



BIBLIOTECA

332
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	- Españolito, o. 3.	5	6	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	2	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	3	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	5	8	Enrique de Valois, t. 2.	2	4	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto, t. 2.	6	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	En la falla va el castigo, t. 5.	3	8	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abugar contra si mismo, t. 2.	2	5	Engaños por desengaños, o. 4.	2	4	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo de su padre, t. 1.	3	6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Es el demonio!! o. 4.	2	3	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Alberto y German, t. 1.	1	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	2	9	Entre cielo y tierra, o. 4.	2	14	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	Enrique de Trastumara, ó los mineros, t. 3.	2	10	- Hijo de todos, o. 2.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Es un niño! t. 2.	2	6	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá esol, t. 1.	2	6	Errar la cuenta, o. 1.	5	6	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Están verdes, t. 1.	2	3	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Empeños de honra y amor, o. 3.	1	4	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	En mi bemol, t. 1.	2	8	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	El andaluz en el baile, o. 1.	5	10	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	- Aventurero español, o. 3.	2	3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	3	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	- Arquerio y el Rey, o. 3.	3	6	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	- Agiotaje ó oficio de moda, t. 5.	2	12	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	3	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	5	4	- Anillo misterioso, t. 2.	2	3	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	- Amigo íntimo, t. 1.	2	3	- Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	9	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	- Angel de la guarda, t. 3.	3	8	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Eudnio vale una leccion! o. 3.	3	6	- Artesano, t. 5.	3	8	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, v. 3.	4	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	- Médico de un monarca, o. 4.	4	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Marido destea, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	10	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Naudragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	2	3	- Conde de Bellaflor, o. 4.	2	3	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	- Cómico de la legua, t. 5.	2	6	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	3	- Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	6	- Cartero, t. 5.	3	10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	5	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	8	- Clásico y el romántico, o. 4.	2	3	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	- Caballero de industria, o. 3.	2	4	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija uel Rey, o. 3.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Premio grande, o. 2.	3	4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	7	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Peregrino, o. 4.	3	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	2	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Premie de una coqueta, o. 1.	2	4	Latreamont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	2	- Castillo de San Mauro, t. 5.	2	10	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Padre del novio, t. 2.	2	4	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	- Idem segunda parte, t. 5	3	17	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Pintor inglés, t. 3.	3	8	- Atquerid de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	8	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	2	- Criminal por honor, t. 3.	2	9	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Desde las dan las toman, t. 1.	3	3	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Rey martir, o. 4.	3	4	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	- Ciego, t. 1.	2	9	- Rey hembra, t. 2.	2	7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	2	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Rey de copas, t. 1.	3	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	- Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	- Robo de Elena, t. 1.	2	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	- Duque de Altamura, t. 3.	3	10	- Rayo de oriente, o. 3.	1	5	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
De una afrenta dos venganzas	15	4	- Dinero!! t. 4.	3	3	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
Don Beltran de la Cuena, o. 5.	2	7	- Doctorcito, t. 1.	6	2	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Padriqué de Guzman, o. 4.	3	5	- Demonio familiar, t. 3.	3	4	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	- Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Doña la gitana, t. 3.	4	8	- Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	- Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	- Corte y la aldea, o. 5.	2	2
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	- Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						



TARDE Y MAL.

Comedia original en un acto, y en verso, por D. JOSÉ FERREIRO Y PERALTA, representada en el teatro de Alarcon (Capellanes) el año de 1869.

PERSONAJES.

JACINTA.
 DOÑA BALBINA.
 D. ROBUSTIANO.
 FEDERICO.
 D. MELCHOR.
 MIGUEL.

La accion en un pueblo de la Mancha; época actual.

Sala: puertas al fondo y laterales. — Ventana a la derecha. — Sofá a la izquierda.

ESCENA PRIMERA.

MIGUEL, D. MELCHOR.

MIG. Conque señor, qué le digo?
 MEL. Nada.

MIG. Si aguarda respuesta.

MEL. Pero quién?

MIG. El peaton que llegó de Valdepeñas.

MEL. Es puñalada de picaro?
 Eso es cosa de mi nieta,

y Balbina, mi mujer;
 dónde está?

MIG. Debe andar cerca de aquí, porque he visto entrar en el zaguan a la perra.

MEL. Qué haré? Qué contestaré?
 Otro novio se presenta...

MIG. Para Jacinta, señor?
 Si eso de mi dependiera...

MEL. Qué harías tú?
 Pues es claro;

darle al otro con la puerta en los hocicos.

MEL. Por qué?
 Yo también le diera;

MIG. Porque no tiene vergüenza; porque es muy mal educado; en plata, porque es un bestia.

MEL. Miguel!...

MIG. Lo mismo que el otro...

MEL. Quién es el otro?

MIG. El babieca

de su criado; le tengo metido entre ceja y ceja.

MEL. Yo debo reflexionar...

MIG. Pero usted cree que convenga don Federico a la niña?

El tan torpe... ella tan buena, tan cariñosa...

MEL. En verdad

que soy de la misma idea que tú... pues D. Robustiano es jóven de tales prendas...

MIG. Yo lo creo! Si su padre es regidor allá en Cuenca,

y administrador de propios; y ha tomado en Fuentidueña los consumos! Fue teniente tambien de la benemerita!

MEL. Hombre, cuántas cosas es!

MIG. Y luego tiene una hacienda de cinco pares de mulas.

MEL. Eso es algo.

MIG. Y segun cuentas, su hijo don Robustiano cuando salió de la escuela,

fué á Madrid á seguir cursos,

MEL. Sí, y es bachiller en letras, segun dice Federico.

MIG. Ese si que es buena pieza! Entra aquí con el sombrero metido hasta las orejas,

no saluda, y si saluda parece que gruñe ó reza,

y en el mal, únicamente se complace y se recrea.

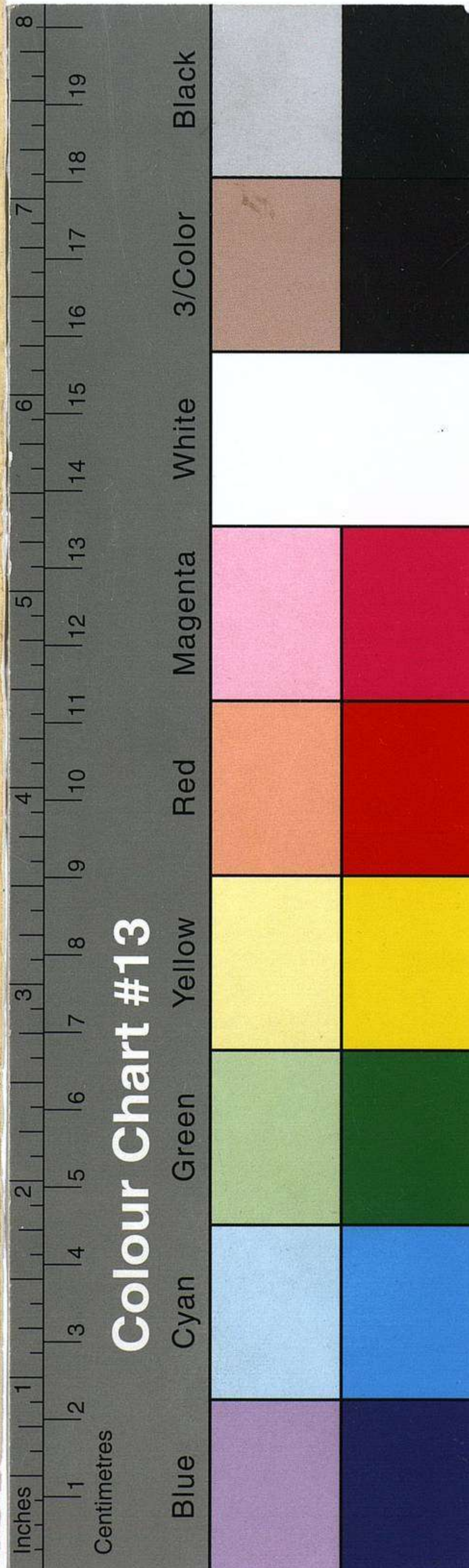
MEL. Tres dias hace que vino aquí, á Belinchon, y treinta veces quise despedirle,

mas me detuvo la idea de que es sobrino carnal de don Lucas Salvatierra,

mi antiguo y mejor amigo.

(Oyese un gran ruido.)

MIG. Qué gritos!... Allí se pegan.



Colour Chart #13

MEL. Anda á ver, lo que es, Miguel! (*Vase Miguel.*)

BAL. (*Dentro.*) Qué infamia!

MEL. La voz es esa
de mi mujer!

BAL. (*Dentro.*) Qué maldad!

ESCENA II.

DON MELCHOR, DOÑA BALBINA, *por el foro; despues JA-
CINTA, izquierda.*

MEL. Balbina!

BAL. Ay! Dios, vengo muerta;
sosténme, Melchor! (*Cae en sus brazos.*)

MEL. Qué pasa?

JAC. Qué gritos! Por Dios, abuela,
qué tiene usted?

BAL. Hija mia!

JAC. (*A Balb.*) Qué sucede?

BAL. (*Lloriqueando.*) Si supieras!...
Federico...

MEL. (*Furioso.*) Federico?

Esta no la sufro, ea,
á la calle!

JAC. Mas qué ha hecho?

MEL. (*Furioso.*) Qué es lo que ha hecho?

(*A Balbina con calma.*) Contesta,

qué ha hecho?

BAL. Nos vá á matar
á todos.

JAC. Qué!

MEL. Santa Tecla!

