

de El amor apurado

~~739~~

BIBLIOTECA

- 812 -

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	— Doctor negro, t. 1.	4	4	— Tarabana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	— Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	— Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	3	4	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	— Españolito, o. 3.	3	5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	11	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	— Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	4	8	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	— Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	— Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	2	10	De balcon á balcon, t. 1.	3	1	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	— Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	— Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	— Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	— Guarda-bosque, t. 2.	3	4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	— Guante y el abanico, t. 3.	3	3	— Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asallol, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	— Galan invisible, t. 2.	3	5	— Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	— Hermano del artista, o. 3.	3	11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	— Hombre azul, o. 5 c.	3	10	— Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	3	2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 1.	2	10	— Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	— Hijo de su padre, t. 1.	5	6	— Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 1. Mágia.	4	7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	— Hijo del emigrado, t. 1.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	— Hijo de todos, o. 2.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	— Hombre complaciente, t. 1.	2	3	Francisco Doris, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	— Hijo de todos, o. 2.	2	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	— Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	— Heredero del Czar, t. 1.	2	10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2	5	— Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	Empaños de honra y amor, o. 3.	2	6	— Licenciado Vidriera, o. 1.	2	7	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 1.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	— Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	— Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	— Aventurero español, o. 3.	2	8	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	10	Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	— Arquero y el Rey, o. 3.	5	12	— Médico negro, t. 7 c.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	— Mercado de Londres, t. id.	4	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	— Amante misterioso, t. 2.	3	6	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	— Alguacil mayor, t. 2.	2	5	— Memorialista, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	— Amor y la música, t. 3.	2	4	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Jorge el armador, t. 1.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	— Anillo misterioso, t. 2.	2	4	— Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	José que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	— Marido de la favorita, t. 5.	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	— Baile y el entierro, t. 3.	2	8	— Médico de su honra, o. 1.	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	— Beneficiado, ó república teatral, o. 1.	3	10	— Médico de un monarca, o. 1.	1	9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	— Campanero de S. Pablo, t. 1.	2	4	— Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5	Jacobo el aventurero, o. 1.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	— Conde de Bellaflor, o. 1.	4	8	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	2	— Cómico de la legua, t. 5.	3	10	— Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	— Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	— Cartero, t. 5.	2	6	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	5	— Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	— Noble y el soberano, o. 1.	2	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	8	— Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 1.	6	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	— Caballero de industria, o. 3.	3	4	— Nudo y la lazada, o. 1.	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	— Capitan azul, t. 3.	2	11	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	— Ciudadano Marat, t. 1.	3	18	— Pacto con Satanás, o. 1.	2	10	— Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	— Confidente de su muger, t. 1.	2	4	— Premio grande, o. 2.	3	4	Laura de Castro, o. 1.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	— Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	— Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	— Peregrino, o. 1.	3	9	Labreaumont, t. 5.	2	15
Desdorar por gratitud, t. 3.	3	4	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	— Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	— Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	16	— Perro de centinela, t. 1.	3	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	— Idem segunda parte, t. 5.	3	17	— Porvenir de un hijo, t. 2.	2	4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	— Padre del novio, t. 2.	2	4	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8	— Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	9	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	3	9	— Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 1.	2	8	— Ciego de Orleans, t. 1.	2	9	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	— Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	2	— Criminal por honor, t. 1.	2	9	— Robo de un hijo, t. 2.	2	8	— Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	— Robo de Elena, t. 1.	1	5	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	— Ciego, t. 1.	1	8	— Robo de copas, t. 1.	2	3	— Boda tras el sombrero, t. 1.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	2	— Cardenal Richelieu, o. 1.	2	9	— Robo de Elena, t. 1.	1	5	— Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	— Castillo de Grantier, t. 1.	4	7	— Rey de copas, t. 1.	2	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	— Duque de Allamura, t. 3.	3	10	— Rey de copas, t. 1.	2	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4	16	— Dinero!! t. 1.	1	1	— Robo de Elena, t. 1.	1	5	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	— Doctorcito, t. 1.	6	2	— Rayo de oriente, o. 3.	1	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	— Demonio familiar, t. 3.	3	4	— Seductor y el marido, t. 3.	3	4	— Caverna de Kerougal, t. 1.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	8	— Diablo enamorado, o. 3.	5	21	— Sastre de Londres, t. 2.	1	5	— Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5	— Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	— Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	— Corte y la aldea, o. 3.	2	8



EL AMOR A PRUEBA.

Comedia en un acto y en prosa, arreglada del francés, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representada con grande aplauso en el teatro de Variedades, el 8 de agosto de 1855.

- PERSONAS. ACTORES.**
- DON FERNANDO..... Don L. Martinez.
 - DON LUIS..... Don F. Gimenez.
 - MARIANO..... Don N. Garcia.
 - JULIA..... Doña M. Martinez.
 - DOÑA CAROLINA..... Doña R. Lansac.
 - UN MOZO DE FONDA..... Don N. N.
 - OTRO IDEM..... Don N. N.

La escena pasa en verano, en una fonda de Burdeos.
Sala comun en una fonda, con puertas á los lados; una mesa con plumas, papel, tintero, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA.

MARIANO, hablando hácia fuera.

Vamos, muchachos, actividad y celo! Que todos los cuartos estén pronto aviados; ya sabeis que esta fonda es la mejor de Burdeos, y que en la estación de verano, vienen á favorecernos muchas personas ya españolas, ya francesas... Cuidad tambien los caballos que tenemos para los viajeros... Vamos, vamos. (*viene á la escena.*) Qué invenciones mas famosas son las de las fondas y el verano. (*escuchando.*) Un carruaje... Veamos de quién es.

ESCENA II.

MARIANO, UN MOZO.

Mozo. Una señorita en un carruaje de dos caballos.
MAR. La señorita al salon, el carruaje á la cochera, y los caballos á la cuadra. (*el mozo sale.*)

ESCENA III.

