



BIBLIOTECA

226
ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



<i>A un tiempo hermana y amante. t. 1.</i>	2	<i>Dicha y desdicha, t. 1.</i>	2	<i>El Diablo y la bruja, t. 3.</i>	2	<i>El Terremoto de la Martinica, t. 5</i>	2	12
<i>Ansias matrimoniales, o. 1.</i>	2	<i>Dos familias rivales, t. 1.</i>	3	<i>Doctor negro, t. 4.</i>	3	<i>Tarambana, t. 3.</i>	4	8
<i>A las máscaras en coche, o. 3.</i>	4	<i>Don Fernando de Sandoval, o. 5</i>	2	<i>Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.</i>	2	<i>Tio y el sobrino, o. 1.</i>	2	3
<i>A tal accion tal castigo, o. 5.</i>	1	<i>Don Carlos de Austria, o. 3.</i>	2	<i>Desterrado de Gante, o. 3.</i>	3	<i>Trapero de Madrid, o. 4.</i>	3	16
<i>Azares de la privanza, o. 4.</i>	3	<i>Dos lecciones, t. 2.</i>	3	<i>Esposito de Ntra. Sra., t. 1.</i>	1	<i>Tio Pablo ó la educacion, t. 2.</i>	2	7
<i>Amante y caballero, o. 4.</i>	3	<i>Dividir para reinar, t. 1.</i>	4	<i>Españoleto, o. 3.</i>	2	<i>Testamento de un soltero, t. 3.</i>	2	5
<i>A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.</i>	2	<i>Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.</i>	2	<i>Enamorado de la Reina, t. 2.</i>	3	<i>Talisman de un marido, t. 1.</i>	2	4
<i>Amor y Patria, o. 5.</i>	2	<i>Diana de Mirmande, t. 5.</i>	3	<i>Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.</i>	3	<i>Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.</i>	2	7
<i>A la misa del gallo, o. 2.</i>	3	<i>De balcon á balcon, t. 1.</i>	3	<i>Espectro de Herbesheim, t. 1.</i>	3	<i>Toro y el Tigre, o. 1.</i>	3	3
<i>Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.</i>	3	<i>Dejar el honor bien puesto, o. 3.</i>	3	<i>Favorito y el Rey, o. 3.</i>	1	<i>Tejedor de Játiva, o. 3.</i>	3	6
<i>Actriz, militar y beata, t. 5.</i>	5	<i>Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.</i>	3	<i>Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.</i>	1	<i>Tejedor, t. 2.</i>	1	7
<i>Alpié de la escalera, t. 1.</i>	3	<i>Enriqueta ó el secreto, t. 3.</i>	2	<i>Guante y el abanico, t. 3.</i>	3	<i>Vaso de agua, ó los efectos y las ceusas, t. 5.</i>	2	5
<i>Arturo, ó los remordimientos, t. 1.</i>	2	<i>Elisa, o. 3.</i>	2	<i>Guante y el abanico, t. 3.</i>	3	<i>Vivo retrato, t. 3.</i>	1	6
<i>Al asalto, t. 2.</i>	6	<i>Enrique de Valois, t. 2.</i>	2	<i>Galan invisible, t. 2.</i>	2	<i>Vampiro, t. 1.</i>	2	7
<i>Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.</i>	5	<i>Efectos de una venganza, o. 3.</i>	2	<i>Hijo de mi mujer, t. 1.</i>	2	<i>Ultimo dia de Venecia, t. 5.</i>	2	9
<i>A mentir, y medraremos, o. 3.</i>	4	<i>Entre dos luces, zarz. o. 1.</i>	2	<i>Hermano del artista, o. 2.</i>	3	<i>Ultimo de la raza, t. 1.</i>	2	4
<i>A perro viejo no hay bus bus, t. 3.</i>	5	<i>Estela ó el padre y la hija, t. 2.</i>	1	<i>Hombre azul, o. 5 c.</i>	3	<i>Ultimo amor, o. 3.</i>	2	5
<i>Abogar contra si mismo, t. 2.</i>	2	<i>En poder de criados, t. 1.</i>	5	<i>Honor de un castellano y de ber de una muger, o. 4.</i>	2	<i>Usurero, t. 1.</i>	2	4
<i>A mal tiempo buena cara, t. 1.</i>	4	<i>Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.</i>	2	<i>Hijo de su padre, t. 1.</i>	2	<i>Zapatero de Londres, t. 5.</i>	3	9
<i>Amor y farmacia, o. 3.</i>	2	<i>En la falia va el castigo, t. 5.</i>	3	<i>Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Múgia.</i>	2	<i>Zapatero de Jerez, o. 4.</i>	3	3
<i>Alberto y German, t. 1.</i>	1	<i>Engaños por desengaños, o. 1.</i>	2	<i>Hijo de Cromwell, ó una reslauracion, t. 5.</i>	2	<i>Fausto de Underwal, t. 5.</i>	1	13
<i>Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.</i>	3	<i>Estudios históricos, o. 1.</i>	2	<i>Hijo del emigrado, t. 4.</i>	3	<i>Fuerte-Espada el aventurero, t. 5</i>	3	7
<i>Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.</i>	2	<i>Es el demonio!! o. 1.</i>	2	<i>Hombre complaciente, t. 1.</i>	3	<i>Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.</i>	3	15
<i>Amor de padre, o. 2.</i>	2	<i>En la constanza está el peligro, o. 2.</i>	3	<i>Hombre de todos, o. 2.</i>	2	<i>Francisco Doria, o. 4.</i>	2	10
<i>Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.</i>	2	<i>Entre cielo y tierra, o. 1.</i>	2	<i>Hombre cachaza, o. 3.</i>	3	<i>Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.</i>	1	11
<i>Allá vá eso! t. 1.</i>	2	<i>En paz y jugando, t. 4.</i>	2	<i>Heredero del Czar, t. 4.</i>	2	<i>Gustavo Wusa, o. 5.</i>	2	16
<i>Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.</i>	5	<i>Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.</i>	3	<i>Idiota ó el subterráneo, t. 5.</i>	4	<i>Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.</i>	4	9
<i>Al fin casé á mi hija, t. 1.</i>	2	<i>Es un niño, t. 2.</i>	4	<i>Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.</i>	2	<i>Guardapiés III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.</i>	5	5
<i>Amar sin ver, t. 1.</i>	1	<i>Errar la cuenta, o. 1.</i>	5	<i>Lazo de Margarita, t. 2.</i>	4	<i>Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.</i>	3	7
<i>Beltran el marino, t. 4.</i>	2	<i>Elena de la Seiglier, t. 4.</i>	2	<i>Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.</i>	7	<i>Geroma la castañera, zarz.</i>	1	3
<i>Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.</i>	5	<i>Están verdés, t. 1.</i>	2	<i>Licenciado Vidriera, o. 4.</i>	2	<i>Hasta los muertos conspiran, o. 7</i>	2	11
<i>Batalla de amor, t. 1.</i>	2	<i>En mi bemol, t. 1.</i>	2	<i>Maestro de escuela, t. 1.</i>	3	<i>Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.</i>	2	8
<i>Camino de Portugal, o. 1.</i>	1	<i>El andaluz en el baile, o. 1.</i>	2	<i>Marido de la Reina, t. 1.</i>	2	<i>Herminia, ó volver á tiempo, t. 5</i>	3	5
<i>Con todos y con ninguno, t. 1.</i>	1	<i>Aventurero español, o. 3.</i>	3	<i>Marido de la favorita, t. 5</i>	2	<i>Kalifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.</i>	2	9
<i>César, ó el perro del castillo, t. 2.</i>	2	<i>Arquero y el Rey, o. 3.</i>	3	<i>Médico de su honra, o. 4</i>	4	<i>Hombre triple y muger tenor, o. 4</i>	5	5
<i>Cuando quiere una muger!! t. 2.</i>	3	<i>Agrotaje ó el oficio de moda, t. 5.</i>	2	<i>Médico de un monarca, o. 4.</i>	1	<i>Honor y amor, o. 5.</i>	4	9
<i>Casarse á oscuras, t. 3.</i>	3	<i>Amante misterioso, t. 2.</i>	3	<i>Mercado de Londres, t. id.</i>	4	<i>Inventor, bravo y barbero, t. 1.</i>	2	4
<i>Clara Harlowe, t. 3.</i>	5	<i>Alguacil mayor, t. 2.</i>	2	<i>Muninero, ó un matrimonio repentino, o. 1.</i>	5	<i>Ilusiones, o. 1.</i>	4	4
<i>Con sangre el honor se venga, o. 3.</i>	2	<i>Amor y la música, t. 3.</i>	4	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.</i>	4	4
<i>Como á padre y como á rey, o. 3.</i>	5	<i>Anillo misterioso, t. 2.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Jorge el armador, t. 4.</i>	3	11
<i>Cuánto vale una leccion! o. 3.</i>	3	<i>Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.</i>	8	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Jui que jembra, o. 1.</i>	3	6
<i>Caer en el garlito, t. 3.</i>	4	<i>Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.</i>	8	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>José Maria, ó vida uicra, o. 1</i>	1	7
<i>Caer en sus propias redes, t. 2.</i>	2	<i>Baile y el entierro, t. 3.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Juan de las Viñas, o. 2.</i>	4	6
<i>Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.</i>	4	<i>Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.</i>	5	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Juan de Padilla, o. 6 c.</i>	3	11
<i>Cinco reyes para un reino, o. 5.</i>	2	<i>Campanero de S. Pablo, t. 4.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Jacobo el aventurero, o. 4.</i>	2	16
<i>Cinco reyes para un reino, o. 5.</i>	2	<i>Contrabandista Sevillano, o. 2.</i>	3	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Julian el carpintero, t. 5.</i>	3	6
<i>Conchitos de una soltera, o. 1.</i>	2	<i>Comedia de la legua, t. 5.</i>	4	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Juana Grey, t. 5.</i>	2	8
<i>Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.</i>	3	<i>Amigo íntimo, t. 1.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Juzgar por apariencias, o. 5.</i>	3	6
<i>Con un palmo de narices, o. 3.</i>	3	<i>Artículo 930, t. 1.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Jugar con fuego, t. 2.</i>	1	3
<i>Camino de Zaragoza, o. 1.</i>	1	<i>Angel de la guarda, t. 3.</i>	3	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Julio César, o. 5.</i>	2	15
<i>Consecuencias de un bofetón, t. 1.</i>	1	<i>Artesano, t. 5.</i>	3	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.</i>	2	9
<i>Consecuencias de un disfraz, o. 1.</i>	1	<i>Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.</i>	8	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.</i>	2	8
<i>Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.</i>	3	<i>Baile y el entierro, t. 3.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Luchar contra el destino, t. 3.</i>	2	8
<i>Cambiar de sexo, t. 1.</i>	4	<i>Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.</i>	5	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.</i>	2	5
<i>Compuesto y sin novia, t. 2.</i>	1	<i>Campanero de S. Pablo, t. 4.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Elueven sobrinos!! o. 1.</i>	3	3
<i>De la agua mansa me libre Dios, o. 3.</i>	5	<i>Contrabandista Sevillano, o. 2.</i>	3	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Laura de Castro, o. 4.</i>	1	15
<i>De la mano á la boca, t. 3.</i>	2	<i>Comedia de la legua, t. 5.</i>	4	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Laura, (prot. epil.) o. 5.</i>	4	12
<i>Don Canuto el estanquero, t. 1.</i>	5	<i>Amigo íntimo, t. 1.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.</i>	2	9
<i>Dos canutos, t. 1.</i>	2	<i>Artículo 930, t. 1.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Latreaumont, t. 5.</i>	2	15
<i>Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.</i>	2	<i>Angel de la guarda, t. 3.</i>	3	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Libro III, capítulo I, t. 1.</i>	1	2
<i>Desdichado por gratitud, t. 3.</i>	5	<i>Artesano, t. 5.</i>	3	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Llovidos del cielo, t. 1.</i>	2	3
<i>Dos y ninguno, o. 1.</i>	2	<i>Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.</i>	8	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Luchas de amor y deber, o. 3.</i>	2	5
<i>De Cadiz al Puerto, o. 1.</i>	1	<i>Baile y el entierro, t. 3.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Luceros y Claveyina, ó el m. nistro justiciero, o. 5.</i>	2	7
<i>Desengaños de la vida, o. 3.</i>	5	<i>Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.</i>	5	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>La Abadia de Castro, t. 7. c.</i>	9	15
<i>Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.</i>	2	<i>Campanero de S. Pablo, t. 4.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Abadia de Penmarck, t. 3.</i>	1	8
<i>Don Juan Pacheco, o. 5.</i>	1	<i>Contrabandista Sevillano, o. 2.</i>	3	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Alqueria de Bretaña, t. 5.</i>	7	12
<i>Don Ramiro, o. 5.</i>	1	<i>Comedia de la legua, t. 5.</i>	4	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Barbera del Escorial, t. 1.</i>	2	3
<i>Don Fernando de Castro, o. 4.</i>	2	<i>Amigo íntimo, t. 1.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Batalla de Clavijo, o. 1.</i>	2	4
<i>Dos y uno, t. 1.</i>	1	<i>Artículo 930, t. 1.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Batalla de Bailen, zarz. o. 2.</i>	2	8
<i>Donde los dan las toman, t. 1.</i>	3	<i>Angel de la guarda, t. 3.</i>	3	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Boda tras el sombrero, t. 4.</i>	5	9
<i>De dos ó cuatro, t. 1.</i>	1	<i>Artesano, t. 5.</i>	3	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Berlina del emigrado, t. 5.</i>	3	10
<i>Dos noches, t. 2.</i>	2	<i>Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.</i>	8	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Los consejos de Tomás, o. 3.</i>	2	6
<i>Di-guijo pata de Anafre, o. 1.</i>	2	<i>Baile y el entierro, t. 3.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>La costumbre es poderosa, t. 1.</i>	2	4
<i>Los muertos y ninguno disuntó, t. 2.</i>	2	<i>Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.</i>	5	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Los celos de una muger, t. 5.</i>	5	5
<i>De una afrenta dos venganzas t. 5</i>	4	<i>Campanero de S. Pablo, t. 4.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>La cola del perro de Alcibíades, t. 3.</i>	2	6
<i>Don Beltran de la Cueva, o. 5.</i>	2	<i>Contrabandista Sevillano, o. 2.</i>	3	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Caverna de Kerougal, t. 4.</i>	1	10
<i>Don Fadrique de Guzman, o. 4</i>	3	<i>Comedia de la legua, t. 5.</i>	4	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Coqueta por amor, t. 5.</i>	3	4
<i>Dina la gitana, t. 3.</i>	4	<i>Amigo íntimo, t. 1.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5	<i>Corte y la aldea, o. 3.</i>	2	8
<i>Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.</i>	4	<i>Artículo 930, t. 1.</i>	2	<i>Memorialista, t. 2.</i>	5			



LA INFANTA ORIANA.

Comedia de magia en cinco actos, en prosa y verso, por D. Manuel Fernandez Gonzalez, para representarse en Madrid el año de 1852.

PERSONAGES.

LA INFANTA ORIANA.	SATANAS.
DOÑA SOL.	CELESTINA.
MARI-BLANCA, criada.	UN MUSICO.
DON ALVAR.	SOMBRA DEL MARQUES DE VILLENA.
CHORLITO, su criado.	ID. DE DON TELLO.
DON GAIFEROS.	HADA 1. ^a y 2. ^a
MERLIN.	UNA BRUJA.
DON ARTUS, REY DE BRETAÑA.	UN BRUJO.
SANCHO, NIÑO y GIMENO, monteros.	DIABLOS 1. ^o y 2. ^o

Damas, caballeros, monteros, aldeanos, esclavos etiopes, hadas, genios, pages y hombres de armas.

