

200

# BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.  
Rubi.  
Gil (D. Isidoro).  
Navarrete.  
Olona (D. Luis).  
Doncel (D. Carlos).  
Valladares y Garriga.  
Bravo (D. Cefer.).  
García Gutierrez.  
Coll (D. Gaspar).  
Tirado.  
Florentino Sanz.  
Peral.  
Asquerino (D. Eduardo).  
Roca Tagores.  
Asquerino (D. Eusebio).  
Segovia.  
Lasheras.  
Retes.  
Cea.  
Escosura (D. Gerónimo).  
Peñalver.  
Campoamor.  
Iznardi.  
Salas y Quiroga.  
Lombia.  
Hurtado (D. Ant.).  
Cañete.

Pa. ac os y Toro.  
Pina.  
Salgado.  
Tejado.  
Larrañaga.  
Pezucla.  
Alfaro.  
Elipe.  
Godoy.  
Escosura (D. Narciso).  
Valladares y Saavedra.  
Lumbreras.  
Mayoli.  
Montemar.  
Diaz (D. José).  
Canseco.  
Diaz (D. Juan).  
Azcutin.  
Diana.  
Alba.  
Barroso.  
Cerro.  
Rosa.  
Calvo.  
Franquelo.  
Gutierrez de Alba.  
Vera (Doña Joaquina).  
Doncel (D. Juan).  
Aguilera.





A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	El Ciego, t. en 1.	2	3
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		De dos á cuatro, t. 1.	1	1	El cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Dos noches, t. 2.	3	2	El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	El Dinero!! t. 4.	3	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	4	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	El Doctorcito, t. 1.	6	2
Amante y caballero, o. 4.	2	11	De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	El Demonio familiar, t. 3.	3	4
A cada paso un acaso, el caballero, 5	4	8	D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dina la gitana, t. 3.	4	8	El Diablo enamorado, o. 3.	3	21
Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.	5	19	Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3	El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	El Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	El Diablo nocturno, t. 2.	5	3
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	D. Carlos de Austria, o. 3.	2	10	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
Al asalto t. 2.	6	9	Dos lecciones, t. 2.	3	2	El Doctor negro, t. 4.	4	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	El delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5	5	11	El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	El Españolito, o. 3.	3	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Elisa, o. 3.	2	4	El enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	El eclipse, o. 3.	2	7
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6
Alberto y German, t. 1.	1	2	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	El Favorito y el rey, o. 3.	1	6
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	El fastidio ó el conde Bersford, t. 2.	1	5
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	En poder de criados, t. 1.	3	2	El guarda-bosque, t. 2.	3	4
Amor de padre, o. 2.	2	3	Españoles sobre todo (2.ª pte.) o. 3.	2	12	El Guante y el abanico, t. 3.	3	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	El galan invisible, t. en 2.	3	5
			Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
			Estudios históricos, o. 1.	2	5	El Hermano del artista, o. 2.	3	11
			Es el demonio!! o. 1.	2	3	El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10
			En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
			Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	El Hijo de su padre, t. 1.	3	6
			En paz y jugando, t. en 1.	2	3	El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
			Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9	El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9
			Es un niño! t. en 2.	4	7	El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10
			El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3	El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10
			El Aventurero español, o. 3.	2	8	El hombre complaciente, t. 1.	3	5
			El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	El hijo de todos, o. 2.	2	3
			El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	El hombre cachaza, o. 3.	3	4
			El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	El heredero del Czar, t. 4.	2	10
			El alguacil mayor, t. 2.	2	5	El Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
			El amor y la música, t. 3.	2	4	El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	9
			El anillo misterioso, t. 2.	4	5	El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
			El amigo intimo, t. 1.	2	3	El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12
			El artículo 960, t. 1.	2	3	El licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
			El Angel de la guarda, t. 3.	3	8	El Maestro de escuela, t. 1.	3	4
			El artesano, t. 5.	3	8	El Marido de la Reina, t. 1.	2	5
			El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
			El baile y el entierro, t. 3.	2	8	El Médico negro, t. 7 cuadros.	4	12
			El campanero de San Pablo, t. 4.	2	4	El Mercado de Londres, t. id.	4	12
			El contrabandista sevillano, o. 2.	3	10	El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
			El Conde de Bellaslor, o. 4.	4	8	El Memorialista, t. 2.	4	4
			El cómico de la legua, t. 5.	3	10	El marido de dos mugeres, t. 2.	2	3
			El Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	El marqués de Fortville, o. 3.	2	7
			El cartero, t. 5.	3	10	El mutato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4	11
			El cardenal y el judio, t. 5.	3	12	El marino, t. 5.	2	8
			El clásico y el romántico, o. 1.	2	3	El marido de la favorita, t. 5.	2	11
			El caballero de industria, o. 3.	3	4	El Médico de su honra, o. 4.	4	6
			El capitán azul, t. 3.	3	4	El Médico de un monarca, o. 4.	1	9
			El ciudadano Marat, t. 4.	3	18	El Marido desteal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3
			El confidente de su muger, t. 1.	2	4	El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
			El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
			El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
			El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
			El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	5
			El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	El noble y el soberano, o. 4.	2	8
			El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	5
			El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10c	4	16	El Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17			
			El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 cuadros.	2	12			
			El Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9			
			El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9			
			El Criminal por honor, t. 4.	2	6			
			El Cardenal Cisneros, o. 3.	1	11			



# BIBLIOTECA DRAMATICA.

## EL NUDO Y LA LAZADA.

Pieza cómica en un acto, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representada con aplauso en el teatro de la Cruz el 19 de agosto de 1852.

### PERSONAGES.

### ACTORES.

CONCHA, muger de . . . . . Doña J. Rodrigo.

DON TADEO. . . . . D. A. Vico.

MAGDALENA, prima de  
Concha y pupila de D.

Tadeo . . . . . Doña J. Carrillo.

ORTIZ. . . . . D. A. Hernandez.

La escena pasa en Madrid, en casa de D. Tadeo.

La sala de trabajo de un pintor. Puerta al fondo abierta, y en frente se vé un letrero que dice: «Aquí es el taller.» Dos balcones en los ángulos; el de la derecha dá al patio de la casa y el de la izquierda á la calle. A la derecha, en primer término, el cuarto de Concha; y á la izquierda, tambien en primer término, el de Magdalena. Próximo al balcon de la izquierda un caballete con un lienzo aparejado para pintar en él. Sobre una silla un maniqui del tamaño natural. Un espejo grande sobre una mesa, tocador á la izquierda. Sillas, cuadros al óleo, dibujos de lapiz, etc.

### ESCENA PRIMERA.

ORTIZ.

(Al alzarse el telon está la escena sola; un momento despues aparece Ortiz con mucha precaucion, asoma la cabeza y asustado vuelve á esconderse; al poco tiempo sale de nuevo y de puntillas, recorre la escena para asegurarse de que no hay nadie. Su traje es modesto. Al entrar deja el sombrero en una silla del fondo.)

Pues señor... heme aqui en el interior del recóndito santuario donde mora el estúpido viejo don Tadeo! Cosa horripilante verme obligado á entrar aqui como un ladrón, cuando vengo con el santo deseo de casarme! . . . . . (dirigiéndose al público de repente.) Si alguna vez tengo un hijo, que todo podria ser, le diré en cuanto le asomen los dientes: «Hijo mio, no te enamores nunca de la pupila de un pintor de mamarrachos almacenado en Madrid, por-

que antonces... (se vuelve asustado.) Eh? que es eso? (escucha un momento.) Nada! Orientémonos antes que... (va al fondo derecha.) Un balcon que dá á un patio! (yendo á la izquierda. Otro idem que dá á la calle de Preciados! (lanzando un gran suspiro.) Ah! cuantas veces he hecho el oso en esa esquina! (observando la habitacion en que está.) Esto es . . ya lo reconozco! El taller del viejo y de la pupila... (yendo á la puerta de la derecha y mirando por el ojo de la cerradura.) El tálamo nupcial del viejo sátiro! Qué veo! Está abrochando el vestido á su consorte, porque irán á paseo sin duda! Ah! La dá un beso en la espalda! Otro en el cuello! Otro en la nariz... Otro en... en... (pegando una patada muy fuerte.) Esto no puede sufrirse!

### ESCENA II.

ORTIZ, DON TADEO.

(Don Tadeo al ruido de la patada, sale precipitadamente de su cuarto, tropieza con Ortiz y casi caen al suelo ambos. La puerta se cierra tras de don Tadeo. El traje de este es un gran gorro blanco, un leviton, botas, y unos grandes anteojos.)

