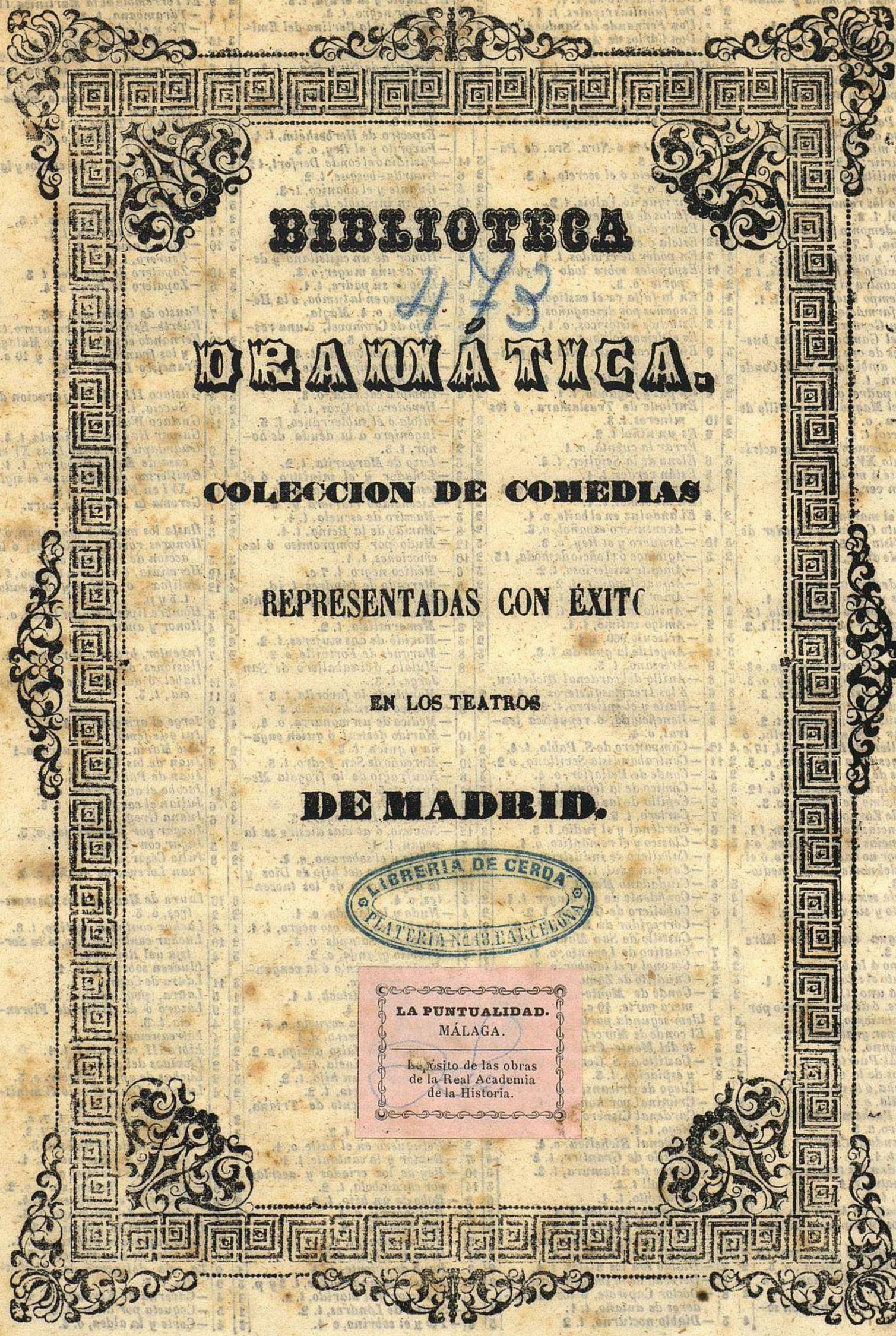


774
45
50

769

278

4



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

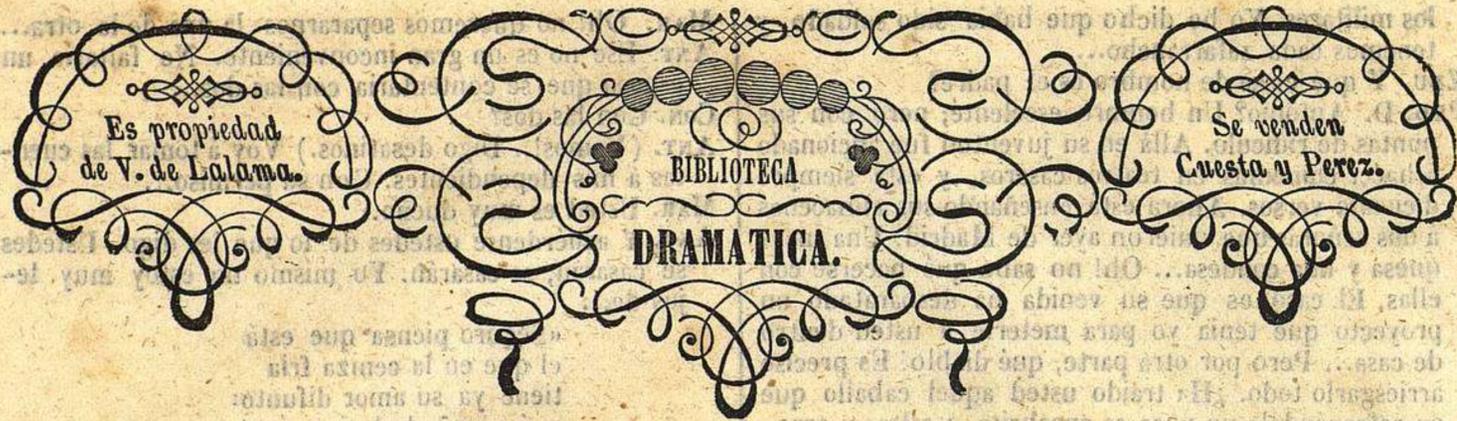
DE MADRID.



LA PUNTUALIDAD.
MÁLAGA.
Depósito de las obras
de la Real Academia
de la Historia.

