



BIBLIOTECA

379
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2 13
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	Doctor negro, t. 4.	4 4	Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 15	Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1 5	Dos lecciones, t. 2.	5 2	Desterrado de Gante, o. 3.	1 6	Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azares de la privanza, o. 4.	5 4	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	Esposito de Nra. Sra., t. 1.	2 5	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 14	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 19	Españoleto, o. 3.	1 6	Testamento de un soldado, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 7
A la mesa del gallo, o. 2.	3 5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Esmeralda ó Nra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	5 5	Elisa, o. 3.	2 4	Guarda-bosque, t. 2.	3 4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	Guante y el abanico, t. 3.	3 5	Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asallo!, t. 2.	6 9	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	Galan invisible, t. 2.	2 5	Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	Hijo de mi mujer, t. 1.	2 3	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	Hermano del artista, o. 2.	3 11	Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	En poder de criados, t. 1.	3 2	Hombrea azul, o. 5 c.	3 10	Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	En la falla va el castigo, t. 5.	3 8	Hijo de su padre, t. 1.	3 6	Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	3 7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Estudios históricos, o. 1.	2 5	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	4 7	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Es el demonio!! o. 1.	2 3	Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	Hombre de todos, o. 2.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	En paz y jugando, t. 1.	2 3	Hombre cachaza, o. 3.	2 3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	Heredero del Czar, t. 4.	3 4	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Es un niño! t. 2.	4 7	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Errar la cuenta, o. 4.	2 2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Elena de la Seigrier, t. 4.	2 5	Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 4.	2 8	Están verdes, t. 1.	2 3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Empaños de honra y amor, o. 3.	2 6	Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	En mi bemol, t. 1.	2 1	Muestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villaur, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	4 4	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 3.	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	Aventurero español, o. 3.	2 8	Marido de dos mujeres, t. 2.	4 2	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	5 4	Amante misterioso, t. 2.	3 6	Muerto por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 3	Isabel, ó dos dias de espiencia, t. 5.	4 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	Alguacil mayor, t. 2.	2 5	Médico negro, t. 7 c.	4 12	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	Amor y la música, t. 3.	2 4	Mercado de Londres, t. id.	4 12	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Como á padre y como á rey, o. 3.	5 8	Anillo misterioso, t. 2.	4 5	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3 5	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	Amigo íntimo, t. 1.	2 3	Memorialista, t. 2.	4 4	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	Artículo 960, t. 1.	2 3	Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	Angel de la guarda, t. 3.	5 8	Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Julian el carpintero, t. 3.	5 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	Ariesano, t. 5.	3 8	Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	Antillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	Marido de la favorita, t. 5.	2 11	Juzgar por apariencias, o. 3.	5 6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	Baile y el entierro, t. 3.	2 8	Médico de su honra, o. 4.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 5
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Julio César, o. 5.	2 15
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Laura de Monroy ó los dos muestres, o. 5.	2 8
Consecuencias de un boston, t. 1.	1 6	Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Consecuencias de un disfraz, ó Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5 5	Cómico de la legua, t. 5.	3 10	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	Cepillo de las ánimas, o. 4.	2 6	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Elleven sobrinos!! o. 1.	3 3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	Cartero, t. 5.	3 10	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Laura de Castro, o. 4.	1 15
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Laurc, (pról. epil), o. 5.	4 12
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5.	2 9
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	Caballero de industria, o. 3.	3 4	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Labrecaumont, t. 5.	2 15
Dos contra uno, t. 1.	2 2	Capitan azul, t. 3.	2 11	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	Confidente de su muger, t. 1.	2 4	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	Caballero de Grignon, t. 2.	2 4	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Luceros y Claveyina, ó el mis-tro justiciero, o. 3.	2 7
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 15
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Ramiro, o. 5.	1 8	Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Dos y uno, t. 1.	1 2	Idem segunda parte, t. 5.	3 17	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Donde las dan las toman, t. 1.	5 5	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7 9	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos noches, t. 2.	3 2	Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dieguijo pata de Anafre, o. 1.	2 4	Criminal por honor, t. 4.	2 6	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Los celos de una muger, t. 3.	5 3
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	La cola del perro de Aleibia-des, t. 5.	2 6
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4 16	Ciego, t. 1.	2 3	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Dina la gitana, t. 3.	4 8	Duque de Allamura, t. 3.	5 10	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	Dinero!! t. 4.	3 14	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		
		Doctorcito, t. 1.	6 2	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		
		Demonio familiar, t. 3.	3 4	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		
		Diablo en Madrid, t. 5.	2 7	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		
		Desprecio agradecido, o. 5.	4 5	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		
		Diablo enamorado, o. 3.	3 21	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		
		Diablo son los nietos, t. 1.	2 3	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		
		Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		
		Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		
		Diablo nocturno, t. 2.	5 5	Médico de un monarca, o. 4.	1 9		

Es propiedad
de V. de Lalama.

BIBLIOTECA

DRAMATICA.

Se venden
Cuesta y Perez.

EL BARONCITO

Ó UN POLLO EN TIEMPO DE LUIS XV.

Comedia en dos actos y en prosa, traducida del francés por D. Isidoro Gil, representada con extraordinario aplauso en el teatro de la Cruz, el día 13 de abril de 1855.

PERSONAS. ACTORES

GULAR, rico arrendador. D. Antonio Guzman.
EL MARQUES DE CHAMIL-
LLAC..... D. Julian Romea.
EL BARONCITO JORGE DE
TREILLY, favorito de
Luis XV..... Doña Carmen Carrasco.
LA BARONESA DE KELBEC. Doña Carmen Fenoquio.
BERTA DE LANSAC, su so-
brina..... Doña Amalia Gutierrez.
LISBETA, doncella de Ber-
ta..... Doña Francisca Tutor.
UN CRIADO.
Convidados de ambos sexos.

La escena pasa en Poitiers.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa la sala principal de una quinta en tiempo de Luis XV. Puerta al foro que dá al jardin, igualmente que dos ventanas, una á cada lado de la puerta. A derecha é izquierda, en la segunda caja, dos puertas laterales. En la derecha del proscenio una mesa con avios de escribir. En la izquierda, un sofa.

ESCENA PRIMERA.

BERTA, LA BARONESA, LISBETA. Están ocupadas en mirar las galas que van sacando de una canastilla de boda, colocada encima de la mesa.

LIS. (enseñando unas telas á la Baronesa.) Mirad, señora, que rico tegido.

BAR. (á Berta.) Tu novio hace las cosas á lo príncipe; es una canastilla digna de una reina.

BER. (saltando de alegría.) Plumas, perlas, brillantes; que bueno es casarse!

BAR. Bien puedes darme las gracias por haberte proporcionado tan buen marido; un hombre de juicio, que ha pasado ya de la edad de las calaveradas, y que aunque no es de los mas bonitos, posee el mas rico caudal de Poitiers, caudal que nos permitirá figurar dignamente en la corte.

BER. Solo ese apellido de Gulard es el que...
BAR. Ten presente, que casándose contigo, tu marido toma el nombre de conde de Lansac... Por lo tanto tú no te llamarás madama Gulard.

BER. Me alegro en el alma! (probándose un aderezo de brillantes y con candidez.) Qué tal me sientan estos brillantes?

LIS. Divinamente!.. Pero vos no necesitais de ellos para estar bonita... Qué mas brillantes que vuestros ojos?

BER. Lisongera! Ay! Qué precioso abanico!
BAR. (viniendo á colocarse al lado de Berta.) Vamos, estás contenta?

BER. Contentísima; y estoy segura de que él me va á querer mucho, asi que me vea con todas estas galas.

LIS. (El, eh? Ya entiendo..) (volviendo á meter los objetos en la canastilla.)

BAR. No tienes que pensar ya en eso... Reflexiona que aunque solo tienes diez y seis años... mañana serás ya una señora casada.

BER. Que no piense en él... En mi buen amigo Jorge, el hermano de la mejor amiga que tenia en el convento, que venia tan á menudo al locutorio para hablarme conmigo?

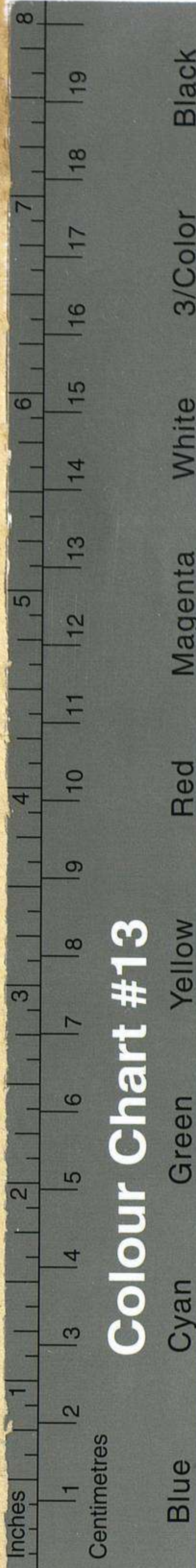
BAR. Bien; piensa en él, si quieres... Pero no lo digas. (No sosiego hasta que esté hecha la boda.)

BER. Mañana mismo pienso escribirle que me he casado y que venga á verme... Se le presentaré á mi marido.

LIS. (Pues le dará un gusto!..)

BER. (á Lisbeta.) Por qué te ries?
BAR. (bajo á Lisbeta.) Chito!

BER. Veo que andais en misterios, y estoy segura de



Colour Chart #13

que me ocultais alguna cosa.

BAR. No tengas cuidado, yo solo quiero tu felicidad... Vamos, recoge esa canastilla, y entretente con tus regalos.

BER. (pasando al lado de Lisbeta.) Ven, Lisbeta, vamos á examinarlos despacio, y hablaremos de mi amigo Jorge. (á la Baronesa.) Pero decid, tia, por qué no quereis que te hable á Mr. Gulard de mi amigo Jorge?..

BAR. Guárdate de tal cosa... Cuando estés casada, tú harás lo que quieras... Hasta entonces, déjate guiar por mi... (Me tiene asustada con su candidez.)

BER. Como querais; ven Lisbeta. (pasa á la izquierda con Lisbeta que se lleva la canastilla.)

LIS. Ya estoy, señora.

GUL. (dentro.) Luces, flores, guirnaldas en todas partes.

LIS. (deteniéndose.) Oigo la voz de Mr. Gulard.

BAR. (á Berta que se iba á marchar.) Espérate, Berta. (Berta vuelve. Lisbeta pasa á la izquierda y coloca la canastilla sobre el sofá.)

ESCENA II.

Dichas, GULARD.

GUL. (presentándose en el foro por la izquierda y hablando dentro.) Pues bien!... Que se compre!... Que no falte nada!... Que no se escasee nada!... Si no queda á mi gusto, os planto á todos en la calle... Ea, á ver si andais listos, bergantes!

BAR. (Ya va tomando aires de gran señor...)

GUL. (saliendo.) Soy el mas feliz de los mortales! Todas las venturas imaginables...

BAR. Qué os pasa, Mr. Gulard?

