

COMEDIA FAMOSA.  
**EL PASTELERO**  
**DE MADRIGAL.**  
 DE UN INGENIO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Gabriel de Espinosa, Galan.</i>	***	<i>Doña Leonor, Dama.</i>	***	<i>Dos Caballeros Por-</i>
<i>Don Fadrique, Galan.</i>	***	<i>Clara, Dama.</i>	***	<i>tugueses.</i>
<i>Don Rodrigo, Alcalde.</i>	***	<i>Catuja, Graciosa.</i>	***	<i>Maravete, Criado.</i>
<i>Don Sancho, Barba.</i>	***	<i>Ines, Criada.</i>	***	<i>Tres Hombres.</i>
<i>Miguel Alonso.</i>	***	<i>Una Niña.</i>	***	<i>Dos Ministros.</i>
<i>Moscon, Gracioso.</i>	***	<i>Rodelos, Criado.</i>	***	<i>Música.</i>

JORNADA PRIMERA.

*Dentro ruido de aclamacion, y salen tres Hombres como Labradores, tirando las monteras, y Gabriel con casaquilla corta y montera, Don Fadrique y Moscon.*

Uno. **V**iva nuestro Pastelero,  
que es honor de Madrigal.

2. Viva el mejor Oficial,  
que batió masa y carnero.

3. El valeroso. 1. El cortés.

2. El galante. 3. El sin segundo.

Todos. El que en el pastel del mundo  
pella de los guapos es:  
vitor, vitor.

*Gabr.* Caballeros,  
basta ya de aclamacion;  
pues yo qué he hecho en conclusion,  
para que con lisongeros  
aplausos me siga así  
vuestra atención cortesana?

Todos. Vitor al que á todos gana.

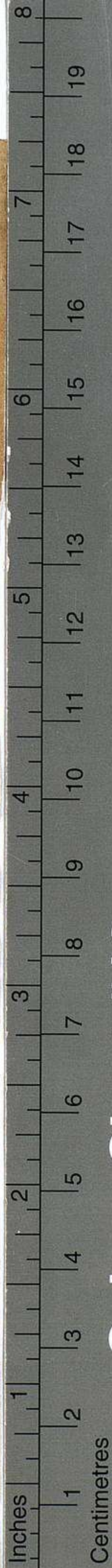
*Mosc.* Y vitor yo, voto á mí,  
que tambien triunfo con él.

1. Quién es él, que aun no le han visto?

*Mosc.* Quién ha de ser, voto á Christo?  
la mosca de ese pastel.

*Fadr.* Gabriel, vuestra bizzarria,  
gala, entereza y valor  
me inclinan á vuestro amor:  
sabed, que desde este dia,  
aficionado al ayroso  
proceder vuestro, he de ser  
vuestro amigo.

*Gabr.* Eso es querer,  
que ufanamente dichoso  
con tal prenda, mi humildad  
ó se envanezca ó se asombre,  
y despreciando el ser hombre,  
me introduzca á ser deidad.  
No merece un Pastelero  
pobre, señor, aunque honrado,  
de trato, amistad ni lado  
de tan grande Caballero.  
Si vuestra piedad me honró,  
es porque en mí no repara,  
pero á una antorcha tan clara



Colour Chart #13

Black 3/Color White Magenta Red Yellow Green Cyan Blue

debo conocerme yo.

*Fadr.* Este hombre me maravilla: *ap.*  
con grande afecto te sigo;  
Gabriel, bueno es para amigo.  
Don Fadrique de Castilla.  
Vuestra atencion singular,  
vuestro noble proceder,  
logra con razon tener  
admirado este Lugar;  
viendo en el noble talento,  
que os hace en todo felice,  
quanto en vuestro sér desdice  
el trato y el nacimiento:  
mucho imagino de vos.

*Gabr.* Mucho de mí imagináis?

*Fadr.* Si, Gabriel.

*Gabr.* Mas que pensáis,  
juzgo que le debo á Dios.

*Fadr.* Yo tambien.

*Gabr.* Allá un discreto,  
de infiel al tiempo trataba,  
pues era quien revelaba  
el mas oculto secreto.  
No hay misterio alguno aquí,  
pobre Pastelero soy,  
mañana seré lo que hoy;  
pero qué sé yo de mí?  
hable el tiempo.

*Fadr.* Hable y no tardes;  
y en tanto seamos los dos  
muy unos.

*Gabr.* Señor, á Dios.

*Fadr.* Espinosa, Dios te guarde.

*Vase y los tres Hombres.*

*Mosc.* Gracias á Dios que se fueron.

*Gabr.* Bien sin razon se cansaron.

*Mosc.* Qué es sin razon? no gritaron  
ni aun la mitad que debieron.

*Gabr.* Pues yo qué hice en conclusion  
para tanta vocería,  
mas, que viendo que se hacia  
á un bruto una sinrazon,  
montar de un brinco en la silla,  
sin tocarle, desde el suelo?  
darle luego un redopelo,  
y viendo que aun no se humilla  
su indocil ferocidad,  
correrle con mano ayrada,

y volverle á la estacada  
con pompa y con magestad,  
con tal brio y tal recelo,  
que qualquiera imaginaba,  
que la mano se abrasaba,  
segun se la hurtaba al suelo.

Volverle luego á correr,  
caerse una pistola,  
y con una mano sola,  
corriendo á mas no poder,  
alcanzarla diestramente,  
y apenas hubo parado,  
el estrivo echando á un lado,  
con un brinco solamente,  
sin poner mano ni pie,  
volverme á poner en tierra:  
esto qué misterio encierra?

*Mosc.* El que yo en mi vida haré;  
pues en un mal borriquillo,  
si se me antoja correr,  
suelo á dos pasos coger  
pajas con el colodrillo:  
pero si primor no alcanza  
ese montar tan bizarro  
en el alazán, fué barro  
lo que hiciste con la lanza?

*Gabr.* En mi brazo es natural  
el brio que maravillas.

*Mosc.* Blandiéndola hacerla astillas,  
solo el Rey de Portugal  
en estos tiempos lo hacia.

*Gabr.* Y por qué no lo haré yo?  
Dios, que su mano formó,  
no fué quien formó la mia?  
Dexa eso, y dime qué ha habido  
de Inesilla? *Mosc.* Que tomó  
los doblones, y ofreció,  
que en habiendo anochecido  
abierto el Jardin tendrá.

*Gabr.* Segun eso, acudir puedo  
seguro? *Mosc.* Dime, qué enredo  
pudo introducirte allá,  
de modo que no ha extrañado  
Leonor, siendo tan señora,  
el saber que la enamora  
un Pastelero? *Gabr.* Hela dado  
á entender, que un Caballero  
oculto en Madrigal soy,

que

que en el oficio en que estoy  
encubrir mi Patria quiero,  
mi nacimiento y mi sér,  
y que si me llega á amar,  
pudiéndome declarar,  
he de hacerla mi muger.

*Mosc.* Ella qué dice? *Gabr.* Leonor  
es Dama muy principal,  
y es fuerza tratar neutral  
qualquier plática de amor.

*Mosc.* Ven acá, qué harás con Clara,  
que sin su hija ha quedado  
en Medina?

*Gabr.* Un gran cuidado  
tengo, no sé donde pára;  
pues desde que la dexé  
(por ser un tanto curiosa,  
circunstancia embarazosa  
para lo que yo me sé)  
en Medina, ó se ha escondido,  
ó á otro Lugar ha marchado.

*Mosc.* Y eso no te causa enfado?

*Gabr.* El mas grave que he tenido;  
que un hombre de estimacion,  
ya gozada una belleza,  
puede olvidar la fineza,  
pero no la obligacion;  
y mas con la dulce prenda,  
que conmigo mi amor tiene:  
buscarla, Moscon, conviene.

*Mosc.* El demonio que te entiendas;  
si la quisiste enojar,  
para qué á buscarla has de ir?  
Y si luego has de reñir,  
no la pretendas hallar.

*Gabr.* Todas son implicaciones,  
y las que en mí viendo estás  
son las que me importan mas.

*Mosc.* Extrañas son tus acciones;  
para enredar ni Luzbel  
te llega. *Gabr.* Adelante pasa,  
pues que ya estamos en casa.

*Dentro.* 1. Echeme usted mi pastel.

*Dentro.* 2. Dos de á medio.

*Dentro.* 3. Uno de á real.

*Dentro.* *Cat.* Oye, Rey, venga un ochavo.

1. Usted me ha trocado el pabo,  
que no es esta la señal.

*Cat.* Qué es lo que dice el muy pieza?  
1. Que esta la señal no fué.  
*Sale Catuja Graciosa, con rebocillo y una  
pala de Pastelería.*

*Cat.* Espera, picaro, y te  
señalaré la cabeza.

*Gabr.* Catuja, pues dónde vas  
de esa suerte?

*Mosc.* Catujilla,  
pues con quién es la rencilla?

*Cat.* Estoy hecha un Barrabás:  
fuése ya el guillote? *Gabr.* Espera.

*Mosc.* Jamas tan osca te he visto.

*Cat.* El demonio, voto á Christo,  
me ha metido á Pastelera.

Yo con grandes y con chicos  
mil pependencias á porfia,  
despues de estar todo el dia  
tostándome los hocicos:

Que llegue uno con, doncella,  
echeme un pastel de á doce;  
y otro, ya usted me conoce  
de á medio con caldo y pella.

Otro con su voz en grito,  
aseme esta lonja, tia,  
y no como el otro dia,  
que llevé crudo el cabrito:  
Y quando mas á cuidar  
de todos ellos me allano,  
dice uno, cómo á un Christiano  
le da toro á medio asar?

Otro, hechicera es la amiga,  
pues hechizos nos los da;  
y otro, relinchando está  
el de á medio en la barriga.  
Echar quiero en hora mala  
oficio que así alborota,  
y porque no hubiera nota,  
diera al demonio la pala.

*Gabr.* Catuja, esos gages son  
fatigas del exercicio.

*Mosc.* Reyna mia, no hay oficio,  
que no tenga su pension;  
y pues usted es cosa mia,  
y en este oficio la he puesto,  
paciencia.

*Cat.* Ya envidé el resto  
de la poca que tenia.

*Mosc.* La culpa me tuve yo  
de ponerla á usted en chapines.

*Cat.* Faltábanme á mí escarpines  
quando usted me sonsacó?

*Mosc.* Chito. *Cat.* No quiero.

*Sale Miguel Alonso.*

*Mig.* Gabriel?

*Gabr.* Miguel? *Mig.* Toda la mañana  
te ando á buscar.

*Gabr.* Idos fuera.

*Mosc.* Misterios hay en campaña.

*Mig.* Si alguien viniere, decid  
que no está Gabriel en casa. *Vanse.*

*Mosc.* A cuidar de sus cazuelas.

*Cat.* Yo sé que si alzo la pala:-

*Mosc.* Entra, chula.

*Cat.* Ven, bufete. *Vanse.*

*Salen Gabriel y Miguel Alonso.*

*Mig.* Afuera los tres aguardan.

*Gabr.* Ola, dadme de vestir,  
que entren por la puerta falsa.

*Mig.* Voy por ellos. *Vase.*

*Salen Maravete y Rodelos con Veneras de  
Santiago y Christo, y dos fuentes de pla-  
ta, y en ellas los vestidos de Gabriel  
y una cadena de oro, y en ella  
la Encomienda de Avis  
y capa.*

*Gabr.* Ambiciosa  
credulidad temeraria,  
que me haces aun á mí propio  
dudar de mí, ya te hallas  
en la palestra, pues hoy  
se da principio á esta trama;  
en este caso (el espejo)  
lo mas difícil (la capa)  
es que puedan (el sombrero)  
arte, mentira y audacia  
fingirme otro sér, borrando  
el que ántes tuve: las armas.

*Marav.* Rodelos.

*Rodel.* Qué hay, Maravete?

*Marav.* Alegre como una Pasqua  
está nuestro amo.

*Rodel.* Silencio

hasta ver en lo que pára,  
pues de su felicidad  
tanta parte nos alcanza.

*Salen Miguel Alonso, Don Sancho y dos  
Portugueses.*

*Mig.* Entrad.

*Sancho.* Válgame los Cielos!

*Port. 1.* El es.

*Sancho.* Aunque le negaran  
cuerpo, rostro, edad y señas,  
el regocijo del alma  
lo expresara, que á latidos  
el corazon se me arranca.

*Gabr.* Ola, qué es eso? *Sancho.* Esto es,  
ó invictísimo Monarca,  
llegar al dulce sagrado  
de vuestras heroicas plantas  
tres dichosos Peregrinos,  
pues despues de tantas ansias,  
como os lloraron difunto  
en las Playas Africanas,  
viva la deidad hallamos,  
á cuyas propicias aras  
dediquemos en tres vidas  
tres ofrendas voluntarias.

*Gabr.* Alzad.

*Port. 1.* Posible es, Rey mio,  
que consigue vista humana  
ver al Rey Don Sebastian,  
á quien Portugal consagra  
mas laureles á su muerte,  
que erigió á su vida estátuas?  
no es posible. *Port. 2.* Y ya que sea  
para que la Lusitania  
sacuda el acerbo yugo  
con que Castilla le ultraja;  
con qué corazon, Rey mio,  
oculto á la amable Patria,  
habeis vivido hasta aquí?  
Pensais acaso, que os faltan  
vidas que por vos fallezcan,  
ni brazos que en la demanda  
de cobrar vuestra Corona  
esgriman por vos las armas?  
estais, señor, engañado.

*Sancho.* Vos en tan dura desgracia!

*Port. 2.* Vos en tan humilde empleo!

*Port. 1.* Vos en tan continua falta!

*Sancho.* De marmol es quien no llora.

*Port. 1.* De acero es quien no desmaya.