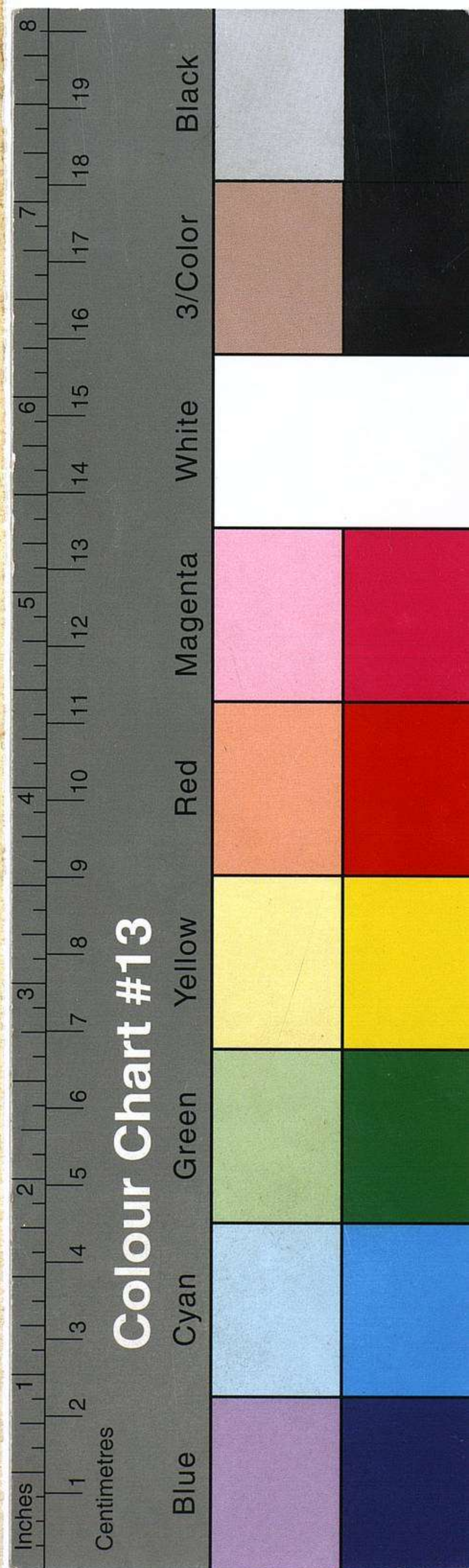
MARIANO.

Una señorita!.. Me alegro! En esta época vienen oficiales españoles, y la señoritas no son bocado que ellos desprecian.

ESCENA IV.

JULIA, MARIANO.

MAR. Ah! Es Julia, la doncella de doña Carolina San Martin.
JUL. Mejor todavia; es doña Carolina San Martin en persona.
MAR. Sola?
JUL. (*con un aire misterioso.*) Sola; viene á esperar aqui á uno.
MAR. Me lo dice usted con un aire de misterio...
JUL. Porque le hay, y grande.
MAR. (*manifestando mucha curiosidad.*) Cuénteme usted, cuénteme usted, Julia.
JUL. He tomado la delantera espresamente. Ya sabe usted que casaron á mi señora...
MAR. Si, á la edad de diez años, con don Fernando San Martin.
JUL. El cual solo tenia catorce; recordará usted tambien, que los padres de los novios arreglaron esta boda, por razones de intereses y de pergaminos.
MAR. Si, si.
JUL. Pero como una señorita de diez años y un joven de catorce...
MAR. No se casan sino por forma...
JUL. El jóven, al bajar del altar, subió á una silla de posta con su ayo, y partió para el ejército del Norte, con una charretera que su padre le habia alcanzado. Mi señora no se ha separado de su madre, y don Fernando ha alcanzado en la guerra un grado superior...
MAR. Y cómo es que hasta ahora no han querido concenversarse?... Porque la guerra ya hace tiempo que terminó.
JUL. A la conclusion de esta, fue comisionado, como gefe de estado mayor, don Fernando para estudiar en el extranjero los adelantos militares, y ahora ha obtenido una licencia, de modo que ha escrito llegará hoy aqui con el apresuramiento de un marido de veinte y seis años, que arde en deseos de conocer á su muger, cuyas cartas le han trastornado de antemano la cabeza...



MAR. Pero en todo eso, no veo á qué viene el misterio.

JUL. Mi señora, aun cuando está persuadida de su mérito, desconfía de los caprichos de los hombres.

MAR. Y no vá descaminada.

JUL. Su marido se ha formado de ella una tan alta idea, que en perjuicio de su vanidad teme no realizar el sueño que él se ha creado, y quiere estar bien segura del modo de pensar de su marido; en estos doce años que no se han visto, ya no pueden conocerse, y desea presentarse á él como una estraña, y pide á usted que la ayude á el éxito de su empresa.

MAR. Y yo lo haré con la mejor voluntad.

JUL. Su nombre, en vez del de Carolina, será el de la señora Ruiz; y su viage tiene por objeto supuesto reunirse con su esposo el general Ruiz, que está en París. Usted no tendrá caballos de alquiler para nadie, y dará por cuarto al señor don Fernando San Martin, el que esté contiguo al de mi señora.

MAR. Si, si! El se impacientará y gritará; yo le pediré que no incomode á la esposa del general Ruiz, cuyo cuarto toca al suyo; el hombre que es fino, solicitará saludarla; la generala Ruiz se lo concederá, don Fernando se presentará, y entonces...

JUL. A las mil maravillas!

MAR. Eh! Mozos! (*un mozo entra.*) Todos los postillones á caballo, y todos los caballos á la primera posta en el camino de Paris. (*el mozo sale.*) Ya vé usted que...

ESCENA V.

Dichos, otro Mozo.

Mozo. Un coche procedente de Madrid con cuatro caballos.

JUL. Mi señora; corro á su encuentro. (*sale.*)

MAR. Y yo á disponerlo todo.

ESCENA VI.

MARIANO, EL MOZO.

MAR. Una buena comida para este cuarto; (*indica una puerta á la izquierda.*) dos cubiertos... vino de Jerez...

Mozo. Del que fabrica usted?

MAR. No, del legítimo. (*el mozo sale.*)

ESCENA VII.

MARIANO.

Salto de gozo cuando me veo enredado en una intriga; y luego, como las de esta clase producen tanto dinero...

ESCENA VIII.

MARIANO, CAROLINA, JULIA.

CAR. Felices, Mariano.

MAR. (*con una seriedad cómica.*) Tengo el honor de ofrecer mis respetos á la señora generala Ruiz.

CAR. Muy bien; ese tono es el que conviene; ocupémonos de los detalles.

MAR. Todo está á pedir de boca. Este es el cuarto de usted; (*señalando la puerta izquierda.*) este del lado para el señor; los criados beberán conmigo en lo último de la fonda; usted es linda, don Fernando tierno... lo demás será cuestion de minutos. (*saluda y sale.*)

ESCENA IX.

CAROLINA, JULIA.

CAR. Cuanto mas se acerca el momento, mas inquieta y preocupada me hallo.

JUL. Qué locura! Si don Fernando no es lo que debe ser, tanto peor para él; una muger linda tiene tantos medios de distraccion...

CAR. Si al menos hubiese llegado á sus manos mi retrato... pero estos correos nuestros...

JUL. Corren parejas con los caminos.

CAR. Si supieses cuanto le quiero!

JUL. Dicen que es muy guapo! Y luego un bigotito....

CAR. Escribe de un modo... de un modo... Ah!

JUL. Qué es?

CAR. Caballos... Si será él?

JUL. Indudablemente.

CAR. Necesito dominarme... Paso á mi cuarto.

JUL. Pasemos.

CAR. No, quédate tú... Observa, estudia, y ven á darme noticias. (*sale.*)

ESCENA X.

