

973

32

Una hoja de su verso



Biblioteca

842

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

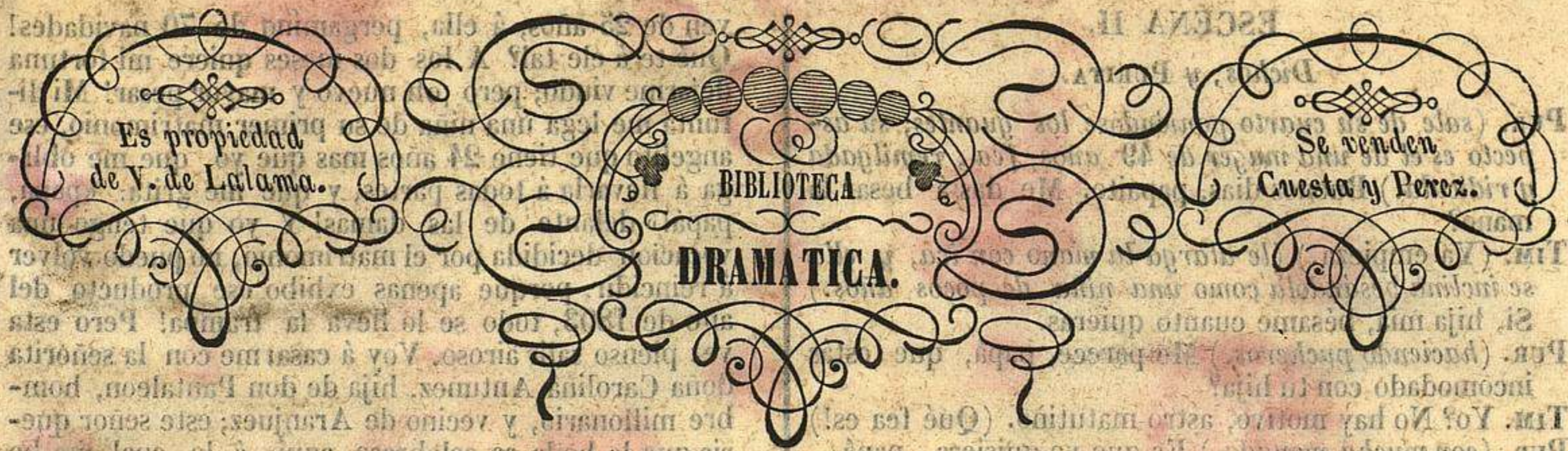
EN LOS TEATROS DE LA CORTE



BARCELONA:

Librería de D. Isidro Cerdá, sucesor de Piferrer,
plaza del Angel.
1871.

2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
4	A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
1	A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Traperos de Madrid, o. 4.	9	14
3	Azares de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espóspita de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
2	Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	- Españolito, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
4	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
2	Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
5	A la misa del gallo, o. 2.	5	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
5	Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
3	Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
3	Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
2	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	2	6
6	Al asalto, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Vampiro, t. 1.	1	7
5	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
4	A mentir, y medraremos, a. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
5	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	5	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
2	Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
4	A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
2	Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
1	Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 4.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
5	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
2	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio! o. 1.	2	3	- Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
2	Amor de padre, o. 2.	2	5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hijo de todos, o. 2.	2	5	Francisco Boria, o. 4.	2	10
2	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Succia, t. 5.	1	11
2	Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	4	7	- Heredero del Cesar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
5	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Traslamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
2	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
1	Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
2	Beltran el marino, t. 4.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
5	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
2	Batalla de amor, t. 1.	2	3	Empaños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
2	Camino de Portugal, o. 1.	2	4	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
1	Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	1	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
2	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre trile y muger tenor, o. 4	5	5
3	Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
3	Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
5	Clara Harlowe, t. 3.	5	11	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	1	4
3	Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	9	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
3	Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
3	Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	- Anillo misterioso, t. 2.	4	5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
4	Caer en el garlito, t. 3.	4	3	- Amigo íntimo, t. 1.	2	3	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
2	Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	- Artículo 960, t. 1.	2	5	- Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
4	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Hamental, t. 7 c.	4	12	- Angel de la guarda, t. 3.	2	5	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
2	Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	- Artesano, t. 5.	3	8	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
2	Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	6	7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
2	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	2	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juana Grey, t. 3.	2	8
5	Con un palmo de narices, o. 3.	5	4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
1	Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
1	Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Julio César, o. 5.	2	15
5	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
5	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	8	- Cómico de la legua, t. 5.	4	8	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
4	Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
1	Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	- Cartero, t. 5.	3	10	- Premio grande, o. 2.	3	4	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	5
5	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Blieven sobrinos!! o. 1.	3	3
2	De la mano á la boca, t. 3.	2	5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura de Castro, o. 4.	1	15
3	Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	- Caballero de industria, o. 3.	3	4	- Peregrino, o. 4.	5	9	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
2	Dos contra uno, t. 1.	2	2	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
5	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	2	- Ciudadano Marat, t. 4.	2	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
3	Desdemonio por gratitud, t. 3.	3	4	- Ciudadano de su muger, t. 1.	2	4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
2	Dos y ninguno, o. 1.	2	3	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
1	De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
3	Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
3	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	3	8	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
2	Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Pintor inglés, t. 3.	3	8	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
1	Don Ramiro, o. 5.	1	8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	- Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
2	Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
1	Dos y uno, t. 1.	1	2	- Idem segunda parte, t. 5	3	17	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
5	Donde las dan las toman, t. 1.	5	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2	2	8
1	De dos á cuatro, t. 1.	1	1	- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	9	- Rey martir, o. 4	2	7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
1	De dos á cuatro, t. 1.	1	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Rey hembra, t. 2.	3	5	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
3	Dos noches, t. 2.	3	2	- Crimnal por honor, t. 4.	2	6	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
2	Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
2	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	- Ciego, t. 1.	2	3	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
4	De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
2	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	- Castillo de Grantier, t. 4	4	7	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
3	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	- Duque de Altamura, t. 3.	3	5	- Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	- Coqueta por amor, t. 5.	5	4
4	Dina la gitana, t. 3.	4	8	- Diner!! t. 4.	3	10		3	4	- Corte y la aldea, o. 3.	2	2
4	Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	- Doctorcito, t. 1.	6	2		3	4			



LA HIJA DE SU YERNO.

Comedia en un acto, y en prosa, arreglada del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra

Estrenada en el teatro del Circo, con aplauso, el 15 de febrero de 1853.

PERSONAS.

ACTORES.

TIMOTEO, (25 años). Sr. Montañés.
DON PANTALEON, (50 id.). Sr. Aznar.
EL CAPITAN DON CRISTOBAL NERON, (30 id.). Sr. Lopez.
PURITA, (49 id.). Sra. Bardan.
CAROLINA, (18 id.). Sra. Lopez.
TOMASA, criada. Sra. Castillo.

La escena pasa en Madrid en casa de don Timoteo.

Una sala. Al fondo, frente al público, un balcon que salga hácia la que se figura ser la calle, más de media vara. Una puerta á la derecha que conduce á la de la escalera, otras dos laterales, y en segundo término, sillas, muebles, etc.

ESCENA PRIMERA.

TOMASA, limpiando con un zorro la barandilla del balcon; despues **TIMOTEO**; últimamente la voz del **CAPITAN DON CRISTOBAL**.

TOM. Pues me gusta! Continuamos como siempre! Una, dos, tres, cuatro, cinco, ocho, diez, catorce puntas de cigarros en el suelo del balcon!

TIM. Qué es eso, Tomasa? (*sale de su cuarto puerta izquierda.*)

TOM. Calle usted, señor don Timoteo, esto es insufrible! Mire usted catorce puntas de cigarro á estas horas!

TIM. Voto va! Y ayer eran solamente trece! Con que es decir que ese elefante ha escogido mi balcon para basurero? Ahora verás como le canto clarito! (*se asoma al balcon y figura hablar con uno que está en el piso superior.*) Eh! caballero Capitan! Mi capitan!