101

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|--|---|----|---|---|----|
| A un tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 | 2 | 5 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | 9 | El Terremoto de la Martinica, t. 3. | 2 | 13 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | 2 | 8 | - Doctor negro, t. 4. | 4 | 4 | - Tarabana, t. 3. | 4 | 8 |
| A las máscaras en coche, o. 5. | 4 | 4 | 8 | - Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 3 | 15 | - Tio y el sobrino, o. 1. | 2 | 5 |
| A tal acción tal castigo, o. 3. | 1 | 5 | 10 | - Desterrado de Gante, o. 3. | 1 | 6 | - Trapero de Madrid, o. 4. | 9 | 14 |
| Azules de la privanza, o. 4. | 3 | 4 | 3 | - Espósito de Ntra. Sra., t. 1. | 2 | 5 | - Tio Pablo ó la educacion, t. 2. | 2 | 7 |
| Amante y caballero, o. 4. | 2 | 11 | 2 | - Españolito, o. 3. | 3 | 5 | - Testamento de un soltero, t. 3. | 2 | 5 |
| A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. | 4 | 8 | 11 | - Enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | 5 | - Talisman de un marido, t. 1. | 2 | 4 |
| Amor y Patria, o. 5. | 2 | 10 | 3 | - Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3. | 2 | 7 | - Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 | 7 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 3 | 5 | 4 | - Espectro de Herbesheim, t. 1. | 3 | 6 | - Toro y el Tigre, o. 1. | 3 | 3 |
| Así es la misa, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 5 | 2 | 11 | - Favorito y el Rey, o. 3. | 1 | 6 | - Tejedor de Jativa, o. 3. | 3 | 6 |
| Actriz, militar y beata, t. 5. | 5 | 3 | 4 | - Fastidio ó el conde Derfort, t. 2. | 1 | 5 | - Tejedor, t. 2. | 1 | 7 |
| Al pié de la escalera, t. 1. | 3 | 5 | 6 | - Guarda-bosque, t. 2. | 5 | 4 | - Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 9 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 2 | 4 | 6 | - Guante y el abanico, t. 3. | 5 | 5 | - Vivo retrato, t. 3. | 1 | 6 |
| Al asalto, t. 2. | 6 | 9 | 10 | - Galan invisible, t. 2. | 3 | 5 | - Vampiro, t. 1. | 2 | 7 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7c. | 5 | 12 | 8 | - Hijo de mi mujer, t. 1. | 2 | 5 | - Ultimo dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 | 7 | 4 | - Hermano del artista, o. 2. | 3 | 11 | - Ultimo de la raza, t. 1. | 2 | 4 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 | 11 | 2 | - Hombre azul, o. 5c. | 3 | 10 | - Ultimo amor, o. 3. | 2 | 5 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 | 5 | 3 | - Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. | 2 | 10 | - Usurero, t. 1. | 2 | 4 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 4 | 6 | 12 | - Hijo de su padre, t. 1. | 3 | 6 | - Zapatero de Londres, t. 3. | 3 | 9 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 | 4 | 8 | - Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia. | 4 | 7 | - Zapatero de Jerez, o. 4. | 3 | 3 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 | 2 | 5 | - Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5. | 2 | 10 | Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 3 | 9 | 4 | - Hijo del emigrado, t. 1. | 2 | 10 | Fuerte-Espada el aventurero, t. 5. | 3 | 7 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 2 | 14 | 3 | - Hombre complaciente, t. 1. | 3 | 5 | Hernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. | 3 | 15 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 | 5 | 4 | - Hijo de todos, o. 2. | 2 | 3 | Francisco Doria, o. 4. | 2 | 10 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 2 | 10 | 3 | - Hombre cachaza, o. 3. | 3 | 4 | Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 | 11 |
| Allá vá eso! t. 1. | 2 | 6 | 9 | - Heredero del Czar, t. 4. | 4 | 11 | Gustavo Wasa, o. 5. | 2 | 16 |
| Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. | 5 | 6 | 7 | - Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 4 | 9 | Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 |
| Al fin casé á mi hija, t. 1. | 2 | 3 | 2 | - Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. | 2 | 9 | Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Hna. Dubarry, t. 1. | 3 | 5 |
| Amar sin ver, t. 1. | 1 | 4 | 4 | - Lazo de Margarita, t. 2. | 4 | 4 | Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Plandes, o. 5. | 3 | 7 |
| Beltran el marino, t. 1. | 2 | 8 | 1 | - Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. | 7 | 12 | Geroma la castañera, zarz. | 1 | 3 |
| Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. | 5 | 10 | 2 | - Licenciado Vidriera, o. 4. | 2 | 7 | Hasta los muertos conspiran, o. 7 | 2 | 12 |
| Batalla de amor, t. 1. | 2 | 3 | 3 | - Maestro de escuela, t. 1. | 3 | 4 | Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. | 2 | 8 |
| Camino de Portugal, o. 1. | 1 | 2 | 8 | - Marido de la Reina, t. 1. | 2 | 5 | Herminia, ó volver á tiempo, t. 5 | 3 | 5 |
| Con todos y con ninguno, t. 1. | 1 | 2 | 3 | - Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 3 | Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p. | 2 | 9 |
| César, ó el perro del castillo, t. 2. | 2 | 4 | 6 | - Médico negro, t. 7 c. | 4 | 12 | Hombre tipo y muger tenor, o. 4 | 5 | 8 |
| Cuando quiere una muger!! t. 2. | 3 | 2 | 5 | - Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 | Honor y amor, o. 5. | 4 | 9 |
| Catarse á oscuras, t. 3. | 3 | 4 | 3 | - Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 | 5 | Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 |
| Clara Harlowe, t. 3. | 5 | 11 | 8 | - Memorialista, t. 2. | 4 | 4 | Ilusiones, o. 1. | 4 | 4 |
| Con sangre el honor se venga, o. 3. | 2 | 9 | 3 | - Marido de dos mugeres, t. 2. | 2 | 3 | Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 5. | 4 | 4 |
| Como á padre y como á rey, o. 3. | 3 | 8 | 8 | - Marqués de Forville, o. 3. | 2 | 7 | Jorge el armador, t. 4. | 3 | 11 |
| Cuánto vale una leccion! o. 3. | 3 | 6 | 5 | - Mulata, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 4 | 11 | Jui que jembra, o. 1. | 3 | 6 |
| Caer en el garlito, t. 2. | 4 | 3 | 4 | - Mulo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 2 | 11 | José Maria, ó vida nueva, o. 1 | 1 | 7 |
| Caer en sus propias redes, t. 2. | 2 | 3 | 8 | - Médico de su honra, o. 4. | 4 | 6 | Juan de las Viñas, o. 2. | 1 | 6 |
| Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. | 4 | 12 | 2 | - Médico de un monarca, o. 4. | 4 | 9 | Juan de Padilla, o. 6 c. | 3 | 11 |
| Cinco reyes para un reino, o. 5. | 2 | 11 | 10 | - Marido de la Reina, t. 1. | 2 | 5 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 |
| Caprichos de una soltera, o. 1. | 2 | 3 | 7 | - Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 3 | Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 |
| Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. | 2 | 3 | 6 | - Médico negro, t. 7 c. | 4 | 12 | Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 |
| Con un palmo de narices, o. 3. | 3 | 3 | 5 | - Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 | Juzgar por apariencias, o. 5. | 3 | 6 |
| Camino de Zaragoza, o. 1. | 1 | 7 | 3 | - Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 | 5 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 |
| Consecuencias de un bofetón, t. 1. | 1 | 6 | 8 | - Memorialista, t. 2. | 4 | 4 | Julio César, o. 5. | 2 | 15 |
| Consecuencias de un disfraz, o. 1. | 1 | 3 | 3 | - Marido de dos mugeres, t. 2. | 2 | 3 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 | 9 |
| Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3. | 3 | 8 | 8 | - Marqués de Forville, o. 3. | 2 | 7 | Laura de Menroy ó los dos maestros, o. 5. | 2 | 8 |
| Cambiar de sexo, t. 1. | 4 | 3 | 7 | - Mulata, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 4 | 11 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 |
| Compuesto y sin novia, t. 2. | 1 | 7 | 4 | - Mulo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 2 | 11 | Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5. | 2 | 5 |
| De la agua mansa me libre Dios, o. 3. | 3 | 7 | 3 | - Médico negro, t. 7 c. | 4 | 12 | Lluven sobrinos!! o. 1. | 3 | 3 |
| De la mano á la boca, t. 3. | 2 | 5 | 6 | - Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 | Laura de Castro, o. 4. | 1 | 15 |
| Don Canuto el estanquero, t. 1. | 3 | 2 | 4 | - Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 | 5 | Laura, (pról. epil), o. 5. | 4 | 12 |
| Dos contra uno, t. 1. | 2 | 2 | 10 | - Memorialista, t. 2. | 4 | 4 | Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5. | 2 | 9 |
| Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. | 3 | 2 | 10 | - Marido de dos mugeres, t. 2. | 2 | 3 | Latreaumont, t. 5. | 2 | 15 |
| Deshonor por gratitud, t. 3. | 3 | 4 | 10 | - Marqués de Forville, o. 3. | 2 | 7 | Libro III, capítulo I, t. 1. | 1 | 2 |
| Dos y ninguno, o. 1. | 2 | 3 | 10 | - Mulata, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 4 | 11 | Lluidos del cielo, t. 1. | 2 | 3 |
| De Cadiz al Puerto, o. 1. | 1 | 7 | 3 | - Mulo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 3 | Luchas de amor y deber, o. 5. | 2 | 5 |
| Desengaños de la vida, o. 3. | 3 | 8 | 6 | - Médico negro, t. 7 c. | 4 | 12 | Luceros y Claveyina, ó el minis-tro justiciero, o. 3. | 2 | 7 |
| Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. | 2 | 16 | 4 | - Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 | La Abadia de Castro, t. 7. c. | 9 | 13 |
| Don Juan Pacheco, o. 5. | 2 | 8 | 12 | - Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 | 5 | Abadia de Penmarck, t. 3. | 1 | 8 |
| Don Ramiro, o. 5. | 1 | 8 | 12 | - Memorialista, t. 2. | 4 | 4 | Alqueria de Bretaña, t. 5. | 7 | 12 |
| Don Fernando de Castro, o. 4. | 2 | 8 | 10 | - Marido de la Reina, t. 1. | 2 | 5 | Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 8 |
| Dos y una, t. 1. | 1 | 2 | 10 | - Mulo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 3 | Batalla de Clavijo, o. 1. | 2 | 4 |
| Donde las dan las toman, t. 1. | 1 | 3 | 10 | - Médico negro, t. 7 c. | 4 | 12 | Batalla de Bailen, zarz, o. 2. | 2 | 8 |
| De dos á cuatro, t. 1. | 1 | 1 | 8 | - Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 | Boda tras el sombrero, t. 4. | 3 | 9 |
| Dos noches, t. 2. | 3 | 2 | 7 | - Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 | 5 | Berlina del emigrado, t. 5. | 3 | 10 |
| Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. | 2 | 4 | 6 | - Memorialista, t. 2. | 4 | 4 | Los consejos de Tomás, o. 3. | 2 | 6 |
| Dos muertos y ninguno disun-to, t. 2. | 2 | 5 | 5 | - Marido de dos mugeres, t. 2. | 2 | 3 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 | 4 |
| De una afrenta dos venganzas t. 5 | 4 | 16 | 5 | - Marqués de Forville, o. 3. | 2 | 7 | Los celos de una muger, t. 5. | 3 | 5 |
| Don Beltran de la Cueva, o. 5. | 2 | 7 | 21 | - Mulata, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 4 | 11 | La cola del perro de Alcebia-des, t. 5. | 2 | 6 |
| Don Fadrique de Guzman, o. 4. | 3 | 5 | 3 | - Mulo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 3 | Caverna de Kerougal, t. 4. | 1 | 10 |
| Hina la gitana, t. 3. | 4 | 8 | 3 | - Médico negro, t. 7 c. | 4 | 12 | Coqueta por amor, t. 5. | 3 | 4 |
| Demonio en casa y angel en so-ciedad, t. 3. | 4 | 5 | 3 | - Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 | Corte y la aldea, o. 5. | 2 | 9 |



DOS AMIGAS DEL ALMA.

Comedia en un acto, arreglada del francés por don José María de Larrea, para representarse en Madrid, el año de 1857.

PERSONAS.

LA MARQUESA. D. ANTONIO.
LA CONDESA. D. EDUARDO.
LUISA. PEDRO.

La acción pasa en Santander, en casa de D. Antonio.

Sala baja de casa de D. Antonio. Puerta de entrada en el fondo: otras dos laterales: á la derecha una ventana: á la izquierda una mesa de despacho con papeles, libros de comercio etc.

ESCENA PRIMERA.

PEDRO, despues DON EDUARDO.

PED. (sentado á la mesa, con la pluma en la mano.) Cinco y siete, son doce, y tres son quince, y siete... El diablo que se lleve las cuentas y quien las inventó!

EDU. (apareciendo con precaucion por la puerta del fondo.) Perico... Perico... Estás solo?

PED. (levantándose y corriendo á él.) Mi capitán! Voto á... (mirando por todas partes.) Bien puede usted entrar: y qué diablo! si le ven, dice usted que viene á comprar cualquier cosa. En una casa de comercio... Pero yo no le esperaba á usted tan pronto...

EDU. Apenas me dieron la licencia de un mes que solicitaba, me puse en camino, y aqui me tienes. Aun no hace un cuarto de hora que entré en Santander, y lo primero que he hecho ha sido dirigirme á esta casa por si lograba ver á Luisa... Al pasar por delante de esa ventana, vi que estabas solo y me arriesgué á entrar. ¿Y qué tal te va con tu empleo de escribiente del comerciante mas rico de Santander?

PED. Mal! Voto á un cañon de á veinticuatro! No, no se ha hecho para mí el estar sentado todo el dia haciendo garabatos, y sacando cuentas de reales y maravedises, y... Cuánto mejor estaba en el regimiento, enseñando á marchar los quintos! Uno, dos... Marquen el paso... Alto!.. Con mi galon de cabo segundo y mi vara, no me cambiaba yo por...

EDU. Pobre Perico! De modo que por mí estás aqui contra tu gusto?

PED. Contra mi inclinacion, sí; contra mi gusto, eso no: porque tratándose de servir á usted, que me libró de

ser fusilado en Cataluña, haria yo... Póngame usted á la boca de un pozo, y diga usted: Pedro, abajo de cabeza... Ar! Y pataplum! Ya me tiene usted dentro del agua.

EDU. Gracias, Perico, gracias.

PED. Mas ya se vé, usted no exigió tanto de mí. Estábamos de guarnicion en Zaragoza, y yo iba ya á recibir mi licencia por cumplido, cuando usted se enamoró de una bonita muchacha, que no le veia tampoco con malos ojos; pero el padre escribe á la tia diciendo, que quiere que su hija venga á vivir con él á Santander. Adios, amores!

EDU. Pues; era preciso separarnos, y tal vez para siempre!

PED. Entonces me dice usted: Perico, tú eres listo, si-guelos, mientras yo consigo licencia por un mes ó dos. Dicho y hecho. Ea!.. Paso redoblado... March!! Y me vengo aqui á marchas dobles tras de la señorita Luisa. Al otro dia de mi llegada logro averiguar que el padre necesitaba un escribiente, y como yo sé bastante de letra.—Como que por eso me hicieron cabo,—no me fue difícil ser admitido. Una vez aqui, me pongo de inteligencia con la señorita, le entrego las cartas de usted; contestamos *de occultis* entre una factura, y una libranza; y en fin, ya está usted aqui, que es lo principal.

EDU. Conque Luisa se acuerda siempre de mí?

PED. Siempre! Está cada dia mas enamorada.

EDU. No hace mas que pagarme.

PED. Pero, la verdad. La quiere usted tanto?..

EDU. Mas que á mi vida!

