

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	- Doctor negro, t. 4.	8	- Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	10	- Tio y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	- Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	- Española, o. 3.	10	- Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	- Enamorado de la Reina, t. 2.	11	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	1	- Toro y el Tigre, o. 4.	3
A la misa del gallo, o. 2.	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	- Espectro de Herbesheim, t. 4.	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	- Fastidio y el Rey, o. 3.	6	- Tejedor, t. 2.	1
Actriz, militar, y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Al pié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	- Guarda-bosque, t. 2.	3	- Vivo retrato, t. 3.	1
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	- Guante y el abanico, t. 3.	3	- Vampiro, t. 1.	2
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	- Galan invisible, t. 2.	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	- Hijo de mi mujer, t. 1.	5	- Ultimo de la raza, t. 1.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	- Hermano del artista, o. 2.	3	- Ultimo amor, o. 3.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	- Hombre azul, o. 5c.	11	- Usurero, t. 1.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	4	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	10	- Zapatero de Londres, t. 3.	3
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	5	- Hijo de su padre, t. 1.	10	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 3.	12	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	6		5
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 4.	8	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 1.	4	- Hijo del emigrado, t. 4.	4	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	Es el demonio!! o. 1.	2	- Hijo de todos, o. 2.	10	Fernando el pescador, ó Mátaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	2	En la constanza está el peligro, o. 2.	3	- Hombre complaciente, t. 1.	10	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	4	- Hombre cachaza, o. 3.	5		10
Allá vá esol t. 4.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	- Heredero del Czar, t. 4.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	10	Gustavo Wasa, o. 5.	1
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño, t. 2.	9	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	14	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	4	- Lazo de Margarita, t. 2.	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3
		Elena de la Seiglier, t. 4.	2	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
		Están verdes, t. 1.	5	- Licenciado Vidriera, o. 4.	12	Geroma la castañera, zarz.	1
		Empenos de honor y amor, o. 3.	2	- Maestro de escuela, t. 1.	7		3
		En mi bemol, t. 1.	1	- Marido de la Reina, t. 1.	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2
		El andaluz en el baile, o. 1.	2	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	12	Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.	11
		- Aventurero español, o. 3.	3	- Médico negro, t. 7 c.	10	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	2
		- Arguero y el Rey, o. 3.	9	- Mercado de Londres, t. id.	12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	3
		- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	4	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	12	Hombre triple y muger tenor, o. 4	2
		- Amante misterioso, t. 2.	2	- Memorialista, t. 2.	5	Honor y amor, o. 5.	5
		- Alguacil mayor, t. 2.	3	- Marido de dos mugeres, t. 2.	4		9
		- Amor y la música, t. 3.	6	- Marqués de Fortville, o. 3.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
		- Anillo misterioso, t. 2.	5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	3	Ilusiones, o. 4.	4
		- Amigo intimo, t. 1.	8	- Marido de la favorita, t. 5	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
		- Artículo 960, t. 1.	7	- Médico de su honra, o. 4	11		4
		- Angel de la guarda, t. 3.	8	- Médico de un monarca, o. 4.	11	Jorge el armador, t. 4.	3
		- Artesano, t. 5.	7	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	11	Jui que jembra, o. 1.	3
		- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	16	José Maria, ó vida nueva, o. 1	5
		- Baile y el entierro, t. 3.	7	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	2	Juan de las Viñas, o. 2.	1
		- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	- Nudo Gordiano, t. 5.	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	1
		- Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	- Novio de Buitrago, t. 3.	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	3
		- Contrabandista Sevillano, o. 2.	4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	11	Julian el carpintero, t. 3.	2
		- Conde de Bellaflor, o. 4.	2	- Noble y el soberano, o. 4.	6	Juana Grey, t. 5.	3
		- Cómico de la legua, t. 5.	4	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	2
		- Cómico de la legua, t. 5.	8	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	5	Jugar con fuego, t. 2.	8
		- Cepillo de las ánimas, o. 4.	10	- Pacto con Satanás, o. 4.	11	Julio César, o. 5.	1
		- Cartero, t. 5.	2	- Premio grande, o. 2.	11	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
		- Cardenal y el judío, t. 5.	6	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	6		9
		- Clásico y el romántico, o. 1.	4	- Page de Woodstock, t. 1.	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2
		- Caballero de industria, o. 3	12	- Peregrino, o. 4.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	8
		- Capitan azul, t. 3.	3	- Premio de una coqueta, o. 1.	6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2
		- Ciudadano Marat, t. 4.	11	- Piloto y el Torero, o. 1.	4	LLueven sobrinos!! o. 1.	2
		- Confidente de su muger, t. 1.	18	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Laura de Castro, o. 4.	5
		- Caballero de Griñon, t. 2.	4	- Perro de centinela, t. 1.	4	Laura, (pról. epil), o. 5.	1
		- Corregidor de Madrid, t. 2.	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
		- Castillo de San Mauro, t. 5.	7	- Padre del novio, t. 2.	9	Latreumont, t. 5.	2
		- Cautivo de Lepanto, o. 1.	9	- Pronunciamento de Triana, o. 4.	4	Libro III, capítulo I, t. 4.	2
		- Coronel y el tambor, o. 3.	9	- Pintor inglés, t. 3.	2	Llovidos del cielo, t. 1.	1
		- Caudillo de Zamora, o. 3.	9	- Peluquero en el baile, o. 1.	4	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
		- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	11	- Raptor y la cantante, t. 1.	4	Luceros y Clueyina, ó el m. nistro justiciero, o. 3.	3
		- Conde de Monte-Cristo, segunda parte, t. 5.	11	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4		7
		El conde de Morcey, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	- Robo de un hijo, t. 2.	5	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9
		- Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	12	- Robo de Elena, t. 1.	2	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1
		- Ciego de Orleans, t. 4.	9	- Rayo de oriente, o. 3.	4	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7
		- Criminal por honor, t. 4.	9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2
		- Cardenal Cisneros, o. 5.	6	- Seductor y el marido, t. 3.	5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	3
		- Ciego, t. 1.	2	- Sastre de Londres, t. 2.	3	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	4
		- Cardenal Richelieu, o. 4.	3	- Tio y el sobrino, o. 1.	4	- Boda tras el sombrero, t. 4.	2
		- Castillo de Grantier, t. 4	9		4	- Berlina del emigrado, t. 5.	5
		- Duque de Altamura, t. 3.	7		4	- Los consejos de Tomás, o. 3.	3
		- Dinero!! t. 4.	9		3	- La costumbre es poderosa, t. 1.	2
		- Doctorcito, t. 1.	14		5	- Los celos de una muger, t. 3.	5
		- Demonio familiar, t. 3.	6		2	- La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2		8	- Caverna de Kerougal, t. 4.	6
		- Desprecio agradecido, o. 5.	7		4	- Coqueta por amor, t. 5.	1
		- Diablo enamorado, o. 3.	5		4	- Corte y la aldea, o. 3.	2
		- Diablo son los nietos, t. 1.	4		4		8
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	2		4		8
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	3		4		8
		- Diablo nocturno, t. 2	5		4		8



