

BIBLIOTECA

323
ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



2	1	2	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																																																																																																													
A un tiempo hermana y amante. t. 1.	Ansias matrimoniales, o. 1.	A las máscaras en coche, o. 3.	A tal acción tal castigo, o. 5.	Azules de la privanza, o. 4.	Amante y caballero, o. 4.	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	Amor y Patria, o. 5.	A la misa del gallo, o. 2.	Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	Actriz, militar y beata, t. 3.	Alpié de la escalera, t. 1.	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	Al asalto!, t. 2.	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	A mentir, y medraremos, o. 3.	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	Abogar contra sí mismo, t. 2.	A mal tiempo buena cara, t. 1.	Amor y farmacia, o. 3.	Alberto y German, t. 1.	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	Amor de padre, o. 2.	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	Allá vá eso!, t. 1.	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	Al fin casé á mi hija, t. 1.	Amar sin ver, t. 1.	Beltran el marino, t. 1.	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	Batalla de amor, t. 1.	Camino de Portugal, o. 1.	Con todos y con ninguno, t. 1.	César, ó el perro del castillo, t. 2.	Cuando quiere una muger!! t. 2.	Casarse á oscuras, t. 3.	Clara Harlowe, t. 3.	Con sangre el honor se venga, o. 3.	Como á padre y como á rey, o. 3.	Cuánto vale una leccion! o. 3.	Caer en el garlito, t. 3.	Caer en sus propias redes, t. 2.	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	Cinco reyes para un reino, o. 5.	Caprichos de una soltera, o. 1.	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	Con un palmo de narices, o. 3.	Camino de Zaragoza, o. 1.	Consecuencias de un bofeton, t. 1.	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	Cambiar de sexo, t. 1.	Compuesto y sin novia, t. 2.	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	De la mano á la boca, t. 3.	Don Canuto el estanquero, t. 1.	Dos contra uno, t. 1.	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	Desdichado por gratitud, t. 3.	Dos y ninguno, o. 1.	De Cadiz al Puerto, o. 1.	Desengaños de la vida, o. 3.	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 1.	Don Juan Pacheco, o. 5.	Don Ramiro, o. 5.	Don Fernando de Castro, o. 1.	Dos y uno, t. 1.	Donde las dan las toman, t. 1.	De dos á cuatro, t. 1.	Dos noches, t. 2.	Dieguiño pata de Anafre, o. 1.	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	De una afrenta dos venganzas t. 5.	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	Don Fadrique de Guzman, o. 1.	Dina la gitana, t. 3.	Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	Dicha y desdicha, t. 1.	Dos familias rivales, t. 1.	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	Don Carlos de Austria, o. 3.	Dos lecciones, t. 2.	Dividir para reinar, t. 1.	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	Diana de Mirmande, t. 5.	De balcon á balcon, t. 1.	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	Elisa, o. 3.	Enrique de Valois, t. 2.	Efectos de una venganza, o. 3.	Entre dos luces, zarz. o. 1.	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	En poder de criados, t. 1.	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	En la falta va el castigo, t. 5.	Engaños por desengaños, o. 1.	Estudios históricos, o. 1.	Es el demonio!! o. 1.	En la confianza está el peligro, o. 2.	Entre cielo y tierra, o. 1.	En paz y jugando, t. 1.	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	Es un niño! t. 2.	Errar la cuenta, o. 1.	Elena de la Seiglier, t. 1.	Están verdes, t. 1.	Empeños de honra y amor, o. 3.	En mi bemol, t. 1.	El andaluz en el baile, o. 1.	-Aventurero español, o. 3.	-Arquero y el Rey, o. 3.	-Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	-Amante misterioso, t. 2.	-Alguacil mayor, t. 2.	-Amor y la música, t. 3.	-Anillo misterioso, t. 2.	-Amigo íntimo, t. 1.	-Artículo 960, t. 1.	-Angel de la guarda, t. 3.	-Artesano, t. 5.	-Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	-Baile y el entierro, t. 3.	-Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.	-Campanero de S. Pablo, t. 4.	-Contrabandista Sevillano, o. 2.	-Conde de Bellaslor, o. 4.	-Cómico de la legua, t. 5.	-Cepillo de las ánimas, o. 1.	-Cartero, t. 5.	-Cardenal y el judío, t. 5.	-Clásico y el romántico, o. 1.	-Caballero de industria, o. 3.	-Capitan azul, t. 3.	-Ciudadano Marat, t. 4.	-Confidente de su muger, t. 1.	-Caballero de Grignon, t. 2.	-Corregidor de Madrid, t. 2.	-Castillo de San Mauro, t. 5.	-Cautivo de Lepanto, o. 1.	-Coronel y el tambor, o. 3.	-Caudillo de Zamora, o. 3.	-Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	-Idem segunda parte, t. 5.	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	-Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	-Ciego de Orleans, t. 1.	-Criminal por honor, t. 4.	-Cardenal Cisneros, o. 5.	-Ciego, t. 1.	-Cardenal Richelieu, o. 4.	-Castillo de Grantier, t. 3.	-Duque de Allamura, t. 3.	-Dinero!! t. 4.	-Doctorcito, t. 1.	-Demonio familiar, t. 3.	-Diablo en Madrid, t. 5.	-Desprecio agradecido, o. 3.	-Diablo enamorado, o. 3.	-Diablo son los nietos, t. 1.	-Derecho de primogenitura, t. 1.	-Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	-Diablo nocturno, t. 2.	El Diablo y la bruja, t. 3.	-Doctor negro, t. 4.	-Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	-Desterrado de Gante, o. 3.	-Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	-Españoleto, o. 3.	-Enamorado de la Reina, t. 2.	-Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	-Espectro de Herbesheim, t. 1.	-Favorito y el Rey, o. 3.	-Fastidio del conde Derfort, t. 2.	-Guarda-bosque, t. 2.	-Guante y el abanico, t. 3.	-Galan invisible, t. 2.	-Hijo de mi mujer, t. 1.	-Hermano del artista, o. 2.	-Hombre azul, o. 5 c.	-Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	-Hijo de su padre, t. 1.	-Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	-Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	-Hijo del emigrado, t. 4.	-Hombre complaciente, t. 1.	-Hijo de todos, o. 2.	-Hombre cachaza, o. 3.	-Herederó del Czar, t. 1.	-Idiota ó el subterráneo, t. 5.	-Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	-Lazo de Margarita, t. 2.	-Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	-Licenciado Vidriera, o. 4.	-Maestro de escuela, t. 1.	-Marido de la Reina, t. 1.	-Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	-Médico negro, t. 7 c.	-Mercado de Londres, t. id.	-Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	-Memorialista, t. 2.	-Marido de dos mugeres, t. 2.	-Marqués de Fortville, o. 3.	-Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	-Marido de la favorita, t. 5.	-Médico de su honra, o. 4.	-Médico de un monarca, o. 4.	-Marido desteat, ó quién engañó y quien, t. 3.	-Mercado de San Pedro, t. 5.	-Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	-Nudo Gordiano, t. 5.	-Novio de Buirago, t. 3.	-Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	-Noble y el soberano, o. 4.	-Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	-Nudo y la lazada, o. 1.	-Oso blanco y el oso negro, t. 1.	-Pacto con Satanás, o. 4.	-Premio grande, o. 2.	-Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	-Page de Woodstock, t. 1.	-Peregrino, o. 4.	-Peregrina de una coqueta, o. 1.	-Piloto y el Torero, o. 1.	-Poder de un falso amigo, o. 2.	-Perro de centinela, t. 1.	-Porvenir de un hijo, t. 2.	-Padre del novio, t. 2.	-Pronunciamiento de Triana, o. 1.	-Pintor inglés, t. 3.	-Peluquero en el baile, o. 1.	-Raptor y la cantante, t. 1.	-Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	-Robo de un hijo, t. 2.	-Rey mártir, o. 4.	-Rey hembra, t. 2.	-Rey de copas, t. 1.	-Robo de Elena, t. 1.	-Rayo de oriente, o. 3.	-Secreto de una madre, t. 3 y p.	-Seductor y el marido, t. 3.	-Sastre de Londres, t. 2.	-Tío y el sobrino, o. 1.	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	-Tarabana, t. 3.	-Tío y el sobrino, o. 1.	-Trapero de Madrid, o. 4.	-Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	-Testamento de un soltero, t. 3.	-Talisman de un marido, t. 1.	-Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	-Toro y el Tigre, o. 4.	-Tejedor de Játiva, o. 3.	-Tejedor, t. 2.	-Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	-Vivo retrato, t. 3.	-Vampiro, t. 1.	-Ultimo día de Venecia, t. 5.	-Ultimo de la raza, t. 1.	-Ultimo amor, o. 3.	-Usurero, t. 1.	-Zapatero de Londres, t. 3.	-Zapatero de Jerez, o. 4.	Fausto de Underwal, t. 5.	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	Francisco Doria, o. 4.	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	Gustavo Wasa, o. 5.	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	Geroma la castañera, zarz.	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	Hombre triple y muger tenor, o. 4.	Honor y amor, o. 5.	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	Ilusiones, o. 1.	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	Jorge el armador, t. 4.	Jui que jembra, o. 1.	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	Juan de las Viñas, o. 2.	Juan de Padilla, o. 6 c.	Jacobo el aventurero, o. 4.	Julian el carpintero, t. 3.	Juana Grey, t. 5.	Juzgar por apariencias, o. 3.	Jugar con fuego, t. 2.	Julio César, o. 5.	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	Luchar contra el destino, t. 3.	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	Lluven sobrinos!! o. 1.	Laura de Castro, o. 4.	Laura, (pról. epil), o. 5.	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	Latreaumont, t. 5.	Libro III, capítulo I, t. 4.	Llovidos del cielo, t. 1.	Luchas de amor y deber, o. 3.	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 3.	La Abadía de Castro, t. 7. c.	-Abadía de Penmarck, t. 3.	-Alqueria de Bretaña, t. 5.	-Barbera del Escorial, t. 1.	-Batalla de Clavijo, o. 1.	-Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	-Boda tras el sombrero, t. 4.	-Berlina del emigrado, t. 5.	-Los consejos de Tomás, o. 3.	-La costumbre es poderosa, t. 1.	-Los celos de una muger, t. 3.	-La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	-Caverna de Kerougal, t. 4.	-Coqueta por amor, t. 3.	-Corte y la aldea, o. 3.



