

Biblioteca

- 321 -
DRAKONÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



BARCELONA.

Librería de D. Isidro Cerdá, calle de la Platería n.º 18.

—
1862.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El terremoto de la Martinica, t. 5	2	19
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tío y el sobrino, o. 1	2	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	1	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	1	5	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2	5	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	5	- Españolito, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 3.	3	11	- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	4	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3	1	6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asalto!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	5	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3	- Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo amor, o. 3.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	3	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	5	10	- Usurero, t. 1.	2	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	3	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	5	6	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 4.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1,	2	5	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hijo del emigrado, t. 4.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	3	2	- Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Hijo de todos, o. 2.	3	3	Gáspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Traslamará, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.	5	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	Están verdes, t. 1.	2	3	- Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Camino de Portugal, o. 1.	1	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	5	- Maestro de escuela, t. 1.	5	4	Hombre tripe y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Marido de la Reina, t. 1.	2	7	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	- Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	5	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Médico negro, t. 7 c.	4	11	Ilusiones, o. 1.	4	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Mercado de Lóndres, t. id.	4	12	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Memorialista, t. 2.	4	4	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	4	5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2	3	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Amigo íntimo, t. 1.	2	3	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Artículo 960, t. 1.	2	5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Angel de la guarda, t. 3.	3	11	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Artesano, t. 5.	3	9	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	3	7	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bafelon, t. 1.	4	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	11	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	- Conde de Bellafior, o. 4.	3	4	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	- Comico de la legua, t. 5.	4	8	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	- Cardenal y el judio, t. 5.	3	10	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	8
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Caballero de industria, o. 3	3	4	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Lázaró ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Latreumont, t. 5.	2	15
Dos contra uno, t. 1.	2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Libro III, capítulo I, t. 5.	1	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Desonor por gratitud, t. 3.	3	- Caballero de Grignon, t. 2.	2	4	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
De Cadix al Puerto, o. 1.	1	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Ramiro, o. 5.	1	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Idem segunda parte, t. 5	5	17	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Donde las dan las toman, t. 1.	5	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos noches, t. 2.	3	- Criminal por honor, t. 4.	2	6	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	- La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	- Los celos de una muger, t. 5.	5	8
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Ciego, t. 1.	2	3	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
De una afrenta dos venganzas	15	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	8	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Castillo de Grantier, t. 4	4	7	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	- Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	- Duque de Altamura, t. 3.	3	10	- Médico de su honra, o. 4.	4	6	- Corte y la aldea, o. 5	3	8
Dina la gitana, t. 3.	4	- Dinero!! t. 4.	3	3	- Marido de la favorita, t. 5	2	11			
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Doctorcito, t. 1.	6	2	- Médico de su honra, o. 4.	4	6			
		- Demonio familiar, t. 3.	3	4	- Marido de la favorita, t. 5	2	11			
		- Diablo enamorado, o. 3.	3	4	- Médico de su honra, o. 4.	4	6			
		- Diablo son los nietos, t. 1.	3	4	- Marido de la favorita, t. 5	2	11			
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	- Médico de su honra, o. 4.	4	6			
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	- Marido de la favorita, t. 5	2	11			
		- Diablo nocturno, t. 2.	5	3	- Médico de su honra, o. 4.	4	6			

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

GEROMA LA CASTAÑERA.

Zarzuela andaluza, original y en verso, por Don Mariano Fernandez, música de Don Mariano Soriano Fuertes; representada con aplauso en el teatro del Príncipe el 24 de diciembre de 1844.

A la distinguida actriz Doña Matilde Diez de Romea. — Los Autores.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAS.

GEROMA.

MANOLO.

PATAS DANAFRE.

EL FRANCÉS.

Manolos y Mánolas.

El teatro representa una calle de un barrio bajo de Madrid: á la derecha, una taberna que presente el frente de su portada al público, de modo, que se vea un mostrador, veloncillo, jarras, mesas, etc. A la puerta, el puesto de castañas de Geroma, en el lado izquierdo, habrá una reja baja en primer término, con una celosía verde hasta su mitad.

ESCENA PRIMERA.

Aparece GEROMA en su puesto á la puerta de la taberna; grupos de gente baja sentados en las mesas, bebiendo, y se oye el chocar de vasos y palmadas al compás del coro.

CORO. Dejad las faenas,
reid del destino,
ahoguem las penas
en un mar de vino.