BAL. Y empieza...

MEL. Cómo!

BAL. Tirando

por un balcon á mi perra.

JAC. Ah! (*Torpe!*)

MEL. Pobre Celina!

BAL. Y me la ha roto una pierna!

JAC. No lo hará con intencion;
espere usted...

MEL. Buena es esa;

hemos de esperar á que
eche la casa por tierra?

JAC. (*Sonriendo.*) Por tierra!...

MEL. Al paso que vá!

Ayer tarde, él y el tronera

de su criado, subieron

al tejado, y la veleta

me tiraron á la calle;

JAC. Toma! Si era tan vieja!

MEL. Y qué?

JAC. Podia caerse,

y matar...

MEL. Bueno; y la huerta?

Ha pisado el melonar,

no me ha dejado una acelga!

JAC. No ha sido él, fué su criado.

MEL. (*Con impaciencia.*)

El ha sido. — Nada, es fuerza

tomar un partido. — Escucha,

otro novio se presenta

para tí, mucho mejor;

me han entregado esta esquila

de su padre. — Don Fulgencio

Carrasco Ortiz de Fonseca.

BAL. Ya! Don Robustiano! Un jóven...

MEL. De una educacion selecta.

mucho talento, muy rico;

en fin, de muy buenas prendas.

Pide tu mano, y yo creo,

Jacinta, de conveniencia

para tí este matrimonio;

esa es mi opinion sincera;

qué dices tú?

JAC. Yo, abuelito,

bien poco...

MEL. Qué?

JAC. Me dá pena

don Federico.

MEL. Bobada!

JAC. Pero ustedes no recuerdan

todo lo que de él me han dicho?

MEL. Sí.

JAC. Que es de antigua nobleza,

que con su tio el Dean

les une amistad estrecha.

BAL. Su nobleza no es de moda.

MEL. Soy su amigo, quién lo niega?

Pero tengo yo la culpa

si ya el buen dean chochea?

En sus cartas ponderaba

sus modales, sus maneras

cortesanias, y por cierto

que dá de ellas brava muestra,

tan grosero, tan idiota.

JAC. Abuelito usted exagera.

MEL. (*Acariciándola.*) Todo es poco para tí.

no hay muchos que te merezcan!

JAC. Me mima usted demasiado!

Y no es porque yo prefiera

á don Federico, no,

me es igual; pero estoy cierta

de que su fondo es bellissimo.

Algunas veces revela

su mirada tanto fuego,

tal vivacidad, tal fuerza

de expresion!...

BAL. Y tú has visto?

JAC. (*Candidez.*) Vaya si lo he visto, abuela!

BAL. Yo no.

JAC. Yo si, y no es extraño,

porque á un novio se le observa,

se le examina. — Tal vez

le falta algo de esperiencia;

el pobre no sabe nada;

déjenle ustedes que aprenda.

Luego... como ustedes tienen

ese aspecto.

MEL. Qué!

JAC. Que aterra!

MEL. Quién, mi mujer?

BAL. Mi marido?

JAC. Verá usted, si se le alienta,

cuanto se consigue de él. (*á don Melchor.*)

Usted, abuelito, le enseña

ese distinguido porte,

esa varonil firmeza. (*á doña Balbina.*)

Usted, abuelita, esas finas

atenciones, esa extrema

elegancia de que siempre

nos ha dado tantas pruebas.

Yo tambien le educaré,

tambien; — ustedes no crean.

les dejo todo el trabajo.

BAL. Trabajo perdido.

JAC. Ea,

quedamos en eso?

BAL. Yo.
 JAC. Abuelita!
 BAL. Si te empeñas...
 JAC. Qué buena es usted, abuelita.
 JAC. Tú sí que eres buena pieza!
 Que traigan el chocolate.
 JAC. (Llama á Miguel.)
 MEL. Tengo que dar la respuesta
 á don Fulgencio.
 JAC. Abuelito...
 MEL. Y si digo al fin que venga
 su hijo... soy muy formal.
 JAC. Verá usted cómo lo arregla;
 tiene usted tanto talento...
 Quiere usted tanto ó su nieta! (abrazo á don
 Melchor.)

ESCENA III.

Dichos, FEDERICO.

(Sale vuelto de espaldas al público, sin quitarse el
 sombrero, riendo y hablando al fondo.)

JAC. Nada, un poco de alcanfor;
 el alcanfor es remedio
 eficaz; se pone un trapo,
 se aprieta bien, y no hay miedo.
 BAL. Mira qué modo de entrar!
 Que idiota es!
 JAC. (acercándose.) Caballero...
 FED. (Con torpeza.) Señorita...
 JAC. Están ahí...
 FED. Quién?
 JAC. Mis papás.
 FED. Ya los veo.
 es verdad.
 (Andando hácia atrás, pisa á don Melchor.)
 MEL. Ay! sobre el callo,
 me ha hecho ver el quinto cielo!
 FED. Qué, le he tropezado á usted?
 MEL. Pues señor está esto bueno;
 dice si me ha tropezado,
 cuando tengo el pie desecho!
 JAC. No habia visto á ustedes.
 FED. (Aparta á Jacinta.) Ya,
 pues ahora nos está viendo,
 y no saluda.
 JAC. (tosiendo y haciéndole señas de que se quite el
 sombrero.) Hum! Hum!
 qué distraido!
 FED. (Fingiéndose que no comprende.) Qué es ello?
 JAC. (Acercándose.) El sombrero!
 FED. Cómo, qué?
 JAC. Y el sombrero?
 FED. Aquí le tengo,
 en la cabeza.
 JAC. Dios mio!
 Que se quite usted el sombrero.
 FED. calla! Es verdad!
 (Saluda con torpeza haciéndose atrás y tropieza
 con Miguel, que sale con el chocolate, caen las jí-
 caras.)
 JAC. (Dando un grito.) Ah!
 BAL. y MEL. Oh!
 MIG. Uh!
 BAL. Todo lo ha tirado al suelo!
 Todo se ha roto!
 FED. (Á Miguel.) Qué torpe!
 MIG. Yo torpe! A que está crevendo
 que he sido yo!

FED. Pues quién fué?
 JAC. (Á Miguel.) Bien, recoja usted todo eso,
 y váyase usted.
 FED. (Á don Melchor.) Me gusta!
 Pues no dice ahora el mastuerzo
 que he sido yo?
 MEL. Usted ha sido;
 es usted tan torpe...
 BAL. Es cierto.
 FED. (Á Balbina.) Traigo una buena noticia.
 JAC. Cuál?
 FED. Que está mejor el perro.
 MEL. Es perra.
 FED. Lo mismo dá.
 BAL. (Con interés.) Y está mejor?
 FED. Ya le creo;
 si no ha sido nada.
 BAL. Nada?
 FED. No se ha roto ningun hueso;
 tiene una pata torcida
 nada mas, pero muy presto
 sanará, ya la he mandado
 alcanfor, ventosas!
 BAL. Cielos!
 A mi Celina ventosas!
 Es usted un torpe, un...
 FED. Yo creo...
 BAL. Ventosas á mi Celina?
 Qué hombre!
 FED. Señora, soy médico.
 BAL. Usted médico? Asesino!
 FED. Pero escuche usted...
 BAL. No quiero,
 déjeme usted.
 FED. Oiga usted,
 yo...
 BAL. No sea usted indiscreto;
 no hace usted mas que torpezas
 y tonterías.
 MIG. (Recogiendo las jicaras rotas.)
 Y tientos.
 (Vase Miguel y Jacinta; acompaña á sus abuelos
 procurando calmarlos.)

ESCENA IV.

FEDERICO, JACINTA.

FED. Ah! ah! ah! (tirándose en el sofá.)
 JAC. (Que se ha detenido al foro.) Pues no se rie!
 FED. Se marchan todos, soberbio!
 Ah!, no, la chica se queda,
 tomo las de Villadiego.
 (Disponiéndose á marchar.)
 JAC. Adónde vá usted!
 FED. Yo voy
 donde todos; allá dentro.
 JAC. (Con coquetería.) No se han ido todos.
 FED. No?
 JAC. No vé usted que yo me quedo?
 FED. Ah! si, es verdad. (se dispone á salir.)
 Se vá usted?
 JAC. Venga usted acá...
 FED. Ya vengo;
 qué quiere usted?
 JAC. Federico,
 estamos solos. (con inocente coquetería.)
 FED. (Indiferente.) Me alegro.
 jugaremos al volante. (Toma el volante, sin la
 paleta, y le hace saltar en la mano.)