TADEO. Quién? Canario!

ORTIZ. (casi rodando por el suelo.) Jilguero!

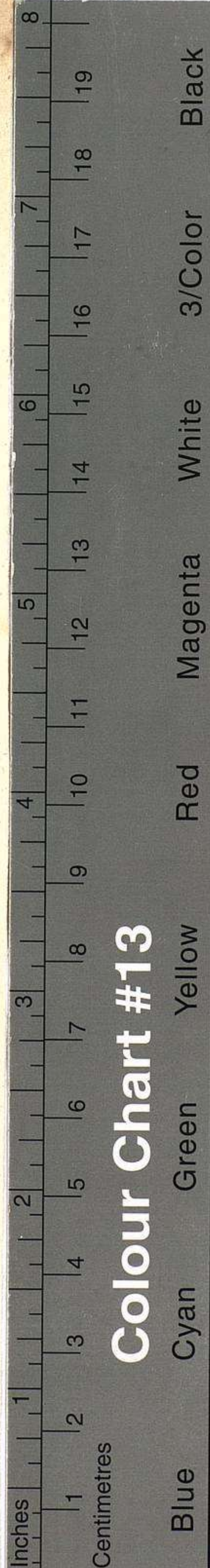
TADEO. Hola! Hola! El galopin á quien he plantado tres veces en la calle!..

ORTIZ. Y á quien acaba usted de romper las narices!

TADEO. Tome usted la puerta al momento! .. Al momento!

ORTIZ. Pero oigame usted por el amor de Dios! Quiere usted que yo, Mariano Ortiz, empleado en la Mutualidad, me plante en la puerta como las planchas que mando poner por cuenta de la Sociedad?

TADEO. Hombre, no le he dicho á usted ya que no quiero casar á mi pupila Magdalena?





ORTIZ. Adivino el motivo... por no dar cuentas de la tutela, que según pública voz y fama están bastante sucias.

TADEO. Cómo se entiende!..

ORTIZ. (*encolerizándose por grados.*) Ni más, ni menos! Pero sepa que así como se ha casado usted con Conchita, la prima de Magdalena, yo también estoy resuelto á hacerlo con esta última...

TADEO. Y con qué cuenta usted para mantenerla?

ORTIZ. Primeramente, con mi amor.

TADEO. Magnífico jamon para el puchero! En fin, y para ahorrarnos palabras, vivo muy á gusto á solas en mi casa, y no quiero meter en ella á un pariente que contrarie mis gustos.

ORTIZ. El corazón de Magdalena hablará...

TADEO. Magdalena se pasa la vida pintando, y piensa en el amor como en el gran Turco. Vaya, vaya! No me rompa usted más la cabeza!

ORTIZ. (*en el colmo del furor.*) Que no? Hasta que me case le declaro á usted la guerra más atroz del mundo! Acudiré á un rapto, al gobernador civil, al gobierno, si es necesario, y en el interin... (*gritando.*) Magdalena! Señorita doña Magdalena!

TADEO. (*corriendo tras él.*) Quiere usted callarse?

ORTIZ. (*gritando más.*) Salga usted!

TADEO. (*queriendo taparle la boca.*) Hombre ó demonio!

MAG. (*desde su cuarto.*) Allá voy; me estoy echando un vestido!

TADEO. Oh! (*corre al cuarto de Magdalena para cerrar la puerta, pero se interpone Ortiz.*)

ORTIZ. No es preciso! Salga usted como esté.

TADEO. Para cuándo son los cataclismos? (*viendo entrar á Magdalena.*) Aquí fué Troya!

### ESCENA III.

Los mismos, MAGDALENA, saliendo de su cuarto izquierda.

MAG. Qué quiere usted, don Tadeo?

TADEO. Nada, hija, nada...

ORTIZ. Soy yo, señorita, que...

MAG. (Ay! el joven que me hace señas desde la esquina! Qué guapo es!)

TADEO. (*echando hácia atrás á Ortiz.*) Ya he dicho á usted...

ORTIZ. (*zafándose de él.*) Yo, que vengo para...

MAG. (Qué ojillos tiene más traviosos!)

TADEO. (*sigue el juego.*) Dale bola! Mi pupila pinta al óleo solamente bustos, porque no le dá el naipe por las figuras de cuerpo entero!

MAG. Ah! Quería usted un retrato?

ORTIZ. Pues! De cuerpo entero!

TADEO. (*retirándola.*) Largo!

MAG. Pero qué tiene de particular...

ORTIZ. Ya lo oye usted, tutor sanguinario!

TADEO. Ya se me atufó el pescado! En mi casa no quiero dibujos; con que tome usted su sombrero. (*se aleja para buscarle.*)

ORTIZ. (*se acerca rápidamente á Magdalena y la dice á media voz, pero muy lúgubrememente.*) Señorita, estoy ardiendo!

MAG. (*retrocediendo asustada.*) Jesús!

TADEO. (*al notar lo corre al lado de Magdalena y la retira cogiéndola del brazo.*) Busca el chapeo de ese hombre!

(Al alejarse Magdalena llevada por don Tadeo, va de

puntillas y agachado Ortiz á besarla la mano, pero en su turbación cogela de don Tadeo y le dá un beso estre-pitoso.)

ORTIZ. Sol mio!

TADEO. Fuego!

ORTIZ. (*reconociendo su error y limpiándose la boca.*) Uy!

MAG. Qué es eso?

TADEO. Nada! (*mirando con ira á Ortiz.*) Se ha de acordar de mi! (*todo esto debe decirse casi á un tiempo.*) Busca ese sombrero conmigo!

ORTIZ. (*en primer término.*) Y cómo la digo?... Ah! este lienzo!

(A escape va al caballete y escribe unas palabras sobre el lienzo blanco con lapiz negro. Esto debe ser un momento solamente.)

MAG. (*tomando el sombrero de donde lo dejó Ortiz al entrar.*) Aquí está el sombrero!

TADEO. (*arrebátandoselo.*) Bien!

(Dirigiéndose á escape á Ortiz, el cual al verlo venir tira el lapiz y queda inmóvil y como el que está distraído.)

Traia usted baston?

ORTIZ. (*muy de prisa.*) Si señor... con borlas.

(Don Tadeo se vuelve á buscarlo: Ortiz se dirige nuevamente á Magdalena que ha bajado al primer término. Señorita...)

(Don Tadeo en este momento se interpone entre ambos y mete de un golpe el sombrero á Ortiz tapándole los ojos.)

TADEO. Pues se ha perdido!

MAG. (Qué lío es este?)

ORTIZ. (*luchando por sacarse el sombrero.*) Esto es demasiado! Ahí va ese abrazo. Magdalena mía! (*al dárselo, abre los brazos don Tadeo para evitarlo y lo recibe él.*)

TADEO. En mis barbas! (*recibiendo el abrazo.*) Dios mio!

ORTIZ. (*sacándose el sombrero.*) Segunda profanación!

TADEO. (*cogiéndolo por las solapas de la levita y echándolo con furor.*) Al arroyo! Al arroyo!

ORTIZ. (*queriendo zafarse.*) Este es un establecimiento público!

TADEO. (*echándole.*) Lo cerraré al momento!

ORTIZ. (*sigue la lucha.*) No importa!... Volveré!... la robaré!... la depositaré!

TADEO. (*logrando echarle fuera.*) Vaya usted en hora mala! (*desaparecen gritando.*)

### ESCENA IV.

MAGDALENA, CONCHA.

MAG. (*asombrada.*) Cosa más rara! Por qué razón mi tutor echará á la calle á ese joven?

CON. (*entreabriendo la puerta de la derecha dice á media voz.*) Quieres saberlo?

MAG. Estabas ahí, prima?

CON. (*saliendo de puntillas y echando miradas á la puerta del fondo.*) Estaba escuchando! Ese joven es un enamorado.

MAG. De quién?

CON. De ti.

MAG. (Ay que gusto!)

CON. Y mi marido le negó tu mano.

MAG. (*muy afligida.*) Vejete!... Como él ya se ha casado!



## ESCENA V.

Dichas, DON TADEO.

TADEO. (se detiene en el fondo y dice ap. mirando.)  
Hola! Mi parientita embrollándolo!

CON. Y has de saber, que se llama Ortiz y que dice que posee cuanto es preciso para hacer la felicidad de una muger.

MAG. (medio llorando de rabia.) Digo!.. y poseyendo...

TADEO. (colocándose entre ambas.) Miente usted!

LAS DOS. Ah!