JULIA, en primer término; DON FERNANDO de paisano; trae la mano izquierda vendada; DON LUIS, MARIANO.

JUL. Yo tambien necesitaba un poco de tocador, pero nos sacrificamos tanto las doncellas en favor de nuestras señoras...

FER. Caballos, pronto! Somos oficiales de estado mayor.

MAR. Dentro de dos horas tendré cuarenta á las órdenes de usted.

FER. Cómo dentro de dos horas?

JUL. (Son de estado mayor!)

FER. Me iré á pie.

JUL. (Y es guapo!)

LUIS. Modérate, vizconde.

MAR. Todos los cuartos están aviados, y con las llaves puestas.

LUIS. Tienes por aqui algun cirujano?

MAR. Muy sabio, segun dicen.

FER. He caido por venir de prisa. (*yendo al lado de Julia.*) y esta amable niña valdrá por todos los cirujanos del mundo. (*la coje la mano.*)

MAR. En ese caso dejo á usted con ella. (*saliendo.*)

ESCENA XI.

DON LUIS, DON FERNANDO, JULIA.

JUL. Concluya usted... yo no entiendo de heridas.

FER. Y de las que tú haces?

JUL. Como es sin saberlo...

FER. El mal por eso no es menos cruel.

JUL. Pero no me encargo de curarlas.

FER. Es amable! (*á Luis.*)

JUL. Y usted indulgente.

FER. Es linda!

JUL. Y usted inteligente.

FER. Abracémonos.

JUL. Sin conocernos?

FER. Es el medio mas breve de conocernos.

JUL. No estoy por los lazos precipitados.

FER. Son los mas dulces.

JUL. Y los menos sólidos.

FER. Rehúsar un abrazo á un hombre que viene de Paris!...

JUL. Con ese título doy dos: (*le abraza.*) para que los devuelva usted al general Ruiz.

FER. El general Ruiz no es tonto, y estimará mejor tomarlos por sí mismo.

LUIS. Pero, vizconde, te estás ahí charlando; olvidas por esa joven que necesitas descanso.

FER. No lo creas.

LUIS. (llevándose.) Siempre el mismo.

FER. Lo siento á fé mia. (dejándose llevar sin apartar los ojos de Julia.)

JUL. Si me permitiese usted que le detuviera un momento...

FER. Quien lo duda! (volviendo muy de prisa.)

LUIS. Vizconde! (siguiéndole.)

JUL. He oido hablar con elogio de un oficial de estado mayor.

FER. Cómo se llama?

JUL. Don Fernando San Martin.

FER. San Martin?

JUL. Le conoce usted?

FER. Mucho (sonriéndose.)

JUL. Me han dicho que hoy debia llegar.

FER. Y quién te lo ha dicho?

JUL. Una jóven que he dejado en Madrid.

FER. Y qué, le conoce tanto como tú?

JUL. Pero que arde en deseos de verle.

FER. Como ese oficial en los de conocerla á ella.

JUL. Cree usted que llegará hoy?

FER. Te lo puedo jurar.

JUL. Mil gracias, señor oficial. (sonriéndose.)

FER. Pero á qué fin me has preguntado...

JUL. Yo no abuso nunca de la bondad de mis amigos.

FER. Y te separas de ellos tan friamente?

JUL. Beso á usted la mano.

FER. En nombre del general Ruiz...

JUL. El general Ruiz no gana mas que una batalla por dia.

FER. Y tú no das mas que un abrazo por victoria?

JUL. Los premios cuando se prodigan, pierden su valor. (sale.)

ESCENA XII.

DON LUIS, DON FERNANDO.

FER. Es encantadora esa muchacha!

LUIS. Calavera! Qué diria tu muger si te viese?...

FER. Mi muger?... Bien sabes que la amo. (con despecho.) Ese maldito hombre que no tiene caballos... Mira, dejemos aqui los equipages, y ganemos la primera posta paseándonos.

LUIS. Y la herida de esa mano?

FER. Qué importa?

LUIS. Eso es! Olvidarás que eres coronel, y que con la vida perderias tan bello grado, y la hermosa posesion de la granja, cuyo vizcondado te legó el mes último tu tio?... Y á propósito; sabe esto tu mujer?

FER. No, nada he escrito á Carolina, para tener el placer de anunciárselo yo mismo. Y no haber caballos! Por poco que mi muger tenga una figura pasadera, seré el hombre mas feliz!... Qué cartas me ha escrito! Qué cartas! Ya las has leído.

LUIS. Por lo mismo que veo tu entusiasmo, quiero que llegues á Madrid completamente bien.

FER. Te empeñas en ello?

LUIS. Si, vizconde.

FER.. Siempre haces de mí lo que quieres. Hola!.. Mozo!.. (llamando.)

ESCENA XIII.

Dichos, MARIANO.

MAR. Qué se ofrece?

FER. Un cuarto.

MAR. Ya están todos ocupados.

LUIS. Y los de este lado? (señalando á la izquierda.)

MAR. No queda mas que uno.

FER. Me apodero de él.

MAR. Está pedido.

FER. Poco me importa.

MAR. Pero, señor...

FER. A un lado. (á gritos.) La llave de este cuarto ó echo la puerta abajo!

ESCENA XIV.

Dichos, JULIA.

JUL. Qué escándalo es este?

MAR. Este señor que se ha empeñado en apoderarse de ese cuarto.

FER. Y lo realizaré! La llave!.. La llave!.. (don Luis le detiene.)

ESCENA XV.

DON LUIS, DON FERNANDO, CAROLINA, JULIA, MARIANO.

FER. (á Luis.) Ay! chico, qué dije mas bonito! (la mira durante toda la escena con el mas vivo interés.) Señora, á los pies de usted.

CAR. (con mucha dignidad.) No hubiera nunca creido que una muger tuviera que recordar á caballeros españoles, los modales que les distinguen.

LUIS. Señora, mi amigo es ligero, y si se quiere considerado, pero tan fino como amable cuando las circunstancias lo exigen.

JUL. (No habla mal tampoco!)

LUIS. Se apresurará sin duda á reparar sus faltas.

FER. Y empezaria señalando una grande en usted, la de no haber aparecido antes, porque entonces no hubiera tenido el disgusto de desagradarla.

CAR. Con eso basta.

JUL. (bajo á Carolina.) Repare usted que perilla mas mona!

FER. (Si estaré enamorado?) (á Luis.) Chico, no partiremos tan pronto.

LUIS. (friamente.) Empiezas á conocer que tenia razon hace poco?..

FER. Si, creo que necesito descanso. Esta señora se verá obligada, como nosotros, á detenerse aqui.

JUL. Efectivamente.

FER. Consentirá usted en que trate de distraerla?

CAR. No sé si debo...

JUL. En dónde puede estar el inconveniente? Los viajes autorizan ciertas libertades...