LOS TUNOS CASTIGADOS Ó LA ZAMBRA EN EL MOLINO.

Zarzuela en un acto, por D. Mariano Fernandez, representada con grande aplauso en el teatro del Principe, el 24 de Diciembre de 1864.

PERSONAJES.

MR. SIMON, *aflador francés.*
 D. RUFO, *escribano.*
 D. ANTONIO, *propietario.*
 MIGUEL, *contrabandista.*
 ROQUE, *idem.*
 EL TIO GARROCHA, *aperador.*
 EL TIO PLANETA, *idem.*
 FRAZQUITO, *mozo.*
 GARDUÑA, *alguacil.*
 SOLEDÁ.
 ANGUSTIAS.
 D.^a ROSALIA.

ACTORES.

D. Mariano Fernandez.
 Miguel Ibañez.
 Antonio Villalva.
 Juan Garcia.
 José Rodriguez.
 Rafael Muñoz.
 José Móstoles.
 Antonio Menor.
 José Garrigosa.
 D.^a Adelaida Zapátero.
 Emilia Sanz.
 Trinidad Sabater.

Coristas y bailarines de ambos sexos, *alguaciles, aldeanos.*

El teatro representa un patio abierto; á la derecha, abajo, casa con puerta, y en segundo término reja baja y otra ventana encima; á la izquierda otra casa con los mismos huecos; el fondo abierto; pero cortado por una barrera de plaza de toros; en la escena sillas ordinarias, mesas rústicas, etc.