TADEO. Ese joven es un galopin que no tiene sobre que caerse muerto, por lo cual lo he puesto en el arroyo, depositándole la punta del pié en... en.. en el azogue de este espejo... (palpándose el vientre.)

MAG. (Pobrecito! Y por causa mia!)

CON. Con que así tratas á los que quieren casarse con mi prima?

TADEO. (Con qué fuego le defiende!)

MAG. (llorando.) Y hoy dia que no se encuentra un marido por un ojo de la cara!

TADEO. Venid acá, almas de Dios; la independencia del celibato, no es preferible mil veces á la esclavitud del himeneo?

MAG. Soberbia independencia! Siempre entre cuatro paredes!

TADEO. Niña!

MAG. Y por último... yo tengo inclinacion al matrimonio, y no quiero quedarme para vestir imágenes. Clarito!

TADEO. Es que tú no sabes lo que es el matrimonio!

MAG. Pues por eso quiero casarme... para saberlo!

CON. (llorando tambien.) Estos son los hombres! El que lo oiga dirá que soy yo alguna bribona. Bien me decias: «cásate, cástate,» cuando me andabas engatusando!

MAG. Si señor... cuando le hacia usted el oso! Yo lo oi, yo!

TADEO. (Aguárdate!) No digo que... el matrimonio... visto de perfil... á cierta distancia... (dice esto dando golpecitos á Concha en la espalda.) Angel de la guarda! Qué es lo que tiento aqui? Quién te ha abrochado el vestido?

CON. Yo. Como me dejaste repentinamente, me abroché como pude.

TADEO. (examinándola.) Ha trocado usted todos los corchetes! Es esto ser muger de su casa?

CON. (refugiándose junto á Magdalena.) Dios mio!

MAG. (poniéndose por delante.) Qué energúmeno!

TADEO. (fingiéndose mucho furor.) Es decir que abandona usted sus quehaceres domésticos para imbuir á ese angelito en las ideas mas falsas de la felicidad conyugal?

CON. Perdóname .. no lo haré mas!

TADEO. (llevándose á remolque á Concha hácia el otro extremo del teatro.) Venga usted acá, señora! (bajo muy rápidamente.) Dila que una muger casada es la criatura mas infeliz del mundo!...

CON. (id.) Si todas son como yo!..

TADEO. (id.) Dilo!

CON. (alto.) A decir verdad, Magdalena, una muger casada... (se acerca á Magdalena, quedando entre los dos.)

TADEO. (al extremo izquierdo y pellizcándola, la dice bajo.) Mas energia!

CON. (con rabia.) Es la mujer mas desgraciada del mundo!

(Bajo y rápidamente á Magdalena, de modo que no lo note don Tadeo, que afirma lo que su muger dice sin mirarla.)

Si se casa con un viejo.

MAG. (id.) Ya lo veo!

CON. Y si los lances se jugaran dos veces...

TADEO. (id.) Añade que soy un angel.

CON. (id.) Un angel? Yo no miento!

TADEO. (id. estos dos apartes con suma ligereza.)

Pues no cuentes con el vestido chiné que te están haciendo!

(Toma de pronto un aire risueño mirando á Magdalena, en la seguridad del buen efecto que producirá su amenaza.)

CON. (alto.) Esosi... yo soy algo irreflexiva...

TADEO. (pavoneándose.) Je, je, je!

CON. (yendo á acariciar á su marido.) Mi Tadeito es un pobre hombre...

TADEO. (asustado.) Cómo!

CON. (arreglándole el peinado.) Un angel de Dios!

MAG. (No cue!)

TADEO. (riéndose.) Tontona! (bajo.) Dame un golpecito en la cara.

CON. (Esta es la mia!) (alto y dándole un gran bofetón.) Pichoncito mio!

TADEO. Uy! (á Magdalena que asustada se acerca á él.) Ya lo ves; tiene el corazon en la mano. (Y que debe pesar cien arrobas.)

MAG. (Me alegro!)

TADEO. Vaya! Ya es tarde, y no iremos á la Fuente Castellana...

CON. Lo siento... no salimos mas que los domingos. .

TADEO. En cambio voy á casa de madama Peral, que me citó para hoy, con el objeto de entregarme tu vestido.

CON. Es verdad... así como así hace un airecillo... (quitándole el gorro y poniéndole el sombrero que está en una silla.) No te detengas, sol mio...

MAG. Yo voy á ponerme á dibujar!

TADEO. (dejándose servir.) Ajaja!

CON. Ten cuidado con los coches en la Puerta del Sol!

TADEO. Descuida, hijita... Y tú qué vas á hacer?

CON. A repasarte las camisas. Cuánto tardarás?

TADEO. (Hola!) Una hora!

MAG. (Bueno es saberlo!)

TADEO. Ea! (dá unos pasos y vuelve.) Ponme estos lazos de la corbata, Concha!

CON. Es verdad!

MAG. (ap. y ocupándose en arreglar los lápices.) Qué banderillas de fuego mas bien puestas!

TADEO. Bravo! Y para que nadie os incomode, voy á encerraros.

MAG. Ah!

TADEO. Qué es eso?

MAG. (disimulando.) Nada! Que me he cortado el dedo con la nabaja!

TADEO. (Aqui hay algo!) Hasta despues, hijas mias. (ap. al salir.) Para el diablo que os crea! (sale. Se le oye echar la llave por fuera.)



## ESCENA VI.

MAGDALENA, CONCHA.

CON. (escuchando junto á la puerta) Ya se aleja!.. Y cierra también la puerta del cuarto!

MAG. (mirando por el balcon de la izquierda.) Miralo! Ya torció la esquina!.. Ay! la del humo!

CON. Qué gruñon y qué celoso!

MAG. Y estando encerradas, como entra ese joven si vuelve...

CON. Y qué le hemos de hacer?

MAG. Quieres explicarme el sueño que he tenido esta noche pasada?

CON. (sentándose.) Feliz tú que puedes soñar!

MAG. Has de saber, que vi una pradera, y á la orilla de un arroyuelo una joven inocente... graciosa, la imágen de la pureza! (Era yo!)

CON. (Seria yo!)

MAG. Iba á bañarse esta joven, cuando un pastor muy gracioso ..

CON. Ya me lo esperaba!

MAG. (No la diré que se parecia al joven de antes!) Bello y agradable como todos los jóvenes, se arroja á sus pies.

CON. Jesus!

MAG. Pero en aquel momento un ronquido atroz de tu esposo, me despertó cuando eran las ocho de la mañana.

CON. Y no recuerdas á quién se parece el pastor?

MAG. No... En todo eso veo tan solo un asunto para un precioso cuadro que sentiria olvidar.

CON. Y quién te impide pintarlo?

MAG. (vivamente.) Es verdad!... Tú serás la joven...

CON. Y quién el pastor?

MAG. El maniqui! .. No hay otra cosa! (Haré el retrato de ese joven!)

CON. (sentándose á la derecha del actor.) Ya estoy á la margen del arroyuelo!

MAG. Si... pero la joven no se bañaba con el vestido puesto.

CON. (levantándose asustada.) Pues qué... quieres?...

MAG. No... no... solamente quiero tus brazos y un poco de tus hombros.

CON. (se alza las mangas y se quita el pañuelo quedando escotada.) Bueno .. Aquí no hay nadie que nos vea.... Oye... quitame la lazada del cordon y el último corchete que me ahogan tanto!... (Magdalena lo hace.) Como Tadeo quiere los trages hasta el cuello....

MAG. Ya está! Ahora mi amante... (trae el maniqui y lo pone de rodillas en actitud conveniente á los pies de Concha.) Así! Ahora el lienzo! (trae el caballete; coge la paleta y los pinceles y va á empezar.) Qué veo? Quién ha escrito sobre mi lienzo?

CON. Nadie!

MAG. Oye lo que dice. (leyendo.) Me echan por la puerta, pero volveré...

## ESCENA VII.

Dichas, ORTIZ.

ORTIZ. (saltando por el balcon de la derecha.) Por el balcon del patio!

MAG. Cielos!

CON. (sin moverse y tapándose los hombros con ambas manos.) Ah!

ORTIZ. (á Magdalena, arrodillándose ante ella.) Señorita...

MAG. (asustada.) Qué audacia! Váyase usted!...

ORTIZ. (arrastrándose de rodillas, pero muy de prisa hasta donde está Concha.) Señora!... (viendo el maniqui) Qué es esto?

CON. (lanzando un grito agudo y volviéndole la espalda) Ah! No me mire usted! (saca un pañuelo del bolsillo de su traje, y se lo arrolla al cuello.)

ORTIZ. (apartando el maniqui y volviendo la cara para no mirarla.) Sea usted mi intercesora para con su prima... Se puede ya mirar?