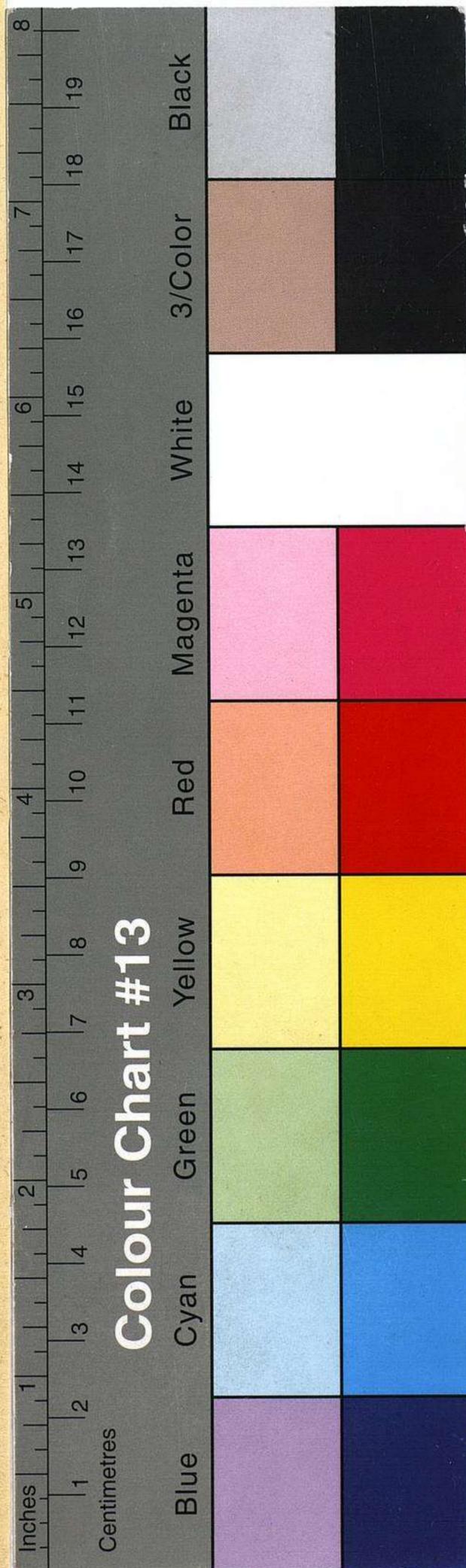
PED. Yo lo digo, porque como usted es tan calavera... Caramba! En cada guarnicion, dos ó tres...

EDU. No; conozco que el amor de Luisa es el único verdadero que he sentido en toda mi vida. Estoy disgustado de mis locuras pasadas, desengañado de todas esas mujeres coquetas, tan diferentes de esa niña cándida y confiada... Oh! Estoy decidido á casarme con ella... Pero su padre es tan rico, por desgracia...

PED. Cómo por desgracia? Pues me parece...

EDU. Lo digo porque tal vez no querrá concederme la mano de su hija. Yo no tengo mas familia que mi regimiento, ni mas fortuna que mi espada.

PED. Es verdad. Y que en estos tiempos dejan tanta facilidad á un oficial de reemplazo que... Pero no es eso lo peor, sino que el padre no puede ver á



los militares. Yo he dicho que habia sido soldado, y tenemos cada zafarrancho...

EDU. Y qué clase de hombre es el padre?

PED. D. Antonio? Un hombre excelente; pero con sus puntas de ridículo. Allá en su juventud fue aficionado á hacer comedias en teatros caseros, y está siempre diciendo versos. Ahora está enseñando sus almacenes á dos señoras que vinieron ayer de Madrid. Una marquesa y una condesa... Oh! no sabe qué hacerse con ellas. El caso es que su venida ha desbaratado un proyecto que tenia yo para meterle á usted dentro de casa... Pero por otra parte, qué diablo! Es preciso arriesgarlo todo. ¿Ha traído usted aquel caballo que en refrenándole un poco se encabrita, y salta, y arrojaría por las orejas á cualquiera otro que no fuera tan buen ginete como usted?

EDU. El Moro? En la posada le tengo.

PED. Bueno! Pues... Pero silencio, creo que vuelven... Vámonos á la calle y hablaremos.

ESCENA II.

LA MARQUESA, LA CONDESA, LUISA, D. ANTONIO.

LUI. (Jurára que habia oído aqui una voz, cuyo eco resuena todavia dulcemente en mi alma, Ilusion de mi deseo!)

ANT. (Oh! se han quedado admiradas esas señoras al ver mis almacenes, mis géneros... Como que soy el comerciante mas fuerte de la ciudad. Las dos son preciosas...)

CON. Oh! la casa es cómoda y muy bonita. No deja nada que desear.

ANT. Señora... (Creo que me gusta mas la Condesa.)

MAR. Y qué lindo es el jardin! Que buen gusto en la disposicion de los cuadros y de los cenadores...

ANT. Luisa es quien... (Ahora es la Marquesa la que mas me agrada.) Conque decididamente pasarán ustedes en esta casa la temporada de los baños?

MAR. Tememos abusar...

CON. Ciertamente que usted es muy amable; pero...

ANT. Nada, nada, no admito excusa; su difunto esposo de usted, señora Condesa, fue mi corresponsal y socio: yo me dediqué al comercio, él al giro y á la bolsa, donde hizo un fortunon absurdo, llegando á titular, y á hacerse conde, lo que no ha impedido por desgracia que muera arruinado. Mi fortuna ha sido mas lenta; pero mas segura y no menos próspera...

En fin, me parece que no soy un desconocido para la Condesa, y en cuanto á esta señora, basta que sea el Orestes hembra de este Pilades idem, y la Castora, no el Castor de este... (Las dos viudas, las dos bonitas. No sé por cuál me decida.)

LUI. Si el unir mis ruegos á los de mi padre, puede...

CON. Basta, hija mia; nos quedamos... Si tú quieres...

MAR. Ya sabes que entre las dos no existe mas que una voluntad...

CON. Nos queremos tanto!

ANT. Oh! pasaremos muy buenos ratos. Les gustan á ustedes las comedias? Agotaré mi repertorio; yo he representado en teatros caseros, y sé de memoria todo el teatro antiguo, y el moderno... hasta Moratin. Oh! la comedia, la comedia!

«El mundo comedia es y los que ciñen laureles, hacen primeros papeles, y á veces el entremés.»

Mira, Luisa, sube á hacer que dispongan la comida para dentro de una hora... ¿Y cuándo vuelve á casarse alguna de ustedes?

MAR. Oh! no queremos separarnos la una de la otra...

ANT. Ese no es un gran inconveniente. No faltaria un esposo que se contentaria con las dos...

CON. Con las dos?

ANT. (Vamos!.. Digo desatinos.) Voy á tomar las cuentas á mis dependientes. Con su permiso...

MAR. Usted es muy dueño.

ANT. Y acuérdense ustedes de lo que les digo. Ustedes se casarán, se casarán. Yo mismo no estoy muy lejos de...

«Seguro piensa que está el que en la ceniza fria tiene ya su amor difunto: qué engañado lo imagina!»

(Así me indico.) Señoras... (vase.)

ESCENA III.

LA MARQUESA, LA CONDESA.

CON. El buen don Antonio!

MAR. No deja de ser original. Y sabes que he advertido que me echa de vez en cuando unas ojeadas tan tiernas!

CON. Si? Pues á mi tambien.

MAR. Qué me dices? Si estará enamorado de las dos?

CON. Tal vez. En todo caso te cedo la conquista.

MAR. Gracias. Puedes guardarla para ti. Y ciertamente que aunque viejo, es rico, y...

CON. Pero es comerciante. Dios me libre! Has olvidado que mi marido fue tambien comerciante? Pero si su fortuna te agrada, tú...

MAR. Yo unir mi ilustre apellido al de un mercader? Has olvidado que pertenezco á una clase en la que todavia existen muy arraigadas esas ideas que ahora llaman preocupaciones?

CON. Pues bien; para ninguna. Por eso no hemos de reñir.

MAR. Por nada, querida mia, por nada de este mundo.

CON. Y luego, no creo que hayamos sido tan felices en el primer matrimonio, que deseemos esclavizarnos de nuevo. ¿De qué carácter era tu difunto coronel?

MAR. Del mas tiránico... Celoso como un tigre, y... Por no dejarme sola en casa, me hacia ir con él al ejercicio.

CON. Jesus! Yo no hubiera ido.

MAR. Luego el conde, tu esposo, era mas amable?

CON. Amable? Para las otras. Cuando se casó conmigo, me amaba casi tanto como á la partida doble, y á la aritmética mercantil; pero despues...

MAR. ¿Y tú le querias mucho?

CON. Como tú al coronel.

MAR. Veo que las dos hemos sido igualmente felices.

CON. En efecto. De modo que no es cosa de ir otra vez á...

MAR. Ciertamente que no. A no ser que...

CON. Qué?

MAR. Pero no es cosa de ir ahora á desenterrar antiguos recuerdos.

CON. Antiguos recuerdos?

MAR. Es mi secreto.

CON. Tú tienes secretos para mi?

MAR. Amiga mia...

CON. Cómo es posible que existan misterios entre dos amigas como nosotras?

MAR. Muy pocas veces las mujeres se confiesan sinceramente sus amores.

CON. Pero una amistad como la nuestra... Vamos, dame un abrazo!.. Cuéntamelo todo, y yo á mi vez tambien te haré otra confianza.

MAR. Si? Pues escucha. Antes de mi matrimonio conocí á un muchacho muy joven, tan bien apuesto, elegante... Nos amamos, y juramos ser el uno del otro para siempre; pero mis parientes se empeñaron en casarme con el coronel, mi primo. El otro, aunque de buena familia, era pobre, y... me fué preciso ceder. Me casé con el coronel, y el pobre muchacho se marchó furioso, jurando no volver á verme en su vida.

CON. Y en efecto, no has vuelto á verle?

MAR. Alguna vez, así á lo lejos. Pero si volviera á encontrarle, ahora que soy libre...

CON. Comprendo.

MAR. Esta es mi historia; pero veamos la tuya.

CON. La mia es poco mas ó menos lo mismo. Un joven, tambien elegante, apuesto y seductor... Solo que yo le conocí despues de casada. Por supuesto que no le dí oídos, ni... Yo continué fiel á mis deberes, él se cansó de no conseguir nada, y no le volví á ver. Pero digo lo mismo que tú; si ahora que estoy libre le encontrara...

MAR. En efecto. Pero cómo es que no le volviste á ver?

CON. Dejé de frecuentar la tertulia de mi marido; y á poco tiempo enviaron su regimiento á otra parte de guarnicion.

MAR. Ah! Conque era militar?

CON. Si.

MAR. Tambien el mio!

CON. Si? Qué singular coincidencia.

ESCENA IV.

LUISA, *dichas.*

LUI. Dios mio! qué susto!

LAS DOS. Qué es eso? Qué pasa?

LUI. Ha estado á punto de suceder una de gracia. Estábamos mi padre y yo asomados al balcon del piso principal, cuando de repente vemos venir un caballo al parecer desbocado; el ginete se esforzaba por hacerlo parar, pero en vano; al llegar enfrente de esta casa, el caballo se pone en dos piés y arroja al caballero. Felizmente, Pedro, que estaba á la puerta, logró sujetar al caballo. Mi padre bajó en seguida, y entre los dos ayudaron á levantar al caido... Yo, creyendo que habia muerto del golpe, me vine aqui toda asustada... (Oh! y que he creído reconocer...)

ESCENA V.

DON EDUARDO, *cojeando y apoyado en DON ANTONIO.*
PEDRO, LUISA, LA MARQUESA, LA CONDESA.

ANT. Vamos, entre usted. Por vida del caballo! Se ha lastimado usted mucho?

EDU. Parece que me he desconcertado este pié, que se me quedó enredado en el estribo. Ay!

LUI. (No me engañé. Eduardo!)

CON. Pero... Qué veo? D. Eduardo!

EDU. Usted aqui, señora? (Maldito encuentro.)