GER. Aunque vendo castañas asáas (*canta.*)
aguantando la lluvia y el frío
con mi moño y mis medias caláas
soy la reina para mi querido.
Regordonas, que se acaban,
sin monea se darán,
ca rumbosa no me ganan
los usias de gabán...

(*Sigue el coro anterior.*)

GER. Con mi ceño mi majo se enfáa
y el endino por otra me olvia;
como agarre á esa e sgalicháa

le ha caído ya la lotería.
Regordonas, etc. (*Sigue el coro.*)
(*Se entra Geroma en la taberna.*)

ESCENA II.

Dichos, MANOLO y PATAS DANAFRE por la izquierda
con capas y guitarras.

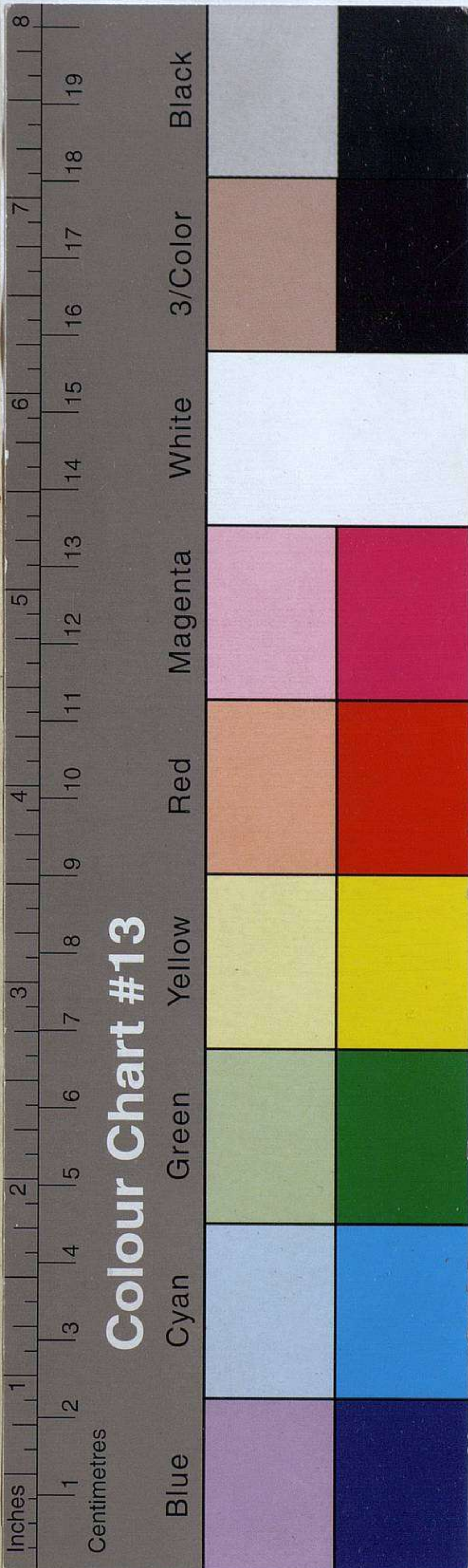
MAN. Si querrá er señó que cayen
cuatro menulos siquiea
esos horrachos, compae,
pa que yo cante á esta jembra?
No, pus como yo majume
y ponga er pié en la taerna,
no quea vaso ni jarro
que no rompa en sus caesas.

PAT. No te enfaes, que ya cayan:
¿sabes qué digo, Cruezas?
Que debe estar requemáa
Geroma la castañera.

MAN. ¿Por qué?

PAT. Porque est tu chiquiya,
y está viendo que camelas
en su jocico á la Curra.

MAN. Tú no entiendes esta jerga;
esa mosa ha conosio
que yo me pirro por eya,
y ya me quíee dejar
arrumbao, que las jembras
en sabiendo que las quieren
se ponen como las lluecas,
jincbáas de vaniá,
y á los tres dias la pegan:
yo he dicao ca Geroma
se lá moja la yesca



del amor, y quieo yó
arrimarle la candela
de los celos, pa secarla,
conque ya sabes la fiesta.

PAT. Pero Manolo, y la Curra
sabe que tóo es chanela?

MAN. Mi paisana está en el quid,
y sin que la tia Pepa
su madrastra, lo sospeche,
ayuda dende la reja
paa quemar á Geroma:
así va er mundo, pasensia!
Yo ca la frente del vicho,
no hay jembro sobre la tierra
mas echao pa elantre
pa burlarse é la fiera
sin tomar nunca er jolivo,
yo que me pego sin pena
é puñalás con los mengues,
desirlo me da verguensa,
terito como un chabal
delante de esa mosuela:
pero premita er Seño
que en la corria primera,
sin que sarga á los medios,
se me orvie la manera
de trastear á los vichos;
que se me embroque la fiera
corto, y no puea meterle
un par, en cuatro cuaresmas,
ú que me sirven y llamen
del tendio y la barrera
torero de mal trapío...