GUL. Ah! Señora! (á Berta.) Ah!.. Señorita!.. No os podeis imaginar... Apuesto á que no lo adivináis por mas que os devaneis los sesos.

BAR. No me gusta calentarme la cabeza; decidmelo desde luego.

BER. Decidnoslo, señor futuro... y no nos impacientéis...

GUL. (Se impacienta!.. Qué mona!) Pues bien, señora; el rey... nuestro jóven monarca, en persona, viene á cazar á estos sitios.

BAR. Qué alegría!.. Qué honor!.. Haced bien en alegraros... Yo saltaría de gusto, por la noticia.

LIS. (Si pudiera...)

GUL. Pero no es eso solo... Habeis de saber que ha elegido para punto de reunion de la batida, el pabellon que está pegadito á este parque.

BAR. Qué tal!.. Mirad si tuve yo buena inspiracion cuando accedí á venir á vuestra casa con mi sobrina hasta que se hiciera la boda!.. Qué gusto!.. Si viene el rey aqui, nos presentaremos á él.

GUL. Iremos á echarnos á sus pies!

BAR. Yo voy á pedirle la banda.

GUL. Yo, una intendencia!

BAR. Qué no le pediremos nosotros!..

GUL. Le habeis visto vos alguna vez?.. Le conoceis?...

BAR. Le vi hace siete años... cuando tenia diez. Ya entonces era lindo como un Cupido... una gracia!.. una dignidad!.. Miraba así... á las gentes... con cierto aire... y con su sombrerito y su espadita parecia un caballero tan fino y atildado como el mismo duque de Richelieu.

GUL. Oh!.. Debe de ser muy bonito... aunque lo que es yo, no le he visto... Como no tengo entrada en la corte...

BAR. Ahora la tendreis... franca y completa... por vuestra muger.

BER. (haciendo una reverencia á Gulard y disponiéndose á marchar.) Caballero!..

GUL. (á Berta.) Nos abandonais, hermosa futura?

BER. Yo no tengo nada que pedir al rey... y voy á divertirme en mirar mi canastilla. (Lisbeta la vuelve á tomar.)

GUL. Os han gustado las vistas?

BER. Mucho. Quedad con Dios. (Berta y Lisbeta se van por la puerta de la izquierda. La Baronesa pasa á sentarse al sofá.)

ESCENA III.

BARONESA, GULARD.

BAR. (á Gulard que despues de haber dejado á Lisbeta en la puerta, vuelve á la escena muy pensativo.) En qué estais pensando, caballero?

GUL. Pienso en lo que he de decir al rey; es asunto peliagudo... (saludando.) Señor... yo... yo soy...

BAR. No os tomeis ese trabajo, yo le hablaré por vos... No creais que se adquieren asi como quiera los modales de la corte; teneis que iros soltando poco á poco. Antes de hablar al rey se ensaya uno, prueba á hablar con los grandes.

GUL. Ah! Lo que es á los grandes, ya estoy harto de hablarlos... He tenido que hacerlo muchas veces para prestarlos dinero... que no me han vuelto.

BAR. Si, pero es muy diferente hablarlos en la antecámara del rey... no tiene eso nada que ver con el modo que hay de tratarse en el despacho de un prestamista!

GUL. Prestamista!.. Prestamista!.. Pues me parece que ni vos ni ninguno hace ascos al...

BAR. Ciertamente que no, (levantándose.) yo no pretendo de ningun modo haceros creer que el casamiento de mi sobrina, es un casamiento de inclinacion.

GUL. Lo que es por mi parte, si.

BAR. Oh!.. Sed franco, y confesad que lo que vos quereis es conseguir cierta posicion para tener entrada en la corte.

GUL. No trato de ocultarlo.

BAR. Bien; pero haceis mal en olvidar que yo soy dueña de ese caudal de que estais tan envanecido...

GUL. Ah! si... por aquella promesa...

BAR. Si, aquella promesa de casamiento que de buenas á primeras me escribisteis, cuando por mi influjo os dieron la plaza de recaudador... que fue el principio de vuestra fortuna... promesa de que nunca he hecho gran caso... No quiero negároslo... porque la verdad, si bien se considera, por el lado de la figura (con sofisma.) el bollo no valia el coscorrón... Pero ahora la suerte lo ha arreglado de modo que vais á ser esposo de mi sobrina... Tengo en ello un verdadero placer... porque sin verme obligada á cargar con vos... vuestro dinero no sale de la familia...

GUL. Por lo menos sois franca.

BAR. Y generosa, podeis añadir, porque aquella promesa, mas peligrosa para mi que para vos... (sacando un papel del bolsillo.) la traigo aqui, y os la devuelvo, toda vez que dentro de algunos minutos estareis casado.

GUL. (tomando el papel con presteza.) Ah!.. Señora!.. no sabeis cuanto os lo agradezco!.. Tanta confianza!..

ESCENA IV.

Dichos, LISBETA.

LIS. (saliendo por la izquierda.) Señora Baronesa, la señorita os está esperando... ya empiezan á llegar los convidados.

GUL. (ofreciéndole la mano.) Venid, Baronesa... pelillos á la mar!

BAR. Es que los hombres de dinero son á veces tan insolentes... (Lisbeta pasa á la derecha.)

GUL. Como una baronesa, no es verdad? (la toma de la mano; Gulard y la Baronesa vanse por la izquierda con mucha ceremonia.)

ESCENA V.

LISBETA, sola, riendo.

Vaya una boda singular!.. Es mucha boda!.. Pobre señorita mia, la compadezco... Pero cómo se va á arreglar esto?.. Ella no cesa de hablar del otro... (imitando á Berta.) «Lisbeta de mi alma!.. Es tan mono!.. es así... es del otro modo... dice esto, dice esto otro...»

ESCENA VI.

EL BARONCITO, **LISBETA**; el Baroncito sale por el foro derecha, embozado en una gran capa y con un sombrero de alas grandes, encasquetado hasta los ojos.

BARON. (á Lisbeta.) Eh! chiquilla!

LIS. (asustada.) Ay! Dios mio!

BARON. (quitándose el sombrero y la capa y dejándolos en una silla del foro, á la izquierda de la puerta.) Dime, tú estás al servicio de la señorita Berta de Lansac?..

LIS. Si señor. (haciéndole una reverencia.) Me habeis dado un miedo al entrar...!

BARON. Pero ya estás serena?

LIS. Toma!.. Así que os he visto tan pequeñito... tan guapito... Si sois casi un niño!..

BARON. Yo no soy ni pequeñito, ni guapito... Soy un hombre desesperado!

LIS. Un hombre!

BARON. Si, un hombre! Hasiado de los vanos placeres de la vida, he llegado á sentir por primera vez un amor verdadero... una pasión volcánica y profunda.

LIS. Bendito Dios!.. Qué edad teneis?

BARON. (con gran aplomo.) Diez y siete años... Voy á cumplirlos!.. La casualidad me deparó en un convento á donde iba á ver á mi hermana, á la encantadora Berta de Lansac.

LIS. (Toma, toma; es él... Y qué bonito es!)

BARON. No bien la vi, me enamoré perdidamente de ella!.. Pero ya te puedes figurar... en un convento es tan difícil decirselo!.. Oh! si yo hubiera podido robarla! (súbese hácia el foro mirando á todos lados.)

LIS. (Miren el angelito!.. Cómo despunta!)

BARON. Por fortuna, un día que nos dejaron solos... pude hablarla; á pesar de la reja del locutorio la cogí una mano... Oh!.. Si no hubiese sido por la reja...

LIS. (Vaya, pues me gusta!)

BARON. Yo no puedo vivir así!.. Hazte cargo de mi desesperación!.. Dices que va á casarse?

LIS. Con Mr. Gulard, dentro de algunos instantes.

BARON. Jamás!..

LIS. Y por qué?

BARON. Porque yo la amo y me la guardo para mi.

LIS. Por supuesto!..

BARON. Ya lo verás!

LIS. Y si ella no quiere?

BARON. Es imposible, una muger á la cual he sacrificado tres duquesas!..

LIS. Tres duquesas, á los diez y siete años!..

BARON. Tú eres una chiquilla, y no conoces la corte... El rey, que no tiene mas que diez y siete años, como

yo, ha puesto en moda á los pollos... A los doce años, se ama; á los catorce, se toma estado... y á los diez y seis el mando de un regimiento! Con que, vivito, quieres complacerme y hacer que vea á mi ingrata?

LIS. Mirad, quereis que os dé un consejo?... Dejad las cosas como están y daos por aquí una vuelta... dentro de... unos cuantos años...

BARON. Vamos, Lisbeta, no seas taimada; quieres hacer lo que te pido?

LIS. Pedis mucho.

BARON. No perderás tu trabajo.

LIS. Se entiende... Pero es tan difícil en un día de...

BARON. Busca!.. Inventa!.. Tú tienes cara de mucho talento!

LIS. (Habrá zalamero!.. Y no hay que decir... es muy guapo!) Vamos, yo veré de hallar un medio...

BARON. Ah! Gracias. (le dá una sortija.) Toma.

LIS. Oh!.. No vayais á creer que es por...

BARON. (dándola un beso.) Y esto por añadidura.

LIS. (ap. pasando á la derecha.) Es muy bien criado!

BARON. Anda pronto, me muero de impaciencia.

LIS. Aguardadme entonces; aunque hoy podeis entrar y salir en la quinta, como querais... Está hecha la torre de Babel... Escepto el cuarto de la señorita... lo demas de la casa parece un mercado.

BARON. Y dónde está ese cuarto?

LIS. Qué tall!.. Bien mirado, no hay inconveniente en que os lo diga... porque es una verdadera fortaleza. (pasando á la izquierda y señalando á la ventana de aquel lado.) Es aquí arriba, en el primer piso, y las ventanas caen encima de esta... (volviendo junto al Baroncito.) Hasta despues; cuidado con tener juicio.

BARON. (dándola un beso.) Gracias.

LIS. Vaya!.. Vaya!.. (Lo dicho; es muy mono!) (vase por la izquierda.)

ESCENA VII.

EL BARONCITO solo, mirando por donde Lisbeta le ha dicho.

Con que aquí encima está su cuarto!.. Pérfida! Tengo ganas de ver la cara que pone al presentarme delante de ella... Oh! si las mugeres!.. Las mugeres son otras tantas serpientes disfrazadas de palomas!

ESCENA VIII.

EL BARONCITO que estaba mirando por la ventana de la izquierda; **CHAMILLAC**, un CRIADO.

CHA. (saliendo por el foro derecha seguido de un criado.) Di á tu amo que está aquí el marqués de Chamillac, que desea hablarle.

CRIA. Mi amo, señor marqués, se casa hoy, y no recibe á nadie para tratar de negocios...

CHA. Hola!.. se casa... Doite la enhorabuena, si la novia es bonita... Ea, anda y dile que se despache. (el criado vase por el foro derecha; viendo al Baroncito que se separa á este tiempo de la ventana y baja hácia el proscenio.) Calla!.. Está aquí nuestro pollo?... Nuestro Baroncito imberbe?