ACTO PRIMERO.

CUADRO PRIMERO.

LA SELVA DE LA FANTASMA.

Selva á la tercera caja de bastidores: á la izquierda del espectador un monumento de piedra: á la derecha el tronco de un arbol cortado á la altura natural de un asiento: es á la caída de la tarde.

ESCENA PRIMERA.

SANCHO, NIÑO y GIMENO en traje de monteros, cachillos de monte y ballestas.

SAN. Os digo que yo lo vi como os estoy viendo, era un mancebo apuesto y gentil, que tenia una cicatriz en la frente y una espada larga como un mandoble.

NIÑO. Y ese caballero era el rey Artus de Bretaña?

SAN. El mismo.

NIÑO. Y ella la infanta Oriana?

SAN. La de los cabellos negros y las manos de marfil.

NIÑO. Y esa hermosa dama, es doña Urraca? Valiera lo mismo decir que doña Sol, la sobrina del conde nuestro señor, se habia trasformado en abotarda.

SAN. No diré yo que no suceda eso, despues de haber visto aquel lance temeroso.

GIM. Eso huele á brujeria desde una legua, y..... Atencion; armad las ballestas; pareceme sentir entre el tallar las huellas del venado.

NIÑO. Venado dijiste? Pues no es sino don Gaiferos, el maestre sala del señor conde.

ESCENA II.

Dichos, DON GAIFEROS, con traje de montería.

GAI. Aqui lebreles!.. No, mas bien osos... Si, mas bien sois osos que lebreles.. mis buenos monteros.

NIÑO. Dios pague á vuesa merced el favor que nos hace. Viene vuesa merced de apostadero?

GAI. Apostado me vea yo en la gloria, si estas cazas no me huelen á cuerno quemado... Pero vosotros no entendeis, ni debéis entender, mas que los ladridos de los perros, ni sentis, ni debéis sentir, mas que el látigo del alto y poderoso señor de villas y lugares don Nuño de Castrojeriz, á quien os ordeno vayais á reunir en el sitio donde suenan las cornetas.

GIM. Que Dios guarde á vuestra merced. (*vanse.*)

GAI. Sancho! Tú firme aqui, mi valiente alano.

ESCENA III.

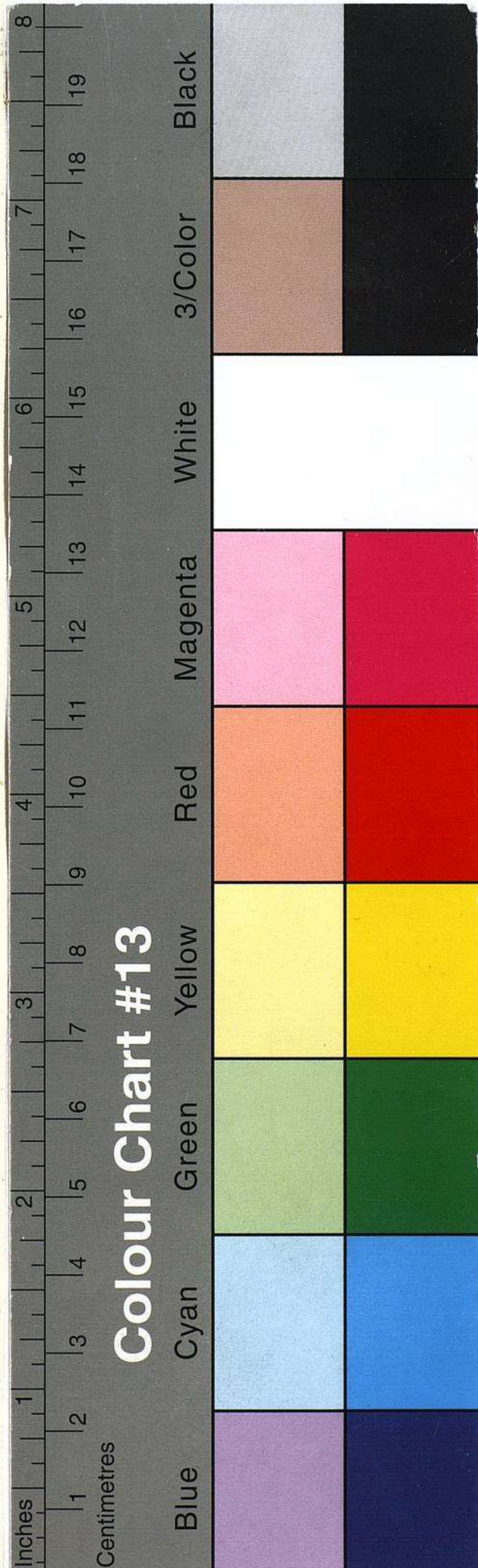
DON GAIFEROS y SANCHO.

SAN. Firme pues, mi señor don Gaiferos.

GAI. Tienes todas las señales de una buena ave de cetrería; ojo pequeño y penetrante, gran movilidad, espresion astuta... Eres un buen azor, Sancho.

SAN. Muchas gracias, señor.

GAI. Por eso te he elegido para cazar á dos mo.



chuelos que han dado en la flor de cernerse sobre nuestro palomar, y de inquietar nuestras palomas, nuestras cándidas y hermosas palomas, destinadas para nuestro regalo.

SAN. Pues digo que no entiendo á vuesa merced.

GAI. Ni importa un cornado que lo entiendas ó no; con tal de que echés la garra...

SAN. A esas aves nocturnas? Y cuándo, señor?

GAI. Como cuándo? Ahora mismo, perentoriamente, por diligencia ejecutoria; como quien caza al vuelo... Pues ahí es nada! Comprometido el porvenir conyugal de un don Gaiferos de Testa-Roma... de un héroe de Aljubarrota; porque has de saber que yo estuve en Aljubarrota, en la famosa batalla de Aljubarrota, de donde saqué una pierna rota... Pero no es esto todo: una garza real, la perla de las burgalesas, la doncella entre las doncellas, la hermosa entre las hermosas... Doña Sol...

SAN. La sobrina del señor conde?

GAI. Cabal! Así se entran esos malsines en nuestra jurisdicción, como pudieran entrarse en un coto real, sobre el rastro de una pieza mayor.

SAN. Y cáspita si es buena pieza la doña Sol! Como que dicen que en tres días que estubo en la corte de nuestro señor rey don Juan el II, no quedó infanzon ni fidalgo que no la requiriese de amores, y que su alteza mandó hacer á Juan de Mena un madrigal en loor suyo; y aun añaden, que si ella no hubiera sido tan recatada, tendríamos ya cosecha de bastardos y...

GAI. Y... si señor, todo eso es cierto; pero nuestro amo, que en lo tocante á achaques de corte, es sin duda el sabueso de mejores vientos de Castilla, vió desde muy largo el ojeo, y se volvió con su cándida paloma á Castrojeriz, donde creyó tenerla á cobro de losalcones reales. Pero... vé tú ahí, Sancho; la misma tórtola tímida y quejumbrosa que recibió á picotazos al águila, ha venido á sucumbir á los alhagos de un ave fría, desplumada y ambulante, á quien acompaña el Chorlito del infierno, que me tiene en cuidado por mi cabeza.

SAN. Mire, señor don Gaiferos, que si no me habla claro, acabaremos por no entendernos, y porque nadie nos entienda.

GAI. Topo eres, que no montero, Sancho. De qué se ha de tratar, sino de dos badulaques, que todas las noches, á estas horas, vienen, no se sabe de dónde, y rondan la estacada y los fosos, y cantan en la poterna, y hacen ladrar á los perros con sus cantinelas, que no parece sino que para perros se han hecho?

SAN. Y qué hay de malo en esas rondaduras? Así ahuyentarán con sus cántigas á los malos espíritus que, según dicen, salen todas las noches de esta selva de la fantasma.

GAI. En Dios y en mi ánima, que sino temiese otra cosa que á las visiones que diz salen de esta enramada... á pierna suelta pasaría la noche durmiendo, que no rondando por los adarves y los almenares... Esta es una vida de campaña sin trégua... Una cerca á la redonda, un continuo asalto á los briales de nuestras castellanías; y es preciso que esto tenga un fin esterminador, aterrador, contundente y concluyente... Me entiendes?

SAN. Voy entendiendo; se trata de armar una trampa á esos dos prógimos; cabalmente es la caza que mas me agrada.

GAI. Trampa ó ballestazo, amigo Sancho; pero no vayas solo.

SAN. Descuide vuesa merced. Irán conmigo Gimenno, Nuño, Rodrigo y...

GAI. Nada de temor, nada de recelos; firmes, hijos míos, y en ellos; rondad el castillo, rondadle bien, y si me los enjaulais... os doy permiso y aloque para que os emborracheis durante un mes.

SAN. Cosa concluida! Esta noche prenderemos ó mataremos á esos hombres.

GAI. Muy bien dicho... (se oyen cornetas á alguna distancia.) Mas ya tocan á recoger; adios, buen Sancho.

SAN. Vaya con Dios vuesa merced.

GAI. Oyes!

SAN. Señor.

GAI. En caso de no matar mas que á uno... Mata al mio; no; al suyo; no; ni al suyo ni al mio.

SAN. Pues digo que...

GAI. Escucha; mejor será que mates á los dos.

SAN. Haremos lo que se pueda, señor.

GAI. Adios. (vase.)

SAN. Vaya con él vuesa merced.

ESCENA IV.

SANCHO, solo, despues la INFANTA ORIANA, con tocas de dueña.

SAN. A los dos! Bueno. Mucho será que no ande en este enredo esa maldita bruja de doña Uraca. Quiera Dios que no tropiece con ella esta noche. (dá la oracion cerca.) La oracion! A esta hora fue cuando la vi por primera vez. Cáspita!

ORIA. (dentro.) Ja, ja, ja!

SAN. Por San Huberto! que el diablo es... que no ella. Eh! Mala bruja; alto allá!

ORIA. De cuando acá los monteros arman para doncellas sus ballestas? Mala landre te coma, malsin, como eres de cobarde y asustadizo.

SAN. Doncella, dijo la bruja? Del infierno debe ser, según lo apergaminado y antiguo de su cara.

ORIA. Pues has de saber, que así como soy, no falta quien en pena está por mí... (suenan trompetas dentro.) Pero vete; me estás estorbando.... La cabalgata entra en este momento en el castillo, y pronto rondarán bajo los muros don Alvar y Chorlito.

SAN. Con que sabe la vieja?...

ORIA. Todo lo que hay en la tierra y en los mares, en los cielos y en los infiernos; mi poder es grande aunque limitado; pero bastante para hacerte ceniza con una sola mirada de mis ojos... Vete!

SA. Si que me voy. Quédate con el diablo, vieja (Ya tengo otro lance que contar á mis compañeros.)

ORIA. Vete!

SAN. Con mil amores. (No, pues si es el diablo, es un diablo manso.)

ESCENA V.

LA INFANTA.

Arboles que me cercáis,

arroyos que murmurais,
cefirillos que tranquilos
aquestos verdes asilos
juguetones perfumais,
y en el sepulcro os posais
del rey que mi amor afana,
ved en su fortuna insana
á través de los gemidos,
llorar sus años perdidos
la triste infanta Oriana.

Al verme en tal afliccion
en rabia y furor, del pecho
quisiera arrancar mal trecho
pedazos del corazon...

No rabia, lágrimas son
de mis dolores tributo,
las que derramo por fruto
de mi vida desdichada,
con el alma desgarrada
y en el corazon con luto.
Y pues que lo quiso así
lo acerbo de mi destino,
del horror en el camino
prosigamos, que emprendi.
Sombra que duermes aquí
bajo aqúeste mármol frío,
despierta al acento mio
que desde el mundo te llama,
y alúmhrete de esta llama
el triste fulgor sombrío.

(La infanta deja delante del monumento la ojarasca que se enciende con una luz violenta y vivísima. La escena, que á medida que ha ido adelantando el monólogo de la infanta, ha ido oscureciendo hasta lo sumo, se ilumina con un relámpago; suena una detonacion, y se abre el monumento de piedra, á través del cual aparece el rey Artus de Bretaña, armado de todas armas, y sobre el pecho la cruz roja y azul de los cruzados.)

ESCENA VI.

LA INFANTA, y el REY ARTUS.

ART. Heme aquí, Infanta Oriana,
heme aquí pronto á tu voz;
qué me quieres?

ORIA. El momento
de la venganza que ansia
por tantos años de duelo
nuestro sin ventura amor,
al fin el cielo propicio
nos concede.

ART. Feneció
por ventura de Merlin
el poder encantador?

ORIA. No, mas la lucha se empeña,
lucha, sin tréguas, atroz,
y vengo á pedirte ayuda.

ART. Pide.

ORIA. Dame ese licor
que á Fierabrás conquistaste
el día que me salvó
del insensato Rolando
tu incomparable valor.

ART. Quién va á morir?

ORIA. Un mancebo
á quien Merlin arrancó
padre y nombre.

ART. Y quién es él?

ORIA. Alvar se llama.

ART. Blason
fidalgo alcanza?

ORIA. Le tiene,
pero no le conoció.

ART. A caballeros tan solo
aprovecha este licor;
mas pues es noble y garrido
ese mancebo, que Dios
y este bálsamo le curen...
Toma. (le dá una redomá.)

ORIA. Don Artus, adios

ART. Espera, espera un momento,
esperanza de mi amor,
que contemplándote late
ardiendo mi corazon...

ORIA. Don Artus, de lo que he sido
ni aun sombra infelice soy...
Mucho lloré y he llorado,
grandes mis desdichas son,
y muchos los que me restan
días de luto y dolor,
si en esta noche no venzo
á Merlin.

ART. Lucha en su pro
el infierno.

ORIA. En un ensueño
sombrio y aterrador,
he visto de nuestro sino
el fin.

ART. Y qué te mostró
el ensueño?

ORIA. Era una noche
que la niebla encapotó.
Entre su lúgubre manto
apenas mi vista vió
solitario y temeroso
un gigante torreón.
Rasgose del alto muro
la pesadumbre, y feroz
armado de todas armas
Fierabrás apareció.
»Allega, infanta, me dijo:
allega á mi sin temor,
que apiadado de tu suerte
á ampararte vengo yo.
Esa vejez que disfrazá
tus encantos y tu amor
huirá de ti, si un villano
escudero de un señor
que pasa desconocido
en el mundo y sin favor,
se allana á darte en el ara
su mano y su corazon...»
Y ese villano, don Artus,
es Chorlito.

ART. Vive Dios!

Y á pájaro tan ruín
bas de enlazarte? Traidor,
infanta Oriana, es
nuestro sino.

ORIA. Tal habló
el gigante, y en la sombra
hundióse. De la vision
solo tiniebla horrorosa
ante mi vista quedó.

ART. Y ese villano?..

ORIA. Escudero
es de don Alvar... Adios,
don Artus. Vuelve á tu sueño,

:

pues así lo quiere Dios;
y si venzo por fortuna
á ese vil encantador,
amor, riqueza y ventura
será nuestro galardón.

(*desaparece el rey don Artus y se cierra el monumento.*)

ESCENA VII.

ORIANA.

Ahora al castillo. Mal has jugado, Merlin; y te arrancaré el disfraz con que te has cubierto para lograr los afanes de tu impureza. Yo daré nombre y ventura al verdadero conde de Castrojeriz, cuyo padre has asesinado. Doña Sol no será tuya, y el infierno cogerá al fin la presa que ha esperado durante tantos siglos. Pero ya llega Chorlito con los músicos. Ocultaréme. (*vase.*)

ESCENA VIII.