CAP. (*dentro.*) Qué ocurre?

TIM. Señor mio, usted es militar y yo respeto mucho al ejército, pero le suplico que no me apedree con puntas de cigarro.

CAP. (*dentro.*) Y por qué?

TIM. Cómo, por qué? Porque mi balcon no es cajoncillo con aserrin; échelas usted á la calle, que bien anchá es.

CAP. (*dentro.*) Ja, ja, ja! Y si caen sobre algun militar?

TIM. Es decir que es preciso que yo las reciba? Estos militares son capaces... (*bajando á la escena.*)

CAP. Vecino, está usted solo?

TOM. Ay! otra punta, señor, y ya son quince!

TIM. Capitan! Capitan! (*asomándose furioso al balcon.*)

Sepa usted que voy á llevar ahora mismo todas estas colillas al coronel de su cuerpo de usted. (*baja á la escena.*)

CAP. Vaya usted á paseo.

TIM. Está ahí todavia? (*coge el escobon que ha dejado contra una silla Tomasa.*)

TOM. (*mirando.*) No señor!

TIM. (*tirando el escobon.*) Me alegro, porque sino. Tomasa?

TOM. Señor!

TIM. (*á media voz.*) Has preparado con sigilo mi maleta?

TOM. Si señor, ahí está en el cuarto de usted.

TIM. Y mi hija Purita, duerme aun?

TOM. Está dibujando.

TIM. Le ha dado por ahí...

TOM. Y le digo que sale usted para Aranjuez?
TIM. (*rápidamente.*) Si le dices ahora una sola palabra, te ahorco. Desde abajo la gritaré: «Adios, hija mia,» y esto me ahorrará las impertinencias de una despedida.

TOM. Con que no vá con usted?

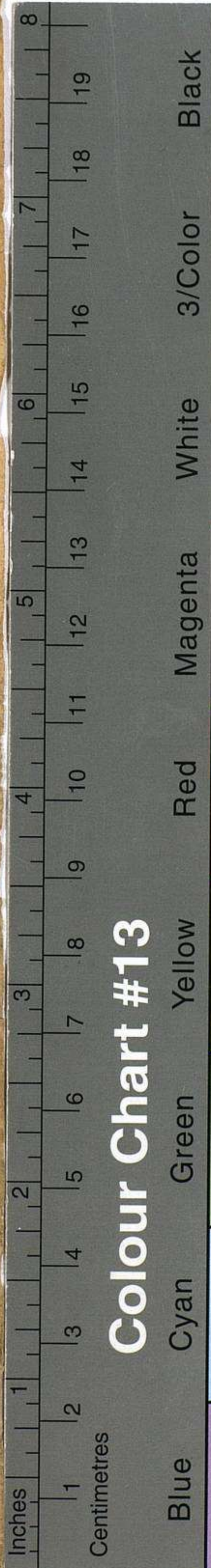
TIM. (*rápidamente.*) Un diablo!

TOM. Pobrecilla!

TIM. Cómo autorizo yo que me pongan en el pasaporte: «Don Timoteo Martinez, de edad de 25 años, que pasa á Aranjuez con su hija doña Purificacion, de edad de 49,» para que me silven por todas partes?

TOM. Calle usted, aqui la tenemos.

TIM. (*Mala bomba!*)



Colour Chart #13

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Inches
Centimetres

ESCENA II.

Dichos, y PURITA.

PUR. (sale de su cuarto poniéndose los guantes; su aspecto es el de una muger de 49 años, fea, remilgada y ridícula.) Buenos días, papaito. Me das á besar la mano?

TIM. (Ya empieza.) (le alarga la mano con ira, y ella se inclina besándola como una niña de pocos años.) Si, hija mia, bésame cuanto quieras.

PUR. (haciendo pucheros.) Me parece, papá, que estás incomodado con tu hija?

TIM. Yo? No hay motivo, astro matutino. (Qué fea es!)

PUR. (con mucha monada.) Es que yo quisiera, papá... No te enfadarás, no? (acariciándole.)

TIM. No me sobes, sol mio, y habla.

PUR. Quisiera pedirte un... un...

TIM. Ay! (retrocediendo involuntariamente.)

PUR. Un favor... que me permitieses salir...

TIM. Y no es mas que eso, querubim? Sal cuando quieras... (y no vuelvas.)

PUR. Cómo?

TIM. (enmendándolo.) Hasta que te se antoge.

PUR. Y no me preguntas á dónde voy?

TIM. A mi, qué me importa? Cuando sé tu moralidad... tu pureza... (refrenándose.) Con que á dónde vas, Purita?

PUR. A Santa Cruz, á comprar unas semillas de reseda y nardos...

TIM. Pues nada, niña, no te detengas. (saca el reloj.) Solamente te concedo para ello cinco horas.

PUR. Y no me acompaña usted? Quiere usted que una doncella?..

TIM. Imposible; tengo un asunto de la mas alta importancia! Espero á mi sastré.

PUR. Lo comprendo... Soy á usted una carga pesada...

TIM. Muchacha, quién te ha dicho?...

PUR. Y si le estorbo, tiene un medio muy fácil y muy sencillo de librarse de mi.

TIM. (rápidamente.) Cuál es?

PUR. El de casarme.

TIM. (Zape! fácil y sencillo; vaya usted á ofrecer esto á nadie.) Bien, bien, Purita! Ya veremos... ya buscaremos...

PUR. Egoísta! Usted lo que quiere es no separarme nunca de su lado.

TIM. Yo! (Si Dios me oyese!) Vamos, vete y Tomasa te acompañará.

PUR. Una criada! Confiar una joven soltera á manos mercenarias...

TIM. En fin, yo lo mando! Tomasa, trae la mantilla de tu señorita. (Yo voy á llegar tarde al comboy.) (Tomasa trae la mantilla.)

PUR. Obedezco, porque eres mi papá! (á Tomasa.) Vaya usted delante. (cogiendo con ira la mantilla.)

TOM. Pícará vieja! (saliendo.)

PUR. Adios, papá!

TIM. Adios! (vélviendo la espalda.)

ESCENA III.

DON TIMOTEO, solo.

(viene á la escena rápidamente y con desesperación.) Vamos! Con lo que me pasa hay para pegarse un tiro! Se enamoró de mi la viuda doña Emeteria, patrona de la casa de huéspedes en que vivia, y me faltaba siempre un cuarto de hora para pagarla los quince meses que la era en deber; me véo obligado, para no morirme de hambre, á hipotecar mi mano; yo, jo-

ven de 25 años, á ella, pergamino de 70 navidades! Qué te á ele tal? A los dos meses quiere mi fortuna dejarme viudo; pero ¡oh nuevo y mayor pesar! Mi difunta me lega una niña de su primer matrimonio, ese angelito que tiene 24 años mas que yo, que me obliga á llevarla á todas partes, y que me grita: «papá, papá!» delante de las damas! Y yo que tengo una vocacion decidida por el matrimonio, no puedo volver á reincidir, porque apenas exhibo ese producto del año de 1803, todo se lo lleva la trampa! Pero esta vez pienso salir airoso. Voy á casarme con la señorita doña Carolina Antunez, hija de don Pantaleon, hombre millonario, y vecino de Aranjuez; este señor queria que la boda se celebrase aqui, á lo cual me he opuesto, porque si viesen á esa tarasca... Quiere decir que en casándome, envío á Purita el dinero que su madre me dió cuando me vendi á ella, y redimo ese maldito censo. Diabolo! (mirando el reloj.) Voy á llegar tarde á la estacion! (coge la maleta y se dispone á salir.)

ESCENA IV.

DON TIMOTEO, DON PANTALEON y CAROLINA.

PAN. (desde fuera.) Gracias, no te incomodes.

