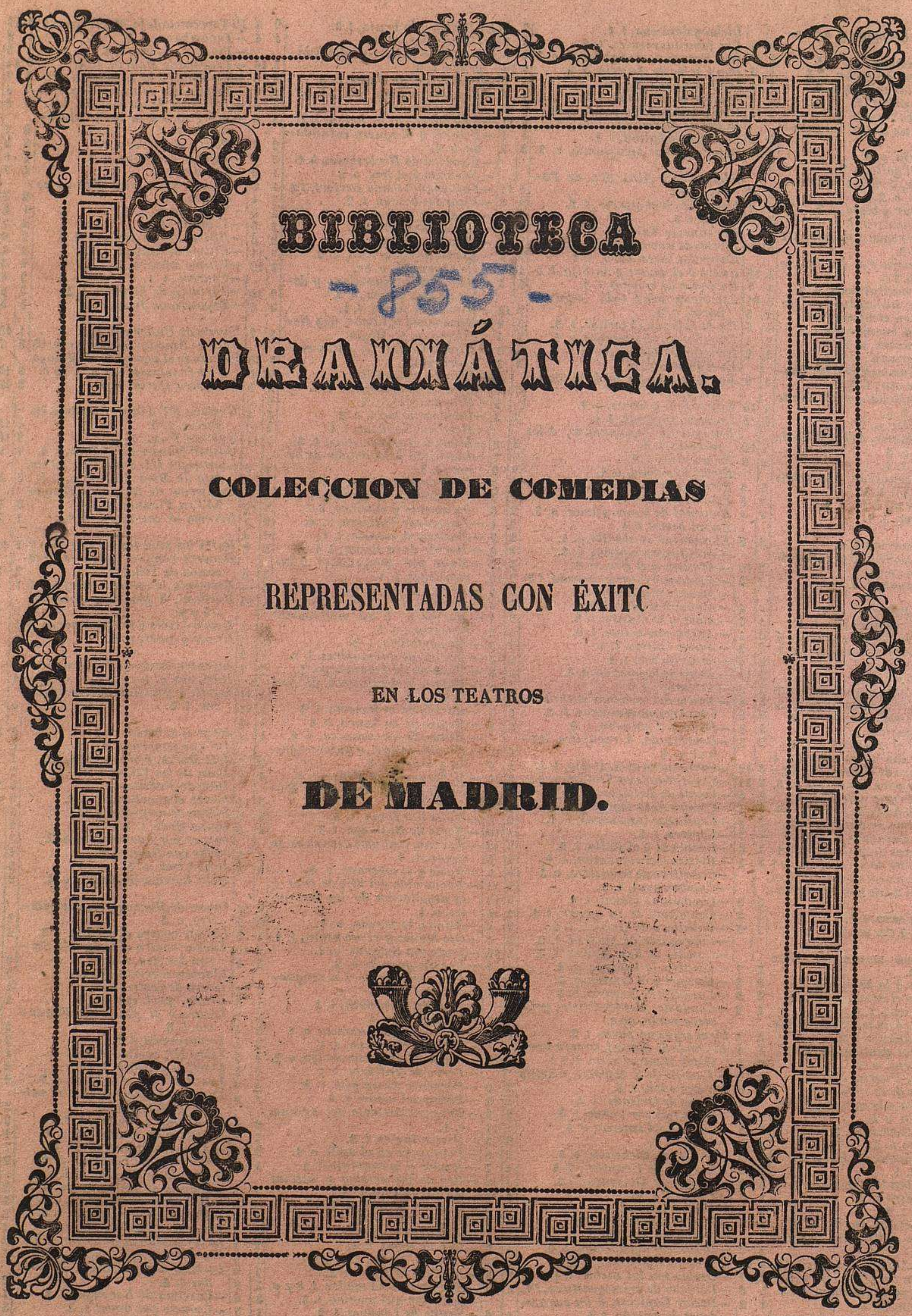


128



BIBLIOTECA

- 855 -

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

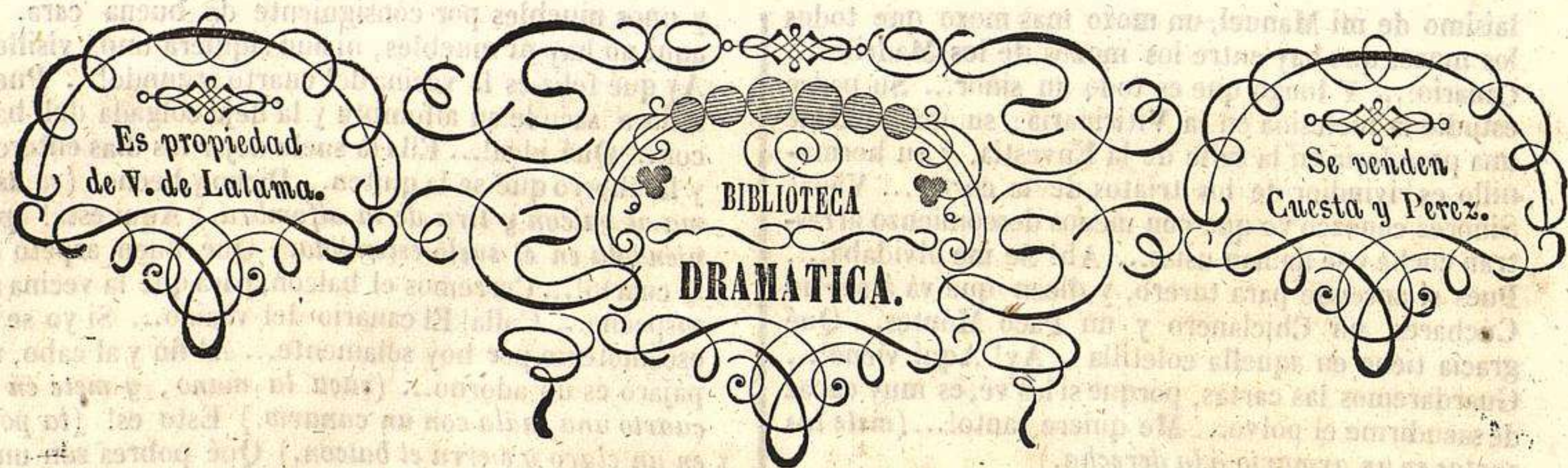
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	— Doctor negro, t. 4.	4	4	— Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	— Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	5	2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	— Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y catañero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	— Españolito, o. 3.	3	5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	— Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	— Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	4	— Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7	— Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	— Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y béata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	— Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	— Guarda-bosque, t. 2.	3	4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	4	— Guante y el abanico, t. 3.	3	3	— Vivo retrato, t. 3	1	6
Al asallo, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	— Galan invisible, t. 2.	5	5	— Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	— Ultimo dia de Venecia, t. 3,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	— Hermano del artista, o. 2.	3	11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	— Hombre azul, o. 5 c.	3	10	— Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	— Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	— Hijo de su padre, t. 1.	2	10	— Zapatero de Lóndres, t. 3	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Amor y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	5	— Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	— Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	— Hijo de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	— Hombres cachaza, o. 3.	5	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	— Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 3.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	— Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	— Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	— Marido de la Reina, t. 1.	3	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 3	5	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	— Aventurero español, o. 3.	2	8	— Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	— Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	— Mercado de Lóndres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	— Marinerero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	— Amante misterioso, t. 2.	3	6	— Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	— Alguacil mayor, t. 2.	2	5	— Marido de dos mugeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	— Amor y la música, t. 3.	1	2	— Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	— Anillo misterioso, t. 2.	2	4	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	— Artículo 960, t. 1.	2	3	— Marido de la favorita, t. 5	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	— Angel de la guarda, t. 3.	3	8	— Médico de su honra, o. 4.	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	— Artesano, t. 5.	3	8	— Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	— Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	— Baile y el entierro, t. 3.	2	8	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	— Nafragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	— Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	5	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	— Novio de Buitrago, t. 3.	3	10	Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	— Conde de Bellasfor, o. 4.	4	8	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	— Cómico de la legua, t. 3.	3	10	— Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	— Cartero, t. 5.	3	10	— Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	— Cardenal y el romántico, o. 1.	2	3	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	— Caballero de industria, o. 3	3	4	— Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	— Capitan azul, t. 3.	