JAC. No será mejor que hablemos?
 FED. Los dos!
 JAC. Si
 FED. (Torpemente.) Conque los dos?
 JAC. Si señor.
 FED. Bien; si es empeño.
 JAC. (En verdad, si no le digo.)
 (Federico continúa jugando con el volante alto.)
 Venga usted: tome usted asiento,
 aquí... junto a mí.
 (Federico se sienta y sigue jugando; Jacinta le coje
 el volante en el aire y se le guarda.)
 Y ahora
 procure usted estarse quieto,
 no romperá nada así.
 FED. Lo que es así, yo lo creo.
 JAC. Qué lástima de muchacho!
 Tiene ahora mismo un aspecto
 tan interesante!
 FED. (bosteza.) Aaah?
 JAC. Qué es eso?
 FED. Que tengo un sueño! (nausa.)
 JAC. Don Federico.
 FED. Jacinta.
 JAC. Míreme usted.
 FED. Ya la veo.
 JAC. Me promete usted ser franco?
 FED. Si señora, lo prometo.
 JAC. Que le parezco yo a usted.
 FED. (riendo.) Muy bien.
 JAC. De veras?
 FED. No miento.
 JAC. Y, a qué ha venido usted aquí?
 FED. Dónde, a esta sala?
 JAC. No, al pueblo,
 FED. Toma.
 JAC. No viene a casarse
 conmigo?
 FED. Si, ya me acuerdo,
 mi tío me lo ha mandado;
 para eso vine, para eso.
 JAC. Pues bien, voy a ser muy clara
 y a explicarme sin rodeos;
 ha tomado mal camino.
 FED. Y qué mas dá! Malo ó bueno,
 al fin he llegado aquí.
 JAC. Dale!
 FED. No está usted diciendo...
 JAC. No me entiende usted, se trata
 de agradar a los abuelos.
 FED. (Con viveza.) Y qué, yo no les agrado?
 JAC. Asegurarlos no puedo.
 FED. Por qué?
 JAC. Cuando usted llegó
 pidió a voces su aposento,
 y sin reparar en nadie...
 FED. Si venía medio muerto
 del camino!
 JAC. Pase, bien;
 y anteayer y ayer, qué ha hecho?
 Solo le hemos visto a usted
 a la comida, al almuerzo,
 no ha parado usted en casa.
 Y anoche, aquí; pues, durmiendo.
 FED. Si jugaban a la brisca; ese juego
 me aburre; a mas, no podía
 hablar... y en fin, me dió sueño.
 JAC. Es verdad... pero a su lado
 bordaba yo, caballero;

por qué no habló usted conmigo,
 si tenía usted deseos
 de hablar?
 FED. (Con fingida turbación.) Jacintita...
 JAC. Por esta vez le dispense
 Qué ha hecho usted esta mañana?
 FED. Espere usted... No me acuerdo.
 JAC. Por poco mata a Celina.
 FED. A Celina! No comprendo;
 a una mujer?
 JAC. No, a la perra
 de mi abuela.
 FED. Ah! ya me acuerdo;
 qué quería usted que hiciese?
 Es un animal tan feo!
 Se subía sobre mí,
 y me lamia los dedos,
 y los ojos y la cara...
 Daba unos saltos tremendos
 JAC. Por eso la hizo saltar
 a la calle?
 FED. Qué importa eso?
 Esos animales siempre
 caen de pies.
 JAC. De pies los perros!
 Esos son los gatos.
 FED. Si?
 Y los perros no?
 JAC. (Es memo;
 no tiene idea de nada;
 de nada!... le compadezco!)
 (alto.) Luego es usted... algo... algo...
 FED. Algo torpe?
 JAC. No me atrevo
 a decirlo; pero eso es.
 FED. Yo torpe! En fin, no lo niego.
 JAC. Si viera usted con qué poco
 se contenta a los abuelos!
 FED. Si, eh?
 JAC. Pero usted se empeña
 en irritarlos, en verlos
 afligidos...
 FED. Yo?
 JAC. Usted, si.
 (movimiento de Federico.)
 Y vamos, no está bien eso.
 FED. (Aparte algo conmovido.)
 Pobre niña! (alto.) Usted los quiere,
 Jacinta?
 JAC. Que si los quiero?
 Todo lo son para mí,
 todo lo que soy les debo.
 El corazón de una madre
 y de un padre los desvelos,
 esos bienes, ay! tan dulces
 que me ha arrebatado el cielo,
 si en mis padres los perdí
 los he vuelto a hallar en ellos.
 FED. Ciertamente, señorita,
 yo aseguro... yo prometo.
 JAC. (Con alegría.) Promete usted ser amable?
 FED. Si señora.
 JAC. Y no ser terco?
 FED. Ya verá.
 JAC. Si usted quisiera...
 FED. Lo intentaré... por lo menos.
 JAC. Muy bien...
 FED. (Qué inocencia!)
 JAC. Al cabo.

poco á poco se irá haciendo,
adquirirá usted finura,
buenos modales, talento;
me consulta si no sabe...
FED. (riendo.) Usted será mi maestro?
JAC. Verá usted con mis lecciones
lo que adelanta al momento.
FED. Si quisiera usted darme una?
JAC. Inconveniente no tengo.
FED. Ahora mismo?
JAC. Si usted quiere...
FED. Empecemos.
JAC. Empecemos
(Federico hace lo que Jacinta le indica.)
Preséntese usted en la puerta;
quítese usted el sombrero.
FED. Así? (saludando con torpeza.)
JAC. No; con mas finura,
con mas... vamos, yo no puedo
explicar... mire usted... así.
(Jacinta toma el sombrero de Federico y saluda
avanzando desde el foro.)
FED. (Saludando con mas elegancia.)
Así?
JAC. Eso es; soberbio?
FED. Y ahora?
JAC. Váyase usted
á las señoras derecho,
haga usted una cortesía.
(Federico hace una reverencia exagerada.)
Qué vá usted á dar en el suelo
con la cabeza!... No tanto.
FED. Vaya, es muy difícil esto.
JAC. No es difícil; otra vez.
FED. Así? (levísima inclinacion.)
JAC. Mas!
FED. Mas? (inclinacion profunda.)
JAC. Basta.
FED. Bueno;
está bien? (quédase en la misma postura.)
JAC. Alce usted ya
la cabeza.— Ahora ese cuerpo
suelto, flexible.
FED. Qué tal?
JAC. Que á pocos ensayos de estos,
va usted á dar quince y falta
al elegante mas diestro.
FED. Ay! verá usted, si me aplico,
Jacintita, á dónde llego.
JAC. Ahora toma usted la mano...
FED. (tomándola.) Eso es mas fácil.
JAC. Y atento
la aprieta usted.
FED. Nada mas?
JAC. No señor.
FED. Si.
JAC. Qué mas?
FED. (besándola.) Esto.
JAC. Como adelanta, Dios mio!
FED. Ah! Jacinta!
JAC. Es un portento.
(Oyese ruido y un tiro.)
Un tiro!
FED. Por vida mia
soy un solemne mastuerzo;
lleve el diablo mi proposito;
es lindísima... me quedo,
(oyese otro tiro.)
JAC. Pero qué pasa?

ESCENA V.

Dichos, DOÑA BALBINA, MIGUEL.

BAL. Nos sitian?
Si será ese caballero
todavía...
FED. Muchas gracias,
señora, por el concepto
en que usted me tiene.
BAL. Yo...
MIG. (saliendo.) Ya no hay en el gallinero
ni una gallina.
BAL. Qué dices?
MIG. El palomar está abierto,
y no queda una paloma,
todas han tomado vuelo,
y en el patio las fusila,
como si fueran vencejos,
el criado del señor.
BAL. Ay mis palomas!
FED. Yo siento...
BAL. Pero, Dios mio! qué hombre!
FED. Voy á hacer un escarmiento
en ese bribon... le juro...
JAC. Federico!
BAL. Ande usted presto.
FED. Hoy vá á tomar el camino.
BAL. Y usted tambien?
FED. Pronto vuelvo. (vase.)
MIG. Cuando haya matado á todos
los animales... Veremos
lo que con nosotros hace,
ese señor del infierno.

ESCENA VI.

DON MELCHOR, DOÑA BALBINA, JACINTA.

MEL. Balbina!
BAL. Qué?
MEL. Ya está aquí.
BAL. Qué dices?
MEL. Que ya ha venido.
BAL. Pero quien?
MEL. Le he recibido
yo mismo.
BAL. Explícate.
MEL. Si;
mira tú que ha sido chasco!
(á Jacinta.)
Qué fortuna tienes chica!
JAC. Abuelo, sino se explica...
MEL. Don Robustiano Carrasco.
JAC. Abuelo!
MEL. Qué ha sucedido?
JAC. Le dió usted contestacion?
MEL. Si era el mismo peaton
que hace poco hubo venido.
BAL. Melchor!...
JAC. Y sin mas ni mas
viene?
MEL. Si, detrás de mí.
JAC. Me voy.
MEL. Espérate aquí,
así le conocerás.

ESCENA VII.

Dichos, ROBUSTIANO.

ROB. Dónde está usted, don Melchor?