*Gabr.* Leales Vasallos míos,

basta el sentimiento, basta,  
 que quando os he menester  
 para una empresa tan alta,  
 acudir á la terneza  
 es desdorar la arrogancia.  
 Y pues deseais saber,  
 en el asombro que os pasma,  
 como de Africa escapando  
 conseguí arribar á España,  
 atended, y de las señas  
 que os daré, aun quando dudara  
 vuestra lealtad de mi sér  
 consiguiera confirmarla.  
 A restaurar á Mahomet  
 la Corona hereditaria  
 de Fez, que Muley Maluco  
 Bárbaro tiranizaba,  
 á Africa pasé; esta fué  
 la voz que allá me llevaba;  
 pero el principal intento,  
 que me induxo á accion tan árdua,  
 fué plantar la Religion  
 Católica con mis armas  
 en el vasto continente  
 de sus Provincias: hazaña,  
 á quien solo lo zelosa  
 disculpa lo temeraria.  
 Brumé con quince mil hombres  
 al Mar la salobre espalda,  
 y con cinquenta Galeras,  
 Ciudad con remos y xarcias,  
 dexando mi Reyno (á que  
 en mi ausencia gobernara)  
 á mi tio Don Enrique,  
 que la Púrpura Romana  
 vistiendo en edad crecida,  
 bordó el Murice de plata:  
 á Africa llegué, á pesar  
 de quantos me aconsejaban;  
 y aun de Filipo Segundo  
 mi tio, que con instancias  
 me disuadió en Guadalupe  
 de una accion tan arriesgada,  
 donde sin que el ardor mio  
 de experiencias ni de instancias  
 se dexase gobernar,  
 al trance de una batalla  
 me arresté imprudentemente;

perdila, que aunque le agrada  
 la osadía á la fortuna,  
 la temeridad la cansa,  
 que no es saber persuadirla  
 solicitar violentarla.  
 Murió el Duque de Alencastre  
 peleando en la campaña,  
 y el bravo Conde de Fuentes,  
 que llevaba la vanguardia;  
 el de Arredondo, Linares,  
 Villa-Real y Juan de Aldana,  
 el tremendo Castellano,  
 á quien fié que ordenara  
 las hazes, murió matando;  
 mas qué mucho, si la Parca  
 aprendió á amontonar muertos  
 al filo de sus espadas?  
 Yo, que atravesado el pecho  
 de dos heridas, lidiaba,  
 del Prior de Ocrato al lado  
 y el General de mi armada  
 Diego de Mesa, advirtiendo  
 mis Tropas desbaratadas,  
 mis Fidalgos prisioneros,  
 muertos los mas de mis Guardas,  
 á tiempo que ya la noche  
 á tanto cadaver daba,  
 tendiendo su negro manto,  
 lóbrega fatal mortaja;  
 á media rienda, de un monte  
 vecino á la misma playa,  
 en que estaban mis Galeras,  
 me amparé, con dicha tanta,  
 que á la luz de dos antorchas,  
 bien que encubierta la cara,  
 hubo quien tomar me vió  
 la Galera Capitana.  
 Hiceme al mar, tan corrido  
 de ver, que á vista de quantas  
 persuasiones me induxeron  
 á dexar esta jornada,  
 triste volvia y vencido,  
 que intenté olvidar la Patria,  
 por no ver en Portugal,  
 en lugar de fiesta y salva,  
 recibirme con gemidos,  
 por los que muertos dexaba  
 en Africa la indomable

sinrazon de mi jactancia.  
 Arribamos á Lisboa,  
 á donde haciendo echar fama  
 de que era muerto, seguro  
 de que siempre que llegara  
 tenia en vuestra lealtad  
 la Corona asegurada,  
 me partí, fingiendo ser  
 persona comun y baxa,  
 á peregrinar el mundo,  
 en penitencia de que haya  
 sido el motor de que lllore  
 Portugal desdichas tantas.  
 Prófugo el mundo corria,  
 quando supe (estando en Francia)  
 que muerto Enrique mi tío,  
 por mi Cetro litigaban  
 Antonio de Portugal  
 mi hermano y el Rey de España,  
 y que pidiendo testigos  
 para hacer proceso el Papa,  
 presentó sesenta mil  
 el Castellano en la raya;  
 á tal poder, quién no habia  
 de contestar la demanda?  
 Huyó el bastardo del Reyno,  
 y el Castellano (qué rabia!)  
 de Portugal se ciñó  
 la Corona Soberana;  
 yo, que ántes por eleccion  
 de los hombres me ocultaba,  
 hube de hacerlo por fuerza,  
 y mas viendo que se ampara  
 mi hermano en Francia y le admiten,  
 que era donde yo me hallaba.  
 Partí por el Piamonte,  
 y como si recitara  
 mi tragedia la fortuna,  
 me iba mudando en la farsa:  
 Cirujano me hice en Roma,  
 Sastre me fingí en Italia,  
 Evanista en Cataluña;  
 y en cada lugar mudaba  
 oficio, porque por uno  
 continuo no me buscaran.  
 Apurado ya de todos,  
 á ver á Doña Ana de Austria  
 Religiosa, prima mia,

que en este Lugar estaba,  
 vine á Madrigal, en donde  
 (engañándola mi maña)  
 ya descubierto con ella,  
 buscamos de vivir traza;  
 y viendo que Pastelero  
 es el Oficio que falta  
 en el Lugar, le tomé  
 por aparente fantasma  
 de mi embozo, y aquí hallé  
 feliz puerto á mis desgracias:  
 pues á Miguel de los Santos  
 (persona que disfrazada  
 por el decoro mas digno,  
 debo exponer en las tablas,  
 porque sin trocarle esencias,  
 mudándole circunstancias,  
 sepa el discreto que ha sido  
 prevencion y no ignorancia)  
 descubierto el corazon,  
 debo finezas tan raras,  
 que basta á un Rey comprehenderlas,  
 mientras no puede pagarlas.  
 Aquí asistido, Vasallos,  
 de Miguel y Doña Ana,  
 nada para ser feliz,  
 sino mi Reyno, me falta.  
 Pero pues ya en Portugal  
 á bastantes desengañan  
 con la vista de mis firmas  
 la persuasion de mis cartas,  
 pues sois los primeros que,  
 despues de suertes tan varias,  
 habeis besado mi mano:  
 para cobrar con las armas  
 mis Dominios, solo resta,  
 que con cautela y audacia  
 deis á Portugal la vuelta.  
 Y pues tan violentos se hallan  
 con el Castellano yugo,  
 informeis de que no es tanta  
 la desgracia de los míos;  
 que no tengan esperanza  
 de cobrar su libertad,  
 pues que para restaurarla  
 su Rey Don Sebastian vive,  
 á quien no asombran ni espantan  
 desgracias, muertes, destierros,

prisiones, mares, mudanzas,  
dificultades, traiciones,  
violencias, cautelas, trazas;  
pues como mis Portugueses  
desnuden por mí la espada,  
y tremolando las Quinas,  
hieran al ayre las Caxas,  
todo el esfuerzo me sobra,  
todo el Orbe no me basta.

*Sancho.* Lo que vuestra Magestad,  
supremo dueño, nos manda,  
no solo executaremos,  
mas aun partida la instancia,  
á Portugal pasarán  
el señor Basco de Gama,  
y el señor Juan Mascareñas  
y yo, que dexé la Patria  
por vivir en Madrigal,  
fuera de tales borrascas,  
con una hija que tengo,  
que ofrecer á vuestras plantas,  
procuraré disponer,  
para que vengan y vayan  
Correos, que faciliten  
nuestra intencion.

*Gabr.* Vuestras canas  
el éxito me aseguran  
de lo que á los tres se encarga.  
Cielos, de Leonor el padre *ap.*  
tambien entra en esta danza:  
mucho tengo grangeado  
para poder ablandarla.

*Port. 1.* Pues, señor, á disponerlo.

*Gabr.* Esperad, que ántes que os vayais,  
quiero que veais una prenda  
que he adquirido, aunque bastarda,  
en mi peregrinacion.

*Mig.* Permitís, señor, que salga  
la Princesa mi señora?

*Gabr.* Sin que criado y criada  
lo advierta.

*Mig.* Por ella voy. *Vase.*

*Port. 1.* Aun otra dicha faltaba?

*Port. 2.* Princesa hay en Portugal?

*Gabr.* Y de madre bien hidalga.

*Sancho.* Felice quien tantas dichas  
vió en un instante mezcladas.

*Salen Miguel y la Niña.*

*Niña.* Dónde me llevais?

*Mig.* Mi vida,

Gabriel vuestro padre os llama.

*Gabr.* Hija? *Niña.* Señor?

*Gabr.* Ven conmigo.

*Sancho.* No negará la Real casta.

*Port. 1.* El rostro es todo del Rey.

*Port. 2.* Qué magestad la acompaña!

*Niña.* Padre riña usté á esa moza,  
que ahora la pedí agua,  
y no me la quiso dar  
en la salvilla de plata,  
con que no quise beber.

*Gabr.* Hiciste bien.

*Los 3.* Hay tal gracia!

*Sancho.* Notad qué rasgos descubre  
la Real sangre que la esmalta.

*Gabr.* Dad á ese señor la mano.

*Niña.* Para qué? *Sancho.* Para besarla.

*Niña.* Pues que me dé señoría,  
que si no, no quiero darla.

*Sancho.* Por eso no quede, Usia  
me permita, hermosa Dama,  
besar su mano. *Niña.* Tomad:  
ay cómo pican las barbas!

*Mig.* Hase visto donosura  
mas perfecta?

*Los 3.* Es cosa rara.

*Gabr.* Ea, vayase á pasear.

*Niña.* No puedo salir de casa.

*Gabr.* Por qué?

*Niña.* No tengo criados,  
silla, ni coches de Damas:  
venga usted, señor Miguel,  
me sentará en las almohadas.

*Mig.* Vamos, hija.

*Niña.* Poco á poco,  
mas de espacio; eso me agrada,  
que andar muy de prisa, es cosa  
de mugeres ordinarias. *Vanse.*

*Gabr.* Qué os parece la Princesa?

*Port. 2.* Señor, prenda soberana.

*Gabr.* Ea, id con Dios, que á los dos  
yo premiaré la jornada:  
vos correis por cuenta mia.

*Sancho.* Beso vuestras Reales plantas.

*Port. 1.* Ya he visto al Rey Sebastian,  
ya la muerte no me espanta.

*Port.*

*Port.* 2. El Rey Don Sebastian vivo,  
nuestras son Europa y Asia.

*Sancho.* Cielos, mucho alcanza á ver,  
quien escucha, mira y calla. *Vanse.*

*Sale Miguel Alonso.*

*Mig.* Fueronse ya?

*Gabr.* Ya se fueron.

*Mig.* Bien esta primer maraña  
urdida queda, habeis hecho  
el papel tú y la muchacha  
de pasmo.

*Gabr.* Los Portugueses  
van hechos de mermerada,  
creyendo que soy su Rey  
Sebastian á quien aguardan,  
aunque de aquesta tramoya  
mil sustos me sobresaltan.

*Mig.* Quando yo te impuse en esto,  
bien dirigida y tratada  
tenia mi idea; ya sabes  
las ciencias que me acompañan,  
las exquisitas noticias,  
que en la materia que tratas  
te comunico; y en fin,  
quan en el todo se engañan  
los que te ven: quien no tiene  
espíritu, el que desmaya  
tan al principio, Gabriel,  
no imagine en cosas altas;  
pero una vez puesto en ellas,  
morir ó perficionarlas.

*Gabr.* Dices bien, amigo, no  
te formalices, ya basta.

*Mig.* En el locutorio espera:—

*Gabr.* Quién?

*Mig.* La señora Doña Ana:  
venga vuestra Magestad.

*Gabl.* Qué? conmigo pataratas?

*Mig.* Rey serás de Portugal:  
ay infeliz, que te engañas! *ap.*  
pues para que reyne Antonio,  
dispongo toda esta traza.

*Gabr.* Al Convento iré despues,  
supuesto que Ines me aguarda,  
y en el quarto de Leonor  
me dará esta noche entrada:  
con otro enredo y disfraz  
entraré á galantearla,

pues sin urdir nuevo embuste  
mi espíritu no descansa. *Vanse.*

*Salen Leonor, Clara y Ines.*

*Leon.* Ines, vete allá fuera:

Clara, quédate tú.

*Ines.* Por cuánto hubiera  
de ser Clara llamada y escogida,  
y Ines la despedida?

*Leon.* Qué decias, Ines?

*Clara.* Fortuna avára! *(Vase.)*

*Ines.* Que ahí queda mi señora Doña Clara.

*Clara.* Por qué, señora, ofrece  
tu favor (á quien no te le merece)  
con tu agrado, la pena  
de ser el blanco de la envidia agena?

*Leon.* Clara, desde el instante  
que dexaste á Medina, y de un amante,  
como ya me dixiste,  
seguir la huella en Madrigal quisiste;  
bien que con él no piensas declararte,  
porque injusto no vuelva á desayrarte,  
me agradó de tal suerte  
tu modestia, que en todo quise hacerte  
(estando ya conmigo por criada)  
de todas las demas privilegiadas;  
y para que lo veas,  
y lo que espero en tu cariño creas,  
todo mi corazon he de fiarte.

*Clara.* Bien puedes descansar y declararte:  
así pudiera yo, pues hice empeño *ap.*  
de callar de mi mal el infiel dueño,  
decir, Gabriel ingrato,  
la falsedad de tu alevoso trato,  
que me hace andar tras tí tan mal pagada

*Leon.* Oye y verás, que no te encubro nada.  
De Portugal, Patria mia,  
Don Sancho de Basconceios  
mi padre, á Madrigal vino  
la guerra intestina huyendo,  
con que en civiles discordias  
se devoraban sus Pueblos.  
Desde el punto que llegamos  
un bizarro Caballero,  
cuyo nombre es Don Fadrique  
de Castilla, mereciendo  
verme, no sé en qué ocasion,  
aspiró á mi galanteo;  
tratándole tan neutral,



ó mi despegado genio  
 ó la fuerza del destino,  
 que me guardaba otro objeto,  
 que jamas ni una esperanza  
 consiguió su rendimiento.  
 En este estado se hallaba  
 su cariño y mi desprecio,  
 quando vino á Madrigal  
 embozado y encubierto  
 cierto Caballero (ay Clara!)  
 (perdóneme mi respeto)  
 tan galan, tan generoso,  
 tan bizarro, tan atento,  
 tan discreto, tan rendido,  
 que no halló lugar mi ceño  
 (servida de sus halagos)  
 para desasirse de ellos.  
 Su nombre es Don Juan de Silva,  
 y por un raro suceso,  
 con el mas extraño oficio  
 (de rubor no le refiero)  
 su noble prosapia encubre,  
 llamándose en todo el Pueblo  
 por otro nombre::- mas tente,  
 qué ruido es aquel?

*Sale Don Fadrique.*

*Fadr.* Habiendo,  
 hermosísima Leonor,  
 visto, desde donde suelo  
 ser girasol de tus reñas,  
 salir á tu padre, á tiempo  
 que por descuido esta puerta,  
 tan cerrada á mis deseos,  
 hallo abierta á mis suspiros,  
 á solo quejarme vengo  
 de que tan poco reparo  
 te deban mis sentimientos;  
 y pues es fuerza morir,  
 consiga, ya que me muero,  
 que sepas que eres la causa  
 de mi muerte.

*Leon.* Harto lo siento;  
 mas bien pudiera no daros  
 lugar á moriros de eso,  
 repetido un desengaño;  
 y ya que lo esteis, no quiero  
 me cueste un susto el espanto  
 de haber de hablar con un muerto.

Idos, señor Don Fadrique,  
 que es sobrado atrevimiento  
 entraros así en mi casa,  
 quando no os dá mi respeto  
 ocasion; y pues sabeis  
 quanta fama en este Pueblo  
 de zeloso Portugués  
 mi padre tiene, volveos  
 ántes::- mas qué es eso, Clara?

*Clara.* Mi señor viene subiendo  
 la escalera.

*Leon.* Ay de mí triste!  
 forzoso será esconderos,  
 que haberos visto á la esquina,  
 y veros ahora aquí dentro,  
 puede ser::- *Fadr.* Nada me digas,  
 que obediente::-

*Leon.* Presto. *Clara.* Presto.

*Fadr.* Me esconderé por mirar  
 tu decoro y no mi riesgo.

*Escóndese, y sale Don Sancho.*

*Sancho.* Hija? *Leon.* Señor?

*Sancho.* Con dos grandes  
 gustos á tu vista vuelvo.

*Leon.* Y cuál es, señor?

*Sancho.* El uno

es, Leonor::-

*Al paño Fadriq.* Escuchar puedo  
 desde aquí. *Sancho.* Que Portugal  
 muy presto, si quiere el Cielo,  
 verá conseguido un bien,  
 que ha que llora muchos tiempos.