2	11	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	— Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	— Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	— Confidente de su muger, t. 1.	2	4	— Peregrino, o. 4.	3	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	— Caballero de Grignon, t. 2.	2	4	— Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Desdono por gratitud, t. 3.	3	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	— Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	— Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	— Padre del novio, t. 2.	2	4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	Idem segunda parte, t. 5	3	17	— Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	— Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	— Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	— Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	— Robo de un hijo, t. 2.	2	8	— Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	5	— Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	— Robo de Elena, t. 1.	1	5	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	— Criminal por honor, t. 4.	2	6	— Rayo de oriente, o. 3.	1	9	— Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	4	— Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	— Ciego, t. 1.	2	3	— Seductor y el marido, t. 3.	3	4	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	— Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	— Castillo de Grantier, t. 4	1	2	— Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	— Duque de Allamura, t. 3.	3	5				La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	— Dinero!! t. 4.	3	14				— Caverna de Kerougal, t. 5.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	— Doctorcito, t. 1.	6	2				— Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	— Demonio familiar, t. 3.	3	4				— Corte y la aldea, o. 3.	2	8
	4	— Diablo en Madrid, t. 5.	3	4						
	4	— Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
	4	— Diablo enamorado, o. 3.	5	21						
	4	— Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
	4	— Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3						
	4	— Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
	4	— Diablo nocturno, t. 2	5	3						



LOS MUEBLES DE TOMASA.

Disparate cómico en un acto, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado en el teatro de la Cruz, en el mes de marzo de 1854.

PERSONAS.

ACTORES.

MANUEL	Sr. Segarra.
EL TIO JUAN	Banovio.
DON LUIS	Mazo.
DON FACUNDO	Bowier.
TORIBIO	Morante.
TOMASA	Sra. Cruz.
DOÑA VEREMUNDA	Fabiani.

Tres mozos de cordel.

La escena pasa en Madrid en el cuarto de Tomasa.

Un cuarto de pobre apariencia; puerta de entrada al fondo, y otra en tercer término á la izquierda; á la derecha, hácia el fondo, un balcon ó ventana. Una silla de paja en el fondo, un taburete pequeño á la derecha, y un retrato grande y ovalado colgado en el fondo. Un gran armario á la izquierda y un gran arcon.

ESCENA PRIMERA.

TOMASA; despues DOÑA VEREMUNDA.

(Al alzarse el telon Tomasa limpia el retrato tarareando. Llamen fuera.)

TOM. Quién anda ahí?

VER. (fuera.) Soy yo!... Soy yo, vecina!...

TOM. Ah! Mi alavandera!... Allá voy, doña Veremunda!... (sale un momento y vuelve delante de doña Veremunda.)

VER. Jesus!... Ciento quince escalones!... Cada vez que los subo temo enfermar del pecho... Buenos dias, Tomasita... Ahí tienes tu ropa y la de tu novio el señor Manuel.

TOM. Póngala usted sobre el velador.

VER. Sobre qué velador, si no le hay?

TOM. Es verdad: sobre ese Taburete.

VER. Repara la cuenta.

TOM. (sacando una tira de papel del bolsillo de su delantal.) Cuando usted quiera.

VER. (sacando la ropa del talego.) Unos calzoncillos blancos remendados.

TOM. Aquí está.

VER. Seis pares de miriñaques.

TOM. Adelante.

VER. Tres pañuelos de yerbas nuevos... (los desdobra y aparecen muy rotos.) y otros dos peores.

TOM. Si, hay que echarles un zurcido.

VER. Y ademas, las tres fundas de tu harpa, tu velador y tu butaca.

TOM. Ay!

VER. Hola! Suspiritos tenemos?

TOM. Suspiro al pensar en la ausencia de esos muebles.

VER. Tú te tienes la culpa; das la mayor parte de lo que ganas, como modista, á ese tuno de Manuel...