CON. Mire usted.

ORTIZ. (con entusiasmo.) Me arrastraré á los pies de usted.... abrazaré las rodillas de usted... (acercándose.)

CON. (levantándose.) Caballero!

ORTIZ. No tenga usted miedo... esto se dice, pero no se hace! (dirigiéndose de rodillas, ya á una, á otra.) Mis intenciones son rectas como una l, y puras como el agua clarificada... Esto en cuanto á lo moral, y con respecto á lo fisico... (enseñando su dentadura.) Veán ustedes... no me falta mas que un colmillo. Además, tengo una tia solterona, que se muere de vieja, y que posee veinte mil duros ahorrados ..

CON. (No es feillo!)

ORTIZ. Vaya!... acomodó, ó no acomodó? (esto lo dice dirigiéndose en actitud suplicante á Concha.)

MAG. (Probaré su amor!) Soberbio grupo! No se muevan ustedes!

CON. Qué quieres hacer?

MAG. Forman ustedes el cuadro de mi sueño!..

ORTIZ. De qué sueño? (Si seré yo el que sueña?)

MAG. Concha, échate un poco hácia delante. Usted, Ortiz, las manos juntas y los ojos clavados en los de mi prima... de este modo. (lo hace.)

ORTIZ. (levantándose.) Pero, señorita, soy yo un maniqui?

CON. (con malicia.) Si ha de ser usted su marido...

MAG. De otro modo no le oigo á usted...

ORTIZ. (cayendo á plomo de rodillas.) Sea por Dios!

MAG. (llevando el maniqui al fondo.) Y ha de dirigir usted á mi prima cuanto queria decirme á mi... (Asi le retrato tambien.) (arregla lo necesario para pintar.)

ORTIZ. (Vaya, que tiene bemoles la situacion!)

CON. (Si volviese mi marido!...)

MAG. (pintando ya.) Cuidado con moverse!

ORTIZ. (de rodillas en toda la escena.) Señorita... (se vuelve hácia Magdalena, la cual le hace señas al momento para que no se mueva.) puesto que es preciso hablar á usted vuelto de espaldas, la diré que la primera vez que la vi... senti en el corazon... un ardor... un... un... en fin, amé á usted como un loco! (el mismo juego.)

MAG. (Qué entusiasmo!)

ORTIZ. Estaban ustedes dando un paseo por el Escorial de abajo, montadas á caballo... sobre unos pollinos...

MAG. (Tiene razon.)

CON. Es verdad... por señas que estaban tan mal ensillados, que al dar un trote, tuvimos la desgracia... (baja los ojos ruborizada.)

ORTIZ. Ah! Desgracia?... Felicidad inaudita para mi!... porque vi!... vi!... Ay! señoras!.. En ún, llegué á punto de recibir en mis brazos á us-



tedes... y de sentir traspasado el pecho con el agudo arpon de la mas furiosa pasion!

MAG. (Cualquiera diria que habla con mi prima!)

ORTIZ. Desde entonces..... (para si.) No puedo acostumbrarme á hablar asi... (alto.) Desde entonces la imágen de usted me siguió por do quiera!... Escribi el nombre de usted en todas las esquinas de Madrid con carbon y con tiza!

CON. (Cómo se inflama!)

MAG. (Dios mio! Cómo la mira!)

ORTIZ. (con entusiasmo creciente.) Esto no es amor, es un Vesubio!... es... Ah! Tengo hambre y sed de amar á usted, y de que usted me ame á mi; y solamente exijo en cambio, que me permita estampar mis labios en esa blanca mano! (queriendo cogérsela.)

CON. (dándosela.) Ahí va... Pero cuidado, que es por poderes...

ORTIZ. (besándosela muchas veces con delirio.) Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis!...

MAG. (soltando los pinceles y picada, ap.) Qué horror!

ORTIZ. Me sabe á caramelos de la Mahonesa!

CON. (Qué fino es!)

ORTIZ. (mas entusiasmado.) Déme usted la otra!... (se la da.)

MAG. (Esto es demasiado!)

ORTIZ. Ahora el brazo!

CON. (levantándose algo asustada.) Cuidado!

ORTIZ. (persiguiéndola de rodillas.) Vierta usted el agua de su bondad sobre el fuego de mi pasion!

MAG. (ap. con ira.) Estos son los hombres! Una muger, y sea lo que sea.

CON. (riéndose.) Vaya, vaya! Modérese usted.

ORTIZ. No pida usted imposibles!

MAG. (viniendo junto á ellos.) Basta!

CON. Qué es eso, prima?

MAG. (queriendo disimular.) Que no es posible....

ORTIZ. (levantándose y dirigiéndose de pronto á Magdalena.) Que usted me ame?

MAG. No..... continuar ese dibujo. ... estoy algo mala y... (dice este aparte medio llorando y retirando el caballete.)

ORTIZ. Tanto mejor! Asi podré decir á usted... (arrodillándose ante ella.)

MAG. (secamente.) No se moleste usted... lo he oido todo, y no me gustan los relojes de repeticion. (Estos pollos son insufribles.)

ORTIZ. (alzándose lentamente y muy sorprendido.) Pero, señorita, le ha picado á usted la tarántula?

MAG. (riéndose con despecho.) Si señor.

CON. (viniendo á su lado, la dice bajo.) Prima, qué motivo?..

MAG. (id.) Déjeme usted en paz... (Estas casaditas!)

CON. (No soy tu prima, Concha?..)

MAG. (id.) Si... gracias! .. y con muchas conchas!

ORTIZ. (que ha observado estos apartes estupefacto, se acerca.) Pero, doña Magdalena!...

MAG. Señor don... don...

ORTIZ. Mariano...

MAG. Señor don Mariano, no gaste usted su pólvora en salvas, porque he resuelto no amar á nadie, y mucho menos á los barbilampiños como usted...

ORTIZ. Allá vá eso!

MAG. Beso á usted la mano!.. (entra en su cuarto,

Ortiz la sigue, y ella le da con la puerta en las narices.)

ORTIZ. (acompañándola.) A los pies de usted, señorita! (recibiendo el portazo.) ¡Uy! Otra vez sin narices! (viniendo de repente y muy furioso á la escena.) Esto no puede quedar asi!

## ESCENA VIII.

ORTIZ, CONCHA.

CON. (Es posible que tenga celos de mi esa ton-ta?)

ORTIZ. (arrodillándose maquinalmente ante Concha.) No es verdad, señora?... (se levanta al momento.) No sé lo que me hago! (se sienta abatido.)

CON. Lo que debe usted hacer es...

ORTIZ. (levantándose y yendo á la puerta por donde se fue Magdalena.) Mujer marmórea! (hablando por la cerradura.) señorita!.. Ah! mete la llave en la cerradura! Será una metáfora? Querrá decirme que me cierra su corazon?

CON. Por lo visto.

ORTIZ. Y yo que no puedo vivir sin esa muger!.. Por dónde la hablaría? (viendo el ventanillo que hay encima de la puerta.) Ah! aquel ventanillo! (se sube sobre una silla que coloca delante de la puerta, y finge hacer señas hácia dentro.)

CON. Vamos, todos son locos!.. Calla! y yo de este modo?.. Si viene Tadeo... (se pone delante del espejo á abrocharse el vestido.)

ORTIZ. (gesticulando por el ventanillo.) Magdaleni-ta de mi vida! Vea usted que estoy aqui como los locos! (sigue gesticulando.)

CON. Otra desgracia! Pues no me he echado un nudo en el cordon! (sigue tratando de deshacer el nudo.)

ORTIZ. (con rabia.) Si?... Pues á Dios! (para si y mostrando un papel que guarda en el chaleco.) No leerá esta carta incendiaria que escribi para ella. (alto y sentándose en el respaldo de la silla dice á Concha.) Señora, qué me aconseja usted? Me ahorco, ó me echo al canal?

CON. (para si, desatando el nudo.) Jesus! (alto.) Ni lo uno ni lo otro. A rey muerto, rey puesto.

ORTIZ. (Y tiene razon! Pero en dónde hallo otra al momento?)

CON. (perdiendo la paciencia.) Ah! qué sofocacion-

ORTIZ. (saltando de la silla.) No puede usted desatarse el nudo? Por qué no habla usted, señora?...

CON. Pero que no mire usted....

ORTIZ. Es que yo no sé desatar un nudo con los ojos cerrados...

## ESCENA IX.

Los mismos, MAGDALENA, entreabriendo la puerta.

MAG. (á media voz y asomando la cabeza solamente.) Qué estarán haciendo?