TIM. Ah! esta voz de contrabajo! (corre al fondo.) Voto al chápiro! Ellos son! (vuelve espantado.) Mi futura y su padre! Estaba seguro de que ese viejo maniático me jugaria alguna mala pasada.

PAN. El señor don Timoteo... Ah! (entra con Carolina cargado de embolitorios, y al ver á don Timoteo lanza una estrepitosa y salvaje carcajada.) Cómo está usted, yerno mio? Saluda, niña.

TIM. Bien venido, suegro mio. (Felizmente ha salido la tarasca.) Señorita... (á Carolina.)

PAN. (Si yo pudiese dejar estos trebejos!) Pues ha de saber usted, que acabamos de llegar de Aranjuez.

TIM. Allá iba yo... Vámonos! (llevándose los.)

PAN. Para qué, si ya estamos aqui? (Cómo pesan estos trebejos!)

CAR. Usted no nos esperaba!

TIM. Confieso que...

PAN. Vea usted aqui el motivo.

TIM. (Y Purita que no tardará!)

PAN. Usted ya sabe que estoy enfermo?

TIM. Yo? Si, adelante. (distruido mirando al fondo.)

PAN. (Por vida de los trebejos!) Pues ha de saber usted, que cuando como... y tambien cuando no como... siento aqui... y despues aqui... Digame usted qué es lo que siento? Porque yo no lo sé... ni mi hija tampoco... ni mi médico tampoco...

TIM. Ni yo tampoco.

PAN. Y mi hija me dijo...

CAR. Que debiamos venir á Madrid, para consultar con un médico. No fué buena la idea?

TIM. Soberbia! (Endemoniada!)

PAN. Y lo que yo dije; (Cómo pesan estos trebejos!) de una pedrada matamos dos pájaros. Estoy con un médico, y celebramos la boda! Le parece á usted que deje estos bártulos?

TIM. Al momento voy á acompañar á ustedes á una fonda...

PAN. A una fonda? Para qué, si nos quedamos aqui.

TIM. Aqui?

PAN. Con franqueza! Como que estamos en nuestra casa.

CAR. Pero si incomodamos á usted?...

TIM. Señorita... Casualmente iba yo á suplicar á ustedes... (Y esa catedral que no tardará ya...)

PAN. A propósito, yerno mio, voy á tirarle á usted de las orejas.
 TIM. (retrocediendo.) Qué atrocidad!
 CAR. Ha hecho usted muy mal.
 TIM. Yo?
 PAN. Por qué nos ha ocultado usted que tiene una hija de su primer matrimonio?
 TIM. (Agua va!) Qué quiere usted! Como es un detalle, lo habia olvidado.
 PAN. Y me alegro!
 CAR. Y yo tambien.
 TIM. (Se alegran... mas vale asi.)
 PAN. Mi hija y yo nos pirramos por las niñas. En dónde está el angelito?
 TIM. El... el... el angelito? Durmiendo.
 CAR. Está gordita?
 TIM. Asi, asi.
 PAN. Cuántos dientes tiene?
 TIM. Mil ochocientos tres! No, no; me he equivocado. (creyendo le preguntan cuando nació.)
 PAN. Ja, ja, ja! Tendria que ver con mil ochocientos tres dientes.
 CAR. Asi que despierte, quiero abrazarla.
 TIM. Con mucho gusto.
 PAN. Y come papilla?
 TIM. Si señor. (Y adoquines si se los ponen.)
 CAR. He bordado un gorrito para que se le ponga.
 TIM. (En los pies.) Cuanta bondad!
 PAN. Y yo tambien.
 TIM. Usted tambien le ha bordado algo?
 PAN. No... yo le traigo un soldadito de madera, unos bombones y un cuernecito para que chupe.
 TIM. (Santos del cielo!)
 CAR. La enseñaré á dar besitos, y á hacer pupa...
 TIM. (Yo me suicido!)
 PAN. Vaya, yo pongo aqui estos trebejos. (los pone en una silla.)
 TIM. (le señala la puerta del segundo término izquierda, y dice á Carolina tomándole la sombrilla y el sombrero de camino.) No... aquel es el cuarto de usted, permítame usted que la acompañe. (Qué será de mi?) (Timoteo y Carolina entran en la izquierda.)

ESCENA V.

DON PANTALEON, despues PURITA y TOMASA.

PAN. Pues señor, no hay que darle vueltas! (recogiendo los emboltorios y el paraguas.) Soy abuelo dentro de nada! Pobre chica! Cómo voy á zarandearla! Casualmente me muero por los niños, hasta la edad de seis años... porque despues son insufribles! (va á entrar cargado de los enseres.)
 PUR. Mira, no pierdas las semillas. (en el fondo á Tomasa.)
 TOM. No tenga usted cuidado, señora.
 PAN. (volviéndose.) Una muger!
 PUR. (id.) Un hombre!
 TOM. (id.) Quién será este señor?
 PAN. Usted preguntará por don Timoteo? (durante estos apartes Purita y don Pantaleon se han hecho algunos saludos.)
 PUR. A quién tengo el honor de hablar?
 PAN. No señora, no soy yo... Yo me llamo don Pantaleon y vivo en Aranjuez.
 PUR. Cómo?
 PAN. Qué?
 PUR. Pero...
 PAN. Tenga usted la bondad de sentarse... voy á llamarle... Timoteo! Timoteo! (á gritos.)

PUR. Tomasa, lleva esas semillas á mi cuarto.
 TOM. Qué enredo será este? (entrando.)
 PAN. (Su cuarto!) Timoteo? (llamando.) (Bruto de mi! Ya caigo en quién es! Esta es la madre de Timoteo; y la otra el ama de cria de la niña!)

ESCENA VI.

DON PANTALEON, PURITA y TIMOTEO.

TIM. Me llamaba usted? (Uf! se cayó la casa!)
 PUR. He traído semillas de quince clases.
 TIM. Si, eh? Mejor, porque las semillas... (Si habrá dicho quién es?) (muy turbado.)
 PAN. No es maleja su madre de usted.
 TIM. Mi madre!
 PAN. Por la nariz la he sacado al momento.
 TIM. Si... si... (bajo á Pura empujándola.) Métete dentro!
 PUR. (id.) Quién es ese hombre?
 TIM. (id. á Pura.) Un amigo íntimo... mi sastre.
 PAN. (id. á Timoteo.) Presénteme usted á ella.
 TIM. (id.) Yo? A quién?
 PAN. (id.) A la señora madre de usted.
 TIM. Si... en seguida! A dentro.
 PUR. Caballero... los botones del último chaleco estaban flojos.
 PAN. Eh?
 TIM. Nada!
 PAN. Presénteme usted, hombre.
 PUR. Echele usted una buena.
 TIM. Si. (á don Pantaleon.) Si. (á Purita.) (Qué galimatias!) Querida mia, tengo el honor de presentarte al señor don Pantaleon... (bajo.) Métete dentro. (mientras que hace pasar á don Pantaleon á la derecha como para presentarlo, aleja á Pura para hacerla entrar en su cuarto; pero esta pasa á la izquierda de Timoteo, pero este hace pasar á Pura á su derecha.)
 PUR. Me ha llamado señora! (para sí.)
 PAN. Los abuelos y las abuelas pueden darse las manos; con que asi... (tiende la mano á Pura; Timoteo la estrecha en su lugar.)
 PUR. Pero señor mio...
 TIM. Es una máxima de este caballero! (Qué situación la mial) Entra, demonio, entra! (perdiendo la paciencia y con voz ahogada á Pura.)
 PUR. (Yo averiguaré esto.) Beso á usted la mano.
 PAN. Igualmente, señora. (No habrá sido mal bocado en su tiempo. (Pura entra en la derecha.)
 TIM. (enjugándose la frente.) Yo tengo calentura!

ESCENA VII.