Si antes que pase hora y media
no viene á pedirme indurto
con faitigas esa jembra:
pero hablemos de otra cosa
que se me va la caesa
engrimpolando; prepara
Antoñuelo la biguela,
¿tienes templao?

PAT. Al avio...

MAN. Ejemplo... larga las velas...

(Cantan acompañados de la orquesta y figuran que tocan las guitarras. Geroma sale de la taberna y se sienta en el puesto de las castañas.)

MAN. Aunque me lo mande er cielo

y ma menacé er buchi,
de disir que te camelo
no se me causa la muy;
y lo chanelo,
que á naide tengo canguelo
cuando empuño mi churi.

De Seviya no ha venio
otra jembra como tú,
que tú sola tas sorvio
toa la sal de Jesús:
ay faitigas,

que por una de tus ligas
se puede dar er Perú.

Por ti juera al espital
y acaso al estarivé,
porque eres lo mas juncal
que diño al mundo un divé:
ay que me jundo,
y al que te ofenda en el mundo
la fila le cortaré.

(La reja se abre y tiran á la calle una rosa y se asoma una maja.)

GER. (En su puesto, con mucha intencion, porque
habrá escuchado la cancion de Manolo.)

El mas cruo de tóos los males
es sufrir un desprecio en la cara,
y estar viendo á su majo ¡puñales!
cuando pela con otra la paba.

Que ahora han salio calientes!
Regordonas, que se acaban,
calentitas, ya estan juera,
baratas y sin patrañas:
porque está la castañera
mas quemá que las castañas.

El amor y firmeza son nombres
con que muchos ocultan sus mañas;
quien pudiera tostar á los hombres
en mi hornillo como las castañas.

Que ahora han salio las calientes!
Regordonas, que se acaban,
calentitas, ya estan juera,
baratas y sin patrañas:
porque está la castañera
mas quemáa que las castañas.

PAT. Vámonos ya, Manoliyo, (recitando.)
que Geroma se mosquea.

MAN. Tienes rason, Patas Danafre,
acércate á la taerna
y enrealá de palabras.

PAT. Quiee osté darme, mi reina, (á Geroma)
cuatro cuartos de castañas? (se acerca.)

GER. No señor, que en esta mesa
ni de usté, ni su compadre,
púee pasar la monea.

MAN. ¿No pasa?

GER. No, porque es farsa.

MAN. Farsa!

GER. Basta de contienda,

eá, quitese de enmedio,
guérvase usté á la otra cera
á cantar á su paisana
de Seviya, que con eya
sacará usté mas partio:
porque si presa entre rejas
la regalao á usté rosas,
digo que hará si la suertan? (Con malicia.)

MAN. Si vieras lo que me gustas
cuando te enfáas, y muestras
ese gesto tan señúo
y tan salao! ¡huy! perla!

GER. Su perla yo?... Ya lo huelo!

Si no tiene usté verguenza!

Vaya, pase usté de largo,
miste que si me marea
le arrimo á usté las tenazas
que estan echando candela!

(Música. Duo.)

GER. Cuando retuerce er jeró,
y se amosca mi gachi,
el hombre mas barbaló
terita como un jili.

MAN. No majumes, arsa, perra!!
porque jago una trastáa,
que no ha pisao la tierra
chiquiya mas arrastráa.

GER. Calentitas, ya estan juera,
baratas y sin patrañas,
porque está la castañera
mas quemáa que las castañas.
Juro que man de poner
enclaváa en una cruz,

antes que guerva á tener
amor con un andaluz.

Vaya, lárguese prontito, (*recitando.*)
ó le saco á usté los ojos.

MAN. Me voy con Patas Danafre
que está el tiempo borrascoso.

(*Entran en la taberna.*)

ESCENA III.

GEROMA en el puesto, y por la izquierda el FRANCÉS
con el organillo; saldrá cantando y tocando.

Música.

FRAN. Yo estar rabiando de amor
pur los ojos di la castañerra,
si esa mochacha quisierra
yo sería il marido mecor,
tu le súr

paso per aquí
y tú no saber

qui morro pur tí,
y tu no saber

castañerra pur mi

qui morro, qui morro,
qui morro pur ti.