FER. De que somos incapaces de abusar. (á Mariano.) Una comida escelente! (Mariano se vá.) Luis, dudo que aqui nos sirvan bien, y tu gusto puede suplir las faltas...

LUIS. (bajo á él.) Traduccion literal; te estorbo. (alto.) Señora, á los pies de usted. (vase.)

ESCENA XVI.

DON FERNANDO, CAROLINA, JULIA, bordando en tapiceria.

FER. Hace un instante, señora, que me afeaba sinceramente mi aturdimiento.

CAR. Y ahora quizás se lo aplaude usted?
 FER. Le debo la felicidad de haberla conocido.
 CAR. Oh! Cumplimiento del mejor gusto!..
 FER. Con usted, señora...
 CAR. No es usted cumplimentero! Entonces tiene usted la mania de las bromas.
 FER. Algunas veces.
 CAR. Y sobre todo, con las mugeres.
 FER. Nunca con aquellas que se parecen á usted... si esto es posible.
 CAR. Confieso entonces que no podria llevarse mas allá la finura.
 FER. Porque no me atrevo á desatinar? Señora, si solo escuchase á mi corazon....
 CAR. Oh! No hablemos de eso, si le parece á usted.
 FER. No me hará usted el honor de creerme peligroso?
 CAR. Peligroso, no... pero muy amable, si.
 JUL. (Ay! Ay! Ay!..)
 FER. Ese defecto lo tiene usted en grado superlativo, y sin embargo, me guardaré de afeárselo.
 CAR. Conozco que ese defecto es perdonable.
 FER. El justifica lo que experimento y me permito decir á usted.
 CAR. (sonriéndose.) Julia tenia razon: suceden en los viages cosas tan singulares...
 FER. Lo que me sucede á mi es inconcebible; entro en esta fonda, maldigo la tardanza que sufro, me incomodo, veo á usted y... (se detiene.)
 CAR. Y?..
 FER. Sin cumplimento, señora, sin galanteria, me alegro mucho de no haber partido.
 CAR. Ja, ja!.. Ese es el fatalismo! Hace cinco minutos que me conoce usted...
 FER. Es necesario mas para juzgarla?
 CAR. Y yo que he tenido la bondad de prestarme á semejantes locuras! Reflexione usted, caballero, reflexione usted y vuelva á su juicio.
 FER. Al juicio estando á su lado?
 CAR. No le seria á usted igual que hablásemos de otra cosa?
 FER. Igual, no.
 CAR. Y posible?..
 FER. Si usted se empeña...
 CAR. Se lo suplico.
 FER. Procuraré obedecerla.
 CAR. (con un aire indiferente.) De qué quiere usted que hablemos?
 FER. Un solo asunto me interesaria.
 CAR. (vivamente.) Ese está prohibido.
 FER. Los demás me son indiferentes.
 CAR. Esa herida que tiene usted, es grave?
 FER. De qué herida habla usted?
 CAR. Va usted á Madrid á olvidar las fatigas de su profesion?
 FER. No señora, ya he olvidado todo.
 CAR. (con timidez.) No será usted casado?..
 FER. Hace un cuarto de hora que me daba aun el parabién de serlo.
 CAR. (algo picada.) Veo, caballero, que no es usted muy complaciente.
 FER. (picado.) Es que, no deben llevarse tan allá las exigencias.
 CAR. Si continua usted asi, no digo una palabra.
 FER. Bien, señora; enmudeceré.
 CAR. Gracias á Dios!
 FER. Despues de todo, qué le importa á usted que no haya podido verla sin la mas grande emocion, y oirla sin encontrarla divina?

CAR. Otra vez!
 FER. Qué interés puede inspirar á usted un hombre á quien apenas conoce, cuya mayor torpeza es no saber agradarla, y que se separará de su lado sintiendo amargamente haberla visto?
 CAR. Tanta porfia es indiscreta y ofensiva. (con pena.) Hasta ahora, caballero, he sostenido una broma que pude creer inocente, pero que es tiempo de que termine esta conversacion del modo que lo hubiera hecho, si usted hubiese iluminado mas pronto mi inesperienza. Tengo deberes que cumplir, deberes que respeto... (tristemente.) que estimo, y á los cuales faltaria permaneciendo mas tiempo junto á usted. (vase saludando.)

ESCENA XVII.

FERNANDO, pensativo en el primer término; JULIA, siempre sentada y bordando.

FER. Le han impuesto deberes!
 JUL. Es la primera vez que se queja de ellos!
 FER. No obstante, á través de su dignidad, he querido entrever una tinta de sensibilidad... Me trastorna la cabeza y me hace creer que está dispuesta á amarme. Pues me adhiero y no me separo hasta que triunfe; agotaré todos los medios de seducción de que me ha dotado el cielo. Niña? (yendo al lado de Julia.)
 JUL. Mi gefe?
 FER. Tú me secundarás?
 JUL. No señor.
 FER. (sacando un bolsillo.) Y si empleo estos argumentos?..
 JUL. Me apoderaré de ellos. (tomándolo.)
 FER. Es que apoderarse de ellos no es todo!
 JUL. No puedo hacer mas por usted.
 FER. Me basta. Al menos permanecerás neutral?
 JUL. No sé!
 FER. Respóndeme francamente, y no te pesará. Tu señora vá á Madrid?
 JUL. No señor, vá á París.
 FER. Y á qué vá á París?
 JUL. A cumplir con los deberes de que habló á usted hace poco.
 FER. Francamente, su marido es viejo, es tonto...
 JUL. Respete usted á sus generales.
 FER. Es muger de un general?
 JUL. De un general que ha servido en estado mayor.
 FER. Un general... Ah! Pues no hay mas que uno en París... el mariscal de campo Ruiz.
 JUL. A su esposa ha tenido usted el honor de hablar.
 FER. Estás segura?
 JUL. Digo!..
 FER. Te atrapé.
 JUL. No entiendo.
 FER. El general Ruiz no es casado.
 JUL. Qué no es casado?
 FER. Te pones colorada?... Aqui tenemos intriga oculta.
 JUL. Por quién me toma usted?
 FER. Tu señora no irá á París; yo me encargo de la supuesta esposa. (sentándose y cogiéndola las manos.) Y si tú tambien tuvieses un marido...
 JUL. Las manitas quietas!
 FER. Bonito punto! (dando vueltas al bordado.) A quién destinás estas zapatillas?
 JUL. Es usted muy pregunton.
 FER. Hola, versitos!.. (tomando el bastidor) Con que haces patrones con billetes de amor?
 JUL. Mire usted que me incomodo.
 FER. (leyendo.) «No conozco á mi marido, pero ya tan-

to le aprecio, que quisiera tener alas para volar á su encuentro!» Dios mío! (*levantándose vivamente.*)
 JUL. Qué es eso? (*sin levantarse.*)
 FER. (*fuera de si.*) Esta letra es tuya?
 JUL. De mi señora.
 FER. (*abrazándola locamente.*) Julia, mi querida Julia! Soy el mas feliz de los mortales! (*se guarda lo bordado.*)
 JUL. Eh! Devuélvame usted eso!
 FER. (*viniendo al primer término.*) (Es mi muger... es ella!.. Fernando, del cual me pedian noticias... El general Ruiz que es soltero!.. Estos versos escritos por ella! Es ella, es ella!.. Oh! me vuelvo loco!)
 JUL. (*estupefacta y sin moverse.*) Qué le habrá dado?
 FER. (Ha venido á mi encuentro!.. Ha querido probar mi amor!.. Oh!.. Cómo voy á probarle este cariño!.. Cómo voy á pagárselo!) Luis! Luis! Luis! (*llamando y saliendo.*)

ESCENA XVIII.

