

A S - Marrido de la Reissa, t. 4.

5 12 - Muda nor comprement o les

2 4 tes. o. 4.

Ti a - Partieur de un acco t. m.

2 9 - Padre del movie, f. 2.

T so distinguisming the E

B & - Pintor double, 4. 5.

14 4 - Ranton y la camionice, t.

also Rep de los criacos y a

2 6 — Sasire de Londres, t. K. 3 5 — Tro y et sobreno, o t.

2 4 - Oso blemen well uso well of L. 4. 4 | 6 | Luchar 2

e Woodstook, L.4.

and rente a for reason-1 | Lines.

REPRESENTADAS CON ÉXITC

EN LOS TEATROS

LOS

... desagnation or comment. o. &.

Washington, M.S.

Cieco de Crimune, & A.

Creating por honor, t. 4. rendencel Clameros, o. 5.

decide designations of the

tallo de Grantier, t. 4.

Persecuo de orienajento Bactar Capirote, é los el

deres de antaño, t. 1. 8 — Diable nocturno, t. 9

eledad, t. S.

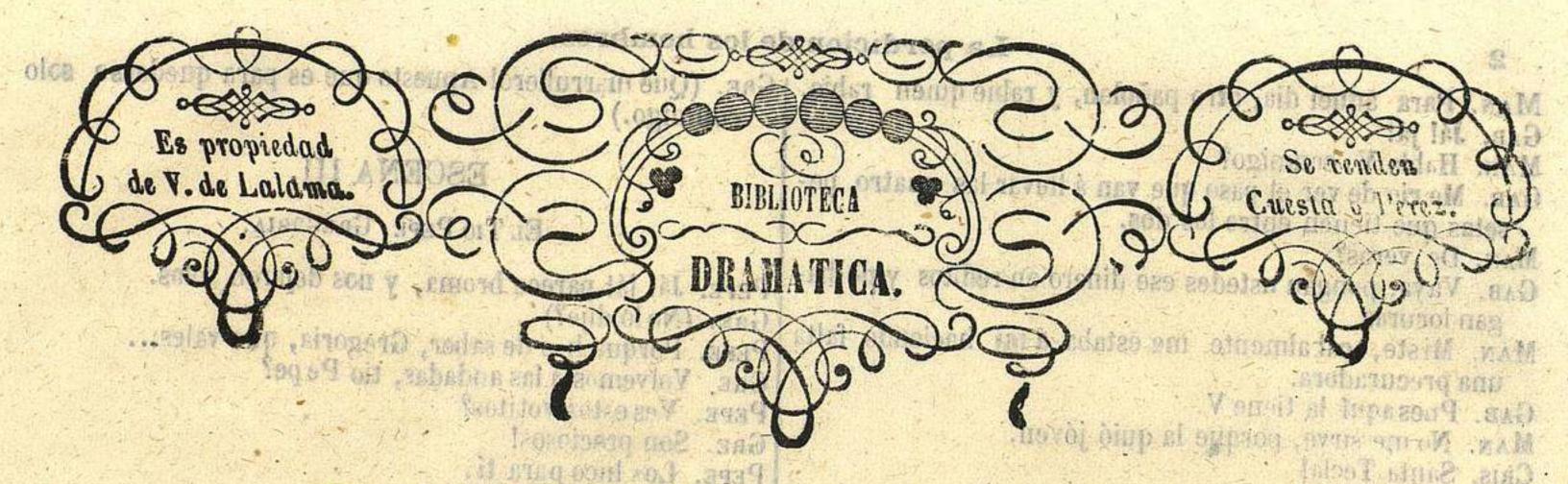
- Carrillo do San dialera 1: 5. 4:0 - Pacto don Salanda, c. 4., 7 - Caucino de Lopanio, c. 1. 4. 4 - Preciso granda, c. M.

drag of 5 5 - Chemical at romandates of 4 5 people to 4 5 5 people of 5 5 people of 5 5 people of 5 pe