Mondiú se suy fatigué, (*recitando.*)
alon mi á beber un tragó,

y á ver la fisonomía
de la carra, con despacio,

á esta bñnita mochacha
qui me tiene enamorrado,

anaván que Diú protecha
la Frans, vamonos andando.

(*Al entrar en la taberna tropieza en el puesto de GEROMA.*)

GER. ¿Aonde vás tú, franchute?
Poenco; no estás mirando

que vas á tirarme el puesto
con esa carga? Canastos!

Como les gusta la España
á tóos estos gabachos!

A que venis por acá?

FRAN. A tocar en el órgano
la música tre yoli,

y á beber vino barrato.

GER. Y á llevaros las pesetas
de los tontos, y en dos saltos

volveros á Francia.

FRAN. Oh! no: yo quiero estar castellano;
he vengo á matrimoniarme,

sí, he andar buscando
una mochacha manola,

pur que yo quierro estar maco.

GER. Tu majo? Arrea, Manolo!
No está la miel para el asno.

FRAN. Que dicho osté.

GER. Quien, yo, nada:
vamos, dame cuatro cuartos

y te regalo castañas.

FRAN. Sacre, mirre usté que grasio!
Regalar pur mi diñerro!

Mas yo no querrer castaños,
yo querrer mocho mecor

la castañerra, carracho!
Osté estar mocho bonita
con unos dientes mu blancos,
y yo estar echo un tortólo
pur usté; perro canario!

usté tendrá algun maquito...

GER. No tengo á naide, gabacho;
y me gustan los franceses;

(si yo pudiera engañarlo
pa dar celos á Manolo...
vamos á ver si lo engancho.) (*Duo.*)

Yo he tratao de casamiento
antes de ser castañera,

con un franchute, sargento
de la legion estrangera.

FRAN. Pus si el sargento tapresia,
castañerra dil dimoño,

llévalo luego á la iglesia
á meterlo in matrimonio.

GER. A dos leguas de Pamplona
me mataron el francés.

FRAN. Aquí estar yo, remonona,
todo juntito á tus pies.

GER. Si no hay plata no te quiero,
gabacho del alma mia.

FRAN. Yo ganar mocho diñerro
tocando la chinfonia.

GER. Pues entonces muy gozosa
mi cariño te daré.

FRAN. Yo ya tengo mi manola;
la cabeza perderé.

Alon, prontito, carramba, (*representa.*)
san cumprimans, á la iglesia,

sans fason... (*quiere llevársela.*)

GER. Quieto, canario!
No sea usté súpilo, prenda,

antes hay que preguntarle
á mi madre si lo aprueba,

que soy hija de familia,

FRAN. Oh! carracho, sila vieca
no quiere, la matarré,

pur que yo tenér colérra
mu furriosa, que yo estar

el mas jaco de mi tierra.

GER. Ea, ya estoy de viaje. (*Se pone la mantilla.*)
Mi madre vive á la vuerta.

(Ya sale por fin Manolo:
ahora si que va á ser eya)

ESCENA IV.

Dichos y MANOLO que sale embozado y se para á la
puerta de la taberna.

(*Cantando*)

MAN. Dónde va usté, señora,
tan de jopeo?

GER. Ahora voy á la iglesia.

MAN. Pus quién sa muerto?

FRAN. Non va per un difunta
al chimenterio,
que vamos á la iglesia
pur casamento.

MAN. Se va usté colocáa
al estrangero?

GER. Me voy de embajaora.

MAN. Gueno irá ello.

FRAN. Hasta que yo no aprenda
tuto il volerro,

no vamos á la Fransia
con mi salerro.

GER. No mace farta nenguna (*duo.*)
su cariñito de usté;
de Geroma y su fortuna
no se acuerde su mercé,

:

largo!

MAN. Bueno, que vamos de chungá,
porque el sol del Avapiés
con su garbo y susandunga
no está pa nengun francés.
Malo...

GER. Acabemos, señor mio, *(representa.)*
yo no soy pa el que me deja
y canta tan derretio
arrimao en esa reja.

MAN. Solo buscando desquite
á tu desprecio, alma mia,
con otra gasté palique
mientras que por ti moria.

FRAN. Mondiú, yo dar mi bolsillo
á tu novio de la España,
que tiene faja é cochillo
é sombrerero de calaña.

MAN. Pues si á mi me das de baja
con él no tas de casar,
que mientras tenga nabaja
naide ta de camelar.