CAROLINA, JULIA.

CAR. Por qué gritas, Julia?
 JUL. Es el vizconde que se ha vuelto loco y que se ha llevado...
 CAR. Qué?...
 JUL. Unas zapatillas que estaba yo bordando.
 CAR. Si no te hubieras prestado á sus burlas...
 JUL. Ay! Si supiera usted... (*picada.*)
 CAR. Habla.
 JUL. Deseó saber el nombre de usted.
 CAR. Y le has respondido?
 JUL. Segun las órdenes de usted, que se llama la generala Ruiz.
 CAR. Bien hecho!... (*conteniendo un suspiro.*)
 JUL. No obstante, señora, esta respuesta que usted aprueba, ha ocasionado un incidente que no era posible preveer.
 CAR. Cuál?
 JUL. El general Ruiz no es casado.
 CAR. Quién te lo ha dicho? (*vivamente.*)
 JUL. El vizconde.
 CAR. Cielos! No es casado! (*con ardor.*) Y el vizconde qué pensará ahora de mi? Ya estoy perdida en su buena opinion!
 JUL. Y qué le importa á usted la opinion de un hombre á quien no volverá usted á ver jamás?
 CAR. No verle mas!... Si, no debó... no trato de verlo!.. pero una muger que se respeta, debe querer que la estimen!...
 JUL. Hasta aquellos que le son indiferentes?
 CAR. Todo el mundo, Julia, todo el mundo! Tú debiste conocer que esta broma podria ofender á mi marido; debiste comprender que me comprometia... Ah!.. no sabes preveer nada, eres una torpe!
 JUL. Pues yo, señora, en todo esto no veo que tenga la culpa nadie sino don Fernando; él solo es causa de tan fatal quid pro quo. Un jóven oficial, muy fino, y muy apasionado, está aqui hace unos momentos, y un marido por quien una muger linda se pone en camino, se hace esperar así! Esto es atroz! Si fuese tan vivo como sus cartas demuestran, no hubiera llegado antes que sus dos camaradas? No se hubiera hospedado en ese cuarto? El vizconde hubiera hallado ocasion de hablar á usted? La habria enredado en este laberinto?...
 CAR. Si; todo eso me lo he dicho yo á mi misma..
 JUL. Y además, quién sabe las faltas que tendrá el tal don Fernando? Hablan bien de él, pero como sobre

gustos no hay nada escrito... Si al menos se pareciese en algo al vizconde...
 CAR. (*con complacencia.*) Si... en su amabilidad...
 JUL. Si tubiera alguna de sus facciones, un poco de su gracia...
 CAR. (*con abandono.*) Si, no perderia yo nada...
 JUL. Ni él tampoco.
 CAR. Ay!
 JUL. Vea usted á lo que nos reducen los padres; yo por mi parte los suprimiria.
 CAR. Bien mirado, es algo imprudente...
 JUL. Impedir á un jóven que disponga por si de su corazon!
 CAR. Bien considerado, es injusto.
 JUL. Injusto! tiránico! y atroz! Estoy persuadida de que el vizconde ha sido casado como usted, y no me parece que quiere mucho á su muger; y si fuesen ustedes libres...
 CAR. Oh! no supongas nada... te lo suplico... (*con cariño.*)
 JUL. Suposicion bien inocente...
 CAR. Pero que tiene algun peligro...
 JUL. (*con aire de compasion.*) Conozco que es preciso romper esas relaciones...
 CAR. Y he de dejar á ese hombre en la idea deplorable que ha debido concebir de mi!
 JUL. Eso seria muy cruel!
 CAR. Nada, quiero desengañarle; lo exigen mi reputacion y mi tranquilidad.
 JUL. Y su mismo esposo de usted se morirá de gozo al saber que tiene usted derecho á su respeto. (*se dirige al foro.*) Lo busco, le encuentro y le traigo.
 CAR. Si, vé... Nô, quédate.. no quiero hablarle mas... su amigo y él volverán para comer, y entonces me explicaré de modo que termine todo esto.
 JUL. Aqui están.

ESCENA XIX.

DÓN LUIS, DÓN FERNANDO, CAROLINA, JULIA.

LUIS. (*en el fondo.*) A qué viene esa estratagema?
 FER. Lo exijo de tu amistad! Aqui está!
 CAR. (*turbada.*) No sé, caballero, como escusarme...
 FER. No tiene usted necesidad de eso; señora...
 CAR. Me he permitido una chanza...
 FER. Agradable para todos, si le ha divertido á usted.
 CAR. El nombre que he tomado...
 FER. No es el de usted, lo sé!
 CAR. Casada desde muy niña con un oficial del cuerpo de usted...
 FER. Con Fernando de San Martin; lo sé tambien, señora...
 CAR. Que lo sabe usted?
 FER. Esa joven bordaba sobre unos versos que me ha dicho eran de usted; versos y bordado todo me lo llevé; encantado con el tesoro que poseia, corri al encuentro de mi amigo, y juzgue usted de mi sorpresa cuando este amigo reconoció la letra de su muger!
 CAR. Cielos!.. (*espantada y suspensa.*) Este caballero es...
 FER. Fernando de San Martin; mi camarada y mi mejor amigo.
 CAR. Ay, Julia! (*con una profunda tristeza.*)
 JUL. (*id.*) Ya la oigo á usted.
 JUL. Habla, hombre! (*á Luis.*)
 LUIS. (*pasando respetuosamente al lado de Carolina.*) Estaba lejos de creer que hallaria á usted aqui; pero me felicito de verme á su lado, antes de lo que imaginaba.