10 Ministerio de Cultura

end of a per-

El Terremoto de la Martinica, 15 2 12 5rEl Diablo y la bruja, t. 3. Dicha y desdicha, t. 4. A un tiempo hermana y aman-8 - Doctor negro, t. 4. 2 Dos familias rivales, t. 4. 4 - Tarambana, t. 3. » Don Fernando de Sandoval. o. 5 -Tio y el sobrino, o. 4. Ansias matrimoniales, o. 1. 8 - Delator, o la Berlina del Emi-4 Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10 grado, t. 5. A las máscaras en coche, o. 3. 3 16 - Trapero de Madrid, o. 4. 5 Dos lecciones, t. 2. 2 - Desterrado de Gante, o. 3. 5 - Tio Pablo 6 la educacion, t. 2. A tal accion tal castigo, o. B. 3 - Espósito de Ntra. Sra., t. 4. 4 Dividir para reinar, t. 4. 6 - Testamento de un soltero, t. 3. Azares de la privanza, o. .. 2 11 Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 19 - Españoleto, o. 3. -Talisman de un marido, t. 1. 2 Amante y caballero, o. 4. 3 11 - Enamorado de la Reina, t. 2. 5 - Tio Pedro o la mala educa-A cada paso un acaso, ó el caba-Diana de Mirmande, t. 5. 8 De balcon á balcon, t. 4. 1 - Eclipse, o el aguero infundacion, t. 2. llero, o. 5. 2 10 Dejar el honor bien puesto, o. 3. 7 - Toro y el Tigre, o. 4. Amor y Patria, o. 5. do, o. 3. -Espectro de Herbesheim, t. 1. 6 - Tejedor de Játiva, o. 3. A la misa del gallo, o. 2, Esmeralda ó Ntra. Sra. de Pa-6 -Tejedor, t. 2. -Favorito y et Rey, o. 3. Asi es la mia, o en las máscaras 2 ris, t. 5. 5 11 - Fastidio del conde Derfort. t 2. 1 5 - Vaso de ugua, ó los efectos y las un martir, o. 2. 6 - Guarda-bosque, t. 2. 9 Enriqueta d el secreto, t. 3. causas, t. 5 Actriz, militar y beata, t. 3. 5 Elisa, 0. 3. 3 - Vivo retrato, t. 3 -Guante y el abanico, t. 3. Al pié de la escalera, t. 1. 2'10 - Galan invisible, t. 2. 5 - Vampiro, t. 1. Arturo, o los remordimientos, t 4 2 4 Enrique de Valois, t. 2. 9 Efectos de una venganza, o. 3. 3 -Ultimo dia de Venecia, t. 5, 8 -- Hijo de mi mujer, t. 4. Al asalto!, t. 2. Entre dos luces, zarz. o. 1. -Hermano del artista, o. 2. 3 11 -Ultimo de la raza, t. 1. Angel y demonio o el Perdon de 3 10 - Ultimo amor, o. 3. 12 Estela o el padre y la hija, t. 2. 1 4 - Hombre azul, o. 5c. Bretana, t. 7 c. 2 - Honor de un castellano y de--Usurero, t. 1. 7 En poder de criados, t. 1. A mentir, y medraremos, o. 3. A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11 Españoles sobre todo (segunda) 2 10 - Zapatero de Londres, t 3. ber de una muger, o. 4. 2 12 -Hijo de su padre, t. 1. 6 - Zapatero de Jerez, o. 4. 5 parte) 0. 3. Abugar contra si mismo, t. 2. 3 8 - Himeneo en la tumba, é la He-6 En la falta va el castigo, t. 5. A mal tiempo buena cara, t. 1. 7 Fausto de Underwal, t. S. chicera, o. 4. Mágia. Amor y farmácia, o. 3. 4 Engaños por desengaños, o. 1. 5 |- Hijo de Cromvvel, ouna res-Fuerte-Espada el aventurero, t5 3 2 Estudios historicos, o. 4, Alberto y German, t. 4. tauracion, t. 5. 2 10 Fernando el pescador, o Málaga Andrés el Gambusino o los bus-Es el demonio!! o. 4. 9 En la confianza está el peli-2 10 y los franceses, o. 3 a. y 10 c. —Hijo del emigrado, t. 4. cadores de oro, t. 5. -Hombre complaciente, 1.4. 5 Francisco Doria, o. 4. gro, c. 2. Amor y ambicion, o el Conde 14 Entre cielo y tierra, o. 1. -Hijo de todos, o. 2. Herman, t. 5. 3 En paz y jugando, t. 4. 3 -Hombre cachaza, o. 3. Gustavo III ó la conjuracion de Amor de padre, o. 2. -Heredero del Czar, t. A. 2 10 Suecia, t. 5. Enrique de Trastamara, 6 los Alfonso el Magno, ó el castillo de 1111 Gustavo Wasa, o. 8. 9 - Idiota ó el subterráneo, t. S. Gauzon, o. 3. mineros, t. 3. Gaspar Hauser o el idiota, t. 4. Allá vá eso! t. 4. 6 Es un nino! t. 2. -Ingeniero è la deuda de ho-Errar la cuenta, o. 1. 9 Guardapie III, o sea Luis XV en Adriana Lecouvreur, ó la actriz nor, t. 3. 5 - Lazo de Margarita, t. 2. casa de Mma. Dubarry, t. 1. 6 Elena de la Seiglier, t. A. del siglo XV, t. 5. Guillermo de Nassuu, o el siglo 3 Están verdes, t. 4. 3 - Leñador y el ministro, ó el Al fin casé à mi hija, t. 4. 4 Empeños de honra y amor, o. 3. 7 12 XVI en Flandes, o. 5. teslamento y el tesoro, 6 c. Amar sin ver, t. 4. Geroma la castañera, zarz. 1 - Licenciado Vidriera, o. 4. En mi bemol, t. 4. 3 -Maestro de escuela, t. 4. 8 El andaluz en el baile, o. 4. Beltran el marino, t. 4. Benvenuto Cellini, ó el poder ae -Aventurero español, o. 3. B Hasta los muertos conspiran, e 7 2 11 8 -Marido de la Reina, t. 4. 5 10 - Arquero y el Rey, o. 3. Honores rompen palabras, o la un artista, o. 5. -Mudo por compromiso o las emociones, t. 1. accion de Villatar, o. 4. 3 | - Agiotage o el oficio de moda, 15. Batalla de amor, t. 1. -Amante misterioso, t. 2. -Médico negro, t. 7 c. Herminia, o volver a tiempo, t 5 3 -Alguacil mayor, t. 2. Camino de Portugal, o. 1. -Mercado de Londres, t. id. 12 Halifax , o picaro y honrado, t. 3 y p. -Amor y la música, t. 3. -Marinero, o un matrimonio Con todos y con ninguno, t. 4. Cesar, o el perro del castillo, t 2. 2 5 Hombre tiple y muger tenor, o. 4 4 - Anillo misterioso, t. 2. repentino, o. 4. Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2 - Amigo intimo, t. 4. 4 Honor y amor, o. S. 3 - Memorialista, t. 2. 3 - Marido de dos mujeres, t. 2. 41 -Articulo 960, t. 4. Casurse à oscuras, t. 3. 5 11 -Angel de la guarda, t. 3. 7 Inventor, bravo y barbero, t. 1. Clara Harlowe, t. 3. -Marqués de Fortville, a. 3. Con sangre el honor se venga, o 3. 9 - Artesano, t. 5. 8 - Mulato, ó el cabalbero de San Ilusiones, o. 4. Isabel, ó dos dias de esperien-8 -Anillo del cardenal Richelieu, Como á padre y como á rey, o. 3. Jorge, t. 3. 7 - Marido de la favorita, t. 5 ó los tres mosqueteros, t. 5. Cuánio vale una leccion! o. 3. Cia, t. 5. 3 -Baile y el entierro, t. 3. Caer en el garlito, t. 3. 8 - Médico de su honra, o. 4 3 - Beneficiado, ó república teag Jorge el armador, t. .. -Médico de un monarca, o. .. Caer en sus propias redes, t. 2. 11 Conspirar con mala estrella, 6 3 10 - Marido desleal, o quién engatral, o. 4. Jui que jembra, o. 4. el caballero de Harmental, 17 c 3 José Maria, ó vida nueva, o. 1. -Campanero de S. Pablo, t. A. 2 4 ña y quien, t. 3. Cinco reyes para un reino, o. 5. 9 Juan de las Viñas, o. 2. 11 - Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10 - Mercado de San Pedro, t. 5. Juan de Padilla, o. 6. c. Caprichos de una soltera, o. 4. 3 - Conde de Bellaflor, o. 4. 8 - Naufragio de la fragata Me-3 11 4] - Còmico de la legua, t. 5. Jacobo el aventurero, o. . 3 10 dusa, t. 5. Carlota, ó la huérfana muda, t2. 2 16 3 - Cepillo de las ánimas, o. 4. 6 Julian el carpintero, t. 3. Con un palmo de narices, o. 3. 6 - Nudo Gordiano, t. 5. Camino de Zaragoza, o. 1. 7 | - Cartero, t. 5. 6 Juana Grey, t. 5. 3 40 - Novio de Buitrago, t. 3. 6 - Cardenal y el judio, t. 5. Consecuencias de un bofeton, t 1. Juzgar por apariencias, o. 3. 3.12 - Novicio, ó al mas diestro se la Consecuencias de un disfraz, o 1 5 Jugar con fuego, t. 2. 5 - Clásico y el romántico, o. 4. 3 pegan, t. 4. Casarse por no haber muerto, o el -Caballero de industria, o. 8. 4 -Noble y el soberano, o. A. 8 Julio César, o. 5. -Capitan azul, t. 3. 2 11 - Nacimiento del hijo de Dios y Juan Lorenzo de Acuna, o. 4. vecino del norte y el del mediodia, t 3. 8 - Ciudadano Marat, t. 4. [7] 18 | la degollacion de los inocen-Cambiar de sexo, t. 4. -Confidente de su muger, t. 1. 6 16 Laura de Monroy o los dos maes-4 tes. o. 4. Compuesto y sin novia, t. 2. -Caballero de Griñon, t. 2. 4 - Nudo y la lazada, o. 4. tres, 0. 3. -Corregidor de Madrid, t. 2. 4 -Oso blanco y el oso negro, t. 4 Luchar contra el destino, t. 3. - Castillo de San Mauro, t. 5. De la agua mansa me libre 3 10 - Pacto con Satanás, o. 4. 2 10 Luchar contra el sino, o la Sor-7 - Cautivo de Lepanto, o. 4. Dios, o. 3. 4 - Premio grande, o. 2. tija vel Rey, o. 3. De la mano á la boca, t. 3. 5 - Coronel y el tambor, o. 3. Llueven sobrinos!! o. 1. 4 - Pacto sangriento 6 la vengan-Don Canuto el estanquero, t. 1. 2 - Caudillo de Zamora, o. 3. Laura de Castro, o. 4. za corsa, t. 6 c. 1 15 Dos contra uno, t. 1. 2 - Conde de Monte-Cristo, pri--Page de Woodstock, t. 4. Laura, (prol. epil), o. 5. 4 42 Dos noches, oun matrimonio por mera parte, 10 c. Lázaro ó el pastor de Floren-4 16 - Peregrino, o. 4. 2 Idem segunda purte, t. 5. agradecimiento, t. 2. 5 17 - Premio de una coqueta, o. 4. cia, t. 6. Deshonor por gratitud, i. 3. & El conde de Morcef, tercera par-Latreaumont, t.5. -Piloto y el Torero, o. 1. Dos y ninguno, o. 4. te del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12 - Poder de un falso amigo, o. 2. 2 Libro III, capitulo I, t. 4. De Cadiz al Puerto, o. 4. - Castillo de S. German, ó delito Llovidos del cielo, t. 1. -Perro de centinela, t. 1. Desengaños de la vida, o. 3. y espiacion, t. 5. 9 - Porvenir de un hijo, t. 2. Luchas de amor y deber, o. 3. Dona Sancha, ó la independencia -Ciego de Orleans, t. A. 9 -Padre del novio, t. 2. Luceros y Claveyina, o el minisde Castilla, o. A. 2 16 -Criminal por honor, t. 4. 6 - Pronunciamiento de Triana, tro justiciero, o. 3. -Cardenal Cisneros, o. 5. Don Juan Pacheco, o. 5. La Abadia de Castro, t. 7. c. 1 11 0. 4. Don Ramiro, o. 5. 8 - Ciego, t. 4. 3 -Pintor ingles, t. 3. -Abadia de Penmarck, t. 8. Don Fernando de Castro, o. A. 8 - Cardenal Richelieu, o. 4. -Alqueria de Bretaña, t. 5. 9 -Peluquero en el baile, o. 4. 19 2 -Castillo de Grantier, t. & Dos y uno, t. 4. 4 -Barbera del Escorial, t. 1. 7 - Raptor y la cantante, t. 4. Donde las dan las toman, t. 4. 3 - Duque de Allamura, t. 3. 3 10 -Rey de los criados y acertar -Batalla de Clavijo, o. 1. De dos á cuatro, t. 1. 1 - Dinero!! t. A. 3 14 por carambola, t. 2. 5 - Batalla de Bailen, zarz, o. 2. Dos noches, t. 2. 2 - Doctorcito, t. 4. 2 -Robo de un hijo, t. 2. -Boda tras el sombrero, t. 4. Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. 2 4 - Demonio familiar, t. 3. 4 - Rey martir, o. 4 7 -Berlina del emigrado, t. 5. 3 10 Dos muertos y ninguno difun--Diablo en Madrid, t. S. 3 Los consejos de Tomás, o. 3. 7 -Rey hembra, t. 2. 2 5 - Desprecio agradecido, o. S. 3 La costumbre es poderosa, t. 1. 5 - Rey de copas, t. 4. De una afrenta dos venganzas to 4 16 - Diable enamorado, o. 3. 3 21 - Robo de Elena, t. 4. 5 los celos de una muger, t. 3. 5 Don Beltran de la Cuena, o. 5. 2 7 - Diablo son los nietos. t. 4. 3 - Rayo de oriente, o. 3. 9 La cola del perro de Alcibia-Don Hadrique de Guzman, o. 4. 3 5 - Derecho de primogenitura, \$4. 8 3 - Secreto de una madre, t. 3y p. 9 des, t. 3. 2 6 Dina la gitana, t. 3. 8 - Doctor Capirote, o los curan-4 - Caverna de Kerougal, t. 4. 1 10 -Seductor y el marido, t. 3. Demonio en casa y angel en soderos de antaño, t. 1. 6 -Sastre de Londres, t. 2. 5 - Coqueta por amor, t. 3. ciedad. t. 3. 3 - Diabio nocturno, t. 2 4 -Corte y la aldea, o. 3. Bl 3 - Tio u el sobrino, o 4.



Cuadro de costumbres en un acto, original d' Don D. Juan Diana, estrenada con aplauso en el teatro de Jovellanos el dia 11 de Febrero de 1865.

The state of the s	EARLIST THE STATE OF THE STATE
MANUELA	. Sra. Fernandez.
GABRIELA.	. Valverde.
GREGORIA	
PACO	
EL TIO PEPE.	Arderius.
D. CRISANTO	Gimenez!
PERICO CIEGO.	thin sin senso pot

ro si yo se que es V. mur buene, pero suns de Chicos, chicas, hombres y mujeres del Pueblo. Dos mozos ones, our of sain at de cordel.

# La escena pasa en Madrid.

Patio, en una casa de vecindad, con balcones, galerías ò ventanas. Varias puertas numeradas y una que se supone conduce á la calle, á la izquierda el cuarto de Gabrie a; á la derecha los de Manuela y del Tio Pepe. PITTUDEM REQUESTIONS SOFTEN AND AND ASSESSED.