CHORLITO y acompañamiento de músicos.

CHOR. Alto aquí, mesnada ruidosa, como si dijéramos, coro infernal de semifusas y corcheas. Alto digo. Hasta aquí he podido traerlos atraillados, es decir, reunidos, armonizados, cosa difícil á la verdad cuando de músicos se trata. Atención. Yo soy Chorlito Avanza y Alcaraban, escudero del muy alto y poderoso señor de sus greguescos don Alvar, de no se sabe quién es, que está embrutecido, ó porque lo entendais mejor, enamorado de una que se llama doncella, y que es sobrina de un poderoso señor de horca y cuchillo, que tanto puede haceros bailar en el aire, como descabezaros. El asunto es pues peliagudo. Por lo tanto, para equilibrar el próximo peligro de descabezamientos y suspensorios, se os donan tres maravedis de vellón, que os entrego por el orden siguiente. A vos, don Solfami, porque tañais el laud lo peor y mas ruidosamente que se pais. Luego á vos, don Semifusa, porque os desgañiteis. Vos, don Calderon, quedais encargado de los compases y pausas, así hagais una pausa de diez siglos en los infiernos, según sois de flaco y alagartijado; en cuanto á los demas infanzones de cuerda, viento y gazañete, nada tengo que añadir, sino que tomen sus maravedis y cumplan lo menos mal que puedan. En el caso probable de una paliza, lo que os compete es, escurrir el bulto y dar viento á las sandalias, alegre vivache, cosa que á mi nada me importa, sino es que por alcanzaros á vosotros, alcanza á mis costillas un garrote. Corred, pues, heroicamente: pero sin armonia, sin alaridos, sin cotos lastimosos. Vosotros debeis ser muy valientes, mucho; ó al menos tener el heroismo del asno, es decir, el silencio.

Mus. Con que la paliza está decretada?

CHOR. Y refrendada y ejecutoriada, según parte confidencial de Mariblanca, doncella en cuestión, á quien os encargo canteis alguna cosa por mi parte.

Mus. Es que nosotros nos iremos y perdonamos los tres maravedis, y mas que fueran, si en peligro de garrote nos ponemos.

CHOR. Como es eso, jauria ladradora? Ireis mal que os pese, y paliza tendreis mas segura por parte de mi amo, si os negais. Silencio! Ahora á la desvandada esparcios por los alrededores del castillo, que ya se descubre desde aquí, y esperad á un tiro de ballesta de la poterna; vámos, qué haceis ahí? Largaos. (*vanse los músicos.*)

ESCENA IX.

CHORLITO, solo.

Pues ya que solos estamos,
don Chorlito, meditemos
el peligro en que nos vemos
de qué manera esquivamos.
El conde es hombre cruel,
y de seguro habrá cisco....
Pues válgame san Francisco;
hábito saco y cordel...
y ciñome los riñones.

(*de dentro de un saco saca un hábito de fraile franciscano y un cordón*)

No te enojas, mi buen santo,
si tus hábitos me planto
por miedo á los coscorrónes.
No hay para arrojarse al baile
otra cosa mas segura,
ni mas templada armadura
que los hábitos de un fraile.
Qué doncella se resiste
á ampararnos? Ya se vé...
«Guárdese aquí su mercé
que es un santo y Dios le asiste.»
«De su sayal deme un trozo.»
«No se vaya, es un bendito.»
Y el tuno se pone ahito
y encuentra do quiera gozo.
De sayal desamparado
Chorlito soy, cosa es clara:
pero mejor suerte ampara
á un Chorlito encapuchado.
De humilde he de ser traslado;
la humildad es mucha cosa,
y sobre todo engañosa.
Quién se atreve á tal pecado,
como zurrar á un santico
so pena de escomunión!..
Fué buena imaginación
y á fraile con fé me aplico.
Y no hay que temer que uraña
Mariblanca al verme así
llegue á estrañarse de mi.
Quién de un donado se estraña?
Su corazón no es de piedra...
es tan robusta, tan... digo,
de mi sayal al abrigo
he de verla; ¿qué me arredra?
Pues don Gaiferos se empeña
le he de burlar; cosa es llana...

ESCENA X.

ORIANA, CHORLITO.

Oria. Chorlito?

CHOR. Voz de campana
cascada tiene la dueña.

Oria. A dónde vá?

CHOR. En penitencia,

La infanta Oriana.

hermana.
ORIA. Calle el impio!
 Asi se atreve?...
CHOR. Dios mio!
 si es un cargo de conciencia.
 Qué narices! Tenga allá!
 De parte de Dios te pido...
 Vestiglo que te has venido
 del infierno, donde está
 tu hospedaje, de seguro...
ORIA. Tiemblas?
CHOR. Mi temblor es llano,
 que al fin soy fraile y cristiano
 viejo, humilde, y neto y puro.
ORIA. Sabes quién soy?
CHOR. No sé tal.
ORIA. Me has de escuchar.
CHOR. Que no, digo.
ORIA. Por donde quiera te sigo.
CHOR. En seguirme haceis muy mal.
 Yo no trato por ahora
 de venderme á Lucifer.
ORIA. Chorlito?
CHOR. Ni he de perder
 mi tiempo con vos, señora.
 Ved que es caso de conciencia;
 y el alma...
ORIA. Mal escudero,
 que á Dios pones por tercero
 con audaz irreverencia,
 escucha lo que una infanta
 de ti pretende.
CHOR. Perdóne,
 que aunque de infanta blasone,
 es una infanta carpanta.
ORIA. Asi me tratas?
CHOR. Cabal;
 porque si bien se repara,
 es traslado vuestra cara
 de un pecado capital.
 Dueña de mala ralea,
 déjeme, ó diga qué cosa
 se la ofrece.
ORIA. Ser tu esposa.
CHOR. Brava ocurrencia! Desea
 cosas á fé singulares.
 Que me he de casar con ella!
ORIA. Esa es, Chorlito, tu estrella.
CHOR. Pues digo que nones.
ORIA. Pares
 han de ser, pese á tu afan.
CHOR. Fuera de chanzas, canario!
 Yo enlazarme á un dromedario
 que fué nodriza de Adan!
ORIA. Miralo bien.
CHOR. Pues que ciegue.
 No quiero ser, en verdad,
 reo de bestialidad.
ORIA. Te niegas?
CHOR. Quien no se niegue
 á verte, á oírte, á escucharte,
 ó diablo debe de ser,
 ó con el diablo tener
 cópula, comercio ó parte.
 Si la dueña es tan liviana
 figúrese no me vió,
 que lo que puedo hacer yo
 es echarle una botana
 en los ojos porque ciegue

y no tan antojadiza
 asi al prójimo inocente
 constriña, con tan urgente
 demanda. De una paliza
 con los hábitos crei
 librar mis lomos de un cisco,
 y enojado San Francisco
 manda un diablo contra mi.
 Vaya una suerte cruel!
 Con mas años que un palmar
 quiere la vieja casar...
 conmigo... con un doncel!
 Si á Matusalen llamára
 natural cosa seria...
 pero... á mi, que todavia
 no tengo bozo... en la cara.
ORIA. Pero en fin...
CHOR. Que no, que no!
 que no! que no! cien mil veces,
 váyase con sus chochees
 á ver al rey que rabió,
 y rabie ó tome quinina,
 que Chorlito no es galan
 tan somero, y tan... y tan...
ORIA. Y tan...
CHOR. En fin, no se inclina
 á casamientos mi porte...
 que quitando lo donado
 y el voto...
ORIA. Calle el menguado!
CHOR. No es de casados mi porte.
ORIA. Concluyamos.
CHOR. Pues por mi
 aunque empezado no hubiera!
 Quién le dijo que viniera
 á atravesármeme aqui?
ORIA. Poder superior.
CHOR. Pues digo
 que el tal poder se engañó
 cuando tan vieja os echó
 para... pues... En fin, conmigo
 no hay envoque... no hay tu tia.
ORIA. Pues haya fuerza infernal!
 Terrible genio del mal
 que me sigues noche y dia,
 á aqueste mal escudero
 obliga, reduce y fuerza
 á que sus enojos tuerza
 y se case!
 (El tronco de arbol que está á la derecha del especta-
 dor, se trasforma en un genio horroroso que ase á Chor-
 lito por los cabellos.)
CHOR. Esto es mas fiero!
 Si tiene tanto poder,
 ¿por qué joven y garrida
 no te tornas... y vencida
 mi voluntad?...
ORIA. Ha de ser
 (el genio se eleva levantando á Chorlito.)
 asi cual soy.
CHOR. Pues tenaz
 has de verme.
ORIA. Mas tormento.
CHOR. Paso!.. paso!.. Ya consiento
 yo me... yo me... Infanta, paz!
 Yo capitulo, me rindo,
 me conformo, y de tus años,
 de tus terribles engaños
 y de tu nariz prescindo.

ORIA. De corazón?

CHOR. Con el alma.
(Si yo fuera Lucifer!)

ORIA. Murmuras?

CHOR. Venganme á ver.
Yo me burlo de la palma
de los mártires. Yo soy
mártir en principio, en fin.

ORIA. Yo triunfaré de Merlin,
Chorlito.

CHOR. Conforme estoy.
Mas protesto... Enhorabuena;
cansado estoy de luchar;
pero mira que á llorar
no me vengas ni una pena,
si tienes luego un infierno
conmigo, culpa no es mia,
que yo no te elegiria
por mi gusto, vaya un cuerno!

ORIA. Pero te casas?

CHOR. Si tal.
Yo me esclavizo, esto es hecho,
pero declaro mi lecho
en estado excepcional.
(Mariblanca, si te deja
Chorlito doncella hoy,
culpable de ello no soy
sino el diablo y una vieja.)
Pero bájeme de aquí,
pues que galan y marido
me tiene. Estoy entumido;
que a questo pase por mi?

ORIA. Te arrepentirás?

CHOR. ¿Pues cómo
arrepentirme?... Lo he dicho,
y no hablo yo por capricho
sois dueña de lomo y lomo.
Algo vieja, enjuta asaz,
gran nariz, pero me honrais
si de escudero me alzais.

ORIA (Si andando el tiempo mi faz
encuentras radiante y bella,
hombre ruin, tus pasiones
de amor tendrán ambiciones,
mas no es amarme tu estrella.)

(el genio desaparece dejando en el suelo á Chorlito.)

CHOR. Qué murmuras?

ORIA. Nada digo.
Vete.

CHOR. Voyme; Dios me ayude.

ORIA. Adios.

CHOR. Adios. Si el me acude
cargue el demonio contigo.

CUADRO SEGUNDO.

EL BALSAMO DE FIERABRAS.

Selva: al fondo bastion almenado y torres. Es de noche.

ESCENA XI.

DOÑA SOL y MARIBLANCA en el bastion.

SOL. Cuidosa estoy, Mariblanca, por mi enamorado; advertidos están en el Castillo, y he visto rondar á don Gaiferos.

MAR. Rondaduras de celosos son, señora, y en mi ánima que si como yo sois de resuelta, no ten-

drán que rondar mañana. Advertido dejé á don Alvar y á Chorlito que escalas tragesen.

SOL. Ay Mariblanca, que dejar poner escalas á amador tan resuelto como don Alvar, dejarnos asaltar es nuestra honra. ¿Qué dirán de nosotras mañana, cuando nuestro aposento requieran y desamparado le encuentren?

MAR. Callad, me parece sentir pasos por entre la enramada; alguien se acerca, y pardiez que si la claridad de la Luna no miente, fraile ó agonizante es á mi ver el que se acerca.

ESCENA XII.

Dichas y CHORLITO.

CHOR. Estirémonos, regocijémonos y congratulémonos, pues con pellejo nos encontramos. Páreceme que aquí hay esencia de rosas y claveles, que no el olor maldito que arrojaba de si mi vieja y nariguda esposa in futuro; oh! Abad, Abad de Santobal! Ahora si que creo tus cuentos de brujas y endiablados; *de profundis veniunt et mortificabuntur escuderis*. No, pues bien puedo pasar por fraile. El caso es que temo y deseo, y amo y aborrezco, y tengo hambre y miedo echar la vista á los colorados moñetes de Mariblanca. Oh, infortunada doncella! Me pierdes á mi, á don Chorlito, á la nata de los escuderos andantes, al hombre destinado á envejecerse á orillas de una nariz ambulante y espantable..... Ola! Páreceme que doncellas guardan los muros. Quién vá allá? Diganme usarcedes si en este castillo habrá hospedaje para un donado aturdido y asendereado.

MAR. Chorlito!

CHOR. Yo soy, ó por mejor decir, era. . Mariblanca! Mi robusta señora, alegría y luz de este corazón marchito y estrujado.

SOL. Y dónde tu señor está que no parece?

CHOR. En verdad, señora, os digo, que nada sé de mi amo; sino es que alguna nariz serpiente le haya devorado en el camino. Pero vedle donde llega. Señor!

ESCENA XIII.

Dichos, y DON ALVAR.

ALV. Oh mi buen escudero! ¿Prevenidos están los músicos?

CHOR. Para músicos estoy yo! Ahorcariame sino fuera por temor de hacer visages.

ALV. Fraile te tornastes, amigo Chorlito?

CHOR. Ay señor, que si hábitos visto, bien me hace pagar el pecado san Francisco. Tratado de casar estoy, señor, con una infanta.

ALV. Tu te burlas.

CHOR. Burlárame yo, aunque por la burla batonado me viese. Es una infanta, señor, mitad narices, mitad momia; el diablo en figura de una vieja. Pero vuestra doña Sol espera.

SOL. Sois vos, don Alvar?

ALV. Si, yo soy, blanca paloma, señora mia, mi dueño; yo soy, que tengo por sueño el oírte.

CHOR. Dulce toma el comienzo mi señor. Ya te lo dirán despues.

ALV. Mi corazón á tus pies

rendido yace á tu amor.
No mas esperar... la suerte
nos combate.

SOL. Ay don Alvar!
ALV. Suspiras?

SOL. Quieren cortar
nuestra pasion con la muerte.
Aquesta noche don Tello
suya me pretende hacer.

ALV. Pues mire como ha de ser
andando mi amor en ello;
que aunque pobre y sin fortuna,
espada me asiste y brio...
Me seguirás?

SOL. Alvar mio! *(hablan aparte.)*

MARI. Chorlito!

CHOR. Quién me importuna?
Déjenme, soy alma en pena;
me he muerto.

MARI. Brava razon!
Qué os pasa?

CHOR. En mi corazon
tengo, ay triste, una ballena.

MARI. Ballena? Burlas á fé!

CHOR. O unas narices, mejor,
con que hiciera á mi sabor...

MARI. Qué cosa?

CHOR. Un auto de fé.

MARI. Loco estais!

CHOR. Y no es rareza.
Sentenciado estoy...

MARI. Ay tal?
¿Habeis tomado sayal
por dejarme?

CHOR. ¿Tal vileza
puedes sospechar en mi?
Tamaños dislates dices?
Mira... ¿tienes las narices
como siempre?

MARI. Estás en ti?

CHOR. Qué si estoy? Escucha y llora.

MARI. Llego.

CHOR. Llego. *(hablan para si.)*

ALV. Esto ha de ser.

SOL. Y mi honor he de perder?

ALV. De dudar mi amor, no es hora.
(suena música.)

SOL. Música!

ALV. Si, y á su amparo
por esta escala...

SOL. Ay! no, no!