CAR. Qué tono! (á Julia.)
JUL. (Parece un doctrino!)
FER. Mas calor! Mas fuego! (bajo.)
LUIS. Y si me desboco? (id.)
FER. Aqui estoy yo para tirarte de las riendas.
LUIS. (siempre con cierto temor.) Veo con un placer inesplicable, que es usted superior á cuantos elogios se me han hecho. Solo me resta merecer tanta felicidad.
FER. Divino! (bajo.)
CAR. (con frialdad.) Yo me esforzaré, caballero, para hacerla duradera. (don Luis besa la mano á Carolina.)
FER. Que ha sonado muy fuerte! (bajo.)
LUIS. (va á abrazarla.) Yo tambien por mi parte, señora...
FER. (tirándole del frac.) Eso no es preciso!
JUL. (pasando entre don Luis y su señora.) Un momento, caballero; antes de funcionar como marido, es necesario esponer pruebas. (don Fernando desliza una cartera en el bolsillo de Luis.) Ha habido una falsa generala Ruiz, y podria encontrarse tambien un supuesto don Fernando, y este último quid pro quo concluiria por ser algo pesado. Presente usted sus pruebas.
LUIS. No lo serán estas cartas encantadoras, en las que el sentimiento se pinta en cada palabra?
CAR. Es él! (á Julia.)
JUL. (á Carolina.) Mucho lo temo! (á Luis.) Ya veo que tiene usted las cartas, pero qué nos probará que han sido dirigidas á usted?
LUIS. Sal de aqui si puedes! (bajo.)
CAR. (á Luis.) Efectivamente, me parece, caballero, que su tono razonable y su estilo indiferente no concuerdan mucho...
JUL. (á Luis.) Llegó el momento de desplegar usted su imaginacion. Aqui hay papel; escriba usted una última carta amorosa, y estamos prontas á reconocerle.
LUIS. Me doy por vencido! (á Fernando.)
FER. Me obliga usted, señora, á confesar una supercheria en la que mi amigo convino con harto disgusto. Poco ejercitado en el arte de escribir, ha conocido, no obstante, la superioridad de usted, y temiendo perder en su opinion, me ha tomado por secretario.
CAR. Qué! Esas cartas que he leído con tanto placer?...
FER. (se sienta y escribe.) Son mias, y voy á probarlo.
JUL. (Aqui hay gato encerrado. Observemos!)
FER. (escribiendo.) Convengo en que mi amigo ha hecho mal en servirse de una mano estraña, y voy tambien á probarlo. (se levanta y lee.)
 «Para escribir con fuego á quien se ama, tener es necesario algun talento?
 No; que la pluma corre por si misma cuando la presta impulso amor sincero.» (presenta el papel á Carolina.)
CAR. Veo que no es posible dudar...
JUL. Pero debemos ganar tiempo. (bajo.)
CAR. A qué fin?
JUL. Para tomar un partido... Aleje usted á ese marido!
CAR. No trato de ofender á ustedes, caballeros, pero les suplico que me concedan calma para no precipitar este asunto.
LUIS. Señora, mi deseo vehemente es...
JUL. (Ya lo creo!)
CAR. En Madrid, en presencia de mi familia, recibiré á mi esposo...
FER. (Oh! me ama por mi mismo!) Acepta! (á Luis bajo.)

LUIS. Pero...
FER. (bajo á Luis.) Acepta! (alto.) Aceptamos, señora!
CAR. Y me obligarán ustedes mas, permitiéndome que me recoja unos instantes. (saludos de todos.)
FER. (á Luis, saliendo ambos.) Qué feliz soy! Esa muger te detesta!

ESCENA XX.

JULIA, CAROLINA; Julia mira fijamente á su señora con los brazos cruzados, y despues de un momento de silencio la dice:

JUL. Qué es lo que dice usted, señora?
CAR. Estoy desesperada!
JUL. Desesperada! Ese es el recurso de los tontos... Pero bien se lo dije á usted!..
CAR. Y qué hago ahora?
JUL. Y si yo le digese á usted, que he notado que se hablaban aparte ambos oficialitos? Y si yo le digese á usted, que tengo una sospecha feroz?...
CAR. Espíciate por Dios, y compadécete de mi!
JUL. No llama á usted la atencion ese vizconde que ha sido durante tantos años el secretario particular de su esposo?
CAR. Comprendo, y no me atrevo...
JUL. (con fuerza.) El vizconde es el esposo de usted!
CAR. Ah! si fuera cierto!..
JUL. Crealo usted, y castíguelo por la burla... Don Fernando! don Fernando! (llamando.)
CAR. Pero...
JUL. Décese gobernar. El ha hecho á usted temblar, que él tiemble á su vez, que se acuse y que se arrepienta.
CAR. Estás persuadida de que es él y quieres afligirle?
JUL. Nada de piedad! Disgustar á un marido es vengar á todo un sexo. Don Fernando! Don Fernando!..

ESCENA XXI.

Dichas, DON FERNANDO, DON LUIS.

JUL. (á don Fernando que aparece el primero corriendo.) No se apresure usted, que no es á usted á quien se llama.
FER. Como no me separo nunca de mi amigo...
JUL. Nianun cuando esté al lado de su muger? Eso seria algo fuerte.
FER. Y qué es lo que desea con él?
JUL. Mi señora ha reflexionado sobre lo que acababa de pasar, y ha dicho; á qué fin prolongar esta situacion?... Desea por lo tanto hablar á solas con su esposo.
FER. (Cáspita!)
JUL. Tan á solas, que ni yo puedo presenciar la entrevista!
FER. (Se me va la cabeza!) Y en dónde ha de tener lugar la entrevista?
JUL. En su cuarto!
FER. En su cuarto?
LUIS. No tengas cuidado... pronto salgo... espérame á la puerta.
FER. Señores, yo no puedo permitir...
JUL. (bajo á Carolina.) No se lo decia á usted?
CAR. Si!... (bajo á Julia.) Todo le vende!
JUL. Castiguémosle un poco!
CAR. Siento mucho, mi querido esposo, la fria acogida que te he manifestado...
FER. (Y le tutea!) (se limpia el sudor y se echa á pasear maquinalmente.)
CAR. Pero todo puede repararse, y desde luego te ese-

guro, que apruebo la eleccion de mi padre y que seré contigo muy feliz.

FER. (Esto va á dar un estallido!)

LUIS. Te aseguro tambien... (va á cogerla la mano.)

FER. (No seas sobon!..) (á Luis, yendo á él con ligereza y á media voz.) (Y no la tutees, que eso es una groseria!)

CAR. Tenemos que hablar de cosas serias, y quisiera que me concedieses un momento.

JUL. Siéntese usted, señora... (abanzando una silla. Luis se sienta al lado de Carolina; Julia coge otra silla y se la ofrece á don Fernando.) Y usted tambien, cuénteme sus batallas, y con eso no los estorbaremos.

FER. (sentándose.) A qué habré recurrido á este medio?

(Momento de silencio: Julia distrae á Fernando que no deja de mirar con rábia al otro grupo; al fin se ve que Luis abanza su silla y va á prosternarse ante Carolina. Fernando se levanta como un rayo, dejando caer la silla y dice furioso.)

FER. Basta de farsa! (yendo al lado de Luis y Carolina.) Señora, usted no sabe de la misa la media! Usted no sabe con quien está hablando!

