

# BIBLIOTECA

# DRAMATICA.

COLECCION DE COMEDIAS

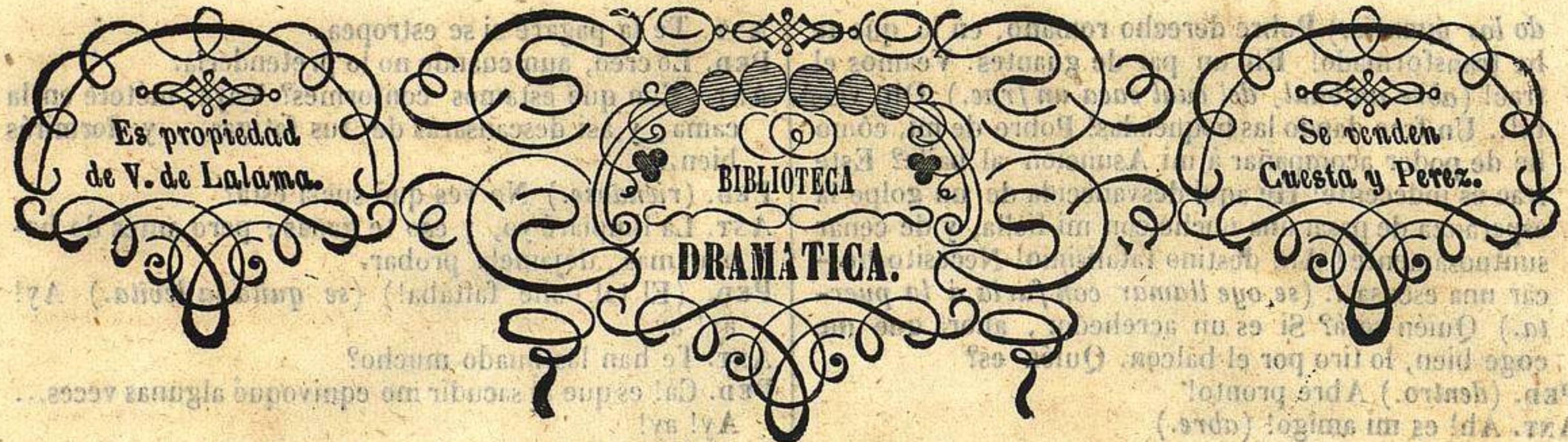
REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



2	A un tiempo hermana y amante, t. 4.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5
	Ansias matrimoniales, o. 4.	2	Dos familias rivales, t. 4.	3	-Doctor negro, t. 4.	4	-Tarambana, t. 3.
	A las máscaras en coche, o. 5.	2	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	-Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	4	-Tío y el sobrino, o. 4.
	A tal acción tal castigo, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	-Desterrado de Gante, o. 3.	3	-Traperos de Madrid, o. 4.
	Azares de la privanza, o. 4.	1	Dos lecciones, t. 2.	3	-Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	2	-Tío Pablo ó la educación, t. 2.
	Amante y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 4.	1	-Españoleto, o. 3.	1	-Testamento de un soltero, t. 3.
	A cada paso un acoso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	-Enamorado de la Reina, t. 2.	5	-Talisman de un marido, t. 4.
	Amor y Patria, o. 5.	11	Diana de Mirmande, t. 5.	3	-Eclipse, ó el aguero insundo, o. 3.	3	-Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.
	A la misa del gallo, o. 2.	8	De balcón á balcón, t. 4.	3	-Espectro de Herbesheim, t. 4.	2	-Toro y el Tigre, o. 4.
	Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	4	-Favorito y el Rey, o. 3.	3	-Tejedor de Játiva, o. 3.
	Actriz, militar y beata, t. 3.	2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	-Fastidio ó el conde Dersart, t. 2.	1	-Tejedor, t. 2.
	Al pie de la escalera, t. 4.	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	6	-Guardabosque, t. 2.	1	-Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
	Arturo, ó los remordimientos, t. 4	5	Elisa, o. 3.	2	-Guante y el abanico, t. 3.	3	-Vivo retrato, t. 3.
	Al asalto, t. 2.	4	Enrique de Valois, t. 2.	10	-Galan invisible, t. 2.	5	-Vampiro, t. 4.
	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	9	Efectos de una venganza, o. 3.	8	-Hijo de mi mujer, t. 4.	2	-Último dia de Venecia, t. 5.
	A mentir, y medraremos, o. 3.	12	Entre dos luces, zarz. o. 4.	4	-Hermano del artista, o. 2.	3	-Último de la raza, t. 4.
	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	7	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	4	-Hombre azul, o. 5 c.	3	-Último amor, o. 3.
	Abogar contra si mismo, t. 2.	41	En poder de criados, t. 4.	2	-Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	-Usurero, t. 4.
	A mal tiempo buena cara, t. 1.	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	12	-Hijo de su padre, t. 1.	10	-Zapatero de Londres, t. 3.
	Amor y farmacia, o. 3.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	8	-Himeneo en la tumba, ó la Hochicera, o. 4. Magia.	7	-Zapatero de Jerez, o. 4.
	Alberto y German, t. 1.	2	Egaños por desengaños, o. 4.	4	-Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	10	
	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	2	Estudios históricos, o. 1.	3	-Hijo del emigrado, t. 4.	10	
	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	9	Es el demonio!! o. 1.	3	-Hombre complaciente, t. 4.	6	
	Amor de padre, o. 2.	14	En la confianza está el peligro, o. 2.	4	-Hijo de todos, o. 2.	3	
	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	5	Entre cielo y tierra, o. 4.	2	-Hombre cachaza, o. 3.	4	
	Allá vá eso! t. 4.	10	En paz y jugando, t. 4.	3	-Heredero del Czar, t. 4.	10	
	Adriana Lecourre, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	9	-Idiota ó el subterráneo, t. 5.	7	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.
	Al fin casé á mi hija, t. 4.	3	Es un nino! t. 2.	7	-Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	9	Gustavo Wasa, o. 5.
	Amar sin ver, t. 4.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	-Lazo de Margarita, t. 2.	4	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
	Beltran el Marino, t. 4.	8	Elena de la Seiglier, t. 4.	5	-Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	10	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.
	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	10	Están verdes, t. 4.	3	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.
	Batalla de amor, t. 1.	5	Empeños de honra y amor, o. 3.	6	-Licenciado Vidriera, o. 4.	10	Francisco Doria, o. 4.
	Camino de Portugal, o. 1.	8	En mi bemo!, t. 4.	3	-Maestro de escuela, t. 4.	4	
	Contados y con ninguno, t. 4.	4	El andaluz en el baile, o. 4.	5	-Marido de la Reina, t. 4.	5	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.
	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	-Aventurero español, o. 3.	8	-Mudo por compromiso ó las emociones, t. 4.	3	Hasta los muertos conspiran, o. 7
	Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	-Arquero y el Rey, o. 3.	12	-Mudo por compromiso ó las emociones, t. 4.	3	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.
	Caerse ó oscuras, t. 3.	2	-Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	10	-Médico negro, t. 7 c.	3	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
	Clara Harlowe, t. 3.	4	-Amante misterioso, t. 2.	5	-Mercado de Londres, t. id.	12	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.
	Con sangre el honor se venga, o. 3.	11	-Alguacil mayor, t. 2.	4	-Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 4.	5	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
	Como á padre y como á rey, o. 3.	9	-Amor y la música, t. 3.	2	-Memorialista, t. 2.	7	Gerona la castañera, zarz.
	Cuánto vale una lección! o. 3.	8	-Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	3	-Marido de dos mujeres, t. 2.	12	
	Caer en el garlito, t. 3.	6	-Baile y el entierro, t. 3.	8	-Marqués de Fortville, o. 3.	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7
	Caer en sus propias redes, t. 2.	3	-Beneficiado, ó república teal	8	-Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	11	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.
	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	-Cáncer de su mujer, t. 4.	10	-Marido de la favorita, t. 5	11	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5
	Cinco reyes para un reino, o. 5.	13	-Campanero de S. Pablo, t. 4.	4	-Médico de su honra, o. 4	11	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.
	Caprichos de una soltera, o. 1.	11	-Contrabandista Sevillano, o. 2.	4	-Médico de un monarca, o. 4.	6	Hombre tiple y muger tenor, o. 4
	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	5	-Conde de Bellaflor, o. 4.	10	-Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	9	Honor y amor, o. 5.
	Con un palmo de narices, o. 3.	4	-Cómico de la legua, t. 5.	8	-Mercado de San Pedro, t. 5.	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.
	Camino de Zaragoza, o. 4.	3	-Capillo de las ánimas, o. 4.	10	-Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	11	Ilusiones, o. 4.
	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	7	-Cartero, t. 5.	6	-Nudo Gordiano, t. 5.	6	Isabel, ó dos días de esperencia, t. 3.
	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	-Cardenal y el judío, t. 5.	10	-Novio de Buitrago, t. 3.	11	Jorge el armador, t. 4.
	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	-Clásico y el romántico, o. 4.	12	-Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 4.	5	Jui que jembra, o. 4.
	Cambiar de sexo, t. 4.	3	-Caballero de industria, o. 3	3	-Noble y el soberano, o. 4.	8	José María, ó vida nueva, o. 1
	Compuesto y sin novia, t. 2.	7	-Capitan azul, t. 3.	4	-Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	9	Juan de las Viñas, o. 2.
	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	8	-Ciudadano Marat, t. 4.	18	-Nudo y la lazada, o. 4.	2	Juan de Padilla, o. 6 c.
	De la mano á la boca, t. 3.	7	-Confidente de su muger, t. 4.	4	-Oso blanco y el oso negro, t. 4.	5	Jacobo el aventurero, o. 4.
	Don Canuto el estanquero, t. 4.	5	-Caballero de Grinón, t. 2.	4	-Pacto con Satanás, o. 4.	9	Julian el carpintero, t. 3.
	Dos contra uno, t. 4.	2	-Corregidor de Madrid, t. 2.	4	-Premio grande, o. 2.	6	Juana Grey, t. 5.
	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	-Castillo de San Mauro, t. 5.	10	-Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	11	Juzgar por apariencias, o. 5.
	Deshonor por gratitud, t. 3.	4	-Cautivo de Lepanto, o. 4.	4	-Page de Woodstock, t. 4.	5	Jugar con fuego, t. 2.
	Dos y ninguno, o. 1.	3	-Coronel y el tambor, o. 3.	4	-Peregrino, o. 4.	9	Julio César, o. 5.
	De Cadiz al Puerto, o. 1.	7	-Caudillo de Zamora, o. 3.	7	-Premio de una coqueta, o. 1.	4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
	Desengaños de la vida, o. 3.	8	-Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	17	-Piloto y el Toreo, o. 4.	4	Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.
	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Idem segunda parte, t. 5.	4	-Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Luchar contra el destino, t. 3.
	Don Juan Pacheco, o. 5.	16	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	12	-Perro de centinela, t. 4.	5	Luchar contra el sino, ó la Servitja del Rey, o. 5.
	Don Ramiro, o. 3.	8	-Cardenal Cisneros, o. 5.	9	-Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Lluven sobrinos!! o. 1.
	Don Fernando de Castro, o. 4.	8	-Ciego, t. 4.	9	-Padre del novio, t. 2.	5	Laura de Castro, o. 4.
	Dos y uno, t. 4.	2	-Cardenal Richelieu, o. 4.	7	-Pronunciamiento de Triana, o. 4.	9	Laura, (pról. epil), o. 5.
	Donde las dan las toman, t. 4.	5	-Castillo de Grantier, t. 4.	11	-Pintor inglés, t. 3.	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
	De dos á cuatro, t. 4.	1	-Duque de Altamura, t. 3.	9	-Peluquero en el baile, o. 4.	4	Latreamont, t. 5.
	Dos noches, t. 2.	1	-Dinero!! t. 4.	7	-Raptor y la cantante, t. 4.	5	Libro III, capítulo I, t. 4.
	Dieguiyo pata de Anafre, o. 4.	2	-Doctorcito, t. 4.	2	-Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	Llovidos del cielo, t. 1.
	Dos muertos y ninguno disfunto, t. 2.	4	-Demonio familiar, t. 3.	2	-Robo de un hijo, t. 2.	2	Luchas de amor y deber, o. 5.
	De una arena dos renganzas t	16	-Diablo en Madrid, t. 5.	4	-Rey martir, o. 4	7	Luceros y Clveyrina, ó el ministro justiciero, o. 5.
	Don Beltran de la Cuerda, o. 5.	7	-Diablo enamorado, o. 3.	7	-Rey hembra, t. 2.	2	La Abadía de Castro, t. 7. c.
	Don Fadrique de Gurman, o. 4.	5	-Desprecio agraciado, o. 5.	5	-Rey de copas, t. 4.	9	Abadía de Penmarck, t. 3.
	Dina la gitana, t. 3.	8	-Diablo son los nietos, t. 4.	21	-Robo de Elena, t. 4.	15	Alqueria de Bretaña, t. 5.
	Demonio en casa y angel en so- ciedad, t. 3.	3	-Doctor Capirote, ó los curan-	3	-Rayo de oriente, o. 3.	12	Barbera del Escorial, t. 1.
		3	-deros de antuño, t. 1.	3	-Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	Batalla de Clavijo, o. 1.
		3	-Diablo nocturno, t. 2.	6	-Seductor y el marido, t. 3.	4	Batalla de Bailén, zarz. o. 2.
		3		6			