Oiga usté, señó mambrú,
acérquese su mersé.

FRAN. Señor don Maco per diú,
qui quiere parlar osté.

MAN. Sepa que donde lo jalle
camelando esta gachi,
en la iglesia ú en la calle
lo rompo á usté la chichi.

FRAN. La chichi! no haberla visto,
pardon! vus eté trompé...

MAN. A mi tropáas! ¡Jesucristo!
vasté á morir, mal gaché.

FRAN. Yo no mi quiero matar; *(huyendo.)*
yo quiero casarme solo.

MAN. Lo voy á espeasar!
Déjame paso...

GER. Manolo!!

MAN. Ay probe gabacho!
Ya no hay caria;
qué ferpa tan grande
que vas á llevar.

GER. Cuidiao, Manolo,
con hacerle mal,
que solo é tratao
de hacerte rabiar.

FRAN. Ah! mondiú! mondiú!
si me matará;
san Pietro, san Roque,
ah! proteche mu a!

ESCENA V.

PATAS DANAFRE se asoma á la bulla: llamará á todos los
de la taberna, que saldrán á la calle medio borrachos
incluso el tabernero, y estorbarán que Manolo pegue al
Francés.

PAT. Manolo, basta de broma;
¿á qué viene este jaleo?
Guarda ese chisme, cruexas,
vamos, que no está eso gueno;
no sacerque una patruya
y se embrolle mas el pleito.
¿Por qué ha sio la quimera?

GER. Yo lo diré en cuatro créos,
que gracias á Dios, señores,
no tengo en la lengua freno.

FRAN. Yo estar su novio...

MAN.

Soniche!!.

Miosté que lo esvuelvo
lo mesmo que un carcetin,
para que estos cabayeros
vean de cuantos colores
son sus tripas.

FRAN.

Ah!

TODOS.

Silencio!

GER. Pues, señor, este es el caso:

para probar si le quiero,
me ha dao celos Manolo,
ni sé si farsos ú ciertos;
yo tambien se los he dao
con el francés, y hemos hecho
entre tóos la comedia
que yo he visto en otro tiempo,
del *desden con el desden*,
solo que aqui fué el suceso
al rebés que en el trato,
porque yo quedé venciendo,
aunque mujer.

MAN.

Ay! Geroma,

no me des ya mas tormento;
perdóname, sor de España.

GER.

Ese es tu sitio. *(se arroja ante Geroma.)*

FRAN.

Qui es esto?

GER. El rico hombre de Alcalá
á los pies del rey D. Pedro.

FRAN.

Ja, ja, pues yo quiero estar
il marido dil rey Pietro:

MAN.

Si no se caya, le arreglo
la dentaura, sin ser

FRAN.

sacamuélas. *(se levanta y amenaza al Francés.)*

FRAN.

Ya estar quieto:
envayne osté la nabaca, *(huyendo.)*

MAN.

Me requemo:
¿con que vamos, endinota,

GER.

me quieres, ó no?

GER.

Veremos...

FRAN.

Guérvase usté por ahí,
écheme usté un empeño,
presénteme un memorial,
y luego decretaremos.

FRAN.

Le daremos carpetaso,
que yo ser il ministerrio
dil rey Pietro.

MAN.

Tio pelele,
mioste que lo esuello.

GER.

Dice mu bien el señor
Calomarde, negaremos.

MAN.

Esta ya es mucha bajeza:
si té visto no macuerdo. *(Se vuelve.)*

GER.

Ven á mis brazos, endino,
arrastrundi.

MAN.

Juy, salero! *(Se abrazan.)*

GER.

Y sepan tóos los hombres,
que en la guerra del dios ciego,
los que tienen mas orgullo,
los mas duros y mas fieros,
han de venir á caer
á nuestros pies sin remedio,
rogándonos de roillas
mas mansos que los corderos.

FRAN.

Vusté estar una embusterra,
vu ma vé trompé!!!

MAN.

Tio memo:
volvemos á las tropáas,

le voy á pintar de un tiento
un bergantin en la fila.

FRAN. Ah!! mondiú!!

GER. Manolo, quieto.

MAN. Es verdá, júndase er mundo!

Errámense los peyejos;
que traigan mosto, señores,
brindar á mi casamiento.

(El tabernero saca vasos y un jarro grande de vino
para llenárselos.)

(CORO.)

Vivan Manolo y Geroma,
viva el sol del Avapies,
venga vino, ande la broma,
salgamos dando traspiés.