MARI. Y aquesto te sucedió?
(vuelven á hablar para si.)

Me abandonas, esto es claro!

Ah! escudero desleal!

Eso dices?

CHOR. De mi llanto
no te convence el quebranto?

MARI. Te conocí por mi mal.

CHOR. Tanto tu pecho me adora?

MARI. Una ornilla tengo en él.

CHOR. Ay de mi! Lance cruel!

Si es mi fortuna traidora!

Pues bien; tú vences, Marica,

MARI. Chorlito!

CHOR. Que se conforme;
para esa dueña disforme,
no hay remedio en mi botica.

MARI. Te conozco al fin, Chorlito,

CHOR. Es tremebundo mi amor!

SOL. Tú eres, Alvar, mi señor
y mi honra en ti deposito.

ALV. Oh, mi bien! *(á Chorlito.)* Ola vergante!

CHOR. Señor!

ALV. En tanto que llego
á mi adorada, que el fuego
de mi amor la gente cante.

CHOR. Fuego de amores, cantad...

(á los músicos que han salido.)

lebreles. Muy bien, señor.

Dios nos preste su favor...

Ahora, canalla, ladrad.

(los músicos preludian; un momento despues aparecen por la derecha don Gaiferos y los monteros.)

ESCENA XIV.

Dichos, DON GAIFEROS, SANCHO y MONTEROS.

GAI. Llegó el tremendo instante. Carga, Sancho,
mi valiente alano.

CHOR. Parece que la nube se acerca; acurrúcome
y que pase por encima. *(los monteros acometen á los músicos.)*

MOS. Favor! socorro! que nos matan!

GAI. A ellos! A ellos, hijos míos!

ALV. Malsines! Mi espada... Ay de mi! Confe-
sion! *(ríen y cae herido don Alvar.)*

SOL. Dios mio! muerto! *(cae desvanecida detrás de las almenas.)*

SAN. Uno queda. A él, á él!

CHOR. Aquí de mi brio y de mi elocuencia! Huid
impios, el cielo indignado vá á abrirse bajo
vuestros pies, y la tierra á desplomarse sobre
vuestras cabezas.

SAN. Huyamos! El ermitaño! el Santo! el Abad de
Santobal. *(vanse todos.)*

ESCENA XV.

CHORLITO.

Vayan vuesa mercedes con Dios, que si yo que-
do, por milagro lo he de contar. No! Pues la
tunda ha sido tan buena como la quisiera pa-
ra la dueña de las longuissimas narices. Pobre
amo mio!.. *(llega á él y lo toca.)* Muerto! si, tie-
so, tiesisimo; quisiera llorar... quisiera... ello
es que no sé... lo que yo quiero, lo que yo sé
indudablemente... ya sé... lo que quiero es
largarme de aquí mas que á paso. Pero, Dios
mio, quién viene?.. Mortal impio que te atre-
ves!..

ESCENA XVI.

CHORLITO, ORIANA.

ORIA. Chorlito!

CHOR. Yo no soy ese pájaro que decis... déjeme...
voy... indudablemente... yo debo ir... ay! ay!
ay! *(Oriana lo ase por el cuello.)*

ORIA. Descúbrete, miserable, y no añadas la co-
bardia á la traicion.

CHOR. Huff! Esposa! Querida infanta!

ORIA. Levanta la cabeza de tu señor. *(Chorlito obedece.)*

CHOR. Levántola pues.

ORIA. Por la virtud del bálsamo de Fierabrás
que esta redoma contiene, torna á la vida, en-
sangrentado caballero. *(don Alvar empieza á volver en si.)*

CHOR. Diab!o debeis ser, que no infanta! Ved que ya mi señor abre los ojos.

ALV. En dónde estoy? Qué ha pasado por mi? Vivo aun? Si, estoy vivo. (*levantándose.*)

CHOR. No me atreveria yo á jurarlo.

ALV. Qué quiere la dueña?

ORIA. Tú eres quien decirme puedes lo que deseas.

ALV. Ay de mi, buena vieja, que no está en tus manos curar la llaga de mi corazon.

ORIA. Y doña Sol?

ALV. Por ella muero. Dónde está? Qué es de ella?

ORIA. En este momento se vé obligada á entregar vida y alma ante el altar, al conde de Castrojeriz tu enemigo.

ALV. Mientes, vieja. Eso es imposable.

ORIA. Pero no será su esposa.

ALV. Cómo!

ORIA. Pronto has de verlo por tus propios ojos.

ALV. Dónde estamos?

ORIA. En el castillo de tu enemigo; pero no temas, mi poder te protege. Ocultémonos. (*vanse por la derecha.*)

CUADRO TERCERO.

LA PRISION MAGNIFICA.

Salon con graderia al foro, alumbrado por lámparas.

ESCENA XVII.

DON GAIFEROS, villanos que traen una mesa con recado de escribir y un contrato.

GAI. Colocad esa mesa en el centro, ahí; perfectamente. Decid al señor conde, que todo está dispuesto para la ceremonia. (*se van los villanos.*) Bien, muy bien! Hé aqui asegurado mi porvenir amatorio y metálico. Ahora el conde, mañana yo; fuera una irreverencia casarnos en un mismo dia, ni velarnos; así, como si dijéramos, confundirnos en un mismo ambiente de amores. Es verdad que esta noche he sostenido á las mil maravillas mi reputacion de valiente. Pero ya llegan.... Qué pálida está doña Sol! Qué llorosa!

ESCENA XVIII.

Dicho, MERLIN, DOÑA SOL, MARIBLANCA, acompañamiento de damas y caballeros.

GAI. Señor, poderoso señor, todo está dispuesto, y solo se os espera.

MER. Si, señores, esta que veis, mi sobrina doña Sol; la hermosa del reino de Castilla, va á hacerme dichoso, y á premiar mis afanes de soldado con las dulzuras del amor. (*ap. á doña Sol, que quiere hablar*) Callad! Nadie debe saber que venis contra vuestra voluntad al altar.

SOL. Ved que....

MER. Silencio. (*aparece por la derecha el escribano.*)

ESCENA XIX.

Dichos, UN ESCRIBANO.

MER. (*á doña Sol.*) Llegad, señora.

SOL. Nunca!

ESCENA XX.

Dichos, CHORLITO.

CHOR. Nunca! Perfectamente! Nunca! Eso quisiera yo decir tambien, nunca, nunca, nunca!

MER. Prehded á ese hombre, prendedle.

CHOR. Cómo! A mi? A don Chorlito Avanza y Alcaraban? Ya lo veremos, ó por mejor decir, no lo veremos.

MER. Prehdedlo.

CHOR. A mi, don Alvar! Que me matan! Infanta! Socorro!

ESCENA XXI.

Dichos, ORIANA y DON ALBAR.

ORIA. Vos conmigo, doña Sol. Conde de Castrojeriz, tu poder se hunde.

MER. Doña Urraca!

ORIA. Yo no soy doña Urraca. Soy la Infanta Oriana, la esposa de don Artus, la muger que te ha vencido. Mira!

(Las tocas y el manto de dueña desaparecen, quedando transformada en una joven hermosa.)

MER. Oh! no escaparás, infame!

ALV. Aqui no hay mas infame que tú.

MER. Lo veremos. A él, vasallos míos!

ALV. Asesinos! (*riñen.*)

ORIA. Poder que me asistes, ven en mi ayuda!

ESCENA XXII.

Dichos, un mónstruo montado por un enano que toca una trompeta y echa fuego por la boca.

CHOR. Ay, ay! que me pilla, que me come!

TODOS. Huyamos!

ORIA. Apoderaos de esos dos hombres. (*á cuatro esclavos etiopes, que han salido por la boca de la serpiente.*) Rey don Artus, rey don Artus, nos hemos salvado!

(Sale por la izquierda, seguida de los esclavos que conducen presos á Merlin y á don Gaiferos.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

CUADRO CUARTO.

EL ALCAZAR DE LA INFANTA.

Jardin trasparente é iluminado, fuentes que salten, cascadas, etc.

ESCENA PRIMERA.

CHORLITO, HADAS y GENIOS.

CHOR. Ya á vuesarcedes lo he dicho, soy escudero pedestre, sin otra ambicion ni antojo sino que quieto me dejen. En hora mala se vayan, que estoy de un humor agreste en esta tierra maldita en donde viven las gentes de aire y locuras. . Dejadme, que no soy yo, me parece; *vade mecum* dominguillo, novio in partibus, ni duende.

HADA 1.ª Miren el desaparrado escudero, que parece

ca maleon, según anda,
de enjuto y de trasparente.

CHOR. Con lo que á comer me dais,
no es mucho que tal me muestre,
que si aqui he entrado Chorlito,
saldré mosquito y con heces.

HADA 2.^a Mal gusto tiene la infanta.

CHOR. Hija de... tu madre!... mueble
irracional!... Mala bruja!

A compararme te atreves
con esa vieja, vestiglo
de narices insolentes,
y tales, que dar batalla
con ellas al diablo puede?

Pues sepa la quejumbrosa,
la de faldellines breves,
la de sutiles canillas,
la que en todo se entromete,
que si con otro la Infanta
no se casa, por mi puede
encargar palma y corona...
que tome quina ó rebiente...

Miren la doncella añeja
y trasnochada, que tiene
montados en las narices
diez siglos de á ciento y veinte.

HADA 1.^a Que mala peste te coja,
malsin.

CHOR. Ea, en paz me dejen,
que estoy ya mas que bastiado
de faldellines y dengues.

HADA 2.^a Dejemos, hermanas mias,
á ese jayan, que no tiene
de hombre mas que la figura,
y mala...

HADA 1.^a Que hambre perenne
te aflija...

HADA 2.^a Que malas brujas
te tundan y te desuellen.

ESCENA II.

CHORLITO.

Bueno, bueno, bueno!.. bueno!
Malditas, que el diablo os lleve!
Y pues solo te han dejado
con tu suerte frente á frente,
llora, Chorlito doliente,
si lágrimas te han quedado.

De todos abandonado,
menos del hambre cruel,
apurando estás la hiel,
y puedes decir contrito :

aqui lloró don Chorlito
las ausencias de un pastel!

Oh pastel! grato embeleso
del estómago vacío,
ven, verás cual me estasio
y cual amante te beso.

No tendrás para mi esceso,
aunque traigas, pesia á mi,
encerrado un javali
bajo tu vientre de masa;

ven, y mi fortuna escasa
será fortunon por ti.

Mas dónde está? Suerte cruda!

Lo que yo logro con eso,
es dar mas y mas esceso,
al rigor de mi hambre aguda.

Marica, ven en mi ayuda
con un faisán ó perdiz...
Duélete de este infeliz
que está transido y hambriento,
en los palacios de viento
de aquesa infanta nariz.

ESCENA III.

Dicho y MARIBLANCA.

MARI. Qué hace aqui mi buen Chorlito?

CHOR. Tirito.

MARI. Por mi amor?

CHOR. No tè lo fio;
de frio.

MARI. Ha dado á tu fé calambre

CHOR. Y hambre.

De desdichas un enjambre,
Marica, en mi daño estan,
y en tanto y tan duro afan,
tirito de frio y hambre.

MARI. Ya para ti nada valgo?

CHOR. Con algo....

MARI. Siempre tu amor en mi seno...

CHOR. Bueno!

MARI. Fue de mi esperanza arrimo.

CHOR. Lo estimo;
mas el hambre no redimo
con tus amores, Marica.

Y si tu amor no se esplica
con algo bueno, lo estimo.

MARI. Ah, escudero desleal.

CHOR. No tal;
yo siempre te quise fiel.

MARI. Cruel!

CHOR. Son sin motivo tus quejas.

MARI. Tú me dejas.

CHOR. Marica, esas son consejas
de tus celos, sin razon;
dame cebo... y mi pasion...

MARI. No tal, cruel, tú me dejas!
Vas á dar en matrimonio...

CHOR. Demonio!

MARI. A la Infanta vida y fé?

CHOR. Lo sé,
y me quedo al aire yo.

CHOR. Que no!
Quien tal dijo, te engañó.
Si solo mirarla espanta!
Yo casarme con la Infanta?
Demonio!

MARI. Lo sé.

CHOR. Que no!

MARI. Pronto de dudas saldremos.

CHOR. Veremos.

MARI. Y si es la Infanta Oriana...

CHOR. Quién gana?

MARI. Silencio!

CHOR. Qué! Llega?

MARI. Si:
aqui

se acerca. Loca por ti
estoy.—Si me vence ella...

CHOR. Calla, celosa doncella.

MARI. Veremos quién gana aqui.

ESCENA IV.

Dichos, LA INFANTA aparece por la izquierda del fondo, en un carro tirado por dos cisnes que descienden al centro de la escena. Al mismo tiempo por la derecha, DONA SOL y DON ALVAR en riquísimo traje de boda, con acompañamiento de hadas y genios; por la izquierda el cuerpo de baile.

CHOR. Gran lujo, Mariblanca! Gran pompa! Todo este aparato insulta mi hambre; mejor quisiera ver una manada de pavos, que tanto oro y tantos colorines.

MARI. Infeliz de mi! Qué hermosa viene la infanta!

CHOR. Qué! Aquella es la Infanta?... Ja, ja, ja! Pues digo á vuesa mercé que, ó el hambre me turba la vista, ó aquel es un angel de Dios, como los que nos decia á mi amo y á mi el abad de Santoval.

MARI. Pues no es otra cosa que una mala bruja, vendida al diablo, que te hará perder el alma, si con ella te casas.

CHOR. Calle la fregona! Que va á hablar la Infanta.

ORIA. Doña Sol, don Alvar, felices amantes; bien venidos seais á mis alcázares.

ALV. Nunca podremos pagaros bien, todo lo que os debemos, señora.

ORIA. Joven, tu suerte está cubierta aun por un velo fúnebre; pero no por eso es menos brillante ni feliz. Tú, doña Sol, la hermosa entre las hermosas, serás dichosa en los brazos de un esposo joven y fiel.—Salud, genios y hadas que poblais mis alcázares del aire, y mis jardines de los lagos. El destino me permite presentarme á vosotros durante un momento, tal como era y como seré. Ahora, regocijaos. *(las hadas forman un gracioso baile.)*

ORIA. *(acercándose á Chorlito.)* Bien venido, Chorlito; qué haces ahí acurrucado tras esa Maritornes?

MARI. Maritornes, dijo la Infanta?... Pues en Dios y en mi ánima...

CHOR. Silencio, doncella.

ORIA. Y bien, Chorlito, nada tienes que pedir á tu prometida?

CHOR. Qué si tengo?... Vaya, si tengo!.. Por ejemplo, querria una friolera, como un lechon ó media docena de conejos.

ORIA. Siento no poder concederte la primera gracia que me has pedido, porque en mis dominios no se come.

CHOR. Pues deme vuesa mercé pasaporte, para que pueda ir á buscarme la vida á otra tierra menos vaporosa, menos sutil, menos hambrienta que esta.

ORIA. Como, villano! Así me desprecias? Así me abandonas?

CHOR. A mi abuela dejaria con dos leguas de narices, como las que vos habeis dejado un momento por capricho, cuando de una cosa tan principal como del comer se trata; no, sino estese vuesa mercé papando moscas en una tierra de camaleones, en que no hay mas que aire, y aire, y mas aire. Déjenme de bromas, y suéltente, si no quieren que lo meta á barato y me vuelva antropófago.

ORIA. Con que es decir, que me faltas á la fé prometida?