BARON. (picado.) Si por Dios! señor gallo! marqués barbudo!

CHA. No hay que enfadarse!

BARON. Cuerpo de tal!.. No volvais á llamarme imberbe... si no quereis que se me atufen las narices.

CHA. Vamos, bueno... No os incomodeis, señor archigallo. (Está visto que acabaron los niños.) Por quien soy que estaba lejos de figurarme que veniamos los

dos aquí... cuando os he encontrado á caballo en el camino!.. Ira de Dios!.. que paso llevabais!..

BARON. Si, he venido algo mas á prisa que vos, marqués... lo cual me ha dado tiempo para quitarme las botas y espuelas... y para que Laflor me haya podido pasar un peine... Es preciso, ante todo, presentarse como es debido... y no hecho una lástima.

CHA. Si, sobre todo á nuestros acreedores... Hacer ver á esas gentes que se tiene dinero, vale tanto como dárselo. Vendreis como yo, por alguna deuda?

BARON. Si, por una deuda... (de corazon.)

CHA. Mucho debéis entonces, cuando veniais tan de prisa.

BARON. (distraindo.) Mucho. (vuelve á subir hácia la ventana de la izquierda y sin escuchar apenas á Chamillac.)

CHA. Por Cristo!.. no creía que hubiese ningun hombre mas entrampado que yo!.. Es cosa que me abochorna!.. Segun eso, venis tambien á ver á Gulard? Necesitais dinero?.. El os lo prestará, con su cuenta y razon, se entiende... Diez años hace que me le presta á mi, tambien con su cuenta y razon por supuesto... en estos momentos mi bolsillo está dando las boqueadas... El tigre me tiene entre sus uñas, y vengo á tratarle como merece! Le voy á meter tal miedo, que coja una enfermedad!..

BARON. (bajando.) Su salud me tiene sin cuidado!

CHA. Haceis bien, voto á tal! Yo no daba una blanca por todo él.

BARON. (con jovialidad.) Esceptuando su dinero. (dirigese de nuevo hácia la ventana.)

CHA. Se entiende! (viendo que el Baroneito está pensativo y que mira hácia la ventana de la izquierda.) Pero qué es esto, mocito? Os veo preocupado!..

BARON. (volviendo en si.) A mi! Que quereis, cuando uno no tiene lo que quiere!

CHA. Vaya, vaya!.. Porque uno esté arruinado... no es cosa de ponerse triste... La primera vez, ya se vé; causa alguna novedad... y confieso que yo puse tan mala cara como vos... pero esta es la tercera vez que me encuentro en semejante caso, y os puedo asegurar que se acostumbra uno. Ea, vamos á ver, quereis que arrimemos una paliza á Gulard? Con eso nos distraeremos.

BARON. Gracias, gracias!... dádsela vos, si teneis antojo... que yo no os sirvo de estorbo.

CHA. Amiguito, yo os ofrezco lo que puedo dar... En cuanto á dinero, me seria difícil... comprendéis? Sin embargo, si se tratase de la bagatela de cien luises, tengo todavia unos trescientos y los partiria con vos con mil amores.

BARON. (tendiéndole la mano.) Sois todo un caballero... Tocad esos cinco... Os ofrezco mi amistad... Contad con mi brazo.

CHA. Acepto su apoyo. (se dán la mano.) Bien mirado... vuestra posicion es excelente... el rey Luis XV os quiere...

BARON. Mucho... mucho... Estoy muy bien con el amo.

CHA. Podeis negociar vuestro valimiento; es un valor que como todos los demás, está sujeto á altos y bajos.

BARON. Hace pocos dias que me ha concedido, sin pedírsela, una firma en blanco.

CHA. Una firma en blanco!

BARON. Por una niñeria, por una nada; porque estando tirando las armas, tuve la suerte de darle el primero.

CHA. Una firma en blanco del rey! Pues ahí es nada lo que se puede poner encima... Todo lo que se quiera.

BARON. Pero como yo no quiero nada...

CHA. Yo si, lo quiero todo.

BARON. (dándole el papel, que saca del bolsillo.) Pues tomad!

CHA. Quitad allá! Estais loco?

BARON. No me ofreciais vos hace poco la mitad de lo que poseiais?

CHA. Si, por cierto, y con todas veras... Pero esto es mucho mas importante.

BARON. Me desairais, marqués? (hace ademan de romper el papel.)

CHA. (deteniéndole de pronto.) Teneos, cuerpo de tal!.. Cáspita, amiguito, qué humos teneis!.. Acepto, pero desde hoy contad conmigo en vida y en muerte. (dánse las manos.)

BARON. Soy vuestro de todo corazon. (dirigese hácia el foro.)

CHA. (yendo á mirar á la izquierda.) Oigo ruido! Son las gentes de la boda.

BARON. (ap., bajando.) Cómo! Se atreverá á casarse sin haberme hablado?

CHA. (ap., y mirando aun.) Calle! Qué veo! Es ella!.. Vaya una rara casualidad! (colócase á un lado, á la izquierda.)

ESCENA IX.

Dichos, LA BARONESA, que saca de la mano á Berta. Convidados de ambos sexos; á poco GULARD, y despues LISBETA. Van saliendo primeramente por la izquierda caballeros y damas, que se van por el foro derecha, y detrás de ellos la Baronesa y Berta.

BER. (viendo al baroncito, ap.) Ah! (le hace con la cabeza una seña, que la Baronesa no advierte, y en seguida vase con esta por el foro derecha.)

BARON. (ap., indignado.) Y tiene valor de mirarme cara á cara!

CHA. (viendo á Gulard, que sale con otros convidados por la izquierda.) Señor Gulard... (Gulard se detiene.) tened entendido que os he hecho pasar recado... (los convidados se van por el foro derecha. Gulard baja.)

GUL. (apresurado.) Imposible ahora... Estoy muy ocupado.

CHA. Cómo se entiende usar conmigo ese tono? Sabed que no os concedo mas que cinco minutos, y que si al cabo de ellos no estais aqui, iré yo á buscaros.

GUL. (Viene con humos; tendrá dinero.) Quedo enterado, señor marqués.

BARON. (siguiendo á Gulard, y quedándosele mirando desde la puerta.) Y va á casarse con ese...

LIS. (saliendo por la puerta de la izquierda, y entregándole á escondidas un billete.) Caballerito, esto es para vos.

BARON. (bajo.) Oh! gracias... Eres divina. (vase Lisbeta vivamente por el foro. Chamillac sube y va á mirar por la puerta, en la cual permanece, mientras el Baroncito lee el billete.)

ESCENA X.

EL BARONCITO, CHAMILLAC.

BARON. (pasando á la izquierda, y poniéndose á leer el billete que le ha entregado Lisbeta.) Qué puede escribirme? (leyendo.) «Amiguito mio: no puedo hablaros en este momento, porque voy á casarme; pero asi que se concluya la ceremonia, os buscará vuestra fiel amiga.» Berta de Lansac.» (habla.) Esto es burlarse de mi!.. Vuestra fiel amiga, y se va á casar!.. (estruja el papel.)

CHA. (bajando.) Qué teneis?

BARON. (*subiendo hácia el foro.*) Nada... Me marchó.
CHA. (*siguiéndole.*) Ya! sin haber hablado á nuestro becerro de oro?... Os ha hecho alguna seña?

BARON. Si, si. A Dios.

CHA. Buen viaje, baroncito... Pero haceis mal en marcharos tan pronto. Iba á contaros un encuentro sorprendente que he tenido. Figuraos...

BARON. (*cogiendo su sombrero y su capa.*) Otro dia, á Dios. (*Oh! yo la he de volver á ver.*) (*vase de prisa por el foro derecha.*)

ESCENA XI.

CHAMILLAC, bajando al proscenio.

Voto al diablo! No me esperaba yo encontrarme que la que va á llamarse dentro de poco madame Gulard, es nada menos que la preciosa Berta de Lansac, á quien durante dos meses he admirado y requebrado en los bailes de la marquesa de Laurengy... Quién la ha metido en la cabeza que se case con ese hombre! Me parece estar viendo el casamiento de Aurora y el venerable Titon, salvo que al venerable Titon yo no le debo un escudo, y á este... Pues va á tener una muger muy bonita, ese genizaro; ese judio! Qué voy á decirle yo? «Señor Gulard, si seguis persiguiéndome como hasta aqui, os rompo las costillas.» Pero entonces me perseguirá con mayor razon. Mejor será otra cosa; poner aqui, encima de esta firma en blanco... «Ordenamos á maese Gulard que deje en paz al marqués de Chamillac, y que siga prestándole mucho dinero.» (*reflexionando.*) Y si al rey no le hacia gracia la ocurrencia?... Infame Gulard!.. Su novia es hechicera! Como soy, que estoy enamorado de ella... Cuánto mas valdria robársela... Seria una distraccion. (*como asaltado de una idea.*) Oh! lo que se me ocurre! (*va á sentarse á la mesa de la derecha, y escribe precipitadamente en el papel que tiene la firma en blanco.*) Le tengo en mi poder! Me hago amar de su muger, se la robo, y me vengo. No hay mas peligro, sino que el rey me mande encerrar en la Bastilla por haber abusado de su firma. Pero ba! (*metiéndose el papel en el bolsillo.*) Quién no se aventura...

ESCENA XII.

GULARD, CHAMILLAC.

GUL. (*saliendo por el foro, derecha.*) Señor marqués, estoy á vuestras órdenes... pero os prevengo que tengo muy poco tiempo... Voy á casarme dentro de un instante, y...

CHA. (*quedándose sentado.*) Teneis tiempo sobrado; ya veremos eso despues...

GUL. Cómo?

CHA. Yo me entiendo... Tengo que hablaros de un asunto de la mayor importancia.

GUL. Si es tocante á vuestras deudas, tengo que decirlos, señor marqués, que, á pesar de mis buenos deseos de complaceros...

CHA. (*con tono indiferente.*) Si, creo en efecto que os he de deber alguna cantidad de poca importancia.... Os enviaré mi mayordomo, para que hableis de eso con él.

GUL. (*Habrà vuelto á tener alguna herencia?*)

CHA. Se trata en este momento de un asunto mucho mas serio. (*mirando á su alrededor.*) Nadie nos escucha?

GUL. Nadie.

CHA. (*con tono muy solemne.*) Sentaos, señor Gulard!..

GUL. Me asustais. (*va á coger una silla en el foro izquierda, y viene á sentarse al lado de Chamillac.*)

CHA. Señor Gulard, desde hace muchos siglos, nuestra nobleza, muy principalmente los hombres pensadores de toda clase, se han impuesto el deber, que ya en el dia se mira como una ley, de sacrificarlo todo á la persona del monarca. (*Tose. Gulard está inmóvil de asombro. Chamillac continua con una gravedad cómica, despues de haber reprimido su deseo de reir.*) Voy al hecho, señor mio... Vos sois afecto al rey?