MAR. Pero este caballero, ah! si, no hay duda...

EDU. Señora Marquesa, usted tambien... (El diablo ha enviado aqui estas dos mujeres!)

ANT. Hola! Conoce usted á estas señoras? Me alegro! Un encuentro, un reconocimiento... Parece cosa de comedia... Pero lo primero es que usted descanse. Venga usted, aqui dentro hay una cama. Pedro, vé á buscar un cirujano.

EDU. No es necesario; con un momento de reposo...

ANT. Si; pero no es cosa de que usted se vaya así, hasta que pueda andar bien. Y siendo conocido de estas

señoras... (Cómo le miran...) Luisa, haz que pongan un cnbierto mas. Pedro, mete el caballo en la cuadra... Vamos, apóyese usted en mi... (*se entran.*)

ESCENA VI.

LA MARQUESA, LA CONDESA.

MAR. Apenas me atrevo á creerlo! Es él, amiga mia, es él!

CON. Cómo ét?

MAR. El amante de quien yo te hablaba hace un momento.

CON. Qué escucho? Imposible! Si es el mio!

MAR. El tuyo? Qué dices?

CON. Lo que oyes. El mismo que yo te decia...

MAR. Qué fatal casualidad!

CON. De modo que á las dos nos ha enamorado?

MAR. Galantea un hombre en su vida á tantas mujeres; que no es extraño...

CON. Y está muy guapo, no es verdad?

MAR. Algo mas formal, que cuando yo le conocí.

CON. Es verdad. Tenia fama de calavera.

MAR. Y qué hacemos?

CON. Eso es lo que yo te pregunto.

MAR. No te hablaré de mis derechos de antigüedad...

CON. En amor, los mejores derechos no son los mas antiguos.

MAR. Y quién sabe si su venida es solo una casualidad?

Tal vez habiendo llegado á su noticia que he enviudado...

CON. Eso fué lo que yo me pensé apenas le vi entrar.

Habrá sabido que yo estaba aqui...

MAR. De modo que tú no piensas ceder...

CON. No. Ni tú tampoco?

MAR. Tampoco. Hé aqui nuestra amistad muy próxima á un rompimiento... Pero no; probemos al mundo, que ha habido mujeres que han apreciado mas la amistad que el amor.

CON. Probémoslo... si es posible.

MAR. Si lo es; dejemos desde luego á Eduardo que elija libremente entre las dos.

CON. Me parece bien. Pero sin animarle por nuestra parte...

MAR. Ni con los recuerdos de lo pasado...

CON. Ni con esperanzas para el porvenir...

MAR. Ni con coqueterías...

CON. Ni con miradas...

MAR. Y procediendo con lealtad, él podrá dirigirse libremente á la que su corazon prefiera.

CON. Y de este modo nosotras quedaremos siempre amigas.

MAR. Si, siempre amigas! (*se entran abrazadas.*)

ESCENA VII.

LUISA, *despues DON EDUARDO y PEDRO.*

LUI. Dios mio, qué dicha! Es él... Apenas puedo creerlo.

EDU. (*entrando con Pedro.*) Oh! aqui está, aprovechemos este momento en que el padre me ha dejado solo... Luisa!

LUI. Eduardo!.. Oh! te has hecho mucho mal? Esa caída...

EDU. Todo ha sido invencion de Perico, engaño en que he consentido por el deseo de volverte á ver, de renovar mis protestas de amor.

LUI. Oh! yo te creo Eduardo... porque necesito creerte para vivir... Pero volver á separarnos...

EDU. Si tu padre no fuera tan rico, si no pudiera creer

que razones de vil interes me movian á pedir tu mano, yo le hablaria y...

LUI. No: déjalo á mi cuidado; yo le prepararé...

PED. (que ha estado mirando por la puerta.) Cabo de guardia, gente armada!

EDU. Quién...

PER. El ejército enemigo... El padre.

LUI. Dios mio! Mi padre...

EDU. Disimulemos.

PER. En su lugar, descanso; rompan filas!..

ESCENA VIII.

Dichos, DON ANTONIO.

ANT. Hola! Están ustedes aqui?

PER. Pues. Este caballero queria despedirse de usted, y me preguntaba por su caballo...

ANT. Cómo! Marcharse tan pronto!

EDU. Usted es la bondad misma; pero una vez que no me duele tanto el pié, y que puedo...

ANT. Pues! y que le vuelva á usted á tirar otra vez ese maldito caballo! Vamos á ver, usted no me ha dicho que venia á pasar un mes en Santander, y á bañarse y distraerse?

EDU. Si señor.

ANT. Pues quédese usted en casa, al menos unos dias.

«Honrad por tan breve espacio esta esfera, aunque pequeña.»

EDU. Temo abusar...

ANT. Vamos, será preciso que nos entendamos mas claramente. Mira, hija mia, vete allá adentro, tengo que hablar á solas con este caballero.

LUI. (Oh! si se quedara... Pero por qué tendrá mi padre tanto empeño?) (vanse Luisa y Pedro.)

ESCENA IX.

DON EDUARDO, DON ANTONIO.

ANT. He querido que mi hija se vaya, porque hay cosas que las jóvenes no deben oír.

EDU. No comprendo...

ANT. O no quiere usted entender, eh? Lo mismo da... Lo cierto es que yo estoy seguro de que á usted no le disgustaria quedarse aqui. Ahora mismo, á pesar de todo ese empeño que mostraba usted en marcharse, ponía yo al lado de sus palabras, la acotacion siguiente, que usted habrá visto en muchas comedias: Hace que se vá y vuelve.

EDU. Caballero, no sé á fé mia... (Esto es que sospecha...)

ANT. Usted sin duda ignoraba que yo soy hombre que conozco el teatro, y podria citarle veinte comedias en que el amante se vale de una silla de posta que se rompe precisamente á la puerta de la señora de sus pensamientos? Usted á la silla de posta ha sustituido un caballo desbocado; es mejor medio, mas ingenioso; y sobre todo, menos gastado.

EDU. (Todo lo sabe!) Señor don Antonio, sepa usted...

ANT. Nada, nada; yo sé bien lo que es el amor.

«Todos cuantos le siguen van perdidos, y todos van tras él con esperanza.»

EDU. Pero sepa usted al menos que ella no tiene la culpa de nada, que yo he sido el que...

ANT. Y aun cuando ella hubiera estado en el secreto, y fuera convenio de los dos, eso qué importa?

EDU. (Qué dice este hombre?)

ANT. Conque vamos á ver, cuál es de las dos? La Marquesa, ó la Condesa?

EDU. (Ah! ya respiro. El se ha figurado que por alguna de las otras...)

ANT. Al principio no sospeché nada; ya se vé, aquella escena de reconocimiento estuvo tan bien representada... Pero luego, me pareció observar entre las dos ciertos signos de inteligencia, y dije: pues señor, aqui hay algo. Después me han dado á entender que no las disgustaria el que usted se quedase, y entonces confirmé mis observaciones. Conque vamos, eh? Confiese usted que no soy lerdo.

EDU. Al contrario: es usted un lince. (Lo principal es que no sospeche...)

ANT. Pero vamos á ver, cuál es? Es la Marquesa?

EDU. (Qué le digo?)

ANT. O la Condesa?

EDU. Dispéñeme usted si todavia no me atrevo á decir...

Aun no tengo la seguridad de ser correspondido... Y por otra parte, tratándose de una señora...

ANT. No quiere usted comprometerla, no es eso? Direccion que me da muy buena idea de usted. Pero no importa que usted no lo confiese; yo con mi penetracion natural conoceré muy pronto cuál es de las dos. Porque ha de saber usted, que me interesa mas de lo que usted piensa.

EDU. Es usted acaso el testamentario de su difunto marido?

ANT. No señor... Soy... su rival de usted.

EDU. Mi rival? (Esto se complica...) Luego ama usted á una de esas dos señoras?

ANT. Amo... á las dos.

EDU. A las dos!

ANT. «Si, amigo mio, si.

Con dos afectos me siento

á una inclinacion rendido...»

De modo que ha sido para mi una dicha la inesperada venida de usted.

EDU. Pues me parece que debia ser al contrario...

ANT. No tal; usted sabrá sin duda á quién ama?

EDU. Claro está.

ANT. Pues eso es una fortuna para mi, porque en cuanto yo conozca cuál de ellas es la de usted, me decido por la otra.

EDU. (Este hombre está loco.)

ANT. Con que, nada; usted se quedará en casa dos dias, cuatro, una semana, el tiempo que usted quiera, y usted hablará á su adorada, se casará con ella y... las dos bodas se harán en un dia. Pero entretanto, éhíton. Por mi parte ofrezco callar.

«Y así la palabra os doy

de guardaros el secreto,

y á fé que en lo que os prometo

hago lo mismo que soy.» (vase.)

ESCENA X.

LA CONDESA, DON EDUARDO.

EDU. Aventura más singular! Pero gracias á este dichoso error, heme aqui instalado en su misma casa, y...

CON. Hola, señor don Eduardo...

EDU. Señora...

CON. Tendremos el gusto de que se quede usted con nosotros un par de dias?

EDU. El señor don Antonio ha tenido la bondad de hacerme tantas instancias, que no he podido menos de ceder...

CON. Yo me felicito...

EDU. Gracias.

CON. (Qué frialdad! Seria ella... Veamos.) Parece que usted conoce á mi amiga la Marquesa?

EDU. Si señora; en efecto...

CON. Es mi mayor amiga, una excelente señora...

EDU. Ciertamente; cuando yo la conocí...
 CON. Tan buena, tan amable... Hay quien dice que es un poco altiva, y dominante hasta el exceso... Oh! pero yo no lo he notado mas que alguna vez...
 EDU. (Veo que voy á divertirme.)
 CON. Tambien es algo celosa...
 EDU. Pues ha cambiado mucho su carácter...
 CON. Oh! como hace tiempo que usted no la veía... Y luego, la edad... Porque ella tendrá ya mas de treinta años...
 EDU. No tanto; era mas jóven que yo... (Quiero hacerla rabiar.) Pero al menos no me negará usted que es hermosa.
 CON. (La quiere...) Hermosa? Si, ciertamente... Es lástima que no sea mas blanca.
 EDU. Mas blanca? Pues creo que...
 CON. En efecto, ya sé que lo parece; pero en confianza, es porque se pinta. Esto no tiene nada de extraño...
 EDU. Seguramente. Tambien tiene buenos ojos...
 CON. Quién no tiene buenos ojos? Los suyos son grandes... Casi siempre tiene ojeras; pero á los hombres no les disgusta eso. Lo que ella tiene en alto grado, es el mérito de saber vestirse; posee el arte de disimular con el tocador ciertos defectos... Oh! pero yo no digo nada de esto con intencion de perjudicarla, nos queremos tanto!..
 EDU. (Amistad de mujer!) Veo que nosotros no conocemos bien las mujeres.
 CON. Ustedes no; pero nosotras... Y usted sabia que estaba viuda? La pobre no ha sido muy dichosa, ni tampoco su marido... Hay quien dice que tenia la culpa él, hay quien se la atribuye á ella...

ESCENA XI.

LA MARQUESA, dichos.