- Tiene usted gana de broma?
Ah! Si está aquí! Toma, toma...
Señoras... tengo el honor...
(ridícula turbación.)
Este encuentro repentino...
esta sorpresa... este trage...
presentarme así, de viaje,
con el polvo del camino...
Qué torpe! Cai en sus redes,
don Melchor, redes traidoras,
yo me avergüenzo! Señoras,
estoy á los pies de ustedes.
- BAL. Es amable!
JAC. (bajo.) Puede ser.
BAL. Su educacion es muy fina.
MEL. (presentándola.) Mi mujer doña **Balbina**
Torronteras.
ROB. Su mujer!
Don Melchor, calle usted, calle!
MEL. Qué, no es...
ROB. Al verla lo siento;
si se conoce al momento
en ese aspecto, ese talle
elegante y distinguido,
en esa altiva belleza
do se pinta la nobleza,
de tan ilustre apellido!
- BAL. Gracias.
ROB. No puede ninguno
dudarlo.
MEL. No.
ROB. Si en el dia
hubiese mitologia
fuera usted la diosa Juno. (A don Melchor.)
Lo mismo que usted, las canas
que esa frente van ciñendo,
á voces están diciendo,
soy don Melchor Cantarranas.
Su nombre suena en la corte
sin que ninguno le iguale,
y mucho en la corte vale
por su riqueza y su porte.
- MEL. Si, mi porte me hace honor.
ROB. Vale un potosí esa pinta.
MEL. Esta es mi nieta Jacinta.
ROB. Ay! ay! señor don Melchor
sosténgame!...
- MEL. Qué le dá?
ROB. Papá me dijo, es tan bella
tu novia, como una estrella;
qué embustero es mi papá!
- BAL. Cómo!
MEL. Qué?
ROB. Ve usted una col?
Y una col es una rosa?
Pues... la estrella es poca cosa;
es mas bonita que un sol.
- JAC. Qué requiebro tan...
ROB. (Mi ardíd
me depara esta fortuna.)
(alto.) Como esta chica, ninguna
se pasea por Madrid.
- JAC. (aparte.) (Que animal!)
BAL. Qué fino es!
MEL. Madrid? Lugar afamado!
ROB. Usted en Madrid ha estado?
MEL. El año veintiocho, un mes.
ROB. Entonces no tengo empeño
en dar á usted una idea
- de Madrid.
MEL. Sí, tal vez sea...
ROB. Si usted es todo un madrileño!
En la edad de las pasiones
estuvo en Madrid, que horror!
Conocerá usted, señor,
sus mas ocultos rincones!
Pues que mi buena ventura
me depára un cortesano,
hablaremos mano á mano
de artes, de literatura.
- BAL. Maneja usted los pinceles?
ROB. Si llega un momento crítico
pinto... tambien soy politico,
y actor. (á don Melchor.)
JAC. (Jesús lo que corre!)
BAL. Trájico!
ROB. Y muy conocido;
ya vé usted, como que he sido
competidor de Latorre.
- MEL. Un actor?
ROB. De buena ley!...
Me envidió, fui su martirio,
sobre todo, en el delirio
del Zapatero y el Rey.
- MEL. (Haciendo memoria.)
Latorre! Le conocí,
era alto, muy bien formado;
oh! cómico consumado!
- ROB. Conque usted le ha visto?
MEL. Si.
ROB. Dónde, en el Edipo?
MEL. No.
ROB. En el Orestes?
MEL. Tampoco.
ROB. Entonces... en el Rey loco.
MEL. No señor.
- ROB. Pues no sé yo
dónde le habrá visto usted...
Ah! Ya caigo, si... sería
tal vez en Sancho Garcia.
- MEL. No señor... en un café.
ROB. Así á Talia se invoca!...
Su ardiente imaginacion
hallaba la inspiracion
en los vapores del Moka!
- MEL. (A Jacinto.) Ves cuánto sabe?
JAC. Segun...
ROB. Oh! Si yo hubiera seguido
las artes!... Qué, hubiera sido...
fuera un... pero soy un...
MEL. Eso no importa, es mejor...
ROB. En fin, que le hemos de hacer?
Ahora, en cambio, voy á ser...
- BAL. Marido.
BOB. Gobernador!
BAL. Gobernador!...
MEL. Militar?
ROB. No, civil.—Me fui á Perico,
el ministro, y dije: chico,
dame algo para empezar.
Oh! Perico es camarada
de colegio, amigo fiel;
yo, don Melchor, duro en él:
y así, en la primer hornada...
- BAL. De veras?
ROB. Si no lo fuera
lo diria yo, señora?
MEL. (A Jacinta.) Vas á ser Gobernadora!...

JAC. (Si, de la hornada primera!)
 ROB. Con oro y talento habrá alguno que me resista?
 El talento... está á la vista!
 El oro... á la vista está. (*Mirando á Jacinto.*)
 BAL. Es verdad.
 MEL. No cabe duda.
 ROB. Solo hace falta una mano, y esa mano... (Robustiano creo que... Si será muda?)
 BAL. (*A Jacinto.*) (Habla.)
 JAC. (Para qué!)
 BAL. (Yo infero que...)
 JAC. (Mejor le quiero oír.)
 BAL. (Ola!)
 JAC. (Si, me hace reír un hombre tan majadero!)
 BAL. (*A Robustiano.*) Dispénsela usted, es tan corta... Como no está acostumbrada...
 ROB. Oh, señora, nada... nada... eso no importa, no importa. Al verme, en este momento sentirá una sensación tan dulce en su corazón... La dejo tomar aliento; estoy convencido que es indispensable, preciso, solo la pido permiso para ponerme á sus piés! (*A don Melchor.*) Qué tal la entrada?
 MEL. Divina!
 ROB. Ya lo sabia!... Yo soy irresistible!
 BAL. Ah! me voy á ver cómo está Celina.
 ROB. De ese nombre debe haber un drama...
 MEL. Cá, no señor!
 ROB. No? Pues quién es, D. Melchor?
 MEL. La perra de mi mujer.
 ROB. A dios. (*Saludando.*)
 BAL. (*A Jacinta.*) Qué te ha parecido?
 JAC. (Muy ridículo y muy feo.)
 BAL. (Cómo, Jacinta!)
 MIG. (*Saliendo.*) El correo estas cartas ha traído.
 BAL. (*Dando á Jacinta una carta.*) Toma, para ti. (*Viendo que don Robustiano saluda.*) Saluda! (*Jacinta saluda.*)
 ROB. Gracias por tantas mercedes. Estoy á los piés de ustedes. (Pues señor, lo dicho, es muda!)

ESCENA VIII.

JACINTA.

Dicen que tiene talento ese hombre! Oh, que ridículo!... mas leamos esta carta que mi amiga Inés me ha escrito.

(*Abre y lee.*)

«Mi querida Jacinta. — Te escribo solo para remitirte la adjunta carta que he encontrado entre los papeles de mi hermano. Enterada de los proyectos de tu familia con respecto á ti, no he dudado en mandártela, en la seguridad de que su contenido podrá serte de suma importancia.»

Y cuánto escribe! Veamos, quiero conocer su estilo.

(*Siéntase y lee.*)

«Mi querido amigo. — No hay remedio, mi tío lo exige. Mañana parto al dichoso pueblo, donde reside la zafia niña con quien debo unirme, y que de seguro dirá, *catredal mesmo y menistro.*»

Dios mio! si no lo viera no lo creeria.

«Obedezco, pero he formado mi plan y espero conseguir á fuerza de groserias é inconveniencias, que esa familia de gánapiros me eche de su casa. Yo casarme con una tonta, con una paleta!

(*Se enjuga una lágrima.*) Es indigno. Pobre de mí!... Yo inocente...

ESCENA IX.

JACINTA, DON MELCHOR, DOÑA BALBINA; *después* FEDERICO.

BAL. Ay! niña, qué divertido es don Robustiano!
 JAC. (*Guardando las cartas.*) Si?
 MEL. Ese será tu marido; no ese imbécil (*vuélvase y ve á Federico.*) Ah! Demonio!
 JAC. El es! Abuela, abuelito, soy del mismo parecer, me gusta ese hombre muchísimo.
 BAL. (*Sin ver á Federico.*) Si? Te casaras con él!
 MEL. (*Tosiendo.*) Hum! hum Balbina... no has visto!
 JAC. Con mucho gusto!
 FED. Jacinta.
 BAL. Era usted? Lo dicho, dicho.
 FED. Con quién se vá usted á casar?
 JAC. A usted le importa?
 FED. Suplico que me lo diga.
 JAC. Me caso con el que no encuentra indigno mi nombre de unirse al suyo; con quien mis padres solícitos me aconsejan, con el hombre que entre muchas me ha elegido, á pesar de mi torpeza.
 BAL. Qué dice esa niña?
 MEL. Chito!
 FED. Ese proyecto, Jacinta...
 JAC. Qué?
 FED. No puedo consentirlo.
 JAC. No obstante, es irrevocable.
 FED. Mas piense usted que mi tío...
 JAC. Su tío no exigirá que el señor don Federico Salvatierra, tan discreto, tan elegante, tan fino...
 BAL. Por fuerza se ha vuelto loca...
 JAC. Haga un enlace ridículo.
 FED. Qué escucho!
 MEL. Se burla de él.
 JAC. Y pues que segun me ha dicho, hay quien dichoso me ofrece su mano... Yo se la admito, y seré feliz con él.
 BAL. Muy bien!
 FED. Jacinta!
 MEL. Magnífico!

JAC. (*Retirándose y haciendo una cortesía.*)
Muy feliz! (*Vase.*)

ESCENA X.

FEDERICO, DON MELCHOR y DOÑA BALBINA.

FED. Señor, qué es esto?
MEL. O yo mal he comprendido,
ó calabazas... y en regla!

FED. (*Procurando ocultar su conmoción.*)
Bien, abandono estos sitios
para siempre! don Melchor;
al marcharme, le suplico
que perdone mis locuras,
mis faltas, mis estravios.

MEL. (*Sorprendido.*) Caballero!
FED. Adios, señora!
Cuenten conque soy su amigo.
(*Saluda y vase.*)

ESCENA XI.

Dichos, ROBUSTIANO.

ROB. (*Agilado.*) Zape! Y era Federico!
No pensé que estaba aquí;
felizmente no me ha visto.

MEL. (*Al foro.*) Buen viaje!
BAL. (*A Robustiano.*) Ola!
ROB. Quién se ha ido?

BAL. Nadie.
MEL. Un muchacho.
BAL. Sí, un joven
de Madrid.

ROB. Quién es?
BAL. Un chico
que pretendia á Jacinta.

ROB. Si, eh?
MEL. Mas le ha despedido.
ROB. Le ha despedido. (*Qué gozo!*)
MEL. Venga usted acá, yerno mio.
Jacinta es de usted!

ROB. Consiente,
acepta, cielos divinos!
MEL. Nos lo ha declarado aquí!

BAL. Ha tenido usted un hechizo
para ella!
MEL. Robustiano,
le quiere á usted infinito.