GER. Po: un par de patillazas
y una capa sandunguera,
le daba yo calabazas
á toda la Francia entera.

CORO. Vivan, etc.

MAN. No surca del extranjero
una fragata tan sola,
con la gracia y el salero
de mi corbeta española.

CORO. Vivan, etc.

MAN. Ya lo sabe osté, compae
sa queao osté al sereno
y esausiao; mas contóo
le voy á dar un consejo:
si quiere osté una mujer
en España, busque luego
una usia estropeáa,
de las que hay de medio pelo:
porque lo que es estas mosas
con este garbo y meneo,
estas son mu españolas
y no quieren partir peros
con quien no tenga en sus venas
sangre...

GER. Como mi torero.

(Wals al organillo. Lo cantará muy aflijido.)

FRAN. Con el órgano voy á marchar

tuto liquero hasta mi tierra,
maldita endiña di castañerra,
y á mi monarca voy á buscar:
me das calabazas
endiña moquera,
verás castañerra
qui morro di amor,
quiero llorar,
ay que dolor,
quiero llorar
ay que dolor, ay, ay, etc.

CORO BAJOS. Calabazas, calabazas,
calabazas, qué horror!!

TENORES. Tio franchute, tio franchute,
tio franchute, ji, ji.

FRAN. Quitarme pronto
tanto borracho.

GER. Probe gabacho.

MAN. Comparito, mas correa,
ó le diño á usté mulé,

TODOS. Si, si, mulé, si, si, mulé.

GER. Dios te perdone...

Probe gabacho.

FRAN. Cuanto borracho!!!

MAN. Comparito, mas correa
ó le diño á usté mulé.

TODOS. Si, si, mulé, si, si, mulé.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL
REINO.— *Es copia del original censurado.*

MADRID, 1852.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm 13.

luto hipuro hasta mi tierra,
 maldita endiña di castañera,
 y a mi monarca voy a bucar:
 me das calabazas
 endiña modorra,
 verás castañera
 qui morto di amor,
 quiero llorar,
 ay que dolor,
 quiero llorar
 ay que dolor, ay, ay, etc.
 Como raras Calabazas, calabazas,
 calabazas, que horror!!
 Tenoras. Tio franchute, tio franchute,
 tio franchute, ji, ji.
 Fran. Quilarme pronto
 tanto borracho.
 Ger. Probe gabacho.
 Mar. Comparilo, mas cortes,
 o le diño á usté mule,
 Todos. si, si, mule, si, si, mule.
 Ger. Dios te perdona...
 Fran. Cuanto borrachol!!
 Mar. Comparilo, mas cortes
 o le diño á usté mule.
 Todos. si, si, mule, si, si, mule.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL
 REINO. = Es copia del original censurado.

MADRID, 1852.

IMPRINTA DE VICENTE DE LARREA,

calle del Bazar de Abia, núm. 16.