Á UN ARDID OTRO MAYOR.

Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por los Sres. Garcia Gonzalez y Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

PERSONAS.

FEDERICO, pasante de escribano.

INÉS, modista.

DOÑA EUSTAQUIA, tia de Inés. Estos dos personajes los hará una misma actriz.

La escena en Madrid.

Habitacion amueblada muy sencillamente; á la izquierda, en segundo término, una puerta; á la derecha un velador y una cómoda, en el fondo, á la izquierda, un armario, en medio puerta de entrada; á la derecha una ventana.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA EUSTAQUIA, entrando con un panecillo debajo del brazo, y una jarra con leche, empujando la puerta para cerrarla.

Eus. Y yo le digo á usted, que no entrará! Vaya! Pues no faltaba otra cosa!... (escuchando.) Qué?... qué dice usted?... Ya, ya sé que no me comerán... pero tengo conmigo una sobrina jóven, y muy linda... y no quiero que nadie le haga monadas... no señor... (entrando.) Ahora vamos á preparar el almuerzo. (pone encima del velador el panecillo y el jarro de la leche, y vase por la derecha.)

ESCENA II.

FEDERICO, entreabriendo la puerta, y observando en la escena.

Nadie!... La tia estará por allá dentro; puedo filtrarme en este domicilio... (entra y examina la escena.) Federico Camisola; edad veinte y tres años; talla, la de un perro sentado; profesion, pasante de escribano; señas particulares, enamorado como un loco de la encantadora jóven que habita este santuario. Su nombre, Inés; su edad, diez y ocho años; profesion modista; señas particulares... una tia cancerbero, con mas años que Matusalem, que la sirve de muralla continua, poniéndola al abrigo de toda invasion. (á sí mismo.) Estoy seguro de que esa maldita vieja, la en-

cierra bajo llave, porque hace ocho dias, que no he podido verla... ocho dias que no ha traspasado el dintel de la puerta de la calle, en cuyo sitio ejerzo las funciones de guarda-canton, sin resultado alguno... (escuchando.) Eh! me parece oír ruido en ese cuarto... tal vez se estará vistiendo... si pudiese sorprender, aunque indiscretamente, algun detalle! Abusemos del ojo de esta cerradura... (se prepara á mirar; doña Eustaquia, entrando, le dá con la puerta en la nariz.)

ESCENA III.

FEDERICO, DOÑA EUSTAQUIA.

FED. (llevándose las manos á la nariz.) Gracias!

Eus. (El vecino!)

FED. (La tia!... Me atrapó!)

Eus. Qué hace usted aqui, caballero? A qué viene usted?

FED. (con aplomo.) Y usted?

Eus. Qué?...

FED. Que á qué viene usted.

Eus. A impedirle que vea á mi sobrina.

FED. Ah! Ya! Conque usted sabe que quiero á su sobrina?... Me alegro; así nos ahorramos una declaracion.

Eus. Quiere usted salir de este cuarto?

FED. No señora; vá usted á oír mi programa. (presentándose.) Federico Camisola; edad, veinte y tres años; talla... á la vista está.

Eus. (interrumpiéndole.) Vá usted á medirse para la quinta?

FED. Usted tiene una sobrina, ... mucho mas guapa que usted;... la he visto, me ha gustado, y le pinté mi passion....

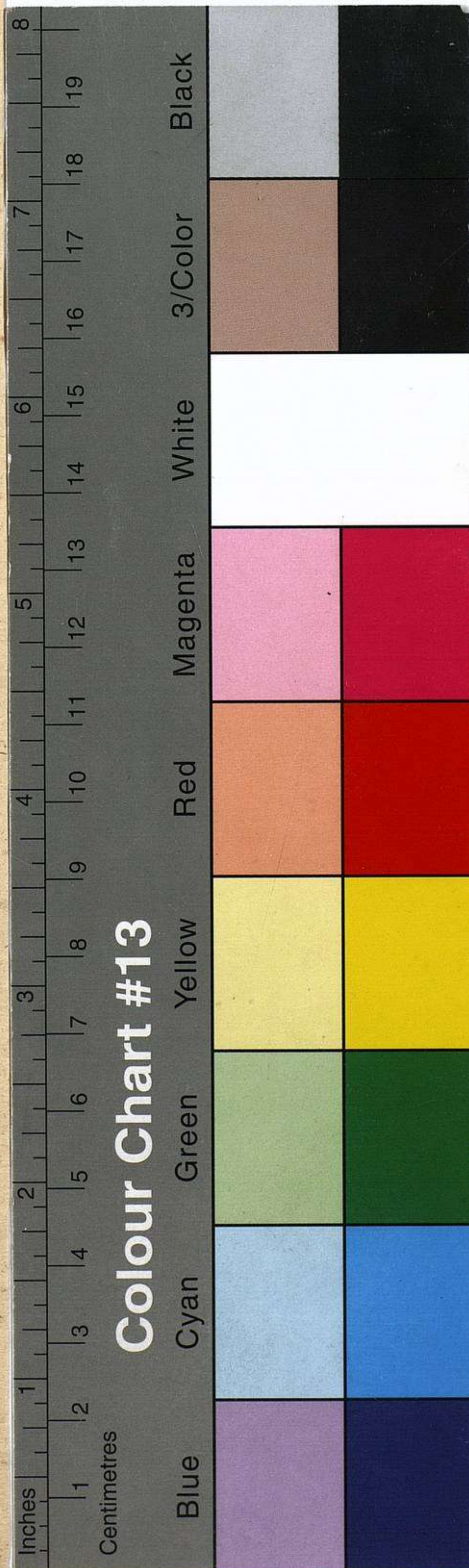
Eus. Caballerito....