*Comedia en un acto y en prosa, tomada del teatro extranjero por los Sres. V. y S. y L., para representarse en Madrid, el año de 1857.*

**PERSONAS.**

**ANTONIO.**

**MAGDALENA.**

**MANUELA.**

**PEDRO.**

**DON SILVESTRE.**

**LUIS.**

Sala sencillamente amueblada. Una cama, un armario con pocos libros, y un velador.

**ESCENA PRIMERA.**

**ANTONIO,** *tiñendo con la pluma mojada en tinta, la copa del sombrero.*

Es una fatalidad que los estudiantes deban siempre estar sin un cuarto! Necesito ir á un baile con mi adorado tormento, y por el bien parecer, me veo obligado á ennegrecer mi sombrero, el cual, con poquísima humildad, se muestra circundado de una blanca aureola. Espero, no obstante, que gracias á mis precauciones, no desmereceré en la función... un poco de chispa lo remedia todo. Lo que si es indispensable, que la vecina Manuela, mi antiguo trapicheo, no trasluzca que voy cor. otra, porque sino, tenemos fiesta para un año; es verdad que se me daria un pito, porque me he cansado de ella; pero no obstante, para evitar escándalos...

**ESCENA II.**

**MAGDALENA, ANTONIO.**

**MAG.** *(trayendo un pañuelo blanco planchado.)* Aquí está el pañuelo del cuello.

**ANT.** *(lo toma.)* Gracias, amabilísima doña Magdalena. **MAG.** No crea que es por echarla de maestra, pero escúcheme, señor don Antonio, si se lo digo... estar siempre en diversiones, y especialmente ahora que se acercan los exámenes, me parece que no está bien hecho: sería mucho mejor que estudiase, en vez de derrochar los dineros que derrochará esta noche, mientras que otros que son...

**ANT.** Mis acreedores aun no están pagados? Comprendo muy bien lo que quiere decirme, pero sepa usted que no me cuesta nada esta función, y que si tuviese fondos, seria el primero á presentarme á mis acreedores para reembolsarles. Quiere usted obligarme, á que venda mi ropa para saldar su cuenta?

**MAG.** No señor, yo no pido eso, ni aun cuando lo pidie-

se, seria ya tiempo; de dia en dia disminuyen los libros, y demás objetos de su pertenencia, y ahora le queda bien poco.

**ANT.** Me asombra semejante conversación! Sepa usted, señora mia, que los libros... los he enviado á encuadrinar... que de los otros objetos, unos necesitaban componerse, y los otros... los he prestado á varios amigos.

**MAG.** Podrá ser cierto. Pero he tenido en mi casa, antes que usted, otros muchos jóvenes estudiantes, y he observado, que cuando empiezan á mandar fuera objetos, estos no vuelven nunca; reflexione usted que su tío debe venir pronto á verlo, y qué dirá encontrando el estante y el baul vacíos? Se lo advierto por su bien.

**ANT.** *(acercándose al balcón.)* Uf! qué vieja mas apesada! Pero le debo dinero, y hay que sufrirla.

**MAG.** Pondrá el grito en el cielo!

**ANT.** *( fingiendo que hay alguien enfrente.)* Buenas tardes, Mariquita! *(Finjamos hablar con alguien.)*

**MAG.** Yo le hablo á usted por experiencia.

**ANT.** *(id.)* Si señora, con este aire se respira mal, pero no obstante, quiero bailar toda la noche á despecho... del tiempo.

**MAG.** Ahora que se ha puesto á hacer el gracioso con aquella coquetuela, es posible que olvide el vestirse... *(se aleja.)*

**ANT.** *(viendo que se va.)* (Gracias á Dios que se va.)

**MAG.** *(volviendo atrás.)* Necesita algo mas?

**ANT.** No, gracias.

**MAG.** Pues hasta mañana. Arréglese usted en los gastos...

**ANT.** Si señora, si. *(Con lo que tengo, no es posible otra cosa.)*

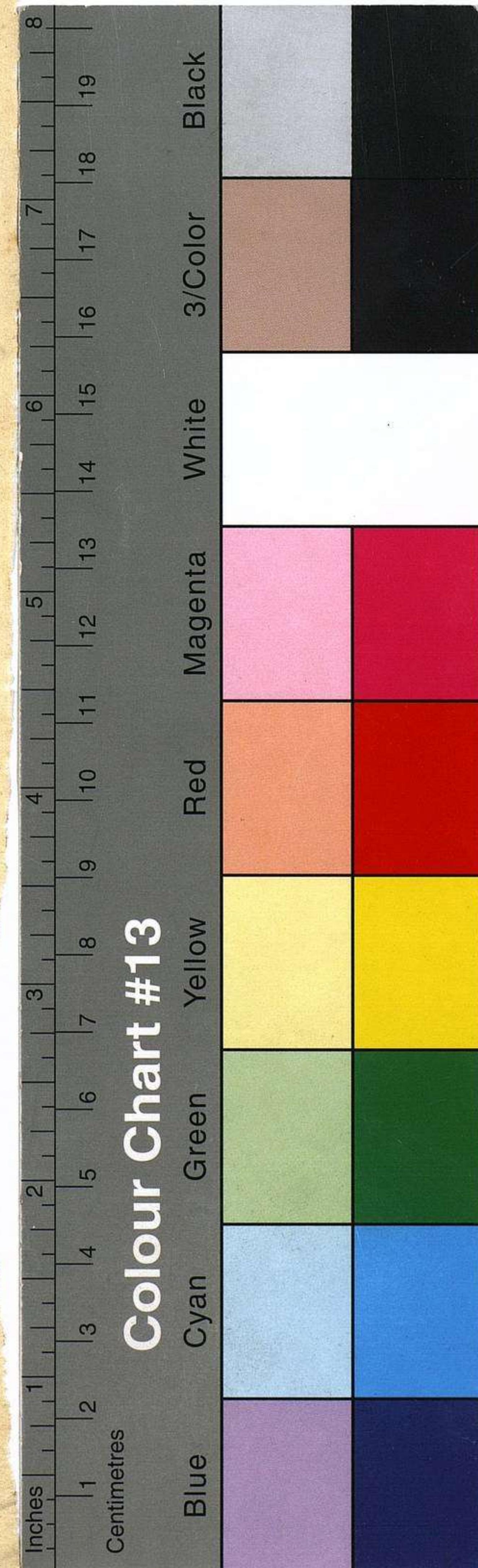
**MAG.** Buenas noches. *(sale.)*

**ANT.** Que usted descansese! Vaya usted con Dios! Que duerma usted bien.

**ESCENA III.**

**ANTONIO solo.**

Uf! respiro! Es una buena muger, pero machacona y consejera!.. Cierto que tiene alguna razon, porque le debo varios meses... Eh! dejemos de pensar en deudas, que de esto se encargará mi tio. Nada falta para completar mi vestuario de esta noche... *(cojen-*