TOM. Mire usted, doña Veremunda, ó doña Barahunda; Manuel es un aprendiz de sastre que me hace á mi remuchísimo el tilin, que ma prometió el casarse conmigo así que sea oficial, y en las cosas mías nadie tiene que meterse... Está usted ya enterada!... Carey con la vieja!

VER. Vamos, niña, no te incomodes, y te diré en dos palabras el principal objeto de mi visita... La portera me ha dado para tí estas tres cartas. (se las dá.)

TOM. Veamos! (abre una.) Ah! De don Facundo, el tendero de arriba, que me ha prestado cuatro duros sobre el harpa que me regaló el franchute, á quien dí calabazas el año pasado. (abriendo la segunda.) De don Luis, el silvante de abajo, que me ha entregado dos napoleones por la butaca... Y esta ya veo de quién es... del señor Toribio; el tendero de ahí enfrente.

BER. El que te ha empeñado el velador?

TOM. Tres estafermos, que no valen un zancajo de mi Manuel.

VER. Pero Tomasa...

TOM. Ea, ya le he dicho á usted que á callar... y cudiao, que á mí no me gustan los relojes de riptición... Estamos?

VER. Bien! Bien!... Jesus, qué súpita eres!... Mira, voy á salir, y te encargo mi cuarto.

TOM. Si, el que está aquí debajo. (bajándose y levantando una trampilla.) Levanto la trampilla si oigo ruido.

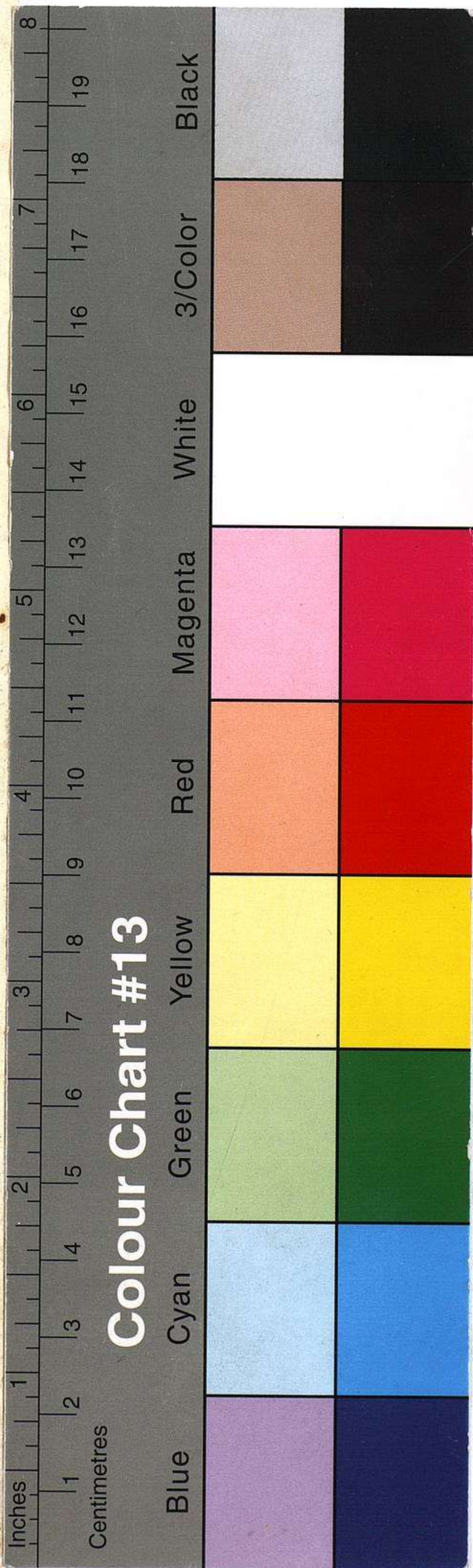
VER. Eso es! A Dios, Tomasita.

TOM. Vaya usted con Dios, señora doña Veremunda... (doña Veremunda sale por el fondo.) Que cierre usted bien la puerta.

ESCENA II.

TOMASA, sola.

Digo!... Dar yo con la puerta en los hocicos al resa



Colour Chart #13

laisimo de mi Manuel; un mozo mas mozo que todos los mozos que hay entre los mozos de los Madriles... Canario!... Y luego que es todo un señor... Su padre estudió la melesina en la Vitirina; su madre tiene una prenderia en la calle de la Envestia, y su hermanillo es rivindior de los triatos de la córte!... Vaya! Señores conozco yo que con menos descomienzo arrastran coche y se llaman usias... Ah! Se me olvidaba!... Pues si aprende para torero, y dicen que vá á ser un Cúchares, un Chiclanero y un Paco Montes... Qué gracia tiene en aquella coletilla .. Ay! Aqui viene!... Guardaremos las cartas, porque si las vé, es muy capaz de sacudirme el polvo... Me quiere tanto!... (*mete las cartas en un armario á la derecha.*)

ESCENA III.

TOMASA, MANUEL.

MAN. (*entra en traje de Manolo y dice abrazando á Tomasa.*) Ujujui!... Viva el salero!... Vales mas que un toro berrendo del mejor trapio!...

TOM. Señó on Manuel...

MAN. Venga un abrazo!... (*la abraza.*) Uy! Me sabe á caramelo de rechupete! (*abriendo los brazos.*) Otro pase de muleta!... (*la abraza.*) Eso es! Te lo he puesto en los mismos rubios!

TOM. Qué remonísimo que es!... Vamos, si lo mejor que crió Dios fué los hombres para las mugeres!

MAN. Escucha, Tomasilla. Tengo cosas muy pesás que contarte.

TOM. Desembucha!

MAN. Mira, antes y con antes... siento el gañote... así... un poco empovao... Tienes por ahí un poquillo de... pues!

TOM. Si... aqui lo hay de la tierra! (*le trae una botella y vaso del armario.*)

MAN. Venga de ahí... A toos nosotros nos han destetao con el vino de la tierra; y mi tío Juan... A propósito del tío Juan... mira la carta que acabo de recibir de él.

TOM. Lee, lee.

MAN. (*leyendo.*) Querio Manolillo... te... te... te...

TOM. Calla! Qué mal escribe!