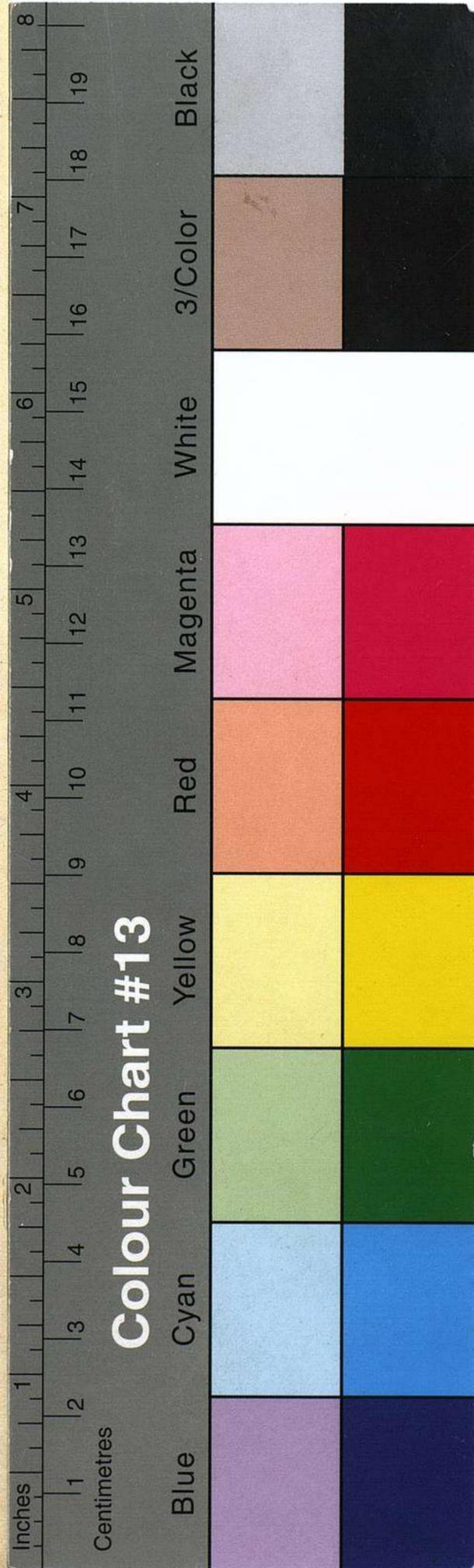
ESCENA PRIMERA.

SOLEDÁ y ANGUSTIAS en las ventanas altas de los dos primeros términos: MIGUEL y ROQUE al pié de las dichas ventanas.

(Música de introducción y canto).

SOL. Miguel mio, tu cabeza está, cielos! pregoná,
 y con un fransé mi páre me quiere matrimoniar;
 querrá el endino ponerme gorro y guantes... puñalá!
 (hablando.) estaría yo de gusto con un calesin en la cabeza, y un perro dogo en brazos! Vaya á la reastrá de su máre que cargue con él!
 (cantando.) Migueliyo de mi via,
 si tu amor es de verdá sácame, gachon, de penas,
 porque ya estoy mareá.
 MIG. (cantando.) No te dé pena, mi via,
 ni te asustes, Soleá,
 que á Miguel lo harán peazos antes que dejar su já.

El franchute me hase grasia, vaya un moso; juy! salá!
 (hablado.) Si paese un macaco vestio de futraque! Si lo doy una gofetá, vá á subir tan alto, que le vá á crecer la barba en el camino!
 (cantado.) Ten pasensia, mi pichona, déjate tú camelar, no le escames, que la groma al jocico le saldrá.
 ANG. Mira, Roque, que mi tio tiene mi boda tratáa con D. Rufo Rapa-bolsas escribano carcamal! Yo casarme con un viejo de peluca! Quita allá!
 (hablado.) Primero me ajorcaba, que ir por el pueblo de brace, con un hombre tóo vestio de tinieblas, y sin un pelo en la chichí!
 (cantado.) Antes, Roque, que tal vea, el cortijo ha de temblar, ó me najo colocáa sobre tu potro alazán.
 ROQ. (cantado.) Ya sé yo que Rapa-bolsas te ha robao sin piedá, las haciendas que tu páre te ha dejado al espichar. Pero casarse contigo... Mientras viva, no será.
 (hablado.) Si ese hombre no puee ya con la fé de bautismo en papeles! Cómo habia de cargar con ese peaso de gloria, el pelele!
 (Cantan los cuatro á un tiempo.)
 ELLAS. Primero que tal suceda el cortijo ha de temblar, ó me najo colocáa sobre tu potro alazán.
 ELLOS. Ten pasensia, mi pichona, déjate tú camelar, no le escames, que la broma al jocico le saldrá. (cesa la música.)
 SOL. Miguel, dejemos las gromas; por el Señor te lo ruego.
 MIG. Deja tu correr la bola; Soleá, no tengas mico, yo con Roque mi compáre toó lo tengo dimpuesto,



Colour Chart #13

conque no gastar saliba;
únicamente os alvierto,
que no tengais mieo á náa
mas que se junda el infierno!

ANG. Explíquese usté mas claro,
resalao!...

ROQ. No podemos.

SOL. Pues yo lo quiero saber....

MIG. Qué mujeres!

ROQ. Si perdieron
á nuestro güen padre Adan
por curiosiá!...

MIG. Acabemos:
esta tarde en el cortijo
es la fiesta y el toreo
de novillos; pues corriente,
en la junion nos veremos.

ANG. Pero escuche usté.

SOL. Mi padre... *(viéndole desde la ventana.)*

ROQ. Y tu tio Planeta... *(a Angustias.)*

MIG. Cierto:
El tio Garrocha y tu tio,
y el Francé viene con ellos
y el escribano, por viá!
ya marcharnos no podemos
sin que nos vean; vivito,
al asalto compañero!
(Trepan por las rejas ventanas de las majas.)

SOL. Vaya un modo de esconderse

MIG. El mejor del universo.

ESCENA II.