FED. Se la pinté, si señora! Esta espresion es la que le conviene. Su sobrina de usted reparó en mí, y sin duda dijo para sí: que buen chico; me gusta!

Eus. Caballerito, mi sobrina no repara en nadie; mi sobrina no le quiere á usted.

FED. Pero yo la quiero por ella y por mí, que viene á ser lo mismo... En cuanto á mis intenciones, son las mas rectas y honradas.

Eus. Si, si; ya conozco tus intenciones, buena pieza!



A un ardid otro mayor.

FED. Lo primero que he hecho, ha sido ofrecerla mi mano....

Eus. Lo que usted la ha ofrecido, es el brazo para acompañarla á la fuente castellana, al prado, y al teatro de Novedades.

FED. Segun eso, la chica se lo cuenta todo á su tia? Vaya una niña mal criada!

Eus. Caballero, váyase usted.

FED. Yo?... Nunca! Voy á sentar mis reales en este cuarto.

Eus. Cómo se entiende! No quiere usted irse?

FED. No señora. (*se sienta.*) Si usted tiene que salir, yo guardaré á su sobrina.

Eus. Galopin! Mal criado! Mire usted que me voy enfadando y le voy á tirar la jarra á la cabeza. (*tomando la jarra para tirársela.*)

FED. (*cogiéndola la jarra y bebiéndose la leche.*) Esto? Ya está.

Eus. Qué ha hecho usted?

FED. Toma! Beberme la leche!

Eus. Si no se vá usted llamo al portero.

FED. No está en casa.

Eus. Llamaré á los municipales!

FED. Son sordos las mas de las veces.

Eus. Cogeré la escoba, y le romperé una pierna.

FED. Todo lo sufriré por su sobrina.

Eus. Entonces.... (*fuera de si*) voy á darle á usted un abrazo.

FED. (*dando un salto en la silla y levantándose.*) Vuelvo!

Eus. Gracias á Dios!

FED. (*en el momento de salir.*) Calla! la llave de la puerta! Me quedaré con ella. (*se la mete en la faltriquera.*) Hasta la vista.... espantajo! (*vase por el fondo.*)

ESCENA IV.

DOÑA EUSTAQUIA, sola; despues FEDERICO.
(*corriendo tras él.*)

Eus. Espantajo!... No importa.... Ay! al fin se fué.... Vamos á almorzar. (*entra en la habitacion de la derecha.*)

FED. (*entreabriendo la puerta.*) Eh!

Eus. (*volviendo.*) Dónde estará el pan....

FED. (*ocultándose.*) Ah!

Eus. (*mas fuerte.*) Espantajo! Si tu conocieses al espantajo! (*vase.*)

ESCENA V.

FEDERICO entrando en escena.

Por esta vez, no volverá! Apenas haya almorzado, es probable que se vaya; la chica se quedará sola, y el lobo entrará en el redil. Vamos á ver, qué hora es?... (*saca el reloj.*) Las once!... Y yo que debia estar hace dos horas en casa de mi principal!... Dos horas de retardo, que hay que añadir á dos semanas.... porque sepan ustedes, que hace dos semanas, (*sacando un legajo.*) que me enviaron á llenar los nombres de este contrato de boda, y que pasando por la calle de Carretas, ví á la encantadora Inés, donde quedé prendado de su hermosura, y cuyo tiempo he empleado en alquilar un cuarto y mudarme á esta casa. Desde entonces, se me olvidó volver á la escribania. Va, que esperen los novios; también yo espero! Entretanto, dónde me esconderé?... Lo que es aquí, difícilillo es! Vaya una habitacion mal distribuida!... (*dirigiéndose á la puerta por donde entró doña Eustaquia, y hablando á media voz.*) Dime, vieja cócora, por qué vienes á interponerte entre este jóven que ama á tu sobrina, y tu sobrina que podria amar á este jóven?...

Responde!... Eh? qué dices? Los principios, la moral? Eso no es verdad!... Tu portera, á quien he ganado, me ha dicho ciertos pecadillos.... Parece que en tus verdes años, fuiste una coqueta de marca mayor!.. Si pudiese descubrir alguno de tus trapicheos! Si consiguiese ganar su confianza!.. (*saltando de alegría.*) Calla! Ya lo encontré! Ya sé el medio... Pronto, vamos á ponerlo por obra!.. Vengo, me convida á almorzar; acepto la comida, me quedo á cenar, y ...tra, tarará... (*bailando.*) tarará...

Eus. (*fuera*) Quién anda ahí?

FED. Cielos! La vieja! Hasta luego. (*vase corriendo por el fondo.*)

ESCENA VI.

INÉS, entrando por la puerta de la derecha.