*Leon.* Y el otro? *Sancho.* Trae unas luces,  
 pues ves que va anocheciendo,

*Clara.* Clara. Voy, señor. *Vase.*

*Sale Clara con luz.*

*Sancho.* El otro

es, recibir este pliego,  
 el último del tratado,  
 Leonor, de tu casamiento,  
 que queda ya concluido:  
 yo lo he tenido secreto,  
 viendo que tu voluntad  
 no se opondrá á mi deseo.  
 Don Rodrigo Santillana  
 es, hija mia, el sugeto,  
 Alcalde de Casa y Corte,  
 noble Castellano viejo;

que aunque esto de Castellanos  
tan mal, hija, lo llevemos  
los Portugueses, es fuerza  
acomodarse á los tiempos:  
toma esa luz, que pues es  
Sábado, por el Correo  
quiero responder. *Leon.* Ay Clara!  
que se va al mismo aposento  
en que Don Fadrique está:  
Señor, ved que es duro empeño  
sin que yo:-

*Sancho.* Qué decís? *Fadr.* Penas,  
Leonor se casa y yo muero!

*Leon.* Digo, que el casarme:-

*Sancho.* Sea  
como yo tengo dispuesto:  
bien está. *Leon.* Señor:-

*Sancho.* Alumbra.

*Clara.* De esta forma lo remedio;

*Dexa caer la luz.*

ay, que se cayó la luz!

*Sancho.* No importa, pues allá dentro  
hay recado de escribir;  
ven y traeme otra. *Vase.*

*Leon.* Qué haremos  
ahora, Clara, con Fadrique,  
para que salga sin verlo?

*Clara.* Entrar las dos, no sospeche  
algo este maldito viejo;  
y dando despues la vuelta  
á la calle le echaremos,  
pues queda la puerta abierta  
de este quarto. *Vase.*

*Leon.* Eso resuelvo:

Don Fadrique.

*Fadr.* Quién me llama?

*Leon.* Esperad aquí, que luego  
vendrá Clara á daros forma  
de que salgais.

*Fadr.* Ya os entiendo;  
pero si os casais, Leonor?

*Leon.* Ahora salimos con eso?  
no me puedo detener. *Vase.*

*Fadr.* Ha ingrata, mátame á zelos,  
que quien vivió confiado,  
bien puede morir de necio:  
ciego estoy, salir quisiera  
de este abismo.

*Sale Ines con Gabriel y Moscon.*

*Ines.* Pisad quedo,  
ya que por la escalerilla  
del jardin subido habemos  
á esta quadra, aquí os quedad,  
mientras aviso:-

*Mosc.* Ay, qué miedo!

*Ines.* A mi ama.

*Gabr.* Aquí te aguardo.

*Ines.* Doblones, que me habeis hecho  
alcahueta, estamos bien? *Vase.*

*Fadr.* Pasos á esta parte siento,  
sin duda que es la criada  
que viene, como ha dispuesto  
Leonor, á sacarme: ha Clara,  
Clara.

*Mosc.* Qué Clara ó qué infierno?  
turbio digo yo que soy,  
aunque estoy que me clareo.

*Fadr.* Clara?

*Gabr.* De hombre es esta voz:  
qué Clara buscará, Cielos?

*Fadr.* No respondes?

*Mosc.* Quiero en tiple  
engañar á este camueso,  
duende nocturno. *Fadr.* Eres tú?

*Mosc.* Yo soy.

*Fadr.* Vamos de aquí presto,  
que aunque mi amor, Clara mia,  
me ha puesto en aqueste extremo,  
por no haber visto mi muerte,  
despreciara mi remedio;  
no es esta la puerta? *Mosc.* Si;  
á bulto va. *Fadr.* Yo me ausento,  
hasta que, Leonor casada,  
vuelva á morir, si es que vuelvo. *Vase.*

*Mosc.* Anda con cien mil demonios.

*Gabr.* Aquestos son los misterios  
de Leonor y los recatos?  
hombre oculto, aun no lo creo,  
en su quarto? Oyes, Moscon,  
no nombraba dos á un tiempo?  
no dixo Leonor y Clara?

*Mosc.* Mas clarito que un gilguero.

*Gabr.* Ha ingrata! ha falsa! ha cruel!  
luz viene, aquí nos entremos.

*Mosc.* Palos quieren tus costillas.

*Retíranse, y sale Leonor con luz.*

*Leon.*

*Leon.* Clara se queda sirviendo  
á mi padre; y pues de otra  
ni me fio ni me atrevo,  
despedir quiero á Fadrique:  
Señor Don Fadrique.

*Mosc.* Bueno.

*Leon.* Bien podeis salir, pues ya  
no habrá quien alcance á veros;  
mas Cielos, qué es lo que miro?

*Sale Gabriel.* Qué miras, ingrato dueño?  
miras tu fe quebrantada,  
ultrajado tu respeto,  
desengañado mi amor,  
y declarados mis zelos?  
eso miras?

*Leon.* Don Juan mio,  
por dónde entraste aquí dentro?

*Gabr.* Por el ayre, que mi amor  
me traxo á ver mis desprecios,  
y á saber como te casas.

*Leon.* Quién te lo ha dicho tan presto?

*Gabr.* Mi desgracia.

*Leon.* Aunque mi padre  
me dé muerte, te prometo  
que mi amor:-

*Gabr.* Tu amor es falso.

*Leon.* Dueño mio:-

*Gabr.* Hay otro dueño.

*Leon.* Siempre firme:-

*Gabr.* Eres traidora.

*Leon.* Vivirá. *Gabr.* Callad.

*Sale Don Sancho.*

*Sancho.* Qué es esto?

*Leon.* Ay de mí infeliz!

*Gabr.* Don Sancho;  
cubre el rostro.

*Mosc.* Volaverunt.

*Cúbrense.*

*Sancho.* Hombres de embozo en mi casa?  
tú, Leonor, haciendo extremos,  
dando voces? *Leon.* Ay de mí!  
á dar un paso no acierto.

*Sancho.* Vive Dios, que yo he de ver  
de esta suerte:-

*Cierra.*

*Mosc.* Estamos buenos.

*Sancho.* Lo que esto es; pero qué miro!  
que calle decís? no quiero;  
que se retire mi hija?  
ay mas extraños misterios!

Vete, que á solas veré  
quien son estos Caballeros  
mudos, que por señas hablan.

*Leon.* Ahora le mata, creyendo  
(pues no sabe que es Don Juan)  
que es Gabriel el Pastelero,  
quien tiene tal osadía.

Desde este cancel oyendo  
me he de quedar.

*Sancho.* Ea, señores,  
los Portugueses alientos,  
á dos ni á dos mil no temen;  
si el que solos nos quedemos  
es para hacernos pedazos,  
sacad la espada.

*Gabr.* Teneos,  
pues os podré reportar  
aprisa. *Sancho.* Con qué?

*Gabr.* Con esto. *Descúbrese.*

*Sancho.* Señor, pues vos en mi casa?  
quándo mereció este exceso  
mi humildad? A vuestros pies  
teneis postrado mi acero;  
pues yo, quando, si:-

*Mosc.* Ola, ola,  
que nos ha temido el viejo,  
dexamele dar de coces.

*Gabr.* Alzad, Don Sancho, del suelo.

*Leon.* Qué es esto, Cielos, que miro!  
quando creí que resuelto  
le diese mi padre muerte,  
turbado, confuso y ciego  
dobla á un hombre la rodilla  
inferior? aquí hay misterio,  
ó es este Don Juan de Silva  
gran señor, ó no lo entiendo.

*Gabr.* Buscaros quise en persona,  
que es fuerza, que luego, luego  
salga posta á Portugal,  
que lleve al Duque de Aveyro  
un despacho de importancia:  
yo entré aquí, y vuestra hija, viendo  
un embozado, empezó  
á alterarse por extremo.

*Sancho.* Está, señor, bien criada,  
no es mucho, hizósele nuevo.

*Gabr.* Yo la mandé que callase,  
quando vos á este intermedio

*Sancho.* Llegasteis. Todo lo ví,  
que me perdoneis os ruego.

*Gabr.* Perdonado estais, Don Sancho,  
y por el susto os confiero  
la Gobernacion de mi  
Provincia del Alentejo  
en llegando á Portugal.

*Sancho.* La mano, señor, os beso.

*Gabr.* No, no hagais demostracion,  
Don Sancho, disimulemos.

*Sancho.* Saldré con vos?

*Gabr.* No, que es dar  
sospecha, en casa os espero.

*Sancho.* Leonor? *Sale Leonor.*

*Leon.* Señor?

*Sancho.* Manda á Clara,  
que alumbré á estos Caballeros. *Vase.*

*Leon.* Clara. *Sale Clara.*

*Clara.* Señora.

*Leon.* Ese, á quien  
vas á alumbrar, es el mesmo  
Don Juan de Silva, de quien  
te conté mi galanteo:  
él encontró á Don Fadrique  
aquí, y va muerto de zelos,  
yo lo quedo de pesar;  
pues baxas con él, te ruego  
que le digas, que le adoro  
y satisfacerle espero. *Vase.*

*Clara.* Está bien.

*Gabr.* Ay mayor lance!

*Clara.* Venid, mas qué es lo que veo!

*Gabr.* Pasad, mas qué es lo que miro!

*Clara.* Es ilusion del deseo?

*Gabr.* Es fantasma de la idea?

*Mosc.* Clara es, por San Nicodemus.

*Gabr.* Clara, pues tú aquí?

*Clara.* Ha traidor!

yo aquí, que ha querido el Cielo,  
que venga á desengañarme  
de tus viles fingimientos.

*Gabr.* En igual habrás venido  
por cuenta de aquel sugeto,  
que te buscaba escondido  
ahora en este aposento.

*Clara.* No quieras, ingrato amante,  
dorar con ese pretexto

la traicion, de que con nombre  
fingido y dañado intento  
estás amando á Leonor,  
y á mí me olvidas, sabiendo  
la obligacion que me debes.

*Gabr.* Yo, Clara, te la confieso;  
pero quizás algun dia,  
viéndote en otro astillero,  
verás que hoy, á pesar mio,  
para ensalzarte te dexo.

*Clara.* No juzgues con fantasías,  
de la preñez de tu genio,  
segunda vez engañarme:  
ya conozco los enredos  
de tus mudables ideas.

*Gabr.* Y yo tu villano pecho,  
teniendo un hombre en tu quarto.

*Clara.* Mi quarto? estás en tu acuerdo?  
No ves que es el de Leonor?  
bien pudierais conocerlo,  
mi señor Don Juan de Silva.

*Gabr.* Ahora bien, quejas dexemos,  
y vente conmigo, pues  
casa en que servirte tengo,  
asistirás á tu hija.

*Clara.* Mas quiero vivir sirviendo  
(falso, aleve) á un dueño fiel,  
que de un fementido dueño  
ser servida.

*Gabr.* Quién te truxo  
á Madrugal? *Clara.* Mi despecho,  
mi desdicha, mi dolor. *Llora.*

*Gabr.* No llores.

*Mosc.* Moco tenemos?

*Gabr.* Y hasta que veas que en dichas  
se truecan los sentimientos,  
dame los brazos. *Abrazala.*

*Sale Leonor.*

*Leon.* Don Juan?  
pero qué miro! qué es esto?  
vos abrazais mis criadas?

*Clara.* Como tercera me has hecho  
de tu amor, de tal manera  
le desvanecí sus zelos,  
y tan gustoso ha quedado,  
que me dió un abrazo en premio.

*Gabr.* Y aun otro he de repetir,  
la vez que salir merezco

de tan tormentosas dudas.

*Leon.* Que os desengañeis me huelgo,  
porque no viéndome mas,  
no volvais mas á exponeros,  
imprudente y atrevido,  
á faltar á mi respeto:

ven, Clara. *Gabr.* Obedeceré.

*Clara.* No dirás, que por lo ménos  
no he hecho muy bien el papel.

*Leon.* Y con sobrados afectos:

Otra vez, Clara, de nadie,  
y mas de hombre que yo quiero,  
te me dexes abrazar. *Vase.*

*Clara.* Yo juzgué que no era yerro. *Vase.*

*Mosc.* Quáles quedan.

*Gabr.* Ves, Moscon,  
una rabiando de zelos,  
otra de desconfianzas,  
el padre mal satisfecho?  
pues todo ha de componerse;  
yo los traeré al retortero.

*Mosc.* Creolo de tus embustes,  
y que has de lograr con ellos  
hacer eterna la fama  
de Gabriel el Pastelero.

\*\*\*

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Miguel y Gabriel.*

*Gabr.* Mejor en el campo estamos,  
que aquí no nos oye nadie;  
á qué te quedaste á solas  
en el Convento? *Mig.* Al instante  
que te saliste, Doña Ana  
ordenó que me llamasen,  
y Doña Francisca Nieto  
me dió despues de su parte  
este vaso de unicornio,  
este Relox de diamantes  
del Rey Felipe Segundo,  
guarnecido de corales,  
este retrato, este libro  
de oro, y esta piedra grande  
bezar, para que te diese.

*Gabr.* Y para qué lo tomaste?

*Mig.* Como no es cosa excesiva,  
no me pareció excusases

recibirlo. *Gabr.* Hiciste mal;  
pues dándome, como sabes,  
Doña Ana en otra ocasion  
joyas, que á lo ménos valen  
mas de doce mil ducados,  
porque nunca se pensase  
que soy hombre ruin, y pueden  
los intereses cegarme,  
no las tomé. *Mig.* Ya lo sé;  
y sé, que eso fué bastante  
á confirmar á Doña Ana  
en el primero dictamen,  
de que hombre, á quien la riqueza  
ni le mueve ni le atrae,  
no puede ser sino noble.

*Gabr.* Que tan del todo se engañe  
esta señora! *Mig.* Qué mucho,  
si quando la visitaste,  
esforzaste la ficcion  
con palabras y ademanes,  
primero rusticamente,  
á fin de disimularle,  
y luego con magestad  
tan natural y tan grave,  
que no digo yo muger,  
cuyo sexô es blando y fácil,  
sino el hombre mas astuto  
no dexara de engañarse.

*Gabr.* Parécete á tí, Miguel  
(hablémonos sin disfraces)  
que esta exquisita maraña  
puede pasar adelante,  
sin que siendo descubiertos  
nuestras dos vidas lo paguen?  
Doy que llegue á conseguirse,  
doy que llegue á declararme  
en Portugal, doy que sea  
todo feliz, todo fácil;  
Corona que es de Filipo,  
Rey tan sagaz y tan grande,  
Cetro que no es de derecho  
de conquista ni de sangre  
mio, siendo un hombre yo  
de tan obscuro linage,  
cómo es posible, que el Cielo  
permita que yo le mande?  
pues sabemos que los Reynos,  
siendo Dios quien los reparte,

que

que no se puede engañar,  
se dán solo á los que nacen  
destinados para Reyes  
con virtudes naturales.  
Todo esto no te hace fuerza,  
Miguel?

*Mig.* No, Gabriel, no me hace:  
Alexandro engañó á Siria,  
donde logró coronarse:  
por el dictamen de Augusto  
todas las Septentrionales  
Naciones jamas tuvieron  
los Reyes mas principales,  
sino á los que del valor  
ayudados y del arte  
lograron llegar al Trono;  
Roma esta verdad declare,  
pues cuántos Cesares vió  
de tan indecentes padres,  
de tan oscuros principios,  
que la púrpura flamante  
repitió el enrojecerse,  
sintiendo vulgarizarse?  
Lleguemos á Portugal,  
que aun quando allá se declare  
nuestra ficcion, viendo que es  
á fin de que libres se hallen  
del imperio Castellano,  
no solo ha de perdonarse  
nuestro error, sino es hacernos  
estátuas de bronce y jaspe.  
Bien sabes que desde el punto  
que te ví, empecé á guiarte  
(viéndote tan parecido  
en rostro, acciones y talle  
al Portugués Sebastian)  
á que fingir intentases  
ser él: hasta hoy no hay azar  
que con razon te desmaye;  
pues qué temes?