CON. Qué torpeza!

ORTIZ. No sea usted tan súbita! (apercibiéndose á Magdalena.) Magnifico! Ahora lo verás, ingrata!

MAG. (Qué veo!)

ORTIZ. (mirando siempre con el rabillo del ojo á Magdalena, y tratando de deshacer el nudo.) Pero, señora, si son dos nudos! Es preciso desatarlos con los dientes!



MAG. (Infame! No tienes tú malos dientes!)  
 CON. Despáchese usted!  
 ORTIZ. (con un gran grito y entusiasmo.) Ay! qué lunar mas hermoso tiene usted aquí!  
 CON. (escapándose.) Vaya usted en hora mala! (guarda el pañuelo en el bolsillo, y se pone el que dejó en la silla.)  
 MAG. (La hipocritona hace remilgos!)  
 ORTIZ. (cayendo á los pies de Concha,) No puedo vivir sin usted!... Los dos nos amamos...  
 CON. Los dos?  
 MAG. (cerrando la puerta con ira.) Hombre al fin!

## ESCENA X.

CONCHA, ORTIZ.

CON. Usted está loco!  
 ORTIZ. Así lo creo... acaba de verificarse en mi una revolucion! Un dos de mayo de 1808! Un primero de setiembre de 1840!  
 CON. Cállese usted! No ve usted que puede venir mi marido!  
 ORTIZ. Y qué me importa á mi ese rinoceronte... cuando te amo...  
 CON. (cada vez mas asustada.) Y me tutea!  
 ORTIZ. (persiguiéndola.) Con todo mi corazon! Dime tú tambien que me amas!  
 CON. (muy asustada.) Mas bajo!  
 ORTIZ. (mas alto.) Mas bajo! Dilo! dilo! dilo! (la coge una mano.)

## ESCENA XI.

Los mismos, DON TADEO.

TADEO. (que durante las voces anteriores ha abierto la puerta y entra de repente con un lio debajo del brazo.) Aprieta! (deja el lio en una silla.)  
 CON. Ah!  
 ORTIZ. (queriendo alzarse.) Uf!  
 TADEO. (poniéndole la mano encima para que no se alce.) Quieto ahí!  
 ORTIZ. Lo que usted guste... (Yo estoy abonado al suelo en esta casa!)  
 TADEO. Con que es decir que usted entra con todo? Cuando no es la soltera, la casada?  
 CON. (mas serena.) Me estaba dando las gracias...  
 TADEO. (asustado.) Gracias? Por qué?  
 ORTIZ. Por... por... por... Yo no sé hablar arrodillado!  
 TADEO. (con el mismo fuego.) Quietecito, napoleon de mugeres!  
 CON. Las gracias, porque le he ofrecido alcanzar de ti la mano de Magdalena.  
 TADEO. (A otro perro con ese hueso!) (alto á Ortiz.) Y por dónde ha entrado usted?  
 ORTIZ. (sonriéndose.) Si le digo á usted que por el ojo de la llave, lo creerá usted?  
 TADEO. Chafalditas á mi! (levantándole de un gran tiron, de modo que le deja levantado el cuello de la levita.) Ahora va usted á venir conmigo á la casa del celador! (Concha se sienta asustada.)  
 ORTIZ. Pero, señor don Tadeo...  
 TADEO. (yendo por el sombrero de Ortiz.) Tome usted su sombrero.  
 ORTIZ. (Si pudiera deslizar esta carta en el bolsillo de su muger!)  
 TADEO. (dándole el sombrero) Ahí va!... Sigame usted! (se dirige á abrir la puerta.)  
 ORTIZ. (rápidamente dice á Concha lo siguiente,

metiéndola en el bolsillo la carta sin que ella lo note.) Dejémosle creer que vengo por Magdalena!

TADEO. (que ha oido esta frase viene rápidamente á donde estan los dos) Qué es lo que hablaba usted á mi muger?  
 ORTIZ. (fingiéndose turbacion.) Nada! nada! Yo no tengo nada con esa señora... (huye de don Tadeo, que no deja de perseguirle.)  
 TADEO. Usted la ha dicho: «dejémosle creer.» Qué es lo que quieren ustedes dejarme creer?  
 ORTIZ. (La astucia me valga!) Pero, señor... si no es nada... y sino ahí sale Magdalena que podrá... (don Tadeo creyéndole, se vuelve, y en el interin dice á Concha de modo que tambien lo oiga don Tadeo.) Queme usted mi carta!  
 CON. (con asombro.) Qué carta!  
 TADEO. (volviéndose como un rayo.) Una carta! (cogiendo á Ortiz por los faldones á tiempo que este salia huyendo.) Y otra burla! Venga usted acá!  
 ORTIZ. Que no tengo mas levita que esta!  
 TADEO. Qué carta es esa?  
 CON. Yo te juro, Tadeo...  
 TADEO. Calle usted, serpiente con cascabel!  
 ORTIZ. (Siga la astucia!) Es usted, celoso? Ja! ja! Déjeme usted reir á banderas desplegadas!  
 TADEO. (tapándole la boca.) Aquí no tiene usted nada que desplegar! (corriendo al balcon de la calle.) Voy á llamar á los agentes que estan en la esquina .. Señor agente! señor agente!  
 ORTIZ. (escapándose.) Esta es la mia! (se escapa.)  
 TADEO. (corriendo á la puerta) Y cerraré la puerta antes para que no se escape usted! Venga usted acá! (ve que no está.) Ah! Se ha escapado! (á su muger.) Usted habrá protejido su fuga?

## ESCENA XII.

CONCHA, DON TADEO.

CON. Oyeme por Dios! Si lo que ese joven quiere es casarse con Magdalena!  
 TADEO. Y entonces por qué... (al decir esto viene con su muger á la escena, pasando por delante del caballete, mira de pronto y lanza un grito de asombro.) Ah! Qué significa este dibujo!  
 CON. Un capricho de Magdalena.  
 TADEO. (examinando el lienzo.) Un capricho, en el que estás tú de pastora y ese bigardo de pastor?  
 CON. (Tiró el diablo de la manta!) No lo creas... si ha sido el maniqui!...  
 TADEO. Yo si que soy el maniqui! (conteniendo su ira de pronto.) A qué dar un escándalo, cuando tal vez aun? Procuremos con destreza saber... y en último remedio, los caso, y Cristo con todos!  
 CON. (En qué estará pensando?) (acercándose con miedo á su marido) Tadeito mio!  
 TADEO. (asustado.) Eh? Qué? (serenándose, y con amabilidad.) Ah! eres tú, alma de mi alma?... Estaba pensando que te he ofendido injustamente... Qué quieres!... Las apariencias!... El ver uno por todas partes tanto marido bonachon y tantas esposas...  
 CON. Pero no conoces que antes de acusar á una muger, es preciso tener pruebas convincentes?  
 TADEO. (con ira mal reprimida.) Es que si las tuviera para vengarme, se lo diria á todo, Madrid



CON. Soberbia venganza! Todo el mundo te señalaría con el dedo!

TADEO. (Si me estará chuleando!)

CON. No ves lo que aquí sucede comunmente? Cuando todos saben una desgracia de esta clase, algunos, los menos, afean á la muger; pero del marido se burlan todos!

TADEO. (Esto es echarme otra capa!) Pues!... Lo que dice el vecino de enfrente don Laureano, cuando un hombre se casa, debería ser ciego, y si fuese sordo y mudo, sería el modelo de los esposos!

CON. No digo tanto... Pero las costumbres...

TADEO. Este Madrid está ardiendo en los infiernos! En fin, yo no dudo de ti un momento, y para probártelo, mira... (se dirige al fondo por el tio que dejó al entrar, diciendo aparte.) Veremos con maña... Ay! si seré de los predestinados!

CON. Es el vestido de madama Peral?

TADEO. (enseñándose.) Ajajá! Mira que cosa mas cuca!

CON. Preciosísimo!... Qué bien va á sentarme con la manteleta de terciopelo!

TADEO. (acariciándola.) Y hacia mucho que estaba aquí ese joven?

CON. (sin dejar de examinar el traje, y sin mirar á su marido.) Casi nada!—Qué cuerpo mas airoso!

TADEO. (No prende fuego!) Asi.. como una hora.

CON. (Pues! Si estará bien larga la falda?)

TADEO. (Dura está de pelar!) Para que vayas barriendo las calles como tantas..

CON. Es la moda... Vaya! voy á probármelo...

TADEO. Esperate un poco... Te cogió la mano?

CON. Quién?

TADEO. El.

CON. No.