CHOR. Yo nada he prometido, ni quiero prometer nada, ni á nada me obligo, ni me obligaré. Pues digo que la proporcion es envidiable! Viejas he visto que trataban bien á sus victimas, que las engordaban para el sacrificio, que no les daban mas carne flaca que la suya; en fin, viejas con buenos sentimientos; no como tú, maldita bruja, que cuando estás bonita, me das aire, y cuando fea huesos y narices. Y.... al menos; si yo pudiera asar esa nariz y esos huesos...

ALV. Villano! Así te atreves?..

CHOR. Y tanto como me atrevo, si señor; y si me tocan á la ropa, diré lindezas. Y en fin, lo que digo es, que me echen de aquí aunque sea con cajas destempladas, que no pediré justicia.

ORIA. Matádmeme á palos y váyase. Su insolencia merece castigo.

CHOR. Adios, bruja. Adios. Yo haré pacto con el diablo, y si te pillo!.. *(salen cuatro diablos con palos, y cuando huye le persiguen)* No! pues esto vá serio.

HADAS y GEN. Fuera el jayan!.. fuera!..

CHOR. Fuera, si! Fuera!.. fuera!.. *(vase.)*

ESCENA V.

Dichos, menos CHORLITO y MARI-BLANCA.

ORIA. Oh! Merlin, Merlin! Yo cobraré en ti tanta humillacion, tanto insulto.... Acercaos, jóvenes, os ofreci protegeros y lo cumplo.

SOL. Oh, señora, cuan buena sois!

ORIA. Nada me agradezcáis; lo que yo hago decretado está por el destino. Don Alvar, levanta la frente; tú no eres el hombre oscuro y sin fortuna que ora pulsa un laud, ora esgrime una espada. Tu familia es noble, y su nombre está inscripto entre los de los señores de horca y cuchillo de Castilla.

ALV. Oh! decidme ese nombre.

ORIA. Aun no es tiempo; mañana tal vez. Y tú, nada tienes que pedirme, doña Sol?

SOL. Proteccion y amparo, señora. El conde de Castrojeriz... Don Tello...

ORIA. Nada temas de él... Ahora subid en mi carro; él os conducirá al castillo de Castrojeriz, donde encontrareis la felicidad.

ALV. Y vos?

ORIA. Id; confiad en mi.

ALV. Señora, adios. Cuándo os volveremos á ver?

ORIA. Muy pronto. Oh! Se aman, como amo yo, con el amor de los ángeles. *(Oriana se vá por la izquierda seguida de las Hadas, y Alvar y doña Sol en el carro, tirado por los cisnes, donde llegó la Infanta.)*

CUADRO QUINTO.

EL MARQUES DE VILLENA.

Prision, en una torre del castillo de Castrojeriz.

ESCENA VI.

MERLIN y DON GAIFEROS.

GAI. Os digo, señor, que estamos emparedados en vida,

MER. Espiritus enemigos nuestro destino dominan.

No llores, reptil inmundo
que conmigo aqui te miras;
yo romperé estas prisiones,
como el rayo que en su ira
los alcázares derrumba
y los convierte en ceniza.

GAI. Que estás loco considero
pues tales cosas afirmas.
Si tanto, señor, alcanzas
por qué de aquella paliza
mis lomos no libertastes?
Por qué la blanca Marica
por quien ennoviado peno,
á otro sirve, siendo mia?
Y en fin, señor, por qué causa,
si aqui enemigos te archivan,
de ese tu poder no usas?

MER. Cosas son tan escondidas
que si á vislumbrarlas llegas...

GAI. Vislumbre yo la salida
de este sótano, y prometo
no enamorar en mi vida
á vicho que faldas lleve...

MER. Calla, necio.

GAI. Callo, y siga.

MER. Tienes valor?

GAI. Tengo hambre.

MER. Si á obedecerme te obligas,
pronto estará satisfecho
cuanto deseas.

GAI. Si estriba
en eso solo, obediencia
de fraile, santa y sumisa
en mi tendrás.

MER. Pues escucha.

GAI. Escucho.

MER. Fija la vista
en el fondo oscuro y triste
de esa larga galeria.

GAI. Fijo y miro. (*mira hácia el fondo derecha.*)

MER. Qué descubres?

GAI. Nada, señor... Si una chispa
de fuego... Se aumenta.

(*poco á poco, en el fondo derecha, se abre un gran trozo, y en su fondo se deja ver la boca del infierno, con luz rogiza, que ilumina toda la escena.*)

Ay! ay!

MER. No tiembles, alma mezquina.
Qué ves ahora?

GAI. Se rompe
la sombra, y la galeria
con la luz de cien hogueras
temerosa se ilumina.

(*Ahora se ven cruzar de un lado á otro de la abertura varios diablos, que traen á un hombre vestido de negro, con gorro y túnica de mágico, á quien los diablos figuran herir y desgarrar su cuerpo con garfios y tenazas.*)

MER. Qué mas?

GAI. Brotan á millares
vestiglos y brujerías,
y diablos, y endemoniados...
danzan, y pasan y giran.
A un hombre con barbas blancas
atenazan y pellizcan

MER. Qué ropage tiene el hombre
de las barbas?

GAI. Va en camisa.

MER. Don Gaiferos!

GAI. Tanto vale.

Es una túnica exigua
de negro color, cubierta
de sapos y sabandijas.

MER. Ese soy yo.

GAI. Pues figura
te levantan peregrina!
Lo menos quinientos años
tiene, señor, tu estantigua.

MER. Quinientos setenta y siete
hoy cumpla, y el plazo espira
de mi pacto con el diablo!

GAI. Ave Maria Purisima!

MER. Qué, te asombras?

GAI. No me asombro,
señor; pero si querria
que por allá al diablo dejes,
que tan alta compañía
ni yo merezco, ni quiero.

MER. Medroso estás!

GAI. Quien tal diga
se engaña; solo respeto
el señor diablo me inspira.

(*ahora cruzan varias damas y caballeros, los cuales se acercan al hombre de la barba blanca, y parecen gozarse en sus tormentos.*)

MER. Sigue la vision?

GAI. Se aumenta;
un ejército, en cuadrillas,
de damas y caballeros
agalgados se aproximan.

MER. Los que yo encanté son esos.

GAI. Pues no fue mala mania!
A medio mundo encantaste!..
Mas dígame por mi vida,
señor don Tello

MER. Merlin
me llamo.

GAI. Santa Maria,
madre de Dios, me proteja!
Con que eres tú el alma viva
del diablo mesmo? El hereje
de quien cuentan maravillas,
los sin segundo espantables
libros de caballeria?
El que á la infanta Oriana,
de hermosura peregrina,
en dueña vieja trocaste?
El buen Santobal me asista!
Mas pues eres poderoso,
según la fama publica,
rompe, señor, estos muros...

MER. Temblando estás?

GAI. De alegría..
de conocer á un sugeto
tan .. tan bueno... tan...

MER. Alivia
tu miedo. Yo á protejerte
me obligo, si á empresa digna
de un valiente caballero
por libertarme te obligas.

GAI. Y por qué tú?..

MER. Yo no puedo
por mi mismo.

GAI. Raro enigma!
Y qué he de hacer?

MER. La vision
dura aun?

GAI. Si.

(*han desaparecido los personajes que se veian en la*

abertura, y en su lugar aparece una dama vestida de blanco y con una caja en la mano.)

MER. Ante la vista
qué te presenta?

GAI. Una dama
de hermosura peregrina.

MER. Tiene en sus manos un cofre?

GAI. Si señor.

MER. En el estriba
nuestra salvacion. Por él
llega y pide.

GAI. No en mis dias.

MER. Sabes que puedo, menguado,
con una palabra mia,
en lechuza transformarte?

GAI. Paso, paso; no prosiga.
Procuraré ser valiente.

MER. Llega, pues.

GAI. *(llegándose al fondo.)* Señora mia,
la de los ojos hundidos,
la de las baldas en cinta,
la del monjil temeroso,
dame el cofre, en que se cifra
lo que se sabe mi amo
y yo ignoro.

Voz. *(dentro.)* Alma mezquina
que al dintel del otro mundo
temerosa te aproximas,
toma los mágicos polvos
que antes de dejar la vida
hizo el Marqués de Villena
señor de la brujeria.

(cae á la escena una caja, y desaparece la vision.)

GAI. Toma, señor de mis culpas,
esa caja maldecida,
y acaba por Dios, que tengo
toda el alma en las canillas.

(Merlin abre la caja y aparece en ella una luz livida.)

MER. Fidalgo hechicero, Marqués de Villena
si á mi los tus ojos tornarme te plaz,
mi fabla acuitosa, que triste resuena
escucha en la tumba do yaces en paz...
Catando mi cuita por ende te duela
el fado enemigo que afierrame aqui,
é rompe el conjuro que en triste cancela
el ánimo apena que aliéntase en mi.

(El fondo izquierda del teatro se abre, al ruido de truenos y relámpagos, dejando ver huesos, calaveras y esqueletos, y sobre ellos la sombra del Marqués de Villena.)

ESCENA VII.

Dichos, el MARQUES DE VILLENA, á través del muro de la prision.

MAR. Despierto me cata, malsin hechicero
que tal me conjuras, guarnirte me plaz,
magüer has robado á un buen caballero
vivir é hacienda, honores é faz.

MER. Perdon!

MAR. De finojos, pardiez, non te quiero;
soleva ó me parto. Demándasme qué?

MER. Mis fierros en polvo que troques espero.

MAR. Trocarlos he cedo .. Mas júrame...

MER.

Qué?

MAR. Del conde don Tello, señor deste valle,
que duerme en la fosa prisado por ti,
al fyo acuitoso...

MER.

Don Alvar?

MAR.

Dejalle

habrás los sus feudos. Prométeslo?

MER.

Si.

MAR. Por ende si otorgas cabal juramento,
é non lo cumplierdes, condemnete asaz
él Dios que las nubes soleva en el viento
é canes rabiosos taracen tu faz...

Que el angel rebelde tu espíritu prise,
reposen tus miembros en vil tremedal,
é arcangel tremendo que al juicio te avise;
te dé en su josticia castigo eternal.
Ansi lo prometes?

MER.

Ansi te lo juro.

MAR. Espritos ocultos, venid é soltad
sus férreas prisiones.

(aparecen genios y rompen las prisiones de Merlin.)

Derrúmbate, muro!

Ferradas cancelas, el paso allanad.

(al ruido de los truenos desaparece todo, entrándose dentro de la abertura la sombra del Marqués de Villena.)

CUADRO SESTO.

EL ANILLO DE SALOMON.

Selva corta.

GAI. Maravilla, maravilla!

Eres poderoso á fé.

Yo he de contar en Castilla
que eres del diablo semilla,
y que el diablo sirvete.

MER. Aun nada has visto.

GAI.

Aun hay mas?

MER. Genio del mal, que terrible
donde quiera estoy estás,
hazte á mis ojos visible.

ESCENA VIII.

Dichos, SATANAS, que sale por el escotillon de la izquierda.

GAI. Quién es ese?

MER.

Satanás.

GAI. Jesus, un millon de veces!

SAT. Qué quieres?

MER.

Tu proteccion.

SAT. Ya te proteji con creces,
Merlin, y me perteneces.

MER. Lo sé.

SAT. Ya á su conclusion
nuestro pacto se aproxima.

MER. Lo sé.

GAI.

Medita, señor...

No te dá el infierno grima?

MER. Conmigo vendrás.

GAI.

Se estima.

MER. *(á Satanás.)* Dame el postrero favor.

Tan bien te servi, Satán,
que conmigo, por usura,
en tus dominios estan
almas sin cuento.

SAT.

Qué afan

es el tuyo?

MER.

Una hermosura.

SAT. Doña Sol?

MER.

Gozarla espero

antes del mundo dejar,

y si gozándola muero,
otra ventura no quiero;
puede mi vida acabar.
SAT. Aunque presté á tu ambicion
cuanto me pediste, hoy
por última concesion,
dispuesto á agradarte estoy.
Qué quieres?

MER. De Salomon
el anillo.

SAT. Te le doy.
Genios, que guardais el sello
del sabio rey sin igual,
surgid; llegad á ponello
á mis pies.

(Por un escotillon del centro del teatro salen unos genios infernales, que traen una bandejita de oro. la cual presentan á Satanás, quien toma de ella una sortija y la dá á Merlin.)

Te doy con ello
todo el poder infernal.

MER. Tu esclavo soy. Al confin
de mis ensueños llegué.

SAT. Hasta mañana, Merlin.

MER. Festejadme; que á la fin
á ser quien era torné!

(Los genios infernales improvisan un baile furioso, retirándose á su conclusion por varios lados.)

CUADRO SETIMO.

LAS OREJAS DEL ASNO.

Selva en la segunda caja de bastidores. En el centro un árbol.

ESCENA IX.

CHORLITO, MARIBLANCA.

CHOR. Pues digo que tú has tenido la culpa.

MARI. No, sino tú.

CHOR. Tú!

MARI. Tú!

CHOR. Pero, señor, llamémonos á cuentas. Bien mirado, no es ni puede ser culpa salir de una tierra de almas en pena, donde se beben amores y se comen suspiros. Es decir, en buen castellano, donde corre una carpanta capaz de espantar á la mismísima diosa Venus con toda su corte de cupidillos y amorcillos, que en Dios y en mi ánima cambiaria por una morcilla.

MARI. Gloton!

CHOR. Eso es gloton! Gloton de viento! Pues me gusta; llamarme gloton, cuando puedo servir muy bien para fuelle de órgano! Pero en fin, ello es preciso pensar en algo. Por lo visto no tenemos techo ni hogar, y forzoso será pasar la noche mirando las estrellas, sin ser astrólogo.

MARI. Y el castillo?...

CHOR. Vade retro! Tú estás endiablada!.. Poner nos bajo la férula de ese conde vigotudo y cruel, y de ese Maestresala asesino! No señor, prefiero los bosques.

MARI. Pero...

CHOR. Manzana digo yo. De aqui no me muevo. Por lo menos, tendremos bellotas.—Si á ti te se ocurre...

MARI. Y qué hacemos?

CHOR. No hacer nada.

MARI. Pues, mira; paréceme que en otra parte

podriamos estar peor; y. en fin, una mala noche...

CHOR. No puede pasar de ser una noche mala...

MARI. Si, pero cuando hay amor...

CHOR. Dale con el amor!

MARI. Y un cielo despejado!...

CHOR. Como mi estómago.

MARI. Y un bosque tan umbroso como este!...

Tan solitario!... Sabes, Chorlito, que me va agradando mucho este sitio?

CHOR. Pues maldito si pienso como tú, y preferiria.

MARI. Vuelta á tu hambre! Eres un animal!

CHOR. De bellota. (comiendo algunas que ha tomado de los árboles.)

MARI. Cuando digo que soy muy desgraciada! Otro en tu lugar... un amante hubiera encontrado alguna salida.

CHOR. No, lo que yo busco es la entrada. (haciendo señal de comer.)

MARI. Lo mismo da! Ello es que hubieras pensado en hacer algo.

CHOR. Oh, Marica! Y cuán bien se conoce que has comido! En cuanto á mi, que no tengo asilo ni hogar, á dormir me echo.

MARI. Ah! desarrapado!

CHOR. Mariblanca, creeme... Quien duerme, come.

MARI. Calla, se acerca gente.

CHOR. Bien venidos sean! Como traigan alforjas á ladron me echo.

MARI. No es uno de aquellos dos don Gaiferos?

CHOR. Cómo! Tú Matusalen pretendiente? El siglo andando?

MARI. Si; y el conde don Tello. Pero, señor, qué es esto? No estaban presos?

