)
JUA. Cálmese usted, padre mio. (*á D. Juan.*)
CLEO. No pongas dique á mi brio. (*á Enriqueta.*)
D. JUAN. Bribon de marca mayor, (*á Juanito.*)
qué haces aqui? Las orejas
te he de arrancar.
JUA. Padre amado,
perdon á un enamorado.
CLEO. Por qué de Cleofás te alejas, (*á Enriqueta.*)
palomita?
ENR. Porque es feo.

2010 Ministerio de Cultura

CLEO. Mientes.
ENR. Cá.
CLEO. Mientes, repito;
soy bonito, soy bonito...
JUA. Si? Mírese usté. (*le presenta un espejo.*)
CLEO. Qué veo!
Traicion, traicion! voto á Caco!
Esto exige un escarmiento...
y... quién es este esperpento?
JUA. Es usted.
CLEO. Miente el bellaco!!
Yo soy hermoso; y no cedo;
no ceñor; vaya un capricho!
Soy jóven, para eso he dicho,
«*me fecit asinum, credo.*»
D. JUAN. Conque es usted? Buen provecho.
JUA. Adoro á Enriqueta bella,
y solo, solo por ella,
toda esa tramoya he hecho.
CLEO. Conque todo?..
JUA. Qué ilusion.
CLEO. Oh, desencanto infernal.
Voy á tirarme al canal...
(*se dirige al fondo; luego se detiene.*)
No, concluiré la funcion!
D. JUAN. Querrás esplicar qué treta? (*á Juanito.*)
JUA. Si, padre mio, y muy presto
diré á usted lo que hay en esto.
Hace tiempo que á Enriqueta,
con el amor mas ardiente
adoro, y ella me ama;
y de ámbos la amante llama
es tan pura, cual vehemente.
Su tutor... ese señor,
tambien dió en quererla...
CLEO. Si.
JUA. Pero ella me quiere á mi,
y no quiere á su tutor.
ENR. Es verdad.
CLEO. Qué desparpajo!
JUA. Abreviando; hice creer,
que pronto podia volver
en Narciso á ese espantajo.
Esta fué toda la broma,
y esta de mi amor la estrella.
CLEO. Si; que se case con ella,
y con su pan se lo coma.
Y no está mal le recuerde,
que el juego del matrimonio,
es un juego del demonio,
que el que se la lleva, pierde.
JUA. (*Arrodillándose con Enriqueta á los pies de D. Juan.*) De usté aguardamos el sí.
D. JUAN. Levantarse: y bien está.
JUA. Gracias, buen padre!
D. JUAN. Quizá
sientes la cabeza asi.
JUA. Al fin para nosotros,
cara Enriqueta,
luce de los amores
la pura estrella,
ya nube alguna...
ENR. Aun pudiera nublarse!..
JUA. Pues quién?..
ENR. Escucha;
si gustó ó no la pieza
me importa poco;
lo que yo pido es gracia
para nosotros.
CLEO. Tente, chicuela:
cómo no ha de gustarles,
la Buena pieza!!
Dime que soy bonito
y hablar te dejo.
ENR. Es usted bello, jóven,
lindo, hechicero.
CLEO. Gracias, muchacha:
pide ahora lo que quieras.
ENR. Una palmada.

FIN.

No encuentro inconveniente en que se le conceda licencia para representarse. Madrid 23 de abril de 1857.—*El censor*, Pablo Yañez.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