*Gabr.* Nada temo,  
estando tú de mi parte.

*Mig.* Presto lo verás, pues luego  
que á entrar á Portugal pases,  
avisado Don Antonio,  
saldrá al camino á matarte,  
y con eso quedaremos  
yo contento y él triunfante:

pues de la ocasion válido,  
alzará los Estandartes  
Portugal por su Bastardo.

*Gabr.* En qué te suspendes?

*Mig.* Dame  
permiso de que á enviar  
vaya aquellos memoriales  
que has despachado.

*Gabr.* Ya era  
tiempo de que á estos parages  
aquellos dos Portugueses  
hubiesen vuelto.

*Mig.* Aun no es tarde.

*Gabr.* Miguel, hanme dicho, que una  
Compañia de Farsantes  
hoy pasa á Valladolid,  
haz que esta tarde descansen  
en este Lugar, que á trueque  
de unos doblones holgarme  
quiero esta noche en mi casa  
un rato.

*Mig.* No lo reparen  
en el Lugar. *Gabr.* Yo sabré  
trazarlo: hay mas de que llamen,  
y entren por la oculta puerta,  
que hasta ahora no sabe nadie,  
y mandé abrir en mi casa,  
por si es precisa?

*Mig.* Adelante;  
ya sabes, que yo he de hacer  
todo lo que me mandares. *Vase.*

*Salen Moscon y Clara con manto tapada,  
y un papel en la mano.*

*Mosc.* Aquí está mi amo, Reyna.  
Dos horas ha, que á buscarte  
anda esta Dama tapada.

*Gabr.* A divertir mis pesares  
me salí al campo, y sintiera  
que tan caro me costase  
como perder esta dicha.

*Clara.* No imagino que es muy grande.

*Gabr.* Cómo?

*ap. Clara.* Como quien os busca  
soy yo. *Descúbrese.*

*Gabr.* Mas valor le añade,  
que seas tú, Clara mia:  
tú en mi busca? no quedaste  
enojada? *Clara.* Y aun lo estoy;

pero eso de qué me vale,  
si soy criada, y hacer  
es fuerza lo que me manden?

Doña Leonor mi señora,  
sintiendo que te ausentases,  
conforme en obedecerla:--

*Gabr.* No pases mas adelante.

*Clara.* Eso no, escucha el recado,  
y haz luego lo que gustares:

Dice, que una novedad  
muy urgente, extraña y grave  
le fuerza á que suspendido  
aquel decreto te llame:

que vayas á verla al punto;  
mas para qué he de cansarme?  
este papel lo dirá.

*Gabr.* Damele. *Clara.* Qué intentas?

*Gabr.* Rasgarle,  
y darle eso por respuesta.

*Clara.* Eso no, que aunque la engañes  
tú, como á mí, siendo yo  
la que viene, he de llevarle  
la respuesta del papel.

*Gabr.* Pues empieza tú á notarle.

*Clara.* Tan aprisa se apuraron  
mentiras y falsedades,  
que no hay una que escribirle  
siquiera de las que hallaste  
para convencerme á mí?  
aunque no, que siendo frases  
para Leonor, podrá ser  
que encuentres con las verdades.

*Dale el papel.*

*Gabr.* Pues traygo con que escribir,  
permítame que me aparte,  
que ya vuelvo con respuesta. *Vase.*

*Mosc.* Mi sa Clara, aunque no campen  
criados de Pasteleros  
con Mondongas de Deidades,  
permítame á su servicio  
ofrecerme.

*Clara.* Dios te guarde,

Moscon.

*Sale Catusa, y quedase á un lado.*

*Cat.* Unos hombres buscan  
á Gabriel, y no habiendo alguien  
que venga á buscarle, voy  
(por si ha salido hácia el Parque)

á ver si topo con él,  
aunque se quede un instante  
sola la Pastelería;

pero que miro? ha vergante!

Moscon con una tapada  
con figuras y ademanes?

vive el que vive, que es Dios:--

*Clara.* Con que está linda?

*Mosc.* Hecha un Angel

la niña está. *Clara.* Quién la viera!

Y quién de comer os hace  
ahora? y la Pastelería  
quién la asiste?

*Mosc.* No me hables

de eso; una moza maldita,  
que de mí empezó á pagarse  
en Medina hemos traído,

pero el diablo que la aguante.

*Cat.* Ha picaro!

*Mosc.* Ella es taymada,

puerca, fria, floxa y fácil;

y para que los pasteles

le puedan salir de valde,

no hay gato que no desuelle,

ni borrico que no mate;

y el carnero que le dan,

le vende á las vecindades.

El otro dia encontró,

uno que llevó una ojaldre,

un zapatico de niño

metido entre cuero y carne.

*Cat.* Mientes, picaro, alcahuete, *Llega.*

y ella la borracha infame;

míreme, que si la cojo:--

*Clara.* Apartese allá. *Cat.* Que aparte?

mas que me quito un zapato:--

*Sale Gabriel.*

*Gabr.* Qué es esto?

*Cat.* Moscón lo sabe;

unos hombres embozados,

que ahora han venido á buscarte,

en casa están.

*Gabr.* Pues que vuelvan

puedes decir esta tarde,

que ya sé quienes serán;

ó que allá con Miguel traten

lo que han de tratar conmigo.

*Cat.* Yo sé que tú me lo pagues,

de-

dexate estar.

*Vase.*

*Gabr.* Esta es *Dale un papel.*  
la respuesta, en que delante  
de tí, que la veré digo,  
y empiece á lisongearte  
esta joya. *Clara.* Estás en tí?

*Gabr.* Toma.

*Clara.* Por no desayrarte  
la tomaré. *Gabr.* Yo lo creo.

*Dale una joya.*

*Clara.* Eso está bien, que no cabe,  
viniendo yo por tercera,  
que la llevara un desayre. *Vase.*

*Mosc.* Hombre, vive Jesu-Christo,  
que no han de hallar los Anales  
hombre en mentir mas dichoso.

*Dent. Fadr.* Ya les digo que se aguarden.

*Dent. Rodr.* Anda, cochero.

*Fadr.* Ha villanos!  
matadlos.

*Dent. Minist.* No hay quien ampare  
á la Justicia? *Gabr.* Qué escucho!  
Justicia dixo? esto baste,  
que quien no la atiende, no  
puede tener buena sangre. *Vase.*

*Mosc.* Pues yo la tengo de chinchas  
segun eso: fuerte lance!  
á un coche de quatro mulas  
con tres hombres, que en el trage  
Ministros parecen ser,  
se les han puesto delante,  
al entrar en el Lugar,  
con máscaras y disfraces,  
mas de diez hombres, con ellos  
envisten, fuerza es les maten,  
que son muchos; mas qué miro!  
á cuchilladas los trae

Gabriel hechos un ovillo:  
ha guapo del alma, dales.

*Sale Gabriel riñendo con Don Fadrique y  
Criados con mascarillas.*

*Gabr.* Villanos, ahora vereis  
como debe respetarse  
la Justicia.

1. Ay, que me ha muerto.
2. El demonio que aquí pare.
3. Una furia es del Infierno.

*Fadr.* Huid ántes que nos alcancen,

no nos conozcan; venid,  
que esto no es obrar cobardes,  
sino es obrar prevenidos:  
Cielos, que yo malograrse  
la ocasion de que mis zelos  
den muerte al que ha de matarme! *Vanse.*

*Gabr.* Esperad, viles.

*Sale Don Rodrigo vestido de Alcalde.*

*Rodr.* Teneos,

Caballero, que bastante  
demostracion de quien sois  
habeis dado en esta parte,  
amparando á la Justicia,  
que es el toque y el quilate  
de quien, siendo noble, cumple  
con lo que debe á su sangre;  
yo os estimo, como es justo,  
la atencion.

*Gabr.* Señor Alcalde,

lo que yo por mí executo,  
no me lo agradece nadie.

*Rodr.* Deseo saber quien sois.

*Gabr.* Teneis algo que mandarme  
en particular? *Rodr.* No, amigo.

*Gabr.* Pues siendo así, que declare  
es excusado lo que  
os expresan las señales;  
mirad como obro, y con eso  
sabreis quien soy: Dios os guarde. *Vase.*

*Rodr.* En toda mi vida ví  
hombre mas vano y mas grave:  
ha hidalgo.

*Mosc.* Qué se os ofrece?

*Rodr.* Este es del mismo semblante *ap.*  
que el otro: quién es este hombre,  
que bizarro y arrogante  
me dió favor?

*Mosc.* Lo que os puedo  
decir, que es, por lo agradable,  
hombre de muy linda masa,  
aunque bien suele picarse,  
y que entiende de repulgos.

*Rodr.* Es hidalgo de linage?

es rico? *Mosc.* Si, pella tiene,  
y anda las mas de las tardes

con Faxardò y Monte-Rey,  
Caballeros principales. *Vase.*

*Rodr.* Ya no quiero saber mas,



y pues dos causas me traen  
á Madrigal, la una de ellas,  
la órden que aquí ha de enviarme  
el Rey en estando aquí  
para un negocio muy grave,  
que hasta ahora no sé lo que es,  
aunque sé que es importante:  
y la otra, ya que Don Sancho  
de Basconcelos me trate  
boda con Leonor su hija,  
ver con quien he de casarme,  
que bodas tratadas, pocas  
veces suelen acertarse:  
quiero entrar en el Lugar,  
llegue el coche.

1. Ha Juan, no pares,  
llega.

Rodr. Han seguido á esos hombres?

2. Tras ellos fué Andres Gonzalez  
el Alguacil. *Rodr.* Si consigo  
saber quienes son los tales,  
yo haré que en una Galera  
aprendan á disfrazarse. *Vase.*

*Salen Clara y Leonor.*

*Clara.* Aquesta joya me dió.

*Leon.* No te he dicho que es galante?  
así, Clara, fuera amante;  
pero en fin, qué respondió?

*Clara.* Que ya estaba convencido;  
pero que habiendo notado,  
quando le dicen que estado  
tomas, que le has despedido;  
si viene á verte, será  
solo por no desayrarte,  
y por poder suplicarte,  
que de él no te acuerdes ya.

*Leon.* Tan ayrado está? *Clara.* Si en tí  
ve tan trocada la fe,  
qué quieres que haga? *Leon.* No sé.

*Clara.* Lee el papel.

*Leon.* Dice así:

*Lee.* Aunque el ver claro un engaño  
es escarmiento oportuno,  
iré, pues ya llevo el uno,  
á dar otro desengaño;  
porque no penseis que están  
mis escarmientos, Leonor,  
para que astucias de amor

los desfiguren. Don Juan.

*Al paño Sancho.* Leonor leyendo un papel,  
y con el lienzo en los ojos?  
qué miro!

*Leon.* Ya tus enojos  
lograrás, Don Juan cruel,  
pues viéndome enagenada,  
vengado te hallas de mí.

*Clara.* No llores, señora, así,  
que no remediamos nada;  
á vencer á Don Juan prueba,  
que así tu enojo se ataja.

*Sancho.* Por Dios, que muy linda alhaja  
truxe en la criada nueva;  
qué Don Juan puede este ser?

*Clara.* Si una vez te llega á oír,  
no se sabrá resistir.

*Leon.* Y cómo habemos de hacer  
para lograr verle? (ay Dios!)

*Clara.* A tu padre engañaremos,  
la vuelta le cogeremos.

*Sancho.* Yo lo fio de las dos.

*Clara.* Mas de una cosa me pesa,  
y es, que si en otro poder  
entras, me pierdo hoy el ser  
criada de una Alcaldesa.

*Leon.* Sin Don Juan no aspiro á nada,  
solo á que resuelva aguardo.

*Sancho.* Si una migaja me tardo,  
por Dios que la hallo casada.

*Clara.* Señor viene.

*Leon.* Ay de mi triste!

mejor irnos ha de ser.

*Sale Sancho.* Tente, que ántes he de ver  
ese papel que escondiste.

*Leon.* Qué papel?

*Clara.* Es uno mio.

*Sancho.* Ya sé de quien es, villana,  
y sé lo poco que gana  
con un injusto alvedrío  
un trato amable y atento;  
pues quando yo desvelado  
pongo todo mi cuidado  
en lograr tu casamiento  
con un hombre principal  
de estudios y de esperanzas,  
andas tú en estas andanzas?  
no sé como sufro tal:

mas yo lo agradezco mucho,  
que tu engaño y resistencia  
justifican mi violencia;  
qué he de aguardar, quando escucho,  
que hay papel y que hay Don Juan?  
esperaré inadvertido

á saber que ya es marido  
el que sé que ya es galan?  
no por cierto; y pues que hoy  
á Madrigal ha llegado

Don Rodrigo tu tratado,  
al punto á buscarle voy:  
hoy te has de casar, que así  
no pierde mi honor su esfera. *Vase.*

*Leon.* Oye, escucha, aguarda, espera:  
ay infelice de mí!

que ya que no me casara  
con Don Juan le concediera,  
como con hombre no fuera  
á quien no he visto la cara.

*Clara.* A tí no te han de forzar.

*Leon.* Mucho es de un padre el poder.

*Salen Ines y Moscon.*

*Mosc.* Reyna mia, quiere ver  
si hay licencia para entrar?

*Ines.* Servidor, señor Moscon.

*Leon.* Quién está á la puerta, Ines?

*Ines.* Gabriel de Espinosa es.

*Leon.* Que entre. *Sale Gabriel.*

*Gabr.* En tan festiva ocasion,  
como dia, Leonor bella,  
que en tan venturoso empleo  
la antorcha enciende Himeneo  
en la mas brillante estrella,  
á quien se puede negar  
la entrada? no puede ser,  
todos han de entrar á ver  
para tener que envidiar.

*Clara.* Que sabiendo que es fingido  
lo que le dice estudiado,  
dé el oirlo tal enfado!

*Mosc.* La casa huele á marido.

*Ines.* Algo hay de eso.

*Leon.* Ya, Don Juan,  
otra pena no faltaba  
á quien de llorar acaba  
los disgustos que la dan,  
sino que al verme sin tí

ni lo sientas ni te asombres.

*Clara.* Mira lo que son los hombres,  
todos ellos son así.

*Gabr.* Yo te confieso, Leonor,  
que solo tu casa es centro  
de mi luz, solo aquí dentro  
halla descanso mi amor,  
aquí está mi bien, mi encanto.

*Clara.* Conmigo habla, en mí repara.

*Leon.* No está muy extraño, Clara,  
quando me requiebra tanto.

*Clara.* Su modo de hablar no apruebo,  
quizás con doblez te habló.

*Leon.* No digas eso, que yo  
sé muy bien lo que le debo.

*Clara.* Si lo sabes, para qué  
me lo preguntas?

*Leon.* Pues ví,

Don Juan, que aun duran en tí  
cariño, lealtad y fe,  
te ruego, que á olvidar pases  
disgustos, ansias y queexas,  
y dime, qué me aconsejas?

*Gabr.* Que luego al punto te cases!