CHOR. Oh, Marica! El diablo anda suelto, y mucho me engaño, si no es brujo el conde. No, pues esto no va conmigo! Escúrrome. Pero, cáspita, qué es esto? Pues no se me ha colgado el mundo de los pies?... Nada! Y se acercan!... Miserere mei Domine! Nos van á desollar, Marica!

ESCENA X.

Dichos, MERLIN, DON GAIFEROS.

GAI. Eh! escudero malsin, teneos!

CHOR. Pesia á mi, que bien tenido estoy! (A garrote me huele el lance.)

GAI. Soltad, jayan, esa doncella... ó vive Dios!...

CHOR. No jure, hermano, que por mi parte endoncellado irá sin que yo me oponga.

MER. Qué miro! No es este aquel insolente fraile que anoche...

CHOR. Vuestra alteza se equivoca, señor; mireme bien Yo nada tengo de fraile, si no es la pobreza.

GAI. Este, señor, es Chorlito..

MARI. Ay, Dios mio! Señor, useñoria se engaña; este es un desdichado que anda por estos encinares á la rebusca.

GAI. Á la rebusca, eh! Mala doncella, muger demasiado muger, fregona desgraciada... A la rebusca! Cuando yo decia que el tal Chorlito, la tal ave fria del diablo! Señor, no seria malo cortarle las orejas.

MER. Te lo entrego.

GAI. Señor... ya que teneis tanto poder. . (habla al oido á Merlin.)

CHOR. Quisiera ser tan sutil como un pelo!... En qué medrais, señor, con desorejarme?... Mire vuesañoria, que ni de monos descendo, ni...

GAI. Si pudierais hechizar á Marica?

MER. Sea! Buen servidor, qué quieres?

GAI. Ah! Qué idea!

CHOR. Malo! Malísimo!

GAI. (Cuando yo digo que soy un hombre de talento, de gran cabeza!) Oh, don Chorlito atontado! Me las vas á pagar todas juntas.

CHOR. Es que yo nada le debo.

GAI. Una vez que tiene tanto amor á las orejas, no sería bueno prolongárselas? ..

CHOR. Qué barbaridad!

MARI. Ay, Dios mio! Pobre Chorlito!

GAI. (Hola! Al fin me vengo.) Qué decis, señor?

MER. Poder que me asistes, cumple la voluntad de mi leal maestresala (del gorro de Chorlito salen dos orejas descomunales de asno.)

GAI. Ja, ja, ja, ja! Pues no deja de ser un jumento buen mozo!... ja, ja, ja, ja!

CHOR. Ja, ja, ja, ja! Miren que gracia! Pero yo juro y rejuro, y vuelvo á jurar y perjuro, encantador del diablo, que en viendo yo á mi esposa Oriana...

MARI. Su esposa Oriana!

MER. La infanta Oriana! Oh, me habia olvidado! Corramos, don Gaiferos, cada instante que se pierde, puede ocasionar mi eterna ruina. (vase)

GAI. Mariblanca de mis ojos!

MARI. Si, si, señor don Gaiferos, ya os sigo. Conozco que he sido una loca en desdeñaros por ese imbécil escudero. Y es que no me pareceis tan mal mozo.

CHOR. (llorando) Mariblanca!

MARI. Aparta, desgraciado! Yo estaba resignada á tener por ti una descendencia de aves insipidas y volantonas: pero... una cria de asnos!.. Aparta; yo te desprecio!

ESCENA XI.

CHORLITO.

Que me desprecia! Cuando ella, la hija de su madre, es la causa visible, palpable é inevitable de este fracaso orejuno, de este apéndice asnal! Yo me habia resignado á ser por ella carnero, buey ú otro animal del género..... pero, jumento!... Que vengan aqui pintores! Debo estar hecho un soberbio mozo... Si yo tuviera un espejo!... (el arbol del centro se transforma en un espejo.) Oh! gracias, gracias, señor invisible. Y es el caso que no tengo valor para mirarme. Me voy á hacer á mi mismo mal de ojo. Vamos, valor! Uff! Virgen de Covadonga! Pero no!... Quiero mirarme.... enrabiarme.... envenenarme... volverme serpiente de siete cabezas, para cuando llegue el dia de la venganza. Guerra!... Esterminio!... Sangre!... Orejas de asno á todo el mundo, inclusa la infanta Oriana? Ja, ja, ja, ja! (el arbol vuelve á su ser, y se oculta el espejo) En verdad que con sus narices y un superámen de esta pinta!... Qué dulce es la venganza! Oh! les he de llenar de orejas desde los carcañales hasta el cogote; por detrás, por delante, en todas direcciones; han de ser, vive Cristo, asnos, puerco-espines, con variaciones de rabo

y adornos de pezuñas. — Pero, calle! no habia caido en que se han olvidado del rabo y de las patas. — Y á dónde voy yo, Dios mio, que no me apedreen los muchachos, y me gruñan las viejas, y huyan las mozuelas, y me cazen, y me enjaulen, y me lleven como bestia estraña y nunca vista á encerrarme en una jaula, junto á las de los leones del rey? Desgraciado de mi! Quisiera que la tierra me tragase y me tuviera oculto hasta el dia de la venganza. (se hunde por un escotillon.) Ay, ay! Dios mio! Compasion! Socorro! so... co... rro!

CUADRO OCTAVO.

LA ACUSACION.

Retrete en el castillo de Castrojeriz.

ESCENA XII.

DOÑA SOL, DON ALVAR, sentados en un mueble, á manera de sofá.

ALV. Mi bien, de asombro estoy mudq; aunque nos dejó el rastrillo franca entrada en el castillo que en él nos hallamos dudo.

SOL. Y qué importa, don Alvar, el poder que nos protege, como tranquilos nos deje de nuestra dicha gozar?

ALV. Doña Sol del alma mia, deja, deja que en tus ojos y en tus puros labios rojos beba de amor la ambrosia. Oh! no hay language cabal que baste á espresar el fuego que me inspira tu amor, ciego, intenso, puro, inmortal. Cuánto te debo!

SOL. Amor mio!

ALV. Pobre, sin fortuna, errante llevando siempre delante el furor de mi hado impio. En mi camino te hallé para labrar mi ventura, como el que en la niebla oscura brillar un lucero vé.

SOL. Oh! tanto amor no merezco! Soy una pobre muger que viene en tu amor á arder y por tu amor desfallezco. Y aunque el mundo se opusiera, aunque el cielo lo estorbára, ó tus amores gozára, ó despechada muriera. Te acuerdas del fausto dia en que te vi? Arnés luciente llevabas; sobre tu frente blanca garzota se via... Garzota acaso ganada contra el moro en dura lid... Bien haya Valladolid y aquella breve jornada!

ALV. Y bien haya la fortuna que en las fiestas me otorgó justar, siendo pobre yo y caballero sin cuna.

SOL. Hizote el rey su doncel.

ALV. Si mi lanza lo ganó

qué he de agradecerle yo?
 Dírame el falso oropel
 de un feudo de borca y cuchillo,
 dos murallas almenadas
 cou algunas aranzadas,
 y entonces á este castillo
 llegára yo con ventura
 de igual á igual por tu mano,
 no de noche, cual villano,
 oculto en la sombra oscura.

SOL. Olvidemos, don Alvar,
 esos tormentos pasados,
 y pues somos desgraciados
 pensemos solo en amar.

ALV. Si, que el amor es consuelo
 cual de Dios puro y divino
 que al de cuitado destino
 suele dar piadoso el cielo;
 mas no sé por qué presiento
 una desgracia.

(se oye dentro el toque de una corneta.)

SOL. Ay de mi!
 No es una corneta?

ALV. Si.
 SOL. Me hiela su duro acento.

Si es el conde!..

ALV. Vive Dios!..
 que si es él... No temas nada,
 valor me asiste y espada.

SOL. Dios nos acorra á los dos.
 Gente viene.

ALV. El mundo entero
 no te apartará de mi.

SOL. Santo Dios! Ya están ahí!

ALV. Entra, malsin, yo te espero.

ESCENA XIII.

Dichos, MERLIN, DON GAIFEROS, monteros con hachas
 encendidas y hombres de armas.

MER. Al fin os encuentro, villanos.

ALV. Villanos? Quién lo es mas que tú, cobarde
 conde? No tembleis, señora; para llegar á vos
 habrán de pisar un cadaver.

MER. Desarmadle!

GAI Carga, Sancho, valiente alano. (riñen y des-
 arman á don Alvar.)

ALV. Cobardes asesinos! Diez contra uno! Maldic-
 cion!

MER. Prendedle, prended á doña Sol.

ALV. Miserable de mi!

MER. Vasallos, reconocéis en esa mujer á mi so-
 brina doña Sol de Castrojeriz?

Todos. Si, si.

MER. Declarareis sobre vuestra conciencia, que
 la habeis encontrado como liviana, encerrada
 con un aventurero dentro de mi castillo?

Todos. Si.

ALV. Mentis, infames!

MER. Jurareis por la salvacion de vuestras al-
 mas, que anoche ella y él, acompañados del
 diablo, y valiéndose de hechizos y malas artes,
 me cautivaron y á nuestro maestresala don
 Gaiferos?

Todos. Si, si.

MER. Pues bien: Yo, don Tello, conde de Castro-
 jeriz, señor de borca y cuchillo, de pendon y
 caldera, acuso á doña Sol de Castrojeriz, mi
 sobrina, de liviandad y hechiceria, como asi-

mismo al aventurero llamado Alvar, que pre-
 sente teneis. Y si algun mesnadero, caballe-
 ro, infante ó rey de ello duda, á singular com-
 bate le retamos, en palenque cerrado ó cam-
 po abierto.

ALV. Mentis, como traidor y villano que sois.

SOL. Villanos y escuderos. Los que presentes es-
 tais, yo, doña Sol, sobrina del conde de Cas-
 trojeriz, que me acusa, recojo su guante, le
 llamo villano y mal caballero, y le emplazo en
 el término de tercero dia en palenque cerra-
 do, ante el juicio de Dios. Que él y mi inocen-
 cia me deparen un campeon.

MER. Tomad mi guante, mi leal maestresala; po-
 nedlo en la punta de una pica, y que mis fa-
 rantes le lleven por todas las villas y lugares
 de mis señorios, detrás de mi pendon y delan-
 te de mi escudo. Llevad los presos á una tor-
 re, y que Dios tenga piedad de ellos. Despejad.
 Oh! infanta Oriana, infanta Oriana, veremos
 quién vence á quien. (los soldados llevan pre-
 sos á doña Sol y á Alvar por la izquierda, y Mer-
 lin y Gaiferos se van por la derecha.)

ESCENA XIV.

ORIANA, á través del sofá.

ORIA. Si, lo veremos, miserable Merlin. La lucha
 se empeña de rencor á rencor. Ea, valor. El
 pergamino que escribió para su hijo el verda-
 dero conde de Castrojeriz, fue depositado
 por Merlin en poder de la bruja Celestina.....
 Cabalmente es sábado. Pronto darán las doce,
 y se reunirán las brujas en Barahona. Yo no
 puedo asistir á sus conciliábulo, porque per-
 deria mi inmortalidad y mi hermosura. Oh! en-
 viaré á Chorlito con un mensaje.

ESCENA XV.

Dicha, CHORLITO: el sofá donde estaban sentados
 Alvar y doña Sol, se transforma en una cama de
 paja y aparece echado en ella Chorlito.

CHOR. Quién se atreve, quién osa á sacarme de
 mi escondite?

ORIA. Yo! Pero qué orejas son esas?

CHOR. Estas orejas son un depósito forzoso con-
 tra el que evoco todo vuestro poder de bruja,
 vieja y esperimentada. Una infamia no cono-
 cida ni leida... Un atentado asnal contra mi ca-
 beza.

ORIA. Si cumples un encargo que voy á hacerte,
 libre te verás de ellas; te lo prometo.

CHOR. Y qué encargo es ese?

ORIA. Por mi poder te encontrarás en Barahona
 dentro de un instante.

CHOR. Uf!

ORIA. Acuérdate de las orejas.

CHOR. Me resigno; y qué mas?

ORIA. Preguntas por Celestina.

CHOR. Quién? Esa vieja que acaba de morir en
 Valladolid, despues de causar la tragedia de
 Calisto y Melibea?

ORIA. La misma.

CHOR. Nequaquam. Pudiera enamorarse de mi,
 y yo no quiero que tengais celos.

ORIA. Seguirás, pues, con tus orejas.

CHOR. Me conformo... Y qué mas?

ORIA. La pedirás de mi parte el pergamino que

escribió para su hijo el conde de Castrojeriz, antes de ser asesinado por Merlin.

CHOR. Y qué más?

ORIA. Si se niega, pronunciarás estas solas palabras. Voto á Salomon!

CHOR. Pues bien, voto á Salomon! Con su correspondiente patada, fruncimiento de cejas y saludo de orejas. Si señor, enterado. Voto á Salomon! Eso es; no se me olvidará.

ORIA. Pues bien, vé, y cuando te haya dado el pergamino, invócame.

CHOR. Si, querida novia; os invocaré, en eso no hay dificultad, pero es el caso que como nunca he sido brujo, no sé á la ciudad de Barahona.

ORIA. Por aquí. (*Chorlito se hunde por un escotillon.*)

CHOR. Adios, Oriana, no te olvides de mis orejas.

ORIA. Ni de mi venganza.

CUADRO OCTAVO.

EL AQUELARRE.

Bosque de pámpanos; la cabeza de un macho cabrio en el fondo.

ESCENA XVI.

CHORLITO, solo; sube por un escotillon.

Pues digole á vuesamerced, señora fortuna mia, que está conmigo demasiado tiesa é intratable. Heme aquí hecho un correo subterráneo, visitando á mi pesar las entrañas de la tierra. Pues señor, debo estar en el otro mundo. Aquí, al menos, donde verán todos los dias tantas cosas raras, no estrañaran mis orejas. (*dan las doce, se oyen caracolas y cencerros.*) Vamos, por lo visto se casa la tia Celestina, y la están dando cencerrada.

ESCENA XVII.

Dicho, BRUJAS y BRUJOS por distintos lados.

BRUJO. Quién es el profano que se halla en estos sitios? Traicion!

BRUJA. Traicion! (*á grandes gritos.*)

TODOS. Traicion! Traicion! Traicion!

CHOR. Uf! qué estrépito! Probemos nuestro poder. Voto á Salomon! (*las brujas callan y se prosternan.*) Hola! parece que os humillais? Qué, os hace cosquillas el señor don Salomon? Ese caballero debió ser sin duda privado de algun rey ó señor de horca y cuchillo, segun le temen. Ea, alzaos, sino es ya que quereis adorar mis orejas.

BRUJO. Qué quiere vuestra grandeza?

CHOR. Muy bien Cáspita! Pues estan perfectamente educados en la tierra de las brujas. Lo menos debiste tú ser cortesano allá abajo, en el mundo, donde se tiene un hambre como la mia.

BRUJO. Somos esclavos de vuestra grandeza.

BRUJA. Humildes servidoras y admiradoras suyas.

BRUJO. Amantes de sus ojos.

TODOS. Que viva! que vivaaa!

CHOR. Silencio! ó .. He aqui unos corderos. Ahora bien, dónde está la tia Celestina? (*rumor de indignacion.*) Hola! Vamos perdiendo terreno? Silencio. Que se presente Celestina.

BRUJO. No querrá venir.

BRUJA. Echadlo fuera.

TODOS. Fuera, fuera, fuera!

CHOR. Silencio digo, y silencio profundisimo. Preséntese la tia Celestina... voto á Salomon! (*vuelven á humillarse las brujas.*)

ESCENA XVIII.