MAN. Se me ha olvidao decirte que mi tío tartamudea.

TOM. Hablando?

MAN. No, escribiendo. «Te aprevento que traspaso mi... »mi... tienda de carbon pa... pa...ra ver... á tú... »tú... novia Tomasa... Si es juiciosa y aseada, y tiene... el... el... el cuarto bien puesto, te daré... para la... la... boda... mil reales.

TOM. Pues hemos hecho un pan como unas hostias... Si vé este pelaje de cuarto...

MAN. Anda!... Ya le capearemos.

TOM. Y cuándo llega?

MAN. Segun reza el papel, á las dos horas de recibir yo esta carta.

TOM. Y desde cuando la tienes?

MAN. Hace una hora y cuarenta y cinco minutos.

TOM. Pero hombre ó diablo, apenas tienes tiempo para ir á recibirle.

MAN. Tomasilla, no te entables por esa friolera... Ea, salú... Verás, te voy á traer el tío en menos tiempo que se ponen dos banderillas á un bicho de buen empuje. (*sale por el fondo á todo correr.*)

ESCENA IV.

TOMASA, sola.

Pero señor, ese tío, que quiere una muger cuidadosa,

y unos muebles por consiguiente de buena cara. Y aqui no hay ni muebles, ni aun siquiera unos visillos! Ay qué feliz es la vecina del cuarto segundo!... Pues! Ahora sacude su alfombra y la deja colgada del balcon... Qué idea!... Ella la suele dejar los dias enteros, y la ahorro que se la quiten... Dicho y hecho! (*se asoma al balcon y tira de la alfombra.*) Aqui está! (*poniéndola en el suelo estendida.*) Qué buen aspeto dá al cuarto!... Cerremos el balcon, para que la vecina no sospeche... Calla! El canario del vecino... Si yo se lo escamotease por hoy solamente... Al fin y al cabo, un pájaro es un adorno... (*saca la mano, y mete en su cuarto una jaula con un canario.*) Esto es! (*la pone en un clavo y cierra el balcon.*) Qué pobres son unos cristales sin visillos... Pero no los tengo... Ahora que me acuerdo, la señora Veremunda podria prestarme los suyos... Veamos si ha vuelto. (*abriendo la trampilla del suelo.*) No está... pero afortunadamente veo sobre una cuerda que tiene tendidos dos para secarse. Ay! Si pudiese... (*poniéndose de rodillas y alargando el brazo.*) Ajajá! Ya los atrapé! (*los saca.*) Pongámoslos... (*dice poniéndolos en el balcon.*) Vaya! Vá á estar la casa como un palmito... Ahora lo que me falta es mi velador, mi butaca y mi harpa.

ESCENA V.

TOMASA, DON LUIS.

LUIS. (*alzando la tapa del arcon y asomando la cabeza.*) Chist! Chist!

TOM. Quién me llama?

LUIS. Yo, yo, Tomasita de mis ojos.

TOM. Calla! Está usted ahí, señor don Luis? Por dónde se ha envanastao usted?

LUIS. (*sale con el sombrero abollado y lleno de salvado y cal.*) Has de saber, remononísima Tomasa... Pero Dios mio! Cómo me he puesto!

TOM. Toma! Si tengo en ese arcon el yeso para dar á las paredes, y el salvado para lavarme las manos!... Con que así se introduce usted en la casa de una muger honrá?

LUIS. Ay, Tomasa! El amor me mete mucha prisa... Inútilmente quiero estudiar medicina... tu imagen está siempre aquí... clavada con un clavo romano... Yo ardo... yo me prendo fuego.

TOM. Espere usted... Cuántas campanas tiene esta piroquia?

LUIS. No te burles de mi, ingrata! Quieres alhajas y riquezas? No te las ofrezco, porque no las tengo.

TOM. Pero señor, está usted bebio?

LUIS. Si me correspondes, te perdono los dos napoleones que me debes, y ademas, te devuelvo tu butaca.

TOM. Ha contao usted las gradas de la escalera hasta este cuarto?

LUIS. Cuando se tiene una pasion de tan alto grado, se olvidan los de la escalera.

TOM. Pues hágame usted el favor de bajar y contarlos.

LUIS. No me voy sin que me des un abrazo.

TOM. Arre allá, espíritu de la golosina.

LUIS. (*persiguiéndola.*) Tomasita!

TOM. (*dándole un enorme bofetón.*) Canastos!

LUIS. Uy! qué fuerte ha sido.

TOM. (*yendo á él con furia.*) Quiere usted otro?

LUIS. Gracias. (*echa á correr, y al llegar á la puerta tropieza con Toribio.*) Ah!

TOM. Oh!

TOM. (Pues no ha dejado la puerta abierta Manuel?)

ESCENA VI.

Dichos, TORIBIO.

TOR. (dirigiéndose con furia á don Luis) Qué hacia usted aquí, señor estudiante?

LUIS. A qué viene usted aquí, señor gallego tendero?

TOR. Yo me llamo Toribio y vengo á reclamar á esta joven los treinta reales que la he prestada sobre su velador.

LUIS. Y yo me llamo don Luis, y vengo á reclamarle los dos napoleones que le he adelantado por la butaca.

TOM. Oigan ustedes... ahora no tengo un cuarto de hora de lugar para oírles, con que así...

FAC. (cayendo á plomo por la campana de la chimenea.) Aquí estamos todos.

TOM. Ah!

TOR. y LUIS. Qué es esto?

ESCENA VII.

Dichos, DON FACUNDO.

TOM. Con que es decir que mi cuarto se ha convertido en un pasadizo?

FAC. No te impacientes, Tomasa; deseo que me devuelvas los cuatro duros que te he prestado sobre el arpa, ó que correspondas á mi amor.

TOM. A que voy á hacer una que sea sonada?

LOS TRES. (echándose á un tiempo á sus pies.) Tomasa!

TOM. (riéndose.) Vaya unos mascarones! (en este momento se oye á Manuel que tararea.) Ay, mi Manuel que vuelve!

LUIS. (temblando.) El manolo!

TOR. (id.) El jamelgu!

FAC. (id.) El torero!