ROB. Le gusto! Pero, es verdad?
MEL. Tan cierto como lo digo.

ESCENA XII.

Dichos, MIGUEL, despues JACINTA.

MIG. Don Melchor, doña Balbina...
MEL. Qué pasa?
BAL. Por qué esos gritos?

MIG. Por qué? Si ustedes supieran...
BAL. Acaba!
MIG. Don Federico...

ROB. (*El era!*)
MEL. Qué le ha pasado?
(*Jacinta aparece en la puerta.*)

MIG. Qué? Que se ha roto el bautismo.
MEL. Cómo?
BAL. Qué! Qué dices, hombre?

MIG. Lo que ustedes han oido.
Subió al coche con Ruperto...
Ah!...

JAC. (*Impaciente.*) Pero sigue!
MIG. Sigo;

Pues señor, desesperado
sin duda, ó ciego, ó sin juicio,
empieza á dar latigazos
con tanta furia y ahinco
á las mulas, que partieron
como flechas, dando brincos,
y al dar la vuelta á la calle
un guardacanton maldito
no vió, se rompe una rueda
y pataplum.

BAL. Pobrecito!
(*Jacinta se apoya en una silla.*)
MIG. Aquí viene! Ya le traen.

ROB. (*Si me conoce... Desfiló.*) (*Vase.*)
JAC. Qué desgracia!

BAL. No te asustes;
no, será nada.
JAC. Dios mio!

ESCENA XIII.

Dichos, FEDERICO, (*le sacan en una silla.*)

FED. Ay!
MEL. No ha perdido la voz!

FED. Ay!
MEL. Le duele á usted?

FED. Muchisimo.
BAL. Y en dónde le duele á usted?

FED. Ay!
MEL. Una cama!

BAL. Ahora mismo,
(*A Miguel.*) Por si acaso se desmaya
dale á oler este frasquito. (*Vase.*)

MEL. Yo voy á ver... (*Vase.*)
MIG. Vá peor?

FED. No, no; pero necesito
descansar... vete... deseo
estar un rato tranquilo;
anda á ver... á mi criado.

MIG. (*A Jacinta.*) Qué hago?
JAC. Ya te lo ha dicho.
(*Vase Miguel.*)

ESCENA XIV.

FEDERICO, JACINTA.

(*Observando á hurtadillas á Jacinta.*)

FED. Ay Dios mio!
JAC. Pobre joven!

Me voy? Me quedo? Qué hare?
Está herido!.. (*se acerca á Federico.*)

FED. (*levantándose con rapidez.*) Señorita!
JAC. Ah!.. (*retrocediendo un paso.*)

FED. No se aleje usted!
Todo me lo ha revelado
ese indiscreto papel
que usted me envió al marchar,
y ya pude comprender
la causa de sus enojos,
la razon de su altivez.

Entonces, para lograr
disculparme con usted,
imaginé lo del vuelco,
y lo ejecuté tan bien,
que...

JAC. Pudo usted haber muerto!
FED. Oh!, para volverla á ver.

JAC. Pero usted escribió la carta.
 FED. No lo niego, mia es!
 Un amigo desleal,
 ignoro con que interés,
 me dió esas falsas noticias.
 Obligado á obedecer
 á mi tío, me propuse
 su compromiso romper,
 fingiéndome con ustedes
 necio, grosero y soez.
 Me esforcé en desagradarla,
 Jacinta, y me avergüencé,
 despues de haberlo intentado,
 de conseguirlo despues!

JAC. Ah!
 FED. La desesperacion,
 con arretrato cruel,
 me agitaba; yo arrojado
 de esta casa por usted!
 Usted, prometida esposa
 de un pretendiente novell!
 Oh, no es cierto! Oiga yo,
 Jacinta, que no lo és!
 Pues todo lo he confesado,
 y arrepentido me vé,
 Jacinta, el perdon imploro;
 por Dios absuélvame usted!
*(Despues de una pequeña pausa, Jacinta saluda á
 Federico y dá un paso para retirarse.)*
 Por piedad!

JAC. Dios le guarde.
 FED. Ese desprecio es cruel!
 Oh! por Dios, bella Jacinta,
 si yo por volverla á ver
 en riesgo puse mi vida
 no pruebo que quiero bien?
 JAC. Pues aun cuando sea cierto,
 y yo lo creá... un deber.
 FED. Revoque usted esa palabra;
 yo se lo ruego á sus pies!

ESCENA XV.

Dichos, MIGUEL.

MIG. Tiene un pié desconcertado.
 FED. El muchacho?
 MIG. Calla! Es él!
 El enfermo... Ah!
 JAC. Dios mio?
(Hablan bajo Federico y Jacinta.)
 MIG. Calla! Y anda! Está esto bien!
 No está usted muerto? *(gritando.)* Señor?
 JAC. Si papá... calla, Miguel!
 FED. Que no me perdonaria?
 MIG. *(á la ventana.)* Ah! D. Robustiano!
 FED. *(asomándose.)* Qué?
 No me engaño! Robustiano
 Carrasco! Si, si, él es!
 Y es ese el novio! Farsante,
 traidor, hipócrita, infiel!
 MIG. Está loco!
 JAC. *(á Federico.)* Le conoce?
 FED. Pues no le he de conocer?
 Ese ha sido el falso amigo.
 MIG. Voy á llamarle?
 FED. Yo iré.
 Si, si, mi vida ó la suya!
 Yo me entenderé con él!
 JAC. Ay! no, no!

MIG. Está rematado.
 Jesus, Maria y José!
 JAC. Calma! Qué va usted á lograr?
 FED. Castigar su avilantez!
 JAC. Oh! si dá usted un escándalo,
 todo se echará á perder.
 FED. Qué medio queda?
 JAC. Obligarle
 con cierta destreza, á que él
 se retire por si mismo.
 FED. Bueno! Yo le obligaré.
 JAC. Eso á mí me corresponde;
 y si todo cierto es,
 si él ha sido.
 MIG. Que ya viene.
 FED. Si no la merecen fé
 mis palabras, desde ahí
 puede usted oír y ver.
(La conduce de la mano á la puerta izquierda.)
 JAC. *(Si fuera verdad!.)* *(vase.)*
 FED. *(á Miguel.)* Escucha.
 MIG. Ya escucho.
 FED. Y acuérdate;
 como despliegues los labios,
 MIG. *(temblando.)* Yo!
 FED. *(cogiéndole por el cuello.)* Te estampo en la pared.

ESCENA XVI.

FEDERICO, ROBUSTIANO, MIGUEL.

*Federico se sienta en una butaca, en primer término, y
 permanece inmóvil hasta cuando indica el diálogo.*
 ROB. Me arriesgo... Si yo pudiera
 de un modo...
(á Miguel que pasea en segundo término.)
 Chis! Cómo está? *(á media voz.)*
 MIG. Ay! Ay!..
 ROB. Qué dices?
 MIG. Ah!.. ah!
 ROB. Murió?
 MIG. Chist!.. Chist!
 ROB. Yo quisiera.
 que...
 MIG. Chis! Chis!
 ROB. Yo no me esplico
 tal silencio.
 MIG. *(Pues es llano;*
 si llevo á hablar...
 FED. *(volviéndose de pronto.)* Robustiano!
 ROB. Mi querido Federico! *(medio temblando.)*
 MIG. *(se conocen.)*
 FED. Tú, de veras?
 Cuánto me alegro encontrarte!
 Chico, me sorprende hallarte
 en esta casa de fieras!
 MIG. *(Gracias!)*
 FED. Me has de dispensar...
 ROB. *(Calla, pues... no está enfadado!)*
 FED. Me iba á dar este criado
 un poco de agua de azahar.
 Ay!
 ROB. Te duele?
 FED. Mil rasguños
 tengo; heridas, qué se yo;
 pero estoy tan débil... oh!
 MIG. *(No se conoce en los puños!)*
 FED. Ay! fué terrible el porrazo,
 las mulas corrieron sueltas,
 y caimos dando vueltas.

me he estropeado este brazo!
 ROB. Y por qué has corrido así?
 FED. Por el afán desmedido
 de abandonar este nido
 de grullas! Te acuerdas, di?
 ROB. De qué?
 FED. De tu buen humor.
 ROB. Si, pasamos buenos dias.
 FED. No te acuerdas cuando hacías
 retratos de don Melchor?
 ROB. Yo... no...
 FED. No te acuerdas ya?
 ROB. Hombre, no sé...
 FED. Por mas señas,
 que llamabas lugareñas
 á nieta y abuela.
 ROB. (afectando serenidad.) Ah!
 ya me acuerdo, sí.
 FED. Cuidado
 si acertaste! (Nos escucha!)
 ROB. Hombre, tu imprudencia es mucha;
 nos vá á oír ese criado.
 FED. Cá! no dirá oste ni moste.
 ROB. Se va á armar el trueno gordo!
 FED. No tengas miedo, si es sordo!
 ROB. Sordo?
 FED. Lo mismo que un poste.
 MIG. (Oh!)
 ROB. Y cómo te encuentro aquí?
 FED. Quise yo mismo juzgar...
 Y tú?
 ROB. Yo vine á pescar.
 el dote.
 FED. (alzando la voz.) Ola! El dote!
 ROB. Si.
 MIG. (Qué bribonada, señor!)
 FED. Y yo que no sé si ha sido...
 por qué me habrán despedido?..
 Pero encuentro á D. Melchor
 que es... que es... voto al chápíro!
 que memoria esta la mia!
 No le llamaste aquel dia...
 ROB. Gagnápiro!
 FED. Pues, gagnápiro. (rien.)
 ROB. (riendo.) Y la chica!
 FED. Qué talento
 descubre!
 ROB. Como una peña,
 si es una záfia alcarreña!
 FED. Eso es, záfia! Lo que siento,
 pues lo demás poco monta,
 es el desaire, y me affige
 que una...
 ROB. Si yo te lo dije!
 FED. Qué me dijiste.
 ROB. Que es tonta.
 FED. (Cómo pica el pez!)
 ROB. Su accion
 lo demuestra.
 FED. Yo esperaba...
 ROB. Ya ves tú, yo la llamaba
 la tonta de Belinchon!
 Eh! Me pareció sentir
 ruido...
 FED. Sí, sí, ha sido el sordo.
 ROB. Yo voy al dote... le abordo.
 MIG. (No me queda mas que oír!)
 ROB. Por eso me quedo acá.
 MIG. (Señores, ya no hay aguante!)