Colour Chart #13  
Inches Centimetres  
Blue Black 3/Color Magenta Red Yellow Green Cyan

## Astucias estudiantiles.

*do los guantes.) Pobre derecho romano, en lo que te he transformado! En un par de guantes. Veamos el frac! (abre un baúl, del cual saca un frac.) Oh! vista!.. Un frac dando las boqueadas! Pobre de mí, cómo he de poder acompañar á mi Asuncion al baile? Este frac es indecente! Hé aquí desvanecida de un golpe la esperanza de pasar una noche con mi bella, y de cenar suntuosamente! Ah! destino fatalísimo! Necesito buscar una excusa... (se oye llamar con furia á la puerta.) Quién será? Si es un acreedor, ahora que me coge bien, lo tiro por el balcón. Quién es?*

PED. (dentro.) Abre pronto!  
ANT. Ah! es mi amigo! (abre.)

### ESCENA VI.

PEDRO, con el traje en desorden, y el sombrero aplastado; ANTONIO.

PED. (furioso.) Cierra, cierra!

ANT. Pero qué es lo que tienes?

PED. Has cerrado bien?

ANT. Si.

PED. (paseándose.) Estaba solo, y la mucha bilis me ha cegado, que de otra manera...

ANT. Pero puede saberse qué es lo que te ha pasado? Te has pegado con alguno?

PED. Si, me han... esto es, no hemos pegado.

ANT. Por qué razon?

PED. No había razon alguna! Un pellizco á una muchacha... Y por esto me han asaltado como asesinos! Yo al principio quedé atónito con tan imprevista acometida, pero repuesto de la sorpresa, entré en furia, parecía una broma.

ANT. Durmiente?

PED. No bromees, Antonio! Paraba los golpes y distribuía una buena dosis; en una palabra, como prueba de mi valor, he dejado muchos en el campo tendidos en el polvo...

ANT. Que salió de tu ropa?

PED. Antonio! (se echa en una silla.) Ay! ay! ay!

ANT. Me parece que te quejas?

PED. Si, me aquejo de aquellos tunos, que si los vuelvo á hallar, los hago pedazos.

ANT. Por Dios, no la eches de matón...

PED. Las ofensas es necesario vengarlas!

ANT. Si tu supieses de quién estoy yo ofendido?

PED. De quién?

ANT. De mi mala suerte.

PED. Eh! no sirves mas que para bromear.

ANT. Te lo digo con la mayor serenidad, y despues, oye: esta noche debo ir con Asuncion á un baile...

PED. Y qué? Ay! Ay!..

AND. Cuasi todo estaba en orden; guantes, pantalones, y sombrero; solo faltaba el frac: he debido recurrir al reservado para el examen, porque como sabes, la levita que llevo todos los días está tronada; mas el pobre frac está todo raido, agujereado.... Mira, mira!.. Cómo me gobierno? Había dado palabra de ir por Asuncion...

PED. (observándole el frac.) En efecto que está inservible. Quiere decir, que esta noche me harás compañía, ya que he venido á dormir aquí.

ANT. Bueno; duerme aquí, toma lo que quieras... todo está á tu disposicion; pero tu puedes remediar mi desgracia, y creo...

PED. Pero de qué manera?

ANT. Prestándome tu levita: puedes estar seguro que volverá intacta.

PED. Qué idea! Si no tengo mas que esta...

ANT. Te la pagaré si se estropea.

PED. Lo creo, aun cuando no lo pretendería.

ANT. Con que estamos conformes? Vaya, métete en la cama, y así descansarás de tus fatigas... y dormirás bien...

PED. (riendose.) No ves qué sucia está?

ANT. La limpiaré yo, y eso te ganas; pero antes de hablar mas, déjamela probar.

PED. (El tal baile faltaba!) (se quita la levita.) Ay! ay!

ANT. Te han lastimado mucho?

PED. Cá! es que al sacudir me equivoqué algunas veces... Ay! ay!

ANT. Debes haberte equivocado mucho?

PED. Oye, mira... qué tengo aquí en el cuello?

ANT. Un cardenal de á tercia! Esta equivocación fue gorda!

PED. (Si no está esta casa tan cerca, acaban conmigo; pero los he reconocido bien!)

ANT. (limpiando la levita.) Verás como la pongo nueva. No tiene mas que polvo. Doy gracias al cielo de haberle traído aquí.

PED. Yo no... porque me he cansado.

ANT. Pronto recobrarás las fuerzas. (se pone la levita.) Me está pintada.

PED. Chico, te está un poco estrecha.

ANT. Qué disparate! Pues si parece echa para mí! (mueve los brazos.)

PED. Estáte quieto, no hagas tantas pruebas!

ANT. Corro, porque hace una hora que me esperan. Aquí, menos de cenar, hay todo lo necesario.... dispon de todo como verdadero dueño; yo, es probable que no vuelva hasta el dia, pero me llevo la llave, y con esto no te despertaré. (se arregla mirándose al espejo.) No es verdad que parezco un dandy?

PED. Si, si... pero no te olvides de la levita, que me cuesta muy buenos cuartos.

ANT. No debías hacerme esa observación. Buenas noches.

PED. Anda con Dios!

### ESCENA V.

PEDRO solo.

No puedo tenerme en pie: verdaderamente me han estropeado, y como eran cinco contra uno... (anda por el cuarto.) Siempre que vengo á este cuarto encuentro algo... de menos. Este Antonio es un buen muchacho, pero tan cabeza lijera... Contrae deudas, y despues, no sabiendo cómo satisfacerlas, vende lo que tiene. Diversas veces le he hablado respecto á este particular, pero es inútil. Pues señor, nos meteremos en la cama, que buena falta me hace. (se oye rumor hacia la puerta.) Qué rumor será ese? Cerremos bien la puerta... (al cerrar la puerta, entra Antonio.)

### ESCENA VI.

ANTONIO, con un solo faldón en la levita, y todo lo demás del traje en desorden, entra y cierra rápidamente la puerta; PEDRO.

PED. (sorprendido.) Qué te pasa?

ANT. No te lo dice mi aspecto!

PED. Te han sacudido?

ANT. Si, y ciertamente por causa tuya.

PED. Por causa mia?

ANT. Si; para ver si tu pasabas otra vez y darte otra sacudida, estaban apostados á la puerta de casa, y me han tomado por ti.

PED. Ah! infames! (va al balcon.) Si los puedo ver!...

Oh! allí están juntos al farol... Verás como yo...

ANT. Qué vas á hacer? (coge el tintero, y lo tira por el balcon.) Esto!

PED. (coge el tintero, y lo tira por el balcon.) Esto!

ANT. Dios mio! Me has privado del único objeto de lujo que me quedaba!..

PED. Les he dado! Me vengué! (entra una piedra por el balcon.)

ANT. Ya ves tu imprudencia; me van á arruinar lo poco que me resta.

PED. Déjame á mi. (cierra el balcon.)

ANT. (queriendo detenerle.) No ves que me van á romper los cristales...

PED. Así no ven la luz, y no saben á dónde tiran. (se oye romper los cristales del balcon.)

ANT. Pobre de mi!

PED. Cómo graniza!

ANT. Si Magdalena lo ha oido, vendrá á saber qué ha ocurrido y sabe Dios el estrépito que armará. (pasea agitado.) Esta noche, no ha y remedio! Todo debe serme contrario!..

PED. (nota que Antonio solo tiene un faldon en la levita.) Desgraciado de mi! Has perdido un faldon!

ANT. Yo?.. Pero cómo ha sido?..

PED. La única levita que tenía!

ANT. Chico, lo siento muchísimo, pero no sé cómo....

## ESCENA VII.

Dichos, MAGDALENA.

MAG. Qué es lo que ha pasado? Han roto los vidrios, no es verdad?

ANT. (No lo dije!) Cá! disparate!..

MAG. Desde mi cuarto he oido...

ANT. Es un vaso el que se ha roto.

PED. Se me cayó desgraciadamente...

MAG. A mi no se me engaña como á un chiquillo: yo misma he oido decir á algunos que pasaban por la calle, que habían roto los vidrios de mi balcon.

ANT. En el de usted, puede ser, pero aquí...  
MAG. Yo hablo de aquí.

ANT. Habrá usted oido mal.

MAG. Bien: abriré y veré...

ANT. (Esto faltaba!) (oponiéndose.) Pero quiere usted con este aire húmedo... no puedo permitirlo... me perjudicaría á la salud...  
MAG. Ya me canso de tanta cháchara... El cuarto es mío, y quiero ver lo que ha pasado.

ANT. Despacio con decir que es suyo... Ahora soy yo el dueño, porque le he alquilado.

MAG. Alquiler que no paga nunca.

ANT. Cuando venga mi tío, ó cuando me mande dinero por medio de mi amigo Luis, ya la he dicho que será satisfecha.