*Leon.* Eso dices? *Gabr.* Eso digo:

en el Lugar divulgado  
está, Leonor, tu tratado;  
es un hombre Don Rodrigo  
de Santillana muy noble,  
muy galan y muy cortés,  
tan á propósito es,  
que fuera en mí trato doble  
no decirte esta verdad;  
al principio hay extrañeza,  
pero despues la fineza  
conquista la voluntad.

Yo, aunque sea Caballero,  
mientras ocultar conviene  
mi estado, el mundo me tiene  
por un pobre Pastelero:  
mira tú si eliges mal  
en trocar con tu favor  
un hombre humilde á un Señor,  
á un Hidalgo un Oficial.  
Harás un gran desatino  
en no estar gustosa y rica.

*Mosc.* Vive Dios, que la predica  
mas que un Frayle Capuchino.

*Gabr.*

*Gabr.* Clara, tú que en todo estás persuadela lo mejor:

ves lo que hago por tu amor?

*Clar.* Es porque no puedes mas.

*Ines.* Señora, á vencer no pruebes, á quien desayres suspira, de un falso, un aleve:—

*Clara.* Mira

si sabes lo que le debes.

*Leon.* No siento, señor Don Juan de Silva, ó señor Gabriel, como quisierais, que infiel pagueis mi amoroso afan; que claro está, que enojado no es mucho, habiéndome oido, que no salgais al partido, que estimara mi cuidado: lo que yo ahora deseara era, que camino hubiera para que se suspendiera la aceleracion tan rara en que mi padre me ha puesto, casándome hoy (ay de mí!)

*Gabr.* Clara, parecete á tí, que hay inconveniente en esto?

*Leon.* Pues Clara, qué ha de saber si hay inconveniente ó no? quien lo pregunta soy yo.

*Gabr.* Ella me ha de responder, que no sé yo, pues ha sido de tus secretos la llave, si esto executarse cabe.

*Leon.* Yo me doy á ese partido. Hay misterio en que pues ya que mi padre me violenta, se dé tiempo á lo que intenta?

*Clara.* Digo yo, que no le habrá: eso, señor, has de hacer.

*Gabr.* Si; pues yo haré que se espere, y que quando yo quisiere te case. *Leon.* Cómo ha de ser, si hecho una fiera salió, y ya concertado está?

*Gabr.* Como se suspenderá.

*Leon.* Quién nos lo asegura?

*Gabr.* Yo.

*Leon.* Pues tú quién eres, que así en mi padre has de mandar?

*Gabr.* Soy quien le puede obligar:—

*Leon.* A que no me case? *Gabr.* Si.

*Leon.* Raro poder! fuerte imperio!

*Gabr.* Ahí verás quien es Gabriel ó Don Juan.

*Leon.* Ya sé que en él ó hay embuste ó hay misterio.

*Mosc.* Gente viene. *Ines.* Mi señor sube ya por la escalera.

*Leon.* Qué haremos?

*Gabr.* Aguarda, espera, escondernos no es mejor?

*Leon.* Yo no lo sé.

*Gabr.* De este modo vamos mal, si alguien repara.

*Leon.* Respondeselo tú, Clara, pues que te consulta en todo.

*Mosc.* Vamos.

*Retíranse.*

*Clara.* Entren ahí. *Ines.* Señora, al novio y tu padre he visto.

*Leon.* Pues al novio le conoces?

*Ines.* No, pero que él es me han dicho.

*Salen Don Sancho, Don Rodrigo y Don Fadrique.*

*Sancho.* Yo agradezco esta ocasion, que me anticipa á serviros el tiempo en vuestra venida: esta es, señor Don Rodrigo de Santillana, mi hija.

*Rodr.* Decid que es el Sol benigno, que á las puertas del Oriente coronado de zafiros, viste el Cielo de esplendores, y el Orbe de regocijo; no he visto muger mas bella.

*Fadr.* Esto escucho y esto miro! *ap.* pero, zelos, sufrimiento hasta hacer lo que imagino.

*Sancho.* Hablale, Leonor; qué es esto?

*Leon.* Señor, que vengais estimo con gusto y salud.

*Rodr.* A quién no sobran esos alivios, si logra, habiendo cegado, la gloria de haberos visto?

*Fadr.* Yo, seño-a, discurrendo, que con esto os agrado y sirvo, á quanto este Caballero

me mandare , me he ofrecido.

*Sancho.* Mucho debemos , Leonor,  
al noble bizarro estilo  
con que el señor Don Fadrique  
nos honra.

*Leon.* Quien por sí mismo  
lo executa , de sí propio  
debe estar agradecido.

*Sancho.* Qué desagradable estás ?

*Leon.* Enséñame tú el camino  
de amar en un quarto de hora.

*Rodr.* Feliz soy.

*Fadr.* Sin alma vivo.

*Ines.* Qué figuras !

*Clara.* Bien extrañas.

*Mosc.* Lo escuchas ?

*Gabr.* Todo lo he oído.

*Sancho.* Señor Don Rodrigo , y cuál  
ha sido el nuevo motivo,  
que á Madrigal os conduce ?

*Rodr.* El primero y el mas digno  
es haber visto la dicha  
de un bien que no he merecido;  
y el segundo , cierta orden  
con que el Rey venir me hizo  
á un negocio de importancia,  
á que no he dado principio,  
porque aun ignoro lo que es,  
hasta que haya recibido  
por las cartas los despachos:  
bien que ya no falta indicio  
de que hay en el Madrigal  
mucho daño.

*Sancho.* Pues qué ha habido  
hasta ahora en él , que os disguste ?

*Rodr.* Qué mas , que quando quisimos  
entrar hoy por la mañana  
en el Lugar , atrevidos  
diez hombres enmascarados  
arrojarse al coche mismo  
en que venia , á matarnos  
á mí y á los dos Ministros  
que iban conmigo sin duda;  
pero en fin , el Cielo quiso,  
que se hallase allí un Gabriel  
de Espinosa , así me han dicho  
que es su nombre , el mas bizarro  
Pastelero que yo he visto,

porque con el mayor garvo  
sacó la espada atrevido,  
que jamas espero ver,  
y en un instante les hizo  
huir , despues que riñendo  
descalabró quatro ó cinco:  
quién es este Pastelero ?

*Fadr.* Es hombre de traza y brio:  
aunque fué contra mí el lance, *ap.*  
yo siempre la verdad digo.

*Sancho.* El Pastelero es hidalgo  
bien honrado , yo lo afirmo;  
si supiera quien él es. *ap.*

*Gabr.* Lo oyes ?

*Mosc.* Son unos cochinos,  
que no me alaban á mí.

*Rodr.* Mucho de él he presumido,  
que quando le hablé , me habló  
con tan grave señorío  
y tan rara Magestad,  
que á no haber su garvo visto,  
le tuviera en su preñez  
por loco de buen capricho.

*Sancho.* Haced mejor juicio de él.

*Leon.* Cada vez hallo motivos,  
Clara , de quererle mas.

*Clara.* Ahora con eso salimos ?

*Sale un Ministro con unos pliegos.*

*Minist.* Señor. *Sancho.* Qué hay ?

*Minist.* Con estos pliegos  
viene de casa un Ministro  
buscando al señor Alcalde.

*Rodr.* Permitid que vaya á abrirlos.

*Sancho.* Venid.

*Rodr.* No , que á mí me importa  
ir solo , y así os suplico,  
que os quedeis : Señora , el Cielo  
en vuestro rostro divino  
guarde lo mejor del cielo.

*Leon.* La cortesanía admito,  
no la lisonja ; él os lleve  
con bien.

*Sancho.* Qué os ha parecido  
Leonor ?

*Rodr.* Tanto , que el instante  
que suspendiereis remiso  
la fortuna por quien muero,  
haced cuenta que no vivo. *Vase.*

*Sancho.*

*Sancho.* Leonor, entra á disponerte, que esta noche determino quedes casada. *Fadr.* Señor Don Sancho, oidme os suplico: Yo he servido á vuestra hija desde que á Madrigal vino, con el mas honesto amor y el afecto mas rendido, que se debe á una hermosura.

*Sancho.* Qué decís?

*Fadr.* Esto que os digo; que he querido esté delante, para que habiendo venido á este despecho mi amor, sepa que es constante y fino.

*Sancho.* Ve aquí lo que son las hijas, no halla un padre uno al principio, y en estando concertadas, brota la tierra maridos.

*Fadr.* Yo la he servido leal, y aunque mal correspondido, en fuerza de ser quien es, no tanto, que mi cariño jamas de ser venturoso quedase destituido.

No soy tampoco hijo de algo, tampoco estimado y rico, que no merezca nombrarme su esclavo y no su marido.

No os digo que me la deis, teniendo ya á Don Rodrigo dado el sí, solo prevengo, que yo soy aquel que quiso á la entrada del Lugar

matarle, y que si al abismo baxa, han de hacerle pedazos mis zelos, pues mi delirio no está en parage de que piense en mas, que en precipicios: ved lo que os está mejor, ó que sea el elegido

yo, ó que muriendo los dos, le quede al mundo camino de que ande vuestra opinion

vagando de juicio en juicio. *Vase.*

*Sancho.* Oid, escuchad: qué es esto, Leonor?

*Leon.* Es un desvarío

de un hombre necio.

*Sancho.* No habia bastante (un volcan respiro!) con aquel Don Juan de Silva, que los papeles te ha escrito, sin salir un Don Fadrique con estotro desatino?

*Leon.* Señor:~

*Ines y Clara.* Ayrado está el viejo.

*Sancho.* Pues por ese caso mismo te has de casar luego luego, que ya con tales indicios llega este caso á parage, que peligre el honor mio: vete á vestir luego al punto.

*Leon.* Para qué? *Sancho.* No lo has oido? para casarte. *Leon.* Casarme sin mi eleccion?

*Sancho.* Gusto es mio:

vive el Cielo, que ha de ser.

*Leon.* No hay quien baste á resistirlo?

*Sancho.* No hay quien baste.

*Leon.* Si hay. *Sancho.* Quién?

*Salen Gabriel y Moscon.*

*Gabr.* Yo.

*Sancho.* Señor, vos escondido en mi casa?

*Gabr.* Vine á veros, y viendoos entrar seguido de Don Fadrique y estotro, á quien defendió mi brio hoy en el campo, me quise ocultar.

*Sancho.* Buen arbitrio; pero qué decís, señor?

*Gabr.* Que aunque la hayais prometido, no es mi gusto que caseis á Leonor.

*Sancho.* Ved os suplico, que está mi honor de por medio.

*Gabr.* Vuestro honor es el que miro.

*Sancho.* Y mi palabra?

*Gabr.* No importa.

*Sancho.* Y el mundo?

*Gabr.* Este es gusto mio, Don Sancho, yo he de casarla en Portugal á mi arbitrio: yo no quiero que dexeis

en Castilla vuestros hijos.

*Sancho* Señor, está bien.

*Gabr.* Despues

me buscad: *Leonor*, yo fio,  
que hará lo méjor *Don Sancho*,  
no teneis de qué afligiros. *Vase.*

*Leon.* Qué es esto, Cielos, que veo?  
posible es que aquí escondido  
no hay gran misterio.

*Sancho.* *Leonor*,  
no he de forzar tu alvedrio,  
ya no te quiero casar.

*Leon.* Y quando quieras te pido,  
que me cases con *Don Juan*,  
pues puede con tu alvedrio  
tanto.

*Sancho.* Qué *Don Juan*, *Leonor*?

*Leon.* Este, señor, este mismo,  
que ahora se acaba de ir,  
éste aquel papel me ha escrito,  
aqueste es *Don Juan de Silva*.

*Sancho.* Tú me harás perder el juicio,  
este es hombre que no puede,  
*Leonor*, casarse contigo.

*Leon.* Pues mira cómo ha de ser,  
porque él me lo ha prometido. *Vase.*

*Clara.* La tortilla se descubre.

*Ines.* Quién tan gran enredo ha visto!

*Sancho.* Yo no sé que me sucede:  
yo prometí á *Don Rodrigo*  
á *Leonor*; darle la muerte  
*Don Fadrique* ayrado quiso:  
un *Don Juan* la galantea,  
que es el Rey; este Rey mismo  
es *Gabriel el Pastelero*,  
que está en mi casa escondido.  
Yo la caso, y no la caso:  
valedme, Cielos divinos,  
que no sé en qué han de parar  
tan extraños laberintos. *Vase.*

*Salen Maravete, Rodelos, los dos Portugueses y Gabriel.*

*Port. 1.* Este Memorial me dió  
el Marques de Formigueyra.

*Port. 2.* La Provincia de la Veyra  
asistiros decretó  
con tres mil hombres montados.

*Port. 1.* Aqueste es del de Viséo.

*Gabr.* Con vuestras noticias creo,  
que quedarán consolados  
mis Portugueses.

*Port. 1.* Señor,  
es tan grande la alegría,  
que os esperan cada dia  
con mayor lealtad y amor.

*Gabr.* En mi Trono me verán  
muy aprisa. *Port. 2.* Allá por fe,  
apénas hay uno, que  
no espere al Rey *Sebastian*.

*Gabr.* Para quando me halle allá,  
*Don Juan*, vuestra es la Encomienda  
de Oporto.

*Port. 1.* Servir pretenda,  
quien premios recibe ya.

*Gabr.* Quién está en Yelves?

*Port. 2.* Señor,  
*Don Juan Brito*.

*Gabr.* *Don Juan Brito*?  
dexarle allí solícito:  
Yo os doy de Monte-Mayor  
el Gobierno.

*Port. 2.* A mano llena,  
señor, honrais mi hidalguía.

*Gabr.* Vino ya la Compañía?

*Mig.* Si señor.

*Gabr.* Saquen la cena.

*Ponen un aparador grande de plata, y una  
mesa con mucho adorno; sacan á la Niña  
y la sientan en una silla, y todos  
sirven de rodillas.*

*Mig.* En esto no sé si gana  
*Gabriel.* *Gabr.* Miguel.

*Mig.* Señor.

*Gabr.* No han traído el aparador  
de la señora *Doña Ana*?

*Mig.* Sí.

*Gabr.* Que le pongan.

*Sale Don Sancho.*

*Sancho.* Sintiera,  
señor, el haber tardado.

*Gabr.* A buen tiempo habeis llegado.

*Port. 1.* Qué Magestad tan severa!

*Mig.* La Princesa.

*Gabr.* Aquí ha de ser:  
quereis vos cenar, mi *Aurora*?

*Niña.* Si, padre, aunque soy señora.  
ren-

tengo gana de comer.

*Gabr.* Canten, servid.

*Sancho.* Quién ha visto

pasar tan de extremo á extremo?  
á mi propio juicio temo.

*Mosc.* Absorto estoy, vive Christo.

*Dent. Música.* Por despojar á Muley  
el Rey Sebastian murió,  
el mundo un Heroe perdió,  
y Portugal un gran Rey.

*Gabr.* Qué dice esa vil cancion?

de caso fatal é incierto,  
qué importa, si yo no he muerto,  
que muriese mi opinion?

Solo en la fama espiré:

si me mató para España

una hazaña, de otra hazaña

Fenix resucitaré:

y á quien me admitiere mal

y á no adorarme se apreste,

haré trozos como este

endurecido metal. *Rompe un plato.*

Sebastian no deshacia,

ya le rompa ó ya le fuerza,

qualquier hierro? pues su fuerza

no ven que aun vive en la mia?

Yerro el que me imputan es,

pues deshagale mi mano,

y tiembleme el Castellano,

y témame el Portugués;

pues yo::- *Los 3.* Señor::-

*Niña.* Ay de mí!