Dichos, CELESTINA, por la izquierda.

CHOR. Uf! qué vieja tan horrible! Esta hace buena, linda y pasable á mi futura cuando está fea.

CEL. Qué quieres, atrevido mortal?

CHOR. Lo que quiero, estantigua con tocas, es que me entregues el pergamino que escribió para su hijo el conde de Castrojeriz, antes de ser asesinado por Merlin.

CEL. Insolente! Yo no puedo darte lo que pides.

CHOR. El pergamino, voto á Salomon!

CEL. Toma. (*dándole un pergamino.*)

CHOR. Ahora, quitame estas orejas.

CEL. Eso no está sujeto á mi poder.

CHOR. Entonces, alimento craso y abundante.

(*La cabeza se trasforma y aparece una mesa con manteles negros, cubierta de viandas: Chorlito va á sentarse á ella é invita por señas á Celestina para que le acompañe.*)

Ajajá! Esto es! Ahora mientras como, bailad.

Música dulce; una cosa agradable, en fin, y que me alegre el apetito, bailad, bailad.

(*Mientras come Chorlito, los brujos y brujas forman un diabólico baile, á cuyo son este come, y luego se adormece, formando entre todos un gracioso grupo al final, y cae el telon.*)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

CUADRO NOVENO.

EL PERGAMINO.

Interior de una torre en el castillo de Castrojeriz.

ESCENA PRIMERA.

DON ALVAR, asomado á una reja.

Ya han pasado los tres dias del plazo, y el palenque cerrado espera un campeon. Infame suerte la mia! Verla morir y no poder salvarla! Venderia mi alma al diablo, por poder romper estas rejas, por ceñirme un arnés y empuñar una lanza. Loco de mi! Oscuro aventurero, sin nombre y sin fortuna, aunque estuviese libre, no podria entrar en liza, ni partir por mitad el sol, con ese orgnlloso y malvado infanzon.... Pero me quedaria el placer de la venganza! (*pausa*) Cómo se agita el pueblo en torno del palenque! Cómo ondulan sus redondas é imbéciles cabezas bajo el cadalso de la infeliz doña Sol, sin que haya una sola que se adelante para defender su inocencia! Y yo veo alli caballeros; si, hidalgos que llevan

delante de si sus escuderos con su blason cubierto de cuarteles de oro, y que dejan asesinar á una muger. Para ellos, esto es un espectáculo como otro cualquiera. Cobardes!.. Infames! Villanos! (*suenan dentro como en el campo, por tres veces consecutivas el sonido de una trompeta.*)

UNA VÓZ. (*dentro y algo lejos*) Caballeros, hidalgos y mesnaderos de estos reinos de Castilla, ó de entrañas tiernas, por segunda vez se os reta para que probeis en duelo la inocencia de doña Sol, acusada de liviandad y hechiceria. (*murmullos del pueblo.*)

ALV. Por segunda vez!.. Ninguno, oh! Dentro de una hora volverá á resonar esa funesta trompeta, y trás ella, por tercera vez, los heraldos llamarán un campeón! Oh! y si entonces un caballero sin miedo y sin tacha, no responde al reto, caerá la hermosa cabeza de doña Sol, sobre el tajo, y la mia despues... Dios mio! Dios mio!

ESCENA II.

Dicho, CHORLITO al través de un armario.

CHOR. Eso lo veremos... No lo veremos... Quién piensa en descabezamientos, habiendo aqui en mi una victima espiatoria y resignada?

ALV. Eres tú, Chorlito? Por dónde has entrado?

CHOR. Yo no entro ya, señor, me cuelo, como el aire, como la peste, como las malas lenguas por el ojo de una llave, por la rendija de una puerta, por las entrañas de la tierra. Porque habeis de saber, señor, que el diablo está conmigo.

ALV. Estás loco! Déjame, estoy desesperado.

CHOR. Y quién tiene la culpa? Veamos. Cuando yo os dije: Señor, dejaos de amores altisonantes, que os van á salir por la tapa de los sesos, bien sabia yo donde me apretaba el zapato; con la insignificante diferencia, de que á quién han salido, no es á vos, sino á mi. Ello es muy posible que os supriman la cabeza, pero á mi me la han adicionado, correjido y aumentado. Soy, señor, una segunda edicion de Chorlito con variaciones de asno. Mirad, y estremeceos!

ALV. Vienes á burlarte de mi, villano, con esos disfraces? Vete, si no quieres que caiga en ti toda mi cólera, toda mi desesperacion!

CHOR. Vea vuesamerced aqui lo que son los hombres! Se sacrifica uno por ellos, se ajumenta, se mete á brujo, anda de acá para allá por salvarlos, y á lo mejor os quieren zurrar de lo lindo! ¿No conoce vuesamerced, amo mio, que cuando yo no lloro sogá á sogá, es porque tengo en mi poder, un poder mas grande que mis orejas? Ea, fuera esa cara de sayon, (*dándole el pergamino*) y tome y entérese, y maneje como mejor sepa, que yo estoy aqui de mas, y en otra parte me esperan. Escúrrome. (*desaparece por donde ha entrado.*)

ALV. (*leyendo el pergamino.*) «El conde don Tello á su hijo don Alvar.» Chorlito! Chorlito! Oh! se ha ido, y este pergamino está escrito con sangre! Se me hiela el corazon, (*lee.*) y mi vista se oscurece. «Hijo mio don Alvar, cuando leas este pergamino, la desgracia pesará sobre ti, y estarás encarcelado en la misma torre donde morirá tu padre. Véngame! Un infame ha

asesinado á tu madre, y yo siento los pasos del verdugo que se acerca.» Oh! padre mio! Padre mio! «Para salvarte invoca el poder de Oriana; es una buena hada, sacrificada por el mismo encantador que me asesina; no puedo escribir mas... se acercan.... Venganza!..» Oh! si, venganza terrible, si Dios ó el infierno rompen mis prisiones... Infanta Oriana, yo te emplazo segun la voluntad de mi padre.

ESCENA III.

Dicho, ORIANA al través del muro de su prision, el cual se abre y vuelve á cerrarse.

ORIA. Heme aqui, don Alvar.

ALV. Protejedme, señora, protejedme. Este pergamino me ha dejado sondear el abismo de mi pasado, y he encontrado en él, lágrimas que recojer y seres que esterminar.

ORIA. Tienes valor?

ALV. Mi sangre arde como la lava de un volcan; sacadme de aqui, mostradme el asesino de mi padre... Su nombre!

ORIA. Merlin.

ALV. Ah! el terrible encantador, ¿y dónde encontrarle?

ORIA. Alli, en aquella tienda alzada á un extremo del palenque.

ALV. Cómo!

ORIA. Si, el hombre que se nombra don Tello, no es otro que el encantador Merlin que ha tomado el nombre y la figura de tu padre. Para vencerle es necesario que te midas con él, y necesitas para ello ser noble y caballero. Ven conmigo al sepulcro donde reposa tu padre, y tendrás lo que has menester.

ALV. Vamos, señora.

ORIA.. Vamos.

CUADRO DIEZ.

LA ARMADURA DE CABALLERO.

Panteon subterráneo: al fondo una galeria oscura; á la derecha del actor un sepulcro y otro á la izquierda; ambos en segundo término. Tras el de la derecha, un altar iluminado por una lámpara, y sobre él la estatua del ángel de la muerte.

ESCENA IV.

DON ALVAR.

Triste mansion de los muertos,
solitario panteon
donde el tumulto del mundo
nunca la calma turbó!

Heme aqui pobre y mezquino
de mi desventura en pos,
con la duda ante los ojos
y oprimido el corazon.

Angel terrible y sombrío
que por mandato de Dios,
eres guardian de las tumbas,
escucha mi triste voz.

Revelame de mi padre
los restos en donde son,
que te lo pido de hinojos
por la madre del Señor.

(*el brazo del ángel se levanta y señala el sepulcro de la izquierda.*)

Allí! Perdon, padre mío!
Perdon para vuestro hijo,
si el corazón no le dijo
vuestro lecho de dolor.
Perdon, si con rostro enjuto
vuestro sueño turbo hoy,
que errante en el mundo voy
sin ventura y sin favor.
No me respondes? ¿Acaso
es tu sueño tan profundo,
que los gemidos del mundo
no te pueden despertar?
¿O es que concibes la nada
de sus mentidas quimeras,
que rodando pasageras
se vienen aquí á estrellar?
Me olvidaba de Oriana,
Alvar, este pergamino
me dijo, te hará camino...
Si habrá algún encanto aquí?
Terrible escrito que guardas
una historia de amargura,
si puedes, su sepultura
abre delante de mi.

ESCENA V.

Se abre el sepulcro y aparece la sombra de don Tello. DON ALVAR y la sombra de don TELLO.

SOM. Quién viene á despertarme?

ALV. Padre mío!
á vuestros pies...

SOM. Alzad, noble mancebo.

Si, yo contemplo en vos mi altiva raza,
te reconozco, si; pronto las penas
á mi tumba de paz te abren camino!
Qué pretendes de mi?

ALV. Pobre en el mundo,
sin blason, sin hogar, desesperado
á vos me acojo, y mi esperanza entera
contemplo en vos, señor. Venganza cruda
contra el vil matador, contra el infame
que la inocencia oprime, necesito.

SOM. Y qué he de hacer por ti?

ALV. Dadme mi nombre;
que pueda yo la frente coronada
de conde levantar, y sangre y fuego
mi brazo lanzará sobre el cobarde
que os arrojó á la fosa, y que pretende
la virtud y el honor hollar malvado.

SOM. Sabes tu historia?

ALV. Si.

SOM. Juras, mancebo,
el brillo sostener de tu linaje
sin mancha de traicion?

ALV. Así lo juro.
SOM. Cual te bendigo yo, Dios te bendiga,
y este amuleto, don Alvar, te salve.

ALV. Y qué he de hacer con él?

SOM. Al de Villena
evoca.

ALV. No, esperad. Puedan mis ojos
contemplar vuestra faz.

SOM. Adios, contigo
mi sombra queda.

(se hunde en el sepulcro que se cierra.)

ALV. Mi cabeza arde!
Esa cerrada tumba! Este amuleto!
Hechicero marqués, ven, yo te invoco.

ESCENA VI.

Dicho, la sombra del MARQUES DE VILLENA, que sale del sepulcro donde está la muerte.

MAR. Garzon, á tu fabla dejando mi fosa.
dó so desde antaño en polvo mortal,
á ti me avecino. Demandasme ayuda?

ALV. Cumplida la espero.

MAR. Quién sodes?

ALV. Alvar.

MAR. Fidalgo ó pechero?

ALV. En nobles blasones
sustenta mi nombre, pendon señorial.

MAR. Entuerto vos facen? Orin vuestra espada
en ocio cobarde por ende terná.
Fidalgo é cuitoso!

ALV. Señor, escuchadme:
el nombre me roban.

MAR. Cobradle é lidiad.

ALV. Del conde don Tello, señor de vasallos,
que hundiera en la huesa villano puñal,
soy hijo.

MAR. Me valga la Santa Maria!..
Vos sodes por dicha?..

ALV. Señor, soy Alvar.

MAR. Merlin? .

ALV. De mi amante la vida amenaza.

MAR. Ah, mal caballero! Se atreve á truncar
ansi el juramento que fizo contrito?
Villano es por ende; Garzon, cabalgad,
romped las sus armas. Faced que sayones
su cuello cercenen é azoten su faz.
Volad... qué facedes?

ALV. No soy caballero,
con él en batalla no puedo yo entrar.

MAR. Armarte me place, seráslo á bastanza
La infanta Oriana, la infanta, llegad...
*(aparece tras de un sepulcro con riquísimo trage
y joven, con acompañamiento de doncellas.)*
Venid, don rey Artus, venid, don rey bueno,
*(don Artus aparece por la parte opuesta, armado de
todas armas.)*

mis homes de guerra, mis pages, alzad.
*(Por ambos lados de la escena aparecen hombres de
armas, pages y escuderos, uno de los cuales lleva el
pendon señorial del Marqués.)*

ART. Salud al fidalgo, Marqués de Villena,
de nos, qué requiere?

MAR. Mis armas catad.
Con ellas al fijo del conde don Tello,
faced caballero.

*(se adelanta á don Artus un page, que lleva una ar-
madura.)*

ART. Garzon, afincad.
Fermosa señora, la espuela de oro
calzad al mancebo.

*(Oriana tomándola de las manos del page y calzán-
dosela á don Alvar.)*

OBIA. Yo á vos, don Alvar,
la espuela, al calzaros, ventura os deseo.

ART. Ceñid vos el yelmo.
(don Alvar se ciñe el yelmo.)

MAR. Agora levad.
En nombre del santo don Rey de los cielos
que el mundo á sus plantas contempla eternal
que pisa de estrellas luciente corona
é al viento dá nubes, é peces al mar,
jurad ser fidalgo é buen caballero.

ALV. Así lo prometo.

MAR. Por ende leal
si tal lo ficiertes, que Dios os lo endone.
ART. Ceñid vos la espada sin tacha é sin par,
que yo el rey don Artus llevé á Palestina.
Mi lanza, mi escudo, mi bravo alazan.
(esclavos etiopes y escuderos que conducen un caballo perfectamente encubertado; otros llevan una lanza y un escudo.)
Corred al palenque, se acerca la hora.
MAR. Garzon bien queriente, ferid é matad,
que leda os acorra la Santa Maria:
ALV. Adios! Gracias, gracias!
MAR. Adios, don Alvar.
Cumplido el decreto del fado potente;
bajad á las tumbas, espritus, bajad.
(todos desaparecen por donde han venido.)

CUADRO UNDECIMO.

EL DUELO.

Tienda de campaña.

ESCENA VII.

MERLIN, DON GAIFEROS.

MER. Eso dice la insensata?
GAI. Prefiere, señor, morir
á ser tuya.
MER. Morirá,
pronto el funesto clarin
el tercer pregon del reto
ha de anunciar; pese á mi!
Dudo... vacilo... Un infierno
siento en mi cabeza hervir!
Ah cobardes caballeros!
GAI. Qué! Señor, estás en ti?
Qué no haya, sientes, quien quiera
poner el alma en un tris
por esa muger?
MER. Imbécil,
tú no puedes concebir
hasta donde el amor llega
que siento voraz aqui.
Matarla!.. Terrible idea!
Verla gozando... reir
en los brazos de otro hombre!..
Que muera mil veces, si!
Vete.
GAI. Voime. (Mi señor.
está hecho un puerco espin.)

ESCENA VIII.

MERLIN, UN ESCUDERO.

Esc. Señor, por vos una dueña
demanda.
MER. Una dueña?
Esc. Si.
MER. Quién podrá ser? Y qué quiere?
Esc. Nada dijo; vedla aqui *(vase el escudero.)*

ESCENA IX.

DON MERLIN, OBIANA.

MER. Despeja. Qué me quereis
la buena vieja?
ORIA. Impedir
que un crimen consumas.

MER. Dueña!
Quién eres tú la que aqui
á insultarme vienes?
ORIA. *(se alza el velo que la cubre.)* Mira.
MER. La infanta Oriana!

ORIA. Si.
Yo soy, yo soy esa infanta
á quien persigues, Merlin.
MER. Silencio!

ORIA. En vano mi boca
querrás sellar; para ti
soy la conciencia, malvado,
eterna, oscura, sin fin.
Yo soy la que te recuerda
el asesinato vil
del conde don Tello; yo
la que lanza contra ti
de mi poder la venganza.