*El TIO GARROCHA, el TIO PLANETA, un comparsa
con un cartel, el FRANCÉS y el ESCRIBANO, mon-
tados ridiculamente en dos burras, y vestidos con
exageracion.*

GAR. Frasquiyo, pon al momento
esas fieras en la cuadra!
Verasté, Monsieú Simon,
una mosa bien criaa!

SIM. Dica usté, non teñé maco?

GAR. Qué majo, ni qué alcaparras?
Si es la honestiá en presona!
Y qué tal jué la jornáa?...

SIM. El camino ha sido buena;
me con gran cuidado andaba
mua de acontrar los latrones
pur-cua traico en esta caca
de carton, uno vestido
y una gora moche maca
parra la novia.

PLA. Que viva
la jente de rumbo; vaya,
y osté que le trae á la niña? *(á D Rufo.)*

Esc. Yo, amigo, no traigo nada,
porque sé que Migueliyo
en las cercanias anda
con otros diez bandoleros,
y no quise me quitáran
los regalos; mas la ronda
de alguaciles está en marcha,
porque vienen á la fiesta,
y nos veremos las caras!

SIM. Estar cerca los latrones!
Mon-Diu! las quentes barbáras
que matar los viacantes?...

Se suy morto si me atrapan!

RUF. Y á mi que soy escribano,
qué me harian?

SIM. A osté, nada;
osté tambien tener uñas
y dos gatos no se arrañan.

RUF. Eso es insultarme!

PLA. Chito!
too eso es patarata.

GAR. Pero para qué es la ronda
si no hay dos tiros de bala
desde Ecija aquí?.

RUF. Ay amigo,
usted no sabe palabra
en achaques de procesos;
una mision endiablada
traigo, y antes que se olvide
al punto voy á evacuarla.
*(Hace señas á el comparsa, que cuelga el cartel de un
madero.)*

GAR. Calle osté, en el cortijo
hay titeres hoy? Qué cantan
esas letras?

RUF. Allí dice:
Queda desde hoy pregonada
la cabeza de Miguel
el contrabandista, alias
el Niño de Oro, en mil pesos.

GAR. Válgame Santa Escolástica!

RUF. Así lo mandan las leyes.

PLA. Pues gueno, corra la barca,
hoy se firman los contratos
y es dia de saragata;
conque dejemos peniyas.

GAR. Verasté que novilláa,
Monsú Simon: aquí drento
se va á cola media España;
el amo llegó hace poco....
hoy debe osté á la muchacha
dar la puntiya.

SIM. Comprendo;
vaya osté pronto á llamarla.

GAR. Voy mas ligero que el aire... *(se va.)*

PLA. Vera osté que pronto baja; *(al escribano.)*
de esta jecha no hay tu tia,
mi sobrina es escribana!

ESCENA III.

D. RUFO y el FRANCÉS; á poco GARROCHA y PLANETA.

SIM. Mi estar contento, Mon Diul
La muchacha es mocho guapa;
mi no tengo una peseta;
perro yo al padre lo engaña
per que estar mocho burico
é creerme siñor...

GAR. Vaya.
La chica se está vistiendo *(al francés)*
tiene la puerta cerráa,
pero bajará prontito.
Vaya una mosa sallaa... *(Vase.)*

PLA. No he podido hablar con ella;
la muchacha está en enaguas;
pero bajará prontito;
chimúyela usté con grasia. *(vase.)*

RUF. Además de los molinos
el olivar y la casa
que le usurpé á la sobrina,
por corto interés me casa

ESCENA IV.

su tío con la chiquilla;
pues digo á usted que no es ganga!

SIM. Yo estar loco de alegría!

RUF. Qué boda! Viva la trápala!
(Música.)

RUF. Es tanto mi regocijo
que no sé lo que me dá;
antes de un año, de fijo,
voy á ser al fin papá.
El día que tenga un nene
cuanto me pida tendrá,
y le diré méne, méne,
men con papá, men acá.

SIM. (música.) Presentándole mi maca
en París, diré á Dumás,
estas no gastar nabaca
osté miente por demás:
Que á las hembras de Sivilia
en llecando yo atisvar
un poco di pantorrilla,
ya me pongo á relinchar. (cesa la música.)

(hablado) -Oh! Señor D. Rapa-bolsos,
yo estar loco, venga un besa.

RUF. Déselos usted á su abuela;
vaya un gusto! Habrá podenco!

SIM. Suena ruido, ellas serán.

RUF. Vamos á ver, huy! qué es esto!
(Se descuelgan los dos majes por las ventanas y caen sobre ellos.)

SIM. Jé suy morto!

MIG. Sonsoniche!!
el que chiste, lo degüello!
(El Escribano y el Francés están de rodillas toda la escena.)
Yo soy Miguelillo Vazquez,
el que tiene en estos pueblos
pregonaa su cabeza,
en tanto que osté sin riesgo
se come la renta ajena
y se quea muy sereno.

SIM. Sóplate esa berenquena
escribanero!

ROQ. Silencio!

MIG. También con usted, compadre,
tengo que ajustar un pleito;
osté es un probe trompeta.

SIM. No, mua no estar trompeterro!

ROQ. Que le aptasto la chichí!

SIM. La chichí? Qué serrá esto!

MIG. Osté no tiene dos reales
pa mandar resar á un ciego,
y viene á pintarla á España
y á engañar. No lo recuerdo
bien; pero yo he visto á usted
en otra parte; le advierto,
si otra vez le encuentro aquí,
que lo mando al cementerio.

SIM. Pardone mua, per pietá.

ROQ. Chito!

SIM. Perro caballerros!
Caballerritos latronas,
mua les prometer que...

MIG. Quietos!
en el mundo no ha nasio
el que ha de cortar mi cuello;
por eso arranco este escrito
y lo piso y lo desprecio; (lo hace así con el cartel.)
boca abajo en el instante.
(El Francés y el Escribano se tumban boca abajo.)
Roque, al avío, marchemos. (se ocultan.)

Dichos, MIGUEL y ROQUE al paño; SOLEÁ y ANGUSTIAS por las puertas de derecha é izquierda.

RUF. Franchute!