FED. (sonriendo.) Conque tú al dote? Tunante!
 ROB. Ah! ah! ah!
 FED. Ah! ah! ah! ah!

ESCENA XVII.

Dichos, D. MELCHOR.

MEL. Parece que hay buen humor!
 FED. Robustiano me decia...
 MEL. Van á hacerle una sangria.
 FED. Ah!
 MEL. Mientras viene el doctor.
 MIG. Bien lo necesita!
 MEL. Usté
 ya es mi yerno, Robustiano.
 Jacinta le dá su mano,
 yo escribo á su padre...
 FED. Qué?
 ROB. (tomándola.) Yo se la daré.
 MEL. (á Federico.) Sentado
 no está bien. Le espera allí
 la cama, apóyese en mí,
 y no tenga usted cuidado.
 FED. (Milagros hace el amor,
 y á ella arreglarlo toca;
 lo oi de su misma boca!)
 (alto.) Vamos, señor D. Melchor. (vanse.)

ESCENA XVIII.

ROBUSTIANO, despues JACINTA.

ROB. (solo.) Victoria! Está bueno el paso;
 mis deseos conseguí;
 mientras te sangran á tí,
 Federico, yo me caso;
 no con una tonta, no,
 como tú te lo has creído,
 con un tesoro escondido
 de talento y gracias! Oh!
 qué bribon! Qué tunante!
 Mi destreza es soberana!
 Victoria!
 JAC. (fuera.) Me dá la gana,
 quiero jugar al volante.
 ROB. Ella es! Oh! felicidad!
 Y sola!
 JAC. Yo hago mi gusto.
 ROB. Señorita!
 JAC. (volviéndose.) Ay!
 ROB. Qué?
 JAC. (santiguándose.) Qué susto!
 Jesús qué barbaridad!
 ROB. Qué sencillez! (alto.) Señorita!...
 JAC. (saludando ridiculamente.) Caballero...
 ROB. Ay! que saludo!
 (Durante el diálogo, Jacinta juega con el volante,
 procurando echarle alguna vez sobre Robustiano.)
 JAC. Me quiere usted? No lo dudo,
 pues como soy tan bonita...
 ROB. Ya me ha dicho su papá...
 JAC. Papá grande?
 ROB. Papá grande!
 JAC. Don Robustiano, usted mande
 lo que guste por acá. (le dá con el volante).
 ROB. Jacinta, el placer me embarga;
 mi amor...
 JAC. Me alegro infinito.
 ROB. (Vuelta con el volantito!
 Qué demonio! Ya me carga!)

(alto) su abuelo me aseguró.
 JAC. Papa grande?
 ROB. Si, que ya se ha decidido usted.
 JAC. Bah!
 ROB. Y por ello anhelo yo darla gracias, Jacintita.
 JAC. No hay de qué.
 ROB. Qué dice usted?
 JAC. Qué digo? Que no hay de qué.
 ROB. Pues si hay de qué, señorita; y yo dije...
 JAC. A papá grande?
 ROB. (Dale!) (alto.) A papá grande, sí. (Ya voy estando hasta aquí; *señalando á la caba-
 beza.*)
 pues como yo me desmande...
 (Alto.) Cuán inmenso es el placer que embarga mi corazón!
 JAC. (Tirando el volante y echando á correr.)
 Ay! un moscon, un moscon!
 Si le pudiera cojer! (*Corre por la escena.*)
 ROB. Mi amoroso pensamiento se exalta, se sobreescita al ver á usted, señorita, con tanta gracia y talento.
 JAC. Es verdad!
 ROB. Qué dice usted?
 JAC. Que es verdad, que usted es muy ducho, que tengo talento, y mucho. (*Por el moscon.*)
 Ay! Allí está, en la pared!
 Chit! Voy á ver si le atrapo.
 ROB. Pero Jacinta... (Es manía!)
 JAC. Papá grande lo decia á un caballero muy guapo que quiso ser mi marido.
 ROB. Pero usted le despidió?
 JAC. Papá grande se empeñó!
 ROB. Pero usted me ha preferido.
 JAC. Como lo quiso papá grande...
 ROB. Y se hubiera casado?
 JAC. Con quien hubiera mandado papá grande? Qué mas dá! Casándome, ya se vé... yo quiero casarme pronto.
 ROB. Pues señor, aquí hay un tonto.
 JAC. Yo no...
 ROB. Cómo?
 JAC. Será usted... mi marido?
 ROB. (No me explico...)
 JAC. (Dándose con el dedo pulgar en los dientes como pensando.)
 Tate, tate, tate, tate!
 ROB. (Pues si es tonta de remate! Dije bien á Federico!)
 JAC. (Repentinamente.) Oigame usted.
 ROB. Qué arrechucho!
 JAC. Yo voy á ser su mujer; me tiene usted que querer, mucho, muchísimo, mucho! Dará usted bailes?
 ROB. Sí.
 JAC. Ah!
 Me comprará cosas?
 ROB. Sí.
 JAC. Eh! eh!—Muchas?

ROB. Si.
 JAC. Eh! ih!
 qué gusto! oh! oh!
 ROB. (Bah! bah!...)
 Ente mas estrafalario!
 JAC. Y me querrás mucho tú? uh! uh!...
 ROB. (Ah! eh! ih! oh! uh!... parece un abecedario!...)
 JAC. Quiero bailar, si señor, me gusta mucho el vaiven!...
 ROB. Qué bailas?
 JAC. Polka!
 ROB. También?
 JAC. Y si es intima, mejor.
 ROB. Si!
 JAC. Me gusta aquel jaleo tan dulce... y cojer el brazo, y apoyarme en el regazo si acaso me entra un mareo!...
 ROB. Quiere usted ahora bailar?
 JAC. Vaya! qué pregunta esta! Bueno!
 ROB. Y yo haré de orquesta.
 JAC. Pues á empezar! (*Muy alegre.*)
 ROB. A empezar. (*Aparece Federico al fondo y se detiene.*)
 FED. (Qué es esto?)
 (*Robustiano canta una polka mientras bailan.*)
 JAC. (Soltándose.) Si eso no es!
 ROB. Sabe usted otra?
 JAC. Pues no!
 ROB. Bien, cántela usted.
 JAC. Quién, yo?
 ROB. Sí.
 JAC. Ea, allá voy pues! (*Canta y bailan.*)
 «Tanto bailé con el ama del cura, tanto bailé que me dió calentura.»
 (*Sin dejar el baile.*)
 ROB. Está muy bien. (Qué bobada!)
 JAC. Pero...
 ROB. Muy bien, señorita; vaya una polka bonita!
 JAC. Qué no?
 ROB. Si es la gallegada!
 JAC. Y qué le dá?
 ROB. Qué le dá?
 Qué dá?... Que no es lo mismo; que vá á romper el bautismo!
 Qué mareo! Basta ya!... Jesús!...
 JAC. (*Se sueltan.*) Le gusta á usted la muestra?
 ROB. Señor, esto es un esceso!
 JAC. Qué dice?
 ROB. (Impaciente.) Lo dicho, eso!
 (*Signe pausa.*) Ha ido usted á la maestra?
 JAC. Yo qué he de ir!
 ROB. Me dá grima!
 Y no sabe usted leer?
 JAC. No lo puede deprender jamás!... Mi prima, mi prima, esa es la que sabe!
 ROB. Cielo!
 JAC. Y es tan rica!... Mas que yo.
 ROB. Mas que usted?
 JAC. Toma, pues no, pregúntele usted á mi abuelo. Bah! su padre tiene un gato con unas onzas... me rio!

yo!...

ROB. (Se habrá engañado el mio?)
Voy á ser tan mentecato,
que de esos bienes me prive,
cuando tal vez?... (Qué medita?)

JAC. Dónde vive?

JAC. Margarita?

ROB. Su prima.

JAC. Qué dónde vive?

ROB. Si, si... mi intencion es esta.
(Llevándole á el fondo.)
Se tira usted por la puerta,
y á la izquierda... al revolver.

ROB. (Si será! Pero... creí...
tenia opinion distinta.)
(alto y bajando.) Será posible, Jacinta?

JAC. Qué?

ROB. Que sea usted asi?

JAC. Cómo? Qué?... Yo me confundo!

ROB. Así... tan... tan...
(sonriéndose.) No comprendo.

ROB. (decidido.)

JAC. (interrumpiendo sollozando.)
Eh! ya está usted diciendo
lo que dice todo el mundo?

ROB. Conque todo el mundo?

JAC. Ah!

ROB. Pues! Quién al verla no nota.
(rabiosa.) Qué ha de notar?

ROB. (id.)