le voy á pintar de un fiscal
 un bergantín en la isla.
 Fran. Ah!! mondi!!
 Ger. Manolo, quise.
 Mar. Es verda, júbbase er mundo!
 Ertámenne los peyjos;
 que traigan mosto, senores,
 brindar á mi casamiento.
 (El tabernero saca vasos y un jarro grande de vino
 para llenarlos.)
 (Coro)
 Vivan Manolo y Gerona,
 viva el sol del Avapiés,
 venga vino, ande la brama,
 salgamos dando traspiés.
 Ger. Por un par de patillaxas
 y una caga sandungueta,
 le das yo calabazas
 á toda la Francia entera.
 Coro. Finar, etc.
 Mar. No saca del extranjero
 una fragata tan sola,
 con la gracia y el salero
 de mi cordoba española.
 Coro. Finar, etc.
 Mar. Ya lo sabe usté, compas
 sa ducso osté al sereno
 y esauisio; mas contío
 le voy á dar un consejo:
 si quiere osté una mujer,
 en España, buque luego
 una uia estropera,
 de las que hay de medio pelo,
 porque lo que es estas mosas
 con este garbo y menço,
 estas son un españolas
 y no quieren partir poros
 con quien no tenga en sus venas
 sangre...
 Ger. Como mi torero.
 (Wals al organillo. Lo cantara muy agüido.)
 Fran. Con el organo voy á marchar.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 3	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 4.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 15	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
-Cantenera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Por no escribirle las señas, t. 1.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pastetes de Maria Michon, t. 2	4 1	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	3 9	La Posada de Currillo, o. 4.	2 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	3 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por un saludo! t. 1.	1 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	2 3	Un rival, t. 1.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Fóscaaris, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un imposible de amor, o. 3.	3 5
-Dos cerrageros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un salud! t. 1.	1 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querer como no es costumbre, o. 4.	5 5	Un rapto, t. 3.	1 11
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una romántica, o. 1.	3 5
-Dos maridos, t. 4.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 6	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	3 4	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 7	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	5 6	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ricardo el negociante, t. 3.	4 9	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3 2	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 4	3 8	-Tercera dama-duende, t. 7.	2 14	Rita la española, t. 4.	3 3	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	3 7	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 15	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una deuda sagrada, t. 4.	4 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Si acabarán los enredos? o. 2.	7 4	Una preocupacion, o. 4.	3 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 13	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	4 12	Una cadena, t. 3.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	9 7	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Si acabarán los enredos? o. 2.	7 4	Ya no me caso, o. 1.	1 5
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3		
-Hermana del soldado, t. 3.	5 2	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4		
-Hermana del carretero, t. 5.	2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 5	Ser amada por si misma, t. 4.	1 3		
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	4 12		
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Sobresaltos y congojas, o. 5.	9 7		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	9 7	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7		
-Herencia de un trono, t. 3.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 4		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Trapiondas por bondad, t. 4.	4 10		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 11		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Tia y sobrina, o. 1.	2 6		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 3.	3 7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3 9		
-Hora de centinela, t. 1.	2 5	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Valentina Valenton, o. 4.	2 7		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 6	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un buen marido! t. 1.	4 3		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 3.	3 9	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1 3		
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15	Un Juan Lanás, t. 1.	2 2		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 2		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	5 12	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 1		
-Limosna y el perdon, o. 4.	» 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	4 4	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5	Un Pariente millonario, t. 2.	5 6		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemuse, t. 5.	3 9	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Modista alferéz, t. 2.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	3 6						
-Moza de meson, o. 3.	2 7						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	5 12						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	2 6						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	3 3						
La mucer de un proscrito, t. 5.	2 9						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3 6						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 8						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; en PROVINCIAS, en casa de sus Corresponsales.