DON PANTALEON, TIMOTEO.

PAN. Pues hombre, usted no me habia dicho nada de su señora madre.
 TIM. Como era un pequeño detalle...
 PAN. Y es jamon bien conservado... apenas representa unos sesenta años.
 TIM. (Aprieta!)
 PAN. Vaya, vaya; voy á dejar estos adminiculos, y á afeitarme para ir en seguida á consultar con un medico mi singular enfermedad.
 TIM. (Bravo, se marcha.)
 PAN. Figúrese usted que cuando como, y cuando no como...
 TIM. Si, si; eso es muy grave.

PAN. Oh! me tiene muy desazonado. Por allí es mi cuarto, no es verdad?

TIM. Si, á lo último.

PAN. Ea... mil cosas á la mamá. Digale usted que esta noche echaremos un párrafo acerca de la guerra de la Independencia... y le hablaré también de mi enfermedad. Abur. (vase.)

TIM. Vaya usted con Dios.

ESCENA VIII.

TIMOTEO, despues el CAPITAN DON CRISTOBAL, dentro.

TIM. Aquí va á haber un terremoto! Esos genizaros van á pedirme que les presente á la niña, y así que vean el cachorro de 49 años... mi boda se la llevan los demonios! Pero señor, qué hago? Estoy por echarle estrignina á ese bípedo anti-diluviano! Ya se vé, si yo pudiese casarla con un hombre que se fuese lejos... muy lejos... A quién se la endosaría? A quién?... A quién?... (paseando. En este momento cae en el balcon una caja de fósforos.)

CAP. (dentro.) Voto á una legion de diablos!

TIM. Qué es esto? (va al balcon.) Una caja de fósforos de Cascante! Señor capitán, para qué tira usted fósforos á mi balcon?

CAP. Y para qué pone usted un balcon debajo de mis fósforos?

TIM. Oh! si yo pudiese tirarle un demonio á la cabeza! Magnífico! (como inspirado de una idea.) Ya tengo el demonio; mi Purita! Mi capitán? (en el balcon.)

CAP. (dentro.) Otra te pego!

TIM. (con finura.) Quiere usted hacerme el obsequio de bajar?

CAP. Para rompernos el bautismo?

TIM. No señor, tengo que participarle á usted una noticia de la mas alta importancia.

CAP. Bajo al momento.

TIM. La idea es de barba de pabo! (viniendo á la escena.)

Los militares son aves volanderas; hoy estan aqui y mañana en Tetuan! Pero y si se resiste? En ese caso la retuerzo el gañote. (con resolucion.)

ESCENA IX.

TIMOTEO, El CAPITAN.

CAP. (aparece en la puerta, del foro fumando un puro, pantalón blanco, levita, sable largo y gorra de cuartel.) Qué se ofrece, patron.

TIM. Entre usted, capitán... Está usted bueno? (con amabilidad.)

CAP. Adelante.

TIM. He sentido mucho el pequeño altercado...

CAP. Voto á cribas! (amenazándole con el sable.)

TIM. No...no... no se incomode usted. (Qué fino es!)

Sabrá usted que al verle fumando en el balcon todos los dias, he creido que estaria usted muy aburrido...

CAP. Se engaña usted; me pongo á esperar una chica con quien tengo relaciones.

TIM. Picarillo! Pero en mi calidad de padre, debo ignorar...

CAP. No se ocurre más?

TIM. Permítame usted...

CAP. No sea usted posma!

TIM. Es usted casado?

CAP. No señor.

TIM. Me alegro. Y el regimiento de usted estará por mucho tiempo en Madrid?

CAP. Dentro de quince dias vamos á Ceuta; pero qué le importa á usted?

TIM. (Soberbio fortunon!) Se incomodará usted, capitán, si le ofrezco un vasito de vino tinto?

CAP. Si señor. Yo no bebo mas que rom.

TIM. Oh! felicidad! (va á un armario y saca dos copas y una botella.) Justamente lo tengo del verdadero de la Jamaica; tome usted asiento. (echa dos copas.)

CAP. (Qué amable es el mozo!)

TIM. A la salud de usted. (bebe.)

CAP. A la salud de la mejor moza de Madrid.

TIM. Es sorprendente lo que me agrada la fisonomía de usted!

CAP. Y á mi su rom.

TIM. Sabe usted que me han entrado ganas de casar á usted?

CAP. Me dará usted una satisfaccion de ese insulto. (levantándose incomodado.)

TIM. Hombre, no se sulfure usted. Casarle con una señorita muy original... que dibuja...

CAP. Pierde usted el tiempo. (bebiendo.)

TIM. Que toca el piano.

CAP. No me divierte la música. (id.)

TIM. Y que tiene de dote catorce mil duros.

CAP. (levantándose como un rayo.) Rayos y truenos! Catorce mil duros!

TIM. En oro contante y sonante. (Prendió fuego!)

CAP. Mañana doy pasaperte á mi chica.

TIM. Yo supongo que usted no desea una belleza extraordinaria?

CAP. Peh!

TIM. Ni tampoco una juventud extrema.

CAP. Poco á poco, paisano! Usted quiere casarme con algun elefante?

TIM. Nada menos que eso! Un perfil griego y espiritual, y sobre todo, catorce mil duros.

CAP. Hombre, la cola... veamos á la chica. (dudando.)

TIM. Lo que es precisamente chica...

CAP. Hablemos en plata... Usted me propone catorce mil duros y una joven.

TIM. Una señorita... no confundamos.

CAP. Y no tendremos alguna mácula?

TIM. Capitán, usted me ofende! Pertenece á mi familia y vive conmigo.

CAP. Pues al avio... apunten; fuego.

TIM. Voy por ella. Apague usted esa tagarnina.

CAP. Por qué?

TIM. Hombre, una primera entrevista...

CAP. Tiene usted razon. (apaga el puro y lo guarda.)

Como á mi chica le gusta...

TIM. Chit! No vaya usted á decir nada de esa chica.

CAP. Pues no valiera más! Soy yo algun hotentote!

TIM. (Y no flojo!) (entra en el cuarto de Purita.)

ESCENA X.

El CAPITAN, solo.

Esto es lo que se llama ganar una accion! Dueño de catorce mil duros y de mi libertad al mismo tiempo. Si señor, de mi libertad, porque el menor disgusto que tengo en el regimiento, pido mi licencia absoluta y me tiendo á la bartola! Ja, ja, ja! Cuando uno nace con fortuna!.. Ya se vé! Esa muchacha me habrá visto fumar... y esto habrá encendido su pecho! Cuánto tarda el patron! Patron! Patron! (gritando.)

ESCENA XI.

El CAPITAN, TIMOTEO, PURITA.

TIM. (saca de la mano á Purita y la dice bajo.) Tente derecha, y ponte de perfil! (Así ganará un cincuenta por ciento!)