GUL. Que si soy afecto á nuestro tierno monarca! Me atrevo á decir que no tiene vasallo mas fiel ni mas adicto, y mirad, no tengo inconveniente en decirlo, me voy á casar solo por acercarme mas á él.

CHA. Y pedirle alguna cosa? Muy bien! En fin, sois capaz de una abnegacion completa en favor de su magestad?

GUL. (*asustado, y levantándose.*) A no ser que quiera mi cabeza?

CHA. (*levantándose tambien.*) Al contrario, quiere cubrir la de gloria, si sabeis haceros acreedor á sus beneficios. Leed esto. (*le enseña el papel de la firma en blanco, pero sin soltarle de la mano.*)

GUL. (*leyendo.*) «Deseamos que el casamiento de monsieur Gulard quede aplazado por ahora.»

CHA. (*concluyendo de leer.*) Firmado, Luis.

GUL. Qué quiere decir esto?

CHA. No lo entendeis?

GUL. No por cierto... Os lo juro.

CHA. (*en tono misterioso.*) Hay cosas que deben entenderse sin necesidad de explicarlas. (*vuelve á meterse el papel en el bolsillo.*)

GUL. Ay, Dios mio! Es decir que su magestad...

CHA. Se ha dignado... si.

GUL. Me vuelvo tonto! Pero dónde ha podido ver el rey á mi futura?

CHA. Su magestad es muy joven, listo, vehemente... aficionado á tener aventuras.

GUL. A mi me habian hablado de cierto pollo, que iba á menudo al locutorio del convento.

CHA. Quién os ha dicho que no fuese el mismo rey bajo un nombre supuesto? Y por cierto que esa espresion de pollo... aplicada á...

GUL. Ah! señor marqués, yo soy incapaz; y si hubiera podido figurarme que fuese su magestad...

CHA. En fin, caballero, qué os parece el honor que su magestad quiere haceros?

GUL. Yo, ciertamente, el rey es muy bondadoso, y me tiene confuso, pero...

CHA. Señor Gulard, vos estais en la edad de la ambicion, y paréceme que una intendencia os sentaria mejor que una muger.

GUL. (*de pronto.*) Os ha encargado el rey de ofrecerme una intendencia?

CHA. Debeis conocer que en este asunto es preciso que nos entendamos á media palabra!

GUL. Intendente! si... pero renunciar con tanta facilidad á la que amo... porque yo amo.

CHA. Vamos, veo que quereis ser intendente general.

GUL. Intendente general! Oh! eso seria el colmo de la dicha.

CHA. Veremos.

GUL. Si, pero...

CHA. Cómo! No es bastante aun?

GUL. Decis veremos... veremos...

CHA. Y... vos quisierais ver?..

GUL. Pues!

CHA. Es decir que si no os ponen en la mano el nombramiento... osareis hacer frente al rey... Ah!

GUL. Oh, digo yo!.. Yo me iba á casar, y abandono la felicidad de toda mi existencia...

CHA. Pero reflexionad que el rey podia conducirse de muy diverso modo. y empezar por meteros en la Bastilla! Hay reyes que no se paran en barras para hacerlo, y sino, acordaos del mismo rey David, que no se andaba en chiquitas.

UN CRIADO. (saliendo por el foro derecha, á Gulard.)

Señor, la señora baronesa se impacienta; no falta mas que vos para empezar la ceremonia.

GUL. Bien, allá voy! (el criado vuelve á colocar en el foro la silla de Gulard.)

CHA. (á Gulard.) Deteneos.

GUL. Qué mas? (al criado.) Esperad. (el criado se retira al foro.)

CHA. Habeis parado mientes alguna vez en la Bastilla, en sus paredes de seis pies de grueso, en sus rejas de hierro que necesitan diez hombres para moverlas?... Habeis considerado despacio, que hay en ella unos calabozos que se llaman del olvido?

GUL. (asustado.) Del olvido!

CHA. Pues! Del olvido! Llamados asi, porque en llegando á entrar en ellos! Buenas noches!

GUL. (trémulo.) Ay, Dios mio! Teneis orden de llevarme á la Bastilla?

CHA. Andad, andad á casaros, os están esperando...

GUL. (dirigiéndose al criado.) Vete, vete... Di que me he puesto malo... que me he sentido indispuerto súbitamente, que no sé lo que tengo, pero que no puedo casarme. (vase el criado por el foro derecha.)

CHA. Bien; el rey quedará satisfecho.

GUL. Y vos creéis que me hará...

CHA. Es probable.

GUL. Intendente general.

CHA. Es posible.

GUL. Mirad, yo he debido sospechar lo que iba á sucederme, asi que me han dicho que el rey venia á cazar en mis dominios.

CHA. (aturdido.) Viene el rey aqui?

GUL. Cómo, pues qué, no sabeis?

CHA. Yo lo sé todo. He dicho viene el rey aqui... como se acostumbra á decir... viene el rey aqui... y asunto concluido. (En qué lio me he metido yo?)

GUL. Ahora me escapo, voy á huir de la Baronesa, porque es capaz de sacarme los ojos.

CHA. (El rey aqui... Buena la he hecho! Soy con vos, señor Gulard.)

(Vase Gulard por la puerta de la derecha. Chamillac sube hácia el foro, y se encuentra á Berta que viene por el foro derecha con la Baronesa. Esta última no vé á Chamillac que se acerca á Berta para hablarla; pero ella se contenta con hacerle una reverencia y baja al lado de su tia. Chamillac vase entonces por el foro derecha.)

ESCENA XIII.

BERTA, la BARONESA.

BAR. (muy irritada.) Dónde está? Dónde está ese belitre, ese infame que se ha puesto malo?

BER. En verdad, tia, que no veo la razon para ponerse tan incomodada.

BAR. Yo te aseguro que si le llego á echar la mano encima... le he de curar radicalmente... te lo aseguro.

BER. Pero á qué tanta prisa? Yo no la tengo.

BAR. Háse visto proceder semejante! Hacernos esa afrenta! (Y yo que he tenido la candidez de devolverle la promesa de casamiento!) Aguárdame aqui... y no te aflijas.

BER. Pero si yo no me aflijo.

BAR. Si tal, tú debes estar muy afligida... Pero aguarda un poco... voy á buscarle. (al tiempo de marchar-

se.) Te prometo que no ha de necesitar médico, si yo le cojo por mi cuenta. (vase por la puerta de la derecha.)

ESCENA XIV.

BERTA, á poco el BARONCITO y LISBETA.

BER. (sola.) Si querrá Dios que venga!.. Yo que he tenido la bondad de escribirle que le aguardaba!..

LIS. (trayendo al Baroneito por el foro derecha.) Venid!.. Aqui la teneis!

BARON. Pero para qué?

LIS. No os he dicho que la boda se ha aplazado...

BARON. No... No he de volver á verla en mi vida. (mirándola.) No quiero verla. (diciendo esto se acerca á Berta.)

BER. (gozosa al verle.) Jorge!.. Ah!.. Qué alegría siento!.. Buenos días, amiguito!

BARON. (con tono irónico.) No esperaba encontraros tan contenta.

BER. Ni lo estaba hace poco, pero ahora que os veo... (Lisbeta queda en acecho, desapareciendo por último.)

BARON. (á Berta.) Estimando... Sois tan bondadosa... (encolerizándose.) Coqueta!.. Traidora!.. Pérfida!

BER. Cómo?..

BARON. Apartaos, sirena engañadora... Habeis desgarrado un corazon que no latia mas que por vos. (llorando casi.) Un corazon que todas las mugeres se disputaban...

BER. (con mucha gracia.) Estais enfadado?

BARON. (despechado.) Pues no que estaré contento.

BER. Vos teneis alguna cosa que no quereis decirme... Sois un mal hombre... Ya no os quiero. (le vuelve la espalda.)

BARON. Ya lo sé... Pero para no ser ingrato... os pago en la misma moneda... Desde luego voy á ser un desalmado, un monstruo.

BER. (volviéndose.) Cómo es eso? Cómo es eso?

BARON. Lo que digo, un monstruo. (después de una pausa.) Con que ya no me amais, Berta?

BER. (con enfado.) No.

BARON. Verdad es que si os casais con otro...

BER. Si señor, si... Me caso con otro.

BARON. (desesperado.) Oh!.. Y asi me lo decis!

BER. Si yo me casaba, era por vos.

BARON. Pues me gusta!

BER. Si señor, si; era únicamente por veros mas á menudo... Porque mi tia me habia dicho, que una mujer casada era libre... que hacia lo que queria, y como para mi era una desgracia no poderos ver mas que en el locutorio del convento, he consentido en esta boda; pero perded cuidado... Todavía puedo decir que no.

BARON. (para si y con esperanza.) Será posible!

BER. Y lo diré... No hay que apurarme mucho... Peor para vos.

BARON. Ah! Con que era por darme gusto por lo que ibais á casaros?

BER. Eso pensaba, si señor.

BARON. Y por qué no conmigo?

BER. Ah! Vos sois todavía muy niño.

BARON. Muy niño?... Bien se conoce que vos no sois voto en la materia.

BER. Mi tia me lo ha dicho.

BARON. (riendo.) La Baronesa... tampoco es voto.

BER. Os reis?... Vamos, se concluyó... Dadme esa mano; mañana os presento á mi marido.

BARON. (trayéndola hácia si, y haciéndola sentar en un sofá, en el cual se sienta él tambien.) No por cierto, no por cierto... Escuchadme.

BER. Os escucho.
 BARON. Berta, querida mia!..
 BER. (interrumpiéndole.) Cuándo tendreis vigotes?
 BARON. Ya me van apuntando.
 BER. Que si quieres!
 BARON. Vaya, escuchadme... vigotes aparte; habeis podido creer, en formalidad, que yo me resignaria á veros muger de otro?
 BER. Y eso, qué os dá á vos?
 BARON. Qué se me dá?... Mucho!
 BER. Y por qué?
 BARON. (apurado.) Toma!.. (Porque veo que no se enseña nada en los conventos.) Pero, Berta, considerad que un marido...
 BER. Qué?
 BARON. Es un marido... una cosa horrorosa para un amante!.. Un marido es un amo... y una muger una esclava... que hace todo lo que quiere...
 BER. Cómo?
 BARON. La ley lo manda.
 BER. Ah! Pues á mi no me acomoda eso!
 BARON. Si él dispone que le abrazeis... os cogerá así sobre su corazón... (pasa el brazo al rededor de Berta y la estrecha contra su corazón.)
 BER. No, no, no... No entiendo de eso... No quiero eso...
 BARON. Pues no hay remedio... Es vuestro dueño... Si el cansancio le agobia, si llega fatigado á su casa, apoyará así la cabeza sobre vuestro hombro. (el Baroncito apoya su cabeza sobre el hombro de Berta y toma la actitud del que duerme.)
 BER. Nada, nada de eso... Pues no faltaba otra cosa?
 BARON. (con calma.) Y despues, estrechando vuestra linda mano entre las suyas, imprimirá en ellas sus ardientes labios. (lo ejecuta.)
 BER. (inquieta.) Cómo!.. Creéis que hará eso?
 BARON. Como que es vuestro marido... y os besará además así. (lo hace.)
 BER. (levantándose.) Besarme!
 BARON. (id.) Tiene derecho para hacerlo.
 BER. Mi tia no me ha dicho eso.
 BARON. Pues lo hará.
 BER. (dando con el pie en el suelo.) Yo no quiero que nadie me bese.
 BARON. (Su candor me encanta!)
 LIS. (que ha vuelto á salir y se acerca de pronto al Baroncito.) Pronto!.. Pronto!.. Separaos!.. Vienen hácia aqui!
 BARON. (á Berta.) Yo buscaré medio de volveros á ver.
 BER. Ved lo que haceis.
 BARON. No temais!.. Por vos me batiria yo con un gigante.
 LIS. (tirando del Baroncito.) Pero daos prisa. (vase con él por el foro izquierda.)