MAR. Te andaba buseando, querida mia.
 CON. Y yo me ocupaba de ti.
 EDU. Esta señora me estaba haciendo conocer la amistad que reina entre ustedes, y que es su mejor elogio.
 MAR. El suyo mas bien que el mio...
 CON. No tal, el tuyo; tú vales mas..
 MAR. Nada de modestia intempestiva; en amistad valemos tanto la una como la otra.
 EDU. No lo dudo.
 CON. Y para qué me buscabas?
 MAR. Me ha entrado de repente un dolor de cabeza...
 CON. (bajo á don Eduardo.) Siempre está quejándose... (á ella.) Con que estás mala, alma mia? Cuánto lo siento!..
 MAR. No es nada; pero quisiera que me dieras ese frasquito que tienes para la jaqueca...
 CON. No le tengo aqui... Iré á buscarlo. (Pues, quiere que la deje libre el campo.)
 EDU. (Me alegro de que se vaya una, á lo menos. No hay nada mas tonto que un hombre entre dos mujeres.)
 MAR. Con que quieres hacerme el favor...
 CON. Con mil amores! Hasta luego. (Ah! he perdido!)

ESCENA XII.

LA MARQUESA, DON EDUARDO.

MAR. Con que se ocupaban ustedes de mi?
 EDU. Si señora; la Condesa se de hacia en elogios...
 MAR. En elogios míos? Dice usted eso de una manera, que me hace sospechar todo lo contrario. Si; estoy segura de que estaba hablando mal de mi.
 EDU. (Instinto de mujer, casi siempre seguro.) Oh! no crea usted...

MAR. Porque ha de saber usted, que tiene la lengua mas mala, y el carácter mas envidioso... No puede sufrir que nadie me distinga, me obsequie... Muchas veces me ha dado á entender, que soy orgullosa... Y sabe usted por qué? Porque quiere igualarse conmigo; ella, viuda de un mercader enriquecido no sé cómo, ennoblecido no sé por qué! Nobleza mercantil de nuestro siglo!
 EDU. (No discrepan la una de la otra ni un ápice.) Pero yo creia que eran ustedes amigas...
 MAR. Oh! si; lo somos; yo, sobre todo, la quiero como si fuera mi hermana...
 EDU. Ya se conoce.
 MAR. Pero eso no impide que nuestros caracteres sean enteramente opuestos... Ya sabe usted que yo me precio de constante en mis sentimientos, y que solo las circunstancias pueden obligarme á faltar á mis compromisos; pues ella es todo lo contrario, lo mas versátil, lo mas coqueta!
 EDU. (Oh! amistad! Amistad!) Pues yo creia que en tiempo de su marido, la conducta mas irreprochable...
 MAR. No me meto en eso. Creo que su marido no la era muy fiel, que la daba muchos disgustos... Ya sabe usted que un marido asi está siempre seguro de ser querido. Pero ahora se ha hecho muy diferente. Es usted celoso?
 EDU. Segun; algunas veces.
 MAR. Pues no se case usted con una mujer coqueta.
 EDU. Gracias; aprecio el consejo. Pero, al menos habremos de conceder á la condesa talento...
 MAR. Ninguno.
 EDU. Sensibilidad...
 MAR. Tampoco; tiene la cabeza vacia y el corazon seco.
 EDU. Lástima es que tenga tantos defectos, con una figura tan agradable...
 MAR. Ahí le esperaba yo á usted... Ciertamente parece linda de lejos; pero analice usted sus facciones... No tiene una perfecta; luego la tez es ordinaria; ese color rosado que da á su rostro tanta animacion, no la ha observado usted? Es colorete.
 EDU. (Nada se deben la una á la otra.)

ESCENA XIII.

LUISA á la puerta de la izquierda, dichos.

LUI. (La Marquesa con Eduardo!)
 MAR. Pero no yo sé por qué me canso en decir á usted todas estas cosas, don Eduardo; bien veo que está usted enamorado de la condesa...
 LUI. (Cómo! Qué dice?)
 MAR. Parece que usted la quiso en tiempo de su marido... Ya se vé, usted ha querido á tantas; bien sé yo que la constancia no es su fuerte.
 EDU. No me parece justa en boca de usted esa reconvenccion. Yo no tuve, á fé mia, la culpa de nuestro rompimiento. Usted se casó...
 LUI. (Dios mio! Las dos!)
 MAR. Y usted se consoló bien pronto...
 EDU. No creo que debia desesperarme.
 MAR. Seguramente. Oh! no vaya usted á creer tampoco que yo me he acordado...
 EDU. Por supuesto.
 MAR. Oh! cátese usted con la Condesa, cátese usted y... buen provecho! (vase.)

ESCENA XIV.

LUISA, DON EDUARDO.

LUI. Si, cástate con ella, traidor!

EDU. Pero Luisa mia...

LUI. Tuya? Nunca, falso amante!

EDU. Pero qué significa?..

LUI. Es inútil fingir; todo lo he oído. Adios.

EDU. Pero atiende mis razones...

LUI. Serán nuevos engaños.

EDU. Yo te juro...

LUI. Juramentos falsos.

EDU. No quieres oirme?

LUI. Así nunca te hubiera oído!

EDU. Pero, Luisa, escucha y...

ESCENA XV.

DON ANTONIO, dichos.

ANT. Vamos, sáqueme usted ya de dudas... Quién es ella?

EDU. Por Dios, don Antonio...

ANT. Tiene usted razón; me olvidaba de que nos escucha mi hija... Pero ya no me acordaba tampoco de que no le he enseñado á usted todavía mis almacenes.

EDU. Tiempo tenemos luego...

ANT. No por cierto. Venga usted, venga usted. (Y al paso hablaremos de nuestro negocio.)

ESCENA XVI.

LUISA; despues la CONDESA.

LUI. El ingrato!.. Y yo que creia que solo habia venido por mi!.. Oh! quiero aborrecerle, si... Pero ay! conozco que ha de costarme mucho!

CON. (saliendo.) Hola! Luisita. Dónde anda su papá de usted?

LUI. Ahora se ha marchado de aqui con ese caballero...

CON. Con don Eduardo?

LUI. Si señora. (Cuando considero que es mi rival...)

CON. No sabe usted, hija mia, que voy á tener el sentimiento de dejar á usted?

LUI. Ah! se marcha usted?

CON. El correo de hoy me ha traído cartas de Madrid, en que me dicen que es necesaria mi presencia para el mejor arreglo de ciertos asuntos...

LUI. (Ah! bien lo veo! Eduardo ha dispuesto esta partida para evitar mis reconvenções.)

CON. Una vez en Madrid, y que mis negocios estén arreglados...

LUI. Mi padre lo sentirá mucho.

CON. Oh! á mi tambien me es muy sensible...

LUI. Y tambien lo sentirá don Eduardo, ese caballero que parece tan amigo de ustedes. (con intencion.)

CON. Oh! no tal. Sobre todo, que no debiendo él permanecer aqui mas que dos dias...

LUI. (Pues! Van á Madrid á casarse!..)

ESCENA XVII.

LA MARQUESA, dichas.

MAR. (Si; debo tomar esta resolución, dejarlos en libertad...) Ah! estas aqui?

CON. Si... Y qué tal? Te se ha pasado ya la jaqueca?

MAR. Oh! no ha sido nada... Te doy las gracias por el interés que te tomas por mi.

CON. Oh! mucho... No lo sabes tú bien...

MAR. Puedes creer que no haces mas que pagarme.

LUI. (Me parece que estas dos mujeres no se pueden ver.)

MAR. El único sentimiento que tengo, es el de que, por ahora, hoy será el último dia que podremos estar juntas.

CON. Si, en efecto. Pero tú sabias...

MAR. He sabido que mi tia la duquesa está enferma de peligro. Me ha servido de madre, y es muy justo que vaya á cuidarla. De modo que partiré mañana mismo.

LUI. (Tambien esta? Parece que se han puesto de acuerdo.)

CON. Ah! con que tambien te vas? (Se va con él!)

MAR. Cómo tambien? Luego tu piensas...

CON. Marcharme mañana mismo. Estábamos hablando de eso.

MAR. (Ah! esto es que se van juntos!)

LUI. (Pues! una se va con él; la otra se marchará desechada.) Señoras, voy á dar á mi padre esta noticia, que no espera sin duda. Lo sentirá mucho. (Ah! lo peor es que él tambien se irá.) (vase.)

ESCENA XVIII.

LA MARQUESA, LA CONDESA.

CON. Voy ahora mismo á escribir á Madrid, anunciando mi vuelta.

MAR. Es lo mismo que yo pienso hacer.

CON. Estoy decidida á partir mañana.

MAR. Tambien yo.

CON. Es preciso confesar que nuestros genios no convenian...

MAR. Ciertamente... De modo que por consentir la una en lo que la otra deseaba, no hacíamos nunca nuestro gusto.

CON. Y estábamos en una situacion forzada, embarazosa.

MAR. Insoportable, si se hubiera prolongado mucho tiempo.

CON. Afortunadamente todo tiene un término...

MAR. Si; esto va á concluir, y no seré yo la que menos se felicite de ello. Así me verá libre de una contrariedad perpétua.

CON. Y yo de un genio intolerable...

MAR. Hubiera sido imposible soportar mas semejante existencia... Doy gracias casi á la enfermedad de mi tia, que me obliga á separarme de usted.

CON. La enfermedad de su tia de usted me parece tan cierta, por lo menos, como los asuntos que me obligan á marchar.

MAR. (sin poderse ya contener.) Pero no me negará usted la posibilidad de que llegue don Eduardo á Madrid al mismo tiempo que usted.

CON. Su don Eduardo de usted es un fátuo!

MAR. Un fátuo? No me parece que es usted la que tiene razon para llamarle así.

CON. No me retracto. Y al menos debiera usted confesar que se marchan ustedes juntos.

MAR. Qué se marcha con usted, querrá usted decir.

CON. No; con usted.

MAR. Con usted! Con usted!

CON. Entendámonos. Estamos representando una comedia?

MAR. Nadie lo diria, segun desempeñamos nuestros papeles. Pero veamos, qué es lo que usted supone?

CON. Que usted ha faltado á la lealtad de nuestro tratado. Que ha sabido usted hacer de modo que don Eduardo la haya preferido.

MAR. Con qué naturalidad lo dice! Seria capaz de hacerme creer que soy yo la que él prefiere, sino hubiera visto ya bien claro en el fuego, en el interés con que hablaba de ella...

CON. Ah! con que él mostró interés al hablar de mi?

MAR. Parece que la gusta que se lo repitan!

CON. (Si me habré yo engañado?) Pero tambien habló de usted con fuego, y...

MAR. También? (Es singular!.. Me habré equivocado?)

CON. Pero á qué hemos de gastar el tiempo hablando de ese hombre? Sepa usted que me es absolutamente indiferente.

MAR. Pues y á mi? Es lo que tengo mas olvidado.

CON. (No sé lo que daría por arrancarla esa conquista!)

MAR. (No sé lo que haría porque ella le viera á mis pies!)

ESCENA XIX.

DON ANTONIO, dichos.

ANT. Bellísimas señoras mías... Vengo asustado y asombrado, y...

«Dejad que venza el asombro...»

Mi hija acaba de decirme que se marchan ustedes...

MAR. En efecto...

CON. Si; ciertamente.

ANT. Marcharse! Y precisamente cuando... Aquí hay algun misterio... Pues señor, ya que es preciso, hablemos claro. Creo que no hay inconveniente en hacerlo así, porque aunque lo que voy á decir no conviene sino á la una, la otra tambien debe estar enterada... Entre dos amigas verdaderas, no hay secretos...