*Gabr.* Hija mia, no lloreis,

no, no temais: no canteis.

*Mig.* Gustas de que dancen? *Gabr.* Sí.

*Port. 1.* El que Rey no le creyere,

venga á tratarle. *Port. 2.* Confieso

que le temí.

*Sancho.* Aqueste exceso

no le hará quien Rey no fuere.

*Dentro.* Abran aquí á la Justicia.

*Todos.* Qué es aquesto?

*Gabr.* No os turbeis,

una pendencia he tenido

hoy, y buscarme este ruido

es, vosotros os podeis

por la puerta oculta ir.

*Mosc.* Ay, que vuelven á llamar.

*Gabr.* Vosotros podeis quedar,

que aquí no hay para qué huir.

*Port. 1.* Señor, todos moriremos,

si á tu defensa importamos.

*Gabr.* No os he dicho que os vais?

*Los 3.* Vamos,

que así mas servicio haremos. *Vanse.*

*Quitan las mesas, y muda Gabriel de trage.*

*Rodr.* Vayan al suelo. *Minist.* Ya cayó.

*Gabr.* Quién entra de esta manera

en mi casa (suerte fiera!)

con tan poco modo?

*Salen Don Rodrigo y Ministros.*

*Rodr.* Yo:

sois Gabriel el Pastelero?

*Gabr.* Si soy. *Rodr.* Pues qué desacato

es, si como tal os trato,

entrar así? *Gabr.* Un Caballero,

si prende un hombre de bien,

debe prenderle sin ruido.

*Rodr.* Remediarse no ha podido;

inquirid el quarto bien,

toda la casa mirad;

y pues con ruido le incito,

á la carcel callandito

al hombre de bien llevad.

*Entranse algunos Ministros.*

*Gabr.* Mirad que soy hombre honrado,

y ved que hoy os he valido.

*Rodr.* Como Ministro me olvido

del padre que me ha engendrado.

*Gabr.* Pues como quien sois, que es

en lo que mas me confio,

os reconvengo. *Rodr.* Rey mio,

eso se verá despues.

*Sale un Ministro con unas joyas.*

*Minst.* Estas alhajas he hallado.

*Rodr.* Ricas son: y qué papel?

*Minist.* Nada. *Rodr.* Sois, señor Gabriel,

Pastelero acomodado.

*Gabr.* No son mias. *Rodr.* Las señales

lo manifiestan así;

tomad, no falten aquí,

porque son alhajas Reales.

*Sale un Ministro con Miguel.*

*Minist.* Señor, aqueste Estudiante

iba á saltar de un balcon.

*Mig.* Mirad::- *Rodr.* Vaya á la prision,

que allí brincaré bastante.

No sois vos un tal Miguel de los Santos? *Mig.* Ese mismo.

*Rodr.* Juzgo que en este embolismo no haceis vos poco papel.

*Sale un Ministro con Rodelos.*

*Minist.* Este hombre estaba escondido.

*Rodel.* Señor, pues yo en qué he pecado?

*Rodr.* A la carcel con cuidado.

*Sale Maravete.*

*Marav.* Quién causa todo este ruido?

*Rodr.* Prended á esotro tambien.

*Sale Moscon.*

*Mosc.* Por dónde podré escapar?

*Rodr.* No dexeis á ese pasar:

á la carcel. *Sale Catuja.*

*Cat.* Ay mi bien!

que me llevan á Moscon.

*Rodr.* Prendan tambien esa moza.

*Mosc.* Como la pongan coraza, yo doy por bien mi prision.

*Niña.* Padre. *Rodr.* Tambien esa Niña.

*Gabr.* La Niña qué ha cometido?

*Rodr.* Si la llevamos sin ruido, no habrá por qué usted nos riña.

*Minist.* ¡. Todos á la carcel luego: señor, papeles he visto.

*Rodr.* Cogerlos, pleguete Christo.

*Mosc.* Parece cosa de juego:

Jesus, qué enjambre que vamos!

*Gabr.* Ved que soy, señor Alcalde, mas que pensais. *Rodr.* Ea, llevadles ahora en eso nos paramos?

*Pastelero* os hallo acá,

yo obro Ministro severo,

si sois mas que *Pastelero*,

en la carcel se verá.

\*\*\*

### JORNADA TERCERA.

*Corren la cortina, y habrá una mesa con recado de escribir y campanilla, y Don*

*Rodrigo* estará sentado en el centro,

*y á un lado un Escribano*

*y Ministros.*

*Rodr.* El Rey pone á mi cuidado un árduo negocio, tal,

que España no le vió igual en este ni otro Reynado.

Que yo me desvele es ley, hasta que le satisfaga,

y ni aun así no se paga la confianza de un Rey.

Ya á la señora Doña Ana tomé su declaracion,

con la debida atencion á muger tan soberana:

pero me tiene admirado, temeroso y vacilante,

en caso tan importante, las cosas que ha declarado.

Muger de virtud tan rara, tal sangre, tal santidad,

cosa que no sea verdad, no dixera ni jurara:

y las que hasta ahora van escritas (rigor severo!)

prueban que este *Pastelero* es el Rey Don Sebastian.

Si se cree á tal persona, y á lo que presume el mundo,

pierde Felipe Segundo la Portuguesa Corona.

Pues no he de dexar indicio de este embuste, este secreto;

si yo fuera muy discreto, ya hubiera perdido el juicio.

*Rodelos*: ola, llamad

á *Rodelos*. *Minist.* Ya está aquí.

*Sale Rodelos con grillos.*

*Rodr.* Qué hay? cómo os hallais así?

*Rodel.* Con poca comodidad.

*Rodr.* Yo lo creo, que no es bueno andar de salto y de error.

*Rodel.* Muy malo es traer, señor, las espinillas con freno.

*Rodr.* Yo haré que os alivien de él, si la verdad me decís;

quánto tiempo ha que servís al *Pastelero Gabriel*?

*Rodel.* Un año.

*Rodr.* Y qué habeis notado lo que ha que le habeis servido?

*Rodel.* Que él está rico y lucido, que anda siempre bien portado,

sin



sin tener gage ni renta,  
y en un continuo misterio,  
que ya tratable, ya serio,  
unas veces representa  
ser Pastelero, otras Duque,  
que á qualquiera vuelve loco.

Rodr. Seo Rodelos, poco á poco,  
no sea que me trabuque:  
vení, acá, este Pastelero  
es avaro? es codicioso?

Rodel. Antes es tan generoso,  
que desperdicia el dinero.  
Mucho ántes que entrase yo  
tuvo, señor, dos criados,  
y con doscientos ducados  
el uno se le escapó.

Cierto amigo que tenia  
le dixo, hacia muy mal  
en no cobrar su caudal;  
y él con grande bizzarria  
dixo, jamas le haré daño  
si á la vista se me ofrece,  
que mayor paga merece  
quien logró servirme un año.

Rodr. Con que espíritu y valor  
no viven en él en valde?

Rodel. Me quemén, señor Alcalde,  
si él no fuere gran Señor:  
y aun yo:-

Rodr. Diga sin afán,  
descubra, amigo, mas luz.

Rodel. Juraré á Dios y á una Cruz,  
que es el Rey Don Sebastian.

Rodr. Tambien está loco, amigo,  
como lo está ese pobrete.

Rodel. Yo apuesto, que Maravete  
confirma lo que yo digo.

Rodr. Ya lo veremos, andar:  
Maravete.

*Vase Rodelos, y sale Maravete.*

Minist. Allá va eso.

Rodr. Qué hay? cómo estais?

Marav. Señor, preso.

Rodr. Me pesa. *Marav.* Echarlo á rodar.

Rodr. Qué tiempo habrá que á Espinosa  
servís? *Marav.* Habrá un año entero.

Rodr. Qué sabeis de este embustero?

*Marav.* Señor, maldita la cosa;

porque yendo al Locutorio  
de la señora Doña Ana,  
ó á otra parte él, que no es rana,  
porque no fuese notorio  
su tratado ó su secreto,  
siempre en casa nos dexó,  
ninguno le acompañó.

Rodr. Con efeto? *Marav.* Con efeto.

Solo un dia me quedé  
en su quarto y me escondí,  
y entrar dos personas ví,  
y segun lo que observé,  
uno Obispo parecia,  
y á otro llamaba Marques.

Rodr. Gabriel de Espinosa? *Marav.* Pues?

Rodr. Y ellos con qué cortesía,  
qué trato ó qué urbanidad  
con Gabriel despues hicieron?

*Marav.* El trato que allí le dieron  
ambos, fué de Magestad;  
y en lo bizarro, lo atento,  
lo cortés y lo entendido,  
yo le tengo conocido.

Rodr. Mirad que vayais con tiento.

*Marav.* Que no, que le tengo yo  
bien visto, él es Portugués,  
y el Rey Don Sebastian es,  
que en Africa se perdió.

Rodr. Qué decís? *Marav.* Esto que digo  
y lo juraré á porfia  
á Dios y á Santa María.

Rodr. Id con Dios: otro testigo.

*Vase Maravete, y sale Moscon.*

Minist. Moscon.

Rodr. O señor Moscon?  
venís apesadumbrado?

*Mosc.* Señor, traygo aquí encajado  
un Acto de Contricion.

Rodr. De Contricion? cómo así?

*Mosc.* Como aunque tenga disculpa,  
por mi culpa, por mi culpa  
me pesa de estar aquí.

Rodr. A qué encierro os envié?

*Mosc.* A uno en que hay tantos ratones,  
que me engullen los calzones,  
porque sienten no sé qué.

Rodr. Ahora bien, vos sois criado  
de Espinosa el mas querido,

decid, qué os ha sucedido  
lo que ha que andais á su lado?

*Mosc.* No lo declaró Catuja?

*Rodr.* Qué Catuja?

*Mosc.* Aquella moza

pretendiente de corozza  
por los meritos de bruja.

*Rodr.* Pues esa, dime, qué vió?

*Mosc.* Mas que yo: no estaba allí?

*Rodr.* Ola, Catuja. *Minist.* Entra ahí.

*Sale Catuja.*

*Cat.* Loado sea el que crió  
el sapo sin coyuntura,  
el hombre en forma de cá,  
la muger lampiña, y la  
calabaza sin costura.

*Rodr.* Extraña salutacion.

*Mosc.* Ya que está la gente junta,  
forme usasté su pregunta.

*Cat.* Haga su interrogacion.

*Rodr.* Supuesto que habeis servido  
á Gabriel el Pastelero,  
que me hagais patente quiero,  
qué habeis visto y entendido  
de su trato y de su obrar.

*Mosc.* Tocante á Pastelería,  
no es de la incumbencia mia.

*Cat.* En eso debo yo hablar.

A mí con ese cuitado  
me recibió allá en Medina,  
y esto con la alicantina  
de estar todo á mi mandado.

La Pastelería se puso,  
traxo este Oficial Gabriel,  
que él jamas tomó pastel  
en mano.

*Rodr.* Yo estoy confuso.

*Cat.* Antes el pastel que habia  
de valer tres quartos, daba  
por dos, y esto lo mandaba,  
que él en la Pastelería  
jamas entró, ni hubo indicio  
de que allí le viese un hombre.

*Rodr.* Con que él solo para el nombre  
vino á tener el oficio?

*Cat.* Si señor; pues la chiquilla,  
esa es otra.

*Rodr.* Es de Gabriel?

*Cat.* No puede negar que es de él,  
es cosa que maravilla.

Yo la he criado, señor,  
y si no está arrodillada,  
no toma de la criada  
la comida, es un horror.

Si no hay plato, es menester  
hacerle de qualquier cosa,  
es damísima y hermosa,  
y quando la quieren ver  
parlar con mucha alegria,  
donosura y gravedad,  
denle Alteza ó Magestad,  
verán que aquel es su dia;  
si no, da gritos crueles.

*Rodr.* Y quién es su madre, dí?

*Mosc.* Aqueso me toca á mí,  
que esos son otros papeles.

Clara la que en casa está  
de Don Sancho Basconcelos  
con Leonor:--

*Rodr.* Qué escucho, Cielos!

*Mosc.* Fuése á acomodar allá,  
porque la engañó en Medina  
Gabriel, ofreciendo vano  
darla al instante la mano.  
Ella con esta pamplina  
una noche le dió entrada,  
siendo, aunque humilde, muy bella,  
con que anocheció doncella,  
y remaneció preñada.

Parió, entrególe á Gabriel  
la niña que habia parido:  
él, por no ser su marido,  
huyó á Madrigal; tras él  
vino Clara, acomodóse  
con Don Sancho, como digo,  
donde por su mal, testigo  
sus zelos remienda y cose;  
pues con nombre de Don Juan  
halló el Gabriel que buscaba,  
que á Leonor enamoraba  
muy ufano y muy galan:  
y ella, muy pagada de él,  
la daba humo de narices.

*Rodr.* Qué dices, hombre, qué dices?  
habrá suerte mas cruel!  
quién es el Don Juan que cuentas?

*Mosc.*

*Mosc.* Es Gabriel el Pastelero.

*Rodr.* Y amaba á Leonor? (qué espero!)

*Mosc.* Hay otras mil y quinientas.

*Rodr.* Habla pues, pasa adelante.

*Mosc.* Nada ha de quedar por Christo.

*Rodr.* En toda mi vida he visto embolismo semejante.

*Mosc.* Este Gabriel ú Don Juan,

ó Señor ó Pastelero,

ú Oficial ó Caballero,

es el Rey Don Sebastian:

Portugueses han venido

á servirle y á adorarle,

á plañirle y á llorarle;

cada dia echa un vestido,

una joya, una presea,

y á quien de cerca le mira,

encoge, turba y admira,

y no es posible que sea

sino es Rey, en su hidalguía,

en su trato amable y fiel;

lo demas solo Miguel

lo sabe. *Cat.* Oye Useñoría,

ántes que este picaron

de su presencia se vaya,

presento ante usté mi saya

en grado de apelacion.

*Rodr.* Tu saya, para qué efeto?

*Cat.* Para que aqueste malvado

está conmigo casado

de secreto. *Rodr.* De secreto?

*Cat.* Si señor; pero tan grave,

que el que se llegó á casar

lo sabe todo el Lugar,

mas la Iglesia no lo sabe;

mi honra pido.

*Mosc.* Mi honra pido?

que esta pícara embustera

me levanta esta quimera.

*Cat.* Señor. *Mosc.* Señor.

*Rodr.* No hagan ruido:

ola, llevadlos afuera.

*Minist.* Vengan.

*Cat.* Tengo de gritar.

*Mosc.* Yo me habia de casar

con la puerca Pastelera?

vaya que es un arambél.

*Cat.* Tú me buscarás, tramposo,

que siempre andar es forzoso

la mosca tras el pastel. *Vanse.*

*Rodr.* En cada paso que ofrece

averiguacion tan nueva,

en este hombre se comprueba,

que es mas de lo que parece.

Hombre sin garvo y honor,

sin espíritu (accion rara!)

muy gallardo, no intentara

servir y amar á Leonor;

pero hombre que de bien fuera,

de nobleza y proceder,

á tan humilde muger,

como Clara, no quisiera.

El es de ruines acciones,

pues obra con tal vil modo;

vive Dios, que el caso es todo

dudas y contradiciones.

Ahora bien, no hay que apelar

sino es á aqueste Miguel,

si algo no se saca de él,

no hay senda por donde echar.

Miguel.

*Sale Miguel.*

*Mig.* Miguel está aquí.