ESCENA XV.

BERTA, GULARD, CHAMILLAC.

GUL. (que sale desahogado por la puerta de la izquierda y viene á dejarse caer sobre el sillón que está junto á la mesa de la derecha.) La Baronesa me viene dando caza como una liebre!.. Ah! Qué persecucion!
 BER. (Ah! Con que me besará!) (alto y acercándose á Gulard.) Señor mio, ya no quiero casarme.
 GUL. Ah!
 BER. Si señor, he visto á cierta persona que no teme...
 GUL. (ap. y levantándose.) Cielos!
 BER. Y que me ha prohibido que me case con vos!...

Claro!

GUL. (Está aqui!)
 BER. (haciéndole una cortesía.) Servidora vuestra. (vase hácia la izquierda y al llegar á la puerta dice ap.) No me besará. (al tiempo de marcharse sale Chamillac por el foro derecha.)
 CHA. (viendo á Berta y ap.) Sola! (acércase á ella presuroso; pero Berta, sin hacerle caso, vase rápidamente por la puerta de la izquierda y le dá con la puerta en la narices. Chamillac se queda desconcertado.)

ESCENA XVI.

CHAMILLAC, GULARD, y despues un CRIADO.

GUL. Podeis explicarme esto vos?
 CHA. Qué? (ap. mirando la puerta por donde ha marchado Berta.) Y no hay medio de... (en este momento se ve por la ventana de la izquierda al Baroncito que sube trepando al piso superior.)
 BARON. (ap. y subiendo.) Yo llegaré á donde está.
 GUL. (á Chamillac.) El rey no pierde tiempo á lo que veo...
 CHA. Cómo?
 GUL. Y al paso que lleva, si me hubiese casado, estaba seguro de... ser... (oyese á este tiempo un tiro.) Ay! Dios mio!.. Qué es esto?
 CRIA. (que sale corriendo por el foro izquierda.) Señor, señor! (saca en la mano una escopeta.)
 GUL. Qué significa?..
 CRIA. Al pasar por delante de casa he visto un hombre que queria escalar estas ventanas... (señala á la de la izquierda.) y pan! (le hace ademán de disparar.)
 GUL. (vivamente.) Desdichado!.. Le has muerto!
 CRIA. Toma! Como le haya atrapado!
 CHA. Torpe! Voy... (dá algunos pasos para salir.)
 GUL. (deteniéndole con la accion.) No... Quedaos! (al criado, cogiéndole.) Miserable! Sal de aqui! Te echo... (collándole.) No... toma. (le dá un bolsillo.) Toma este bolsillo y calla!.. Si no eres muerto! (le empuja hácia la puerta. El criado vase corriendo por el foro izquierda; volviendo junto al marqués.) Ah! Marqués, estoy temblando por su vida!
 CHA. La vida de quién?
 GUL. Por su preciosa vida... Ya sabeis...
 CHA. Ah! Si... Ah! Si... (Cuerpo de Cristo!)
 GUL. (dejándose caer sobre el sillón junto á la mesa de la derecha.) Llevóse el diablo la intendencia! (levantándose de repente.) Ah! Es preciso que yo le vea!... (vase rápidamente por el foro izquierda. Durante esta escena, habrá ido haciéndose de noche poco á poco.)
 CHA. (quedándose solo y reflexionando.) Si habré yo sacado las castañas del fuego para que otro se las coma?

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Una sala de la habitación de Berta. Igual distribucion que la del primer acto. Puerta al foro que dá á una galeria. A cada lado de la puerta, en los ángulos, un balcon con gran colgadura. Dos puertas laterales á derecha é izquierda en la segunda caja. En la izquierda del proscenio un tocador. Es de noche. Dos luces en el tocador y en el velador. Sillones etc.

ESCENA PRIMERA.

LISBETA, BERTA, la BARONESA; al levantarse el telon, Berta vestida aun con el traje de boda, está sentada junto al tocador y próxima á desmayarse. La Baronesa y Lisbeta están á su lado.

BER. Ay! Dios de mi alma!

LIS. (tranquilizándola.) No ha sido nada.

BER. Si tal... No has oído?... Ese tiro...

BAR. Bien, vamos... y aun cuando hayan disparado un tiro...

BER. Siento que me voy á desmayar.

BAR. Estás en tu juicio? Ahora que vas á casarte!

BER. (A casarme!) Ay! De veras que me siento muy mala.

BAR. Vamos, vamos!.. Nada de tontunas.

LIS. En efecto... La señorita se ha puesto tan descolorida...

BAR. Calla tú, bachillera, tiene muy buen color.

BER. No, no; me encuentro mala en verdad.

BAR. Entra en tu cuarto. (la ayuda á levantar. Lisbeta coloca el sillón contra el tocador.) Descansa un momento... pero no te desnudes; yo te prometo que has de estar casada antes de dos horas! Voy á buscar á tu futuro y ponerle donde merece. (ayuda á Lisbeta á llevar á Berta hasta la puerta de la izquierda.)

BER. (con afectación.) Ay! Tía... Me vá á dar un ataque de nervios!

BAR. Eso se pasará. (vase Berta con Lisbeta por la puerta de la izquierda; sola.) Ah! Galopin! Ah! Tunante! (vase muy de prisa por la puerta del foro. Asi que ha vuelto á cerrar la puerta, sale el Baroncito de detrás de las colgaduras del balcon de la izquierda.)

ESCENA II.

EL BARONCITO, á poco GULARD.

BARON. Viva! El novio se ha puesto malo! (viendo abrir la puerta de la derecha.) No, cáspita, hele aquí! Según eso, está bueno el avestruz? (vuelve á esconderse detrás de la colgadura.)

GUL. (saliendo precipitadamente por la puerta de la derecha y creyéndose solo.) El rey está aquí... No cabe duda; con tal que el animal de mi criado no le haya acertado...

BARON. (Qué dice?)

GUL. Yo pierdo el seso; es preciso confesar que el rey se conduce... (con desden.) como...

BARON. (Está loco?)

GUL. (viendo moverse la colgadura del balcon de la izquierda y ap.) Jesucristo! Aquella colgadura se ha movido; si estará él ahí?... Entonces habrá oído lo que he dicho de que el rey se conduce como... (muy alto.) El rey se ha conducido como un gran monarca. Pues! (Es necesario que yo sepa á que atenerme, y si tiene intencion de hacerme intendente general... Iré á abrir el balcon como por casualidad... Es mucho arrojito... (tose.) Jum, jum! (muy alto.) Aquí hace muchísimo calor, yo me ahogo... Abriremos los balcones. (dirigese al balcon de la izquierda y levanta la colgadura, dejando ver al Baroncito que se presenta muy cariacontecido. Retrocediendo.) Oh!

BARON. (Me pilló!)

GUL. (saludándole reverentemente.) Perdonad, si os incomodo...

BARON. (Se burla de mi!) (sepárase del balcon.)

GUL. (muy humilde.) Quería tomar el aire, y me he permitido...

BARON. (distruido.) No hay mal en ello...

GUL. (con inquietud.) No estais herido, verdad?

BARON. No.

GUL. Ah!.. Respiro!.. (le hace una gran cortesía que el Baroncito le devuelve.) (Es muy guapo!) (le hace una segunda cortesía; el Baroncito se la devuelve.) Yo le creía mas alto. (le hace otra cortesía.)

BARON. (Si acabará de saludarme!) Señor Gulard!..

GUL. (ap. y entusiasmado.) Sabe mi nombre!

BARON. El exceso de cortesía en determinadas ocasiones tiene visos de impertinencia.

GUL. (aterrado.) Oh, oh! Podeis creer que yo haya temido, ni por pienso, la intencion de... yo... yo... á no dudar... el rey...

BARON. No se trata del rey, caballero...

GUL. (Quiere guardar el incógnito.) (saluda reverentemente; alto.) Basta. Si yo pudiese traer la conversacion hácia la intendencia general...

BARON. (Ea, es preciso ceder la plaza.) (vá á marcharse.)

GUL. (deteniéndole con respeto.) Qué calor hace!

BARON. (admirado.) Cómo?

GUL. Me tomo la libertad de haceros notar, que me parece que hace mucho calor.

BARON. Os estais burlando de mi?

GUL. (aterrado.) Yo, yo! Divinos cielos, no me perdonaria nunca que vos pensaseis... Adios.

BARON. Acobemos, caballero... Qué quereis?

GUL. (Llegó el momento.) (alto y saludando.) Aun cuando yo no me encuentre con derechos, atendiendo mi escaso mérito...

BARON. Al grano... al grano!

GUL. Confiando en vuestra inalterable bondad, aun mas que en mi exigua capacidad...

BARON. Concluyamos!.. Concluyamos.

GUL. Me atrevo á venir á suplicaros reverentemente...

BARON. (dando con el pie en el suelo.) Voto al Chápiro!

Al grano. (vuelve la espalda y sube.)

GUL. A venir á suplicaros que tengais la dignacion de concederme...

BARON. (en el foro y mirando adentro.) La Baronesa!

GUL. No, la Baronesa no, de concederme...

BARON. (bajando.) Si ella me vé, todo se ha perdido.

GUL. Qué; no quereis que ella os vea?

BARON. Eh! Ya se vé que no!

GUL. Ocultaos...

BARON. Cómo, vos me aconsejais que?..

GUL. Si, me atrevo á aconsejaros que os...

BARON. (Ah! Vaya una condescendencia.) Pues señor, gracias. (le dá la mano y vá á esconderse detrás del tocador.)

GUL. (mirando su mano con entusiasmo.) Oh!.. Me ha dado la mano. (le besa la mano. La Baronesa viene por el foro.)

ESCENA III.

El BARONCITO escondido, GULARD, la BARONESA.

BAR. (á Gulard.) Ah! Por fin os encuentro! Quereis hacer el favor de decirme qué es lo que teneis?

GUL. Qué es lo que tengo?..

BAR. Cuál es vuestra enfermedad?

GUL. Ah! Si... mi enfermedad...

BAR. Habrase visto cosa igual! Me envais á decir que estais malo... y os encuentro aqui mirando las musarañas?