MAR. Pero qué...

ANT. Aunque me llamen indiscreto, sepan ustedes que soy su confidente.

CON. Confidente? De quién?

ANT. De don Eduardo.

LAS DOS. De don Eduardo!

ANT. Si; ya sé que adora á una de ustedes dos; que ha venido aquí siguiéndola; que la caída del caballo ha sido una estratagema para introducirse aquí...

MAR. Será verdad?

CON. Pero es cierto?..

ANT. Como que él mismo me lo ha confesado.

CON. (Ah!)

MAR. (Oh!)

ANT. Vean ustedes si estoy bien informado...

MAR. Pero no le ha dicho á usted quién era...

CON. Si; no le ha dicho á usted cuál de las dos?..

ANT. Eso, ustedes lo sabrán.

MAR. Yo no lo sé. (con despecho.)

CON. Ni yo tampoco. (lo mismo.)

ANT. Con que no saben ustedes... Ja! ja... ja... ja... Veo que quieren ustedes reirse á costa mia. En fin, si ustedes no tienen en mi confianza...

CON. Creo que usted lo ha preguntado...

ANT. Si tal; pero él es tan reservado, que no ha querido decirme el nombre de la señora de sus pensamientos. Y eso que sabía que me interesaba muchísimo el saberlo, porque tengo clavada en el alma una espina que se me entra mas adentro, cuanto mas hago por arrancármela.

«Es como el que olvidar piensa

una cosa, que el cuidado

de olvidarla es quien la acuerda:

Es como el que desvelado

se quiere dormir por fuerza,

que llamando al sueño, es

el sueño quien le despierta.»

MAR. (Sin duda soy yo la que él ama.)

CON. (Yo soy la que él adora; estoy segura.)

ANT. Pues bien, ya que ven ustedes que estoy en el secreto, tendrán ustedes la bondad de explicarme la causa de tan repentino viage?

CON. Lo he pensado mejor y... suspendo mi marcha por h ora...

MAR. También yo he reflexionado, y me quedo.

ANT. Bravo, bravísimo. Pero por Dios, sepa yo pronto á quién de ustedes ama don Eduardo.

CON. Hoy mismo lo sabrá usted.

MAR. Si, hoy mismo.

ANT. Confío en esa palabra, una doble palabra de mujer hermosa... Hasta luego... Voy á decir á mi hija que ya no marchan ustedes.

ESCENA XX.

LA CONDESA, LA MARQUESA.

MAR. De modo que él ama á una de las dos.

CON. Así parece.

MAR. Y quién será la favorecida?

CON. (con ironía.) Será usted.

MAR. Usted sin duda. (lo mismo.)

CON. Allá lo veremos.

MAR. Ya sabe usted que ese hombre me es indiferente. (Voy por adentro á ver si le hallo...)

CON. Pues yo no quiero verle ni pintado. (Me quedaré aquí por si viene.)

MAR. Señora, beso á usted su mano.

CON. Y yo á usted la suya.

ESCENA XXI.

LA CONDESA, despues DON EDUARDO.

CON. Luego es verdad que don Eduardo ama á una de las dos? Si; sin duda alguna... Oh! si fuera yo... Esta es ya cuestion de amor propio, la mas importante para una mujer. Solo por verla morir de despecho... Y yo que ayer la llamaba mi amiga! Oh! no sé cómo he podido... Pero don Eduardo... Cómo haría yo para... Ah! Escelente idea!

EDU. (saliendo.) (Dónde andará ese demonio de Perico?) Señora...

CON. Señor don Eduardo... Parece que está usted triste y pensativo, y á fé mia que no es esa la fisonomía de un hombre en vísperas de casarse.

EDU. Dice usted eso por mí?

CON. Pues por quién?

EDU. Pues permita usted que me asombre... Yo en vísperas de casarme?

CON. Con mi amiga la Marquesa.

EDU. Con la Marquesa? Aseguro á usted que la han engañado.

CON. Cómo es posible que se engañe don Antonio, á quien usted misma ha confesado que la amaba, y que la caída del caballo ha sido un ardid para quedarse á su lado?

EDU. Al lado de la Marquesa? (riendo.) Aseguro á usted que el buen don Antonio, ha trocado los frenos, y que...

CON. Luego aquí hay equivocacion?

EDU. Justamente.

CON. Usted no ha venido por la Marquesa?

EDU. No señora. Ni sabía que estuviere aquí.

CON. Pues por quién ha venido usted?

EDU. Ese es mi secreto.

CON. (Por mí; bien lo veo.) No habrá sido por Luisa...

EDU. (Tratemos de ocultar...) Quién es Luisa? Esa señorita, hija de don Antonio? Hasta hoy no había tenido el gusto de conocerla.

CON. No es por Luisa, no es por la Marquesa tampoco, y como en la casa no hay mas mujeres que ellas dos y yo... Ah! don Eduardo, es preciso confesar que el modo de declararse ha sido ingenioso.

EDU. (Qué dice?) Señora, ruego á usted que crea... Juro á usted que...

CON. No; no es preciso que usted jure, que usted proteste... Aun no he olvidado sus juramentos y sus protestas antiguas. Cuando usted me decía...

EDU. (Si, lo mismo que á otras muchas.)

CON. Ni aquella carta tan espresiva que hizo usted llegar á mis manos...

EDU. (Una circular que me servia para todas, y que habia copiado de una novela.)

CON. Yo conozco que fui con usted muy severa; pero amigo mio, mis deberes... Una mujer es muchas veces cruel á pesar suyo. Conozco cuanto ha debido usted sufrir con mi indiferencia...

EDU. Oh! no señora. Esté usted segura de que llevaba la crueldad de usted con la mayor resignacion...

CON. Resignacion digna de ser premiada! Qué constancia tan llena de elogio! Acordarse de mi aun despues de dos años, venirme á buscar aqui...

EDU. Señora, por Dios, no crea usted que...

CON. Qué! Tambien quiere usted disimular conmigo? Mucho ha debido usted padecer por mi causa, para que se haya cambiado asi su carácter. Usted que era tan audaz, tan exigente, ahora tan tímido y tan desconfiado...

EDU. (En buena me he metido... Y vaya usted á hacerla entender.)

CON. Creo que viene gente... Adios. Ahora que ya soy libre, y que sé el motivo que le ha traído á esta casa, bien puedo decirle una palabra que usted me pedia en vano en otro tiempo. Esperanza! Esperanza! (Triunfé! Oh! cuando ella lo sepa...) (vase.)

ESCENA XXII.

EDUARDO; despues la MARQUESA, siguiéndola.

EDU. Pero oigame usted, condesa, oigame usted, y sepa, ya que es preciso, que no es por usted por quien yo he venido á esta casa.

MAR. (Qué escucho!) Qué dice usted, don Eduardo? Qué es eso?

EDU. Qué ha de ser? Una buena señora que se empeña en que yo la amo, y en que he venido por ella á esta casa, y qué sé yo cuántos desatinos mas.

MAR. La condesa, eh?

EDU. Pues.

MAR. De manera que no ha sido en efecto por ella...

EDU. Qué ha de ser! Ni me acordaba del santo de su nombre cuando llegué aqui.

MAR. Ah! y yo que le acusaba á usted de ingrato, creyendo que habia olvidado enteramente aquel amor de nuestra primera edad...

EDU. (Otra, y van dos.) Señora, crea usted...

MAR. Qué mal rato me dió usted esta mañana! Ya se vé, como alababa usted de aquel modo á la Condesa... Ahora conozco que se valió usted de aquel ardid para averiguar mis sentimientos...

EDU. (No, pues ahora no callo. Aunque tenga que decir que amo á Luisa...) Señora, voy á descubrir á usted mi corazon, ya que usted misma me obliga... Sepa usted, que efectivamente he venido aqui en busca de la mujer que amaba, una mujer á quien he consagrado el amor mas profundo que he sentido en mi vida...

MAR. (Me adora! Está ciego por mi!)

EDU. Una mujer hechicera, un ángel...

MAR. Adulador... (con coqueteria.)

EDU. Conozco que nunca podré amar á otra, y asi...

MAR. Oh! bien satisfecha estoy yo de la constancia de usted, una constancia de tantos años...

EDU. (Pues señor, no lo entiende.) Permítame usted

concluir. Aun no he dicho el nombre de esa persona á quien tanto amo...

MAR. Para qué? No es preciso. Está usted comprendido. Ahora soy libre, y la suerte quiere que pueda reparar la injusticia de mis parientes... Pero Luisa viene, y estoy demasiado conmovida para... Adios; luego hablaremos. (vase.)

ESCENA XXIII.

LUISA, DON EDUARDO.

EDU. Pero qué es esto? Se han vuelto locas las dos? No sé si debo reirme ó desesperarme, porque si Luisa...

LUI. (Aqui está... Pérfido!)

EDU. (Luisa... Oh!)

LUI. (Me voy por no hablarle...)

EDU. Luisa... Luisa... Te vas asi?

LUI. Caballero, no sé con qué derecho intenta usted detenerme...

EDU. Con qué derecho? Con el que me da mi cariño, el tuyo, tus juramentos y las esperanzas que me has hecho concebir...

LUI. Déjeme usted; le aborrezco!

EDU. Luisa, tú quieres que me desespere?

LUI. La Condesa podrá consolar á usted... La Condesa... ó la Marquesa, porque en realidad no sé si las dos...

EDU. Cómo he de hacer para que comprendas que me son indiferentes esas dos mujeres? En otro tiempo las hice la corte, es verdad...

LUI. Y lo confiesa!...

EDU. Pero ahora no las amo, no puedo amarlas, porque bien sabes que te amo á ti sola.

LUI. Oh! no logrará usted engañarme, cuando yo misma oí que la Marquesa... Y hasta mi padre dice que ha venido usted por una de ellas.

EDU. Pues! Como que tu padre ha sospechado que mi venida encerraba algun misterio, y el ser yo conocido de esas señoras le hizo creer que venia por ellas. Yo no podia descubrirle todavia que habia venido solo por verte... Me fue preciso dejarle en su error. Ellas en su amor propio de mujer habian creído lo mismo, y lo que les ha dicho don Antonio les ha confirmado en su equivocacion. He aqui todo.

LUI. (Será verdad?)

EDU. Pero para qué me canso en explicarte... Bien veo que tú no quieres escucharme.

LUI. Quién me responde de que son ciertas tus palabras?

EDU. Ya veo que estás cansada de mi amor.

LUI. Pues, culpame tú ahora!

EDU. No hay mas; has aprovechado esta ocasion para romper conmigo... Ingrata!

LUI. No hay tal cosa...

EDU. Oh! quien fia en cariño de mujer... Y acaso tengo ya un rival, prefiere á otro... Infiel!

LUI. Es falso.

EDU. Está bien! La daré á usted gusto. Me iré para no volver mas...

LUI. Eduardo!

EDU. Pero no; mejor será quedarme, y haré el amor á la Marquesa...

LUI. Qué oigo!

EDU. Y á la Condesa tambien, á las dos. Volveré á mi antigua vida, y...

LUI. Eduardo! No digas eso por Dios! Conozco que te he condenado muy ligeramente; pero... bien veo que tú no me quieres...

EDU. Y llora! Luisa, Luisa mia!... Yo te amo siempre, si...