MAG. Hace un año que está hablando de la venida de su tío, ó de su amigo, y lo cierto es, que ni el uno ni el otro parecen.

ANT. Es decir que duda usted de mi palabra?

MAG. Yo no dudo de nadie, pero te repito que las palabras no satisfacen, cuando lo que se necesita es dinero.

ANT. (Tomémoslo por la buena.) Bien... buscaré medios para reembolsarla... lo empeñaré todo... me empeñaré yo mismo... Nunca podré olvidar lo que ha hecho por mí... nunca!.. Solamente la ruego, que tenga paciencia otros pocos de días... y esto por favor...  
PED. (á Magdalena.) Mire usted, mire usted qué bueno es!

MAG. Crea, señor don Antonio, que nunca he dudado de sus palabras; lo digo al tanto de que no se olvide de mí cuando escriba á su tío... pero aguardaré otro poco...

ANT. Señora Magdalena, mientras que exista Universidad, no le faltarán huéspedes... créalo.

MAG. Mil gracias... (Pero desearia otra clase de inquisitivos.)

ANT. Dispiérteme usted temprano mañana, porque esta noche no voy al baile.

MAG. Y hace perfectamente.

ANT. Lo he pensado mejor, y preferí quedarme á estudiar.

MAG. Pensamiento muy juicioso.

ANT. Vaya, buenas noches.

PED. Que descansen bien.

MAG. Hasta mañana, hijos mios! (Pobre balcon, Dios sabe cuántos pedazos...) (sale.)

## ESCENA VIII.

ANTONIO, PEDRO.

PED. No se ha remediado mal, pero queda otra de más importancia.

ANT. Es verdad; dime lo que quieras... yo te indemnizaré... Mira, podemos hacer una cosa...

PED. Di...

ANT. Poner en la esquina un anuncio que diga: «Se gratificará generosamente al que entregue el faldon de una levita...»

PED. Vete al diablo! Siempre con tus bufonadas.

ANT. Oye, Pedro; hablemos como hombres formales. No veo otro medio para reparar el daño causado, que esperes á mi tío ó mi amigo Luis.

PED. Tú con ese tío, tienes intenciones de hacer mucho; parece que debe venir con una mina de oro... (se oye llamar.)

ANT. Calla! han llamado...

PED. No abras! pudieran ser los tunantes que me esperan abajo.

ANT. (va á la puerta.) Quién es?

SIL. (dentro.) Un amigo...

ANT. No me parece nueva esta voz... Pero quién es usted?

SIL. (dentro.) Don Silvestre Cabeza de Buey.

ANT. Esto me faltaba!

PED. Le conoces?

ANT. Demasiado! Es el padre de mi Asuncion!

PED. Disparate!

ANT. Como lo oyes! Y ahora he de recibirla en este cuarto, después de haberle dicho que vivía en una calle principal, con muebles de lujo.... (llaman de nuevo.)

PED. Llama otra vez!.. Abrele, y dile cualquier mentira...

ANT. (piensa un poco.) Ah! Pedro, esta noche puedes ser mi ángel tutelar.

PED. Yo?..

ANT. Fínjete criado mío...

PED. Hombre! Y si me conoce?

ANT. Imposible... y él vé poco... hazme este favor.

PED. Pero qué objeto?..

ANT. Para engañarle: uno que tiene criado, siempre se cree que no está mal. (coge una blusa.)

PED. Si, pero no quisiera...

ANT. Nada temas... métete esta blusa.

PED. Hagamos también este sacrificio. (se la mete.) Ay! ay!.. qué molido estoy!

ANT. (se mete el frac que está en el baul, y se sienta con un libro en la mano, aparentando el gran señor.) Abre ya.

PED. (abre.) Pase usted adelante!

ESCENA IX.

Dichos, DON SILVESTRE.

SIL. Usted dispense: no está aquí un cierto Martinez...

PED. Si señor...

ANT. Quién pregunta por mí?

PED. Es un caballero...

SIL. Oh, queridísimo señor don Antonio! Dispénseme si he venido á incomodarle...

ANT. Al contrario; me ha hecho un gran favor... (El diablo me lo ha traído!) Hace mucho tiempo que llamaba usted?

SIL. He llamado dos ó tres veces... pero no importa.

ANT. (á Pedro.) Te lo dije, que había gente á la puerta; pero eres un animal... no atiendes al servicio!

PED. Oí, pero como no conocía... (Algo le debe cuando te le trata tan bien.)

ANT. Siéntese usted. Sillas!

SIL. No, no. Yo la tomaré. (Pedro trae la silla á don Silvestre.) Gracias. (No creía que tuviera criado: debe ser rico! Digo! un estudiante con criado!..)

PED. (bajo á Antonio.) Despáchalo pronto, y no me trates mal!

ANT. (á Silvestre.) Y qué es lo que dice el señor don Silvestre?

SIL. Verá usted: temíamos que estuviese malo, porque como no lo habíamos visto segun lo convenido... y yo, por tranquilizar á mi Asuncion, he echo que me indiquen la casa de usted, y he venido á saludarle.

ANT. (Mala pulmonia en el indicador!) Le estoy muy obligado á su atención. Innumerables ocupaciones me han impedido ir en persona á avisarle que no podía, por esta noche, disponer de mi: necesito ordenar ciertos intereses de familia... y luego, la mudanza de cuarto...

SIL. Que por lo que se vé, ha empezado ya?

ANT. Si... hace ocho días que se empezó...

PED. (Buenas y gordas!)

ANT. (Bruto de mi! No había reparado en la vela de sebo!) Pero tú te has propuesto no cumplir con tu obligación? No ves la luz que has traído? Será la tuya, sin duda. Trae al momento el quinqué inglés, ó la lámpara solar!

PED. (Qué diablos está diciendo?)

SIL. No, por mi no...

ANT. Es una inconveniencia...

PED. Me parece que las luces se han llevado al otro cuarto...

ANT. Eres un animal: que te la dé Magdalena!

PED. (Yo no voy á incomodar...)

ANT. (alzándose.) Me obedeces, ó no? (bajo.) Ruégala que te dé una pronto.

PED. (á Antonio.) Y si no quiere?

ANT. (id.) No lo dudes: te la dará.

PED. (id.) Uf! paciencia! (sale.)

ESCENA X.

ANTONIO, DON SILVESTRE,

ANT. Este criado es un buen muchacho, pero algo bruto... De un mes acá, he cambiado treinta y siete... Oh! se necesita una paciencia para la gente de servicio....

SIL. Eso decimos todos.

ANT. Volviendo ahora á nuestra primera conversación, le diré que les he enviado mi criado para advertirles que no podía ir al baile; pero como es tan torpe, no ha encontrado la casa.

SIL. Cuanto favor!.. Ay! si llega á ser suya mi Asunción, ya verá usted como le recompensa de tanto cariño y diligencia!

ESCENA XI.

Dichos, PEDRO.

PED. Magdalena no responde: se habrá ido á acostar.

ANT. Es una cosa de desesperarse esto de no ser bien servido despues del dineral que gasto... Mas de media onza diaria.

PED. (Qué barbaridad!)

SIL. Si... si... (Qué rico es!)

ESCENA XII.

Dichos, MAGDALENA.

MAG. Pero qué diablos pasa esta noche?

PED. (bajo á Magdalena.) Silencio!

MAG. Y por qué?

PED. (id.) No ve usted que es el tío?

MAG. (id.) De veras?

ANT. Traiga usted el quinqué con la pantalla oscura... Me duelen los ojos. (ap.) Y sin ella podrían conocerse.

MAG. Al momento, señor don Antonio. (ap.) Gracias á Dios que llegó! (sale.)

ESCENA XIII.

Dichos, menos MAGDALENA.

SIL. En verdad que siento mucho las incomodidades que se toma por causa mia...

PED. (ap.) Que efecto ha producido en la vieja la palabra tío!

SIL. Diga usted, ha recibido carta de su tío, en respuesta al matrimonio con mi hija?

ANT. Todavia no, pero la aguardo al momento, si es que mi señor tío no ha realizado su pensamiento de hacer un viaje al rededor del globo.

PED. (Que se vean venir!)

SIL. Y si le ha hecho, cuándo volverá?

ANT. Eh! dos ó tres años solamente: primeramente se detendrá un poco en el polo ártico, después pasará al antártico, y creo que echará una ojeada á la línea equinocial.

PED. (Sóplate esa!)

SIL. Y habrá mucha distancia entre esas poblaciones cuando necesitan dos ó tres años?

ANT. Yo lo creo! Un centenar de millares de millones de millas...

SIL. Cuerpo de Satanás!

ESCENA XIV.

Dichos, MAGDALENA.

MAG. (con un quinqué grande.) Felicísimas noches!

PED. (queriendo cojerla el quinqué.) Yo, yo...

MAG. No, no quiero que se incomode... (pone la luz sobre la mesa.)

ANT. (ap.) Malo sería que se conociesen!

MAG. (á don Silvestre.) Está bueno el señor?

SIL. Buenísimo.

MAG. El pobrecito se hallará cansado?

SIL. No señora.

MAG. Oh, placer! — Y cómo encuentra al señor don Antonio?

SIL. Hecho un gallardo mozo!

ANT. (Si acabarán de charlar?)

MAG. Es otro enteramente de cuando vino aqui. Tan colorado...

SIL. Es cierto: de algun tiempo á esta parte ha mejorado.

MAG. Y su apreciable familia, goza de buena salud?

SIL. Perfecta.

ANT. (A que se conocen!)

MAG. Vuelve usted pronto á verla?

SIL. Al momento.

PED. (Que bien se ha tragado que es el tío!)

MAG. Tan poco se detiene usted?