SIM. Quis qui vu di?
Latrones, latrones, presto... (gritando.)

RUF. No ladres mas, basta, basta;
no me han tocado ni al pelo,
que sinó los hago trizas!

SIM. Pues si tembla osté di miedo
lo mismo que un perlático!

RUF. Esto es de furor, camello!
no andes con bromas.

SOL. Señores,
á qué viene este jaleo?

ANG. Qué ha pasado aquí?..

SIM. (á Soledá.) Ay pichona,
yo estar rabiando de selos!

SOL. Qué caras? (riendo.)

RUF. Conque me burlas,
sin tener piedad al menos (á Angustias.)
de un tierno corazoncito
que te adora!

ANG. ¿Y á qué cuento
vienen ahora esos pujos?

SIM. Conque han bacado liquerros
dos maquitos por sus recas,
con nabacas mocho fierros,
y preguntar...

SOL. Hay que gracia!
y no era más que por eso?
Eso no es naa, mono mono!

SIM. Mua no estar mono!

SOL. Lo creo;
los que has visto, son amigos.

SIM. Bonos amigos tenemos
las mosqueres de esta casa !!

RUF. ¿Conque aborreces de cierto (á Angustias que ha estado hablando con él aparte.)
á ese vil contrabandista,
y has roto con él? Me alegre;
me ha insultado el insolente!

ANG. No te alteres, embeteo
de tu Angustias! Gaehon mio,
entrañitas de mi pecho,
que puede darte un soponcio!

RUF. Huy como me quiere! Tengo
estrella para las mozas;
aprenda usted, só... vencejo; (Al Francés)
Angustitas me ha llamado
entrañitas de su pecho!

SOL. Por tí, Gabachito mio,
tengo el pesqui medio lelo,
el garlochi alborotao,
y los sacais chindoquendos,
hasta que me romandñe.

SIM. Escuche usted que contento! (Al Escribano.)
Esta dice que por mua
ya tiene el pescado lelo,
el tiburí alborotado,
y que con un chino gueno
se remanguña.

SOL. Borrico!
vaya un modo de entenderlo!
(Pero sigamos la burla.)

RUF. Ven á mis brazos, lucero! (á Angustias.)
Voy á darte en recompensa

el abrazo más estrecho!...

ANG. Compadre, las manos quietas,
que no manda en este cuerpo.

RUF. Te lo he de dar... (*insistiendo*)

SIM. Un abracho. (*á Soledad*)

SOL. Vamos, estése usted quieto! (*Se van retirando las dos*)

ELLOS. Por fuerza, ay! ay!

En el momento que el Francés dice por fuerza, Miguel y Roque, que han salido sin que los vean, sacuden el uno al Francés, y el otro al don Rufo, un golpe con un mata-pecados, en las costillas, y vuelven á ocultarse sin ser vistos. El Francés y el Escribano no viendo á nadie, riñen creyendo cada uno que el otro le ha pegado.

RUF. Ha! maldito
darme de palos, perverso! (*Se pegan.*)

SIM. Yo no le he pegado á usted
Donde está el palo, embusterro?

Osté si que me ha pegado!

RUF. No es verdad; un echicero
parece que nos persigue!
Sin duda son los rateros
contrabandistas ..

CORO DENTRO. La ronda!... (*Cantando sin música.*)

RUF. Mi gente; gracias al cielo!

Abanzad, caballería
ligera de corcheteros.

ESCENA V.

Dichos, ANGUSTIAS y SOLEDA en las ventanas de sus casas y coro de Alguaciles.

Música.

ALGUAC. Nos llaman aves
de capa corta,
más lo que importa
es observar
á los malvados
y cual garduñas
álli las uñas
con rabia hincar.

RUF. (*canta*) Abancemos, compañeros,
con las armas en la mano,
que han pegado á un escribano;
á la justicia vengad.

ANG. (*canta*) Ay probecito Escribano,
que felpa vas á llevar!

SIM. (*canta*) Atrapar á Miquelito,
que aunque no ser yo escribano,
me ha tronchado per su mano
la columna vertebral.

SOL. Ay probecito franchute,
que felpa vas á llevar!

(*Coro, Francés y Escribano.*)

Apretemos nuestras uñas
para declararle guerra,
aunque le esconda la tierra
nuestras garras probará. (*Vanse*)

ESCENA VI.

MIGUEL, ROQUE; D. ANTONIO, Doña ROSALIA y un
criado que no habla.

ANT. Francisco, ponte en acecho
y avisa si alguno llega;
repito que estoy en todo,
y que aguardo buenas nuevas
de Madrid, sobre tu indulto
y el de Roque.

Ros. Dios lo quiera;
ya sabes que á Miguel Vazquez
estimo, desde la fecha
que supe con cuantos riesgos
te acompañó á la frontera
de Francia, en tu emigracion;
le debes gran recompensa.

MIG. Señorica, muchas gracias;
conque usted me dá licencia (*á D. Antonio*)
para escarmentarlos, güeno;
pronto daremos la vuelta.

Ros. Se vá usted, Miguel?

MIG. Precisa;
me va en ello la cabeza: (*Marchándose y volviendo*)
¡está cercada la casa!

ANT. Eso pronto se remedia;
señores; hacedme el gusto... (*hablando hácia dentro.*)
de dejar franca la puerta
á estos mozos de mi casa.

MIG. Roque, toquemos seleta... (*Se embozan en las mantas y salen*)

ESCENA VII.

D. ANTONIO, D.^a ROSALIA; á poco GARROCHA y
PLANETA.

Ros. Conque ese Monsiú Simon,
no es, en fin, lo que aparenta?

ANT. Yo lo conocí en Sevilla,
y al saber que yo era de Ecija,
que me casaba muy pronto,
y disponia una fiesta
en mi herradero, el buen hombre
me pintó de tal manera
su aficion á torear,
que le indiqué se viniera
conmigo, y así lo ha hecho;
y si te hablo con franqueza,
de diversion me ha servido.

Ros. Pero él come á costa agena
y persigue á la muchacha
del aperador, la prenda
de Miguel.