TOM. Echen ustedes á correr, porque sino, los vá á degollar!

LUIS. (corriendo como un loco.) Pero por dónde? Por la escalera!

TOR. (id.) Nu... que dará con nosotros.

FAC. (id.) En este cuarto...

TOM. (poniéndose delante de la puerta.) Quiá! esa es mi alcoba! (corre al fondo y mira hácia la escalera.)

LUIS. Pero ese tigre nos vá á ensartar...

TOM. (viniendo á la escena.) Ay!

LOS TRES. (yendo al lado de ella.) Qué tenemos?

TOM. Se ha detenido en el último tramo para que descanse un viejo que viene con él. (Su tío sin duda.)

LUIS. En dónde nos escondemos?

TOR. Que me traigan un agujeru!

FAC. Aquí no hay nada.

LUIS. (cogiendo las fundas.) Qué es esto?

TOM. Ah, qué idea! (echa á Toribio la funda del velador.) Métase ahí dentro. (id. á don Luis la del harpa.) Usted ahí! (id. á don Facundo la de la butaca.) Y usted aquí.

LOS TRES. (metiéndose en las fundas.) Pero nos vamos á ahogar aquí dentro.

TOM. (yendo á descolgar el cuadro y poniéndolo sobre la cabeza de Toribio.) Con este cuadro se figura el velador. Ahora la funda por encima... Esto es. (á don Facundo.) Los brazos hácia adelante, el cuerpo hácia atrás... Siéntese usted en el taburete. (á don Luis.) Ese brazo derecho adelante... Ajajá! Cuidado con chistar!

FAC. Qué miedo tengo! (los tres figuran los muebles indicados y permanecen inmóviles. Tomasa sale por el fondo.)

LOS TRES. (bajo las fundas, levantándose é invocando al

cielo.) Dios mio, tened piedad de nosotros!

TOM. (fuera.) Adelante!

LOS TRES. (volviéndose á colocar precipitadamente.) Ah!

ESCENA VII.

TOMASA, LOS TRES HOMBRES ocultos, el TIO JUAN, MANUEL.

MAN. Entre usted, tío. Tomasa, dale un achuchon al tío.

TOM. (yendo á abrazarle.) Tío!

JUAN. Poco á poco; antes quiero ver... (examina el cuarto y los muebles con mucho cuidado y á medida que lo vé, se vá volviendo mas afable y risueño.)

MAN. (bajo á Tomasa.) Oye, chica, qué muebles son...

TOM. (id.) Chist! Ya te lo diré despues.

JUAN. Sobrina futura, tu interioridad me agrada. Venga ese abrazo.

TOM. Tío! (se abrazan. Se oye un estornudo.)

JUAN. Qué es eso?

TOM. Nada, tío, yo que he estornudado.

MAN. (bajo á Tomasa.) Tomasilla...

TOM. (id.) Ya te explicaré...

JUAN. Ahora necesito dos cosas; la primera sentarme; la segunda refrescar.

TOM. (yendo por la silla de paja.) Al momento.

JUAN. No, no... (señalando á la butaca.) Esa butaca me parece mejor.

FAC. (Sóplate esa!)

MAN. (Pero cómo diablos habrá podido en tan poco tiempo..)

JUAN. (sentándose.) Ajajá!

FAC. (Ay! cómo pesa!)

JUAN. Caramba! Cómo se clavan estos muelles! Chica, están rotos?

TOM. (Dios mio!)

JUAN. (alzándose.) Nos echaremos á plomo para hacer hondura. (se sienta á plomo.)

FAC. (Uy, pobre vientre!)

JUAN. Decididamente están rotos los muelles. Qué es lo que tienes, Manuel?

MAN. Nada, tío. (Cómo se habrá proporcionado muebles tan pronto?)

JUAN. Ahora venga el refresco... Yo arrastraré la butaca hasta el velador. (se dispone á hacerlo.)

FAC. (Ah!)

JUAN. Qué es eso?

TOM. Nada, tío, no se moleste usted.

JUAN. Pues traeré el velador...

TOR. (Oh!)

JUAN. Qué?

MAN. Eh?

TOM. Soy yo, que padezco de los nervios. Espere usted; ahí vá el velador. (bajo á Toribio.) Déjese usted venir. (hace como que arrastra el velador y lo lleva al lado del tío Juan.)

JUAN. Decididamente á esta butaca le faltan cerdas.

MAN. (que ha ido al armario.) Qué veo! Tres cartas! Julepe vá á haber aquí! (se las guarda.) Tome usted, tío. (pone sobre el velador una botella y dos vasos.)

JUAN. (acompaña todo lo que habla con manotadas sobre el velador; á cada una lanza un quejido Toribio.) Pues señor, habeis de saber, que me agrada este cuartito.

MAN. (Pero qué canastos habrá oculto aquí?)

JUAN. (dando una fuerte manotada y levantándose.) No oyes?

TOR. (Ay!) (el tío Juan asustado se deja caer de pronto en la butaca.)

FAC. (Ay!)

JUAN. (dando otra fuerte manotada.) Pero qué diablos es esto?

TOM. Si le digo á usted que no es nada... mis nervios.

MAN. (Ay! qué volapié vá á haber!)

JUAN. Calla! Y teneis un harpa tambien? Aunque no sé tocar ese instrumento, voy á ver como suena.

LUIS. (Esta es mas negra.)

TOM. No, no, tio; la vecina de arriba se está muriendo. (en este momento se remueve el velador y caen al suelo la botella y los vasos.)

JUAN. Otra te pego?...

TOM. No lo decia yo? En estos cuartos tan altos, asi que pasa un coche por la calle, retiembla el piso y todo se cae.

MAN. (bajo.) Tomasilla!

TOM. (id.) Ya te he dicho que luego te lo explicaré todo.

MAN. (id.) Ay, qué rehilete te voy á poner!

JUAN. Pues es preciso que os mudeis al momento... (se vuelve á sentar en la butaca.) Ven acá, Tomasita. (la hace sentar sobre su rodilla.)

FAC. (Pues! á uso de Portugal!)