## ESCENA PRIMERA. allocation s that telephrating a locality a s which

GABRIELA, con mantilla puesta, cerca de supuerta, MANUE- GRE. (Disimula.) LA y GREGORIA como acabánd se de arreglar los pañuelos que traen puestos; D. CRISANTO. Estos tres personajes forman un grupo, cerca de Gabriela.

Cus. Vaya, Lolita, que está V. de mi flor con el pañuelo.

MAN. Le parezco à V bien?

CRIS. A mi de todos modos.

Man. Qué cumplido es V.!

GRE. Dice bien, estas hecha una bendicion.

Cris. Lo mismo que V.

GRE. Lo nuevo sienta hien á todos.

CRIS. Conforme; cuando se lleva con gracia.

GAB. (Una vez que dicen que les incomodo, me voy á estar aquí tres horas.)

Paper, Ser un cordera.

CRIS. Y costaron mucho esos panuelos?

MAN. Qué importa eso?

GRE. Nos gustaron y se acabó.

CRIS. Es verdad; ancha Castilla.

MAN. Trae los pendientes.

CRIS. Y de oro!

GRE. Y con piedras! CRIS. Falsas? Ges. Que vuelve Manuela, Disinuele V.

MAN. Mire V. lo que dice, á mi lado no hay nada falso, más que los hombres. Leb a estre des y pequito y

CRIS. Pues, yo. .. hbromass thin . I b obinst redail

Man. Come todos stare stare suguel Y enert han A . 82 D GAB. (Que orgullosas están con sus cuatro trapos! Lo que es no haber visto una peseta reunia en su vida!)

MAN. Pecia V. algo?

GAB Qué hace calor.

Man. Pues á las Vistillas, que corre el viento.

GAB. Man prohibio salir de casa.

MAN. La justicia?

GAB. Puede que algun dia le demos de comer á esa señora.

MAN. Come que lo cren. (Vuelven los tres à hablar entre si.)

GAB. No te nietas con ella, porque si chilla, la arranco los cuatro peles que le quedan.

CRIS. No se incomode V., Lolita.

GRE. Se trata de divertirnos, pa eso tenemos pesetas...

Cris. Y el domingo á los toros.

GRE. Y manana sus toman los dichos y andando.

CRIS. Ay! Lelita!... Cómo lo deseo!

MAN. e veras?... Vea V. si pasa Perico. (Crisanto va à la puerta que conduce à la calle.) (Me esta apestando este sibante.)

Nadle pasa; pues como decia V., (Volviendo.) nos casaremos, si es que me tienen concluida la levita; digo, concluida ya esta, pero he dicho que me pasaré por ella cuando .. media onza cuesta.

MAN. Vaya, cuando tenga V....

GRE. Monises.

Cais. Justo, y por ahora ..

GRE. Teniéndolo nosotras...

inis. No lo digo por tanto. (Se acerca à la puerta.)

MAN. (Ya te daré vo el dinero en los dientes con un panecillo de partir piñones ) (Vuelve D. Crisanto ) Y en último resultado se casa V. sin la levita nueva, D. Crisanto?

Ceis. Eso no; las personas de clase... me han prometido una plaza de dos pesetas en el ferro-carril.

Man. Para dar sebo á las ruedas?

Cais. Yo! Es cosa de pluma.

Man. Ya, para limpiar las mesas con el plumero.

Cais. Más que todo eso; vá V. á ser la mujer de un empleado.

GRE. Y qué francachelas! Tiraremos la casa por la ventana. no hay que repheseus. (La buce entrer.

Centimetres

Man. Para aquel dia, etro pañolon, y rabie quien rabie. | Gre. (Qué marrullero! Apuesto que es para quedarse solo GAB. Já! já!

MAN. Habla V. conmigo?

GAB. Me rio de ver el paso que van á llevar las cuatro pesetas que tienen entre los dos.

Man. De veras?

GAB. Vaya, pongan ustedes ese dinero en reditos y no hagan locuras.

Man. Miste, catalmente me estaba á mi haciendo falta una precuradora.

GAB. Puesaquí la tiene V.

MAN. No me sirve, porque la quió jóven.

CRIS. Santa Tecla! GRE. Ya se armó!

GAB. Conque jóven?

MAN. Porque aunque la gallina vieja hace buen caldo, yo no lo bebo.

CRIS. Vaya, Lolita, no hay que incomodarse. .

Man. Don Crisanto: Quiusté salir bien librao? Pues lárguese V. en busca de Perico, y hágale deprender lo quesabe.

CRIS. Es que...

MAN. Largo! (Vase D. Crisanto.)

GAB. Va V. á tener un Zarandillo por pariente.

Man. Como el que V. tuvo, que dicen que murió de callao y calmoso, y eso que era del resguardo; bien la podia haber tenido á V. más resguardá.

GAB. Aqui tiene V. lengua, entre cuatro paredes, cuando sabe que estan los ceviles en la calle.

GRE. Tan lejos está la ronda, seña Gabriela? Man. Quie V. verir y merendaremos juntas?

GAB. Andando.

## ESCENA II.

Manuela, Gregoria, Gabriela y el Tio Pepe, con mandil de zapatero y una botita en la mano.

Pepe. Cómo qué? No faltaba otra cosa. (Poniéndose en medio)

Man. Aun ledo, tio Pepe, que le voy á traer á V. material; piel de cabra para que me haga unas botas. GAB. Como que vamos á desollar á la señora.

MAN. Arrée V. (A Gabriela.)

Pepe. Digo que no o san de aquí? Es esto regular? Todos los dias con peloteras.

GAB. La que busca mi lengua, se encuentra con mis manos.

Pere. Minuela, te trae cuenta olvidar á ese hombre. MAN. Y quién ha nombrao aquí á ese trapo, diga V?

GAB. Trapo!

Pepe. Francamente, seña Grabiela, se ha portado mal el chico; un hombre que desde que andaba á gatas está encalomao con esta probe muchacha, y luego, porque usted le ofrece pag ir el traspaso de una tienda...

MAN. Le digo à V. que calle, tio Pepe.

Pepe. Me la deja con un palmo de narices, y se va con usted à la Vicirii; esa es una partida de mulo, y la verdad, siento que sea del oficio.

GAB. Toma, ya se ha consola la señora con uno de levosa. Man. Miste la diferiencia que hay de V. a mi; yo des le un probe zapatero, me voy a encaramar hasta un usia; y usted desde un senor de resguardo que era su mario, tendrá que comer ahora de la horma y del tirapié.

GAB. Siendo á mi gusto ...

Mar. Pa eso lo paga V. con las pesetas que le dejó su mario, porque coma el destino era tan gordo ...

Pepe. Ea! se acabó la disputa seña Grabiela; V. que va á salir á la calle. (La hace salir.) Manolita, á su cuarto; GRE. Que vuelve Manuela. Disimule V. no hay que replicarme. (La hace entrar.)

conmigo.)

# ESCENA III.

EL TIO PEPE, GREGORIA.

Pepe. Já! já! parece broma, y nos dejaron solos.

GRE. (No lo dije?)

Pepe. Porque has de saber, Gregoria, que vales...

GRE. Volvemos á las andadas, tio Pepe?

PEPE. Ves estos votitos? GRE. Son praciosos! PEPE. Los hice para ti.

GRE. Tio Pepe!

PEPE. A ratos perdidos.

GRE. Mire V., tio Pepe, que le vá à V. á suceder como á el que dá pan á perro ageno...

PEPE. No me lo digas: GRE. Piense V. en otra.

PEPE. No quiero; no quiero, te digo que no quiero; para que me suceda la que á tantos que se ven perdidas por ellas. Al hijo de la tia Juana la tabernera, le dieron la otra noche con una lergua de vaca que me lo partieron; mi amigo Carro, por su in ijer ha ido á parar de cabeza al Saladero; el jaulero que vivia en la guardilla... Pero es cuento de nunca acabar.

GRE. Aprensiones.

Pepe. Las mujeres buenas se van concluve do, y tú eres una de las pocas; vo sé como te has portado con tus pobres hermanitos huérfanos.

GRE. Vaya, no me recuerde V....

Pepe. Ya lo sabes; ó no me caso nunca, ó ha de ser contigo; se me ha puesto entre ceja y ceja. Anda, pruébate las botas, verás que pié!

GRE. Pero si yo sé que es V. muy bueno, pero si me do-

bla V. la edad, tie Pepe.

Pere. Mejer, tonta. Quieres que te diga lo que seré para tí? Escucha: Has visto á veces en la higuera ma breva madurita, madurita, que acaba por desorenderse, sin que nadie la toque? Pues figurate que estás debajo con la poquita i ierta; am? y te cae enmedio. No te sabria á glori:, pichona?

GRE Efectivamente; pero eso será muy bueno tratándose de brevas, pero los maridos cuanto mas maduros, peor.

Pepe. Qué sabes tú? Verás que parejita haremos tan mona. Los Domingos .nuy tempranito á misa; á a vuelta compraremos flores para el San Antonio que tengo sobre la mesa; por la tarde, á los toros; por la noche un vaso de leche de á tercia, con su canela esparramá; luego á ver como se desnuca alguno en los Circos de Caballos; despues... despues à casita que hace frio (Arrimanduse à ella.)

GRE. Vaya, no delire V., tio Pepe; ya sabe V. que a mi no me gusta esa vida; todo ese dinero de toros y demás, lo recojería y se lo mandaría al tio Domingo, el albanil, que está impedio y rabiando de hambre.

PEPE. No lo dije? Si no hay mujer como esta; eso es lo que yo busco, eso.

GRE. Pues eso no está para V.

PEPE. Me has perdido. GRE. Yo, tio Pepe?

PEPE. Tú con esas cosas.

GRE. Pero lo que es perderle à V.?

Pepe. Me quieres más perdido de lo que estoy, mujer? Hig muchos modos de perder á los hombres.

GRE. Como le vean à V. gimotear les chices, va V. à ser la burla de la calle.

PEPE. Mejor.

Pepe. Soy un cordero.