TADEO. Te dió una carta...

CON. El?

TADEO. Pues!

CON. No!

TADEO. (impacientándose.) Mientes!

CON. Regístrame si quieres...

TADEO. (La habrá quemado!)(con ironia.) Si.. si... es una broma... (Ah!.. Por el vestido sabré con disimulo...) (alto y echando el brazo por la espalda de Concha, como para llevársela y acariciarla.) Vamos á probarte... (de repente.) Cielos!

CON. Otra vez!

TADEO. (alzándole el pañuelo y examinándola.) Qué veo! En su espalda de usted han pasado cosas muy estrañas!

CON. (temblando.) No te entiendo...

TADEO. (teniéndola asida por el vestido.) Esta mañana habia aquí una lazada, y ahora veo dos nudos muy apretados!

CON. (Dios mio!)

TADEO. Dos nudos... y húmedos aun!

CON. (El que no pudo desatar Ortiz!)

### ESCENA XIII.

Dichos, ORTIZ.

ORTIZ. (reapareciendo en el balcon de la izquierda y entreabriendo los cristales.) Ataquemos por el flanco izquierdo!

TADEO. Por qué están húmedos estos nudos?

ORTIZ. Pregúntaselo á mi boca!

CON. Pero Tadeo...

TADEO. Veo que soy de los maridos de quienes habla el vecino!

CON. (llorando y tirando el vestido contra el espaldar de una silla, que está junto al balcon izquierda.) Esto es ya insufrible!

TADEO. (serenándose y como tomando una resolucion.) Pero yo sabré lo que he de hacer.... Ese libertino andará por ahí...

(Dice esto dirigiéndose al balcon en donde está Ortiz, pero este, que ha comprendido la idea, ha salido casi á gatas, y se ha ocultado detrás del caballete que está inmediato.)

ORTIZ. (escurriéndose.) Ya te veo venir!

TADEO. (examinando desde el balcon.) No está, pero...

CON. Tadeo... yo quiero divorciarme; esto no es vivir.

TADEO. Divorciarte?

(Pasa por detrás del caballete, de modo que Ortiz se vé obligado á refugiarse detrás de la silla, en cuyo espaldar echó Concha el vestido.)

ORTIZ. (refugiándose tras de la silla.) Zape!

TADEO. Eso es lo que tu quisieras... Ahora verás! (va á la puerta del cuarto de Magdalena.) Magdalena! Sal al momento!

(Viene muy de prisa al lado de Concha y la dice á media voz lo siguiente. Ortiz alarga el cuello á ver si puede oír algo, escondiéndose á cada momento asustado. Empieza á oscurecer.)

Va usted á hacer el elogio mas pomposo de la felicidad conyugal!

ORTIZ. No oigo una palabra!

CON. Pero...

TADEO. Chist!.. Bajo!

CON. (á media voz.) Pero si hace poco le dije lo contrario.

TADEO. No importa! El cambiar de opinion es de personas de talento, y cosa muy corriente hoy dia!

ORTIZ. Si estaré yo sordo?

TADEO. Silencio! Aquí está!

ORTIZ. Parezco un raton.

(Refugiándose de nuevo detrás del caballete para oír mejor, porque este está mas en primer término.)

### ESCENA XIV.

Los mismos, MAGDALENA.

(Cada vez oscurece mas hasta quedar completamente oscuro en el final de esta escena.)

MAG. (lloriqueando.) Qué me quiere usted? (Debo tener los ojos como puños.)

TADEO. Ven acá, blanca paloma... Cuando vino antes el joven Ortiz... me cogió... asi... mal dispuesto... pero... ahora que he reflexionado....

MAG. (Que quiere decirme!)

TADEO. Y ademas... lo que me dice esta santa que tengo por muger... (bajo á Concha.) Mirame con gachoneria! (alto.) No es justo privar á Magdalena de los encantos del himeneo! (id.) Riete.

CON. (riéndose forzadamente.) Si... eso es!

TADEO. (riéndose.) Je, je, je! Si vieras que cosa mas agradable es un marido...

CON. (id. y con doble intencion.) Oh! muy agradable! (Para ahorrarlos!)

TADEO. (id.) Abrazame!



CON. (*abrazándole con despecho.*) Yo quiero á Tadeo. (Como á un dolor de muelas!)

TADEO. Ya ves cuanto me quiere! (Otro bofetoncillo... pero no tan fuerte como antes!) (*Concha lo hace.*)

CON. Debes casarte, prima.

ORTIZ. (Esto marcha!)

TADEO. Si señor... ese joven es muy guapo y hará tu felicidad!

ORTIZ. (Surtió efecto la pildora!)

MAG. (*indignada.*) Casarme yo con Ortiz? Primero me casaba con el gran Turco que con ese tunante!

ORTIZ. (Sóplate esa!)

TADEO. (*asombrado.*) Y por qué razón?

CON. Si, Magdalena, por qué razón?

MAG. (*á su prima.*) Y usted me lo pregunta? Usted? Vaya! Mejor es callar!

TADEO. Cómo callar! (Ciertos son los toros!)

CON. Se atreverá usted á suponer...

MAG. A suponer? Suponer despues de lo que he visto con estos mismos ojos?

TADEO. (*á Magdalena.*) De lo que has visto? (*á Concha.*) De lo que ha visto! (*á voces.*) Pero señor, que es lo que se ha visto que yo no lo he visto?

ORTIZ. (Que contratiempo!)

CON. Yo te juro...

TADEO. Qué?

MAG. Yo le juro á usted...

TADEO. Qué?

CON. Que soy inocente...

TADEO. Tu?

MAG. Que es criminal...

TADEO. Ella!

CON. Y que eres....

MAG. La víctima!

TADEO. Yo!

MAG. (*muy afligida.*) Digo! Hacerme una prima esa felonía!

TADEO. Pero qué felonía es esa?

MAG. Que le importa á usted?

TADEO. Cómo que qué me importa?

CON. (*llorando.*) Bien sabe Dios que soy inocente! y que... las lágrimas me ahogan! (*al sacar el pañuelo de su bolsillo, salta al suelo la carta que Ortiz la introdujo.*)

TADEO. (*pegando un salto para cojer con el pie la carta*) Un papel!

ORTIZ. (Mi carta!)

CON. Pero de dónde ha salido?

MAG. Dios es justo! De dónde ha de salir? Del bolsillo de usted.

TADEO. (*recogiendo la carta.*) Estoy empapado en sudor!

CON. Tadeo...

TADEO. No me profane usted tocándome!.. Abramos los oídos y la carta! (*lee con mucha pena.*) «Mononísima y queridísima mia!» (*representando.*) Queridísima! Qué intencion tiene esta palabra! (*sigue leyendo.*) «Me muero por ti... (Y la tutea!) (*sigue.*) «Hay un medio de burlarnos de ese estúpido vegete.» (Lo dirá por mi?) (*sigue.*) «Asi que anochezca abre el balcon de la calle, yo iré por ti y te libraré de ese carcamal ridiculo é ignorante! Tu adorado—Mariano Ortiz!»

MAG. (*cayendo sobre una silla.*) Qué mas prueba!

CON. (*id. al lado contrario.*) Virgen mia!

TADEO. (*que se ha quedado inmóvil y petrificado.*) Un raptó!.. con escalamiento! Y es muy capaz de llevarse á las dos! (*reflexionando.*) Lo que debo hacer es...

ORTIZ. (*alargando el pescuezo.*) A ver... á ver.

TADEO. (*id.*) Si!.. eso es!.. No... no... porque... bravo! No, no, tampoco!.. Porque ella... y él... y los dos... y los tres! Que yo entro aqui por mucho! (*despues de un rato de reflexion, durante el cual se ha paseado muy de prisa en primer término.*) Ah! torpe de mi!.. Ya es de noche... y no debe tardar.... (*se dirige al balcon de la calle.*)

ORTIZ. (Si querrá tirarme por el balcon?)

TADEO. (*abriendo el balcon.*) Que entre!.. (*yendo junto á Magdalena la dice á media voz.*) Magdalena, sigueme, hija mia... tú serás mi testigo...

MAG. (*levantándose.*) Tiene usted razón.

CON. (*id.*) Me dejan ustedes sola?

TADEO. Sola con su crimen!

ORTIZ. (Eso es lo que yo quiero!)

CON. (*cayendo de nuevo en la silla*) Protéjeme, Dios mio!

(Tadeo se encamina con Magdalena al cuarto de la derecha, y en el momento de entrar se detiene. Está ya oscuro completamente.)

TADEO. No!.. mejor será... Quédate ahí sentada. No haga el diablo que...