ANT. Ya lo he sabido;
pero le aguarda una buena.
Miguel me ha dicho que hoy mismo... (*Sigue hablando bajo con Rosalia.*)

Sale GAR. Señor, qué trifulca es esta?
Sin duda mientras que fuimos
al cortijo, de aquí cerca,
han venido esos tunantes.
Ya están aquí las parejas
para el fandango. Señor, (*á D. Antonio.*)
como es gente macarena,
bailan mejor aquí al fresco.

ANT. Que bailen como ellos quieran.

GAR. Pues al avio, aelantre;
despache osté, tío Planeta,
vengan esas sillas pronto.

ESCENA VIII.

D. ANTONIO, D.^a ROSALIA, GARROCHA, PLANETA,
y ANGUSTIAS, por sus respectivas casas, parejas de
majos que bailen, y gente convidada; á poco seis
Alguaciles, el FRANCÉS y el ESCRIBANO.

GAR. D. Antonio, con licencia;
aquí tiene usted delante

des criaás de esa perla,
de ese serafin humano
que tiene usted á la véra.
ROS. Gracias; son muy guapas mozas.
SOL. Y muy servidoras vuestras.
Sale D. RUF. Sin duda es mágico ó diablo!
SIM. Armas de fuego no llevan.
RUF. Ya lo sé, pero no es eso;
es que no se les encuentra!
Oh! D. Antonio! (Saludándole.)
SIM. Oh! siñorra!... (A D.^a Rosalia.)
osté siempre mocho bella.
Sale GAR. Ahí está un hombre que dice
que ha visto solo, muy cerca,
á Miguel y su compadre.
RUF. Pues marchad con él apriesa;
á ellos! Afilad las uñas,
y no volvais sin la pecca!
ANT. Vamos, comience el jaleo. (Se va el Alguacil.)
GAR. Viva la gente morena!
(Baile coreado, y con estrofas cantadas por Angustias y Soledá. Cuando acaba el baile coreado, dice el francés.)
SIM. Muá tambien quiere bailar
al estilo de mi tierra,
parra encantar á mi novia,
fet inua le plesir, morrena! (A unas majas.)
Y osté regachona?... Bien... (Ellas le dicen que si.)
venga la música, apriesa.
(Vals de Alba Flor ridiculamente bailado por el francés; las majas le acompañan, y los majos le hacen burla; acabado el baile se oyen algunos tiros.)
ANT. Hola, qué tiros son esos?

ESCENA IX.

Dichos, FRASQUITO, que sale azorado; todos los alguaciles huyendo y GARDUÑA; á poco MIGUEL, ROQUE y dos contrabandistas.

FRAS. Señor, sálvese el que pueda!
El Niño de Oro y su gente
están á las mesmas puertas;
han derrotao á los guardas,
y sin duda nos degüellan
esta tarde!
SIM. Ay! Santo Pietro!
RUF. Huy! qué tiros.
SIM. Me rebienta
este ruido de trabuca!!
Me voy á la carbonerra. (Se vá.)
FRAS. Que ya se acercan, Dios mio!
RUF. Tio Garrocha, tio Planeta,
un nicho para esconderme;
un sótano, una huronera
donde agazaparme!! Ay!
(Salen.) MIG. Chito!!
quietos: nengano se mueva;
esas espáas al suelo. (A los Alguaciles, que lo ejecutan al momento.)
Bien; me gusta, está bien hecha
la maniobra! Ahora, pronto!
pasarse allá, con vivesa! (Todos cruzan al otro lado.)
GAR. Qué risa! Paesen pavos!
No vi gente más ligera!
MIG. Diga osté, señor don Rufo,
qué hizo osté de las haciendas
que á una tal Angustias Pino
dejó su padre en herencia?

RUF. Atienda usted, Miguelito;
Angustitas, en conciencia...
tiene un hermano... á lo menos...
ROQ. El probe murió en América
há nueve años, en campaña;
osté lo sabe, y lo niega,
para comerla sus bienes!
MIG. Embrollista sin consensia,
prepárese osté á morir! (Le apunta, y él cae de rodillas ridiculamente.)
RUF. Por piedad, tened clemencia,
y todo lo volveré...
PLA. Lo voy á matar!
ROQ. Pruensia! (Deteniéndole.)
MIG. Onde está el franchute?...
SOL. Calla...
se ha najao por la cuenta.
ROQ. Voy á buscarlo, y lo saco
trincao por las orejas. (Se vá.)
MIG. Señores, síga la groma.
Tengo mis espías puestas,
y aqui descanso tranquilo.
Curro, traete las botellas
que vienen en las alforjas. (Se vá el contrabandista y á poco vuelve con botellas y vasos.)

ESCENA X.

Dichos, ROQUE y SIMON.

ROQ. Salga osté acá, güena pieza!
SIM. Ay! ay! aqua, que mi morro!
SOL. Que le dá la pataleta!
MIG. Vaya, venga osté pa acá,
y conteste con limpia;
si miente, va osté á parar
de un trabucaso á su tierra!
Yo lo he visto á osté en Jerez;
quién es osté, con franquesa.
SIM. Señor... per pietá!...
MIG. Prontito;
qué ofisio tiene osté, éa?
A qué ha venio osté á España!
SIM. Yo vine á afilar tiquerras!
MIG. Dice verdá, cabayeros;
en Jerez de la Frontera
me afiló un dia el cuchiyó.
GAR. Amolaor! Santa Tecla!
Y la echaba de prinseso! (Todos rien.)
ANT. Le perdono sus ofensas,
por lo mucho que he reido
á costa suya.
ROQ. Esa pena
no es suficiente castigo
para su poca vergüenza!
Usté dijo á don Antonio
que era un torero de prueba?
Pues vá usted á capear
un torito de la tierra
esta tarde.
SIM. Mi no puedo.
MIG. Es que podrá osté por fuerza.
SOL. Le animaremos primero;
vengan acá esas botellas;
cabayeros, un traguito
ántes de lidiar la fiera;
toma, remonono mio! (le dá un vaso.)
SIM. Otra vez me mononeas!
Ingrata! Voy á chisparme.