GUL. Aqui no hay ninguna sabandija, señora.

BAR. En qué estais pensando?

GUL. (mirando hácia el tocador.) Señora... es un rasgo magnánimo, heroico, sacrificarlo todo por su rey!

BAR. Estais loco? Qué tiene que ver la persona del rey con vuestra situacion?

GUL. (*id.*) La persona del rey está bien en todas partes. Amor, riquezas, todo lo pongo á sus pies, y venturoso yo mil veces, si logro alcanzar en pago una sonrisa!..

BAR. (*impacientada.*) Pero y vuestra boda?.. Vuestra boda...

GUL. (*turbado.*) Ah! Si... mi boda! Es el caso que me siento indispuerto... tengo... tengo... un resfriado muy grande! (*tose.*)

BAR. (*furiosa.*) Os atreveis á burlaros de una Baronesa?.. Por vida de!.. Yo os haré ver, señor ricachuelo, que no se juega conmigo!.. Hola, hola! Creeis, que porque os he devuelto vuestra promesa... (*le hace retroceder paso á paso delante de ella.*)

GUL. (*junto al tocador y en voz baja.*) Chist!.. No tan alto, no griteis.

BAR. Gritaré si me acomoda. (*Insolente!*)

BARON. (*bajo y dejándose ver de Gulard únicamente.*) Llevaosla.

GUL. (*bajo al Baroncito saludándole.*) En seguidita... (*á la Baronesa, alto.*) Señora Baronesa, salgamos de aqui...

BAR. Y quiero que todos mis convidados sepan ahora mismo, que yo no tengo ninguna parte en la groseria que se les ha hecho. (*dirigese hácia el foro.*)

GUL. Si, vámonos, ya lo estais viendo, hago lo que quereis. (*saluda de nuevo hácia el tocador.*)

BAR. (*que se habia detenido en el foro.*) A quién saludais?

GUL. A nadie, me estaba mirando los bucles.

BAR. (*bajando otra vez y con rabia.*) Un hombre que esta mañana fingia estar enamorado... (*con desprecio.*) Puah!

GUL. (*Me voy á ver negro para que desista esta muger...*)

BAR. Se nos viene ahora con resfriados!

BARON. (*bajo á Gulard.*) Sacadla de aqui.

GUL. (*á la Baronesa.*) Tendré que sacaros?

BAR. (*haciéndose atrás.*) A mi, atreveos á tocarme siquiera con la punta de un dedo!

GUL. Me guardaré muy bien... y ya que no quereis venir, me escapo. (*vase por el foro.*)

BAR. (*siguiéndole.*) No, no lo creais! No os suelto. (*vase por el foro. Vuelve á cerrarse la puerta.*)

ESCENA IV.

El BARONCITO solo, echándose á reir y saliendo de su escondite.

BARON. Ja, ja, ja! Este buen señor quiere al rey de una manera furiosa. (*mirando á su alrededor.*) Vamos! Y por miedo de que me descubran... (*apaga las dos luces empezando por la del tocador, y quédase el teatro á oscuras.*)

ESCENA V.

CHAMILLAC saliendo á tientas por el foro. El BARONCITO en voz baja.

CHA. (*para si abriendo la puerta.*) Esta es la habitacion.

BARON. (*escuchando.*) Oigo pasos.

CHA. (*en voz baja y creyéndose solo.*) Está oscuro como boca de lobo.

BARON. (*Mal haya el importuno!*)

CHA. Hácia dónde estará la puerta de su cuarto? (*dirigese con tiento.*)

BARON. (*aplicando el oido, ap.*) Vienen hácia este lado. (*pasa á la izquierda.*)

CHA. (*id.*) Siento pisadas... Quiero saber quién es el galan...

BARON. (*bruscamente.*) Quién vá?

CHA. (*Llegó el momento; cayó en la ratonera.*) Me haréis la merced de decirme qué haceis aqui?

BARON. Y vos?

CHA. Yo? Estoy tomando el fresco.

BARON. Y yo durmiendo... No me gusta dormir con compañía, con que...

CHA. Lo propio me sucede á mi; por lo tanto, os suplico que despejeis.

BARON. Rara simpatía! Iba á haceros la misma súplica.

CHA. Francamente, me estorbais.

BARON. Y á mi vos me estabais haciendo mala obra, palabra de honor.

CHA. Basta de sandeces.

BARON. Sellad los labios entonces.

CHA. Sois suelto de lengua!

BARON. Lo propio que de manos.

CHA. Pero á mi no me gustan los fanfarrones.

BARON. A lo que veo, no correis riesgo entonces de enamoraros de vos?

CHA. No, porque lo estoy ya de otra persona.

BARON. Que está aqui?

CHA. Vos lo habeis dicho.

BARON. Voto á los demonios! Llevais espada?

CHA. A vuestra disposicion, si. (*sacando la espada.*) Ah! Con que sois vos el que sabe trepar por las ventanas?

BARON. (*cayendo en guardia.*) Acercaos, cuerpo de tal. (*atravesan el teatro sin tocarse y buscándose. Chamillac al llegar cerca del tocador, tropieza con su espada en el sillón que está delante, le pincha, y conociendo su engaño, dice.*)

CHA. (*ap. riendo.*) Ea, bueno! Iba á atravesar una poltrona.

BARON. Pero qué es esto? Dónde estais? No buyais el bulto, compadre.

CHA. Señor mio, batirse es asi ridículo. Estamos jugando á la gallina ciega; aguardadme, voy á buscar luz, y terminaremos este asuntillo pendiente.

BARON. Como gusteis (*envaina.*)

CHA. Me están llevando los diablos. (*andando hácia el foro á tientas.*)

BARON. Aqui aguardo.

CHA. No será por mucho tiempo.

BARON. Hasta otra vista.

CHA. Vuelvo. (*vase por el foro. La puerta vuelve á cerrarse.*)

ESCENA VI.

El BARONCITO, á poco BERTA y LISBETA.

BARON. (*solo.*) Quién podrá ser este prógimo?.. (*dirigiéndose hácia la puerta de la izquierda.*) Vamos!.. (*llega á la puerta y llama suavemente. Escuchando.*) Nadie se mueve. Insistamos. (*ábrese con tiento la puerta de la izquierda y aparece Lisbeta sin luz; el Baroncito la coje la mano y besa con entusiasmo.*)

LIS. (*bajo.*) Alto ahí... Ved que soy yo!

BARON. (*id.*) Eso te has ganado, bribona.

BER. (*presentándose en la puerta de la izquierda y llamando en voz baja.*) Lisbeta!

LIS. Venid... Es él!

BER. Dónde estais?

LIS. Aqui! (*haciéndola pasar junto al Baroncito; vá á ponerse en acecho á la puerta del foro, que abre un poco.*)

BARON. (cogiéndola de la mano.) Venid, Berta, partamos... Estoy decidido!.. Os robo!.. Con que así, venid... Vámonos pronto.

BER. Y mis galas?

BARON. Ya compraremos otras!

BER. Es que tengo miedo, yo!

BARON. Venid, ó pego fuego á la quinta!

BER. Lo que vos quereis, no me está bien.

BARON. Si no venis, espiro á vuestros pies.

BER. Y nos casaremos, Baroncito?

BARON. Por de contado!.. Pero venid... (quiere llevársela.)

LIS. (en el foro.) Imposible... Vuestro novio!..

BER. y el BARON. Ah! (escápanse los tres al cuarto de la izquierda, cuya puerta vuelven á cerrar. Al mismo tiempo sale Gulard por el foro con una luz en la mano. La escena queda iluminada.)

ESCENA VII.

GULARD, solo.

Por fin, he logrado deshacerme de la Baronesa!... Debe estar aburrido detrás de ese tocador!.. (haciendo un gran saludo hácia el lado del tocador.) Señor!.. Ea, se me olvidaba que quiere guardar el incógnito! (permanece inclinado. Chamillac sale por el foro con una luz en la mano y la espada en la otra.)

ESCENA VIII.

GULARD, CHAMILLAC, á poco el BARONCITO.

CHA. (arrimando á Gulard un cintarazo en la espalda.)

Ya estoy aquí, señor fanfarrón.

GUL. (volviéndose.) El marqués!..

CHA. Gulard!.. (quédanse los dos estupefactos y mirándose uno á otro. Chamillac envaina la espada.)

GUL. (colocando la luz sobre el tocador.) Cómo!.. Sois vos, marqués? Con quién os las habeis?.. (Chamillac pone su luz sobre el tocador.)

CHA. (después de vacilar un momento.) Maese Gulard... aquí acaba de pasar una cosa extraordinaria.

GUL. (mirando hácia el tocador.) Hablemos bajo.

CHA. Yo he oído ruido hácia este lado... He venido corriendo, y me he tropezado aquí, entre tinieblas, con un individuo, cuyas facciones no he pedido distinguir!..

GUL. (id.) Cielos! Hablemos bajito.

CHA. Y le he querido echar de aquí!..

GUL. (id.) Eterno Dios!.. Chits!

CHA. Hemos tirado de las espadas.

GUL. Teneos. (con desesperación.) Le habeis herido?

CHA. Desgraciadamente no... En dónde se habrá metido ese perillan? (subiendo hácia el foro.)

GUL. (siguiéndole.) Chito!.. No digais perillan... Me estais asesinando.

BARON. (apareciendo en la puerta de la izquierda y escuchando sin ser visto, ap.) Escuchemos.

GUL. (con mucho misterio á Chamillac.) Es él!

CHA. Y quién es él?

GUL. El rey, alma de Dios!.. Yo le he visto... Acabo de hablarle hace poco...

BARON. (Qué dice?)

CHA. Quitad allá!..

GUL. Cómo quitad allá?.. Y esa orden del rey que me habeis enseñado?.. Esa orden que manda aplazar mi boda!.. La cosa está clara!

BARON. (ap. rápidamente.) Todo lo comprendo!.. Traidor marqués! (vase.)

CHA. Después de todo... muchas veces se forja uno ideas... tal vez el rey no haya pensado siquiera...

GUL. Estais sordo? No ois que se halla aquí?..

CHA. Dónde?.. (queriendo salir.)

GUL. Deteneos... (deteniéndole.)

CHA. Voto á... tengo capricho por ver... (lo mismo que antes.)

GUL. (deteniéndole.) No quiere ser conocido.

CHA. Allá veremos. (encaminase hácia el balcon de la derecha, le abre y mira.)

GUL. (corriendo al tocador.) Ah! Señor, perdone vuestra magestad. (mirando detrás y no viendo á nadie.) Calle!.. A dónde se ha ido?..

(Va al balcon de la derecha y métese en él á mirar. A este tiempo, Chamillac que se ha apartado del de la izquierda, llega al de la derecha y agarra á Gulard á quien trae hasta el centro del teatro, siu conocerle.)

CHA. Venid, señor duende, venid. (mirándole.) Otra vez vos!