Quién vá? . Nadie! (*mirando.*) Sin embargo, juraría... No... á Dios gracias, he conseguido que se fuera, y ya me he librado de él. (*se sienta al lado del velador, y pónese á coser.*) Pero señor, que habremos hecho las jóvenes, á esa manada de pollos que pululan por las calles, que no podemos salir solas, sin que nos persigan?... Al menos, mientras mi tia estaba aquí, me acompañaba á todas partes... pero desde que se fué á Villaviciosa... hace ocho dias. (*se levanta.*) Jesus! (*Imitando la voz de varios pollos.*) Señorita, dígnese usted aceptar mi brazo!—Señorita, no vaya usted tan de prisa!—Tiene usted tan buen cuerpo!—Qué va usted á pisar el miriñaque!—Quiere usted que la acompañe? Y este por aquí, y el otro por allá!.. Vamos, es cosa de no poder salir... y de seguro, no hubiera vuelto á poner los pies en la calle, ni para llevar la costura, ni para hacer la compra... á no ser por la casualidad de haber dado con esta novela, que leo por las noches. (*toma de encima del velador un libro pequeñito.*) «Una señorita de familia distinguida, que habia quedado sola, y sin otro amparo que su virtud, no sabiendo de qué modo burlar las persecuciones y los insultos con que la abrumaban los calaveras, imaginó vestirse de vieja, y de este modo, gracias á tal disfraz, podia salir y entrar sin peligro, burlándose á su vez de los insolentes que la traian acosada.» (*poniendo el libro encima del velador y levantándose.*) Así yo, apenas salgo á la calle, todo el mundo me guarda respeto; todos huyen de mí... hasta mi vecino! (*rie.*) que se escapa en cuanto me vé! Pero señor, atreverse á venir hasta mi cuarto! Ah! si no me disfrazo de vieja... si no hubiese sido mi tia... estaba bien comprometida mi sobrina... já! já! já! (*llaman.*) Quién es?

FED. (*dentro.*) Soy yo.

INÉS. Y quien es usted?

FED. (*id.*) Yo, don Anselmo.

INÉS. Don Anselmo?... No le conozco á usted.

FED. (*id.*) Quisiera hablar...

INÉS. A quién?

FED. (*id.*) A mi señora doña Eustaquia.

INÉS. A mi tia? Qué la quiere usted?

FED. (*id.*) Se trata de asuntos muy interesantes para ella.

INÉS. Para ella?... (*mirando por el ojo de la cerradura.*) (Es un viejo!)

FED. (*llamando.*) No abre usted?

INÉS. (*Bah!* Con esta visita nada arriesgo.) (*abre.*)

ESCENA VII.

INÉS, FEDERICO disfrazado de viejo; con un paraguas debajo del brazo, y una gorra con visera muy grande.

FED. La señora doña Eustaquia?..

INES. Aquí vive, caballero; es mi tia...
 FED. Ah! usted es su sobrina, mi bella señorita? Tanto mejor, tanto mejor!.. Ay! yo tambien hubiese podido tener una sobrina... pero es sobrino..... je, je, je..... (conteniéndose.) Con que la señora doña Eustaquia...
 INES. Pero, caballero... (Cómo presento á mi tia?) (alto.) Usted... la conoce? (con temor, que conoce Federico á manera que va hablando.)
 FED. No... es decir, si... es decir... vamos, no, no la conozco. Pero es preciso que yo la hable.
 INES. Si usted me lo dijese á mi, le aseguro que casi seria lo mismo.
 FED. Es que hay cosas, que una señorita no debe oír. (arrimando una silla.) Pero no la incomode usted; esperaré... esperaré á que venga...
 INES. (Ah! Tiene secretos que decir á mi tia, y no la conoce?) (alto.) Está bien, caballero, voy á avisarla.
 FED. (tomándola la mano.) No, no la incomode usted.
 INES. Pero si esos asuntos son muy graves, entonces.....
 FED. Oh! muy graves! (besándola la mano.) Pero no la incomode usted.
 INES. Y es muy urgente?
 FED. Mucho! (vuelve á besarla la mano.) Pero no la moleste usted.
 INES. (Calla! calla!.. Este viejo!.. No importa, yo quiero saber...) (yéndose.) Tia! tia! Aquí hay un caballero que pregunta por usted. Ahora mismo va á venir. (vase por la derecha.)

ESCENA VIII.

FEDERICO solo, tirando al aire la gorra, en señal de alegría.

Victoria! Victoria! Uf! Por poco lo echo á perder!... Si no hubiese temido deshonrar mis cabellos blancos, ó mejor dicho, mi blanca peluca, no sé lo que hubiera hecho... Pero paciencia, Federico; apaga tu llama; modera tus ímpetus. Por de pronto, ya estoy en su cuarto, á la sombra de una venerable peluca! He entrado por mi propia voluntad, y no saldré si no por medio de la fuerza armada, y llevándome su sobrina. (calmándose.) Pero qué le cuento á ese pergamino viejo? Querrá reconocer al que no ha visto jamás? Esto es ilógico, anormal, irracional, imposible! Vamos, Federico, ten aplomo como un dentista, que el Dios de los pasantes de escribano hará lo demás. Ahí viene! (tosiendo.) ejem! ejem! ejem!.. Nos volveremos resfriados... ejem, ejem!..

ESCENA IX.

FEDERICO, INES, disfrazada de vieja.

INES. (Parece que los viejos tosen... no habia caido en ello...) (tosiendo.) ejem! ejem! ejem!
 FED. (Está mas constipada que yo; tratemos de imitarla... (tosiendo mas fuerte.) Ejem! ejem! ejem!
 INES. (No toso tan naturalmente como él; probemos.)
 LOS DOS. Ejem! ejem! ejem!..
 FED. (Será cosa de no concluir.) (alto.) Parece que está usted muy constipada, señora?... Quiere usted un caramelito?
 INES. Muchas gracias; ya pasó.
 FED. Pasó ya?... Mas vale así. (No sé qué decirle!)
 INES. Mi sobrina me ha dicho, que tenia usted que hablarme de cierto asunto...
 FED. Que mi presencia debe recordarle.
 INES. Su presencia?
 FED. Vamos; mireme usted bien... No me conoce usted? (Jamás me ha visto!)