SIL. No puedo mas.

MAG. Pues entonces... con permiso...

SIL. Es usted muy dueña...

MAG. (ap.) Voy á acabar la cuenta de don Antonio, y se la traigo corriendo: quiero que me la pague antes de que se vaya! (sale.)

### ESCENA XV.

Dichos, menos MAGDALENA.

ANT. (Me parece mentira que se ha ido!)

SIL. Volviendo á nuestra conversacion; no podria usted escribir á su tio que diese una resolucion respecto á la boda?

ANT. No seria ya tiempo: pero he pensado que no hay una absoluta necesidad de esto, porque como soy el único heredero de los bienes de mi difunto padre, y dueño por lo tanto de disponer de ellos...

PED. (Ya escampa!)

ANT. De mi tio depende solamente el consentimiento como tutor, y no se opondrá ciertamente.

SIL. Pero y si se opusiese?

ANT. (ap.) Que machacon! (alto) Entonces con mi patrimonio podria entablarle un juicio, vencerle y casarme, por consiguiente.

PED. (Con la miseria!)

SIL. Ah! lo creo.

MANUELA. (dentro.) Antonio? Antonio?

ANT. (Uy! Ahora faltaba la Manuela!)

PED. (Se nos cae la casa á cuestas!)

SIL. Me parece que lo llaman á usted.

ANT. Ca! Será á mi criado. (á PEDRO.) Mira qué es lo que quieren.

PED. (Esta noche todo cae sobre mí.) (va al balcon.)

SIL. Pero qué, se llama tambien Antonio su criado?

ANT. Si señor, mire usted que casualidad!

MAN. (dentro.) Cuando el señor don Antonio hace dos dias que no se deja ver, me imagino que habrá estado haciendo el oso con la hija del boticario!

SIL. Boticario! Habla de mí!

ANT. (Que no se te cayese la lengua!)

PED. Te engañas, Manolita...

MAN. Esa no es la voz de Antonio.

PED. Si, es que estoy un poco resfriado.

SIL. Pero esa muchacha habla de usted.

ANT. Que disparate!..

MAN. (dentro.) Es inútil que finja. Tenga usted la bondad de decir al señor don Antonio que lo he descubierto todo: sé que están muy adelantados sus amores con la hija de don Silvestre, de aquel viejo avaro que quiere especular hasta con la chica.

SIL. Esto es demasiado! (quiere ir al balcon.)

ANT. (deteniéndole.) Pero si no habla de usted!

PED. (al balcon.) No me insultes!

MAN. (dentro). Yo no hablo de usted, hablo del buena pieza de Antonio, cuyo buen proceder lo sabrán todos! Buenas noches. (Pedro se aparta del balcon.)

ANT. (á PEDRO.) Diga usted, señor mio, cómo se en-

tiende?..

PED. Perdone usted... pero...

SIL. (á PEDRO.) Con que usted conoce un don Silvestre, boticario?

PED. Si señor.

SIL. Y dónde vive?

ANT. (Dios mio!)

PED. Se lo diré á usted al momento. Subiendo por la calle de Carretas, se vuelve á la izquierda, la segunda boca-calle, y se va adelante hasta el primer portal cerrado que se encuentra, despues se tira á la derecha y se entra en una callejuela que no tiene salida mas que por la mano izquierda; por allí se sigue recto, recto hasta que se encuentre una plazuela que dà á un recodo, pasado el cual se toma un poco hacia arriba, y haciendo un jiro á la derecha, enfrente de un pastelero, y al lado de un memorialista, se encuentra la botica del don Silvestre.

SIL. (Algun embrollo hay oculto!) (alto.) Me informare mejor!— Buenas noches, señor don Antonio...

ANT. Tantas cosas á Asuncioncita.

### ESCENA XVI.

Dichos, MAGDALENA.

MAG. Se va usted, señor?

SIL. Así parece.

MAG. Si antes quisiese oir... porque como los comestibles estan tan caros...

SIL. Está usted loca, señora?

ANT. (Qué nuevo laberinto!)

MAG. Si echase usted una ojeada por esta cuentecita...

SIL. Cuentecita? De quién?

MAG. Del hospedaje del señor don Antonio...

PED. (bajo á don Antonio.) La he dicho que era tu tio.

ANT. (Pobre de mí!)

SIL. Pero qué tengo yo que ver...

MAG. Siendo usted su tio, debe pagar.

SIL. Yo su tio!

ANT. Doña Magdalena, usted debe ir á Leganés!

MAG. Cómo á Leganés? Venga usted acá, señorito. (á PEDRO.) No me ha dicho usted que este señor era su tio?

PED. Yo lo creia; pero si no lo es... no hay nada de lo dicho.

SIL. Y tiene usted á su servicio un criado que tanto se interesa?

MAG. Criado? Si ese señor, no es su criado!

PED. (Me despidieron!)

SIL. Pues qué es?

MAG. Un amigo.

ANT. Si señor, es un amigo, y qué?

SIL. Ahora es cuando empiezo á ver claro. Diga usted, señora, es cierto que muda de casa?

ANT. (Cataplum!)

MAG. Cómo mudarse de casa? Conque quiere largarse, despues que le he prestado tanto dinero, y que le he dado de comer siado tantos meses?.. Infame!.. pícaro!..

ANT. Señor, tenga usted calma. Aquí hay una mala inteligencia. (bajo á PEDRO.) Me has perdido!

MAG. Nada! nada! Quiero cobrar duro sobre duro, y al momento, al momentito. Y si no, recurro á la justicia, y le harán vender hasta el pellejo, é irá á la carcel, y lo enviarán á presidio, y lo ahorcarán si es necesario.

SIL. Si señor! Y sino, yo declararé: engañarme asi! Tenga usted entendido, que no ha de poner mas los pies en mi casa!

ANT. Con lo cual ganaré mucho!  
 SIL. Insolente!  
 MAG. Trapalón!  
 ANT. Cómo se entiende!  
 PED. Cuidado con la lengua!.. (*se oye llamar con fuerza.*)  
 MAG. Digo! Ahora me echan la puerta abajo!  
 SIL. Será algún nuevo bigardon?  
 PED. (Cómo acabará esto?)  
 MAG. Quién va?  
 Voz. (*fuerza.*) El alcalde del barrio!  
 MAG. El alcalde! La Virgen me valga!  
 ANT. (Noche memorable!)  
 SIL. Maldito el momento en que vine á esta casa! (*llaman de nuevo con mas fuerza.*)  
 MAG. Por mi parte no abro.  
 Voz. (*fuerza.*) O abren, ó se echa abajo la puerta!  
 ANT. (ap.) Valor! (*alto.*) Yo abriré, y de este modo verán, que cuando se tiene la conciencia tranquila, no se teme la fuerza pública. (*abre la puerta.*)  
 PED. (Ahora entra lo bueno.)

## ESCENA XVII.

Dichos, Luis.

ANT. (*sorprendido.*) Qué veo!  
 LUIS. (*bajo.*) Silencio! (*alto.*) Señores, están ustedes contraviniendo á las leyes que prohíben tirar á la calle objetos de cualquier clase que sean.  
 PED. (La he hecho buena!)  
 SIL. Le aseguro á V. S. que de aquí...  
 LUIS. Son inútiles las excusas. Desde ese balcón ha sido tirado á la calle un tintero, que ha herido á una persona.  
 MAG. (Por eso han roto mis cristales!)  
 SIL. Habrá sucedido antes que yo...  
 LUIS. Basta! La ley condena á pagar una multa, y la pagarán ó darán sus nombres para presentarse ante el juzgado.  
 ANT. (Qué bien finge!)  
 SIL. Cuando le digo á V. S. que soy inocente!  
 LUIS. No replique! Su nombre, ó llamo á mis agentes.  
 MAG. Pobre de mí! Nunca me había encontrado en tales embrollos!  
 SIL. (ap.) Qué pensaría de mí mi familia si supiese!..  
 ANT. (ap.) Sigamos adelante. (*alto.*) Estoy pronto á ir al juzgado para probar mi inocencia, porque no quiero, ni pagar la multa, ni dar mi nombre. Tú, Pedro, me seguirás.  
 PED. Yo no salgo de aquí ni á tiros.  
 MAG. Yo he alquilado el cuarto á ese señor, y nada tengo que hacer en este negocio.  
 LUIS. No hablo con usted. Hablo con estos señores, á los cuales repito que se decidan, ó recurriré á la violencia.  
 SIL. (ap.) Pobre dinero mío! (*da dinero á Luis.*) Cuánto es?  
 LUIS. Veinte duros.  
 SIL. Ahi van en oro. Ay!  
 PED. (ap.) Y yo sin un cuarto... tendré que dar mi nombre.  
 LUIS. (*á don Silvestre.*) Ahora salga usted al momento,

que yo voy á estender las diligencias de estos dos señores.

SIL. Si señor, en seguida. Pero repito á usted, señorito, que no vuelva á acordarse ni del santo de nuestro nombre!  
 ANT. Pierda usted cuidado. (*don Silvestre sale gruñendo.*)  
 MAG. (ap.) Pobres jóvenes! Ahora me dán lástima! Señor Alcalde, tenga un poco de consideración...  
 LUIS. La justicia no necesita consejos mugeriles. Vaya usted con Dios.  
 MAG. Todos estos alcaldes son lo mismo. (*sale.*)  
 PED. (Ahora me llegó la vez.)

## ESCENA XVIII.

Dichos, menos MAGDALENA.