# ESCENATIVE sheet IV. sheet IV. sheet IV. sheet IV. sheet IV. sheet and band

# Tio Pepe, Gregoria, Manuela.

MAN. Vamos á estar todo el dia en el bujero?

GRE. A que nos dé el aire? 31000 car ou el mant

Man. A lucir los trapos.

Pepe. Tendré vo telarañas en los ojos? (Mirando hácia la puerta de la calle.)

GRE. Qué aspavientos son esos?

Pepe. Si es Paco! Las Dos. Paco!

Pepe Que se acerca; ya llega, ya está aquí. (Las dos se retiran à un lado.)

# ESCENA V.

PACO. Tio Pepe!

Pepe. Chiquillo. si yo te hacia á mil leguas.

Paco. L'ego ahora mismo.

Pepe. Y en reguida á la querencia, no es eso? PACO. E. Manuela? (Observandola con estrañeza.)

MAN. Que viste y calza. PACO. Con ese equinaje!

Man Pues qué se ha figurado V.?

PACO. To Pene!

Pepe. Juega limpio. A MADEL

Paco. To Pepe, de donde sale eso? PEPE. Y à mi me lo preguntas?

Man. Y á V. qué le importa? Cada una es dueña de tener más dinero que menea un temblor de tierra.

PAco. Manuela, yo no sov ya na lie para V; pero si supiera que esos tropos son mal adquiridos...

Man. Qué haria?

Paco Qué haria? Morirme de vergüenza, de haberla querido á V.; porque aparte de todo, yo quiero que sea usted honrada.

MAN. Y losoy.

GRE. Pero como no tenemos que dar cuenta á naide por donde nos ha venido la flota... miste.

PACO. Tio Pepe, es para perder la cabeza.

Pepe. Cuando te digo que son la perdicion de los hombres!

# ESCENA VI.

GREGORIA, PACO, EL TIO PEPE, y MANUELA, D. CRISANTO.

CRIS. Guarde Dios à ustedes, señores.

Pepe. (Aqui vá a ser ella!)

CRIS Manolita ...

MAN. Ola, D. Crisanto; cuánto ha tardado V.!

Paco. Sera este?...

Pepe. Et que paga el lujo? Pues mira que su pelaje... Es su novio.

PACO. Su novio!

Man. Cabal; porque ahora pico muy alto; me ha dado por el senorio.

GRE No lo sabia V., Sr. Paco? Pues mañana se toman los dichos.

MAN. Tiene V. ya la levosa, D. Crisanto?

Cais. Quel Si es que, y eso que está á veinte pasos de aquí.

Man. Vamos, pero está V. toavia á oscuras. Chica, dale al señor ocho duros para que se ponga decente.

Cris. Qué cosas tiene V.!

GRE. (Dandole dinero ) Tome V.; dos de á cinco; sobran cuarenta reales; cómprese V. una pipa.

Cais. Y que me gusta fumar en erla.

GRE. Ya La creo; y sobre todo, de gorra. Cris Conque, caballeros, hasta la vista.

MAN. No clvide V. el encargo de Perico.

CRIS. No faltará.

MANUELA, GREGORIA PACO y el tio PEPE.

Paco. Manuela!

Man. Qué tiene V. que ver conmigo? A otra puerta, hermano, que esta ya tiene rétulo.

GRE. Y anora nos vamos al café y en coche.

MAN. Y despues, si se nos antoja, al teatro Real.

GRE. Y á butaca.

MAN. Bien repanchigás.

# ESCENA VIII.

# EL TIO PEPE, y PACO.

PACO. Vá á ser mi perdicion!

PEPE. Y la mia!

Paco. Dehemos olvidarlas.

Pepe. Mejor es otra cosa; encargamos un par de jaulitas en Toledo, en Zaragoza, en Leganés, y allá de cabeza.

Paco. Si señor, PEPE. Ya lo sé vo.

Pago. De dónde le viene á Manuela ese dinero?

Pere De la lotería; tomó un décimo, y le han tocado tres mil duros; el primio gordo.

PACO. Estoy perdido!

PEPE. Por eso?

Paco. Por eso, tio Pepe; si fuera pobre, como antes todavia podria casarme con ella, pero habiendo ese dinero por medio, dirian que soy un sinvergüenza, y que solo por el interés volvia à solicitarla.

Pepe. Ahora sales con escrúpulos? Pues no sabe todo el mundo que dejaste á la Manuela por casarte con la que te p ga el traspaso de la tienda?

Paco. Si, señor; pero, sabe nadie por qué lo hacia?

PEPE. Por pasarlo mejor.

Paco. Se engañan mucho, tio Pepe y V. que sabe mi honradez y cuanto quiero á Manuela, podia suponer otra cosa.

PEPE. No te entiendo.

Paco. Cree V., tio Pepe, que debajo de ese mandil de zapatero se esconde á veces un corazon... no sé como esplicarme; un corazon tierno, sensible, grande?...

Pepe. Si, hijo mio sé que el corazon, no es como la nobleza, que e la dan á uno los hombres, el corazon lo recibe

uno de Dios.

Paco. Pues bien; yo tenia una madrejá quien idolatraba; los padecimientos la envejecieron antes de tiempo, por que los pobres padecemos mucho, llegó á caer en cama, selo contábamos con mijornal, y todo se consumia en médicos y medicamentos. Una vez que indiqué à Manuela mis apuros, quiso entregarme sus aborros, eso no era justo, ni decoroso para mi El mal iba cada dia á más; mi pobre madre estaba ya impedida, baldada, le faltaban alimentos, medicinas, todo. Era preciso que sucediera una cosa muy grande. Oi decir á mi maestro que queria retirarse del eficio; traspasar la tienda donde se ha enriquecido; pedia mil duros; esa mujer me los entregaba á cambio de mi mano. Qué hubiera V. hecho, tio Pepe?

Pepe. Hubiera dicho: entre mi madre moribunda y mi no-

via... mi madre!

Paco. Eso dije. Unos dias despues, fuí á entregar á casa del maestro; reparó que mis ojos estaban... Qué tienes, chico, me pr guntó? Dice el médico, le contesté, que se muere mi pobre madre si al instante no la saco de Madrid, y rompi à llorar delante de todos.

Pepe. V qué? Las lagrimas que se derraman por una madre ennoblecen. to reactione, tale and doing the present

Paco. Entonces...

Pepe. Vamos á ver lo que hizo el maestro.

Pace Qué hizo? Me cojió de una mano, y llevándome á su | CRI:. Ya; desde que era V. mas jóven. cuarto, abrió una papelera y me dijo. Dios no falta vun- GAB No sea V. malicioso vo soy una mujer honrá... gó un bolsillo lleno de oro, y me puso en la calle.

PEPE. Vivan los zapateros! Paco. Salf, pues, de Madrid. PEPE. Con tu pobrecita enferma.

Paco. Ay! era ya tarde; veinte dias despues!...

PEPE. Pob. ecilla! Vaya, Paquito, cuidado que cuentas las cosas de un modo...

Paco Primero habia perdido á Manuela, despues á mi madre; pero en seguida me ocurrió que podria recobrar á la primera, porque ya el proyecto de la tierda...

PEPE Es verdad; no tiene objeto.

Paco. Vuelo á Madrid, resuelto á contárselo todo á Manuela, á pedirla perdon, á desenganar a esa mujer, pero siendo rica, nadie me creerá.

PEPE. Calla, cuico; voy á devolverte el alma al cuerpo.

PACO. A mi?

Pepe. Esos tres mil duros no son de Manuela.

PACO Qué dice V ?

Pepe. Como mi cuarto está dividido del suyo por un tabique, vi venir à su intima amiga Gregoria, que ahora viver juntas; venia dando saltos, diciendo que la habia caido la loteria; presté atencion y me enteré de todo.

PACO. Si, Si.

Pepe. Por darte enojos sinjen que el dinero es de Manuela y aparenta queier a ctro y ha sacado los papeles para casarse, y llevará la farsa hasta decir que mañana se tomarán los dictios.

Paco. Me he salvade!

Pere. Y yo me he perdido, porque Gregoria es rica, y eso me quita la libertad de pretenderla, con el aquel de antes.

Paco. Qué me detiene ya?. Pero debo hacerlo? No es esto engañar á esa otra, que al fin iba á sacarme de la miseria?

PLPE. Dices bien. PACO. Soy hourado.

Pere. Conque de todos modos estamos perdidos? Siempre por ellas!

Paco. Per ellas!

PEPE Calla, aqui vienen. Métete en tu agujero.

Paco . Está al i la viuda?

Pepe. Está su madre. (Paco entra en el cuarto de Gabriela.)

### ESCENA IX.

CRISANTO y GABRIELA vienen de la calle.

GAB. Lo que le digo à V.

CRIS. Le que he respondido à V. (Fumando en pipa y tiene puesta otra levita)

GAB. Me ha dicho una persona que para mayor seguridad debia V darme una obligacion por escrito.

Cais. D'go que basta mi pal bra, señora.

GAB. Y quién me ha cicho á mi, caballero, que en cuanto pille V. los tres mil duros de ese pendon, no se llamará V. andana?

CRIS. Yo, que soy un caballero; V. me propuso una novia rica, si le daha a V. para el traspaso de esa tienda; yo acepté porque las personas decentes estamos á lo que sale; deje V. que nos echen la bend.cion, y entonces...

GAB. Pero la firma de V. mientras tanto... CRIS. Come V. está recostumbrada á cerrar tratos sin esperanza de cumplir oc... Quién le mandaba à V. ofrecer

para ese traspaso mil duros, que no tenia?

GAB. Le diré a V.; le primero que ye hacia con ese es desavenir á Paco con la Manuela, que no la puedo ver; y despues, yo esperaba que cumpliese mejor conmigo cierto marqués, que me debe un pico.

CRIS. A V. GAB, Hace años.

ca a los hijos que se s crifican por sus padres, me entre | Cais. No digo lo contrario, señora; ese marqués ó conde ó lo que sea, puede deberle á V. un pico más grande que el de Tenerife, no me opongo.