INES. (Calla! Parece que son conocidos! Cómo salir... un poco de audacia.....) (alto.) Por mas que miro..... (Aquí de mi descaró!)
 FED. Cómo! No recuerda usted á Anselmito?... (Tómate esa!)
 INES. Anselmito? (Una vez que mi tia le conoce, qué arriesgo?... (alto.) Espere usted... espere usted... un jovencito...
 FED. Rubito... muy guapito...
 INES. Que en mis tiempos...
 FED. Justo, Anselmito!.. (Debe haber conocido á algun Anselmo.)
 INES. Si... si...
 FED. (Me ha reconocido!..) (alto.) Es verdad que me encuentro muy cambiado? Ya se vé, los años! ejem! ejem! Mientras que usted... siempre es la misma!.. Tan buena moza!.. ejem! ejem!..
 INES. (con coqueteria.) Usted se burla... ejem! ejem!.. Pero hasta ahora... nada me ha dicho de ese asunto...
 FED. Ya se lo diré! (Cuando lo invente!) (alto.) Pero ante todo... sentémonos... porque á nuestra edad... y cuando hay tanto que hablar... (pone á un lado la gorra y el paraguas.)
 INES. (Qué tendrá que decirle?) (se sientan; alto.) Ya escucho.
 FED. (sentado, y tomándola las manos.) Mi primer idea, en cuanto llegué á Madrid, ha sido la de ver á mi querida Virginia!
 INES. A Virginia!
 FED. No era ese su nombre en otro tiempo?
 INES. (Ah! mi tia se llamaba Virginia!)
 FED. Acaso no le usa usted?
 INES. Si... por razones...
 FED. Que yo no deseo saber... picaruela! (estrechándole las manos.)
 INES. (Y hace muy bien.) En fin, ese asunto...
 FED. Ah! si... era cuando la guerra de la independencia...
 INES. Cuando ese asunto?...
 FED. No, cuando vi á usted por primera vez... vestida con aquella basquiña de filipichin, y aquel jubon bordado de abalorios...
 INES. (haciendo lenguas.) Usted me ruboriza... (Y mi tia que me prohíbe hacer un vestido con volantes!)
 FED. Ay! Qué tiempos aquellos! Qué de recuerdos me traen, Estefania!
 INES. Cómo Estefania!
 FED. Digo, no, Virginia! No te acuerdas?
 INES. (Ahora me tutea!)
 FED. Me acordaba de Estefania... de aquella morenita... ya sabes... aquella... la has olvidado acaso?
 INES. No, bien me acuerdo...
 FED. (Esta vieja conoce á medio mundo!)
 INES. Pero en fin; no me dirá usted cuál es el asunto de que quiere hablarme?
 FED. Como!.. Pues no se lo he contado á usted?... O quiere que empecemos otra vez?... Lo que es por mi, tengo tiempo de sobra, y si usted me escucha...
 INES. Yo no le tengo, y quiero saber...
 FED. (Qué inventaré, Dios mio?)
 INES. (cogiendo el paraguas y la gorra de Federico, y se las presenta; él las toma.) Mi sobrina me está esperando, y ..
 FED. (vivamente.) Su sobrina de usted? Justo! ese es el asunto que me conduce á esta casa.
 INES. Mi sobrina?... Inés!
 FED. (olvidándose.) Una jóven tan linda... tan bondadosa!..
 INES. (id.) Caballero... Usted me lisonjea!..

A un ardid otro mayor.

FED. (con presteza) Por qué?..
 INES. (conteniéndose.) Porque Inés... es para mi, como si dijéramos... una hija...
 FED. (Una hija!.. Si no será su tia?..) (con aplomo.) No es su tia!
 INES. Qué dice usted?
 FED. (Qué apostamos á que la hago confesar!) (pone la gorra en el suelo, y el paraguas, y vuelve á sentarse.)
 INES. (notándolo.) Qué hace usted?
 FED. (con voz conmovida.) Escúcheme usted, querida doña Eustaquia... (movimiento de Inés.) Le sorprende á usted mi emocion? Pues es muy natural... No tiene diez y ocho años esa encantadora niña?..
 INES. Diez y nueve, caballero.
 FED. (con fingida sorpresa.) Cielos!
 INES. (Qué le ha dado?)
 FED. Diez y nueve años! Cuándo hace veinte!..
 INES. Veinte? De qué?
 FED. (con aplomo.) Recuerde usted ..
 INES. El qué? (De qué querrá que me acuerde?)
 FED. (con sensibilidad.) Sus recuerdos de usted, conformes con los míos.
 INES. Yo!
 FED. Si, porque usted recuerda; no tiene duda!
 INES. (Pero qué querrá este hombre que yo recuerde?)
 FED. (con aplomo.) Dónde está mi hija? Quiero bendecir á mi hija!..
 INES. Su hija de usted! Cómo? Mi sobrina!..
 FED. Sobrina para todo el mundo... pero para mi... para un padre...
 INES. Usted! Es posible!
 FED. (Cuando digo que la haria confesar!...)
 INES. (olvidándose.) Caballero! No me engañe usted!
 FED. Engañarla! Cuándo me refiero á sus propios recuerdos!... (Ola, ola! Querais una historia? Pues ya la tienes.)
 INES. (Será posible! No será la sobrina de mi tia... será hija de...)
 FED. Dónde está mi hija? (queriendo entrar por la derecha.) Mi hija!
 INES. Deténgase usted, voy á buscarla.
 FED. Si, quiero darla un abrazo.
 INES. Cómo?
 FED. Paternal! Corra usted, Doña Eustaquia, corra usted.
 INES. (ap. al irse.) El, sería acaso... y mi tia no sería... es decir... sería... ah! no sé lo que me pasa! (vase.)

ESCENA X.

FEDERICO, solo, riendo.