MER. Venganza pobre y ruin!
Qué me importas tú ni el cielo,
si ya próximo mi fin,
me espera el infierno?

ORIA. Sé
bueno una vez, y de ti
quizás el cielo apiadado....

MER. El cielo?.. Me haces reir!
Vete, el término se acerca;
de la muerte en el confin,
ni arrepentirme pretendo
ni quiero mas que morir. *(toque de corneta.)*
Escuchas? El tercer reto.

Voz. *(dentro.)* Caballeros hidalgos y mesnaderos
de estos reinos de Castilla, ó de estrañas tier-
ras; por tercera vez se os reta, para que pro-
beis en duelo la inocencia de doña Sol, acusa-
da de liviandad y hechiceria.

ALV. *(dentro)* Mentis, villanos, mentis!

MER. Un campeon! Quién se atreve
á levantarse ante mi?

ESCENA X.

Dichos, DON ALVAR.

ALV. Yo, miserable asesino,
hechicero, ladron, vil...

MER. Tú! Don Alvar!

ALV. Si, yo soy.
MER. Quién te libró, pesia mi
de tus hierros?

ORIA. Yo.

ALV. Salgamos,
infame; pronto á la lid.

MER. Si, salgamos; qué me importa
con un villano ruin
partir el campo? Salgamos!
Quiero mataudo morir!

(vanse los dos cada uno por su lado.)

ESCENA XI.

OBIANA, despues **CHORLITO**, cubierta la cabeza con
una capa, asomando solamente la cara.

ORIA. Llegó el momento. Chorlito!.. Chorlito!..

CHOR. Señora... Señora!.. Cuándo yo decia que no
podia ser otra sino vos quien me llamaba!

ORIA. Si, se acerca el momento decisivo.

CHOR. De quitarme las orejas, no es cierto? Har-
to estoy ya de andar arropado, con un sol que
rabia. Todos me preguntan por esas calles. Eh,

señor Chorlito, maese Chorlito! Teneis terciernas? Y yo digo: No, sino mal de orejas. Y se rien y lo toman á broma; no deja de ser pesada, larga y fastidiosa. Pero ¡calle! (*mirando por el lado donde se fue Alvar.*) No es aquel mi amo? Si, cabalito... Eh, señor!.. No sea vuesamerced loco, y no se meta con el conde, sino quiere salir, no ya con la orejas calientes, sino estiradas!.. Eh!.. Señor!..

ORIA. Silencio. Ven conmigo.

CHOR. Eh? Qué vaya yo contigo? Alto allá, y pues que de nada me sirves... déjame.

ORIA. Desgraciado! En ti consiste que tu señor no sucumba.

CHOR. Y quién le mete á mi señor en camisa de once varas? Harto he hecho en cargar por él con este abrigo, y en haberme quedado sin novia, y en haberme hecho brujo.

ORIA. Pues bien, tus orejas desaparecerán, y te casarás con Mari-blanca y serás feliz, si consientes en...

CHOR. Sepamos; esto es otra cosa. Cuando se trata de este adorno, soy atento como un oidor sordo... En qué he de consentir.

ORIA. En casarte conmigo.

CHOR. Diablo! Eso es menester pensarlo.

ORIA. Ahora mismo.

CHOR. Pues digo que no, y cien veces que no.

ORIA. Pues yo digo que haré de ti un murciélagos... Voto á Salomon! Villano!

CHOR. Paso, paso!.. No jure, me resigno... Pero espere un momento... Miren y como se acariaban el conde y mi amo... Un momento; si esto es magnifico!.. Dos momentos!..

ORIA. Vive Dios, villano! Ven ó por quien soy!...

CHOR. Vamos; pero bien podeis decir que me llevais por las orejas.

ORIA. Oh! cuando las campanas anuncien mis desposorios... ¡Ay de ti, Merlin! (*vanse.*)

ESCENA XII.

DON GAIFEROS.

GAI. Pues digole á vuesamerced que nunca he visto á mi amo tan apurado. Vuelven á tomar campo. Bien! Firmes en las sillas. Dios ayude á don Alvar. El batacazo ha sido como para él solo. Victoria! No, cáspita! Se levanta como un leon! Firme, señor, firme! Cascadle bien. Una espada rota. El hacha, tomad el hacha. Asi. Pero, calle! (*suenan cerca repique de campanas.*) Qué campaneos es ese? Ay! Válgame Santa Bárbara! Se acabó!.. Pobre conde!

ALV. (*dentro.*) He aqui el juicio de Dios; doña Sol es inocente.

GAI. Huyamos!.. Hemos perdido, y si me agarra el vencedor, me desuella..

ESCENA XIII.

Dicho, CHORLITO, sin las orejas de asno.

CHOR. Eh! alto ahí, señor Maestresala, pedidor é inventor de orejas de asno. Miradme bien! He sido vuelto otra vez á mi ser y estado natural como antes de mi ingerto en jumento. Qué debia yo hacer con vos?... Decid... pero soy generoso... idos, bastante teneis con ser viejo y feo... Os perdono; pero llevad esto para memoria. (*le zurra con un palo que trae en la mano.*)

GAI. Ay de mi! Compasion!.. Socorro!

ESCENA XIV.

CHORLITO, despues DON ALVAR, MERLIN, conducido por cuatro escuderos, DOÑA SOL enlutada, la INFANTA ORIANA.

CHOR. Pero ¡calle! No es aquel mi amo? Y el conde derrengado no es el otro? Que viva! Esto me huele á boda y á pernil. Esconderéme no me echen.

ALV. Hemos vencido, señores, con ayuda de Dios y de la inocencia. Y tú, malsin caballero, confiesa antes de morir, que eres un impostor, que mi padre fue asesinado por ti; que yo, don Alvar, soy su hijo, el verdadero conde de Castrojeriz.

MER. Si, es verdad. La justicia de Dios que he provocado, me hiere al fin en medio del corazón. Acercaos, escuderos y vasallos del conde de Castrojeriz, y reconoced por vuestro señor á mi vencedor.

CHOR. Que viva el conde de Castrojeriz, que vivaaaa!..

ALV. Gracias, escuderos, mesnadores y vasallos. Gracias; antes de elevarme sobre el escudo de mis padres, reconoced á vuestra señora en mi esposa doña Sol de Castrojeriz.

SOL. Ah, don Alvar! Salvador mio!

ALV. Seguidme, señora; seguidme todos. Abandonad á ese hereje, que acabe cuando fuere servido Dios. Al castillo, señores, al castillo!

Todos. Que viva el conde! Vivaaaa! (*vanse todos.*)

ESCENA XV.

MERLIN, ORIANA.

MER. Oh! me abandonan! Infierno y condenacion! Oriana!

ORIA. Si, yo soy, hechicero. Mirame bien. Te he vencido!

MER. Compasion!

ORIA. La has tenido tú de mi? Tu hora ha llegado; la muerte orla tus ojos. Húndete. Ya se han abierto para ti las puertas de la eternidad... Tu al infierno!.. Yo á mis alcázares!

MER. Condenacion! (*desaparece por escotillon entre llamas.*)

CUADRO DOCE.

EL INFIERNO.

Vestibulo en el infierno; al fondo el trono de Satanás.

ESCENA XVI.

Dichos, SATANAS.

SAT. Qué espíritus rebeldes osan alzar aquí su voz? Silencio, digo!

DIA. 1.º Poderoso Dios del infierno, Merlin acaba de morir.

SAT. Ya lo sé: hacedle pasar por el tormento del agua y del fuego: idos. (*suenan golpes profundos y estrepitosos.*) Pero, quién es el atrevido que así llama á las puertas del infierno?

ESCENA XVII.

Dichos, DIABLO 2.º

DIA. 2.º Señor, poderoso señor: don Chorlito Avanza y Alcaravan, solicita presentarse ante vuestra magestad diabólica.

SAT. Haganle plaza, adelante.

DIA. 2.º Pase el Chorlito.

ESCENA XVIII.

Dichos, CHORLITO y DON GAIFEROS.

CHOR. Adelante, señor maestresala, adelante. Dios guarde á vuestras mercedes, señores diablos. (*dirigiéndose á Satanás*) Cornudo monarca del abismo.. Salud. Ante todo, pongo en vuestro poder á esta especie de cigarrón atontado, que he pescado al paso.

GAI. Perdon, señor diablo, perdon.

SAT. Llevadmele de aquí, y azotadlo. (*se lo llevan.*) Prosigue tú.

CHOR. Prosigo pues. En virtud de los poderes que me otorga la noble y poderosa señora infanta Oriana, mi muy noble, feísima y aborrecida esposa, os presento las escrituras matrimoniales del matrimonio matrimoniado entre ella y yo.. Item: Como por consecuencia de este mi involuntario y horripilante matrimonio, deba la susodicha infanta volver al goce de su hermosura y de su eternidad, os demando el unto que debe hacer desaparecer sus narices y sus arrugas.

SAT. Es muy justo, désele.

CHOR. Item: como por el susodicho matrimonio cesa el encanto del muy alto y poderoso señor don Artus de Bretaña, rey de yo no sé dónde, pido que se ponga en libertad al consabido amantísimo rey.

SAT. Ya está libre.

CHOR. Item é item: Y he aquí el mas importante apremiante y peliagudo de mis item. Como por tantos sudores, palizas, hambres, desvelos, pasajes subterráneos y embajadas al infierno, sea yo merecedor á un premio, pido, exijo y espero, que se me entregue á cierta doncella de escoba, que está encantada por Merlin el hechicero.

SAT. Ya la tendrás.

CHOR. Gracias. muchas gracias, señor rey de los diablos. Ya me acordaré de vos, y juro encenderle una vela verde todos los días. Item y finalmente: Haced que yo me vea fuera de aquí, y á la luz del sol, porque se siente en estos sitios un olorcillo á azufre nada agradable.

SAT. Ya está.

CUADRO DECIMO TERCIO.

FELICIDAD.

Riquísimo alcázar aéreo, con un trono entre nubes; tras él Chorlito.

ESCENA XIX.

CHORLITO.

Esto sí!.. Esto sí que es magnífico! Y luego dirán que el diablo no es un buen sugeto... Infanta Oriana... Eh! feísima esposa!

ESCENA ULTIMA.

CHORLITO, MARIBLANCA, el REY DON ARTUS, DON ALVAR, DOÑA SOL y acompañamiento.

ORIA. Chorlito!

CHOR. Cata ahí el unto... Cata ahí el rey; Cáspite! Y mi amo y mi ama... y despues mi novia! Voy á volverme loco de alegría.

ART. (*á Oriana.*) Oh! amor de mi alma!

CHOR. Eso es, si señor. Oh! amor de mi alma... Y vos, qué haceis, don Alvar? Abrazad á doña Sol. Aquí todos somos felices... Solo falta...

ORIA. Qué?

CHOR. Un bailecito.

ORIA. Sea. (*baile general.*)

FIN DE LA COMEDIA.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Es copia del original censurado

MADRID, 1852.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

...y la laudable...
...de las...
...de las...
...de las...

ACTO TERCIO

...de las...
...de las...
...de las...

ACTO IV

...de las...
...de las...
...de las...

ACTO V

...de las...
...de las...
...de las...

...de las...
...de las...
...de las...

FIN DE LA COMEDIA

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
DEL REINO.—Es copia del original conservado

MADRID, 1882.

IMPRESA DE VICENTE DEL ALAR

Calle del Poder de San Juan, 12.

ACTO I

...de las...
...de las...
...de las...

ACTO II

...de las...
...de las...
...de las...

...de las...
...de las...
...de las...

...de las...
...de las...
...de las...

...de las...
...de las...
...de las...

...de las...
...de las...
...de las...

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No más comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5	4	Un día de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazon maternal, t. 5.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	7	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 1	1	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	5	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	15	-Perla sevillana, o. 1.	3	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Las cartas del Conde-ducque, t. 2	1	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2	3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un mal padre, t. 3.	4	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse, t. 1.	2	5	Un rival, t. 1.	1	4
-Doble caza, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 5.	1	5	Pero Grillo, zarz. o. 2.	2	6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Los dos Fóscais, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro, o. 1.	3	7	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
La dicha por un anillo, y megi- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Por amar perder un trono, o. 3.	5	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pecado y penitencia, t. 3.	5	4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Férida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Los dos ladrones, t. 1.	1	5	-Roca encantada, o. 4.	2	6	La Rama de encina, t. 3.	2	10	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magos, o. 1.	5	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	-Selva del diablo, t. 4.	4	8	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Serenata, t. 1.	1	15	Quién reirá el último? t. 1.	1	4	Un rapto, t. 3.	1	11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Una romántica, o. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.	1	14	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	La taza rota, t. 1.	2	5	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
Los falsificadores, t. 3.	3	8	-Toca azul, t. 1.	1	5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4	7
La feria de Ronda, o. 1	2	8	Los Trabucaires, o. 5.	6	13	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Un insulto personal ó los dos co- baldes, o. 1.	2	4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	-Últimos amores, t. 2.	3	2	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
-Favorita, t. 4.	5	10	La Vida por partida doble, t. 1.	6	18	Rita la española, t. 4.	5	7	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Fineza en el querer, o. 5.	1	5	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Romanelli, ó por amar perder la hora, t. 4.	2	6	Una preocupación, o. 4.	3	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	8	4	Mus tale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	5	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Santi boniti burati, o. 1.	2	4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Membrias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5	Ser amada por sí misma, t. 1.	1	5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Mi vida por su dicha, t. 3.	5	5	Siliar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	5	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
-Hija de milio, t. 2.	5	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Sobresaltos y congostas, o. 5.	3	11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	»	»
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado), o. 1.	2	6
-Hermana del carretero, t. 3.	2	10	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	5	7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	10	Una cadena, t. 5.	2	8
La hija del regente, t. 5.	3	13	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Trapisondas por bondad, t. 1.	3	7	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Margarita de York, t. 5.	3	11	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria Remont, t. 3.	4	7	Tria y sobrina, o. 1.	3	4	Ya no me caso, o. 1.	1	5
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Un buen marido! t. 1.	1	5			
Los hijos del tio Troneta, o. 1.	3	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10	Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	Monge Seglar, o. 5.	3	7	Un Juan Lanas, t. 1.	2	8			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Miguel Angel, t. 3.	2	11	Una cabeza de ministro, t. 1.	1	4			
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Megani, t. 2.	1	5	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	3			
-Hara de centinela, t. 1.	2	8	Maria Calderon, o. 4.	4	4	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Diablillo con saldas, t. 1.	1	2			
Las intrigas de una corte, t. 3.	4	7	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
La ilusion ministerial, o. 3.	5	9	Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	Un Araro, t. 2.	2	4			
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Mallorca cristiana, por don Jai- me, t. de Aragon, o. 4.	1	12	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2	4			
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	5	Maruja, t. 1.	2	4		2	4			
-Jorobada, t. 1.	1	5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	4	4		4	4			
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3		2	3			
-Limosna y el perdón, o. 1.	»	6	Nuestra Sra. de los Arismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7		3	7			
-Loca, t. 4.	3	4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8		4	8			
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11		4	11			
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3									
-Modista alferéz, t. 2.	3	6									
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los matos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 3.	5	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, Calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

El diablo alcalde, o. 1.
 El espantajo, t. 1.
 El marido calavera, o. 3.

1
 2
 2

Los calzones de Trafalgar, t. 1.
 La infanta Oriana, o. 3 magia.

4
 2
 5

Papeles cantan, o. 5.

2
 2
 3

Una mujer cual no hay dos, o. 1 3 3