(La deja sentada y se dirige á su muger, á la cual dice en voz muy baja de modo que no puede oírle Ortiz.)

Sígame usted!

CON. (*llorando.*) A dónde?

TADEO. Silencio! Necesito de la voz de usted, sirena diabólica!

CON. (Dios me lo reciba en cuenta!) (*don Tadeo entra á la derecha con su muger.*)

ORTIZ. (Vuelvo á no oír nada!)

#### ESCENA XV.

MAGDALENA, ORTIZ *Toda esta escena se representa á media voz.*

MAG. (*sentada.*) Casi tengo miedo... Y me parece que le quiero aun, y que si pudiera salvarle...

ORTIZ. (*saliendo de su escondite.*) Sospecho que está sola. (*dando unos pasos.*) Concha? Conchita? Doña Concha? No veo ni gota! (*tropieza con un mueble.*) Uy! la espinilla!

MAG. (*viniendo hacia la embocadura.*) No me atrevo á resollar.

ORTIZ. (*sentado y yendo hacia donde está el maniqui.*) Tengo que decirle á usted dos palabras, sin que las oiga ese cronicon.

#### ESCENA XVI.

Dichos, DON TADEO y CONCHA.

TADEO. (*asomando el cañon de una escopeta.*) Lo voy á fusilar!

MAG. Cree que es mi prima.

ORTIZ. (*palpando el maniqui.*) Ah! Está usted aqui? (*arrodillándose ante el maniqui.*) No tema usted nada... solo quiero...

TADEO. Preparen!

CON. (*luchando con su marido.*) Pero, Tadeo...

TADEO. (*rechazándola.*) Quita.

MAG. (*andando á tientas hacia donde está Ortiz*) Puesto que cree es ella, veamos. ( *fingiendo la voz.*) Qué quiere usted?



ORTIZ. (Qué? Será el eco que retumba allí.) (habla mirando hacia el techo.) Quizá haré una atrocidad...

TADEO. Apunten!

ORTIZ. Pero la pasión me arrastra!.. Sepa usted que no la amo!

TADEO. (retirando la escopeta) Qué oigo!

MAG. (Qué he oído?)

CON. (á su marido.) Lo oyes?

TADEO. Aquí hay gato encerrado!

ORTIZ. Solo quise burlarme de ese ridiculo Matusalen!

TADEO. Fuego en el hombre! (á su muger.) Mira, sal conmigo y llámale con cuidado. (de repente.) Pero no... mejor es... Métete ahí. (la empuja y cierra la puerta con mucho cuidado.)

MAG. Entonces, por qué introdujo usted en mi bolsillo?..

ORTIZ. Para escitar los celos de ese hombre y obligarle...

TADEO. (adelantándose y fingiendo voz de muger.) Ingrato! Cuando estaba dispuesta á huir contigo...

ORTIZ. (alzándose como un rayo.) Cielos! Esta voz nueva!..

MAG. Ah! mi tutor! (corriendo hacia donde cree que está Ortiz, le dice muy deprisa á media voz, pero con la suya natural.) Huya usted! Es mi tutor!

ORTIZ. (alzando la voz y buscando á Magdalena con los brazos abiertos.) Oh! Es usted! Eres tu! es ella!

TADEO. No oyes, palomo mio? (vienen buscándose con los brazos abiertos y se dan un fuertísimo abrazo.)

ORTIZ. Vida mia!.. (retrocediendo al momento.) Cuerno! Tiene barbas este galopo!

TADEO. (á voces.) No huyas, pichoncito! (enarbolando el garrote que trae.)

MAG. (refugiándose detrás de una silla.) La Virgen me valga. (alto.) Huya usted!

ORTIZ. (corriendo de un lado para otro y tropezando con todos los muebles.) Pero por dónde?.. Por dónde?..

TADEO. (con su voz persiguiéndole.) Ahora no te me escaparás!

ORTIZ. (sigue el juego.) Doña Concha?

TADEO. (id.) Y la llama el tunante! (dando de palos á diestro y siniestro.) Toma! toma! toma!

ORTIZ. (presentándole el maniqui del cual se apodera don Tadeo y lo harta de palos.) Ahí me los den todos!

TADEO. (dando al maniqui.) No te he de dejar una costilla sana!

(Ortiz huyendo viene junto á la puerta por donde sale Concha, y al pasar topa en don Tadeo que cae al suelo. Magdalena sigue en actitud suplicante refugiada detrás de la silla.)

## ESCENA XVII.

### Dichos, CONCHA.

(Concha, al ruido, sale con una luz en la mano. Al verla Ortiz se arroja á sus pies abrazándola por las rodillas. Don Tadeo se levanta y vé el grupo. Magdalena se incorpora con temor.)

CON. Qué ruido es este? (al sentirse cogida.) Ah!

ORTIZ. Ampáreme usted!

TADEO. Qué ve! Estaban juntos! (al correr á se-

pararlos, se adelanta Ortiz y arrodillándose ante él le dice.)

ORTIZ. Todo ha sido por casarme con Magdalena. Convénzase usted.

MAG. (adelantándose.) Cásenos usted por Dios.

CON. No seas terco y cesarán nuestros disgustos.

TADEO. (en su aturdimiento coge las manos de Ortiz y Concha y los empuja.) Casaos con mil de á caballo!

ORTIZ. Pero... con su muger de usted?

TADEO. (reconociendo su equivocacion.) Oh! Si estoy loco. (coge de la mano á Ortiz y lo empuja hacia Magdalena.) Carga con ella!

ORTIZ. Dios se lo pague á usted.

MAG. Cuanta bondad!

TADEO. Silencio! Ahora mismo á liar el hato y á la calle... Mañana daré las cuentas.

CON. Yo les ayudaré.

TADEO. (como un rayo.) Tú? (metiéndola de un empujón en su cuarto.) A tu cuarto! (á los dos.) Fuera de aquí! (se alejan. Dirigiéndose al público dice muy de prisa.)

Señores, por compasión

que aun no se ha acabado aquí...

Hagan ustedes así... (como el que aplaude.) y al punto baja el telon!

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 9 de agosto de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse. El presidente del consejo provincial, gobernador interino.—Tomás Torresano.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.