JUAN. Ven tú tambien, Manolin. (le hace sentar en su otra rodilla.)

FAC. (Aprieta!)

JUAN. Es preciso que os caseis antes de ocho dias..... y quiero compraros el traje de boda.

TOM. Qué bueno es usted, tio! (Me tendré en el aire para que el pobre de don Facundo...)

JUAN. Siéntate bien, chico... asi. Al venir ahora he visto en la esquina una prenderia de lujo. Vamos, acompañame tú, Tomasa...

TOM. (mirando los muebles con inquietud.) El caso es, tio...

MAN. El caso es que has de ir, y cuidado conmigo.

TOM. Y tú te quedas?

MAN. Salgo en seguida.

TOM. (Si sospechará algo?)

JUAN. Vamos, Tomasa, vamos.

TOM. (saliendo, ap.) Ay! No me llega la camisa al cuerpo! (sale con el tio Juan.)

ESCENA IX.

MANUEL, LOS TRES HOMBRES bajo las fundas.

MAN. Los minutos se me hacian siglos para leer estos papelotes. Pero antes apuremos esta otra botella para cobrar valor. (bebe de la botella que hay en el armario; leyendo para si.) Zapateta! Se devolverán los muebles y me quedaré con sus orejas... Voy á por un instrumento, y cuando vuelvan, los descabello, ó los remato de una por todo lo alto recibiendo. Otro trago! Ya voy algo alegre, y juro á Dios!... (sale vivamente por el fondo. Don Luis, Toribio y don Facundo se ponen á correr de repente de un lado para otro con espanto y siempre cubiertos con las fundas.)

LUIS. Va á traer un instrumento!

TOR. Y va á rematarme!

FAC. O á descabellarnos!

LUIS. (mirando por la puerta del fondo.) La huida está cortada!

TOR. Si yo encontrase un escudriju...

LUIS. Ya vuelve la fierá! (en su turbacion cambian sus primeros puestos, pero recobran su inmovilidad.)

MAN. No he hallado espada, pero este palo de fresno...

LOS TRES. (bajo.) Ave Maria Purisima!

MAN. Calla! Quién ha tocado á los muebles? El harpa estaba alli... el velador aqui... Si habré yo hebio mas

de lo regular? Por si ó por no, allá voy! (dá de palos con todas sus fuerzas en los muebles; de repente los tres hombres echan á correr gritando.)

LOS TRES. Socorro! La guardia! El asesino!

MAN. (estupefacto.) Zambomba! Unos muebles que hablan y que corren!.. (arranca las fundas y reconoce á los tres.) Ola, caballeros!.. Que se repita! que se repita! (los persigue á palos y ellos logran escaparse por el fondo dejando en la escena las fundas.)

ESCENA X.

MANUEL, despues DOÑA VEREMUNDA.

MAN. Se me han escapado!.. Pero no importa, á la primera ocasion... y en cuanto á Tomasa... tunantes... Si se viste por la cabeza, como ha de ser buena... Corro á decirlo todo á mi tio... no quiero que sea engañado como yo el pobre viejo...

VER. (entrando.) Señor don Manuel...

MAN. Qué hay?..

VER. Ha de saber usted...

MAN. Qué?..

VER. Tomasa...

MAN. (cojiéndola con ira del brazo.) Doña Veremunda, Tomasa es...

VER. Qué?..

MAN. (empujándola y saliendo á escape.) Vaya usted al demonio! (sale furioso.)

ESCENA XI.

DOÑA VEREMUNDA, despues TRES MOZOS DE CORDEL.

VER. Jesus que hombre!.. Si habrá seguido Tomasa mis consejos, despidiendo á ese banderillero... (aparecen en la puerta del fondo tres mozos de cordel cargados con un velador, una butaca y un harpa.)

MOZO. Vive aqui doña Tomasa Sánchez?

VER. Aqui vive.

MOZO. Pues esto es para ella.

VER. Qué veo! Sus muebles!.. Pónganlos ustedes ahi y echarles las fundas... No hay duda, ha roto sus relaciones... Lo que valen los buenos consejos de las personas de edad madura... Ese hombre no podia hacerla feliz... En primer lugar, sastre, que no hay ninguno bueno; despues, torero... digo, cuando en mis verdes años ni aun se les enterraba en sagrado...

MOZO. Ya está... Quédese con Dios!.. (salen.)

ESCENA XII.

DOÑA VEREMUNDA, TIO JUAN.

JUAN. (entra muy de prisa, corriendo de un lado para otro; doña Veremunda le sigue.) Es posible! es posible!

VER. Quién es usted, caballero?

JUAN. Juan!

VER. No le conozco!

JUAN. Tendero de carbon.

VER. Eh?

JUAN. Lo vendo á diez reales!

VER. Pero...

JUAN. Y usted, quién es?

VER. Doña Veremunda...

JUAN. No la conozco.

VER. Labandera y planchadora.

JUAN. No conozco.

VER. Vivo aqui debajo.

JUAN. Váyase usted.

VER. A dónde?

JUAN. A pasear.

VER. Pero á dónde?

JUAN. A su cuarto.

VER. Caballero!

JUAN. (á grandes gritos.) No oye usted que se vaya!

VER. (sale corriendo muy asustada.) Ya voy! ya voy!
(Ay! todos se han vuelto locos!)

ESCENA XIII.

TIO JUAN, solo.

Acabo de ver á Manuel!.. Se acercó á mi con furia... «Se acabó el casamiento, me grita él.—Por qué? Le pregunto yo.—Ella me engaña, me dijo él.—Cómo? Le dije yo.—Cree usted que tiene muebles? Me dice él.—Sin duda, le digo yo.—No los tiene, me dice él.—Qué es eso, le digo yo.—Sus muebles son tres amantes, me dice él.—Disparate, le digo yo.—Se lo juro á usted, me dice él. (mirando los muebles que están á su alrededor.) Con que es decir que serán personas de carne y hueso estos muebles?..

ESCENA XIV.

TIO JUAN, TOMASA.

TOM. (entra muy alegre saltando y cantando.)

Señor don Simon,
la vida es fugaz...