CAP. (Firme al enemigo.)
 TIM. Señor capitán... (Aquí me gano una puntera!)
 CAP. (á Purita que está de perfil y á quien él apenas mira.) Señorita, los ojos de usted han tocado á redoble con mi corazón, y... (la mira y pega un salto.) Fuego en la marmota!
 TIM. (lo dice ahogadamente ahogando la exclamación.) Tengo el honor de presentar á usted á la señorita doña Purificación... hija mia.
 CAP. Su hija! A qué edad se casó usted? (bajo.)
 TIM. (id.) Catorce mil duros! Dígala usted algo.
 CAP. Señorita, crea usted... que yo... atacado por... por... (No puedo, es muy fea.) (bajo á Timoteo.)
 TIM. Está conmovido, hija mia. Hablaré por él; ha llegado el momento solemne de pensar en establecerse.
 CAP. (Mas vale tarde que nunca.)
 TIM. Y como este bravo capitán, el señor... Cómo se llama usted? (bajo.)
 CAP. (id.) Cristóbal Neron.
 TIM. Don Cristóbal Neron.
 PUR. (Qué nombre mas elegante!)
 TIM. No ha podido sofocar sus sentimientos...
 CAP. (bajo.) Al negocio...
 PUR. Caballero capitán; (con marcada emoción y muy ruborizada.) la voluntad de mi padre será siempre sagrada para mi... y... por esto... ahí tiene usted lo que desea con tanto ardor...
 TIM. Oh! felicidad! (muy de prisa y fingiendo la voz del capitán y tomándola la mano.) Has oído lo que ha dicho? Oh! felicidad!
 CAP. Cómo se entiende!
 TIM. (bajo, haciéndole pasar al medio.) Pídala usted... pero con fuego, con fuego!
 CAP. (la mira, y se asombra de nuevo.) Yo... señorita... Qué mamarracho! (bajo á Timoteo.) Francamente, qué edad tiene?
 TIM. (id. al capitán.) Catorce mil duros!
 CAP. (Pícaro ambición!) Yo, señorita... en vista de los encantos mayúsculos que usted posee, y conociendo además que los catorce mil...
 TIM. Atractivos que te embellecen... (poniéndose en medio y tirando de él.) Refrésquese usted, capitán... está usted muy conmovido.
 CAP. (con furia.) Pues señor... paso atrás; necesito cinco minutos para reflexionar...
 PUR. Qué oigo!
 TIM. (tapándole la boca y dice á su hija.) Señor capitán! Qué pasión, hija mia, qué pasión!
 CAP. Si me toca usted otra vez, lo divido de un tajo.
 TIM. A dónde vá usted?
 CAP. Al villar de enfrente... volveré.
 TIM. Va á tirarse un tiro por ti! No le dejes. (á su hija. Esto lo dice azorado.)
 PUR. Pero Cristóbal!
 CAP. Abur!
 TIM. Espere usted, caballero desbocado.

ESCENA XII.

PURITA, despues CAROLINA y DON PANTALEÓN.

PUR. No creí yo poder inspirar una pasión tan ardiente! Y á decir verdad, qué guapo es! Un aire tan distinguido!.. Y luego, aquella perilla tan mona! (don Pantaleón sale de su cuarto con Carolina: el primero con juguetes de niño y la segunda con un gorrito.)
 PAN. Ven; ya estará despierta la niña, y la ofreceré estas chucherías. (bajo á Carolina.)
 CAR. Y yo el gorrito.

PUR. (Otra vez esté hombre!)
 PAN. (Esa es la madre de Timoteo. Voy á presentarte.) Señora...
 PUR. Caballero...
 PAN. Esta es mi hija Carolina, futura esposa...
 PUR. De quién?
 PAN. Cómo de quién? De su señor hijo de usted.
 PUR. Mi hijo?
 PAN. Pues qué, se abochorna usted de haberlo dado á luz?
 PUR. Dar á luz yo!... No sabe usted que soy doncella?
 CAR. Ah!
 PAN. Oh! Señor, usted dispense; habíamos creído que era usted la abuela.
 PUR. La abuela! Otra mas!
 PAN. Era una equivocación muy natural; la edad de usted...
 PUR. (A mi me dá un tabardillo!)
 PAN. Y diga usted, el angelito ha despertado ya?
 PUR. Qué angelito?
 PAN. Hum! (Qué estólida es esta muger!) La hija de Timoteo mi yerno.
 PUR. Su hija? Si esa hija soy yo, caballero.
 CAR. Qué horror!
 PAN. Cómo, el angelito es usted? Zambomba! Caracoles! Agua va! Y yo que le traía á usted esta muñeca, este cuerno y estos bombones! (mostrando los juguetes.)
 CAR. Y yo este gorrito. (id.)
 PUR. Pero quién ha dicho á ustedes?...
 PAN. Pero señorita, á mi me parece que hay aquí alguna inverosimilitud...
 PUR. Soy hija de otra madre.
 PAN. Acabáramos. Oh! Ahora que lo reflexiono, va usted ó ser la hija de mi hija?
 CAR. (asustada.) De ningún modo.
 PAN. Puesto que te casas con su papá, no puedes escapar de ser su mamá.
 CAR. Su mamá! Qué espanto! (se sienta con ira.)
 PUR. Yo una madrastra!
 PAN. Ja, ja, ja! Los ciegos van á vender el sucesor á dos cuartos! Vaya, vaya! Voy á casa de un médico, y ahí te dejes con tu futura hija. Qué lance mas chusco! Ja, ja, ja! (sale á escape.)
 PUR. El se casa, y yo tal vez no me case! Papá! papá! (entra en su cuarto.)

ESCENA XIII.

CAROLINA, despues TIMOTEO.

CAR. Esto es demasiado! (se levanta con ira.) Decirme hace poco que iba á destetarla, y encontrarnos con esa crónica con faldas! Todo ha terminado entre nosotros, y solo espero la vuelta de mi padre. (va á dirigirse á su cuarto y entra Timoteo sin verla.)
 TIM. Ni un cañon decide á ese capitán! Pide todavía diez minutos de reflexion.
 CAR. Me alegro encontrar á usted, caballero.
 TIM. Qué, no le gusta á usted su cuarto? Es acaso pequeño?
 CAR. Al contrario, es demasiado grande.
 TIM. El cuarto?
 CAR. No señor, otra cosa. Acabo de tener la satisfacción de ver á su niña de usted.
 TIM. (Ya pareció aquello!)
 CAR. Es muy graciosa, pero ya comprenderá usted, señor mio, que no tendré ganas de oírme llamar mamá por un documento de fecha tan atrasada.
 TIM. Pero señorita, si usted se ofusca sin causa... Ha de

saber usted que estoy en camino de enviarla á Ceuta.
 CAR. Cómo?
 TIM. Voy á casarla.
 CAR. A casarla! A casarla, para que venga yo á ser abuela?
 TIM. Voto va! No se me habia ocurrido.
 CAR. Para no cansar, nuestro casamiento no puede efectuarse con esa condiciones. (se aleja.)
 TIM. Pero señorita!... (siguiéndola.)
 CAR. Es inútil que usted se moleste; mientras exista esa niña, jamás!
 TIM. Pero quiere usted que la suprima?
 CAR. Jamás!
 TIM. Carolina!
 CAR. Jamás! Jamás! Jamás! (entra en su cuarto.)

ESCENA XIV.

TIMOTEO, despues DON PANTALEON.

TIM. (cayendo abatido en una silla; un momento de silencio, al cabo del cual se levanta y paseándose con agitacion dice.) Bien merecido me está! No tengo que darle vueltas! Esta hija monismo me va á arrastrar á un patibulo. Pero señor, qué tengo yo que ver con ella? No es de otro matrimonio? Pues soy extraño á ese mueble... Carolina no la quiere como hija, y como tal edificio no puede ser madre de Carolina!... (asaltado de un gran pensamiento.) Ah! qué idea! Don Pantaleon es viudo! Pero como consigo... (entra don Pantaleon.) Aquí está! Dios me ilumine!
 PAN (entra por el fondo muy agitado.) Ah! vengo muerto! No he hallado ningun médico en su casa, de modo que tengo que esperar hasta la tarde, ó hasta mañana, y en el interin, mi enfermedad... Hombre, no conoce usted á algun médico?
 TIM. (Qué rayo de luz!) Si usted me quisiese aceptar, yo lo soy.
 PAN. Y cómo es que no lo ha dicho usted nunca?
 TIM. Porque solamente me ocupó de las enfermedades vagas.
 PAN. Precisamente la mia es estremadamente vaga.... Figúrese usted que cuando como y tambien cuando no como...
 TIM. Oh! eso es muy vago! A ver el pulso.
 PAN. (sacando la lengua.) Vea usted.
 TIM. (Estólido!) Ah! qué atrocidad!
 PAN. Estoy de peligro?
 TIM. Silencio. A qué edad se casó usted?
 PAN. A los veinte y nueve años, nueve meses y diez y seis dias.
 TIM. Malorum.
 PAN. Bien decia yo, el casamiento no podia sentar bien.
 TIM. Al contrario... usted dispense si le pregunto...
 PAN. Lo que usted quiera, amigo mio.
 TIM. Cuando vé usted alguna muger, qué es lo que siente?
 PAN. Yo le diré á usted... Antes... hará veinte años... sentia...
 TIM. No, no, ahora.
 PAN. Ahora siento... no siento nada.
 TIM. Permítame usted... (aplicando sobre el pecho de don Pantaleon los dedos de la mano izquierda, y golpeando encima con tres dedos reunidos de la mano derecha; á cada golpe pega un salto don Pantaleon que está muy intranquilo.)
 PAN. (alarmado.) Vé usted alguna cosa?
 TIM. Amigo mio, revístase usted de mucho valor.
 PAN. Eh?