JAC. (rabiosa.) Yo idiota! Papá, papá!...

ESCENA XIX.

Dichos, DOÑA BALBINA, despues DON MELCHOR Y FEDERICO.

ROB. Qué es eso? Jacinta llora!

JAC. Mamá, mamá!
(Señalando á Robustiano.) Es un mal bicho!
Si supieras lo que ha dicho!

BAL. Pues qué ha dicho usted?

ROB. Señora.

JAC. Que soy idiota.

BAL. Grosero!

JAC. Qué insulto!

BAL. Pobre hija mia!
Y usted su mano queria?

ROB. Señora ya no la quiero.

BAL. Cómo!

ROB. Por tantas mercedes
gracias doy!

BAL. Don Robustiano!

ROB. Pero renunció á su mano?

BAL. Qué?

ROB. Por ella, y por ustedes.

MEL. Qué ha sido eso?

ROB. Poca cosa.

BAL. Que el señor, mal caballero,
insulta torpe y grosero
á tu nieta y á tu esposa!

MEL. No conoce usted mis humos!

caballero!

ROB. Don Melchor!

MEL. He sido Visitador
del derecho de consumos!
Me dará usted, insolente,
porque mi paciencia se harta...

ROB. Le daré á usted esta carta,
que no partió felizmente.

MEL. Esto no se queda así;
y pues tanto me provoca,
señor mio, á mi me toca...

FED. (adelantando.) No señor, me toca á mi.

ROB. Federico!

MEL. Y no cojea!

FED. Yo me caso.

MEL. Cómo, usté?

ROB. (á Federico.) Mira que es tonta!

FED. Si, eh?
pues déjalo que lo sea!

JAC. Já, já, cayó usted en la red,
no será usted mi marido.

ROB. Dale!

JAC. Si yo tonta he sido,
entonces, qué ha sido usted?

ROB. (admirado.) Conque usted no era?

JAC. No.

ROB. Con qué intento?

JAC. Libre está
del compromiso papá.

ROB. Y usted de mí?..

JAC. Es claro.

ROB. (furioso.) Oh!..

MEL. Mas por qué?.. Yo no me esplico.

ROB. Nada, nada. Señorita, (á Jacinta.)
y la prima, y Margarita?

JAC. Casada, y con un buen chico.
(Hace Robustiano un gesto de ira.)

BAL. Qué le dá?..

ROB. Nada! (Qué he oido?)

MEL. Hombre, todavía?..

ROB. Sí,
inconvenientes á mi?
Voy á matar al marido. (vase corriendo.)

MEL. Al marido? Poco á poco;
yo aseguro... Loco vá!

BAL. El loco? Abuelita, cá!

JAC. Ningun tonto llega á loco!

ROB. (Saliendo apresurado.) (Al público.)
Ah, me olvidé! No va nada
con ustedes. (al público.) Cada cual
ya que viene tarde y mal,
que me otorgue una palmada!

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice. Madrid 25 de Abril de 1868.

El censor de teatros,
NARCISO S. SERRA.

IMPRESA DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO 73.