GAB. Yo lo creo; fué el que colocó á mi mario en el res-

guardo.

Cris Y ademas, le quedó á deber á V. un pico, pues era rumboso.

GAB. No lo sabe V. bien; quiere V. conocerle? CRIS Gracias

GAB Le pondrá á V. en zancos.

Chis. Y le quedará á deber otro pico á Manuela; gracias, señora; le he dicho á V. que soy todo un caballero.

GAB. Y qué nuevo viene V. de levita!

Cris Flamante; me la acabo de poner; quinientos reales me cuesta; pues qué, necesitaba yo de esta boda para tener buena ropa? Ni para fumar en pipa?

GAB Ya veo que es V. todo un caballero.

CRIS. De lo fino que hay en la Córte; pero oiga V.; vamos a infundir sospechas si nos ven juntos.

GAB. Vaya, dé V. espresiones á la familia.

CRIS. Gracias y V. al marqués de Tenerife: abur.

## ESCENA X.

### DON GRISANTO.

Cris. Ya te voy entregando los mil duros! Y luego con el marqués.. Si creerá que no lo sabe todo el barrio? Ya está aquí la garullada.

### ESCENA XI.

MANUELA, DON CRISANTO, GREGORIA, el tio PEPE; dos mozos de cordel, cada uno con un cesto de mimbres à manera de bandeja, lienos de duices envueltos en papel blanco; vienen tambien dulces sueltos envueitos lo mismo. Detrás de los personajes, vienen chicos y chicas del pueblo.

Man. Vecinas, la que quiera dulces que levante el dedo. (Salen algunas mujeres y hombres y se asoman otros à las ventanas.)

GRE Y ap ire el delantal, tio Pepe.

PEPE. Gorita.

GRE Tome V un envoltorio.

Pepe. Ya tengo para roer quince dias.

MAN. Y V., D. Crisanto, coma V., como de lo suyo. CRIS. (Se coloca en medio del teatro.) Gracias prenda. (El mayor silencio.) Sencres, este obsequio es de la novia, pero aunque no soy de este barrio, ni conozco á ustedes mas que para servirles, mañana despues de los dichos corre de mi cuenta un vaso de leche amerengada por

barba en el café de Pombo. Una voz. Con Larquillos!

Vuces Con barquillos! Con barquillos!

CRIS. Pues, con barquillos.

Voces Viva el novio!

CRIS. (A L'anuela.) Qué le parece à V. este golpe?

MAN. (Como de V.)

Chis. (Era preciso hacerme popular entre estos señores; pero francamente, no contaba con el compromiso de los barquillos, y si de aquí alla no me pagan cierta deu la...)

MAN. (Deje V.; no faltará dinere.) Cris. (Ya! Habrá V. notado con el desparpajo que usé de la

palabra?) MAN (Como un loro.)

CRIS. (Pues, por ese camino se vá á las Córtes.)

Man. (Pues adelante, que no estan lejos; plazuela de Santa Catalina, una casa con montera, don le hay muchos caballeros con mantas y encueros pasando el rato.)

Cals Gracias.

Un chico. Rabatina. Sabris sup sol non toldes sortiosev

Orros. Rabatina! Rabatina! Sur ratios ogsii .amsiq 7 MAN. (Perdone V.; me llaman asuntos mas graves; una rabatiña.) Chicos, allá vá eso. (Manuela y Gregoria tiran al suelo los dulces y los chicos y chicas se lanzan á cojerlos)

GRE. Pero, Manuela. (Despues de la rabatiña.)

Man. Qué dices, Gorita?

GRE. No sale la consabida? Montempe on or orlo Y . on A Man. Verás que pronto asoma el hocico: le voy á tirar estas guindas. (Tira algunos dulces sueltos que van à dar en la puerta de Gabriela.)

GAB. Qué hace V? (A su puerta,) MAN. Tirar guindas á la tarasca.

GRE. Como dicen que no hay funcion sin ella...

GAB. Se le figura à cierta gente que soy yo de las que su-

fren provocaciones? MAN. Fra porque no quedase V. sin probarlos.

GRE. Ni la compania.

GAB. Cuando yo quiero dulce, ó la compañía, tenemos una onza para comprarlos y ofrecerlos á los amigos, y en cajas, y no como V. que los dá envueltos en papeluchos como se traen á casa los fideos.

PEPE. La revolcó! MAN. Oiga V.

PEPE. Silencio.

Man. Si no han venido en cajas, no ha sido por falta de dinero, ni de rumbo, sino que me dijeron que eran de contrabando, y no quise que las comisionara el resguardo.

PEPE. Tome castañas!

GAB. No sabe V. salir de esa cartilla.

Man. Qué quiere V.? Como no ha venido á destruirme el Marqués de Tenerife...

PEPE. Ya escampa, y llovian chuzos.

GAB. Si no hubiera bocones en el mundo....

Voces. Perico! Perico! (Gran algazara; Gabriela se mete en su cuarto; todos rodean à Perico el ciego que viene con su guitarra.)

### ESCENA XII.

Dichos y Perico.

Per. Buenas tardes, señores. PEPE. Toma. (Le dà un dulce.)

PER. Vaya un ladrillazo!

MAN. Perico, echa la que sabes.

Una voz. Que cante primero el tio Pepe.

OTRAS. Que cante, que cante!

Pepe Yo vuelvo. (Se dirije á su cuerto.)

GRE. Tio Pepe.

PEPE. Aqui estoy. (Viene corriendo.)

GRE. Cante V.

PEPE. Si tu lo manda?. (Toca la guitarra Perico y canta el tio Pepe.)

GRE. Gracias, tio Pepe. (Dandole la mano.)

Per. Por ti hasta dar un estallido. (Canta el tio Pepe.)

MAN. Ahora lo de marras. (A Perico.)

### Canto.

Per. Si por interes te casas, (Toca y canta.) antes de acabar el mes, los trastos á la cabeza tirarás á tu muger, y andarás zarpa á la greña.

> Una viuda de esta calle por ir á la vicaria traspasó á un hombre la tienda

Es mi marido, señores, mos en mai se oroganal madera y guano chico. zapatero y guapo chico, pues soy rica y además se chemit al se osaquent le un marqués me debe un pico que no cobraré jamas.

# ESCENA XIII. soid shimer and

LOS TREES Tio Pepel (El Tiu Pepe Hora) Dichos, GABRIELA y PACO.

GAB. Suelta. (Tratando de desahacerse de Paco que la sujeta.)

PEPE. Se armó la gorda. (Confusion.)

Paco. Silencio. ¿Quién se atreve à levantar el gallo donde está Paco Fernandez? Ea! cada uno á su cuarto. Perico, con la música á otra parte. (Se marcha Perico y queda des rejada la escena y las ventanas.)

Paco. Oiga V., valuos a echar una cuenta.

CRIS. Commigo?

Paco. Hace poco, estando yo detras de esa ventana, vi que hablaha V. con esta senora, y hasta or algunas palabras.

GAB Cómo?

Paco. No vá con V., señora. Hace mucho que conoce V. a Manuela? (A Crisanto.)

CRIS. Poco.

Paco. ¿Y la quiere V. por su linda cara?

CRIS. Pues?...

PACO. Podia suceder que los cuartos que tiene....

CRIS. Me sobra á mi para mantenerla

Paco. Arrimada á la pared? Pues sepa V. que esos tres mil duros no son suyes.

CRIS. Qué?

Man. Lo sabe.

GRE. Quién se lo ha dicho?

PEPE. Yo.

GAB. Estoy fresca!

Cris. Es de veras?

PACO. No lo ve V.?

Cais. Si yo estoy pronto (A largarme,) y lo que es por interés... En fin, (Volviéndose de pronto à Gabriela.) Señora, no hay nada de lo dicho.

Man. Cómo?

Paco Y qué tiene que ver la Senora?...

CRIS. Yo me entiendo. PACO Me esplica V.?...

GAB. Nada tengo que esplicar.

Cris. Conque mañana son los dichos, no faltare...

PACO. Marcharse V.?... (Deteniéndole.)

PEPE. Saco el tirapié?

Paco. O desembucha, ó le meto una zapateria en el cuerpo.

Cris. De modo... esta señora, que me llama el buen mozo vino dias pasados y me propuso...

GAB. Miente V.

PACO. Chist. (Haciendola callar.)

CRIS. Una rovia rica; pero á condicion de que despues le largára mil duros para el traspaso de una tienda.

PEPE. Ola! ola!

Man. Trapisondista!

GRE. Taimada!

CRIS. Me presenté à Manuela, que parece deseaba jolgorio...

MAN. Por darte en ojos.

Paco. Conque es decir que soy libre y tú pobre, y puedo pedir tu mano?

元·新安. 48年 医神经神经 100 年,持

Man. Y yo dartela.

6 Chis. Vaya, señores, que ustedas la gocen. Man. Eh! oiga V.! Le regalo à V. la levita, D. Crisanto. GRE. Y yo la pipa. (Entra en su cuarto y sale despues.) Cais. Gracias. PACO. Conque, esas tenemos? des objuste im all GAB. Pero se han de comer los codos de hambre, porque GRE. De veras? (Presentando un talego de dinero.) Aqui está el gato; tres mil duros; toma. (A Paco que lo toma.) GAB. Fremita Dios. I. (Vase.) Los TRES. Tio Pepe! (El Tio Pepe llora.) Pepe. No vés lo que ha hecho? Una mujer así, es lo que á mi me hace falta, y no me quiere, (Llora.) MAN. Gorita... suffile.) Paco. Está perdido.