2010 Ministerio de Cultura

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. *a. y p.*	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 *y p. Mágia.*	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. *Mágia.*	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperátrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 *c.*	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 *c.*	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Jover, y el zapatero, o 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon o. 1.	»	6
—Loca, t. 1.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista aiferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 *c.*	6	14
Idem segunda parte, t. 5 *c.*	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. *c.*	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa. t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6
—Posada de la Madona, t. 4. *y p.*	4	9
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	5
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.		
Lo que está de Dios, t. 3.	3	4
La Reina Sibila, o. 3.	3	6
—Reina Margarita, t. 6 *c.*	7	17
—Rueda del coquelismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	11
Los Trabucaires, o. 5.	4	7
—Ultimos amores, t. 2.	3	4
La Vida por partida doble, t. 1.	1	10
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	7
—Victima de una vision, t. 1.	2	11
—Viva y la difunta, t. 1.	2	6
Mauricio ó la favorita, t. 2.	3	7
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	8
Muerto civilmente, t. 1.	2	9
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	12
Mi vida por su dicha, t. 3.	2	4
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	1	3
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 *c.*	3	5
Mateo el veterano, o. 2.	5	8
Marco Tempesta, t. 3.	4	12
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	7
Margarita de York, t. 3.	2	5
Maria Remont, t. 3.	2	11
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	11
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	7
Monge Seglar, o. 3.	3	4
Miguel Angel, t. 3.	1	10
Megani, t. 2.	3	7
Maria Calderon, o. 4.	2	11
Mariana la vivandera, t. 5.	2	6
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	2	8
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	15
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3	7
Maruja, t. 1.	1	12
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	2	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4	4
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2	3
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. *c.*	3	7
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	8
No hay miel sin hiel, o. 3.	4	11
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	5
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	7
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	3	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 *a. y p.*	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	5
Ruy Lopez-Dábolos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisendas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. *a. y p.*	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un molin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á America, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	6
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o.* 1.	1	1
Un Caballero y una señora, t. 1.	2	8
Una cadena, t. 5.	»	2
Una Noche deliciosa, t. 1.		
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

2010 Ministerio de Cultura

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1. 3 5
A cuartel desde el convento, t. 3 3 9
A Aranjuez Tembleque y Madrid, 3. 5 15
A buen tiempo un desengaño, o. 1 2 3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1 3 4
Ah!!! t. 1. 3 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2. 3 3
Apóstata y traidor, t. 3. 2 6
Agustin de Rojas, o. 3. 2 10
Abenabó, o. 3. 2 8
Amores de sopeton, o. 3. 3 3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. 3 7
A caza de un yerno! t. 2.
Amor y resignacion, o. 3. 2 2

Bodas por ferro-carril, t. 1 2 3
Beso á V. la mano, o. 1. 2 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. 1 6
Berta la flamenca, t. 5. 5 9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7. 5 11

Consecuencias de un peinado, t 3 4 8
Cuento de no acabar, t. 1. 2 2
Cada loco con su tema, o. 1. 1 3
48 mugeres para un hombre, t 1. 4 3
Conspirar contra su padre, t. 5. 1 10
Celos maternales, t. 2, 3 5
Calavera y preceptor, t. 3. 3 5
Como marido y como amante, t. 1. 1 2
Cuidado con los sombreros!! t. 1. 2 5
Curro Bravo el gaditano, o. 3. 2 5
Chaquetas y fraques, o. 2. 4 6
Con título y sin fortuna, o. 3. 6 7
Casado y sin muger, t. 2. 2 4

Dos familias rivales, t. 5. 2 8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. 4 12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. 5 20
Dido y Eneas, o. 1. 1 2
D. Esdrújulo, z. 1. 1 1
Donde las toman las dan, t. 1. 1 2
Decretos de Dios, o. 3 y prol. 3 7
Droguero y confitero, o. 1. 3 3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5. 3 6
Don Currito y la cotorra, o. 1. 3 5
De todas y de ninguna, o. 1. 4 3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1. 2 6
De quien es el niño, t. 1.

El dos de mayo!! o. 3. 2 10
El diablo alcalde, o. 1. 1 4
El espantajo, t. 1. 2 2
El marido calavera, o. 3. 2 5
El camino mas corto, o. 1 2 2
El quince de mayo, zarz. o. 1. 3 5
Economias, t. 1. 4 3
El cuello de una camisa, o 3. 3 7
El biolon del diablo, o 1. 2 3
El amor por los balcones, zar. 1. 2 3
El marido desocupado, t. 1. 3 2
El honor de la casa, t 5. 3 7
Elena, o. 5 4 11
El verdugo de los calaveras, t. 3. 3 7
El peluquero del Emperador, t 5. 2 8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5
El yerno de las espinacas, t. 1. 3 2
El judio de Venecia, t. 5. 3 4
El adivino, t. 2. 4 14
El amor en verso y prosa, t 2. 3 5
El ahorcado!! t. 5. 2 5
El tio Pinini, zarz. 1. 6 10
El tesoro del pobre, t. 3. 4 11
El lapidario. t. 3. 2 5
El guante ensangrentado, o. 3. 4 6
El tio Carando, z. 1. 2 6
El corazon de una madre. t. 5. 3 8
El canal de S. Martin, t. 5. 5 11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5 2 7
El bosque del ajusticiado, t. 3. 1 7
El amor todo es ardides, t. 2. 2 3
El Czar y la Vivandera, t. 1. 2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. 4 3
El juramento, o. 3 y prol. 2 8