ANT. Ven á mis brazos, queridísimo Luis! (*se abrazan.*)  
 PED. Qué es esto?  
 ANT. Este es mi amigo Luis, el que esperaba, y que ha venido á salvarme!  
 PED. Pues ahora, deje usted que le abrace yo tambien! (*le abraza.*)  
 ANT. Pero cómo has podido?  
 LUIS. Apenas llegué á Madrid vine hacia aquí, en donde lo he sabido todo por la gente que había reunida en la calle: subí ademas al cuarto de Manuela para asegurarme, y estando al balcon con ella, he podido fácilmente comprender, por los gritos que dabais, qué era de lo que se trataba: entonces, sin perdida de momento, concebi el proyecto de venir á librarte de las garras de ese viejo, y lo he logrado.  
 ANT. Soberbia idea!  
 PED. Divina!  
 ANT. No te ha dado mi tío nada para mí?  
 LUIS. Si... este dinero. (*se lo dá.*)  
 ANT. Ah! El cielo te ha hablado al corazon, tío adorable!  
 PED. Buena ha estado la noche!  
 ANT. Ahora que tengo fondos, pagaré mis deudas, te arreglaré la levita, enviaré lo estraido al viejo don Silvestre, para que vean todos, que si la juventud comete errores, estos provienen de falta de reflexion, pero nunca de un corazon perverso.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

<i>Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.</i>	2	<i>Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.</i>	6	<i>No hay miei sin hiel, o. 5.</i>	3	<i>Un padre para mi amigo, t. 2.</i>	2
<i>La Calumnia, t. 5.</i>	3	<i>Idem segunda parte, t. 5 e.</i>	8	<i>No mas comedias, o. 3.</i>	3	<i>Una troma pesada, t. 2.</i>	2
<i>-Castellana de Loral, t. 3.</i>	2	<i>Los Mosqueteros, t. 6 c.</i>	2	<i>No es oro cuadoreuce, o. 3.</i>	3	<i>Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.</i>	2
<i>-Cruz de Malta, t. 3.</i>	2	<i>La marquesa de Savannes, t. 3.</i>	2	<i>No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.</i>	2	<i>Un dia de libertad, t. 3.</i>	7
<i>-Cabeza ó pájaros, t. 1.</i>	2	<i>Mendiga, t. 4.</i>	6	<i>Ni por esas!! o. 3.</i>	3	<i>Uno de tantos bribones, t. 3.</i>	9
<i>-Cruz de Santiago ó el magnes- tismo, t. 3. a. y p.</i>	2	<i>-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.</i>	2	<i>No tanto ni tan poco, t. 3.</i>	4	<i>Una cura por homeopatia, t. 3.</i>	5
<i>Los Contrastes, t. 1.</i>	2	<i>-Opera y el sermon, t. 2.</i>	3	<i>Ojo y nariz!! o. 4.</i>	1	<i>Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.</i>	5
<i>La conciencia sobre todo, t. 3.</i>	2	<i>-Pomada prodigiosa, t. 4.</i>	2	<i>Olimpia, ó las pasiones, o. 3.</i>	2	<i>Un error de ortografia, o. 4.</i>	2
<i>-Cocinera casada, t. 1.</i>	3	<i>Los pecados capitales. Mágia, o. 4</i>	9	<i>Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.</i>	1	<i>Una conspiracion, o. 1.</i>	1
<i>Las camaristas de la Reina, t. 4.</i>	7	<i>Percances de un carlista, o. 1.</i>	3	<i>Penitentes blancos, t. 2.</i>	5	<i>Un casamiento por poder, o. 1.</i>	3
<i>La Corona de Ferrara, t. 5.</i>	3	<i>Percances de la vida, t. 4.</i>	15	<i>Percances de la vida, t. 4.</i>	2	<i>Una actriz improvisada, o. 1.</i>	2
<i>Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5.</i>	2	<i>Perder y ganar un trono, t. 4.</i>	2	<i>Perder fortuna y prizanza, o. 3.</i>	2	<i>Un tio como otro cualquiera, o. 1.</i>	2
<i>La cantinera, o. 4.</i>	1	<i>Paraguas y sombrillas, o. 4.</i>	3	<i>Perder el tiempo, o. 1.</i>	2	<i>Un motin contra Esquilache, o. 3.</i>	2
<i>-Cruz de la torre blanca, o. 3.</i>	1	<i>Posada de la Madona, t. 4. y p.</i>	4	<i>Perder fortuna y prizanza, o. 3.</i>	2	<i>Un corazon maternal, t. 3.</i>	2
<i>-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.</i>	2	<i>Lo primero es lo primero, t. 3.</i>	2	<i>Pobreza no es vileza, o. 4.</i>	3	<i>Una noche en Venecia, o. 4.</i>	2
<i>-Calderona, o. 5.</i>	3	<i>La pupila y la pendola, t. 1.</i>	2	<i>Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.</i>	2	<i>Un viaje á America, t. 3.</i>	2
<i>-Condesa de Senecey, t. 3.</i>	3	<i>Protegida sin saberlo, t. 2.</i>	1	<i>Por no escribirle las señas, t. 1.</i>	3	<i>Un hijo en busca de padre, t. 2.</i>	5
<i>-Caza del Rey, t. 1.</i>	2	<i>Los pasteles de Maria Michon, t. 2</i>	4	<i>Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.</i>	2	<i>Una estocada, t. 2.</i>	2
<i>-Capilla de San Magin, o. 4.</i>	3	<i>Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.</i>	2	<i>Por tener un mismo nombre, o. 1.</i>	2	<i>Un matrimonio al vapor, o. 1.</i>	2
<i>-Cadena del crimen, t. 5.</i>	5	<i>La Posada de Currillo, o. 1.</i>	2	<i>Por tenerle compasion, t. 4.</i>	2	<i>Un soldado de Napoleon, t. 2.</i>	3
<i>-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.</i>	5	<i>Perla sevillana, o. 1.</i>	3	<i>Por quinientos florines, t. 4.</i>	3	<i>Un casamiento provisional, t. 1.</i>	3
<i>Los celos, t. 3.</i>	3	<i>Primer escapatoria, t. 2.</i>	2	<i>Papeles, cartas y enredos, t. 2.</i>	2	<i>Una audiencia secreta, t. 3.</i>	2
<i>Las cartas del Conde-duque, t. 2</i>	1	<i>Prueba de amor fraternal, t. 2</i>	3	<i>Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.</i>	3	<i>Un quinto y un párbole, t. 1.</i>	2
<i>La cuenta del Zapatero, t. 4.</i>	2	<i>Pena del talion o venganza de un marido, o. 5.</i>	3	<i>Percances matrimoniales, o. 3.</i>	3	<i>Un mal padre, t. 3.</i>	4
<i>-Casa en rifa, t. 4.</i>	2	<i>Quinta de Verneuil, t. 3.</i>	4	<i>Por casarse!, t. 1.</i>	2	<i>Un rival, t. 4.</i>	1
<i>-Doble caza, t. 1.</i>	2	<i>Quinta en venta, o. 3.</i>	1	<i>Pero Grullo, zarz. o. 2.</i>	2	<i>Un marido por el amor de Dios t. 1.</i>	2
<i>Los dos Foscaris, o. 3.</i>	1	<i>Lo que setiene y lo que se pierde, t. 1.</i>	3	<i>Por camino de hierro!, o. 1.</i>	3	<i>Un amante aborrecido, t. 2.</i>	2
<i>La dicha por un anillo, y magi- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.</i>	4	<i>Lo que está de Dios, t. 3.</i>	5	<i>Por amar perder un trono, o. 3.</i>	3	<i>Una intriga de modistas, t. 1.</i>	8