Pepe. Siempre por ellas! GRE. Menos ahora; aquí está mi mano. Pepe. Bendita sea! (Despues de besarsela queda pensativo. PACO. ¿Qué le pasa a V., tio Pepe? PEPE. Ahora lo verás. (Llamando.) ¿Gateria? (Los chicos y las mujeres à las puertas y las ventanas.) Con cate sometimes. The cost cates sectors, y historical electrons Sommer BAD Man. Si no ban vouido en cajas, un lia sido por falto de l Paco. Mand con V., señora. Hace mucho que conoco Serve chief damen . V. ereine al Yga con l Cass. Passil. Pace. Podra suceder que los cuartos que tienes ... PARCO ANTENNADA & 12 pared? Puez sepa V. que esos tres Passa Cara use district the training the common passage of the THE PARTY OF THE P MAN. Lo. sand. 11 年 第19 THE REPORT OF THE PARTY OF THE GAR. FRICY Trestal Cais. Es de vousel. Paces No to ve V.P. Cars. St yo estay pronto (A langarana) who me es por will erfer . En lin. (Folcriendose de pronto d Cadriela.) Benora; no hay nada de lo dicho. Man. Como? Paco Y due tiene que ver la Senom?... Cars. The time entitled for the contract Page Mersphies V. P. ... the Neda burgo que osplicato Caus. Conque mañana son les diches, no fattere. Pace, Moncharge W.L. (Detentindole) Pers. Sign of than 57 Pagu. O desembuiche, d le mete una rapraterie en el **. 6035000** Cais, De coclo... esta senare, que un llagra el buen iposo vino dins passents y me propuso... Can Migute V. Part Clark (Maishedela caller) conquest our el misiliano à condicion de que despues de large area unit dures para el traspaso do una tioneda. Jan 110 . asa 1 All are Trapisandistal. One. Tennadal Caux. Me presenté à Manuela que parcee descaba jol-MAN. Por dartage of the Pace. Conque es decir que ser cibre y to pobre, y puede-

pedir to kano?

vosotros hablo; con los que andais descalzos de pié y y pierna. Hago saber; que el dia de mi bola... (Pausa Paco. Comprendo. Y de la mia.

Pere. Despues del consabido púlpito de leche meren gada... Paco. Con barquillos. Regalo un par de zapatos a cada quisque. Paco. Y otro Paco Fernandez. Californio si sisse de and Pepe. Y para empezar a solemnizar la funcion, Perico, vecinos, vaya un poquito de jaleo. (Salen los vecinos, bailarines y el tio Perico. Baile.) IV sond en BAD MAN. Tirer cultures of he largeses. Cent Como disen que no in Financian sin ella... Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente, en que sa representacion sea autorizada.—Madrid de Diciembre de 1861.—
El Censor de Teatros, Narciso Serra. GRE. NI In CERPENIAL Gas Canadoryo queero delcer, o la companie, tentent

BORNER ROLL ROLMADRID:201865700 BIRG STOP BIR imp. de A. Santa Coloma.

MAN. OLGEY. dimero, si de rumbo, seno que me dijeron que eran de les V. a Manuela? (A di manuela.) contratando, y na quies que les comisionara el res- | Cars Pece. leek. Town costonic Gae. No saine V. sailt de esa cartille, Mars. The quieres V. 2 Come no ha venido a destruirme ECms. Me schwed mi com manteneila. i. . . en en el el marille le Pent. Presentita, vilovina churas. GAB. of the humana borones en at mando. . Vocas, Period Period (Gran alassana; Gabriela sa mete en su cuarte; todes redear à l'erien et ciene ; que ( neverthe as mor emple)

> RECENTAL XII. Diches y Penico.

Pra. Buenas tardes, seinerent mit i in on ver Peres, Trans. (Le dd un dulon.) Ben. Voya un ledifilazof i este de un nyait . mas Man. Pengo, sein helpre salent, was sand if Lage T oil to one ming eleme but I was I (.orano us a cirilo de) coviero el auxil Cast. Tio Popole Pere Aquiestor. (Viene corraduo.) Cast Carta V Perse Si in la manda. (Toos la guitarra Perico casala el tro Peno,) Our Strating, tip Pepe. (Dandole la mano.) Pen. For it basin dar un estatisto. (Cauta et do Pepel) Man. Aborte le de marres. (A l'erren.) .cinab r

> Pres. is nor intereste custo, (Toou y cuesta.) ances de acaber el mes, les trastes à la cabeza tir rais 1 tu minger, y anderds varpe a la prens.

> > The viude do esta calle por ir a la viceria

Los cabezudos ó dos siglos desparte, t. 6 c. pues, t. 1. La Calumnia, t. 5. -Castellana de Laval, t. .. -Cruz de Malta, t. 3. 5 - Mendiga, t. 4. -Cabeza á pájaros, t. 1. -Cruz de Santiago o el magnet. 5. tismo, t. 3. a. y p. Los Contrastes, t. 1. La conciencia sobre todo, t. 3. -Cocinera casada, t. 1. Las camaristas de la Reina, t. 4 La Corona de Ferrara, t. 5. Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5 2 La cantinera, o. 4. -Cruz de la torre blanca, o. 3. -Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. -Calderona, o. 5. -Condesa de Senecey, t. 3. -Caza del Rey, t. A. - Capilla de San Magin. o. 4. -Cadena del crimen, t. 5. -Campanilla del diablo, t. & yp. Magia. Los celos, t. 3. Las cartas del Conde-duque, 8. 2 La cuenta del Zapatero, t. 4. -Casa en rifa, t. 1. - Doble caza, t. 1. Los dos Fóscaris, o. 5. La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Mágia. Los desposorios de Inés, o. 3. - Dos cerrageros, t. 3. Las dos hermanas, t. 2. Los des ladrones, t. 4. -Dos rivales, o. 3. Las desgracias de la dicha, t. 2. - Dos emperatrices, t. 3. 1. 4. Los dos ángeles guardianes, t. 4. 1 - Dos maridos, t. 1. La Dama en el guarda-ropa, o 1 4 -Serenata, t. 1. Los dos condes, o. 3. La esclava de su deber, o.3. -Fortuna en el trabajo, o. 3. Los falsificadores, t. 3. La ferio de Ronda, o. 1 8 5 La taza rota, t. 1. -Felicidad en la locura, t 4 -Favorita, t. 4. -Fineza en el querer, o. 3. 3 - Toca azul. t. 4. Las ferias de Madrid, o. 6 c. Los Fueros de Cataluña, o. 4. La guerra de las mugeres, t 10 c. -Gaceta de los tribunales, t. 1 -Gloria de la muger, o. 3. -Hija de Cromwel, t. 4. -Hija de un bandido, t. 4. -Hija de mi tio, t. 2. -Hermana del soldado, t. 5. -Hermana del carretero, t. 5. Las huérfanas de Amberes, t. 5 La hija del regente, t. 5. Las hijas del Cid o los infantes de Carrion, o. 3. La Hija del prisionero, t. 5. -Herencia de un trono, t 8. Los hijos del lio Tronera, o. 4. -Hijos de Pedro el grande, t. 5. La honra de mi madre, t. 3. -Hija del abogado, t. 2. -Hora de centinela, t. 1. -Herencia de un valiente, t. 2 Las intrigas de una corte, t. 3. La ilusion ministerial, o. 3. -Joven y el zapatero, o. 1. Monge Seglar, o. 5. -Juventud del emperador Car-Bi Miguel Angel, t. 3. los V, t. 2. 5 Megani, t. 2. -Jorobada, t. 4. -Ley del embudo, o. 1. -Limosna y el perdon, o. 4. -Loca, t. 4. parte, zarz. 1. -Loca, o el castillo de las siete torres, t. 5. huespedes, o. 1. -Muger electrica, t. 1. -Modista alferez, t. 2. -Mano de Dios, o. 3. 5 12 Maruja, t. 1. -Moza demeson, o. 3. -Madre y el niño siguen bien, 1. 1. -Marquesa de Seneterre, t. 3. Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. Lamuger de un proscrito, t. 5. Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8 Nunca el crimen queda oculto á Un Pariente millonario, t. 2. La mano derecha y la mano iz- la justiciu de Dios, t. 6. c. 4 8 Un Avaro, t. 2. 3 14 Noche y dia de aventuras, o los Un Casamiento con la mano iz- Calle del Duque de Alba, n. 13.

galanes duendes, o. 3. 4 11 quierda, t. 2. quierda, t 4. of a puncty of assessment to the default and the second of the second of

Los misterios de Paris, primera 6 Idem segunda parte, t. 50. 9 Los Mosqueteros, t. F. c. 8 La marquesa de Savannes, t. 3. -noche de S. Bartolomé de 1572, 5 - Opera y el sermon, t. 2. -Pomada prodigiosa, t. 4. 4 Los pecados capitales. Mágia, o 4 6 - Percances de un carlista, o. 1. 7 - Penitentes blancos, t. 2. 7 La paga de Navidad, zarz. o. 1. 6 - Penitencia en el pecado, t. 3. 5 - Posada de la Madona, t. 4. y p. 4 Lo primero es lo primero, t. 3. 2 41 La pupila y la pendola, t. 1. 8 -Protegida sin saberlo, 1. 2. & Los pasteles de Maria Michon, t2 6 -Prusianos en la Lorena, o la A honra de una madre, t. 5. 9 La Posada de Currillo, o. 1. -Perla sevillana, o. 1. 5 13 - Primer escupatoria, t. 2. 5 -Prueba de amor fraternal, t 2 -Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. -Quinta de Verneuil. t. 5. 6 -Quinta en venta, o. 3. 4 11 Lo que se tiene y lo que se pierde, 9 Lo que está de Dios, t. 3. 3 La Reina Sibila, o. 3. 2 22 - Reina Margarita, t. 6 c. 5 -Rueda del coquetismo, o. 3. 3 -Roca encantada, o. 4. 9 Los reyes magros, o. 1. La Rama de encina, t. 5. 8 - Saboyana ó la gracia de Dios, 3 -Selva del diablo, t. 4. 6 - Sesentona y la colegiala, o. 4. -Sombra de un amante, t. 1. 7 Los soldados del rey de Roma, t 2 2 8 - Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3. 10 - Tercera dama-duende, t. 3. 9 14 Los Trabucaires, o. 5. 2 14 - Ultimos amores, t. 2. 6 18 La Vida por partida doble, t. 4. -Viuda de 15 años, t. 1. -Victima de una vision, t. 1. 5 - Viva y la difunta, t. 1. 2 Mauricio o la favorita, t. 2. Mas vale tarde que nunca, t. 1. 40 Muerto civilmente, t. 1. 2 10 Memorias de dos jóvenes casadas, Mi vida por su dicha, t. 3. 9 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. Martin y Bamboche o los amigos de la infancia, t. 9 c. Maleo el veterano, o. 2. Marco Tempesta, t. 3. Mariu de Inglaterra, t. 3. Margarita de York, t. 3. Maria Remont, t. 3. 7 Mauricio, ó el médico generoso, 3 Mali, 6 la insurreccion, o. 5. Maria Calderon, o. 4. Mariana la vivandera, t. 3. Misterios de bastidores, segunda 2 11 Música y versos, o la casa de Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4. Ni ella es ella ni él es él, é el capitun Mendoza, t. 2. No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 9 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.