Ah! ah! ah! Pobre vieja! Cómo la he hecho creer tanta mentira!... Jesus! Estoy rendido! (cae en una silla.)
 Vamos, es preciso que la vieja haya sido muy traviesa en su juventud, para que á través de tanto embolismo haya creído recordar...
 INES. (dentro.) Si, mi querida tia; voy corriendo.
 FED. Es su voz!
 INES. (fingiendo la voz de vieja.) Respeto sobre todo, hija mía!
 FED. Es la otra voz... menos argentina; desarrollemos la tos... ejem!... ejem!...

ESCENA XI.

FEDERICO, INES, de joven.

INES. (Estoy tan conmovida con lo que acabo de oír!)
 FED. Venga usted acá, querida niña; venga usted á que

la abrace... (la abraza.) Lo he convenido así con su tia.
 INES. Si señor... (Veremos cuándo me dice...)
 FED. Otra vez! (la abraza.) Así lo he convenido con su tia. Otra vez (id.)
 INES. (Qué ganas de abrazar tiene! Es tan natural!...)
 FED. Le ha dicho á usted su tia...
 INES. Que un señor anciano... muy respetable...
 FED. Oh! sí!
 INES. Deseaba verme y abrazarme...
 FED. Oh! sí! (la abraza otra vez.) Y no le ha dicho á usted mas?
 INES. Nada mas.
 FED. Y dónde está ahora esa excelente tia?
 INES. Esta allá dentro... por la cocina... usted no puede oirla desde aquí.
 FED. (Si yo no puedo oirla, ella á mi tampoco.) (alto.) Pues bien, querida niña, voy á decir á usted el interesante asunto que me trae...
 INES. (Vá á llamarme su hija!)
 FED. Yo tengo un hijo...
 INES. Hé?
 FED. Un guapo chico, muy hombre de bien, que la quiere á usted...
 INES. A mi? (Qué dice?)
 FED. Y acabo de pedirle ahora mismo á doña Eustaquia, su mano de usted para mi hijo.
 INES. Usted?
 FED. Aquí; ahora mismo.
 INES. A mi tia?
 FED. No se lo ha dicho á usted?
 INES. A mi!
 FED. Vamos, se le habrá olvidado!... Pero no importa; tome usted mi brazo, y vamos á ver á mi hijo. (quiere llevársela.)
 INES. No señor, no, á mi no me ha dicho nada! (Si será algún viejo calavera?)
 FED. Vamos, vamos; (con ternura.) mi querido hijo nos espera!
 INES. (asustada.) Qué modo de mirar!.. (de pronto, y soltando el brazo.) Usted no es viejo, caballero.
 FED. Cómo que no!
 INES. No señor... (asustado.) Esa cara... esas gafas!...
 FED. Pues bien, abdicó mi peluca! (se la quita, y la arroja al suelo.) Tiene usted razon, no soy un viejo!
 INES. El jóven de arriba!
 FED. Si, el mismo, que viene á arrojarse á tus pies.
 INES. (Dios mio! Si supiera que estoy sola!...) (llamando.) Tia! tia!
 FED. Silencio! (estorbándola que llame.)
 INES. Tia! Tia!
 FED. Calla! No la llames! Si te he engañado, oh! Ines encantadora! ha sido porque te amo, porque te idolatro!
 INES. Quiere usted no tutearme!
 FED. Quiero separarte de esa tia, que no puede darte sino malos consejos!
 INES. Cómo! Se atreve usted á sospechar!... Tia! Tia! Váyase usted, que vá á venir
 FED. Pues bien, que venga! No me muevo de aquí... que venga!
 INES. Oh! Lo que es ahora, voy á buscar á mi tia..... (abre la puerta de la derecha.) Tia!...
 FED. Detente! Corro en su busca! (entra en el cuarto de la derecha.)
 INES. Cielos! Todo se vá á descubrir! Cómo saldré del apuro? Lo mejor es confesar...
 FED. (saliendo.) Nadie en toda la casa! Me hará usted el favor de decirme dónde se oculta su señora tia? (al

volverse se halla enfrente de Inés, que le presenta el libro donde ha leído en la escena sesta.) Qué es esto?

INES. Lea usted.

FED. (leyendo con la vista.) Cómo?... Ah! Es posible!

INES. Ya lo sabe usted todo.

FED. (cayendo de rodillas.) Y yo te amo mil veces mas, moderna Lucrecia!

INES. Si, pero si los vecinos saben que ha pasado usted tanto tiempo en mi cuarto!... Usted me ha perdido!

FED. Yo!

INES. Y cuando vuelva mi tía de Villaviciosa, y se lo cuenten, qué voy á decirle, si me pregunta, quién es el jóven que ha estado encerrado conmigo?

FED. (con aplomo.) Le dices, que es tu marido!

INES. (dá un grito.) Ah!

FED. Si... ya que me has engañado, eres digna de ser mi muger!

INES. Yo! Si hubiese sabido...

FED. Te ofrezco mi mano y mi fortuna...

INES. Pero mi tía no querrá creerlo; qué prueba vamos á presentarle?

FED. Esta! (saca el contrato de boda de su faltriquera.)

Este contrato, que me dieron hace dos semanas, y cuyos nombres faltan llenar; se hizo para otros; pero pondremos los nuestros, y asunto concluido. Doña Ines de Peralta y Federico Camisola... (escribe y firma, dándosele á Inés que hace lo mismo.) Ya está listo!