<i>Los desposorios de Inés, o. 3.</i>	5	<i>La Reina Sibila, o. 3.</i>	5	<i>Pecado y penitencia, t. 3.</i>	3	<i>Una mala noche pronto se pasa, t. 4.</i>	2
<i>-Dos cerrajeros, t. 3.</i>	2	<i>Reina Margarita, t. 6 c.</i>	7	<i>Pérdida y hallazgo, o. 1.</i>	1	<i>Un imposible de amor, o. 3.</i>	3
<i>Las dos hermanas, t. 2.</i>	3	<i>Rueda del coquetismo, o. 3.</i>	2	<i>Por un saludo!, t. 4.</i>	1	<i>Una noche de enredos, o. 4.</i>	2
<i>Los dos ladrones, t. 1.</i>	1	<i>Roca encantada, o. 4.</i>	2	<i>Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.</i>	3	<i>Un marido duplicado, o. 2.</i>	3
<i>-Dos rivales, o. 3.</i>	2	<i>Los reyes magos, o. 1.</i>	5	<i>Ricardo el negociante, t. 3.</i>	1	<i>Una causa criminal, t. 3.</i>	6
<i>Las desgracias de la dicha, t. 2.</i>	1	<i>La Rama de encina, t. 5.</i>	2	<i>Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.</i>	3	<i>Una Reina y su favorito, t. 5.</i>	3
<i>-Dos emperatrices, t. 3.</i>	3	<i>Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.</i>	4	<i>Ricardo y Carolina, o. 3.</i>	2	<i>Un rapto, t. 3.</i>	1
<i>Los dos ángeles guardianes, t. 4.</i>	1	<i>Selva del diablo, t. 4.</i>	4	<i>Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.</i>	3	<i>Una encomienda, o. 2.</i>	2
<i>-Dos maridos, t. 4.</i>	3	<i>Serenata, t. 1.</i>	2	<i>Robero Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.</i>	3	<i>Una romántica, o. 1.</i>	3
<i>La Dama en el guarda-ropa, o. 4</i>	2	<i>Sesentona y la colegiala, o. 1.</i>	3	<i>Ricardo el negociante, t. 3.</i>	1	<i>Un Angel en las boardillas, t. 1.</i>	1
<i>Los dos condes, o. 3.</i>	2	<i>Sombra de un amante, t. 1.</i>	2	<i>Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.</i>	3	<i>Un enlace desigual, o. 3.</i>	4
<i>La esclava de su deber, o. 3.</i>	2	<i>Los soldados del rey de Roma, t. 2</i>	2	<i>Reinar contra su gusto, t. 3.</i>	2	<i>Una dicha merecida, o. 1.</i>	1
<i>-Fortuna en el trabajo, o. 3.</i>	2	<i>-Templarios, ó la encomienda de Aviñón, t. 3.</i>	1	<i>Rabia de amor!!, t. 1.</i>	3	<i>Una crisis ministerial, t. 1.</i>	2
<i>Los falsificadores, t. 3.</i>	3	<i>La taza rota, t. 1.</i>	2	<i>Robero Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.</i>	3	<i>Una Noche de Máscaras, o. 3.</i>	4
<i>La feria de Ronda, o. 1</i>	2	<i>Tercera dama-duende, t. 3.</i>	2	<i>Robero Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.</i>	3	<i>Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.</i>	2
<i>-Felicidad en la locura, t. 1</i>	1	<i>Toca azul, t. 1.</i>	3	<i>Ricardo y Carolina, o. 3.</i>	2	<i>Un poeta, t. 4.</i>	2
<i>-Favorita, t. 4.</i>	5	<i>Ultimos amores, t. 2.</i>	2	<i>Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.</i>	2	<i>Un hombre de bien, t. 2.</i>	6
<i>-Fineza en el querer, o. 3.</i>	1	<i>La Vida por partida doble, t. 1.</i>	5	<i>Rita la española, t. 4.</i>	3	<i>Una deuda sagrada, t. 4.</i>	4
<i>Las ferias de Madrid, o. 6 c.</i>	9	<i>-Viuda de 45 años, t. 1.</i>	3	<i>Ruy Lope-Dábolos, o. 3.</i>	2	<i>Una preocupacion, o. 4.</i>	3
<i>Los Fueros de Cataluña, o. 4.</i>	2	<i>-Viéndome de una vision, t. 1.</i>	4	<i>Ricardo y Carolina, o. 3.</i>	2	<i>Un embuste y una boda, zarz. o. 2</i>	3
<i>La guerra de las mugeres, t. 10 c.</i>	6	<i>Yura y la difunta, t. 1.</i>	1	<i>Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.</i>	2	<i>Un lio en las Californias, t. 1.</i>	2
<i>-Gaceta de los tribunales, t. 1.</i>	3	<i>Mauricio ó la favorita, t. 2.</i>	2	<i>Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.</i>	3	<i>Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.</i>	2
<i>-Gloria de la muger, o. 3.</i>	2	<i>Más vale tarde que nunca, t. 1.</i>	2	<i>Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.</i>	3	<i>Un cambio de parentesco, o. 1.</i>	3
<i>-Hija de Cromwel, t. 4.</i>	2	<i>Huerto civilmente, t. 1.</i>	2	<i>Trapisendas por bondad, t. 4.</i>	3	<i>Una sospecha, t. 1.</i>	2
<i>-Hija de un bandido, t. 1.</i>	1	<i>Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.</i>	2	<i>Todos son raptos, zarz. o. 1.</i>	3	<i>Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.</i>	2
<i>-Hija de mitio, t. 2</i>	8	<i>Mi vida por su dicha, t. 3.</i>	1	<i>Tia y sobrina, o. 1.</i>	3	<i>Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.</i>	2
<i>-Hermana del soldado, t. 5.</i>	2	<i>Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.</i>	3	<i>Valentina Valentona, o. 4.</i>	2	<i>Un Caballero y una señora, t. 1.</i>	1
<i>Las huérfanas de Amberes, t. 5</i>	2	<i>Martin y Bambuche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.</i>	5	<i>Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora,</i>	2	<i>Una cadena, t. 3.</i>	2
<i>La hija del regente, t. 5.</i>	3	<i>Mateo el veterano, o. 2.</i>	4	<i>t. 5 a. y p.</i>	1	<i>Una noche deliciosa, t. 1.</i>	2
<i>Eas hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.</i>	2	<i>Marco Tempesta, t. 3.</i>	2	<i>Y por vos y vos por otro! o. 3.</i>	4		
<i>La Hija del prisionero, t. 5.</i>	6	<i>Maria de Inglaterra, t. 3.</i>	2	<i>Ya no me caso, o. 4.</i>	1		
<i>-Herencia de un trono, t. 5.</i>	2	<i>Margarita de York, t. 3.</i>	3				
<i>Los hijos del tio Tronera, o. 1.</i>	3	<i>Maria Remont, t. 3.</i>	4				
<i>-Hijos de Pedro el grande, t. 5.</i>	3	<i>Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.</i>	4				
<i>La honra de mi madre, t. 3.</i>	3	<i>Marieta, ó la insurrecion, o. 5.</i>	3				
<i>-Hija del abogado, t. 2.</i>	2	<i>Monge Seglar, o. 5.</i>	10				
<i>-Hora de centinela, t. 1.</i>	2	<i>Miguel Angel, t. 3.</i>	7				
<i>-Herencia de un valiente, t. 2.</i>	1	<i>Megan, t. 2.</i>	5				
<i>Las intrigas de una corte, t. 5.</i>	4	<i>Maria Calderon, o. 4.</i>	8				
<i>La ilusion ministerial, o. 3.</i>	5	<i>Mariana la vivandera, t. 3.</i>	3				
<i>-Joven y el zapatero, o. 4.</i>	2	<i>Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.</i>	9				
<i>-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.</i>	2	<i>Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.</i>					