TIM. Está muy amenazado de una complicacion crónica en el peritóneo.
 PAN. Ay! El peritóneo! Y hácia dónde cae eso?
 TIM. Hácia el encéfalo que rodea todo el cuerpo.
 PAN. Y no hay remedio? No hay remedio ninguno?
 TIM. De ocho enfermos he perdido diez.
 PAN. Y el once? (muy de prisa.)
 TIM. (id.) Lo salvé.
 PAN. (id.) Cómo?
 TIM. (id.) No, no, usted no va á querer.
 PAN. (id.) Si, si.
 TIM. (id.) Es una medicina de caballo.
 PAN. (id.) Ah! Alguna cosa amarga?
 TIM. Como el agenjo. (Allá vá!) Le case.
 PAN. Ah! Abur. (coge muy de prisa su sombrero y su baston y se aleja corriendo.)
 TIM. A dónde vá usted?
 PAN. A Aranjuez por la medicina.
 TIM. Pero...
 PAN. Aquí no conozco á nadie.
 TIM. Yo la tengo aquí cerca.
 PAN. Aquí?
 TIM. Espérese usted. (entra en la habitacion de Purita; que iba á salir y la trae de la mano. Don Pantaleon se queda abismado sin saber lo que le pasa.)
 PAN. Hallarme en tanto peligro! Bien lo decia yo!

ESCENA XV.

DON PANTALEON, TIMOTEO y PURITA.

TIM. Acércate, hija mia. (Tente derecha y ponte de perfil.) Purita, ha llegado el momento solemne de pensar en establecerte.
 PUR. Ha vuelto ya? (con alegría.)
 TIM. (Tente de perfil.) Purita, he aquí el esposo que te adjudico. (cogiéndola una mano y la de don Pantaleon) (Se aleja como esperando una esplosion, Purita y don Pantaleon, que hasta entonces se habian mirado con cierto pudor, de perfil solamente, se van acercando de frente, y al dar uno con otro, se miran, lanzan un grito y retroceden con espanto. Timoteo lo observa todo con ansia, y al oír el grito, se coloca entre ambos, ahogando con lo que dice la exclamacion!)
 PUR. Ah!
 PAN. Oh!
 TIM. Tableau!
 PUR. Ese hombre es muy viejo, y no es el capitán.
 PAN. Esa dosis es muy amarga.
 TIM. (á su hija.) Si no te quedas doncella. (á don Pantaleon.) Si no se los llevan á usted los demonios.
 PUR. Cuenta con el capitán. (sigue el mismo juego.)
 TIM. Es un libertino que tiene siete queridas.
 PAN. Esa antigualla va á enterrarme.
 TIM. No vive usted ni dos horas.
 PUR. Le esperaré.
 TIM. No vendrá.
 PAN. Usted quiere...
 TIM. Salvarle.
 PUR. Que no vendrá? El corazon me dice...
 TIM. Que eres una imbécil.
 CAP. Patron, patron!
 PUR. Lo ves, papá? (con júbilo.)
 TIM. (dando una fuerte patada y llevándose á don Pantaleon.) Abrete, tierra.

ESCENA XVI.

Dichos, y el CAPITAN.

CAP. Chica, á la Vicaria!
 PUR. Cómo me palpita el corazon, mi capitán!

TIM. Soberbia idea! (como herido de un pensamiento feliz; viene corriendo al lado de Purita y la pone frente al capitán.) No la ha visto mas que de perfil; ponte de frente.

CAP. Oh! cargue el diablo con ella! (horrorizado al verla de frente, vase.)

ESCENA XVII.

Dichos, menos el CAPITAN.

PUR. Ah!

TIM. Esto me faltaba!

PUR. De usted es mi mano, caballero.

PAN. Pero, señorita... en fin... por la salud...

TIM. (Ah! ya redimi el censo.)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, CAROLINA y TOMASA.

CAR. (á Tomasa que viene cargada de los efectos que trajo de Aranjuez.) Ahora tomaremos un gallego; no estoy aqui ni diez minutos. Papá, vámonos á Aranjuez.

TIM. Deja eso ahí, Tomasa. Señorita, todo está arreglado.

PUR. Si, hija mia.

CAR. Usted mi madre!

TIM. Tengo el honor de presentar á usted á la señora doña Purificacion, esposa del señor don Pantaleon; no la quiso usted por hija y se la doy por madre.

CAR. Pero papá... usted no vé?...

PAN. Qué remedio... lo exige el peritóneo.

TIM. Silencio, suegro, yerno.

PUR. Qué ha dicho usted?

TIM. A callar, suegra, hijastra.

CAR. Pero señor, qué laberinto de parentesco es este?

TIM. Cosa muy sencilla. (reuniendo y hablando con todos, que lo oyen absortos sin comprenderle.) Puesto que yo me caso con su hija de usted, es usted mi suegro; y tambien mi yerno toda vez que se casa usted con mi hija. Purita viene a ser la hija de su yerno, y yo el padrastro de mi suegra, y el marido de la hija de mi yerno.

PAN. Ya! (queriendo comprenderle.)

CAR. Ya! (id.)

PUR. Ya! (id.)

TIM. Si este enredo es superior al mas diestro entendedor, un medio todo lo allana; vuelvan ustedes mañana y lo explicaré mejor.

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Madrid 12 de febrero de 1853.—Examinada por el Sr. Censor de turno, y de conformidad con su dictámen, puede representarse.—Rafael Perez Vento.

MADRID, 1853.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

... silencio, sugeto, yerno.
... Que ha dicho usted?
... A callar, señora, basta.
... Pero señora, que laborista de parentesco es este?
... Cosa muy sencilla, (terminando y hablando con to-
... que lo que a usted se le ha ocurrido sea comprensible.) Puesto
... que yo me caso con su hija he nacido, ¿verdad? mi sue-
... y también mi yerno, toda vez que yo soy su suegro, y
... con mi hijo. Puntita viene a ser la hija de su yerno, y
... yo el padrastro de mi suegro, ¿verdad? de la hija de
... mi yerno.

PAZ. Yal (quiere comprender)
CAR. Yal (id.)
PAZ. Yal (id.)

TIM. Si esto empuja es superior
al más diestro entendedor,
un medio todo lo allana;
vuelvan ustedes mañana
y lo explicaré mejor.

FIN.

Gobierno de la Provincia de Madrid.—Madrid 12 de
Enero de 1883.—Examinada por el Sr. Censor de tur-
no, y de conformidad con su dictamen, puede represen-
tarse.—Rafael Pérez Vique.

MADRID, 1883.

IMPRESA DE VICENTE DE SALAS.

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

TIM. Sobria ideal, como ves de un pensamiento fe-
lic, viene corriendo al lado de Paz y la posee (re-
de capitan). No la ha visto más que de perfil, por
de frente.
CAR. Ohi, cargue el diablo con ella! (horrorizado al co-
de frente, voz.)