Voy á remocar las penas
con vino.

Rog. Vamos, D. Rufo! (*Dándole otro vaso.*)

RUF. No puedo; si me marea...

Rog. Ea, de un trago, ó lo pincho;
á mi no se me desprecia!

RUF. (Qué será esto, santos cielos!)

Lo beberé, mas que sea
una purga de Le Roa,
que primero es la pelleja!

SIM. Vivan los vinos de España! (*Ya borracho.*)

Vivan los tóras, la fiesta
y el chachipé.

GAR. Comparito! (*á Planeta.*)

qué chucha tan estupenda
que tiene el amolador!

SIM. Está la vinilla buena!

ANT. Vaya, á correr los novillos;
dadle una capa torera,
y al corral; soltad el vicho.

SOL. Muchacho, avisa á la iglesia
que vengan por el franchute.

SIM. Oh! Tener mocha fachenda
estas quentes españolas
con sus toras; en mi tierra
esto lo hacer yo gugando.

mócor que veinte tureras! (*Se vá muy ufano á la
plaza; todos le siguen.*)

Ros. Pero le harán daño, Antonio?

ANT. No, son novillos de cuerda;
mas para que en el cortijo
sea la funcion completa,
consentirá el tio Garrocha,
y tambien el tio Planeta,
en la boda de estas chicas
con Roque y Miguel.

GAR. Quisiera
darle gusto, D. Antonio;
pero es menester que advierta
que Miguel tiene en el dia
pregonaá su cabeza.

ANT. Si no hay otro inconveniente,
ahi tiene usté la Gaceta; (*le dá una*)
su indulto está conseguido.

ROG. De usté son vidas y haciendas!

GAR. Viva D. Antonio...

TODOS. Viva!

GAR. Pero qué jarana es esta?

(*Se oyen gritos dentro, y á poco pasa un toro cruzan-
do el teatro por detrás de la barrera, y llevando en las
astas al Francés, éste será un maniqui con igual trage,
varios majos le siguen.*)

DENTRO (*voces*). Que lo parte; que lo mata!

GAR. Vargame santa Quiteria!
Probe fransé, lo ha cogió;
huy como lo sansarréa;
no hay mas remedio, lo estripa!
Echate pa la barrera,
que te vá á esnucar;

Ahi vá eso; (*se oye un gran porrazo*)
lo aplastó como una breva!

Todos. Probe fransé.

ESCENA XI.

*Dichos: Todos los majos, los Alguaciles, todo el
acompañamiento, y el FRANCÉS que sale apoyado
en los brazos de ROQUE y MIGUEL, que se han entrado
á recibirle: D. RUFO, todo lo que dure la escena
anterior, habrá estado haciendo visajes como los
que produce un cólico.*

MIG. Comparito!

lidiaba osté así las fieras
en París? Eso no es náa.

SIM. Mondiu! qui tengo desecha
la rabadilla! Ay san Pablo!
la bariga se me quema!

RUF. Qué retortijones, cielos!
Favor, que nos envenenan!

MIG. No tal; si eso es una purga
que yo mandé echar en Ecija
á la bebida.

RUF. Dios mio!!
llegó mi hora postrera.

Coro y música.

MAJOS Y MAJAS. Ya se puede marchar
á París, já! já! já!
á enseñar á lidiar
los toritos bravos que nacen acá.

Canta el Francés solo.

Ay! ay! qué dolor, ay!
ya no quiero yo, ay!
ser más turero, ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

(*Repite el coro anterior.*)

Canta el Francés, el Escribano y Alguaciles.

Ay! ay! qué dolor, ay!
qué retortijon, ay!
que llamen la unción, ay! ay! ay!

(*Acaba con el coro de Majos otra vez.*)

MIG. Señores, basta de groma;
eso no es ná, cabayeros;
pero no olvidar el lance.

SIM. Me servirá de escarmiento!

GAR. A bailar, y jueara penas,
que vivan los cuerpos guetos!

FIN.

*Junta de censura de los Teatros del reino.—Ma-
drid 10 de Diciembre de 1849.—Aprobada, y de-
vuélvase.—Baltasar Anduaga y Espinosa.*

MADRID.—1864.