El premio grande, o 2.	3	4	José Maria, o viaa nueva, o. t.	1	7	La Feria de Ronda, o. 4.	2	8
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11	Juan de las Viñas, o. 1	1	6	La Felicidad en la locura, t. 1.	1	3
El Paje de Woodstock, t. 1.	1	3	Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11	La Favorita, t. en 4.	3	10
El Peregrino, o. 4.	3	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	La fineza en el querrer, o. 3.	1	3
El Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Julian el carpintero, t. 3.	3	6	Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
El Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Juana Grey, t. 5.	2	8	Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
El poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 3	3	6	La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	6	18
El Perro de centinela, t. 1.	1	2	Jugar con fuego, t. 2.	1	3	La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	4
El Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Julio César, o. 5.	2	15	La Hija de Cromwell, t. en 1.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	La Hija de un bandido, t. 1.	1	4
El pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	Laura de Monroy, ó los dos Maes-			La Hija de mi tio, t. 2.	3	2
El pintor inglés, t. 3.	3	8	tres. o. 3.	2	8	La Hermana del soldado, t. 3.	2	9
El peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	La Hermana del carretero, t. 5.	2	10
El Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Luchar contra el sino, ó la Sortija	2	8	Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	del Rey, o. 3.	2	5	La Hija del Regente, t. 5.	3	13
El robo de un hijo, t. 2.	2	8	Elueven sobrinos!! o. 1.	3	3	Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
El rey martir, o. 4.	2	7	Laura de Castro, o. 4.	1	15	La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
El Rey hembra, t. 2.	3	3	Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	4	12	La Herencia de un trono, t. 5.	2	11
El Rey de copas, t. 1.	2	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9	Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
El Robo de Elena, t. en 1.	1	5	Latreaumont, t. 5.	2	15	Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3	9	La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	9	13	La honra de mi madre, t. 3.	3	5
El Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8	La hija del abogado, t. 2.	2	5
El sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	La Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12	La hora de centinela, t. 1.	2	8
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4	La Barbera del Escorial, t. 1.	2	3	La herencia de un valiente, t. 2.	1	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12	La Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4	Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
El Tarambana, t. 3.	4	8	La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	2	8	La Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
El tio y el sobrino, o. 1.	2	3	La banda roja, o. 3.	2	5	La Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
El Trapero de Madrid, o. 4.	9	14	La Berlina del emigrado t. 5.	3	16	La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	5
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2	7	Los Consejos de Tomás, o. 3.	2	6	La Jorobada, t. 1.	1	3
El testamento de un soltero, t. 3.	2	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4	La Ley del embudo, o. 1.	4	4
El talisman de un marido, t. 1.	2	4	La cadena, t. 5.	2	8	La limosna y el perdon, o. 1.	6	6
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	Los celos de una muger, t. 3.	5	5	La loca, t. 4.	3	4
El toro y el Tigre, o. 1.	3	3	La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6	La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11
El Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6	La caverna de Kerougal, t. 4.	1	10	La Muger eléctrica, t. 1.	2	3
El Tejedor, t. 2.	1	7	La coqueta por amor, t. 3.	3	4	La Modista alferéz, t. 2.	3	6
El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5	La corte y la aldea, o. 3.	2	8	La Mano de Dios, o. 3.	2	7
El Vivo retrato, t. 3.	1	6	Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	2	7	La Moza de meson, o. 3.	3	12
El vampiro, t. 1.	2	7	La calumnia, t. 5.	3	6	La madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9	La castellana de Lava, t. 3.	2	9	La marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2	4	La Cruz de Malta, t. 3.	2	8	Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
El Ultimo amor, o. 3.	2	5	La Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
El Usurero, t. 1.	2	4	La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo,	2	8	La muger que pierde sus ligas, t. 1.	1	2
El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9	Los contrastes, t. 1.	2	5	Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	5	8
El zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4,	3	11
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13	La cocinera casada, t. 1.	3	4	Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	6	14
Fuerte Espada el aventurero, t. 5.	3	7	Las Camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	8	16
Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15	La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	2	14
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	2	7	La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
Gustavo V Vasa, o. 5.	2	16	La Cantinera, o. 1.	1	6	La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 7.	4	9	La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	La Opera y el sermon, t. en 2.	3	6
Guardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mina. Dubarry, t. 1.	3	5	La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	La Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	La Calderona, o. 5.	3	8	Los Pecados capitales, magia, o. 4.	9	9
Geroma la castañera, zarzuela.	1	3	La Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	Los percances de un carlista, o. 1.	3	9
Hasta los muertos conspiran, o. 3.	2	11	La Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los penitentes blancos, t. 2.	3	3
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	La Capilla de S. Magin, o. 4.	3	4	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	3	13
Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5	La Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Penitencia en el pecado, t. en 3.	3	6
Halifax, ó picaro y honrado, t. en 3. y un prólogo.	2	9	La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	13	La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	4	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5	Los celos, t. en 3.	3	5	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
Honor y amor, o. 5.	4	9	Las cartas del conde-duque, t. en 2.	1	7	La Pupila y la péndola, t. 1.	2	6
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	2	6	La protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Ilusiones, o. 1.	1	4	La doble caza, t. 1.	2	6	Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7
Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4	4	Los dos Foscari, o. 5.	1	11	Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
Jorge el armador, t. 4.	3	11	La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
Jui que jembra, o. 1.	3	6	Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	La Perla sevillana, o. 1.	3	3
			Los dos cerrageros, t. 3.	2	22	La Primer escapatoria, t. 2.	2	4
			Las dos hermanas, t. 2.	3	5	La Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5
			Los dos ladrones, t. 1.	1	3	La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
			Los Dos rivales, o. 3.	2	9	La Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
			Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La quinta en venta, o. 3.	1	5
			Las dos emperatrices, t. 3.	1	3	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
			Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3			
			Los Dos maridos, t. 1.	3	3			
			La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4			



La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Perder ganando ó la batalla de da-	2	12	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	7	17	mas, t. 3.	2	3	Un viage á América, t. 3.	2	8
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
La Roca encantada, o. 4.	2	6	Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	Una estocada, t. 2.	2	6
Los Reyes magros, o. 1.	5	8	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
La Rama de encina, t. 5.	2	10	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	4
La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Por ocultar un delito, aparecer cri-	3	4	Un casamiento provisional, t. en 1.	3	4
La selva del diablo, t. 4.	1	15	minal, o. 2.	3	3	Una audiencia secreta, t. en 3.	2	9
La Serenata, t. 1.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	3
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Por casarse! t. 1.	2	3	Un mal padre, t. en 3.	4	4
La Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6	Un rival, t. en 1.	1	4
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Los Templarios, ó la encomienda de	1	14	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un amante aborrecido, t. en 2.	2	5
Aviñon, t. 3.	1	14	Quién será su padre? t. en 2.	2	5	Una intriga de modistas, t. 1.	8	
La Taza rota, t. 1.	2	3	¿Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La Tercera dama duende, t. en 3.	2	11	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Un imposible de amor, o. 3.	3	8
La Toca azul, t. en 1.	3	7	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
La tía y la sobrina, o. 1.	3	4	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Los Trabucos, o. 5.	6	13	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una causa criminal, t. 3.	6	6
La vida por partida doble, t. 1.	5	3	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una reina y su favorito, t. 5.	3	16
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey,	3	6	Un rapto, t. 3.	1	11
La Victima de una vision, t. 1.	4	5	o. 3 actos y prólogo.	3	6	Una encomienda! o. 2.	2	5
La viva y la difunta, t. 1.	1	3	Ruel, defensor de los derechos del	3	6	Una romántica, o. 1.	3	3
Mariana, t. 5 a. y prólogo.	3	9	pueblo, t. 5.	»	15	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5	Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego	3	5	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	de Ceclavin, o. 1.	3	5	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Rita la española, t. 4.	3	7	Una noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Ruy Lope-Dávalos, o. 3.	2	10	Un insulto personal, ó los dos cobar-	2	4
Maria Juana, ó las consecuencias de	5	8	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	des, o. 1.	2	4
un vicio t. 5.	5	8	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un desengaño a mi edad, o. 1.	2	4
Martin y Bamboche, ó los amigos de	4	12	Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	3	Un poeta, t. 1.	2	5
la infancia, t. 9 cuadros.	4	12	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Es-	3	4	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	corial, o. 1.	3	11	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3	5
Maria de York, t. 3.	3	11	Sobresaltos y congojas, o. 5.	2	5	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Margarita de York, t. 3.	3	11	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Una tarde en Ocaña ó el reservado	2	6
Maria Remont, t. 3.	4	7	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	por fuerza, t. 3.	2	6
Mauricio ó el médico y la huérfana,	3	4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4	5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
t. 2.	3	4	Trapisondús por bondad, t. en 1.	3	5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	Todos son raptos, zarzuela o. 1.	3	3	Ya no me caso, o. 1.	1	5
Monge seglar, o. 5.	3	7	Vencer su eterna desdicha ó un caso	2	5			
Miguel Angel, t. 3.	2	11	de conciencia, t. 3.	2	5			
Megani, t. 2.	2	6	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
Maria Calderon, o. 4.	2	8	Vicente de Paul, ó los huérfanos del	4	11			
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	pueblo de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11			
Misterios de bastidores, 2.ª pte. zar. 1	3	15	Un buen marido! t. 1.	1	3			
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capi-	4	4	Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2			
tan Mendoza, t. 2.	4	4	Un Juan Lanás, t. 1.	2	3			
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
Nuestra Señora de los Avismos, ó el	3	7	Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
castillo de Villemeux, t. 5.	3	7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
Nunca el crimen queda oculto á la	4	8	Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8	Un pariente millonario, t. 2.	3	6			
Noche y dia de aventuras, ó los ga-	4	11	Un avaro, t. 2.	2	4			
lanes duendes, o. 3.	4	11	Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4			
No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5			
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5			
No hay mal que por bien no venga, o. 1	3	4	Un ñia de libertad, t. 3.	7	4			
Ni por esas! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5			
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4			
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las	3	8			
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3	dos vivanderas, t. 3.	3	8			
Otra noche toledana, ó un caballero	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	3			
y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 1.	1	5			
Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3			
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3			
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4			
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9			
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazon maternal, t. 3.	2	5			
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11						
Pedro el negro, ó los bandidos de la	2	10						
Lorena, t. en 5.	2	10						
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3						

### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las Mu-  
geres que cada comedia tiene, y la segun-  
da los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada  
título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las  
comedias que pertenecieron á D. Ignacio  
Boix y D. Joaquin Merás, que en los reper-  
torios Nueva Galeria y Museo Dramático se  
publicaron, cuya propiedad adquirió el se-  
ñor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías  
de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA  
calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Cor-  
responsales.

### PRECIOS EN MADRID.

Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs  
En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REAL MAS  
por razon de portes.

Las que pertenecen al Museo dramático  
En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En  
tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la Galeria de Boix: En un acto, á  
3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres ó  
mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID : 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Véase el Suplemento.