*Rodr.* Pesame de veros preso.

*Mig.* No os dé pesadumbre de eso,

pues que no me la da á mí.

*Rodr.* Con toda conformidad

llevais del rigor la ley.

*Mig.* Venero el gusto del Rey.

*Rodr.* Pues decidme una verdad

por su amor.

*Mig.* Es mi interes.

*Rodr.* Quién es este Pastelero,

que hoy prendí?

*Mig.* Verdad refiero,

el Rey Don Sebastian es.

*Rodr.* El Rey Sebastian?

*Mig.* El Rey.

*Rodr.* Quién os lo asegura á vos?

*Mig.* El mundo lo dice y Dios.

*Rodr.* Dios? *Mig.* Yo lo oí.

*Rodr.* Dura ley:

teneis vos revelaciones

para de él haberlo oido?

*Mig.* Hombre soy, y hombres han sido

los que por sus oraciones

tales dichas alcanzaron.

Rodr. Otros meritos hicieron,  
ni enredaron ni mintieron.

Mig. Es, que como yo callaron.

Rodr. En qué, decí, habeis fundado  
ser este el Rey Sebastian?

Mig. En estas señas que os dan  
mi atencion y mi cuidado.  
Quando el Rey de Africa vino,  
estaba yo en Portugal,  
por sugeto principal,  
y disfrazarme convino;  
porque el que hace esta invención,  
en mí ha embozado el sugeto,  
por observar el respeto  
de una Sacra Religion.

Dixose publicamente,  
que el Rey Sebastian habia  
oido Misa cierto dia  
en Cabo de San Vicente,  
en un Descalzo Convento;  
y quando de allí salió  
un hombre pasar le vió,  
á quien le pidió sediento  
agua, que él arrodillado  
le sirvió; y yéndole á hablar,  
el Rey le mandó callar.

Rodr. Y ántes cómo habia pasado  
desde Africa á Portugal?

Mig. A la conducta y consejo  
de Diego de Mesa el viejo,  
de su Armada General;  
vióle embarcar Luis Dopozo  
de una antorcha á la luz clara,  
que pudo verle la cara  
á un descuido de su embozo.

Rodr. Y ya en España por qué  
ocultarse así ha querido?

Mig. Viendo su Reyno perdido,  
fuerza el ocultarse fué.

Rodr. No era mas segura accion  
darse al Rey á conocer?

Mig. Ahora lo puede hacer,  
que ha llegado la ocasion.

Rodr. No es buen modo sublevar  
á Portugal para eso.

Mig. Eso es lo que no confieso,  
ni vos lo podeis probar.

Rodr. Si sé yo, que cada dia

á verle vienen y van.

Mig. Parientes suyos serán;  
veente por cortesania.

Rodr. Y para ser Pastelero  
(oficio de los mas baxos)  
qué le obliga?

Mig. Sus trabajos,  
que harán de un Rey un cochero;  
Labrador fué Diocleciano,  
Maestro otro Emperador  
de Niños.

Rodr. Qué linda flor!  
letras me gastais, hermano?

Mig. Letras gasto y letras sé.

Rodr. Ya sé que sois gran letrado;  
mas conmigo habeis topado,  
y yo os las entenderé;  
id con Dios.

Mig. Voyme, y os digo:—

Rodr. Qué?

Mig. Que hay Dios, ya lo sabeis;  
la gravedad conoceis  
de este caso, Don Rodrigo;  
id con tiento, pues á vos  
de este juicio han de juzgaros.

Rodr. Miguel, despues de ahorcaros,  
yo me lo avendré con Dios:  
ola, venid, Escribano,  
el calabozo me abrid  
del Pastelero.

*Vanse.*

*Salen Gabriel y Moscon.*

Gabr. Salid,  
suspiros, al ayre vano,  
á templar la ardiente calma  
del dolor que manifesto.

Mosc. Mira en lo que nos has puesto,  
los diablos lleven tu alma.

Gabr. Moscon, qué te ha preguntado  
el Juez? dime lo que ha habido.

Mosc. El, poco me ha persuadido,  
mas yo todo lo he contado.

Gabr. Pues qué tuviste:—

Mosc. Canela!

Gabr. Qué contar? dura porfia!

Mosc. Lo de la Pastelería,  
y lo de la callejuela.

Gabr. Y cómo lo tomó el Juez?

Mosc. Pues no es forzoso que cruja,

y mas de ver, que Catuja  
me pida su doncellez?

*Gabr.* Mucho el salir me fatiga  
de caso tan sin igual.

*Mosc.* Señor mio, ¡ por su mal  
nacen alas á la hormiga.

*Gabr.* Mi espíritu arrebató  
mi juicio, el pecho lo siente.

*Mosc.* Cada uno se contente  
con ser lo que á ser nació.

Ay! *Gabr.* Qué es eso?

*Mosc.* Es un raton  
de los que vienen y van,  
que me ha olido el cordoban,  
y me ha engullido un talon.

*Gabr.* Ayrada fortuna mia,  
qué es lo que quieres de mí?

*Salen Don Rodrigo, el Escribano y un Page  
con luz.*

*Rodr.* Entrad: quién se queixa así?

*Gabr.* Del mundo una fantasía  
y una imagen de la Luna,  
una iluson del poder,  
que solo ha nacido á ser  
juguete de la fortuna.

*Rodr.* Con gran magestad refiere  
sus lamentos, hombre honrado.

*Gabr.* Cada uno puede en su estado  
quejarse como quisiere.

*Rodr.* Qué importa que un Pastelero  
este preso?

*Gabr.* Al mundo nada;  
pero al preso no le agrada  
y se queja.

*Rodr.* Aliviar quiero  
esos suspiros que dais,  
si la verdad me decís.

*Gabr.* Preguntad, si á eso venís.

*Rodr.* Quién sois?

*Gabr.* Pues eso dudais?  
el Pastelero Gabriel  
de Espinosa.

*Rodr.* De Espinosa?  
sé yo, que es muy otra cosa.

*Gabr.* Pues sabreis mas que no él.

*Rodr.* Vuestro proceder atento,  
vuestro obrar prudente y grave,  
en hombre comun no cabe.

*Gabr.* Señor Alcalde, con tiento:

Venís prevenido bien,  
mas no os temeré, por Dios,  
fulleros somos los dos,  
á ver quien engaña á quien.

*Rodr.* Todo eso es disimularse,  
y hombre ruin querer hacerse,  
y pues no puede esconderse,  
no vale mas declararse?

El Rey, atento á la ley,  
es fuerza que justo sea.

*Gabr.* Pues lleveme á que me vea,  
que bien me conoce el Rey.

*Rodr.* Cayó; si es tan conocido  
del Rey, cómo es Pastelero?

*Gabr.* Es que fuí su cocinero:  
levánteme si he caido.

*Rodr.* Y un cocinero no mas  
tiene?

*Gabr.* El Alcalde no es rana.

*Rodr.* De la señora Doña Ana  
estas joyas? *Gabr.* Muchas mas  
me dió su Alteza á vender;  
pues yo la suelo servir,  
y á la Corte ir y venir  
á lo que me manda hacer.

*Rodr.* Y estas cartas en que os dan  
Magestad, y han declarado  
oficio, nombre y estado?

*Gabr.* En vuestro poder están.

*Rodr.* No las veis?

*Gabr.* No son á mí,  
que yo, aunque soy hombre honrado,  
ni soy Rey ni lo he soñado.

*Rodr.* Infame, ya os convencí,  
ya lo que sois declarais,  
no hay que mirarme severo,  
enredador, embustero.

*Gabr.* Don Rodrigo, cómo habláis  
de esa suerte?

*Rodr.* Señor::- yo::-

si::- ya::- en vano me resisto.

*Escrib.* Qué es aquesto? vive Christo,  
que el Alcalde se turbó!

*Rodr.* Escribano, oid distante;  
habeis sus señas tomado?

*Escrib.* Bien, señor, las he notado.

*Gabr.* Ya me ha mirado bastante,

no teneis que recelar.

*Escrib.* Qué es esto? nos llegó á oír.

*Rodr.* No es posible.

*Escrib.* He de inquirir si tiene algun familiar.

*Gabr.* No, no le tengo.

*Rodr.* Otra vez?

*Escrib.* Señor, yo estoy aturdido.

*Gabr.* Tratad de obrar advertido, que es lo que toca á un buen Juez; envíe á reconocerme

el Rey ántes de juzgarme,

que para poder librarme

sabré con él entenderme.

No os precipite el ser mozo,

que si no sabeis obrar,

quizás vendreis á parar á este mismo calabozo. *Vase.*

*Rodr.* Venid, que á lo que yo infiero, ó este es hombre de linage, ó el es un gran Personage, ó no soy yo Caballero. *Vanse.*

*Salen Don Sancho y Don Fadrique.*

*Fadr.* Señor Don Sancho, aunque tengo vuestra cordura ofendida, básteme el pedir perdon, y el que es la culpa tan digna.

Ser vuestro esclavo intentaba,

y espero que lo consiga

la voluntad sin la fuerza,

que una sirve y otra irrita.

*Sancho.* Nada, señor Don Fadrique, me espanta ni maravilla,

y mas en una pasion;

tambien fuí mozo algun dia:

Lo que me admira de vos,

es solo, que un medio elija

tan extraño un Caballero;

templad vuestras bizarrías,

que una muger no es castillo,

que lidiando se conquista.

*Fadr.* Ya os digo, señor, que erré,

y que espero:— *Sancho.* No prosiga

vuestra atencion, yo he dexado

en libertad á mi hija,

ella hará lo que gustare.

*Fadr.* Y yo en lo que mas os sirva:

ya quedais en vuestra casa,

guardaos el Cielo: ay divina

Leonor, qué en vano pretende

un infeliz tener dicha! *Vase.*

*Sancho.* Ola.

*Salen Leonor, Ines y Clara.*

*Leon.* Señor, á quién llamas?

*Sancho.* Ay Leonor! ay hija mia!

quien quieres que llame á quien

dé algun vado á mis fatigas,

si es que hay en el tolerarlas

mas alivo que sentir las.

*Leon.* Tanto te debe, señor,

(ay de mí!) Don Juan de Silva,

que porque le tengan preso

te afliges así?

*Clara.* Ansias mias,

disimulemos. *ap.*

*Sancho.* Si tú

supieras lo que me obliga

á sentir que le maltrate

el rigor de la Justicia;

y si supieras quien es

ese Gabriel, ese enigma.

y ese Don Juan que tú llamas,

de otra suerte sentirias

mi dolor; pero quién es?

*Sale Don Rodrigo.*

*Rodr.* Quien en fe de quanto fia

de vuestra atencion, señor

Don Sancho, se determina

á entrarse sin avisar

en vuestra casa.

*Sancho.* La mia

es vuestra; y en la que es propia

siempre es fuerza que reciban

al dueño como él gustare.

*Rodr.* Aunque es á vos la visita,

hermosa Leonor, os pido,

que por vos me la reciba

la señora Clara.

*Sancho.* Quién?

*Rodr.* Clara, que con esa niña

traygo cierta dependencia.

*Sancho.* En mi casa?

*Leon.* A criadas mias

dependencias vos? *Rodr.* Y tal,

que á no estar, Leonor divina,

de por medio vos, ya hubiera

ido

ido á otra parte á inquirirlas:  
este es servicio del Rey:

cosa que el pecho imagina  
tan propia como esta casa,  
no ha de querer que no viva  
muy ayroso, y que no dexé  
de hacer la obligacion mia.

*Sancho.* La mitad de esas razones  
sobran á quien solicita  
servir al Rey y á vos: vete,  
Leonor.

*Leon.* Quedarme escondida  
resuelvo.

*Retírase al paño con Ines.*

*Clara.* Qué es esto, Cielos!

*Sancho.* Sola queda, persuadidla,  
exáminadla, y haced  
todo lo que el cargo os insta. *Vase.*

*Clara.* Válgame Dios!

*Rodr.* No os turbeis,  
que como digais, querida,  
la verdad, esto no es nada.

*Clara.* Yo procuraré decirla.

*Rodr.* De dónde sois?

*Clara.* Yo, señor,  
soy natural de Medina.

*Leon.* Ya la empieza á exáminar.

*Rodr.* Engañada y persuadida  
de Gabriel el Pastelero,  
fingido Don Juan de Silva,  
en Madrigal no le hicisteis  
(nada aquí se calla, niña)  
dueño de vuestra honra?

*Clara.* Es cierto.

*Leon.* Qué es lo que escucho, fatigas!

Clara es Dama de Don Juan?

*Ines.* Lo que se descubre! chispas.

*Rodr.* De esta comunicacion  
no tuvisteis una hija?

*Clara.* Si señor, Juana se llama.

*Leon.* Esto mas!

*Clara.* Y en harto impía  
estrella nació, inocente  
testigo de mis desdichas.

*Rodr.* No os aflijais, que ahora no hay  
para qué; ella está muy linda  
y muy buena. *Clara.* Con palabra  
de que mi esposo sería,

me rendí á ese falso amante.

*Leon.* En buena estoy yo metida.

*Clara.* Huyendo me vine de él  
á estar aquí recogida.

*Leon.* A donde con su galan  
me engañaba á letra vista.

*Ines.* Me a'egro, para que veas  
por quien me dexabas, mira.

*Rodr.* Y decid, este Gabriel,  
pues claro está os fiaria  
sus secretos, tiene traza  
de ser de honrada familia?

*Clara.* Señor, él obró conmigo  
extrañas galanterías,  
siempre dándome esperanzas  
de hacerme muy noble y rica;  
y quando que se casase  
conmigo le proponia,  
suspiraba y expresaba,  
que á ser yo de esfera altiva,  
no tuviera inconveniente.

*Leon.* Yo estaba muy bien vendida;  
miren de quien me fiaba.

*Clara.* La chiquilla?

*Rodr.* La chiquilla

tomo yo á mi cargo, Clara.

*Clara.* El Cielo os dé mucha vida  
por lo que me honrais, señor.

*Rodr.* Callad, y nadie perciba  
lo que hemos tratado aquí.

*Ines.* Señora, estoy aturdida.

*Rodr.* Ha de casa; esto está hecho:

*Salen Don Sancho, Leonor y Ines.*

esta muger deposita,  
señor Don Sancho, mi zelo,  
para quando yo os la pida,  
en vuestra casa.

*Sancho.* A mi cargo  
queda. *Rodr.* Vos, Leonor divina,  
perdonad, que sea forzoso  
obrar así á vuestra vista.

*Leon.* Aseguroos, que ántes tengo  
que quedar agradecida  
á esta diligencia. *Rodr.* Y mas  
obligada quedariais,  
si de esa muger supierais  
quien es:— *Leon.* Quién?

*Rodr.* Don Juan de Silva,

para que sepais con eso  
lo que os debeis á vos misma.

*Leon.* De él estoy desengañada,  
y ella ya está conocida:  
ven, traidora.

*Clara.* Sabe el Cielo,  
señora::- *Leon.* Nada me digas.

*Ines.* Ande, que es una gazmoña:  
mal haya quien no la pringa. *Vanse.*

*Rodr.* Señor Don Sancho, estas raras  
diligencias exquisitas,  
hácia Gabriel de Espinosa  
son, ya tengo recibida  
orden del Rey, en que manda,  
que en estando concluida  
la sumaria, luego al punto  
se haga en Gabriel justicia.

*Sancho.* Qué decís?

*Rodr.* Esto que os digo.

*Sancho.* Sin mas pruebas?