No hay miel sin hiel. o. 3. 6 14 No mas comedias, o. 3. 8 16 No es oro cuanto reluce, o. 3. 2 14 No hay mal que por bien no venga, o. 1. 8 Ni por esas !! o. 5. Ni tanto ni tan poco, t. 3. Ojo y nariz!! o. 4. Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 9 Otra noche totedana, é un caballero y una señora, t. 1. 5 13 Percances de la vida, t. 4. Perder y ganar un trono, t. 4. 9 Paraguas y sombrillas, o. 1. 5 Perder el tiempo, o. 1. 6 Perder fortuna y privanza, o. 3 6 Pobreza no es vileza, o. 4. 7 Pedro el negro, o los bandidos de la Lorena, t. 5. Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3 Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 4 Por tener un mismo nombre, o. 4 2 3 Por tenerle compasion, t. 4. Por quinientos florines, t. 4. 5 Papeles, cartas y enredos, t 2. 4 10 Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. Percances matrimoniales, o. 3. 4 Por casarse! t. 1. 6 Pero Grullo, zarz. o. 2. 6 Por camino de hierro. o. 1. 17 Por amar perder un trono, o. 3. 4 Pecado y penitencia, t. 3. 8 Perdida y hallazgo, o. 1. 2 10 Por un saludo! t. 4. Quien será su padre? t, 2. Quien rerra el ultimo? t. 1. 5 Querer como no es costumbre, 04. 3 4 Quien piensa mal, mal acierta, 0. 3. 7 Quien à hierro mata... o. 1. 1 14 Reinar contra su gusto, t. 3. 3 Rabia de amor!! t. 1. 2 11 Roberto Hobart, o el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 6 13 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 3 Ricardvel negociante, t. 3. Recuerdos del dos de mayo, o e ciego de Ceclavin, o. 4. Rita la española, t. 4. Ruy Lope-Dábalos, o. 3. Ricardo y Carolina, o. 5. Romanelli, o por amar perder la honra, t. 4. Z Si acabarán los enredos? o. 3. 5 Sin empieo y sin mujer, o. 1. Santi boniti barati, o. 1. 8 Ser amada por si misma, t. 1. Sitiar y vencer, o un dia en el Escorial, o. 1. Sobresaltos y congojas, o. 5. 5 Seis cabezas en un sombrero, 2 11 8. 1 4 7 Tom-Pus, è el marido confiado, 4 Tanto por tanto, ó la capa roja, 7 Trapisendas por bondad, t. 4. Todos son raptos, zarz. o. 1. Tia y sobrina, o. 1. Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. 3 45 Valentina Valentona, o. 4. Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. b. a. y p. Un buen marido! t. 4. Un cuarto con dos camas, 1 4. Un Juan Lanas, t. 1. 4 Una cabeza de ministro, t. 1. Una Noche à la intemperie, t. 4. Un bravo como hay muchos, t. 1. 1 7 Un Diablillo con faldas, t. 4.

B'Un padre para mi amigo, 1. 3. 5 Una broma pesada, t. 2. 7 Un mosquetero de Luis XIII, Un dia de libertad, t. 3. I Uno de tantos bribones. 8. 3. Una cura por homeopatra, t. 3. Un casamiento à son de caja, las dos vivanderas. t. 3. Un error de ortografia, o. 4. Una conspiracion, o. 1 Un casamiento por poder, o. 1. Una actriz improvisada, o. 1. Un tio como otro cualquiera, 12 Un motin contra Esquilache, Un corazon maternal, t. 3. 11 lina noche en Venecia, c. 4. Un viaje à America, t. 3. 10 Un hijo en busca de paure, t. 2. Una estocada, t. 2. Un matrimonio al vapor, o. 1. Un soldado de Napoleon, t. 2. Un casamiento provisional, t. 1. Una audiencia secreta, t. 3. A Un quinto y un parbulo, t. 4. Un mal padre, t. 3. Un rival, t. 4. Un marido por el amor de Dios Un amante aborrecido, t. 2. Una intriga de modistas, t. 1. Una mala noche pronto se pasa, Un imposible de amor, o. 3. Una noche de enredos, o. 1. Un marido duplicado, o. 1. Una causa criminal, t. 3. 6 Una Reina y su favorito, t. 3. 5 10 B Un rapto, t. 3. 1 114 Una encomienda, o. 3. 9 5 Una romantica, o. 1. Un Angel en las boarditten, t. 1. K Un enlace designal, o. 3. Una dicha merecida, o. 1. Una crisis ministerial, t. 1. 2 13 Una Noche de Máscaras o. 3. Un insulto personal o las dos cobardes, o. 1. 6 Un desengaño á mi edad, o. 1. Un Poeta, t. 1. n 25 Un hombre de bien, t. 2. Una deuda sagrada, t. 1. Una preocupacion, o. 4. Un embuste y una boda, zarz. 02 3 7 Un tio en las Californias, t. 1. 2 10 Una tarde en Ocaña ó el reser-2 10 vado por fuerza, t. 3. Un cambio de parentesco, o. 1. Una sospecha, t. 1. Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4. Un hérne del Avapies (parodia de un hombre de Estado o. 4. Un Caballero y una señora, t. 1. Una cadena, t. 5. Una Noche deliciosa, t. 1. Yo por vos y vos por otro! o. 3. Ya no me caso, o. 4. ADVERTENCIAS. La primera casilla manifiesta las

5 mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan à cada título, significan si es original & traducida.

5 En la presente lista están incluidas 7 las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y 4 11 Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las libre-2 rias de PEREZ, calle de las Carretas: 8 CUESTA calle Mayor.

5 En Provincias, en casa de sus Cor-1 responsales.

MEANDRED: 185. 5 6 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, · 连、景义 在44.2 65.

Al suramento, o. B. sprot.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute. a dem regunda parte t. B.c.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores. 8 Perdon y olvido, t. 5. - buena ventura, t. 5. 5|-Bravoy la Cortesana de Vene-8 Para que te comprometas!! t 1. Andese usled con bromas, t.1. 3 10 - ilusion y la realidad, t. 4. Pobre martir! t. 5. A cuntel desde alcantento,t. 3 cia, t. 5. 4 10 - huerfana de Flandes o dos 13 Et Alba y el Sol, o. 4. Ar njuez Tembleque y Madrid, 3. 5 5 Pobre madre!! t. 3. madres, 1. 3. 3 El avisoal público ó fisonomista,2 A buentiempo un desengaño, o. 1 2 6 Para un apuro un amigo, o. 1. Los boleros en Londres, z. 4. 4 -rival amigo, o 1. 5 12 Pagarse del esterior, o. 3. A Manila! con dineroy esposa, t.1 3 3 La conciencia. t. 5. 3 -rey niño, t. 2. 4 Por un gorro: i. 1. Ah!!! t. 1.

Al fin quient a hace tapaga, o.2. Apostata y traidor, t. 3. Anustin de Rojas, o. 5. Abenabo, o. 3. Amores de sopeton, o. 3. Amor y abnegacion, o la pastera del Mont-Cenis, t. 5. A caza de un yerno! t. 2. Amor y resignacion, 0. 3. Rodas por ferro-carril, 1.1 Boso a V. la mano, o. 1. Blos el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. Berta la flamenca, t. 5.

Consecuencias de un peinado, 13 4 Cuento de no acabar, t. 1. Lada locu con su temu, o. 1. 46 mugeres para un hombre, t 1 Conspirar contra su padre, t. 5. Celas maternales, t. 2, Calavera y preceptor, t. 3. Como marido y como amante, t. 4. Cuidado con los sombreros!! t. 1. Curro Bravo el gaditano, o. 3. Chaquetas y fragues, o. 2. Con titulo y sin-fortuna, o. 3. Casado y sin muger, t. 2.

Dos familias rivales. 6.5. Dan RupertoCulebrin, comedia ZAFZ. 0. 9. D. Luis Osorio, évivir porarte del diablo, o. 3. Dido y Encas, o. 1. D. Esdrújulo, z. 1. Donde las toman las dan, t. 1. Decretos de Dios, o. 3 y prol. Droquero y confitero, o. 1. Desite el rejado á la cueva, 6 desdichas de un Boticario, t. 5. Don Currito y la cotorra, o. 1. De todas y de ninguna, o. 1. D. Rufay Doña Termola, o. 1. De quien es el niño, t. 1.