GUL. (desesperado.) Ea, lo estais viendo?.. Le habeis ahuyentado... os van á meter en la Bastilla, y yo no seré intendente y vos tendreis la culpa de todo... Mirad, quereis que os diga una cosa? Vos no entendeis una palabra de intrigas palaciegas... Sois un patán, vos! un marqués! Qué vergüenza!.. Y dónde voy yo á encontrarle ahora?.. Corro á buscarle por todos lados... Quiera Dios que dé con él! (vase por el foro.)

ESCENA IX.

CHAMILLAC, solo.

Majadero!.. Es preciso sin embargo que yo halle al insolente que osa burlarse de mí.

ESCENA X.

CHAMILLAC, á poco BERTA, LISBETA, el BARONCITO, después GULARD.

CHA. (viendo que abren la puerta de la izquierda.) Oh, oh! Aquí tenemos un hallazgo que me acomoda mucho mas.

(Pasa á la derecha y se arregla un poco el traje. Durante este tiempo, salen por la izquierda Berta, Lisbeta y el Baroncito. Este, oculto por Lisbeta, se desliza detrás del tocador, desde el cual apunta á Berta lo que ha de responder.)

BARON. (bajo á Berta.) Animo!.. Y haced bien vuestro papel.

BER. (viendo á Chamillac y fingiendo sorprenderse.) Cielos!.. Un hombre en mi aposento!.. Qué haceis aquí?.. Qué quereis?

CHA. (acercándose á ella.) Una palabra, señora... Por picard, una sola.

BARON. (á Berta, apuntando.) Quitaos de delante, caballero.

BER. (repetiendo.) Quitaos de delante, caballero.

BARON. (apuntando.) O doy voces.

BER. O doy voces.

CHA. Ah! Señora, por qué tratarme así?.. Por qué me echais?.. Cuando el cariño mas acendrado, mas puro.....

BARON. (apuntando.) Pero en fin, qué quereis?

BER. Pero en fin, qué quereis?

CHA. Vuestro corazón, señora... en cambio del mio, que es ya todo vuestro!..

BARON. (id.) Ay! Caballero, soy muy desgraciada!.. me sacrifican!..

BER. Ay! Caballero, soy muy desgraciada!.. me sacrifican!..

CHA. (Magnífico!.. La plaza no se resiste.) Qué oigo, señora? Contais por nada el puro y profundo afecto que me habeis inspirado?

BARON. (*id.*) Como no tengo pruebas...

BER. Como no tengo pruebas!..

CHA. (Soberbio!..) Si lo que deseais son pruebas, no me será difícil suministraroslas... porque por vos... por libraros de ese yugo odioso... he cometido aun mas que una falta, señora!..

BARON. (Va á cantar de plano.)

BER. Aun mas que una falta?

LIS. Querrá decir un crimen, señora, no es eso?

CHA. Si, eso es, un crimen... (Tengo observado que las mugeres no aborrecen á los criminales de cierta especie.) Por sustraeros á vuestro tirano, me he atrevido á abusar de la firma del rey!

BARON. (Bravo! Bravisimo!)

BER. Eso habeis hecho? Oh! Será un dicho...

CHA. (*sacando un papel del bolsillo.*) Voy á probároslo, señora. (*se le presenta.*)

BER. (*haciendo una seña de inteligencia al Baroncito.*) Perdonad... soy algo corta de vista.

CHA. Ah!.. Si mi amor lograrse...

(Suelta el papel y déjase caer de rodillas á los pies de Berta, cogiéndola la mano izquierda, mientras ella dá el papel firmado por el rey al Baroncito, que habrá salido de detrás del tocador, viniendo á colocarse de rodillas al otro lado. Berta entonces se retira un poco, de modo que el Baroncito y Chamillac se encuentran los dos cara á cara, de rodillas.)

BARON. (*jugando con el papel.*) Servidor!.. caro Marqués!..

CHA. (*atónito.*) El Baroncito!.. (*se levanta.*) Qué haceis ahí?

BARON. (*de rodillas aun.*) Estoy pagando mis deudas. (*se levanta. Lisbeta viene á colocarse al lado de Berta.*)

CHA. Espero que no tendreis la intencion de quedaros con ese papel que me pertenece?

BARON. Os equivocais, marqués!

CHA. Y con qué fin?

BARON. Vos me habeis hecho rey, y deseo conservar mi autoridad; nada mas que eso.

CHA. Pero ese papel?..

BARON. Me responde de vuestro sigilo.

CHA. Cómo?

BARON. Apostemos á que no teneis maldita la gana de que el rey, no yo, el otro, el verdadero, llegue á saber esta jugarreta?

CHA. Caballero... Vos no osareis...

BAR. Es segun... Si vos osais, osaré yo... Conservadme la autoridad real por un poco de tiempo, y os guardo el secreto. Es un asunto de toma y daca.

CHA. (*bajo.*) Yo creia que ante todo, teniamos nosotros que arreglar cierta cuenta entre los dos... Sois mi adversario nocturno. Cuando os parezca...

BAR. En este momento, no... mas tarde... es negocio aplazado!

CHA. (*furioso.*) Baroncito del diablo!

GUL. (*saliendo por el foro.*) No le he encontrado por ninguna parte.

BARON. (*marcando mucho lo que dice al ver á Gulard.*) Advertid que soy el rey!

GUL. (*saludando.*) Ah! Señor! (Cesó el incógnito, segun parece.)

BARON. Soy el rey, y quiero que se me obedezca. (*mirando á Berta y pasando á su lado.*) Yo sé proteger á la inocencia y la acojo bajo mi proteccion. (*tomando á Berta de la mano, y preparándose á marcharse con ella. A Chamillac.*) Tenedlo entendido.

GUL. (*colocándose delante de él y deteniéndole con respeto.*) Ah! Señor!.. Ah! Señor... Tomareis antes al-

guna cosa... Ah! Señor, yo no, os suelto!.. Perdonad mi atrevimiento... Hace mucho tiempo que no habeis tomado nada... (*yendo al foro y llamando.*) Hola!.. lacayos, por aqui. (*volviendo á bajar junto al Baroncito.*) Señor, dignaos tomar algo, sea lo que que quiera, de vuestro mas humilde vasallo.

CHA. Imbécil!

GUL. (*volviéndose.*) Hee? (*á este tiempo sale por el foro un criado con una salvilla, en la cual saca una botella y cuatro copas. El criado se detiene en segundo término.*)

ESCENA XI.

Dichos, el CRIADO.

CHA. (Aprovechémonos de este contratiempo.)

BARON. (*á Gulard que insiste.*) No tengo apetito. Gracias... yo...

GUL. Os lo suplico encarecidamente... Tomad alguna cosa... Es un vinillo rancio... ya vereis.

CHA. (*al Baroncito.*) Os lo pedimos todos... Tomad algo... Como gentil-hombre que soy, me atrevo á exigirlo. (Tómate esa!) (*súbese pasando por detrás del velador.*)

LIS. (*bajo al Baroncito.*) Ea, pues, tomadlo, señor.

BER. (*id.*) Tomadlo, ya que es preciso.

BARON. (*tomando aires de rey.*) Pues bien, acepto.

GUL. (*acercándose á él.*) Ah! Qué honor!

BARON. (*con dignidad y apartándole con la mano.*) Está bien!.. está bien!.. está bien...

(Ofrece la mano á Berta y la lleva al sofá, en el cual se sienta con ella. Lisbeta atraviesa el teatro por el foro y vá á colocarse detrás del sofá. Durante este movimiento, Chamillac habrá bajado á colocarse á la izquierda.)

GUL. (No sería malo aprovechar esta coyuntura para hablarle de... (*alto y con entusiasmo.*) Hoy es el dia mas feliz de toda mi vida.

CHA. Imbécil!

GUL. (*volviéndose.*) He?... Deciais?..

(Viendo al criado que vá á presentar la salvilla al Baroncito, se precipita á quitársela, y se la presenta él mismo al Baroncito, despues de haber llenado una copa.)

Ah! Señor, permitame vuestra magestad...

BARON. (*tomando la copa.*) Bebed, señores... yo lo mando. (*ofreciendo la copa á Berta.*) Hacedme la razon, yo os lo pido.

BER. (*cogiendo la copa.*) Con sumo gusto. (*Gulard se apresura á llenar otra copa que presenta al Baroncito, el cual la toma; despues llena otras dos copas; Chamillac toma una; Gulard la otra, y devuelve la salvilla al criado.*)

BARON. (*á Berta.*) Brindo á vuestra hermosura!... Al logro de vuestros amores!.. (*á Chamillac.*) Vos ahora, marqués...

CHA. (*pasando á ponerse junto al Baroncito con tono irónico, y mirando á Berta.*) Brindo porque Dios abra los ojos á los que no ven... y libre de las garras del milano... (*el Baroncito saca del bolsillo el papel firmado por el rey y le enseña á Chamillac.*)

GUL. (*sorprendido.*) Del milano...

CHA. Es una figura para pintar el vicio. (*concluyendo.*) De las garras del milano á nuestro jóven monarca.

GUL. (*ap. al beber.*) Vaya una figura! (*apresurándose á pasar al lado del Baroncito.*) A mi... á mi ahora... Señor. (*alza la copa.*) Yo brindo, perdonad mi atrevimiento, por el ardor que me anima... ardor que el sol que está á mi lado (*señalando al Baroncito.*) me comunica, y aumenta mi sed hasta el punto que

me beberia un tonel por la salud del rey. (*echándose á pechos la copa; Chamillac deja su copa en la salvilla; Berta pone la suya encima del velador.*)

BARON. Bravo, señor Gulard; es un brindis famoso. (*dándole un bofetón con cariño.*)

GUL. (*lleno de alegría y tomando la copa del Baroncito.*) Oh, oh! El sol acaba de comunicarme uno de sus rayos! (*todos se rien.*)

BER. (*Y ese hombre iba á ser mi marido!*)

CHA. Imbécil!

GUL. (*bajo á Chamillac.*) Por qué decis siempre imbécil?

CHA. (*bajo.*) Yo os lo explicaré despues.

(*Gulard vá á dejarsu copa y la del Baroncito en la salvilla. El criado coloca la salvilla encima del velador y vase por el foro. Oyense dentro trompas de caza.*)

LIS. (*subiendo.*) Qué ruido será esté? No ois?

GUL. Son los monteros de su magestad... que dan la señal de marcha.

BARON. (*sin reflexionar.*) Ah! El rey viene á cazar?.. (*Por poco me descubro!*) (*se levanta, y tambien Berta.*)

CHA. (*asustado.*) El rey!

GUL. Hee?

BARON. (*con aplomo y pasando á ponerse junto á Chamillac.*) Si por cierto!.. Y qué? Es cosa muy natural!.. Estoy aqui, me detengo, y salgo ahora de caza. (*Lisbeta pasa á la izquierda.*)

GUL. (*ap. mirando al caballero.*) Hum!.. hum!.. empiezo á concebir sospechas.

BARON. (*bajo á Chamillac.*) Necesito dentro de veinte minutos un carruage en la puerta falsa de la quinta. (*alto mirando á Berta.*) La señorita de Lansac desea seguirme á caza en carruage. (*á Berta con intencion.*) Verdad?