Imp. de A. Sta. Coloma.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No más comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No és oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Maita, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Undia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 6
La conciencia sobre todos, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	5 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 4.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 4.	5 12	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazón maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un hijo en busca de paare, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasión, t. 1.	3 2	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	5 3	Por quinientos florines, t. 4.	3 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Mágia.	5 13	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un quinto y un pábulo, t. 4.	2 3
Los celos, t. 3.	3 5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	1 5	Un mal padre, t. 5.	4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un rival, t. 4.	1 4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Quinta de Verneuil, t. 3.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 5	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Casa en rifa, t. 4.	2 3	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8
-Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 4.	2 1
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que está de Dios, t. 3.	5 4	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	La Reina Sibila, o. 3.	5 6	Pecado y penitencia, t. 5.	3 4	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 22	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo! t. 4.	1 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Los dos ladrones, t. 4.	1 3	-Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos rivales, o. 3.	2 9	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querido como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una romántica, o. 1.	2 3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	-Subyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Un Angel en las boarditras, t. 1.	1 3
-Dos emperatrices, t. 3.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Serenata, t. 1.	3 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Dos maridos, t. 4.	3 3	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Rabia de amor!! t. 1.	2 5	Una crisis ministerial, t. 4.	2 13
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 u. y p.	3 6	Una Noche de Máscaras o. 5.	4 7
Los dos condes, o. 3.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Un insulto personal ó los dos co- baldes, o. 1.	2 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ricardo el negociante, t. 3.	2 5	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	La taza rota, t. 1.	2 5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3 2	Un Poeta, t. 1.	2 5
Los falsificadores, t. 3.	3 8	-Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Rita la española, t. 4.	3 5	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
La feria de Ronda, o. 4	2 3	-Toca azul, t. 4.	3 7	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2 10	Una deuda sagrada, t. 4.	1 4
-Felicidad en la locura, t. 4	1 5	Los Trabucalres, o. 5.	6 15	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Una preocupacion, o. 4.	3 6
-Favorita, t. 4.	5 10	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	La Vida por partida doble, t. 4.	5 3	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Un tío en las Californias, t. 1.	2 3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Viuda de 15 años, t. 4.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 5	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 5	Un cambio de parentesco, o. 1.	5 2
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	3 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3 4
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 4.	2 5	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 8	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hija de mi tío, t. 2.	1 5	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 10	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Trapisendas por bondad, t. 4.	3 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 11	Fa no me caso, o. 4.	1 5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Tia y sobrina, o. 1.	2 6		
La hija del regente, t. 5.	3 15	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 9		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Valentina Valentona, o. 4.	3 15		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Margarita de York, t. 3.	3 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3 7		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un buen marido! t. 4.	4 11		
Los hijos del tío Tronera, o. 4.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un cuarto con dos camas, t. 4.	4 5		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 13	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un Juan Lanas, t. 1.	2 8		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Miguel Angel, t. 3.	2 7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Hora de centinela, t. 4.	2 8	Megani, t. 2.	2 11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1 2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Pariente millonario, t. 2.	1 2		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9	Un Aráero, t. 2.	5 6		
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 15	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Jorobada, t. 4.	2 5	Maruja, t. 1.	1 12				
-Ley del embudo, o. 1.	1 5	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 6				
-Limosna y el perdón, o. 4.	1 5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4				
-Loca, t. 4.	4 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 5				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3 4	Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 11	La muger de un proscrito, t. 5.	3 6				
-Modista alfez, t. 2.	2 8	Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8				
-Mano de Dios, o. 3.	3 6	La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 14				
-Moza de meson, o. 3.	2 7						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	5 12						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	2 6						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuírel desde el cementerio, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Arriñuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	4	3	—rival amigo, o. 1.	4	3	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Rey. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagarse del exterior, o. 5.	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	2	2	Qué será? ó el duende de Arriñuez, o. 4.	3	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 3.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	2	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	4	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	5	8
Acaza de un yerno! t. 2.	5	6	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanás! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 2.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	Entos partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á diela, 1.	2	3	Será posible? t. 4.	2	7
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	La codorniz, t. 1.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	3	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	13	Tres monstras de una mona, o. 3.	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	—Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—cosa urge!! t. 1.	3	3	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	4	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Too es jasta que me ensae, o. 1.	5	10
Galavera y preceptor, t. 3.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva el absolutismo! t. 1.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 4.	2	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	3	10	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	16	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 4.	5	8	Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Ho meopáticamente, t. 4.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	2	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insuportable, t. 4.	2	3
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1.	2	2	Un ente susceptible, t. 4.	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 3.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, desuhierta, o. 1.	2	3	Un tarde aprovechada, o. 4.	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	4	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La vela de San Juan, o. 2.	2	4	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	4	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	Los huéspedes del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La política de los partidos, o. 3.	2	5	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	3	4	Una esposa culpable, t. 4.	2	3
Don Currity y la colorra, o. 1.	3	5	—pluma azul, t. 1.	5	6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—batelera, zarz. 1.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Rufy y Doña Termola, o. 1.	2	6	—dama del oso, o. 5.	3	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3	6	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
El diablo alcalde, o. 4.	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La boda de Gervasio, t. 1.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espantajo, t. 1.	1	2	La hija de su yerno, t. 1.	5	5	La diplomacia, o. 3.	2	11	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	1	2
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La novia de encargo, o. 4.	2	3	Lo que son suegras, t. 4.	2	2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3	3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2	10	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca		
Economías, t. 1.	4	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maridotonto y muger bonita, t. 1.	2	5	Geroma la castañera, o. 1.		
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	El biotón del diablo, o. 4.		
El biotón del diablo, o. 4.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Todos son raplos, o. 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	9	Mi muger no me espera, t. 4.	5	2	La paga de Navidad, c. 2.		
El marido de socupa, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Martín el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	La fábrica de tabacos, 2.		
Elena, o. 5.	4	11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6	11	—Mas vale teagar á tiempo querondar un año, o. 4.	3	3	El 15 de mayo, 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	—Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	D. Esdrújulo, 1.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	5	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Maria Simon, t. 5.	3	8	El tio Carando, 1.		
El ciclo y el infierno, magia, t. 5.	2	8	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	Lino y Lana, 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Los Cosacos, t. 5.	2	9	Narcisito, o.	1	4	Tentaciones! 4.		
El judío de Venecia, t. 5.	5	4	La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	Note sies de amistades, t. 3.	2	8	La sencillez provinciana, t. 1.		
El adivino, t. 2.	4	14	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Nitefalla ni le sobra á mi muger! 1.	3	3	La sal de Jesus! 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	—hija de la favorita, t. 3.	4	7	No farse de compadres, o. 1.	3	5	Es la Chachi, 4.		
El ahorcadoll! t. 5.	6	10	—azucena, o. 1.	2	8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2	5	Lola la gaditana, 4.		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	—meziza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9	Oh!!! t. 1.	2	5	Y las partituras:		
El tesoro del pobre, t. 5.	4	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Papeles cantan, o. 5.	3	4	El tio Caniyilas, 2.		
El lapidario, t. 3.	2	5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Pedro el marino, t. 4.	2	3	La gitánilla de Madrid, 1.		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	Lobo Cordero, t. 1.	2	3	—Por un retrato, t. 1.	2	3	Jocó ó el orang-utang, 2.		
El tio Carando, z. 1.	4	6	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Pagzrecon favor agravo, o. 1.	2	2			
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	7	Paulo el romano, o. 1.	3	4			
El canal de S. Martin, t. 5.	5	14	Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	Pepiya la salerosa, z. 1.	5	2			
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	1	7	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12			
El bosque del ajusticiado, t. 1.	2	3	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Por veinte napoleones!! t. 1.	4	3			
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3		1	3			
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2									
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									