INES. Si, pero falta otra sancion para nuestro casamiento; la de este respetable público, que ha oido con paciencia las sandeces de este juguete, que le suplico acoja con indulgencia!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.
 La Calumnia, t. 5.
 -Castellana de Laval, t. 3.
 -Cruz de Malta, t. 5.
 -Cabeza á pájaros, t. 1.
 -Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.
 Los Contrastes, t. 1.
 La conciencia sobre todo, t. 3.
 -Cocinera casada, t. 1.
 Las camaristas de la Reina, t. 1.
 La Corona de Ferrara, t. 5.
 Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
 La cantinera, o. 1.
 -Cruz de la torre blanca, o. 3.
 -Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.
 -Calderona, o. 5.
 -Condesa de Senecey, t. 3.
 -Caza del Rey, t. 1.
 -Capilla de San Magin, o. 4.
 -Cadena del crimen, t. 5.
 -Campanilla del diablo, t. 4 y p.
 Magia.
 Los celos, t. 3.
 Las cartas del Conde-duque, t. 2.
 La cuenta del Zapatero, t. 1.
 -Casa en rifa, t. 1.
 -Doble caza, t. 1.
 Los dos Foscari, o. 5.
 La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia.
 Los desposorios de Inés, o. 3.
 -Dos cerrajeros, t. 5.
 Las dos hermanas, t. 2.
 Los dos ladrones, t. 1.
 -Dos rivales, o. 3.
 Las desgracias de la dicha, t. 2.
 -Dos emperatrices, t. 3.
 Los dos ángeles guardianes, t. 1.
 -Dos maridos, t. 1.
 La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
 Los dos condes, o. 3.
 La esclava de su deber, o. 3.
 -Fortuna en el trabajo, o. 3.
 Los falsificadores, t. 3.
 La feria de Ronda, o. 1.
 -Felicidad en la locura, t. 1.
 -Favorita, t. 4.
 -Fineza en el querer, o. 5.
 Las ferias de Madrid, o. 6 c.
 Los Fueros de Cataluña, o. 4.
 La guerra de las mugeres, t. 10 c.
 -Gaceta de los tribunales, t. 1.
 -Gloria de la muger, o. 3.
 -Hija de Cromwel, t. 1.
 -Hija de un bandido, t. 1.
 -Hija de mi tío, t. 2.
 -Hermana del soldado, t. 5.
 -Hermana del carretero, t. 5.
 Las huérfanas de Amberes, t. 5.
 La hija del regente, t. 5.
 Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.
 La Hija del prisionero, t. 5.
 -Herencia de un trono, t. 5.
 Los hijos del tío Tronera, o. 1.
 -Hijos de Pedro el grande, t. 5.
 La honra de mi madre, t. 3.
 -Hija del abogado, t. 2.
 -Hora de centinela, t. 1.
 -Herencia de un valiente, t. 2.
 Las intrigas de una corte, t. 5.
 La ilusión ministerial, o. 3.
 -Joven y el zapatero, o. 1.
 -Juventud del emperador Carlos V, t. 2.
 -Jorobada, t. 1.
 -Ley del embudo, o. 1.
 -Limosna y el perdón, o. 1.
 -Loca, t. 4.
 -Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.
 -Muger eléctrica, t. 1.
 -Modista aiferez, t. 2.
 -Mano de Dios, o. 5.
 -Moza de meson, o. 3.
 -Madre y el niño siguen bien, t. 1.
 -Marquesa de Senecey, t. 3.
 Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.
 La muger de un proscrito, t. 5.
 Los mosqueteros de la reina, t. 3.
 La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.

Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.
 6 Idem segunda parte, t. 5 c.
 9 Los Mosqueteros, t. 6 c.
 8 La marquesa de Savannes, t. 3.
 5 -Mendigo, t. 4.
 -noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.
 8 -Opera y el sermón, t. 2.
 4 -Pomada prodigiosa, t. 1.
 4 Los pecados capitales, Magia, o. 4.
 6 -Percances de un carlista, o. 1.
 7 -Penitentes blancos, t. 2.
 7 La paga de Navidad, zarz. o. 1.
 6 -Penitencia en el pecado, t. 3.
 5 -Posada de la Madona, t. 4 y p.
 Lo primero es lo primero, t. 5.
 La pupila y la pendola, t. 1.
 8 -Prolegida sin saberlo, t. 2.
 4 Los pasteles de Maria Michon, t. 1.
 6 -Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.
 9 La Posada de Currillo, o. 1.
 -Perla sevillana, o. 1.
 15 -Primer escapatoria, t. 2.
 5 -Prueba de amor fraternal, t. 2.
 7 -Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.
 6 -Quinta de Verneuil, t. 5.
 3 -Quinta en venta, o. 5.
 11 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.
 9 Lo que está de Dios, t. 3.
 3 La Reina Sibila, o. 3.
 2 -Reina Margarita, t. 6 c.
 5 -Rueda del coquetismo, o. 3.
 3 -Roca encantada, o. 4.
 9 Los reyes magros, o. 1.
 La Rama de encina, t. 5.
 8 -Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.
 3 -Selva del diablo, t. 4.
 3 -Serenata, t. 1.
 4 -Sesentona y la colegiala, o. 1.
 6 -Sombra de un amante, t. 1.
 7 Los soldados del rey de Roma, t. 2.
 8 -Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.
 5 La taza rota, t. 1.
 10 -Tercera dama-duende, t. 3.
 1 -Toca azul, t. 1.
 14 Los Trabucarios, o. 5.
 14 -Últimos amores, t. 2.
 18 La Vida por partida doble, t. 1.
 4 -Viuda de 15 años, t. 1.
 4 -Victima de una vision, t. 1.
 5 -Vita y la difunta, t. 1.
 4 Mauricio ó la favorita, t. 2.
 2 Mas vale tarde que nunca, t. 1.
 9 Muerto civilmente, t. 1.
 10 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.
 13 Mi vida por su dicha, t. 3.
 9 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.
 16 Martín y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.
 3 Mateo el veterano, o. 2.
 13 Marco Tempesta, t. 3.
 5 Maria de Inglaterra, t. 3.
 5 Margarita de York, t. 5.
 8 Maria Remont, t. 3.
 4 Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.
 9 Mali, ó la insurreccion, o. 5.
 3 Monge Seglar, o. 5.
 2 Miguel Angel, t. 3.
 5 Hegani, t. 2.
 4 Maria Calderon, o. 4.
 6 Mariana la vicandera, t. 5.
 4 Histerios de bandidos, segunda parte, zarz. 1.
 11 Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.
 3 Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragón, o. 4.
 7 Maruja, t. 1.
 12 Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.
 3 No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
 9 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.
 6 Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.
 8 Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 5.
 13 No mas comedias, o. 3.
 16 No es oro cuanto reluce, o. 3.
 14 No hay mal que por bien no venga, o. 1.
 5 Ni por esas!! o. 5.
 8 Ni tanto ni tan poco, t. 3.
 11 Ojo y nariz!! o. 1.
 6 Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
 2 Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.
 9 Percances de la vida, t. 1.
 15 Perder y ganar un trono, t. 4.
 6 Paraguas y sombrillas, o. 1.
 9 Perder el tiempo, o. 1.
 5 Perder fortuna y privanza, o. 3.
 2 Pobreza no es vileza, o. 4.
 11 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.
 7 Por no escribirle las señas, t. 1.
 3 Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.
 5 Por tener un mismo nombre, o. 1.
 4 Por tenerle compasion, t. 1.
 5 Por quinientos florines, t. 1.
 4 Papetes, cartas y enredos, t. 2.
 5 Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.
 3 Percances matrimoniales, o. 3.
 4 Per casarse! t. 1.
 6 Pero Grullo, zarz. o. 2.
 6 Por camino de hierro, o. 1.
 17 Por amar perder un trono, o. 3.
 4 Pecado y penitencia, t. 5.
 6 Perdida y hallazgo, o. 1.
 8 Pés un saludo! t. 4.
 8 Quién será su padre? t. 2.
 15 Quién reirá el ultimo? t. 1.
 5 Querer como no es costumbre, o. 4.
 4 Quién piensa mal, mal acierta, o. 3.
 7 Quién á hierro mata... o. 1.
 14 Reinar contra su gusto, t. 3.
 5 Rabiá de amor!! t. 1.
 11 Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.
 13 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.
 2 Ricardo el negociante, t. 3.
 2 Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.
 5 Rita la española, t. 4.
 3 Ruy Lope-Dábolos, o. 3.
 5 Ricardo y Carolina, o. 5.
 4 Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.
 3 Si acabarán los enredos? o. 2.
 5 Sin empleo y sin muger, o. 1.
 5 Santi boniti barati, o. 1.
 8 Ser amada por si misma, t. 1.
 4 Siliyar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.
 12 Sobresaltos y congojas, o. 5.
 7 Seis cabezas en un sombrero, t. 1.
 11 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.
 4 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.
 10 Trapisendas por bondad, t. 4.
 7 Todos son raptos, zarz. o. 1.
 11 Tía y sobrina, o. 1.
 6 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.
 15 Valentina Valentona, o. 4.
 7 Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5 a. y p.
 12 Un buen marido! t. 1.
 4 Un cuarto con dos camas, t. 1.
 4 Un Juan Banas, t. 1.
 4 Una cabeza de ministro, t. 1.
 3 Una Noche á la intemperie, t. 1.
 7 Un bravo como hay muchos, t. 1.
 7 Un Diablillo con saldas, t. 1.
 8 Un Pariente millonario, t. 2.
 8 Un Avaro, t. 2.
 11 Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 3.
 5 Una broma pesada, t. 2.
 7 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
 4 Un día de libertad, t. 3.
 4 Uno de tantos bribones, t. 5.
 4 Una cura por homeopatia, t. 3.
 4 Un casamiento á son de caja, ó las dos vicanderas, t. 3.
 3 Un error de ortografía, o. 1.
 8 Una conspiracion, o. 1.
 1 Un casamiento por poder, o. 1.
 1 Una actriz improvisada, o. 1.
 4 Un tío como otro cualquiera, o. 1.
 3 Un molin contra Esquilache, o. 3.
 4 Un corazon maternal, t. 5.
 5 Una noche en Venecia, o. 4.
 11 Un viaje á América, t. 5.
 10 Un hijo en busca de padre, t. 2.
 3 Una estocada, t. 2.
 3 Un matrimonio al vapor, o. 1.
 3 Un soldado de Napoleon, t. 2.
 3 Un casamiento provisional, t. 1.
 4 Una audiencia secreta, t. 5.
 4 Un quinto y un párbulo, t. 1.
 5 Un mal padre, t. 3.
 4 Un rival, t. 4.
 3 Un marido por el amor de Dios t. 1.
 3 Un amante aborrecido, t. 2.
 6 Una intriga de modistas, t. 1.
 7 Una mala noche pronto se pasa, t. 1.
 6 Un imposible de amor, o. 5.
 8 Una noche de enredos, o. 1.
 4 Un marido duplicado, o. 1.
 5 Una causa criminal, t. 5.
 16 Una Reina y su favorito, t. 5.
 5 Un rapto, t. 3.
 1 Una encomienda, o. 2.
 5 Una romántica, o. 1.
 5 Un Angel en las boardillas, t. 1.
 5 Un enlace desigual, o. 5.
 6 Una dicha merecida, o. 1.
 6 Una crisis ministerial, t. 1.
 4 Una Noche de Máscaras, o. 3.
 3 Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.
 6 Un desengaño á mi edad, o. 1.
 6 Un Poeta, t. 1.
 15 Un hombre de bien, t. 2.
 9 Una deuda sagrada, t. 1.
 6 Una preocupación, o. 4.
 5 Un embuste y una boda, zarz. o. 2.
 7 Un tío en las Californias, t. 1.
 10 Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.
 10 Un cambio de parentesco, o. 1.
 6 Una sospecha, t. 1.
 6 Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.
 4 Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.
 4 Un Caballero y una señora, t. 1.
 8 Una cadena, t. 5.
 2 Una Noche deliciosa, t. 1.
 7 Yo por vos y vos por otro! o. 5.
 5 Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.
 Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.
 En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.
 Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.
 En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