—*Bravo y la Cortesana de Venecia*, t. 5. 3 10
El Alba y el Sol, o. 4. 4 10
El aviso al público ó fisonomista, 2 2 5
—*rival amigo*, ó 1. 2 5
—*rey niño*, t. 2. 4 3
—*Reyd. Pedro I, ó los conjurados*. 4 8
—*marido por fuerza*, t. 3. 2 6
—*Juego de cubiletes*, o. 1. 2 2
El amor á prueba, t. 1. 2 5
—*asno muerto*, t. 5 y p. 3 12
—*Vicario de Wackefield*, t. 5. 5 10
—*El bien y el mal*, o. 1. 1 5
El angel mas ó las germanias de Valencia, o. 5. 2 13
—*mudo*, t. 6. c. 2 10
—*genio de las minas de oro, mágia*, o. 3 5 9
En todas partes cuecen habas, o. 1. 2 5
El parto de los montes, o 2. 2 5
—*que de ageno se viste*, o. 1. 3 6
—*carnava de Nápoles*, o. 3. 3 8
—*rayo de Andalucia*, o. 1.
—*Torero de Madrid*, o. 1. 2 5
Es la chachi, z. o. 1. 1 2
El lorillo de la Condesa, t. 1. 2 4

Fé, esperanza y Caridad, t. 3. 3 8
Favores perjudiciales, t. 1. 2 3

Gonzalo el bastardo, o. 5. 4 9

Hablar por boca de ganso, o. 1. 2 2
Haciendo la oposicion, o. 1. 1 2
Homeopáticamente, t. 1. 2 2
Hay Providencia! o. 3 2 5
Harry el diablo, t. 3. 3 8

Ilusiones perdidas, o. 4. 4 7

Juan el cochero, t 6 c. 2 8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2, 1 5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. 3 5
Jaque al rey, t. 5. 2 7

Los calzones de Trafalgar, t. 1. 2 2
La infanta Orlina, o. 3 mágia. 3 15
—*pluma azul*, t. 1. 3 6
—*batelera*, zarz. 1. 1 2
—*dama del oso*. o. 3. 3 6
—*rueca y el canamazo*, t. 2. 3 6
Los amantes de Rosario, o. 1. 1 2
Los votos de D. Trifon, o. 1. 2 3
La hija de su yerno, t. 1. 3 3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c. 5 15
La novia de encargo, o. 1. 2 3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról. 2 10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. 2 5
La suegra y el amigo. o. 3. 3 5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. 2 8
Las obras del demonio, t. 3 y pr. 3 9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol. 4 5
La cabeza de Martin, t. 1. 2 4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3 6 11
Las ruinas de Babilonia, o. 4. 2 14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. 5 13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3. 2 9
Los cosacos, t. 5. 5 14
La procesion del niño perdido t 1 5 6
— *plegaria de los náufragos*, t 5 5 10
— *hija de la favorita*, t. 3. 4 7
— *azucena*, o. 1. 2 8
—*mestiza, ó Jacobo el corsario*, t. 4 1 9
Los muebles de Tomasa, t. 1. 2 5
La fábrica de tabacos, zarz. 2. 3 8
Lobo y Cordero, t. 1. 2 3
La casa del diablo, t. 2. 3 5
La noche del Viernes Santo, t. 3. 4 5
Las minas de Siberia, t. 3. 3 10
La mentira es la verdad, t. 1. 2 4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. 4
La juventud de Luis XIV, t. 3. 4 8