*Rodr.* Hay infinitas  
para su condenacion;  
solo á lo que ya se tira  
es, que cómplices descubra  
de esta traicion y malicia:  
él cantará en un tormento,  
y al instante que nos diga  
lo que fuere menester,  
se le entrará en la Capilla.

*Sancho.* Ay de mí! ved, Don Rodrigo,  
que es bárbara tiranía;  
á un Rey se le da así muerte?

*Rodr.* Qué Rey? este hombre delira.

*Sancho.* El es el Rey Sebastian,  
ó yo perderé la vida.

*Rodr.* Tambien sois vos de los ciegos,  
que tienen esa mania?

*Sancho.* Digo, que es::-

*Rodr.* Callad, Don Sancho.

*Sancho.* El Rey.

*Rodr.* No la voz prosigas,  
que si os oyen, vive Dios,  
que aunque tengais dos mil hijas,  
no lo podré remediar.

*Sancho.* Mientras que no se averigua  
otra cosa, he de creer,  
que es el Rey.

*Rodr.* Vamos aprisa. *Vanse.*

*Sale una Sombra con una hacha, y Miguel  
á una rexa preso.*

*Mig.* Pálida triste sombra fria,  
que hurtando un claro desperdicio al dia,  
en sus rayos te anegas,  
y me alumbras al paso que me ciegas;  
qué me quieres? *Somb.* Advierte,  
que faltan pocas horas á tu muerte;  
confiesa la verdad de tu delito,  
declara humilde, morirás contrito,  
que quiere Dios desengañar al mundo,  
y que un Felipe, en todo sin segundo,  
una por su decreto soberano  
el Cetro Portugués al Castellano:  
*Miguel, confiesa. Vase.*

*Mig.* Espera, aguarda, tente,  
pavorosa ilusion, no velozmente,  
si al ayre tu ardor sube,  
te quaxes llama y te deshagas nube.  
Válgame Dios! qué he oido?  
piadoso aviso el de este sueño ha sido;  
no quiera Dios, que en tan dudosa calma,  
pues pierdo el cuerpo, se aventure al alma.  
Dios favorece el Cetro de Felipe,  
pues mi voz á su logro se anticipe,  
para que vea el Cielo, el Mar, la Tierra,  
la vez que un hombre yerra,  
la mas rara traicion que á un Rey se hacia,  
de donde muere á donde nace el dia,  
ya el desengaño sigo,  
otro es mi corazon: ha Don Rodrigo.

*Sale Don Rodrigo.*

*Rodr.* Quién de este centro clama?

*Mig.* Quien á decirte la verdad te llama:  
yo quiero confesar públicamente  
mis delitos. *Rodr.* Espera, pues hay gente,  
que quiero que declares con testigos,  
y aun con Gabriel delante: entrad, amigos,  
traed todos los presos

de esta Carcel. *Mig.* Venid, y los excesos  
escuchareis de un hombre, que ha faltado  
á su Rey, á su Patria y á su Estado.

*Salen Don Sancho, Miguel, Moscon, Rodelos  
y Maravete.*

*Todos.* Ya todos te escuchamos;  
todos atentos á tu voz estamos.

*Rodr.* Traed de la Capilla en que ya ha entrado  
á Gabriel, q aunque el término ha llegado  
de



de su hora postrera,  
quizás dirá verdad ántes que muera.

*Sale un Ministro con Gabriel.*

*Minist.* Aquí está.

*Gabr.* No han de hacerme, *ap.*  
que declare quien soy; á conocerme  
envia el Rey ahora,  
él sabe quien yo soy, que no lo ignora.

*Mig.* Gabriel, ya llegó el día  
de olvidar el error de esa manía,  
dí tú verdad, y yo decirla ofrezco.

*Gabr.* No soy Rey, pero soy mas q̄ parezco.

*Mig.* Portugués soy de nacion,  
y hombre de las reverendas,  
que sabe el mundo, y se callan  
por respeto y por decencia.

A Don Antonio el Bastardo  
de Portugal, en mi tierra,  
tan de adentro le traté,  
que no hubo cosa secreta  
que no me fiase, y tanto,  
que viéndome en tan estrecha  
amistad, su Confesor  
me llamó la gente nuestra.

Desde que el Rey Sebastian  
(que hoy coronado de estrellas  
yace pisando zafiros)  
martir de la santa guerra  
murió, entrando el de Castilla  
por derecho, por herencia  
y por justicia en el Reyno,  
no pude llevar, que fuera  
Rey de Portugal quien fuese  
Castellano; que esta ciega  
vanidad, esta insufrible  
desatinada soberbia,  
en todos nosotros vive  
lo que ha que el de España reyna.

Andaba yo imaginando  
como una traza tuviera  
de usurparle al gran Felipe  
la Corona Portuguesa;  
y estando yo en Madrigal  
en servicio y asistencia  
de la señora Doña Ana  
de Austria, admirable Princesa,  
cuya virtud y piedad  
la fama ha de hacer eternas;

vino Gabriel de Espinosa  
al Lugar, en cuyas señas,  
rostro, edad, costumbres, voz,  
gravedad, traza y presencia,  
hallé quanto yo buscaba,  
pues parece que mi idea,  
por mi mal, adivinando,  
la docta naturaleza,  
del perdido Sebastian  
le hizo una copia perfecta.  
Al instante que le ví,  
propuse que el medio fuera  
de mi intencion; empecéle  
á tratar, y entre las veras  
mezclando tal vez las burlas,  
le pinté las conveniencias,  
que de fingir ser el Rey  
el seguirsele era fuerza.  
El que de genio nació  
inclinado á cosas nuevas,  
como en fin hombre de vulgo,  
me creyó, y fué tan de veras,  
que al instante se trató  
con tal fausto y tal grandeza,  
que aun á mí pudo engañarme;  
y yo, en virtud de sus prendas,  
á la señora Doña Ana  
pervertí á que le creyera,  
que como fragil muger,  
y hombre yo de astucia y ciencia,  
lo supe trazar de forma,  
que entró luego sin violencia  
á tratarle como Rey,  
á llenarle de preseas,  
de regalos y de bienes;  
ya lo llora y ya lo pena.  
No era mi intencion el que él  
reynase, que era baxeza,  
que parase yo mi juicio  
en que á Nacion tan soberbia,  
tan vana, como la mia,  
un hombre ruin mereciera  
mandarla y ceñir injusto  
la Lusitana Diadema.  
Mi idea fué sublevar,  
con la rara extratagemas  
de ver á Sebastian vivo,  
el Reyno; y quando estuviera

en estado, Don Antonio  
sentarse en la Silla Régia,  
dando muerte á este infelice,  
instrumento de esta empresa.  
A este efecto fingí cartas,  
solicité que vinieran  
Portugueses á tratarle:  
hice:- *Gabr.* Suspende la lengua,  
hombre vil, infame, causa  
de mi muerte, cesa, cesa,  
que á no haberte condenado  
tú, jamas sabido hubieran  
esta verdad, y en el mundo  
quedara con fama eterna  
el Pastelero Gabriel:  
mas si la verdad confiesas,  
sépan quien soy, ya que saben  
lo que obré, en lo que tú cuentas.  
Natural soy de Toledo,  
de tan baxa descendencia,  
que me hallaron arrojado  
á las puestas de la Iglesia  
Mayor: mi primera infancia,  
sin doctrina y sin escuela,  
pasé criado de un Frayle,  
que cuidaba una Bodega.  
Reñí con él cierto dia,  
y del Arte de la seda  
queriendo seguir el rumbo,  
fui en aquella Ciudad mesma  
Tegedor de terciopelos,  
de rasos, sargas y felpas;  
todo me pareció poco.  
Quise inclinarme á la guerra,  
y fuíme, siendo Tambor,  
á Vizcaya, donde apenas  
llégué, quando me arrojó  
del oficio otra pendencia,  
en que dexé á mi Sargento  
sin la mitad de una oreja.  
Paséme luego á Alicante,  
donde en una Hermita nueva,  
que á la Sagrada María  
labró la Ciudad, en muestra  
de estar muy quieto, me puse  
(no con segura conciencia)  
á Hermitaño y Sacristan;  
no hice mucha estancia en ella,

que una noche me escapé,  
y fui á parar á Valencia,  
á donde fui Pregonero,  
hasta que mi suerte adversa  
Oficial de Pastelero,  
me hizo en Castilla la vieja.  
No hay vil oficio, que no haya  
tenido; pero no hay prenda  
que yo no haya malogrado.  
Yo con la blanca y la negra  
no hay Maestro que no rinda;  
hago hablar una vihuela;  
blandiéndola hago una lanza  
en el ayre leves piezas;  
ando á caballo de forma,  
que poquísimos me llegan.  
Si soy galante y valiente,  
bien lo publican las muestras;  
mas qué importa, si malogro  
estas virtudes excelsas  
con ser tan gran embutero?  
que si hubiese competencia  
de enredadores, ganara  
yo la Cátedra primera.  
Y pues este es el postrero,  
porque la justa Clemencia  
de Dios tiene prometido  
no encubrir nada á la tierra;  
un crimen contra mi Rey  
tan grave, no es bien que tenga  
dilacion en el castigo,  
pronunciada la sentencia.  
La muerte os pido, no anhele  
piedad, pues sé que me espera  
el gran Dios, cuya virtud  
ningun pecador desprecia;  
al Rey le pido perdon,  
y á todos, pecho por tierra:  
llevadme á morir. *Rodr.* Llevadle,  
pues lo pide tan de veras.

*Gabr.* Claro está, que aunque otra cosa  
en este estado dixera,  
no era fácil ser creído:  
muy bien engañados quedan. *ap.*

*Rodr.* Pues no has dicho la verdad?

*Gabr.* La verdad no hay quien la sepa,  
sino es Dios; viera yo al Rey,  
que él la verdad os dixera;

mas

mas soy de lo que parezco.

*Rodr.* Ahora volveis á esa tema?  
id por Clara, á quien le debe  
su honor, cásele con ella  
ántes que muera. *Gabr.* Si haré,  
solo por ennoblecerla. *Vase.*

*Rodr.* Llevadle. *Todos.* Caso espantoso!

*Rodr.* Miguel en la carcel queda.

*Mig.* Miétras que llega mi hora,  
clemencia, Señor, clemencia. *Vase.*

*Rodr.* Vosotros, que estais sin culpa,  
fuera todos. *Todos.* Todos fuera.

*Sancho.* Absorto voy; mas no obstante,  
lo que ambos á dos confiesan,  
él es el Rey Sebastian,  
no me harán que no lo crea.

*Todos.* Ya le sacan al suplicio.

*Rodel.* No quiero ver su tragedia.

*Todos.* Hoy es dia de ahorcado,  
pues á la fiesta, á la fiesta. *Vanse.*

*Salen Leonor y los Portugueses.*

*Leon.* Señores, no está mi padre  
en casa. *Los 2.* Pues á que venga  
permitireis que esperemos.

*Ines.* Ya sube por la escalera;  
ahora vienen por Clara,  
y á la carcel se la lleva  
un Ministro. *Leon.* Alguna cosa  
tendrá que decir en ella;  
aquí podeis esperaros. *Vanse las dos.*

*Los 2.* Admitimos la licencia.

*Sale Don Sancho.*

*Sancho.* Cielos Santos (qué desdicha!)  
donde esconderme pudiera?

*Port. 1.* Señor Don Sancho, hoy llegamos  
á Madrigal á dar cuenta  
al Rey, de que quedan ya  
seis Plazas á su obediencia.

*Port. 2.* Veinte mil hombres con armas  
en la Provincia le esperan  
de Tras los Montes. *Port. 1.* Y junta  
en Evora la Nobleza,  
le aguarda con la alegría,  
júbilos, ansias y fiestas.

*Port. 2.* Dónde iremos á encontrarle,  
y á darle estas buenas nuevas?

*Port. 1.* Quién será el dichoso, que  
ganar las albricias pueda?

*Port. 2.* A esto os inquiere mi zelo.

*Port. 1.* A esto os busca mi impaciencia.

*Sancho.* Ya es tarde, porque habrá dado  
el alma á las horas de esta.

*Los 2.* Qué decís?

*Sancho.* Que en vil suplicio,  
nuestra trama descubierta,  
habrá pagado á estas horas  
nuestra culpa su inocencia.

*Port. 1.* San Antonio de Lisboa  
me valga. *Port. 2.* El me favorezca.

*Los 2.* Pues cómo fué? *Sancho.* No es ahora  
tiempo de que se os detenga,  
que correis mucho peligro;  
idos, señor Mascareñas,  
señor Basco, en Portugal  
publicareis su tragedia.

*Port. 1.* Ay de Castilla, si alcanza  
á saber, que en tal afrenta  
ha muerto el Rey Sebastian,  
nuestra Nacion Portuguesa! *Vase.*

*Port. 2.* Si él ha sido el que pensamos,  
será España Troya nueva. *Vase.*

*Salen Don Fadrique y Don Rodrigo.*

*Fadr.* Raro valor! *Rodr.* Prodigioso.

*Fadr.* Hasta la hora postrera  
sus embustes y preñeces  
no cesaron. *Sancho.* Ya no resta  
mas, que callar y sufrir,  
tengase por quien se tenga.

*Rodr.* Dos veces estando ya  
para arrojarle, con fuerza  
extraña y valor no visto,  
me llamó con voz tremenda.

*Fadr.* Dicen que quiso citaros  
ante Dios. *Rodr.* Poco tuviera  
que temer, de quien se sabe,  
aunque gente ruda y necia  
siempre juzgará al contrario,  
que era hombre de baxas prendas,  
que urdió tan extraño embuste.

De Miguel queda suspensa  
la causa, hasta otra ocasion,  
en que su muerte le sea  
escarmiento á mas de dos;  
y ya se dió penitencia  
á la señora Doña Ana  
y sus criadas, que llevan

con suma resignacion:

Clara con su hija quedan  
en un Convento, despues  
que casó Gabriel con ella.

*Salen Moscon, Rodelos, Maravete y Catuja.*

*Todos.* Y libres todos nosotros.

*Sancho.* Leonor? *Salen Leonor y Ines.*

*Leon.* Señor.

*Sancho.* Ya que queda

en su fuerza mi palabra,  
que tú la cumplas es deuda.

*Leon.* Señor Don Rodrigo, vos  
hallareis novias muy bellas  
y muy ricas, que por ser  
quien sois, os amen y quieran:  
Don Fadrique de Castilla  
me sirve y galantea  
años ha, y de mis desprecios  
ha sufrido las tibiezas:

supuesto que haceis justicia,  
no tendreis á mal, que en esta  
ocasion, pues soy deudora,  
pague, señor, á quien deba.

*Rodr.* No señora, vuestro gusto  
es solo mi conveniencia.

*Leon.* Pues, Fadrique, esta es mi mano.

*Fadr.* Dichoso fin de mis penas.

*Danse las manos.*

*Sancho.* Ellos no han de vivir juntos?  
pues que ellos allá se avengan.

*Mosc.* Catuja, quieres esposo?

*Cat.* Echa acá esa mano, bestia.

*Rodel.* Señora Ines, nupcias pido.

*Ines.* A boda no hay quien no vuelva.

*Todos.* Y aquí el Pastelero es bien,  
que fin ventutoso tenga,  
Rey Don Sebastian fingido,  
que es Historia verdadera.

**F I N.**

CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda  
de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al  
Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se  
hallará esta y otras de diferentes Títulos.

Año 1765.