Barcelona, Imprenta de la Viuda é hijos de Gaspar, Cervantes, 3. 1862.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, núm. 8 librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas vale llegar á tiempo que ron-	3	3
Al cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	Icelanda, t. 5.	2	7	La procesion del niño perdido, t. 1.	5	6	dar un año, o. 1.	3	3
Aranjuez, Tembleque y Madrid, 3.	5	13	El bosque del ajusticiado, t.	1	7	La plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	El amor todo es ardidés, t. 2.	2	3	La hija de la favorita, t. 3.	4	7	Maria Simon, t. 5.	3	8
A Manilla! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La azucena, o. 1.	2	8	Maria Leckzinska, t. 5.	3	9
Ah!!! t. 1.	3	3	El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	La mestiza, ó Jacobo el corsario t.	4	1	Narcisito, o.	1	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	El juramento, o. 3 y pról.	2	8	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	El Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Ni le falta ni le sobra á mi mujer	13	3
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El Alba y el Sol, o. 4	4	10	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
Abenabó, o. 3.	2	8	El aviso al público ó fisonomista,	2	5	La casa del diablo, t. 2.	3	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-	2	5
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	El rival amigo, o. 1.	2	5	La noche del viernes santo, t. 3.	4	5	va, t. 1.	2	5
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	El rey niño, t. 2.	4	3	Las minas de Siberia.	2	10	Oh!!! t. 1.	2	8
A caza de un yerno, t. 2.	5	5	El Rey D. Pedro I ó los conjurados.	4	8	La mentira es la verdad, t. 1.	3	4	Papeles cantan, o. 3.	3	4
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	El marido por fuerza, t. 3.	2	6	La encrucijada del diablo, ó el pu- ñal y el asesino, t. 4.	4	4	Pedro el marino, t. 1.	2	3
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	El juego de cubiletes, o. 1	2	2	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Por un retrato, t. 1.	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	El amor á prueba, t. 1.	2	5	La buena ventura, t. 5.	4	8	Por un retrato, t. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El asno muerto, t. 5. y p.	3	12	La ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Pagar con favor agravio, o.	2	1
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	El Vicario wackefield, t. 5.	5	10	La huérfana de Flandes ó dos ma- dres, t. 3.	5	5	Paulo el Romano, o. 1.	3	1
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	El bien y el mal, o. 1.	1	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pepiya la salerosa, z. 1.	2	1
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La conciencia, t. 5.	5	12	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	El mudo, t. 6.	2	10	La hechicera, t. 1.	1	4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	El genio de las minas de oro, má- gia, o. 3.	5	9	La hija del diablo, t. 3.	4	4	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	En toas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	La desposada, t. 3.	3	9	Para que te comprometas!! t. 2.	2	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	3	1	Pobre mártir! t. 5.	3	3
Celos maternales, t. 2.	3	5	El que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	3	Pobre madre!! t. 3.	1	7
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	El rey de Andalucía, o. 4.	4	12	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	El torero de Madrid, o. 1	2	5	La Czarina, t. 5.	2	6	Por un gorro! t. 1.	3	3
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.	2	5	Es la Chachi, z. o. 1.	1	2	La virtud y el vicio, t. 3.	2	8	Què será? ó el duende de Aran- juez, o. 1.	3	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	El Montillo de la Condesa, t. 1.	2	4	La cuestion es el trono, t. 4.	2	7	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	El médico de los niños, t. 5.	4	5	La despedida ó el amante á dieta	1	2	Rocio la Buñolera, o. 1.	3	9
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3	Sara la Criolla, t. 5.	3	7
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Fe. Esperanza y Caridad.	3	8	Las dos primas, o. 1.	2	2	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4	12	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	La codorniz, t. 1.	2	2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Don Luis Osorio, ó vivir por arte del Diablo, o. 3.	5	20	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La niña de los mares, mágia o. 3.	2	8	Satanás! t. 4.	2	11
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	Laura ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13	Sea V. amable, t. 1.	3	3
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4. y pról.	3	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	La cosa urge!! t. 1.	3	3	Tres monos tras de una mona, o. 3.	3	6
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Hay Providencia! o. 3.	2	5	La muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tentaciones!! z. 1,	1	3
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Tres á una, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó des- dichas de un Boticario, t. 5.	3	6	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Tal para cual ó Lola la gadita- na, z. o. 1.	2	4
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	Jocó, ó el orang-utan, t. 2	1	5	La sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	La torre del águila negra, o. 4.	3	10	Viva la libertad, t. 4.	5	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La flor de la canela, o. 1.	3	8	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Una suegra, o. 1.	3	8
El espantajo, t. 1.	2	2	La infanta Oriana, o. 3. mágia.	3	15	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un hombre celebre. t. 3.	3	4
El marido calavera, o. 3	2	5	La pluma azul, t. 1	3	6	La serrana, z. 1.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La batelera, zarz. 1.	1	2	Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
El quince de Mayo, zarz. o. 1.	3	5	La dama del oso, o. 3.	3	6	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Economias, t. 1.	4	3	La rueca y el cañamazo, t. 2,	3	6	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	Los amantes del Rosario, o. 1.	1	2	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un suicidio. o. 1.	2	8
El violon del diablo, o. 1.	2	3	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La velada de S. Juan, o. 2.	3	9	Un viejo verde, t. 1,	1	2
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6, c.	5	15	Los huérfanos del puente de nues- tra señora, 7 c.	6	6	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La polilla de los partidos, o. 3.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Elena, o. 5.	4	11	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	La cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	8	La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Las hadas, ó la cierva en el bos- que, t. 5.	5	9	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
El cielo y el infierno, mágia, t. 5.	5	8	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	La cuestion de la botica, o. 3	2	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Las obras del demonio, t. 3 y prl.	3	9	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Ultimo á Dios, t. 1.	4	4
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	La maldicion ó la noche del cri- men, t. 3 y pról.	4	5	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un prisionero de estado ó las apa- riencias engañan, o. 3.	4	4
El adivino, t. 2.	4	14	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	Un viage al rededor de mi mu- ger, t. 1.	2	3
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6	11	La diplomacia, o. 3.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El ahorcado!! t. 5.	2	5	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Urganda la desconocida, o. má- gia, 4.	2	4
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	Los jueces francos ó los invisí- bles, t. 4.	5	13	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Un marido buen mozo y uno feo, t. 3	3	3
El lapidario, t. 3.	2	5				Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2	5			
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6				Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2			
El tio Carando, z. 1.	2	6				Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5	5	10			
El corazon de una madre, t. 5.	3	8				Mi muger no me espera, t. 1,	3	2			
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11				Monck, o el salvador de Ingla- terra, t. 5.	2	9			
						Martin el guarda costas, t. 4 y P.	5	12			