JUAN. (cojiéndola del brazo con severidad.) Y se atreve usted? Mire usted y tiemble!

TOM. (Dios mio! Todavía están ahí los tres!)

JUAN. Sepa usted que me aléjo con Manuel.

TOM. Tio, las apariencias me culpan, pero crea usted...

ESCENA XV.

Dichos, MANUEL.

MAN. (entrando y viendo los muebles.) Ola! han vuelto á pesar de la paliza!.. Pues allá vá otra! (se alza las mangas de la chaqueta.)

TOM. Manuel...

JUAN. Delante, sobrino... Voy á pulverizar á esos señores por medio de la palabra! (marchando trágicamente hácia la butaca.) Desgraciado! no te avergüenzas de tu conducta?. Te callas y me tiendes los brazos...

MAN. Nada, si lo mejor es un sopapo!

JUAN. Silencio, sobrino! (dirigiéndose al harpa.) Y tu, libertino... te haces el instrumento de la impureza, para introducir el desacuerdo en una casa?.. No vibra ninguna cuerda en tu seno?

TOM. (lloriqueando.) Dios mio, siendo una inocente...

MAN. Nada, cuando yo digo que un buen sopapo...

JUAN. Silencio he dicho! (dirigiéndose al velador.) Y tu, viejo corrompido... Voy á darte una puntera.

MAN. No, yo se la daré. (le dá un fuerte puntapié.)

Ay! ay!.. Es madera! (alzando la funda.) Madera!

JUAN. (corriendo á la butaca que destapa.) Una butaca! (id. en el harpa.) Un harpa de verdad. (abanzándose á su sobrino.) Con que me has tomado por monigote?

MAN. Yo le juro á usted, tio...

TOM. (corre al armario y dice volviendo.) Ay! ya se lo que es... Quedó ahí una botella de vino tinto, la ha apurado, y cuando está bebido sueña mil locuras... (Sali del apuro!)

MAN. Repito que he visto...

JUAN. No has visto... has bebido, galopin!

TOM. Pues! Y ahora sospecha de mi virtud!.. Infame! Infame! Al fin se viste por los pies!

MAN. Pues señor, habré bebido!..

Me perdonas, Tomasita?

TOM. Si, con una condicion;
que has de alcanzar un aplauso.

MAN. No digas mas... Por favor...

(adelantándose hácia el público.)

Sin aplauso no hay casaca...

Si?... Pues abajo el telon!

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Madrid 24 de febrero de 1854.—Segun el informe evacuado por el señor Censor, puede representarse.—Quinto.

MADRID, 1854.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Tom. (Moviendo.) Distingo, siendo una inocente...
 Man. Nada, cuando yo digo que un buen escapo...
 Juan. Silencio de dios! (dirigiéndose al relator.) Y lo
 visto corrompido... Voy a darle una puntera.
 Man. No, no se la dare, (le da un fuerte puntapié.)
 Ay! ay!... Es maldad! (alzando la funda.) Maldad!
 Juan. (corriendo a la puerta que destaca.) Una pulsera!
 (en el campo.) Un harpa de verdad. (abandona
 cosa a su espolino.) Con que me has tomado por mo-
 nigote?
 Man. Yo le juro a usted, tio...
 Tom. (corre al armario y dice coluando.) Ay! ya se
 la dice es... Quedó ahí una botella de vino tinto, la
 ha agurado, y cuando está bebido suena mil locuras...
 (Sali del apart.)
 Man. Repito que he visto... has bebido, espolino!
 Juan. No has visto... has bebido, espolino!
 Tom. Pues! Y ahora sospecha de mi virtud!... ¡Llamet!
 Juan. Al fin se viste por los pies!
 Man. Pues señor, habré bebido!
 Man. Si con una condición:
 que has de alcanzar un aplauso.
 Man. No digas más... Por favor...
 (adelantándose hacia el público.)
 Sin aplauso no hay casaca...
 Sr... Pues apáse el telón!

FIN

Gobierno de la Provincia de Madrid = Madrid 24 de
 febrero de 1884 = Según el informe acordado por el
 señor Conser, puede representarse = Quinto.

MADRID, 1884.

IMPRESA DE VICENTE DE LALANA

Calle del Tránsito de Alca, núm. 12.

Juan. A pasar...
 Yr. Pero a donde?
 Juan. A su cuarto.
 Yr. Caballero!
 Juan. (a grandes gritos.) No oye usted que se va?
 Yr. (sale corriendo muy asustado.) Ya voy, ya voy!
 (Apl. todos se han vuelto locos.)

ESCENA XIII

Tro Juan solo.

Acabo de ver a Manuel... Se acordó a mi con furia...
 «Se acordó al casamiento, me grita él.—Por qué lo
 preguntó yo.—Ella me engaña, me dijo él.—Cómo?
 Le dije yo.—¿Cree usted que tiene manchas? Me di-
 ce él.—¿In-daba, le digo yo.—No las tiene, me di-
 ce él.—¿Qué es eso, le digo yo.—Sus manchas son las
 manchas, me dice él.—Dígame, le digo yo.—Se lo
 juro a usted, me dice él. (mirando las manchas que es-
 tán a su alrededor.) Con' que es decir que seran per-
 sonas de carne y hueso estas manchas?»

ESCENA XIV

Tro Juan, Tomás.

Tom. (canta muy alegre saltando y cantando.)
 Señor don Simón,
 la vida es lagar...
 Juan. (colgando del brazo con reverencia.) Y se acere
 usted! (Alto usted y temblando.)
 Tom. (Dios mío, todavía está ahí los tres!)
 Juan. ¿Qué usted que me sea con Manuel?
 Tom. ¡No, las apariciones me chipan, pero crea usted...

ESCENA XV

Dichos, Manuel.