CAR. Estoy hablando con un hombre muy fino que me ha presentado usted en calidad de esposo.

FER. Pues no lo es, ni lo ha sido; ni lo será mientras yo viva!

CAR. Qué dice usted! Quiere usted que yo muera?

FER. El marido de usted soy yo! Cuélguese usted de ese brazo y tu media vuelta á la izquierda!

CAR. Vamos! Otra bromita!... A que no se acaban hoy?

FER. No hablo de broma...

CAR. Y las pruebas positivas que usted mismo me ha dado?

FER. (después de un momento.) Pero Carolina, no andemos con tonterias...

CAR. Pero caballero, esa familiaridad...

FER. Conozco que he hecho mal, y lo confieso... A qué prolongar esta broma?... Considera que el tiempo perdido no se recobra nunca; considera que nos casaron muy niños, y que ya somos personas mayores... (Que ganas tengo de darla un abrazo!)

JUL. Vamos, señora... yo me pongo en su caso, y considero lo que estará sufriendo...

LUIS. (Pues es lindo mi papel!)

FER. (echándose de pronto á los pies de Carolina.) Perdon, Carolina; perdon por ti y por mi... que á ambos nos trae cuenta este perdon!

CAR. (con gachoneria.) No has conocido que te ha perdonado mi corazon. (se abrazan.)

JUL. (á don Luis.) Vaya, señor Coronel, esto se ha concluido...

LUIS. En mi cuarto te espero, Fernando....

CAR. Dirás ahora, Julia, que á qué vienen mis pruebas?

JUL. Si, pero hay cosas que no deben probarse mas de una vez.