ESCENA XVII.

Dichos, menos el CAPITAN.

PAZ. Ah!
TIM. Esto me faltaba!
CAR. De usted es mi mano, caballero.
PAZ. Pero, señora... en fin... por la salud...
TIM. (Ah! ya recibí el censo.)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, CAROLINA y TOMASA.

CAR. (a Tomasa que viene cargada de los efectos que
trae de Aranjuez.) Ahora tomaremos un gallego; no
estoy aquí ni diez minutos. Pasa, vámonos a Aranjuez.
TIM. Deje eso ahí, Tomasa, Señoría, todo está arreglado.
PAZ. Si, hija mía.
CAR. Usted me mande!
TIM. Tengo el honor de presentar a usted a la señora
doña Purificación esposa del señor don Pantaleón;
no la pido usted por hija y se la doy por madre.
CAR. Pero mamá... usted no ve?
PAZ. Que remedio... lo exige el pecunero.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuantoreluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Cruz de Malta, t. 5.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3	4	Undia de libertad, t. 3.	7	4
Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	noche de S. Bar'olomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	3
Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 4	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5	13	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 4.	1	6	Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 3.	2	8
Calderona, o. 5.	5	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Condesa de Senecey, t. 3.	5	4	Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	Una estocada, t. 2.	2	6
Caza del Rey, t. 1.	2	6	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Capilla de San Magin, o. 4.	5	4	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Cadena del crimen, t. 5.	5	9	Perla sevillana, o. 1.	3	3	Par quinientos florines, t. 4.	5	4	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Campanilla del diablo, t. 4 y p Mágia.	5	13	Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Los celos, t. 3.	3	5	Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	1	5	Un mal padre, t. 3.	4	4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	2	1	Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un rival, t. 1.	1	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	2	3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Casa en rifa, t. 1.	2	3	Quinta en venta, o. 3.	1	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Doble caza, t. 1	2	6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los dos Foscari, o. 5.	4	11	Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La dicha por un anillo, y mági-co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pecado y penitencia, t. 3.	2	4	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	5	5	Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Dos cerrajeros, t. 3.	2	22	Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	Roca encantada, o. 4.	2	6	Por un saludo! t. 4.	1	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Los dos ladrones, t. 1.	1	5	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Dos rivales, o. 3.	2	9	Selva del diablo, t. 4.	4	8	Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Un rapto, t. 3.	1	11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	Serenata, t. 1.	1	15	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
Dos emperatrices, t. 3.	3	8	Sesentona y la colegiala, o. 4.	3	5	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Una romántica, o. 1.	3	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Quien á hierro mata... o. 1.	2	7	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Dos maridos, t. 1.	5	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	6	Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	La taza rota, t. 1.	2	3	Robertto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	Toca azul, t. 1.	3	7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3	2	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	3	8	Los Trabucaires, o. 5.	6	15	Rita la española, t. 4.	3	7	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
La feria de Ronda, o. 4	2	8	Últimos amores, t. 2.	3	2	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Un Poeta, t. 1.	2	5
Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Favorita, t. 4.	3	10	Viuda de 45 años, t. 1.	3	2	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3	2	Una deuda sagrada, t. 4.	1	4
Fineza en el querer, o. 3.	1	5	Victima de una vision, t. 1.	4	5	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	3
Los Fucros de Cataluña, o. 4.	2	14	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	3	Una tarde en Ocaña ó el reser-vado por fuerza, t. 3.	2	6
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	4	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un cambio de parentesco, o. 4.	3	2
Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Una sospecha, t. 1.	2	3
Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	4
Hija de un bandido, t. 4.	1	4	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2	6
Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una cadena, t. 5.	2	3
Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	10	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	8	Trapiondas por bondad, t. 4.	3	7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
La hija del regente, t. 5.	3	13	Margarita de York, t. 3.	3	11	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	11	Ya no me caso, o. 4.	1	5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Maria Remont, t. 3.	3	11	Tia y sobrina, o. 1.	3	4			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5			
Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Valentina Valenton, o. 4.	2	7			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	Monge Seglar, o. 5.	1	10	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
Hijos de Pedro el grande, t. 3.	3	15	Miguel Angel, t. 3	2	8	Un buen marido! t. 4.	4	4			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Megani, t. 2.	1	5	Un cuarto con dos camas, t. 4.	4	3			
Hija del abogado, t. 2.	2	5	Maria Calderon, o. 4.	4	4	Un Juan Lanas, t. 1.	2	2			
Hora de centinela, t. 1.	2	8	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	2			
Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
La ilusión ministerial, o. 3.	3	9	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3	7	Un Diablillo con saldos, t. 4.	1	2			
Joven y el zapatero, o. 4.	2	3	Maruja, t. 1.	1	12	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	3	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4	Un Avaro, t. 2.	2	4			
Jorobada, t. 1.	1	5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4			
Ley del embudo, o. 1.	4	4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7						
Limosna y el perdón, o. 4.	»	6	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8						
Loca, t. 4.	5	4	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11						
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11									
Muger eléctrica, t. 1.	2	3									
Modista alfez, t. 2.	3	6									
Mano de Dios, o. 3.	2	7									
Moza de meson, o. 3.	5	12									
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
Marquesa de Sen'erre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la librería de Cuosta, calle Mayor.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	Los Cósacos, t. 5.	5	14 Mas vale llegar á tiempo que ron-	3
Al cuartel desde el convento, t. 3.6	9	El bosque del ajusticiado, t.	1	La procesion del niño perdido, t. 1.5	6	dar un año, o 1.	3
Aranjuez, Tembleque y adrid, 3.5	1	El amor todo es ardidis, t. 2.	2	La plegaria de los naufragos, t. 5.5	10	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.2	3	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	La hija de la favorita, t. 3.	4	Maria Simon, t. 5.	3
A Manilal con dinero y esposa, t. 1.3	4	El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	La azucena, o. 1.	2	Maria Leckzinska, t. 5.	5
Ab ! t. 1.	3	El juramento, o 3 y pról.	2	La mestiza, ó Jacobo el corsario t. 4.1	9	Narcisito, o.	1
Al fin quien la hace la paga, o. 2.3	3	El Brúvo y la Cortesana de Venecia. t. 3.	3	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	No te fies de amistades, t. 3.	2
Apostata y traidor, t. 3.	2	El Alba y el sol, o. 4.	4	La fabrica de tabacos, zarz. 2.	2	Ni le falta ni le sobra á mi mujer	13
Agustin de Rojas, o. 3.	2	El aviso al público ó fisonomista. 2.2	5	Lobo y Cordero, t. 1.	3	No fiarse de compadres, o. 1.	3
Abenabó, o. 3.	2	El rival amigo, o. 1.	2	La casa del diablo, t. 2.	3	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-	3