Man. (entrando y viendo las manchas.) ¡Oh! han vuelto
 a pasar de la patria... Pues qué a otra! es otra las
 manchas de la casaca!
 Tom. Manuel!
 Juan. (Distingo, sabido... Voy a pulserar a esos sero-
 tes por medio de la pulsera, queriendo traspasarlos
 hacia la patria.) Distingo! no se avergüenzan de
 su conducta. Te callas y me tomas los brazos...
 Man. Nada, si lo mejor es un sopapo!
 Juan. Silencio, sopapo! (dirigiéndose al harpa.) Y lo
 libertino... te haces el instrumento de la impudicia,
 para introducir el desorden en mi casa... No si-
 pra ninguna cuerda en tu seno?

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No más comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
—Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 3
—Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 4	Undia de libertad, t. 5.	7 4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	—Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
—Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	—Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
—Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	—Percances de un carlista, o. 1.	5 9	—Perla sevillana, o. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	—Penitentes blancos, t. 2.	5 5	—Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	—Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
La cantinera, o. 1.	1 6	—Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
—Cruz de la tierra blanca, o. 3.	1 5	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	—Quinta de Verneuil, t. 5.	3 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	—Quinta en venta, o. 3.	4 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
—Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1 5	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
—Condesa de Senecey, t. 3.	5 4	—Prolegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Lo que está de Dios, t. 3.	3 4	Una estocada, t. 2.	2 6
—Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 7	La Reina Sibila, o. 3.	3 6	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
—Capilla de San Magin, o. 4.	5 4	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	—Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
—Cadena del crimen, t. 5.	5 9	—Perla sevillana, o. 1.	2 3	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5 15	—Primer escapatoria, t. 2.	2 4	—Roca encantada, o. 4.	2 6	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Mágia.	5 15	—Prueba de amor fraternal, t. 2	3 5	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Los celos, t. 3.	3 5	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Un mal padre, t. 3.	4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	—Quinta de Verneuil, t. 5.	3 5	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Un rival, t. 1.	1 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	—Quinta en venta, o. 3.	4 10	—Selva del diablo, t. 4.	1 15	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
—Casa en rifa, t. 1.	2 3	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1 5	—Serenata, t. 1.	3 5	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
—Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que está de Dios, t. 3.	3 4	—Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Una intriga de modistas, t. 1.	8
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	La Reina Sibila, o. 3.	3 6	—Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 4
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	—Reina Margarita, t. 6 c.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
—Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	—Roca encantada, o. 4.	2 6	La taza rota, t. 1.	2 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	—Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	—Roca encantada, o. 4.	2 6	—Toca azul, t. 1.	5 7	Una Reina y su favorito, t. 3.	3 16
—Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Los Trabucaires, o. 5.	5 7	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	—Ullimos amores, t. 2.	6 15	Una encomienda, o. 2.	2 5
—Dos emperatrices, t. 3.	3 8	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	La Vida por partida doble, t. 1.	3 2	Una romántica, o. 1.	3 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	—Selva del diablo, t. 4.	1 15	—Viuda de 15 años, t. 1.	5 3	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
—Dos maridos, t. 1.	5 3	—Serenata, t. 1.	1 15	—Victima de una vision, t. 1.	3 2	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	—Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	—Viva y la difunta, t. 1.	2 5	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	—Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 5	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Un insulto personal ó los dos co- baldes, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	de Aviñon, t. 3.	1 14	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 1	2 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Mi vida por su dicha, t. 5.	1 5	Un Poeta, t. 1.	2 5
—Felicidad en la locura, t. 1	1 5	—Tercera dama-duende, t. 3.	2 5	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
—Favorita, t. 4.	5 10	—Toca azul, t. 1.	2 11	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
—Fineza en el querer, o. 3.	1 5	Los Trabucaires, o. 5.	5 7	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Una preocupacion, o. 4.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	—Ullimos amores, t. 2.	6 15	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	La Vida por partida doble, t. 1.	3 2	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	—Viuda de 15 años, t. 1.	5 3	Margarita de York, t. 5.	2 11	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	—Victima de una vision, t. 1.	3 2	Maria Remont, t. 3.	3 11	Un cambio de parentesco, o. 1.	5 2
—Gloria de la muger, o. 3.	2 4	—Viva y la difunta, t. 1.	4 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Una sospecha, t. 1.	2 3
—Hija de Cromwel, t. 1.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	1 5	Mulz, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	5 4
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
—Hija de mitio, t. 2.	5 2	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 4
—Hermana del soldado, t. 3.	2 9	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Megani, t. 2.	2 11	Una cadena, t. 5.	2 8
—Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Mi vida por su dicha, t. 5.	1 5	Maria Calderon, o. 4.	2 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Mariana la vivandera, t. 3.	2 11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La hija del regente, t. 5.	3 15	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Misterios de basildores, segunda parte, zarz. 1.	3 11	Ya no me caso, o. 1.	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7		
—Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Maraja, t. 1.	1 12		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Margarita de York, t. 5.	2 11		2 4		
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Maria Remont, t. 3.	3 11		2 4		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7		2 4		
—Hija del abogado, t. 2.	2 5	Mulz, ó la insurreccion, o. 5.	3 4		2 4		
—Hora de centinela, t. 1.	2 8	Monge Seglar, o. 5.	1 10		2 4		
—Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Miguel Angel, t. 3.	3 7		2 4		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Megani, t. 2.	2 11		2 4		
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Maria Calderon, o. 4.	2 6		2 4		
—Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Mariana la vivandera, t. 3.	2 8		2 4		
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Misterios de basildores, segunda parte, zarz. 1.	3 9		2 4		
—Jorobada, t. 1.	1 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15		2 4		
—Ley del embudo, o. 1.	4 4	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7		2 4		
—Limosna y el perdón, o. 1.	» 6	Maraja, t. 1.	1 12		2 4		
—Loca, t. 4.	3 4		2 4		2 4		
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11		2 4		2 4		
—Muger eléctrica, t. 1.	2 3		2 4		2 4		
—Modista alferéz, t. 2.	3 6		2 4		2 4		
—Mano de Dios, o. 3.	2 7		2 4		2 4		
—Moza de meson, o. 3.	5 12		2 4		2 4		
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6		2 4		2 4		
—Marquesa de Senecey, t. 3.	3 3		2 4		2 4		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9		2 4		2 4		
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6		2 4		2 4		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8		2 4		2 4		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11		2 4		2 4		
			4 11		2 4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1855.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