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
—Castellana de Laval, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5
La cantinera, o. 1.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecey, t. 3.
—Caza del Rey, t. 1.
—Capilla de San Magin, o. 4.
—Cadena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2
La cuenta del Zapatero, t. 1.
—Casa en rifa, t. 1.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Fóscais, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
—Dos cerrageros, t. 3.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
—Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
—Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1
—Felicidad en la locura, t. 1
—Favorita, t. 4.
—Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 1.
—Gloria de la muger, o. 3.
—Hija de Cromwel, t. 1.
—Hija de un bandido, t. 1.
—Hija de mi tío, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 3.
—Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 2.
—Hora de centinela, t. 1.
—Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusion ministerial, o. 3.
—Joven y el zapatero, o. 1.
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 1.
—Ley del embudo, o. 1.
—Limosna y el perdon, o. 1.
—Loca, t. 4.
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
—Muger eléctrica, t. 1.
—Modista alférez, t. 2.
—Mano de Dios, o. 3.
—Moza de meson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La Marquesa de Savannes, t. 3.
—Mendiga, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermón, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4
—Percances de un carlista, o. 1.
—Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 1.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 3.
La pupila y la péndola, t. 1.
—Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 4
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatoria, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t. 2
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil, t. 5.
—Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 5.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 2.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 1.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2
—Templarios, ó la encomienda
de Aviñon, t. 3.
La taza rota, t. 1.
—Tercera dama—duende, t. 3.
—Toca azul, t. 1.
Los Trabucaires, o. 5.
—Ultimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 1.
—Viuda de 15 años, t. 1.
—Victima de una vision, t. 1.
—Viva y la disunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 3.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Honge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 3.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 3.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Musica y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitán Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.
Ojo y nariz!! o. 1.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 3.
Por tener un mismo nombre, o. 4
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 3.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 3.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 4.
Quién será su padre? t. 2.
Quién reirá el último? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 2
Quién piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lope—Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin muger, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 1.
Sitiar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom—Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisendas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatia, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografia, o. 4.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tío como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 3.
Un quinto y un párbulo, t. 4.
Un mal padre, t. 3.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 3.
Una Pena y su favorito, t. 3.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 3.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 3.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2
Un tío en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1.
Un héroe del Avapiés (parodia de
un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>Añese usted con bromas, t. 1.</i>	3 5	<i>Fé, esperanza y Caridad, t. 5.</i>	3 8	<i>Maria Rosa, t. 5 y pról.</i>	5 19	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.
<i>At cuartel desde el convento, t. 3</i>	6 9			<i>Marido tonto y muger bonita, t. 1</i>	2 5	
<i>Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 5.</i>	5 13			<i>Mas es el ruido que las nueces, t. 1.</i>	1 2	
<i>A buen tiempo un desengaño, o. 1</i>	2 3			<i>Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.</i>	5 10	
<i>A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.</i>	5 4			<i>Mi muger no me espera, t. 1.</i>	3 2	
<i>Ah!!! t. 1.</i>	3 3	<i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i>	2 2	<i>Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.</i>	2 9	
		<i>Haciendo la oposicion, o. 1.</i>	1 2			
<i>Buzas por ferro-carril, t. 1</i>	2 3					
<i>Beso á V, la mano, o. 1.</i>	2 5					
		<i>Juan el cochero, t. 6 c</i>	2 8	<i>Narcisite, o. 1.</i>	1 4	
		<i>Jocó, ó el orang-utan, t. 2,</i>	1 5			
				<i>O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.</i>	2 5	
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4 8					
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2 2					
<i>Cada loco con su tema, o. 1.</i>	1 3					
<i>46 mugeres para un hombre, t. 1.</i>	4 3					
<i>Conspirar contra su padre, t. 5.</i>	1 10					
<i>Claudia, t. 5.</i>		<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2 2			
<i>Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.</i>	3 5	<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3 15	<i>Papeles cantan, o. 5.</i>	3 4	
<i>Celos maternales, t. 2.</i>	5 5	<i>—plum azul, t. 1.</i>	5 6	<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2 3	
<i>Calavera y preceptor, t. 3.</i>	5 5	<i>—batelera, zarz. 1.</i>	1 2	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2 3	
<i>Como marido y como amante, t. 1.</i>	1 2	<i>—dama del oso, o. 5.</i>	3 6	<i>Pagar con favor agravo, o. 4.</i>	2 6	
		<i>—rucca y el canamazo, t. 2.</i>	3 6	<i>Paulo el romano, o. 1.</i>		
		<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1 2	<i>Por qué? t. 1.</i>		
		<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2 3	<i>Pepiya la salerosa, z. 1.</i>	2 3	
		<i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	3 3	<i>Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.</i>	5 12	
<i>Dos familias rivales, t. 5.</i>	2 8	<i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.</i>	5 15	<i>Por veinte napoleones!! t. 1.</i>	1 5	
<i>Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.</i>	4 12	<i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2 3	<i>Perdon y olvido, t. 5.</i>	2 6	
<i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.</i>	5 20	<i>La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.</i>	2 10	<i>Para que te comprometas!! t. 1.</i>	2 5	
<i>Dido y Eneas, o. 1.</i>	1 2	<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>	2 5			
<i>D. Esdrújulo, z. 1.</i>	1 2	<i>La suegra y el amigo, o. 5.</i>	3 5			
<i>Donde las toman las dan, t. 1.</i>	1 1	<i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i>	2 8			
<i>Decretos de Dios, o. 5 y pról.</i>	3 7	<i>Las obras del demonio, t. 3 y pról.</i>	3 9	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i>	4 12	
		<i>La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.</i>	4 5			
		<i>La cabeza de Martin, t. 1.</i>	2 4			
<i>El dos de mayo!! o. 5.</i>	2 10	<i>Lisbel, ó la hija del labrador, t. 3</i>	6 11			
<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1 4	<i>Las ruinas de Babilonia, o. 4.</i>	2 14			
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2 2	<i>Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.</i>	5 15	<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	3 7	
<i>El marido calavera, o. 3.</i>	2 2			<i>Subir como la espuma, t. 5.</i>	4 8	
<i>El camino mas corto, o. 1.</i>	2 5	<i>Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.</i>	2 9	<i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	5 10	
<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	3 5	<i>Los cosacos, t. 5.</i>	5 14	<i>Satanás! t. 4.</i>	2 11	
<i>Economías, t. 1.</i>	4 3	<i>La posesion del niño perdido t. 1</i>	5 6	<i>Samuel el Judío, t. 4.</i>	2 15	
<i>El cuello de un camiso, o. 3.</i>	4 3	<i>—plegaria de los naufragos, t. 5</i>	5 10			
<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>	3 7	<i>—venganza en la locura, t. 3.</i>				
<i>El amor por los balcones, zar. 1.</i>	2 3	<i>—posada de la cabeza negra, t. 5.</i>				
<i>El marido desocupado, t. 1.</i>	2 3	<i>—fatal semejanza! t. 5.</i>				
<i>El honor de la casa, t. 5.</i>	3 2	<i>—hija de la favorita, t. 5.</i>	4 7	<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>	2 3	
<i>Elena, o. 5</i>	3 7	<i>—azucena, o. 1.</i>	2 8	<i>Tres monstras de una mona, o. 3</i>	3 6	
<i>El verdugo de los calaveras, t. 3.</i>	4 11	<i>—mesiiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.</i>	1 9	<i>Tentaciones!! z. 1.</i>	1 5	
<i>El peluquero del Emperador, t. 5.</i>	5 7					
<i>El castillo de los espectros, t. 5.</i>	2 8	<i>Los muebles de Tomasa, t. 1.</i>	2 5			
<i>El cielo y el infierno, magia, t. 5</i>	3 5	<i>La fábrica de tabacos, zarz. 2.</i>	5 8	<i>Viva el absolutismo! t. 1.</i>	3 3	
<i>El secreto de un soldado, t. 3.</i>	3 5	<i>Lobo y Cordero, t. 1.</i>	2 5	<i>Viva la libertad! t. 4.</i>	5 6	
<i>El noble y el plebeyo, t. 3.</i>	3 5	<i>La casa del diablo, t. 2.</i>	3 5			
<i>El reino de las Hadas, magia, t. 4</i>	4 4	<i>La noche del Viernes Santo, t. 3.</i>	3 5			
<i>El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.</i>	4 11	<i>Las minas de Siberia, t. 3.</i>	3 10			
<i>El yerno de las espinacas, t. 1.</i>	5 2	<i>Lo mentira es la verdad, t. 1.</i>	2 4	<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1</i>	1 3	
<i>El judío de Venecia, t. 5.</i>	5 4	<i>La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.</i>	4 11	<i>Una suegra, o. 1.</i>	3 3	
<i>El adivino, t. 2.</i>	5 4	<i>La juventud de Luis XIV, t. 5.</i>	4 14	<i>Un hombre célebre, t. 5.</i>	3 4	
<i>El amor en verso y prosa, t. 2.</i>	4 14	<i>—buena ventura, t. 5.</i>	4 8	<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	5 4	
<i>El ahorcado!! t. 5.</i>	5 5	<i>—ilusion y la realidad, t. 4.</i>	5 8	<i>Un amor insoportable, t. 1.</i>	2 3	
<i>El tío Pinini, zarz. 1.</i>	2 5	<i>—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.</i>	5 5	<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2 4	
<i>El tesoro del pobre, t. 5.</i>	6 10	<i>Los boleros en Londres, z. 1.</i>	4 6	<i>Una tarde aprovechada, o. 1.</i>	1 3	
<i>El lapidario, t. 3.</i>	4 11	<i>La conciencia, t. 5.</i>	5 12	<i>Un suicidio, o. 1.</i>	2 3	
<i>El quante ensangrentado, o. 3</i>	2 5	<i>—hechicera, t. 1.</i>	1 4	<i>Un viejo verde, t. 1.</i>	1 2	
<i>El tío Carando, z. 1.</i>	4 6	<i>—hija del diablo, t. 3.</i>	4 4	<i>Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.</i>	2 10	
<i>El corazon de una madre, t. 5.</i>	2 6	<i>—desposada, t. 3.</i>		<i>Un soldado voluntario, t. 5.</i>	4 7	
<i>El último bufon, t. 2.</i>	3 8	<i>Lo que son hombres!! t. 3.</i>		<i>Urbano Grandier, t. 5.</i>		
<i>El canal de S. Martin, t. 5.</i>	5 14	<i>Los chalecos de su excelencia, t. 3</i>	1 3	<i>Un agente de teatros, t. 1.</i>	2 4	
<i>El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.</i>	2 7	<i>Lino y Lana, z. 1.</i>	2 2	<i>Una venganza, t. 4.</i>	2 10	
<i>El collar de perlas, o. 1.</i>	1 7	<i>Las hijas sin madre, t. 5.</i>	4 7	<i>Una esposa culpable, t. 1.</i>	3 3	
<i>El bosque del ajusticiado, t. 5.</i>	1 7	<i>La Czarina, t. 5.</i>	2 6	<i>Un gallo y un pollo, t. 1.</i>	2 3	
<i>El amor todo es ardides, t. 2.</i>	2 3	<i>—Virtud y el vicio, t. 5.</i>	2 8	<i>Una base constitucional, t. 1</i>	2 1	
<i>El Czar y la Vivandera, t. 1.</i>	2 3	<i>—cuestion es el trono, t. 4.</i>	2 7			
<i>El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.</i>	2 5	<i>—despedida ó el amante á dieta, t. 1</i>	2 3			
<i>El juramento, o. 5 y pról.</i>	4 5	<i>Lo que quiera mi muger, t. 1.</i>	2 3			
<i>El Bravo, t. 5.</i>	2 8					
<i>El Alba y el Sol, o. 4.</i>	3 10					
<i>El aviso al público ó fisonomista, t. 2</i>	2 5					

Y las partituras:

El tío Caniyitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 4.
Lola la gaditana, 1.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.