LUI. Si me amaras, no dirias lo que estás diciendo.
 EDU. Ha sido por probar tu cariño. Pero te adoro como siempre... Lo juro á tus pies de rodillas... Dime que no dudas de mi constancia, que me amas tambien...
 LUI. Si, si... Pero levanta...

ESCENA XXIV.

LA MARQUESA y la CONDESA por distintas puertas;
 EDUARDO, LUISA.

MAR. Qué veo!
 CON. Qué es lo que estoy mirando!
 LUI. Ah!
 EDU. (*levantándose.*) (Maldita estrella la mia! Pero es posible que no me he de ver libre un momento de estas dos mujeres!)
 CON. Muy bien, caballero, muy bien!
 MAR. Perfectamente, señor mio!
 CON. Se estaba usted confesando?
 MAR. A qué santo rezaba usted con tanta devocion?
 LUI. (Dios mio! Qué verguenza!)
 MAR. Pero esto es una iniquidad!
 CON. Es una infamia!
 LUI. Me parece que te reconviene...
 EDU. Lo que me parece á mi es, que me voy á arrojar al mar de cabeza si no logro que...
 CON. Pero usted enamora á todas las mujeres?
 MAR. Con cuántos amores tiene usted bastantes?
 LUI. Oyes esto?
 EDU. Asi fuera sordo!
 CON. Oh! este caballero es una mariposa...
 MAR. Un galanteador de oficio...
 EDU. Cuando ustedes concluyan...
 CON. Un inconstante...
 MAR. Un falso...
 EDU. Señoras!...
 MAR. Un infiel!..
 CON. Un ingrato!
 EDU. Señoras!
 LUI. Luego eran fundados mis temores? Me engañabas!
 EDU. Luisa! Por Dios, escucha...
 CON. (*á la Marquesa.*) Pero me estraña que usted se tome tanto interés por mí...
 MAR. Por usted? Aseguro á usted que es por mí sola por quien hablo.
 CON. (*pasando rápidamente al lado de la Marquesa y en voz baja.*) No sabes que él mismo me ha confesado que solo por mí habia venido?
 MAR. (*lo mismo.*) Imposible! Lo mismo me ha dicho á mi.
 CON. No puede ser!
 EDU. (Oh! si riñeran ahora, y me dejarán...) Escucha Luisa...
 LUI. Qué es esto, Dios mio!
 CON. Caballero, ó usted ha querido jugar con doble juego, ó una de nosotras se equivoca. Tenga usted la bondad de repetir lo que me dijo no há mucho tiempo, en esta misma sala...
 MAR. Lo mismo reclamo.
 LUI. Si, habla, lo exijo. Sepa yo de una vez si eres el hombre mas perverso...
 EDU. (Bonita posicion es la mia... Tres! El juicio de París... Y vaya usted á dejar á todas contentas, si la manzana no es mas que una...)
 MAR. Vamos, responda usted.
 CON. Sepamos de una vez...
 LUI. Habla pronto.
 EDU. Pues señoras, sepan ustedes...
 TODAS. Qué?

EDU. Qué? Que estoy á los pies de ustedes. (*al irse precipitadamente por la puerta del fondo, se encuentra con Perico que le detiene.*)

ESCENA XXV.

Dichos, PERICO.

PER. A dónde vá usted tan deprisa, señor.
 EDU. Al infierno me iria si no fuera porque alli deben abundar tambien las mujeres!
 PER. Oiga usted, oiga usted, y usted tambien, señorita... Todo se ha perdido. Nuestro plan de campaña ha caido en poder del enemigo, que viene á marchas forzadas sobre nosotros.
 EDU. Qué dices?... Habla claro, si quieres que te entendamos.
 MAR. Si; espícate... Qué ha sucedido?
 PER. Qué ha sucedido? Friolera!.. (*á Luisa.*) Ya se acordará usted de que ayer, ignorando nosotros la venida de don Eduardo, nos pusimos á escribirle una carta, y de que estando escribiéndola entró su papá de usted.
 LUI. Si, si; pero tú la escondiste...
 PER. Pues, dentro del libro mayor. Pero es el caso que me olvidé luego de sacarla, que don Antonio se llevó el libro mayor á su cuarto, y que recorriéndole ha encontrado la carta.
 LUI. Dios mio!
 PER. Se ha puesto hecho una fiera, y la anda á usted buscando.
 ANT. (*dentro.*) Luisa, Luisa!..
 PER. Ahí está ya... Preparémonos á recibir la primer descarga... Firmes... Ar!

ESCENA XXVI.

Dichos, DON ANTONIO.

ANT. Qué es lo que acabo de saber? Desgraciada! Me estabas engañando? Tenias un amante que yo no conocia, y el bribon de su criado estaba aqui ayudándote á burlar mi vigilancia... Ah! soy un padre de comedia!
 LUI. Padre mio; yo...
 ANT. Y usted, caballero, á cuántas quiere usted? Sepamos.
 EDU. A una sola, señor don Antonio, y esa es su hija de usted, Luisa.
 LUI. Ah!
 CON. y MAR. Cómo?..
 EDU. Si; á Luisa es á quien amo con pasion hace mucho tiempo; desde que la conocí en Zaragoza.
 ANT. Ah! conque fué alli... Pero no me dijo usted que habia venido por una de estas dos señoras?
 EDU. Fué una equivocacion de usted, y á mi me conuinó dejarle en su error para...
 ANT. Si; para mejor engañarme. Comprendo... Buen papel he estado yo representando; el de barba caricato... Y yo, que queria hacer el de primer galan!..
 Pero veamos, usted niña, ¿por qué no me lo ha confesado todo? Y usted, señor mio, ¿por qué no se ha dirigido á mi primero, si sus fines eran...
 EDU. Los mas puros. Pero mi caudal es muy limitado, usted muy rico, y cuando se efectua un matrimonio entre personas de desigual fortuna, el mundo le atribuye siempre al interés y nunca al amor.
 ANT. (Este muchacho es honrado.)
 LUI. Padre mio, usted no querrá que se muera su Luisa, no es verdad?
 ANT. Muchacha, que estás diciendo?

LUI. Pues bien; yo me moriré, si usted no me casa con Eduardo...
 ANT. Vaya! Ya me enternezco!.. Pues, como todos los padres de comedia!..
 LUI. Padre mio, aquí arrodillados...
 EDU. Si; aquí arrodillados...
 ANT. (Se me figura que estoy representando...) Vaya, levantaos... y Dios os haga bien casados. Pero, señor capitán, me la tratará usted militar ó civilmente?
 EDU. La trataré como un ángel que hubiera descendido del cielo para labrar mi felicidad.
 ANT. Por qué no deja usted el servicio?
 EDU. Ya hablaremos de eso.
 MAR. (Oh despecho!)
 CON. (La cólera me sofoca.)
 ANT. Era preciso que esto terminara en boda. Pero todavía falta acaso otra. Señoras, llegó el momento de declararme. Yo amo á usted... Amo á usted... á ustedes dos... Si, á las dos, y como no sé por cuál decidirme, esta es mi mano... Ustedes verán cuál de las dos se digna admitirla.
 CON. Por mi parte se la cedo generosamente á la Marquesa.
 MAR. No, no; yo soy quien se la cede á ella.
 ANT. Es decir, que no la quiere ninguna? Está visto que no sirvo ya para galan joven.
 MAR. (Hemos quedado lucidas.) (á la Condesa.)
 CON. (Si, y qué hacemos?)
 MAR. (Salvemos al menos el decoro...)
 CON. (Tienes razon.) Señores, tenemos que hacer una aclaracion importante. Sepan ustedes que nos hemos estado divirtiendo con ustedes.
 EDU. Ustedes... con nosotros?
 ANT. ¿Pues de qué modo...
 CON. En cuanto llegó ayer este caballero, comprendimos que venia por Luisa...

ANT. Calla!
 MAR. Pues, el amor es tan difícil de ocultar! Y para dar celos á Luisa, hicimos creer á este caballero que pensábamos que habia venido por nosotras...
 CON. Y él tuvo la presuncion de creerlo.
 ANT. Mire usted si son traviesas las niñas!
 EDU. (Mire usted por dónde salen ahora!..)
 MAR. Cuando lo mas olvidado que tenemos nosotras es el amor.
 CON. Si, la amistad que reina entre nosotras, basta para nuestra dicha.
 MAR. Ahora nos volveremos á Madrid, donde viviremos siempre unidas: no es verdad querida?
 CON. (abrazándola.) Si, alma mia, amigas siempre!
 ANT. Vean ustedes... Quién hubiera creido que pudieran llegar á tal extremo la amistad de las mujeres?

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues. t. 1. 3
La Calumnia. t. 5. 3
—Castellana de Loral. t. 5. 2
—Cruz de Malta. t. 5. 2
—Cabeza á pájaros. t. 1. 2
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo. t. 3. a. y. p. 2
Los Contrastes. t. 1. 2
La conciencia sobre todo. t. 3. 2
—Cocinera casada. t. 1. 2
Las camaristas de la Reina. t. 4. 7
La Corona de Ferrara. t. 5. 5
Las Colegiales de Saint-Cyr. t. 5. 2
La cantinera. o. 4. 1
—Cruz de la torre blanca. o. 3. 1
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon. o. 3. 2
—Calderona. o. 5. 3
—Condesa de Senecy. t. 3. 5
—Caza del Rey. t. 1. 2
—Capilla de San Magin. o. 4. 3
—Cadena del crimen. t. 5. 5
—Campanilla del diablo. t. 4 y p.
Mágia. 5
Los celos. t. 3. 3
Las cartas del Conde-duque. t. 2. 1
La cuenta del Zapatero. t. 1. 2
—Casa en rifa. t. 1. 2
—Doble caza. t. 1. 2
Los dos Foscari. o. 5. 4
La dicha por un anillo. y mági-
co rey de Lidia. o. 3. Mágia. 4
Los desposorios de Inés. o. 3. 5
—Dos cerrajerías. t. 5. 2
Las dos hermanas. t. 2. 3
Los dos ladrones. t. 1. 1
—Dos rivales. o. 3. 2
Las desgracias de la dicha. t. 2. 3
—Dos emperatrices. t. 3. 3
Los dos ángeles guardianes. t. 1. 1
—Dos maridos. t. 1. 1
La dama en el guarda-ropa. o. 3. 2
Los dos condes. o. 3. 2
La esclava de su deber. o. 3. 2
—Fortuna en el trabajo. o. 3. 2
Los falsificadores. t. 3. 3
La feria de Ronda. o. 4. 2
—Felicidad en la locura. t. 4. 1
—Favorita. t. 4. 5
—Finezca en el querer. o. 5. 1
Las ferias de Madrid. o. 6. 9
Los Fueros de Cataluña. o. 4. 14
La guerra de las mugeres. t. 10. 6
—Gaceta de los tribunales. t. 1. 3
—Gloria de la muger. o. 3. 2
—Hija de Cromwel. t. 1. 2
—Hija de un bandido. t. 1. 1
—Hija de milio. t. 2. 3
—Hermana del soldado. t. 5. 2
—Hermana del carretero. t. 5. 2
Las huérfanas de Amberes. t. 5. 2
La hija del regente. t. 5. 6
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion. o. 3. 2
La Hija del prisionero. t. 5. 6
—Herencia de un trono. t. 5. 2
Los hijos del tío Tronera. o. 1. 3
—Hijos de Pedro el grande. t. 5. 3
La honra de mi madre. t. 3. 2
—Hija del abogado. t. 2. 3
—Hora de centinela. t. 1. 2
—Herencia de un valiente. t. 2. 1
Las intrigas de una corte. t. 3. 4
La ilusión ministerial. o. 3. 3
—Joven y el zapatero. o. 1. 2
—Juventud del emperador Car-
los V. t. 2. 2
—Jorobada. t. 4. 1
—Ley del embudo. o. 1. 4
—Limosna y el perdón. o. 1. 6
—Loca. t. 1. 3
—Loca. ó el castillo de las siete
torres. t. 5. 2
—Muger eléctrica. t. 1. 2
—Modista alfez. t. 2. 3
—Mano de Dios. o. 5. 2
—Moza de meson. o. 3. 5
—Madre y el niño siguen bien.
t. 1. 2
—Marquesa de Seneterre. t. 3. 3
Los malos consejos. ó en el pe-
cado la penitencia. t. 3. 2
La muger de un proscrito. t. 5. 3
Los mosqueteros de la reina. t. 3. 3
La mano derecha y la mano iz-
quierda. t. 4. 3