Amores de sopeton, o. 3.	5	El Rey niño, t. 2.	4	La noche del viernes santo, t. 3.	4	va, t. 1.	2
Amor y abnegacion. ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados. 4	8	Las minas de iberia.	2	Oh! t. 1.	2
A caza de un yerno, t. 2.	5	El marido por fuerza, t. 3.	2	La mentira es la verdad, t. 1.	3	Papeles cantan, o. 3.	3
Amor y resignacion, o. 3.	2	El juego de cubiletes, o. 1.	2	La encrucijada del diablo ó el pu-	4	Pedro el marino, t. 1.	2
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	El amor á prueba, t. 1.	2	ñal y el asesino, t. 4.	4	Por un retrato, t. 1.	2
Beso a V. la mano, o. 1.	2	El asno muerto, t. 5. p.	3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	Pagar con favor agravio, o.	2
Bias el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	El Vicario wackefield, t. 5.	5	La buena ventura, t. 5.	4	Paulo el Romano, o. 1.	3
Berta la flamenca t. 5.	5	El bien y el mal, o. 1.	1	La ilusion y la realidad, t. 4.	5	Pepiya la saterosa, z. 1.	2
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t.7.5	11	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	La huertana de Flandes ó dos ma-	12	Por tierra y por mar ó el viage	12
Consecuencias de un peinado, t. 3.4	8	El mudo, t. 6.	2	dres, t. 3.	5	de mi muger, t. 5.	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	El genio de las minas de oro, má-	10	La conciencia, t. 5.	5	Por veinte napoleones!! t. 1.	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	gia. o. 3.	5	La hechicera, t. 1.	1	Perdon y olvido, t. 5.	2
46 mugeres para un hombre, t. 1.4	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.2	5	La hija del diablo, t. 3.	4	Para que te comprometas!! t. 2.	2
Conspirar contra su padre, t. 5	10	El parto de los montes, o. 2.	2	La desposada, t. 3.	4	Pobre martin! t. 5.	3
Celos maternales, t. 2.	3	El que de ageno se viste, o. 1.	3	Lo que son hombres!! t.3.	9	Pobre madre!! t. 3.	1
Calavera y preceptor, t. 3.	3	El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	Los chalecos de su excelencia, t.3.1	3	Para un apuro un amigo, o. 1.	3
Como marido y como amante, t. 1.1	2	El Rey de Andaluzia, o. 4.	4	Lino y Lana, z. 1.	2	Pagarse del exterior, o. 3.	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.2	5	Es la Chachi, z. 0. 1.	1	Las hijas sin madre, t. 5.	4	Por un gorrol t. 1,	3
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.	2	El torero de Madrid, o. 1.	2	La Czarina, t. 5.	2	Qué será? ó el duende de Aran-	3
Chaquetas y fraques. o. 2.	4	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	La virtud y el vicio, t. 3.	2	juez, o. 1.	5
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	El médico de los niños, t. 5.	4	La cuestion es el trono, t. 4.	2	Ricardo III, (segunda parte de los	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	Es V. de la boda, t. 3.	3	La despedida ó el amante á dieta 1.2	3	Hijos de Eduardo) t. 5.	4
Eos familias rivales, t. 5.	2	Fé. Esperanza y Caridad.	3	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	Rocio la Buñolera, o. 1.	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4	Favores perjudiciales, t. 1.	2	Las dos primas, o. 1.	2	Sara la Criolla, t. 5.	3
Don Luis Osorio, ó vivir por arte del Diablo, o. 3.	5	Gonzaló el barcardo, o. 5.	4	La codorniz, t. 1.	2	Subir como la espuma, t. 3.	4
Dido y Eneas, o. 1.	1	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	La niña de los mares, mágia o. 3.2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5
D. Esdrújulo, z. 1.	1	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	Laura ó la venganza de un escavo,	3	Satanás! t. 4.	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	Homeopaticamente, t. 1.	1	5. prol. y epil.	3	Samuel el Judío, t. 4.	1
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	Hay Providencia! o. 3.	2	La peste negra, t. 4. y pró.	3	Será posible? t. 1.	2
Droguero y confitero, o. 1.	3	Herir con las mismas armas, o. 1.1	1	La cosa urge!! t. 1.	3	Soy mu... bonito, o. 1.	3
Desde el tejado á la cueva, ó des-	3	Husiones perdidas, o. 4.	4	La muger de los huevos del oro. 1.1	5	Sea V. amable, t. 1.	3
dichas de un Boticario, t. 5.	3	Juan el cochero, t. 6. c.	2	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	Tres pajaros en una jaula, t. 1.	2
Don Currito y la cotorra, o. 1	3	Jocó, ó el orag-ulan, t. 2.	1	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	Tres monos tras de una mona, o. 3.3	6
De todas y de ninguna, o. 1	4	Jusgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	Tentaciones!! z. 1.	1
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	Jaque al rey. t. 5.	2	La sen cillez provinciana, t. 1.	2	Tres á una, o. 1.	3
De quien es el niño, t. 1.	2	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	La torre del aguila negra, o. 4.	3	Tal para cual ó Lola la gadita-	4
El dos de mayo! o. 3.	2	La infanta Oriana, o. 3. mágia	3	La flor de la canela, o. 1,	3	na, z o 1,	2
El diablo alcalde, o. 1.	1	La pluma azul, t. 1.	3	Los celos del tio acaco, o. 1.	2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3
El espantajo, t. 1.	2	La batelera, zarz. 1.	1	La venganza mas noble, o. 5.	2	Too es jasta que me enfae, e. 1.	3
El marido calavera, o. 3.	2	La dama del oso, o. 3.	3	Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	Viva el absolutismo! t. 1.	3
El camino mas corto, o. 1.	2	La rueca y el cañamazo t. 2.	3	Los toros del puerto, z. 1.	2	Viva la libertad, t. 4.	5
El quince de Mayo, zarz. o. 1.	3	Los amantes del Rosario, o. 1.	1	La sal de Jesus, z. 1.	2	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1
Economias t. 1.	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	Lola la gaditana, z. 1.	2	Una suegra, o. 1.	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	La hija de su yerno, t. 1.	3	La velada de san Juan, o. 2.	3	Un hombre célebre, t. 3.	3
El violon del diablo, o. 1.	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3
El amor por los balcones, zarz. 1.2	3	La novia de encargo, o. 1.	2	Los huertanos del puente de nues-	3	Un amor insoportable, t. 1.	2
El marido desocupado, t. 1.	3	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról	2	tra señora. 7 c.	6	Un ente susceptible, t. 1.	2
El honor de la casa, t. 5.	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	La polilla de los partidos, o. 3.	2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1
Elena o. 5.	4	La suegra y el amigo, o. 3.	3	La cigarrera de Cadiz, o. 1.	2	Un suicidio. o. 1.	2
El verdugo de los calaveras, t. 3. 3	7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	La mensajera, o. 2 ópera.	3	Un viejo verde, t. 1.	1
El peluquero del Emperador, t. 5.2	8	Las obras del demonio, t. 3 y prl.3	3	Las hadas, ó la cierva en el bos-	3	Un hombre de Lavapies en 1808,	2
El cielo y el infierno, mágia. t. 5.	5	La maldicion ó la noche del cri-	5	que, t. 5.	5	o. 3.	10
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	men, t. 3 y pról.	4	La cuestion de la botica, o. 3.	2	Un soldado voluntario, t. 3.	4
El judío de Venecia, t. 5.	3	La cabeza de artin, t. 1.	6	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	Un agente de teatros, t. 1.	2
El adivino, t. 2.	4	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.2	6	La novia y el pantalon, t. 1.	3	Una venganza, t. 4.	2
El ahorcado!!! t. 5.	2	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	Una esposa culpable, t. 1.	2
El tio Pinini, zarz. 1.	6	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	La adiplomeia, o. 3.	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2
El tesoro del pobre, t. 3.	4	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	11	La serpiente de los Mares, t. 7. c.2	11	Una base constitucional, t. 1.	2
El lapidario, t. 3.	2			Lo que son suegras, t. 1.	2	Ultimo á Dios, t. 1.	4
El guante ensangrentado, o. 3.	4			Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	Un prisionero de estado ó las apa-	4
El tio Carando, z. 1.	2			Marido tonto y muger bonita, t. 1.2	5	riencias engañan, o. 3.	4
El corazon de una madre, t. 5.	3			Mas es el ruido que las nueces, t.1.1	2	Un viage al rededor de mi mu-	3
El canal de artin, t. 5.	5			Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	ger, t. 1.	2
				Mi muger no me espera, t. 1.	3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2
				Monck, ó el salvador de Ingla-	5	Urganda la desconocida, o. má-	4
				terra, t. 5.	2	gia, 4.	2
				Martin el guarda costas, t. 4 y P. 5	12	Una pantera de Java, t. 1.	2
						Un marido uen mozo y uno feo, 1.3	3