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n.º 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

<i>Andese usted con bromas!, t. 1.</i>	3	5 — <i>Bravo y la Cortesana de Venecia</i> , t. 5.	4	8 — <i>Perdón y olvido</i> , t. 5.	2	6
<i>Al cuartel les llevan ventura</i> , t. 3.	3	9 — <i>cía</i> , t. 5.	5	8 — <i>Para que te comprometas!!</i> t. 4.	2	5
<i>Al enjuéz Toulouse y Madrid</i> , t. 5.	13	10 — <i>El libro y el Sol</i> , o. 4.	4	9 — <i>Pobre martir!</i> t. 5.	2	5
<i>A buenas noches un leñador</i> , o. 1.	1	11 — <i>El trío del político y su novio</i> , t. 2.	2	10 — <i>Pobre madre!</i> t. 5.	1	5
<i>A Mirita con lirero y espuma</i> , t. 1.	3	12 — <i>rival amijo</i> , o. 1.	2	11 — <i>Para un apuro un amigo</i> , o. 1.	3	5
<i>Abil! t. 1.</i>	3	13 — <i>rey niño</i> , t. 2.	2	12 — <i>Pagars de exterior</i> , o. 3.	6	4
<i>Al fin quien a hace la paga</i> , o. 2.	3	14 — <i>reírse</i> , t. Pedro los conjurados.	4	13 — <i>Por un gorro</i> i. 1.	3	3
<i>Apostata y traidor</i> , t. 3.	2	15 — <i>virilo por fuerza</i> , t. 3.	2	14 — <i>Qué será? o el duende de Aran-</i>	3	3
<i>Agustín de Rojas</i> , o. 3.	2	16 — <i>Juego de cubiletes</i> , o. 1.	2	15 — <i>juez</i> , o. 1.	2	3
<i>Abenabó</i> , o. 3.	2	17 — <i>El humor a prueba</i> , t. 1.	2	16 — <i>Ricardo III. (segunda parte de</i>	2	6
<i>Amores de sastre</i> , o. 3.	2	18 — <i>isnar a suerto</i> , t. 5 y p.	3	17 — <i>los Hijos de Eduardo</i> , t. 5.	4	2
<i>Amor y abnegación</i> , o. 12. <i>pastora</i> del Mont-Cenis, t. 5.	3	19 — <i>Vicario de Wichefield</i> , t. 5.	5	18 — <i>Rocio la buñolera</i> , o. 1.	5	9
<i>A ocaza de un yerno!</i> t. 2.	5	20 — <i>El bien y el mal</i> , o. 1.	1	19 — <i>Sara la acriolla</i> , t. 5.	5	7
<i>Amor y resignación</i> , o. 3.	2	21 — <i>El trago más las gemitas de</i>	2	20 — <i>Subir como la espuma</i> , t. 5.	2	8
<i>Bella sorpresa</i> , t. 1.	2	22 — <i>Viteza</i> , o. 5.	2	21 — <i>Simon el veterano</i> , t. 4 prol.	2	8
<i>Beso a V. la niña</i> , o. 1.	2	23 — <i>nisa</i> , t. 6. c.	2	22 — <i>Salanis!</i> t. 4.	5	10
<i>Blas el arnoso</i> , o. 12. <i>un veterano</i> de Julio, o. 3.	2	24 — <i>genio de las niñas de oro</i> , m. i.	2	23 — <i>Samuel el Judío</i> , t. 5.	2	11
<i>Berta la flamenca</i> , t. 5.	1	25 — <i>giz</i> , o. 3.	5	24 — <i>Sera posible?</i> t. 1.	2	15
<i>Bon-Lilí el hijo de la noche</i> , t. 7.	5	26 — <i>Era que intercambian hablas</i> , o. 1.	1	25 — <i>Soy mu... bonito</i> , o. 1.	1	3
<i>Consecuencias de un peinado</i> , t. 3.	4	27 — <i>El parto de los montes</i> , o. 2.	2	26 — <i>Sea V. amable</i> , i. 1.	2	7
<i>Curato de no acabar</i> , t. 1.	2	28 — <i>El médico de los niños</i> , t. 5.	3	27 — <i>Tres pájaros en una jaula</i> , t. 1.	2	3
<i>Catalina con su temer</i> , o. 1.	1	29 — <i>Es V. de la boda</i> , t. 3.	5	28 — <i>Tres monjas de una mona</i> , o. 3.	3	3
43 naciones para un hombre, t. 1.	1	30 — <i>Fé, esperanza y Caridad</i> , t. 5.	3	29 — <i>Tentaciones!</i> z. 1.	1	3
<i>Conspiración para un padre</i> , t. 3.	5	31 — <i>Fieores perjudiciales</i> , t. 1.	2	30 — <i>Tres a una</i> , o. 1.	3	3
<i>Celos maternales</i> , t. 2.	3	32 — <i>Gonzalo el bastardo</i> , o. 5.	4	31 — <i>Tal para cuál o Lola la gaditana</i> ,	3	3
<i>Cleávera y proceptor</i> , t. 5.	3	33 — <i>Hijo Providencial</i> o. 3.	4	32 — <i>na</i> , z. o. 1.	2	4
<i>Como mirido y comendante</i> , t. 1.	1	34 — <i>Hurry el diablo</i> , t. 3.	2	33 — <i>Tiró el diablo de la manta</i> , o. 1.	3	5
<i>Cuidadocosa los sombreros!!</i> t. 1.	2	35 — <i>Hurto de la oración</i> , o. 1.	1	34 — <i>Too es justa que me enfase</i> , o. 1.	3	10
<i>Curro Bravo el grititino</i> , o. 3.	2	36 — <i>Huyó apuradamente</i> , t. 1.	2	35 — <i>Viva el absolutismo!</i> t. 1.	3	3
<i>Cirquistas y fraques</i> , o. 2.	4	37 — <i>Ilusión perdida</i> , o. 4.	4	36 — <i>Viva la libertad!</i> t. 4.	3	3
<i>Con título y sin fortuna</i> , o. 3.	6	38 — <i>Juan el escrivano</i> , t. 6.	2	37 — <i>Una mujer rual no hay dos</i> , o. 1.	1	3
<i>Casado y sin mujer</i> , t. 2.	2	39 — <i>Jacó, ó el orangután</i> , t. 2.	2	38 — <i>Una suogra</i> , o. 1.	3	3
<i>Dos familias rivales</i> , t. 5.	2	40 — <i>Jazar por las apariencias</i> , ó una	1	39 — <i>Un hombre célebre</i> , t. 3.	3	4
<i>Dos Raportos</i> Gatostrín, zarz. 2.	2	41 — <i>maraña</i> , o. 2.	2	40 — <i>Una camisa sin cuello</i> , o. 1.	5	4
<i>D. Luis O'orio, ó vivir por vivir</i> del diablo, o. 5.	4	42 — <i>Jaque al rey</i> , t. 5.	3	41 — <i>Un amor insopitable</i> , t. 1.	2	5
<i>Dido y Eneas</i> , o. 1.	5	43 — <i>Las calzones de Trafalgar</i> , t. 1.	2	42 — <i>Un ente suscitable</i> , t. 1.	2	4
<i>D. Estrájulo</i> , z. 1.	1	44 — <i>La infanta Oriana</i> , o. 3 migia.	3	43 — <i>Un suicidio</i> , o. 1.	2	5
<i>Dinde lastom in las dan</i> , t. 1.	1	45 — <i>planíacul</i> , t. 1.	3	44 — <i>Un viejo verde</i> , t. 1.	1	2
<i>Decretos de Dios</i> , o. 3 y prol.	3	46 — <i>plutiers</i> , zarz. 1.	1	45 — <i>Un hombre de Lavapiés en 1808</i> , o. 3.	2	19
<i>Drogero y confitero</i> , o. 1.	3	47 — <i>lumbre del oso</i> , o. 5.	3	46 — <i>Un soldado voluntario</i> , t. 3.	4	7
<i>Dritte el ejido á tacuevi, ó desdichas de un Boticario</i> , t. 5.	3	48 — <i>Los amantes de Rizario</i> , o. 1.	2	47 — <i>Un agente de teatros</i> , t. 1.	2	8
<i>Don Currito y la colorra</i> , o. 1.	5	49 — <i>Los votos de D. Trifón</i> , o. 1.	1	48 — <i>Una venganza</i> , t. 4.	2	8
<i>De toditas y de ninjuna</i> , o. 1.	4	50 — <i>Le hija te suero</i> , t. 1.	3	49 — <i>Un baso constitucional</i> , t. 1.	2	1
<i>D. Riso y D.ña Teresita</i> , o. 4.	2	51 — <i>Le jaspe de Tom</i> , ó la esclavita	4	50 — <i>Ultimo á Dios!</i> t. 1.	4	2
<i>De quién es el niño</i> , t. 1.	2	52 — <i>lud de los negros</i> , o. 6 c.	2	51 — <i>Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan</i> , o. 3.	4	4
<i>El dos de mayo!!</i> o. 3.	2	53 — <i>La novia le encargo</i> , o. 1.	2	52 — <i>Un viage al rededor de mi mujer</i> , t. 1.	4	4
<i>El drabito utrable</i> , o. 1.	1	54 — <i>La camurra roja</i> , t. 3 a. y 1 prot.	2	53 — <i>Un doctor en dos tomos</i> , t. 3.	2	3
<i>Elephantazo</i> , t. 1.	2	55 — <i>La venta del Puerto</i> , ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	54 — <i>Urganda la desconocida</i> , o. má- gica, 4.	2	4
<i>El mirido estaurra</i> , o. 3.	2	56 — <i>Las calzas de la marioneta</i> , t. 5.	3	55 — <i>Una pantera de Java</i> , t. 1.	2	5
<i>Blancano mis coros</i> , o. 1.	2	57 — <i>Las caras del denario</i> , t. 3 y pr.	3	56 — <i>Un marido buen mozo, y uno feo</i> , t. 5.	3	5
<i>El quino de no yo</i> , zarz. o. 4.	3	58 — <i>La maldición ó la noche del cri- me</i> , t. 5 y 6.	2	<b>Zarzuelas CON MUSICA,</b>	2	
<i>Economías</i> , t. 1.	4	59 — <i>La suegra y el amigón</i> , o. 3.	3	<i>propiedad de la Biblioteca</i>		
<i>Elegiatio de una camisa</i> , o. 3.	3	60 — <i>Lucha de amor y deber</i> , ó una	3	<i>Gerom y la castañera</i> , o. 1.		
<i>El bicho del díbulo</i> , o. 4.	2	61 — <i>vezanza frustrada</i> , o. 3.	2	<i>El biolon del diablo</i> , o. 4.		
<i>Almanair los bichones</i> , zarz. 1.	2	62 — <i>Los tristes del denario</i> , t. 3 y pr.	3	<i>Todos son raptos</i> , o. 1.		
<i>E. mirido desengañado</i> , t. 1.	3	63 — <i>lumadecostas</i> , t. 4 y P.	2	<i>La paga de Navidad</i> , c. 2.		
<i>El honor de la casa</i> , t. 5.	3	64 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	2	<i>Misterios de bastidores</i> , (segunda parte), o. 1.		
<i>Escar</i> , o. 5.	3	65 — <i>Mis valentes querían</i> , t. 1.	3	<i>La batalla</i> , t. 1.		
<i>El perdió de los estaureras</i> , t. 3.	4	66 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	3	<i>Pere Grullo</i> , o. 2.		
<i>El piquero del Emperador</i> , t. 5.	7	67 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	3	<i>El ventorrillo de Alfarache</i> , o. 1.		
<i>Elegido del infierno</i> , migia, t. 5.	2	68 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	3	<i>La venta del Puerto</i> , ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.		
<i>Elegirero de las espinacas</i> , t. 1.	8	69 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	4	<i>El amor por los balcones</i> , zarz. 1.		
<i>El jallito de Venecia</i> , t. 5.	3	70 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	2	<i>El tío Pinini</i> , 1.		
<i>Etilivin</i> , t. 2.	5	71 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	3	<i>La fábrica de tabacos</i> , 2.		
<i>El nair en verso y prosa</i> , t. 2.	4	72 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	3	<i>El 13 de mayo</i> , 1.		
<i>El ahorcadillo</i> , t. 5.	3	73 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	3	<i>D. Estrájulo</i> , 4.		
<i>El tío Pinini</i> , zarz. 1.	2	74 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	2	<i>El tío Girando</i> , 1.		
<i>El terror letalobre</i> , t. 5.	6	75 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	2	<i>Lino y Lana</i> , 1.		
<i>Eliniario</i> , t. 3.	10	76 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	2	<i>Tentaciones!</i> 1.		
<i>Eliniario</i> , t. 3.	4	77 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	3	<i>La señales provinciana</i> , t. 1.		
<i>Eliniario</i> , t. 3.	2	78 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	2	<i>La sal de Jesus!</i> 1.		
<i>El bosque del injusticido</i> , t. 5.	2	79 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	2	<i>Es la Chachi</i> , 1.		
<i>El anorito de arribides</i> , t. 2.	1	80 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	2	<i>Lola la gaditana</i> , 1.		
<i>Elocuz y la Violatera</i> , t. 1.	2	81 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	2	<b>Y las partituras:</b>		
<i>Elocuzito y un pollo en tiempo de Luis XV</i> , t. 2.	2	82 — <i>Mis valientes querían</i> , t. 1.	2	<i>Elio Caniyitas</i> , 2.		
<i>Elocuzito y un pollo en tiempo de Luis XV</i> , t. 2.	4	83 — <i>pail y el asesino</i> , t. 4.	4	<i>La gitana de Madrid</i> , 1.		
<i>Elocuzito y un pollo en tiempo de Luis XV</i> , t. 2.	2	84 — <i>Lijeron el de Luis XIV</i> , t. 5.	4	<i>Josó ó el orangután</i> , 2.		