1871

Los cabezudos ó dos siglos des-	7	Los misterios de Paris, primera	6	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
pues, t. 1.	7	parte, t. 6 c.	14	No mas comedias, o. 3.	3	Una broma pesada, t. 2.	3
La Calumnia, t. 5.	8	Idem segunda parte, t. 5 c.	16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	Un mosquetero de Luis XIII,	5
-Castellana de Laval, t. 3.	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	24	No hay mal que por bien no ven-	3	t. 2.	2
-Cruz de Malta, t. 3.	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	5	ga, o. 4.	5	Un dia de libertad, t. 3.	7
-Cabeza á pájaros, t. 1.	5	-Mendiga, t. 4.	8	Ni por esas!! o. 3.	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9
-Cruz de Santiago ó el magne-	8	-noche de S. Bartolomé de 1572,	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5
tismo, t. 3. a. y p.	8	t. 5.	11	Ojo y nariz!! o. 1.	1	Un casamiento á son de caja, ó	8
Los Contrastes, t. 1.	2	-Opera y el sermon, t. 2.	3	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	las dos vivanderas, t. 3.	3
La conciencia sobre todo, t. 3.	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	Otra noche toledana, ó un caba-	2	Un error de ortografía, o. 1.	2
-Cocinera casada, t. 1.	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4.	9	llero y una señora, t. 1.	1	Una conspiración, o. 4.	1
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7	-Percances de un carlista, o. 1.	9	Percances de la vida, t. 1.	2	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	7	-Penitentes blancos, t. 2.	3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	Una actriz improvisada, o. 1.	2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	7	Paraguas y sombrillas, o. 1.	2	Un tio como otro cualquiera,	4
La cantinera, o. 1.	1	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	Perder el tiempo, o. 1.	5	o. 1.	2
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	Un corazon maternal, t. 3.	2
-Conquista de Murcia por don	1	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	Una noche en Venecia, o. 4.	2
Jaime de Aragon, o. 3.	9	La pupila y la pëndola, t. 1.	2	Pedro el negro, ó los bandidos de	3	Un viaje á América, t. 3.	2
-Calderona, o. 5.	3	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	la Lorena, t. 5.	2	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	Por no escribirle las señas, t. 1.	2	Una estocada, t. 2.	2
-Caza del Rey, t. 1.	2	-Prusianos en la Lorena, ó la	2	Perder ganando ó la batalla de	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2
-Capilla de San Magin, o. 4.	2	honra de una madre, t. 5.	2	damas, t. 5.	2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3
-Cadena del crimen, t. 5.	3	La Posada de Currillo, o. 1.	2	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	Un casamiento provisional, t. 1.	3
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	-Perla sevillana, o. 1.	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	Una audiencia secreta, t. 3.	2
Magia.	5	-Primer escapatoria, t. 2.	3	Por quinientos florines, t. 1.	2	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2
Los celos, t. 3.	3	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	Un mal padre, t. 3.	4
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1	-Pena del talion ó venganza de	3	Por ocultar un delito aparecer	2	Un rival, t. 4.	1
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	un marido, o. 5.	3	criminal, o. 2.	3	Un marido por el amor de Dios	4
-Casa en rifa, t. 4.	2	-Quinta de Verneuil, t. 5.	3	Percances matrimoniales, o. 3.	3	t. 1.	2
-Doble casa, t. 1.	2	-Quinta en venta, o. 3.	4	Por casarse! t. 1.	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2
Los dos Fóscais, o. 5.	1	Lo que se tiene y lo que se pierde,	1	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	Una intriga de modistas, t. 1.	8
La dicha por un anillo, y mági-	1	t. 1.	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	Una mala noche pronto se pasa,	1
co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	3	Por amar perder un trono, o. 3.	3	t. 1.	2
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	La Reina Sibila, o. 3.	3	Pecado y penitencia, t. 3.	3	Un imposible de amor, o. 5.	3
-Dos cerrageros, t. 3.	2	-Reina Margarita, t. 6 c.	2	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	Una noche de enredos, o. 1.	2
Las dos hermanas, t. 2.	3	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	Por un saludo! t. 4.	2	Un marido duplicado, o. 2.	3
Los dos ladrones, t. 4.	1	-Roca encantada, o. 4.	2	Quién será su padre? t. 2.	1	Una causa criminal, t. 5.	6
-Dos rivales, o. 3.	2	Los reyes magros, o. 1.	2	Quién reirá el último? t. 1.	1	Una Reina y su favorito, t. 5.	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	La Rana de encina, t. 5.	2	Querer como nos costumbre, o. 3.	3	Un rapto, t. 3.	1
-Dos emperatrices, t. 3.	3	-Saboyana ó la gracia de Dios,	2	Quien piensa mal, mal acierta,	3	Una encomienda, o. 2.	2
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	t. 4.	4	o. 3.	3	Una romántica, o. 1.	3
-Dos maridos, t. 1.	1	-Selva del diablo, t. 4.	4	Quien á hierro mata... o. 1.	3	Un Angel en las boas ditas, t. 1.	1
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	-Serenata, t. 1.	1	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	Un enlace desigual, o. 3.	4
Los dos condes, o. 3.	2	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3	Rabia de amor!! t. 1.	2	Una dicha merecida, o. 1.	1
La esclava de su deber, o. 3.	2	-Sombra de un amante, t. 1.	2	Robert Hobart, ó el verdugo del	3	Una crisis ministerial, t. 1.	2
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	rey, o. 3 a. y p.	3	Una Noche de Máscaras o. 3.	4
Los falsificadores, t. 3.	3	-Templarios, ó la encomienda	2	Ruel, defensor de los derechos	3	Un insulto personal ó los dos co-	7
La feria de Ronda, o. 4.	2	de Añon, t. 3.	2	del pueblo, t. 5.	3	bardes, o. 1.	2
-Felicidad en la locura, t. 4.	1	La Rana de encina, t. 5.	2	Ricardo el negociante, t. 3.	3	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2
-Favorita, t. 4.	1	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	Recuerdos del dos de mayo, ó el	1	Un Poeta, t. 1.	2
-Fineza en el querer, o. 3.	1	-Toca azul, t. 1.	1	ciego de Ceclavin, o. 4.	1	Un hombre de bien, t. 2.	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	Los Trabucacres, o. 5.	5	Rita la española, t. 4.	3	Una deuda sagrada, t. 4.	1
Los Fucros de Cataluña, o. 4.	2	-Ultimos amores, t. 2.	6	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	3	Una preocupacion, o. 4.	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	La Vida por partida doble, t. 4.	3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	Romanelli, ó por amar perder la	2	Un tio en las Californias, t. 1.	2
-Gloria de la muger, o. 3.	2	-Victima de una vision, t. 1.	2	honra, t. 4.	2	Una tarde en Ocañas ó et reser-	3
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	-Viva y la difunta, t. 1.	4	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	vado por fuerza, t. 5.	6
-Hija de un bandido, t. 1.	1	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	3	Un cambio de parentesco, o. 1.	2
-Hija de mi tio, t. 2.	1	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	Santi boniti barati, o. 1.	3	Una sospecha, t. 1.	2
-Hermana del soldado, t. 3.	2	Muerto civilmente, t. 1.	2	Ser amada por si misma, t. 1.	3	Un abuelo de cien años y otro de	3
-Hermana del carretero, t. 5.	2	Memorias de dos jóvenes casadas,	2	Siliar y vencer, ó un dia en el	3	diez y seis, o. 4.	2
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	t. 1.	3	Escorial, o. 1.	3	Un herne del Apapies (parodia de	6
La hija del regente, t. 5.	3	Mi vida por su dicha, t. 3.	1	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	un hombre de Estado) o. 1.	2
Las hijas del Cid ó los infantes	3	Maria Juana, ó las consecuencias	3	Seis cabezas en un sombrero,	3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
de Carrion, o. 3.	2	de un vicio, t. 5.	5	t. 1.	3	Una cadena, t. 5.	2
La Hija del prisionero, t. 5.	6	Martin y Bamboche ó los amigos	5	Tom-Pus, ó el marido confiado,	3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
-Herencia de un trono, t. 3.	6	de la infancia, t. 9 c.	8	t. 1.	3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	Mateo el veterano, o. 2.	4	Tanto por tanto, ó la capa roja,	3	Ya no me caso, o. 4.	5
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Marco Tempesta, t. 3.	12	o. 1.	7		
La honra de mi madre, t. 3.	3	Maria de Inglaterra, t. 3.	7	Trapiscendas por bondad, t. 4.	1		
-Hija del abogado, t. 2.	3	Margarita de York, t. 3.	2	Todos son raptos, zarz. o. 1.	5		
-Hora de centinela, t. 1.	3	Maria Remont, t. 3.	5	Tia y sobrina, o. 1.	3		
-Herencia de un valiente, t. 2.	3	Mauricio, ó el médico generoso,	2	Vencer su eterna desdicha ó un	3		
Las intrigas de una corte, t. 5.	1	t. 2.	11	caso de conciencia, t. 3.	9		
La ilusion ministerial, o. 3.	1	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	11	Valentina Valentona, o. 4.	5		
-Joven y el zapatero, o. 1.	1	Monge Seglar, o. 5.	7	Vicente de Paul, ó los huérfanos	2		
-Juventud del emperador Car-	1	Miguel Angel, t. 3.	10	del puente de Nuestra Señora,	7		
los V, t. 2.	2	Megani, t. 2.	3	t. 5. a. y p.	12		
-Jorobada, t. 4.	2	Maria Calderon, o. 1.	7	Un buen marido! t. 1.	4		
-Ley del embudo, o. 1.	1	Mariana la vivandera, t. 5.	11	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1		
-Limosna y el perdon, o. 1.	1	Misterios de bastidores, segunda	11	Un Juan Lanas, t. 1.	5		
-Loca, t. 4.	1	parte, zarz. 1.	11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2		
-Loca, ó el castillo de las siete	1	Música y versos, ó la casa de	11	Una Noche á la intemperie, t. 1.	2		
torres, t. 5.	1	huéspedes, o. 1.	11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1		
-Muger eléctrica, t. 1.	2	Mallorca cristiana, por don Jai-	11	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1		
-Modista alfez, t. 2.	2	me I de Aragon, o. 4.	11	Un Pariente millonario, t. 2.	1		
-Mano de Dios, o. 3.	3	Maruja, t. 1.	11	Un Avaro, t. 2.	2		
-Moza de meson, o. 3.	3	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-	11	Un Casamiento con la mano iz-	2		
-Madre y el niño siguen bien,	5	pitan Mendoza, t. 3.	11	quierda, t. 2.	4		
t. 1.	11	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	11		4		
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	2	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el	11		4		
Los malos consejos, ó en el pe-	3	castillo de Villemeuse, t. 5.	11		4		
cado la penitencia, t. 3.	3	Nunca el crimen queda oculto á	11		4		
La muger de un procerito, t. 5.	3	la justicia de Dios, t. 6 c.	11		4		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	Noche y dia de aventuras, ó los	11		4		
La mano derecha y la mano iz-	5	galanes duendes, o. 5.	11		4		
quierda, t. 4.	11		11		4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	-Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 40	-buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	-ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
A la fuerza Tembleque y Madrid, t. 3.	5 13	El aviso al publico ó economista, 2.	2 2	-huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	-rival amigo, o. 1.	2 2	Los boleros en Londres, z. 1.	4 6	Pobre madre!! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	-rey niño, t. 2.	2 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!!! t. 1.	3 5	-Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	- hechicera, t. 1.	4 4	Pagarse del esterior, o. 3.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 5	-marido por fuerza, t. 3.	4 8	-hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorrol t. 1.	3 5
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	-Juego de cubiletes, o. 1.	2 6	-desposada, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranzuez, o. 1.	3 6
Agustin de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 8	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 3.	2 8	-asno muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	4 9
Amores de sopeton, o. 3.	5 5	-Vicario de Wackefeld, t. 5	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	-El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 3.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	-mudo, t. 6. c.	2 10	-Virtud y el vicio, t. 5.	2 7	Satanás! t. 4.	2 14
Armas por ferro-carril, t. 1.	2 3	-genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5 9	-cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 5	Entos partes cuecen habas, o. 1.	2 5	-despedida ó el amante á dieta, 1	2 3	Será posible? t. 1.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	-que de ageno se viste, o. 1.	5 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	5 5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	-caravana de Nápoles, o. 3.	5 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 5
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	-rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	-Ninfa de los mares, Magia o. 3.	5 15	Tres monstras de una mona, o. 3	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	-Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 8	Tentaciones!! z. 1.	1 5
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	5 5	Tres á una, o. 1.	3 5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	-cosa urge!! t. 1.	4 1	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	El médico de los niños, t. 3.	4 5	-muger de los huevos de oro, t. 1	4 5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	5 5	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	-Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Too es jasta que me enface, o. 1.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	-sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una muger cual no hay dos, o. 1	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	4 6	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	-torre del águila negra, o. 4.	5 8	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	6 7	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	-flor de la canela, o. 1.	2 7	Un hombre célebre, t. 5.	3 4
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáticamente, t. 1.	2 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3	2 5	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un amor insoportable, t. 1.	2 4
Dos familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1	2 5	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, desehuerta, o. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 1.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros de Puerto, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	3 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	5 5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	La política de los partidos, o. 5.	2 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	5 5	-pluma azul, t. 1.	5 6	-cigarrera de Cádiz, o. 1.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	-batelera, zarz. 1.	1 2	-La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufio y Doña Termola, o. 4.	2 6	-dama del oso, o. 5.	3 6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	-rueca y el canamazo, t. 2.	3 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2 3
El diablo alcalde, o. 4	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La novia y el pantalon, t. 1.	2 4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espartajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	5 5	La boda de Gervasio, t. 1.	4 5	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 4
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La diplomacia, o. 5.	4 5	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1	2 2	La novia de encargo, o. 1.	2 3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról.	2 10	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.	
Ecnomias, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de un camisa, o. 3.	5 7	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Maridoto y muger bonita, t. 1	2 5	El biolon del diablo, o. 4.	
El biolon del diablo, o. 4.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	9 3	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5 9	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	La paga de Navidad, o. 1.	
El marido de ocupado, t. 1.	3 2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Mi muger no me espera, t. 1.	5 2	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 5	4 11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6 11	Martín el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	Pero Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Mas vale el legar á tiempo queron dar un año, o. 1.	3 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El platero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	Mas vale maña que fuerza, o. 1	5 3	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	
El cielo y el infierno, magia, t. 5	2 8	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Maria Simon, t. 5.	3 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los Cosacos, t. 5.	5 14	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El tio Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	La procesion del niño perdidot - plegaria de los naufragos, t. 5	5 10	Narcisito, o.	1 4	La fábrica de tabacos, 2.	
El adivino, t. 2.	4 14	-hija de la favorita, t. 3.	4 7	Note fies de amistades, t. 3.	2 8	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	4 14	-azucena, o. 1.	2 8	No falta ni le sobra á mi muger! No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	D. Esdrújulo, 4.	
El ahorcado!! t. 5.	5 5	-mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	2 8	O la peva y yo, ó ni yo ni la peva, t. 1.	2 5	El tio Carando, 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Oh!!! t. 1.	2 3	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	6 10	La fábrica de tabacos, zarz. 2	5 8	Papeles cantan, o. 3.	3 4	Tentaciones! 4.	
El lapidario, t. 3.	4 11	Lobo Cordero, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 4.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El guante ensangrentado, o. 3.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	2 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El tio Carando, z. 1.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 7	Pagar con favor agraviado, o. .	2 6	Es la Chachi, 4.	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	Las minas de Siberia, t. 3.	5 10	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Lola la gaditana, 4.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 8	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Pepeña la salerosa, z. 1.	2 5	Y las partituras:	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 14	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	El tio Caniyitas, 2.	
El bosque del ajusticiado, t. .	2 7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	La gitanilla de Madrid, 1.	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3					Jocó ó el orang-után, 2.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	1 5						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						