BER. (*pasando á colocarse junto al Baroncito.*) No es mala idea!..

CHA. (*bajo.*) Yo?.. que yo?.. para huir juntos... nunca.

BARON. (*id.*) Un buen carruage... que sea cómodo... (*sacando del bolsillo el papel y enseñándosele á Chamillac.*) El rey debe estar ahí... cuidado con la Bastilla...

CHA. (*Diablo!*) Obedezco. (*vase de prisa por el foro.*)

ESCENA XII.

LISBETA, el BARONCITO, BERTA, GULARD.

GUL. (*examinando con atencion al Baroncito y ap.*) Ahora que pienso en ello, recuerdo haber visto un retrato del rey Luis XV...

BER. (*bajo al Baroncito.*) Creo que sospecha algo.

LIS. (*id.*) Su cara no anuncia nada bueno.

BARON. (*bajo.*) Animo, y dejadme á mi... (*alto y pasando al lado de Gulard.*) Maese Gulard... volvedme á dar de ese vino... Es un vino excelente.

GUL. Al momento, (*con intencion.*) señor!.. al momento. (*llena una copa que ofrece al Baroncito.*)

BARON. (*tomando la copa.*) Y... á mi salud.

GUL. (*marcándolo con intencion.*) Ah! Señor... que honra! Qué honra para mi! (*llena otra copa y bebe, mientras el Baroncito arroja el contenido de la suya.*) (*Lo dicho, tengo sospechas.*)

BARON. (*alargando la copa.*) Me gusta mucho este vino, mucho! (*Gulard, que se habrá quedado con la botella en la mano, vuelve á llenar las copas; el Baroncito arroja, sin ser visto, el contenido de la suya.*)

GUL. (*Bebe como un suizo!..*) (*bebe y se echa de beber otra vez.*) El angelito es una esponja, lo que se llama una esponja! (*bebe.*)

BARON. (*alargando la copa.*) Ea, echad ahí, señor Gulard... Me estoy muriendo de sed. (*Gulard vuelve á llenar las copas, y mientras él sube, el Baroncito dice en voz baja á Lisbeta.*) Anda á ver si podemos marcharnos. (*Lisbeta vá á mirar al foro. El Baroncito arroja el liquido de su copa.*)

GUL. (*empezando á achisparse y echándose de beber maquinalmente; ap.*) En el retrato que yo he visto, el rey Luis XV tenia las narices mas... y este las tiene menos... (*bebe.*)

BARON. (*alargando la copa.*) Vamos, la última... pero que sea buena!.. Me siento algo animado. (*Gulard llena las dos copas.*) A mi me gusta, que cuando me pongo á beber, todos mis vasallos se achispen!

GUL. (*dejándose caer sentado en el sofá.*) Qué demonios me dá á mi? Si, si no he tomado nada... (*colocando la botella y dirigiéndose al Baroncito.*) Y vos tan sereno!.. Eh?... Pues señor!.. A vuestra salud... (*ap. y cada vez mas achispado.*) No hay duda, el retrato está muy parecido. (*alto al Baroncito, brindando con él.*) A la salud del rey!

BARON. A la salud del rey!

GUL. A la salud del... (*bebe.*) este si que es un rey campechano. (*deja la copa sobre el velador.*)

BARON. (*bajo á Lisbeta, que baja á ponerse á su lado, y dándole la copa.*) Ya no necesita mas.

LIS. (*bajo.*) La plaza está libre. (*vá á colocar la copa sobre el velador, y vuelve al foro á ponerse en aecho.*)

BARON. (*cogiendo á Berta de la mano y ap.*) Venid, Berta, venid. (*van á marcharse; pero Gulard se levanta dando traspies y coge al Baroncito por la cascaca.*)

GUL. (*deteniendo al Baroncito.*) Vos sois un rey muy guapo, y muy franco... Yo he visto, no sé donde, un retrato que maldita la cosa que se os parece... palabra de honor!.. Pero sois un rey excelente!

BARON. (*queriendo desasirse.*) Muy bien, muy bien; lo agradezco mucho.

GUL. (*deteniéndole.*) Os digo que sois un buen rey... y á propósito, debiais darme una intendencia... aqui... en un momento.

BARON. (*queriendo de nuevo desasirse.*) Te la concedo.

GUL. (*deteniéndole.*) Si, pero... la firma... Si yo tuviera un papel para que echarais una firmita... el garrapato nada mas!.. Ah! Aqui teneis uno. (*saca del bolsillo la promesa de casamiento.*)

BARON. (*ap. tomando el papel.*) Fingir la firma del rey, imposible!

LIS. (*desde el foro.*) La Baronesa! (*baja á la izquierda.*)

BER. (*asustada.*) Estamos perdidos.

BARON. (*que ha estado leyendo la promesa de matrimonio que le ha dado Gulard.*) No tal... estamos salvados... Mil gracias, carísimo Gulard, mil gracias. (*le abraza y vase corriendo por el foro, donde tropieza con la Baronesa que sale.*)

GUL. (*llorando.*) Me ha abrazado!.. (*recobrándose por un momento.*) Ah!.. Pero le he dado por equivocacion la promesa de casamiento!.. (*déjase caer en el sofá.*)

ESCENA XIII.

LISBETA, BERTA, la BARONESA, GULARD.

BAR. (*con desabrimiento y al salir.*) Estúpido!.. Insolente!.. Animal!.. Mastuerzo!..

GUL. (*levantándose.*) Deteneos, Baronesa!.. Por las once mil vírgenes, moderaos!

BAR. Cómo que me modere?.. Cuando me sobra razon para incomodarme con un idiota que por poco me des-

hace el tontillo. (*exhalando un suspiro exagerado.*)
Ay! Acabo de verle, es un lucero!.. Me ha hecho un saludo tan gracioso, tan noble, con una sonrisa tan pronunciada... que me ha sabido á azucar, miel y ambrosia!.. Ya le verás, sobrina, y te quedarás muertecita por él!.. Es precioso!

GUL. Gracioso! Y quién? Quién es ese azucar? Quién es esa miel?

BAR. Quien ha de ser, el rey!

BER. (*Ay, ay, ay!*)

GUL. El rey, á quien acabais de tratar de estúpido, animal y mastuerzo?

BAR. El rey eso?.. Vos teneis cataratas, señor hacendista; poneos anteojos.

GUL. Divinos cielos!.. Empiezo á vislumbrar... No hay duda... Yo soy... yo soy... Se acabó la chispa... Qué apostamos á que se han burlado de mi!.. (*vuelve á dejarse caer sobre el sofá.*)

ESCENA XIV.

Dichos, CHAMILLAC.

CHA. (*saliendo por el foro.*) Todo está pronto. (*La Baronesa! El novio! Me entregué.*)

GUL. (*levantándose, á Chamillac enfurecido.*) Señor marqués, vuestro rey era falso!

CHA. (*con altanería.*) Eh? Cuidado con insolentarse!... (*mirando á Gulard que procura ponerse serio y hace una figura ridícula.*) Ah! Vaya una cara ridícula!.. Mirad que cara!.. (*pasa á la derecha riendo.*)

TODOS. (*riendo.*) Ja, ja, ja!

ESCENA XV.

Dichos, EL BARONCITO.

BARON. (*viniendo por el foro con un papel en la mano.*)
Victoria, Berta, victoria!

BER. Qué dicha!

GUL. (*apostrofando al Baroncito.*) Vos, caballero, que venis echándola aquí de monarca, sabeis que...

BARON. (*interrumpiéndole.*) Os habia ofrecido una intendencia... (*enseñándole el papel que trae en la mano.*) Aquí teneis vuestro nombramiento.

GUL. (*queriendo cogerle.*) Ah! Gracias!

BARON. Aguardad, cededme primero la mano de la señorita Lansac

BAR. La mano de mi sobrina!.. Quién sois vos, caballero?

BARON. (*inclinándose.*) El Baron conde de Treilly.

BAR. Buena casa!

BARON. (*á Gulard.*) Vamos, compadre Gulard, decidios.

GUL. (*indeciso.*) Es que yo preferiria...

BARON. (*presentándole el papel.*) La mano ó la intendencia?

GUL. (*cogiendo el papel y con tono lloroso.*) No importa!.. Yo la queria mucho!

BAR. (*amoscada.*) Vamos, segun estoy viendo, no se ha contado conmigo para nada?

BARON. Os engañais, señora... El rey ha pensado en vos!..

BAR. El rey!

BARON. Y ordena al señor Gulard que cumpla su promesa y se case con vos incontinenti. (*la hace pasar junto á Gulard.*)

BAR. (*Me quedo atónita.*) (*á Gulard.*) En nombre del rey, os doy mi mano.

GUL. (*con tono lastimoso.*) Ya teneis mi dinero!

BAR. Si... Pero os tengo á vos!

CHA. (*riendo.*) Oh! que soberbio casamiento!.. (*á Gulard.*) Imbécil!

GUL. Ah! Ahora comprendo por qué deciais siempre: imbécil.

CHA. (*riendo.*) Si, era por eso!

BARON. (*señalando á Gulard.*) Es un mozo lleno de talento!

GUL. (*al público.*) Señores, no haya indulgencia, á silvar, que estoy corrido. Vengadme, por Dios, os pido.

BARON. (*sentándose con aire resuelto.*) Aquí aguardo mi sentencia.

CHA. Pues me gusta la insolencia! Yo que vos...

BARON. Qué?

CHA. Les diria que una palmada queria.

BARON. (*al público.*) Lo ois? Dadla por favor; sed benignos, y el rigor dejadle para otro dia.

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	5 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pobres no es vileza, o. 4.	3 11	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	5 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 7	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un soldado de Napolcon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pecado y penitencia, t. 5.	3 4	Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un saludo! t. 1.	1 5	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quien será su padre? t. 2.	2 5	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quien resá el último? t. 1.	1 1	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Querer como no es costumbre, o. 3	5 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
-Dos emperatrices, t. 3.	1 3	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianos, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	5 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 15	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 2	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	5 5	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Rita la española, t. 4.	5 7	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 1.	3 7	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un desencanto á mi edad, o. 1.	2 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 13	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Una preocupacion, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Ser amada por si mismo, t. 1.	1 3	Un busto y una boda, zarz. o. 2	3 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5 11	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Has vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Huero civilmente, t. 1.	2 3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una sospecha, t. 1.	2 5
-Hija de mi tio, t. 2.	3 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Ser amada por si mismo, t. 1.	1 3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Ya no me caso, o. 1.	1 5		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11				
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 13	Maria Remont, t. 3.	4 7				
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Limosna y el perdón, o. 1.	» 6	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Loca, t. 4.	5 4	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 3.	2 11	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Modista aiferez, t. 2.	3 6	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Moza de meson, o. 3.	5 12	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
-Marquesa de Senecey, t. 3	3 3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3	2 9	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				
		Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4				

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADERID: 185.
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