Los misterios de Paris. primera
parte. t. 6. c. 7
Idem segunda parte. t. 5. c. 6
Los Mosqueteros. t. 6. c. 9
La marquesa de Savannes. t. 3. 2
—Mendiga. t. 4. 6
—noche de S. Bartolomé de 1572.
t. 5. 2
—Opera y el sermón. t. 2. 5
—Pomada prodigiosa. t. 1. 2
Los pecados capitales. Mágia. o. 4. 9
—Percances de un carlista. o. 4. 5
—Penitentes blancos. t. 2. 5
La paqa de Navidad. zarz. o. 4. 5
—Penitencia en el pecado. t. 3. 6
—Posada de la Madona. t. 4. y p. 4
Lo primero es lo primero. t. 5. 2
La pupila y la pendola. t. 1. 2
—Protegida sin saberlo. t. 2. 1
Los pasteles de Maria Michon. t. 2. 1
—Prusianos en la Lorena. ó la
honra de una madre. t. 5. 2
La Posada de Carrillo. o. 1. 2
—Perla sevillana. o. 1. 2
—Primer escapatoria. t. 2. 2
—Prueba de amor fraternal. t. 2. 3
—Pena del taiton ó venganza de
un marido. o. 5. 3
—Quinta de Verneuil. t. 5. 4
—Quinta en venta. o. 5. 1
Lo que se tiene y lo que se pierde.
t. 1. 3
Lo que está de Dios. t. 3. 3
La Reina Sibila. o. 5. 2
—Reina Margarita. t. 6. c. 7
—Rueda del coquetismo. o. 3. 2
—Roca encantada. o. 4. 2
Los reyes magos. o. 1. 5
La Rama de encina. t. 5. 2
—Saboyana ó la gracia de Dios.
t. 4. 4
—Selva del diablo. t. 4. 1
—Serenata. t. 1. 1
—Sesentona y la colegiala. o. 4. 5
—Sombra de un amante. t. 1. 2
Los soldados del rey de Roma. t. 2. 2
—Templarios. ó la encomienda
de Avignon. t. 3. 1
La taza rota. t. 1. 2
—Tercera dama-duende. t. 3. 2
—Toga azul. t. 1. 3
Los Trabucainos. o. 5. 6
—Ultimos amores. t. 2. 3
La Vida por partida doble. t. 4. 5
—Viuda de 15 años. t. 4. 3
—Victima de una vision. t. 1. 4
—Vida y la difunta. t. 1. 1
Mauricio ó la favorita. t. 2. 2
Mas vale tarde que nunca. t. 1. 2
Muerte civilmente. t. 1. 2
Memorias de dos jóvenes casadas.
t. 1. 1
Mi cura por su dicha. t. 5. 3
Maria Juana. ó las consecuencias
de un vicio. t. 5. 5
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia. t. 9. c. 4
Mateo el veterano. o. 2. 2
Marco Tempesta. t. 3. 2
Maria de Inglaterra. t. 3. 2
Margarita de York. t. 5. 3
Maria Remont. t. 3. 4
Mauricio. ó el médico generoso.
t. 2. 3
Mah. ó la insurreccion. o. 5. 3
Monge Seglar. o. 5. 3
Miguel Angel. t. 5. 2
Megani. t. 2. 2
Maria Calderon. o. 4. 2
Mariana la vicandera. t. 5. 3
Misterios de bastidores. segunda
parte. zarz. 1. 3
Música y versos. ó la casa de
huéspedes. o. 1. 3
Mallorca cristiana. por don Sai-
me I de Aragon. o. 4. 1
Maruja. t. 1. 2
Ni ella es ella ni él es él. ó el ca-
pitan Mendoza. t. 2. 4
No ha de tocarse á la Reina. t. 3. 2
Nuestra Sra. de los Avismos. ó el
castillo de Villemense. t. 5. 3
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios. t. 6. c. 4
Noche y dia de aventuras. ó los
galanes duendes. o. 5. 4

No hay miel sin hiel. o. 5. 3
No mas comedias. o. 3. 3
No es oro cuanto reluce. o. 3. 3
No hay mal que por bien no ten-
ga. o. 4. 3
Ni por esas!! o. 5. 8
Ni tanto ni tan poco. t. 3. 3
Ojo y nariz!! o. 4. 6
Olimpia. ó las pasiones. o. 3. 2
Otra noche toledana. ó un caba-
llero y una señora. t. 1. 9
Percances de la vida. t. 4. 2
Perder y ganar un trono. t. 4. 2
Paraguas y sombrillas. o. 4. 3
Perder el tiempo. o. 4. 2
Perder fortuna y privanza. o. 3. 2
Pobreza no es vileza. o. 4. 3
Pedro el negro. ó los bandidos de
la Lorena. t. 5. 7
Por no escribirle las señas. t. 1. 2
Perder ganando ó la batalla de
damas. t. 5. 3
Por tener un mismo nombre. o. 4. 2
Por tenerle compasion. t. 1. 2
Por quinientos florines. t. 4. 5
Papeles. cartas y enredos. t. 2. 2
Por ocultar un delito aparecer
criminal. o. 2. 3
Percances matrimoniales. o. 5. 3
Por casarse! t. 1. 2
Pero Grullo. zarz. o. 2. 6
Por camino de hierro. o. 1. 3
Por amar perder un trono. o. 3. 3
Pecado y penitencia. t. 5. 3
Pérdida y hallazgo. o. 1. 1
Por un saludo! t. 1. 1
Quién será su padre? t. 2. 2
Quién reirá el último? t. 1. 1
Querer como no es costumbre. o. 4. 3
Quién piensa mal. mal acierta.
o. 3. 3
Quién á hierro mata... o. 1. 2
Reinar contra su gusto. t. 3. 2
Rabia de amor!! t. 1. 3
Robert Hobart. ó el verdugo del
rey. o. 3. a. y p. 3
Ruel. ó defensor de los derechos
del pueblo. t. 5. 6
Ricardo el negociante. t. 3. 4
Recuerdos del dos de mayo. ó el
ciego de Ceclavin. o. 4. 3
Rita la española. t. 4. 3
Ruy Lope-Dábolos. o. 3. 2
Ricardo y Carolina. o. 5. 2
Romanelli. ó por amar perder la
honra. t. 4. 2
Si acabarán los enredos? o. 2. 5
Sin empleo y sin muger. o. 4. 2
Santi boniti barati. o. 1. 2
Ser amada por sí misma. t. 1. 1
Silvar y vencer. ó un dia en el
Escorial. o. 1. 5
Sobresaltos y congajas. o. 5. 3
Seis cab. las en un sombrero.
t. 1. 2
Tom-Pus. ó el marido confiado.
t. 1. 3
Tanto por tanto. ó la capa roja.
o. 4. 1
Trapisondas por bondad. t. 4. 5
Todos son raptos. zarz. o. 1. 3
Tia y sobrina. o. 1. 3
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia. t. 5. 2
Valentina Valentona. o. 4. 2
Vicente de Paul. ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora.
t. 5. a. y p. 4
Un buen marido! t. 4. 1
Un cuarto con dos camas. t. 4. 2
Un Juan Lanos. t. 1. 2
Una cabeza de ministro. t. 1. 2
Una Noche á la intemperie. t. 4. 1
Un bravo como hay muchos. t. 1. 1
Un Diablillo con faldas. t. 4. 1
Un Pariente millonario. t. 2. 2
Un Araro. t. 2. 2
Un Casamiento con la mano iz-
quierda. t. 2. 2

Un padre para mi amigo. t. 2. 2
Una broma pesada. t. 2. 3
Un mosquetero de Luis XIII.
t. 2. 7
Undia de libertad. t. 3. 7
Uno de tantos bribones. t. 3. 9
Una cura por homeopatia. t. 3. 5
Un casamiento á son de caja. ó
las dos vicanderas. t. 3. 3
Un error de ortografia. o. 1. 2
Una conspiracion. o. 4. 1
Un casamiento por poder. o. 1. 3
Una actriz improvisada. o. 1. 2
Un tio como otro cualquiera.
o. 4. 2
Un molin contra Esquilache.
o. 3. 2
Un corazon maternal. t. 5. 2
Una noche en Venecia. o. 4. 2
Un viaje á América. t. 5. 2
Un hijo en busca de padre. t. 2. 5
Una estocada. t. 2. 2
Un matrimonio al vapor. o. 1. 2
Un soldado de Napoleon. t. 2. 3
Un casamiento provisional. t. 1. 3
Una audiencia secreta. t. 3. 2
Un quinto y un párbulo. t. 4. 2
Un mal padre. t. 5. 4
Un rival. t. 4. 1
Un marido por el amor de Dios.
t. 1. 2
Un amante aborrecido. t. 2. 2
Una intriga de modistas. t. 1. 8
Una mala noche pronto se pasa.
t. 1. 2
Un imposible de amor. o. 5. 3
Una noche de enredos. o. 4. 2
Un marido duplicado. o. 1. 3
Una causa criminal. t. 5. 6
Una Reina y su favorito. t. 5. 3
Un rapto. t. 3. 1
Una encomienda. o. 2. 2
Una romántica. o. 1. 3
Un Angel en las boardillas. t. 1. 1
Un enlace desigual. o. 3. 4
Una dicha merecida. o. 1. 1
Una crisis ministerial. t. 1. 2
Una Noche de Máscaras. o. 3. 4
Un insulto personal ó los dos co-
bardes. o. 1. 2
Un desengaño á mi edad. o. 4. 2
Un Poeta. t. 4. 2
Un hombre de bien. t. 2. 6
Una deuda sagrada. t. 4. 1
Una preocupacion. o. 4. 3
Un embuste y una boda. zarz. o. 2. 3
Un tio en las Californias. t. 4. 2
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza. t. 5. 2
Un cambio de parentesco. o. 1. 3
Una sospecha. t. 1. 2
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis. o. 4. 2
Un héroe del Avapiés (parodia de
un hombre de Estado) o. 4. 2
Un Caballero y una señora. t. 1. 1
Una cadena. t. 5. 2
Una Noche deliciosa. t. 1. 2
Yo por vos y vos por otro! o. 5. 4
Ya no me caso. o. 4. 1

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás. que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