— *buena ventura*, t. 5. 4 8
— *ilusion y la realidad*, t. 4. 5 8
— *huérfana de Flandes ó dos madres*, t. 3. 5 5
Los boleros en Lóndres, z. 1. 1 6
La conciencia. t. 5. 5 12
— *hechicera*, t. 1. 1 4
— *hija del diablo*, t. 3. 4 4
— *desposada*, t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3.
Los chalecos de su excelencia, t. 3 1 3
Lino y Lana, z. 1. 2 2
Las hijas sin madre. t. 3. 4 7
La Czarina, t. 5. 2 6
—*Virtud y el vicio*, t. 3. 2 8
—*cuestion es el trono*, t. 4. 2 7
—*despedida ó el amante á dieta*, 1 2 3
Lo que quiera mi muger, t. 1. 2 3
Las dos primas, o. 1. 2 2
La codorniz, t. 1. 2 2
—*Ninfa de los mares, Magia* o. 3. 2 8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil. 3 13
La peste negra, t. 4 y pról. 3 8
—*cosa urge!!* t. 1. 3
—*muger de los huevos de oro*, t. 1 1 5
— *Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808*, o. 3. 3 8
Lo que falta á mi muger, t. 1. 2 3
Lo que sobra á mi muger, t. 1. 3 2
La paz de Vergara, 1839, o. 4. 3 10
—*sencillez provinciana*, t. 1. 2 1
—*torre del águila negra*, o 4. 3 10
—*flor de la canela*, o. 1. 3 8
Los celos del tio Macaco, o. 1. 2 7
La venganza mas noble, o. 5. 2 3
La serrana z. 1 2 2
Las dos bodas, descubierta, o. 1. 2 3
Los toros del puerto, z. 1. 2 3
La sal de Jesus, z. 1. 2 2
Lola la gaditana, z. 1. 2 4
La velada de San Juan, o. 2. 3 9
La eleccion de un alcalde, o 1. 2 4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.
La polilla de los partidos, o. 3. 2 5
—*cigarrera de Cádiz*, o. 1. 2 4
—*La mensagera*, o. 2, ópera. 3 4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.
La cuestion de la botica, o. 3. 2 6
Leopoldina de Nivara, t. 3. 3 8
La novia y el pantalon, t. 1. 3 3
La boda de Gervasio, t. 1. 2 1
La diplomacia, o. 3. 4 5

Maria Rosa, t. 3 y pról. 3 19
Marido tonto y muger bonita, t 1 2 5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1. 1 2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. 5 10
Mi muger no me espera, t. 1. 3 2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. 2 9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P. 5 12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1. 3 3
Mas vale maña que fuerza, o. 1. 3 3
Maria Simon, t. 3. 3 8
Maria Leckzinska, t. 5. 5 9

Narcisito, o. 1. 1 4
No te fies de amistades, t. 3. 2 8
Nile falta ni le sobra á mi muger 1 3 5
No fiarse de compadres, o. 1. 3

O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1. 2
Oh!!! t 1. 2 5

Papeles cantan, o. 3. 3
Pedro el marino, t. 1. 2
Por un retrato, t. 1. 3
Pagar con favor agravio, o. 4
Paulo el romano, o. 1. 2
Pepiya la salerosa, z. 1. 3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5. 5
Por veinte napoleones!! t. 1. 1 12

Perdon y olvido, t. 3. 2 6
Para que te comprometas!! t 1. 2 3
Pobre martir! t. 3. 3 5
Pobre madre!! t. 3. 1 7
Para un apuro un amigo, o. 1. 3 3
Pagarse del esterior, o. 3. 3 4
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1. 3
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. 4 12
Rocio la buñolera, o. 1. 3 9

Sara la criolla, t. 5. 3 7
Subir como la espuma, t. 3. 4 8
Simon el veterano, t. 4 pról. 5 10
Satanás! t. 4. 2 11
Samuel el Judio, t. 4. 2 13
Será posible? t. 1. 1 3

Tres pájaros en una jaula, t 1 2 3
Tres monostras de una mona, o. 3 3 3
Tentaciones!! z. 1. 1 3
Tres á una, o. 1. 3 3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1. 2 4
Tiró el diablo de la manta. o. 1. 3 5
Too es jasta que me enfae, o. 1. 3 10

Viva el absolutismo! t. 1. 3 3
Viva la libertad! t. 4. 5 6

Una mujer cual no hay dos, o. 1 1 3
Una suegra, o. 1. 3 3
Un hombre célebre, t. 3. 3 4
Una camisa sin cuello, o. 1. 3 4
Un amor insoportable, t. 1. 2 3
Un ente susceptible, t 1. 2 4
Una tarde aprovechada, o. 1. 1 3
Un suicidio, o. 1. 2 3
Un viejo verde, t. 1. 1 2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3. 2 10
Un soldado voluntario, t. 3. 4 7
Un agente de teatros, t. 1. 2 4
Una venganza, t. 4. 2 10
Una esposa culpable, t. 1 2 3
Un gallo y un pollo, t. 1. 2 3
Una base constitucional, t. 1 2 1
Ultimo á Dios!! t. 1. 4 2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3. 4 4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1 2 3
Un doctor en dos tomos, t. 3. 2 4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.
Una pantera de Java, t. 1. 2 3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1 3 3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, c. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.

2010 Ministerio de Cultura