El dos de mayo!! o. 3. Esaubto atcatde, o. 1 Elespantajo, t. 1. E Emarido culavera. o. 3. Elcamino mas corto, o. 1 El quince de mayo, zarz. o. 4. Enemias, t. 1. El cuello de unacamisa, o 3. El biolon del diabio, o 1. El amor por los balcones, zar. 1. 2 E. marido de socupaco, t. 4. El honor de la casa, t. 5. Elena, o. 5 Elverdugo de los calaveras, t. 3 El petuquero del Emperador, t 5. 2 El cielo y el infierno, mágia, t. 5 El nerno de las espinacas, t.1. El judio de Venecia, t. 5. Bladivino, 1. 2. Elamor en verso y prosa, t 2. Et ahorcado!! t. 5. Eltio Pinini, zarz. 1. El tesoro del pobre, t. 3. El lapidario. t. 3. El quante ensangrentado, o. 3. El tio Carando, z. 1. Ki corazon de una madre. t. 5. El canal de S. Martin, t. 5. El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5. El bosque del ajusticiado, t. El amor todo es ardides, t. 2. El Czar y la Vivandera, t. 1. El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. El juramento, o. 3 y prol.

3 -Reyd. Pedro I, olos conjurados. 2 6 -marido por judi. 2 10 -Juego de cubiletes, o. 1. 6 -marido por fuerza, t. 3. 8 Elamor á prueba, t. 1. 3 -asno muerto, t. 5 yp. -Vicario de Wackefield, t. 5 7 -El bien y el mal, o. 1. 5 El angel malo ó las germanias de 2 Palencia, o. 5. -mudo, t. 6. c. 3 | -genio de las minas de oro, mágia, 0.3 Entoas partes cuecen habas, o. 1 6 El parto de los montes, o. 2. 9 - que de ageno se viste, o. 1. Ben-Leildelhijo de la noche, t.7. 5 11 -carnava de Nápoles, o. 3. -rayo de Andalucia, o. 4. 8 - Torero de Madri . o.1. 2 Es la chachi, z. o. 1. 3 El tontillo de la Condesa, t. 1. 3 l'I médico de los niños, t. 5. 1 10 Es V. de la boda, t.3. 5 Fé, esperanza y Caridad, t.3. 2 Favores perjudiciales, t. 1. 5 Gonzalo el bastardo, o. 5. 6 Hablar por boca de ganso, o.1. 7 Haciendo la oposicion, o. 1. 4 Homeopaticamente, t. 4. Hay Providencia! 0.3 8 Harry et diablo, t. 3.

> 20 Juan el cochero, t 6c. 2 Joco, del orang-utan, t. 2, Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. 7 Jaque alrey, t. 5. Los calzones de Trafalgar, t. 1.

6 La infanta Oriana, o. 3 magia.

Herir con las mismas armas, o. 1

4 42 Ilusiones perdidas, o. 4.

5 -pluma azul, t. 1.

-batelera, zarz. 1. 61-dama del oso. o. 3. 6 |-rusca y el canamazo, t. 2. Los amantes de Rosario, o. 1. Los votos de D. Trifon, o. 1. 2 10 La hija de su yerno, t. 1. La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c. La novia de encargo, o. 4. La camara roja, t. 3 a. y 1 prol. 2 10 Mases el ruido que las nue-La venta del Puerto, 6 Juanillo elcontrabandista, zarz. 1. La suegra y elamigo. o. 3. Luchas de amor u deber, 6 una venganza frustrada, o. 3.

Las voras del demonio. t. 3 y pr. a La maldicion o la noche delcrimen, t. 3 y prot. Lo cabezo de Martin, t. 1. Lisbet, o la hija del labrador, t3 6 11 Mas vale maña que fuerza, o. 1 Las ruinas de Babilonia, o. 4. Los jueces francos o los invisiules, t. 4. Llueven cuchilladas o el capitan Juan Centellas, o. 3. Los Cosacus, t. 5.

La procesion del niño perdidot 1 5 6 No fiarse de compadres, o. 1. - plegaria de los naufragos; t 5 5 10 - hija dela favorita, t. 3. 4 7 Ola peva y yo, 6 ni yo nila pa-- azucena, o. 1. 6 - mestiza d Jacobo elcorsario, t.4 1 9 Oh!!! t 1. 8 Los muebles de Tomasa, t. 1. 2 5 La fábrica de tabacos, zarz. 2º Lobr Cordero, t. 1. 7 La casa del diablo, t.2. La noche del Viernes Santo, t. 3. 4 Las minas de Siheria, t. 3.

2 La mentira es la verdad, t. 1. La encrucijada del dizblo, 6 el puñal y el asesino, t. 4. 2 8 La juventud de Luis XIV. c.5.

8 - hechicera, t. 4. 6 - nija del diablo, t. 3. 2 - desposado, t. 3. Loque son hombres!! t. 3. Los chalecos de su excelencia, t. 3 Lino y Lana, z. 1. Las hijas sin madre: t. 5. La Czarina, t. 5. 2 13 - Virtud yel vicio, t. 3. -cuestion es el trono, t. 4. -despedida ó el amante á dieta, Lo que quiera mi muger, t. 1. 5 Las dos primas, o. 1. La codorniz, t. 1. - Ninfa de los mares, Magia o. 3. Laura, óla venganza de un esclavo, 5, prol. y epil. La peste negra, f. 4 y prot. -cosa urge!! t. 1. -muger de los huevos de oro, t. - Independencia española, ó e pueblo de Madrid en 1808, o. 3

Lo que falta à mi muger, t. 1. 8 Lo que sobra á mi muger, t.1. La paz de Vergara, 1839, o 4. -sencillez provinciana, t. 1. -torre del águila negra, o. a. -flor de la canela, o. 1. Los celos del tio Macaco, o. 1. La venganza mas noble, o. 5. La serrana, z. 1 Las dos bodas, descuhierta, o. 1.

Los toros del puerto, z. 1.

La sal de Jesus, z. 1. Lola la gaditana, z. 1. La velada de San Juan, o. 2. La eleccion de un alcalde, o. 1. Los huérfanos del puente de nuestra Señora. 7 c. La poli la de los partidos, o. 3. -cigarrera de Cádiz, o. 1.

-La mensagera, o. 2, ópera. Las hadas, o la cierva en el bosque, t. 5. 6 La cuestion de la botica, o. 3. 2 Leopoldina de Nivara, t. 3. 6|La novia y el pantalon, t. 1. 6 La boda de Gervasio, t. 1.

2 | La diplomacia, o. 3. La serpiente de los mares, t. 7. c. 2 11 Un doctor en dos tomos, t. 3. Lo que son suegras, t. 1. 5 45 Maria Rosa, t. 3 y prol.

3 Maridotonto y muger bonita, 11 2 ces. t. 1. Margarita Gautier, ò la dama de 5 las camelias, t. 5. Mi muger no me espera, t. 1. 8 Monck, o el saivador de Inglalerra, t. 5. Martinelguarda-costas, t. 4y P. 5 12 La paga de Navidud, c. 2. 5 Mas valeltegar atiempo querondar un ano, o. 1. 2 14 Maria Simon, t. 5.

Nareisite.o. 9 Note fies de amistades, t. 3. 5 44 Nilefaltanilesobraamimuger1

Maria Leckzinska, t. 5.

2 8 va, t. 4. 8 Papeles cantan, o. 3.

2 3 Pedro el marino, t. 4. 3 5 Por un retraio, t. 1. Pagarcon favor agravio, o. . 3 10 Paulo el romano, o. 1. A Pepiya la salerosa, z. 1. Por tierra y por mar o el viage 4 de mi muger, t. 5. 3 Por veinte napoleones!! t. 1.

4 Qué sera? o el duende de Aranquez, o. 1. 3 Ricardo III, (segunda parte de 2 los Hijos de Eduardo) t. S. 7 Rocio la buñolera, o. 1. 6 Sarala criolla, t. 5. 8 Subir como la espuma, t. 5. 7 Simon el veterano, t. & prol. 3 | Satanas! t. 4. 3 Samuel el Judio, t. 4. 2 Será posible? t. 4. 2 Soy mu... bonito, o. 1. 8 Sea V. amable, i.1. 3 13 Tres pájaros en una jaula, 8 1

8 Tres monostras de una mona, o.3 3 3 Tentaciones! z. 1. 5 Tres á una, o. 1. Tal para cual o Lola la gadita-8 na, z. o. 1. 3 Tiró el diablo de la manta. o. 1. 2 Too es jasta que me enfae, o. 1. 1 Viva el absolutismo! t. 1. 3 10 Viva la libertad! t. 4. 8 Una mujer cua! no hay dos, o. 1 1 7 Una suegra, o. 1.

3 10

3 Un hombre celebre, t. 3. 2 Una camisa sin cuello, o. 1. 3 Un amor insoportable, t. 4. 3 Un ente susceptible, t 4. 2 Unatarde aprovechada, o. 4. 4 Un suicidio, o. 1. 9 Un viejo verde, t. 1. Un hombre de Lavapies en 1808, 0.3. Un soldado voluntario, t. 3. 5 Un agente de teatros, t. 1.

4 Una venganza, t. 4 4 Una esposa cuipable, t. 1. Un gallo y un pollo, t. 1. Una base constitucional, t. 1. 6 Uttimo à Dios!! t. 1. 8 Un prisionero de Estado o las apariencias engañan, o. 3. Un viage al rededor de mi mu-

2 Urganda la desconocida, o. má-5 19 Una pantera de Java, t. 1. 5 Un marido buen mozo, yuno feo, 1

13 propiedad de la Bibinteca

2 Geroma la castañera, o. 1 El biolon del diablo, o. 1 g Todos son raptos, o. 1. Misterios de bastidores, (segundo parte), o. 1. La batelera, t 1. Pero Grullo, o. 2. Elventorrillode Alfarache, o. 1. La venta del Puerto, o Juanite,

elcontrabandista, zarz. 1 Elamor por los balcones, zarz. 1. El tio Pinini, 1. La fábrica de tabacos, 2. El 15 de mayo, 1. D. Esdrujulo, 1. El tio Carando, 1. Lino y Lana, 1. lentaciones. 1. A La sencillez provinciana, t. 1. 3 La sal de Jesus! 1. 3 Es la Chachi, 1. 6 Lola la gaditana, 1.

Eltio Canivitas, 2. 8 12 La gitanilla de Madrid, 1. 1 3 Joed delerang-utang, 2.