

BIBLIOTECA

178

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

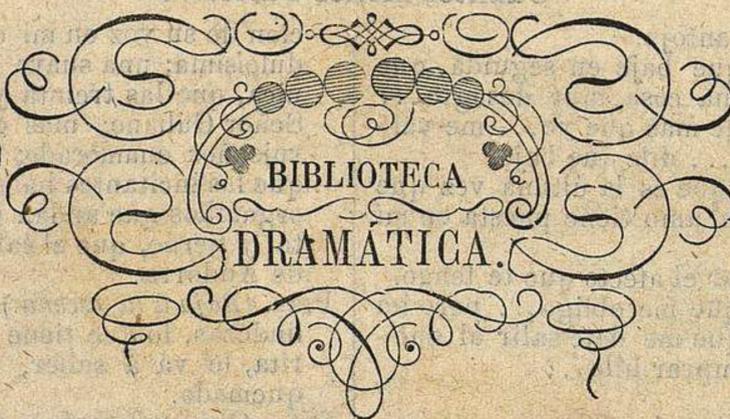
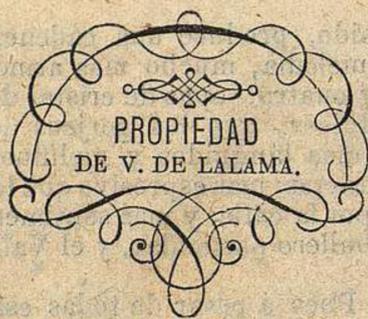
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



| | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|----|--|---|----|---|---|----|
| A un tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 | 5 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | 9 | El Terremoto de la Martinica, t. 3. | 2 | 12 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | Dos familias rivales, t. 1. | 3 | 8 | - Doctor negro, t. 4. | 4 | 4 | - Tarambana, t. 3. | 4 | 8 |
| A las máscaras en coche, o. 5. | 4 | Don Fernando de Sandoval, o. 5. | 2 | 8 | - Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 3 | 16 | - Tío y el sobrino, o. 1. | 2 | 3 |
| A tal accion tal castigo, o. 5. | 1 | Don Carlos de Austria, o. 3. | 2 | 10 | - Desterrado de Gante, o. 3. | 2 | 5 | - Trapero de Madrid, o. 4. | 9 | 14 |
| Azores de la privanza, o. 4. | 3 | Dos lecciones, t. 2. | 3 | 2 | - Espósito de Ntra. Sra., t. 4. | 1 | 6 | - Tío Pablo ó la educacion, t. 2. | 2 | 7 |
| Amante y caballero, o. 4. | 2 | Dividir para reinar, t. 1. | 1 | 3 | - Españolito, o. 3. | 3 | 5 | - Testamento de un sollero, t. 3. | 2 | 5 |
| A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. | 4 | Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. | 2 | 10 | - Enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | 5 | - Talisman de un marido, t. 1. | 2 | 4 |
| Amor y Patria, o. 5. | 2 | Diana de Mirmande, t. 5. | 3 | 11 | - Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3. | 2 | 7 | - Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 | 7 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 3 | De balcon á balcon, t. 1. | 3 | 1 | - Espectro de Herbesheim, t. 1. | 5 | 6 | - Toro y el Tigre, o. 1. | 3 | 3 |
| Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 3 | Dejar el honor bien puesto, o. 3. | 3 | 4 | - Fuvorito y el Rey, o. 3. | 1 | 6 | - Tejedor de Jativa, o. 3. | 3 | 6 |
| Actriz, militar y beata, t. 3. | 3 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. | 3 | 11 | - Guardabosque, t. 2. | 3 | 4 | - Tejedor, t. 2. | 1 | 7 |
| Alpié de la escalera, t. 1. | 3 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 2 | 6 | - Guante y el abanico, t. 3. | 3 | 5 | - Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 5 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 2 | Elisa, o. 3. | 2 | 4 | - Galan invisible, t. 2. | 3 | 5 | - Vivo retrato, t. 3. | 1 | 6 |
| Al asallol, t. 2. | 6 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 | 10 | - Hijo de mi mujer, t. 1. | 2 | 5 | - Ultimo dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 |
| Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c. | 3 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 | 8 | - Hermano del artista, o. 2. | 3 | 11 | - Ultimo de la raza, t. 1. | 2 | 4 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 | Entre dos luces, zarz. o. 1. | 2 | 4 | - Hombre azul, o. 5 c. | 3 | 10 | - Ultimo amor, o. 3. | 2 | 5 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | 4 | - Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. | 2 | 10 | - Usurero, t. 1. | 2 | 4 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 | En poder de criados, t. 1. | 5 | 2 | - Hijo de su padre, t. 1. | 3 | 6 | - Zapatero de Londres, t. 3. | 3 | 9 |
| A mal tiempo buena cara, t. 1. | 4 | Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. | 2 | 12 | - Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia. | 4 | 7 | - Zapatero de Jerez, o. 4. | 5 | 5 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 | En la falla va el castigo, t. 5. | 3 | 8 | - Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5. | 2 | 10 | Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 | Engaños por desengaños, o. 1. | 2 | 4 | - Hijo del emigrado, t. 1. | 2 | 10 | Fuerte-Espada el aventurero, t. 5. | 3 | 7 |
| Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 3 | Estudios históricos, o. 1. | 2 | 5 | - Hombre complaciente, t. 1. | 3 | 5 | Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. | 3 | 15 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 2 | Es el demonio! o. 1. | 2 | 3 | - Hijo de todos, o. 2. | 2 | 3 | Francisco Doria, o. 4. | 2 | 10 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 | En la confianza está el peligro, o. 2. | 3 | 4 | - Hombrecachaza, o. 3. | 3 | 4 | Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. | 1 | 11 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 2 | Entre cielo y tierra, o. 1. | 3 | 4 | - Heredero del Czar, t. 4. | 2 | 10 | Gustavo Wasa, o. 5. | 2 | 16 |
| Allá vá eso! t. 1. | 2 | En paz y jugando, t. 1. | 2 | 3 | - Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 4 | 11 | Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 |
| Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. | 5 | Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. | 3 | 9 | - Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. | 2 | 9 | Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. | 3 | 5 |
| Al fin casé á mi hija, t. 1. | 2 | Es un niño! t. 2. | 4 | 7 | - Lazo de Margarita, t. 2. | 4 | 4 | Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 | 7 |
| Amar sin ver, t. 1. | 1 | Errar la cuenta, o. 1. | 2 | 2 | - Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. | 7 | 12 | Geroma la castañera, zarz. | 1 | 5 |
| Beltran el marino, t. 1. | 2 | Elena de la Seiglier, t. 2. | 2 | 5 | - Licenciado Vidriera, o. 4. | 2 | 7 | Hasta los muertos conspiran, o. 7. | 2 | 11 |
| Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. | 5 | Están verdes, t. 1. | 2 | 3 | - Marido de la Reina, t. 1. | 3 | 4 | Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. | 2 | 8 |
| Batalla de amor, t. 1. | 2 | Empeños de honra y amor, o. 3. | 2 | 6 | - Maestro de escuela, t. 1. | 2 | 5 | Hermania, ó volver á tiempo, t. 5. | 3 | 5 |
| Camino de Portugal, o. 1. | 1 | En mi bemol, t. 1. | 2 | 1 | - Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. | 3 | 5 | Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p. | 2 | 9 |
| Con todos y con ninguno, t. 1. | 1 | El andaluz en el baile, o. 1. | 2 | 8 | - Médico de un monarca, o. 4. | 4 | 6 | Hombre triple y muger tenor, o. 4. | 4 | 9 |
| César, ó el perro del castillo, t. 2. | 2 | - Aventurero español, o. 3. | 3 | 8 | - Marido de dos mujeres, t. 2. | 2 | 3 | Honores y amor, o. 5. | 4 | 9 |
| Cuando quiere una muger!! t. 2. | 3 | - Arquero y el Rey, o. 3. | 3 | 9 | - Marqués de Fortville, o. 3. | 2 | 7 | Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 |
| Casarse á oscuras, t. 3. | 3 | - Agiotage ó oficio de moda, t. 5. | 5 | 12 | - Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 4 | 11 | Ilusiones, o. 1. | 1 | 4 |
| Clara Harlowe, t. 3. | 3 | - Amante misterioso, t. 2. | 3 | 6 | - Marido de la favorita, t. 5. | 2 | 11 | Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5. | 4 | 4 |
| Con sangre el honor se venga, o. 3. | 3 | - Alguacil mayor, t. 2. | 2 | 5 | - Médico de su honra, o. 4. | 4 | 6 | Jorge el armador, t. 4. | 3 | 11 |
| Como á padre y como á rey, o. 3. | 3 | - Amor y la música, t. 3. | 2 | 4 | - Marido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3. | 2 | 5 | Jui que jembra, o. 1. | 3 | 6 |
| Cuánto vale una leccion! o. 3. | 3 | - Anillo misterioso, t. 2. | 2 | 4 | - Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 | José Maria, ó vida nueva, o. 1. | 1 | 7 |
| Caer en el garlito, t. 3. | 4 | - Amigo íntimo, t. 1. | 2 | 3 | - Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 | 3 | Juan de las Viñas, o. 2. | 4 | 0 |
| Caer en sus propias redes, t. 2. | 2 | - Artículo 960, t. 1. | 2 | 3 | - Memorialista, t. 2. | 4 | 4 | Juan de Padilla, o. 6. c. | 3 | 11 |
| Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. | 4 | - Angel de la guarda, t. 3. | 3 | 5 | - Marido de dos mugeres, t. 2. | 3 | 6 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 |
| Cinco reyes para un reino, o. 5. | 2 | - Artesano, t. 5. | 5 | 8 | - Marqués de Fortville, o. 3. | 2 | 7 | Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 |
| Caprichos de una soltera, o. 1. | 2 | - Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 8 | 7 | - Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. | 4 | 11 | Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 |
| Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. | 3 | - Baile y el entierro, t. 3. | 2 | 8 | - Nudo de la lazada, o. 1. | 2 | 2 | Juzgar por apariencias, o. 5. | 3 | 6 |
| Con un palmo de narices, o. 3. | 3 | - Beneficiado, ó república teatral, o. 4. | 5 | 10 | - Oso blanco y el oso negro, t. 1. | 1 | 6 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 |
| Camino de Zaragoza, o. 1. | 1 | - Campanero de S. Pablo, t. 4. | 2 | 4 | - Pacto con Satanás, o. 4. | 2 | 10 | Julio César, o. 5. | 2 | 15 |
| Consecuencias de un boston, t. 1. | 1 | - Contrabandista Sevillano, o. 2. | 3 | 10 | - Premio grande, o. 2. | 3 | 4 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 | 9 |
| Consecuencias de un disfraz, o. 1. | 1 | - Conde de Bellaflor, o. 4. | 2 | 5 | - Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. | 4 | 11 | Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5. | 2 | 8 |
| Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3. | 3 | - Comico de la legua, t. 5. | 4 | 8 | - Page de Woodstock, t. 1. | 1 | 5 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 |
| Cambiar de sexo, t. 1. | 4 | - Cepillo de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 | - Peregrino, o. 4. | 5 | 9 | Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3. | 2 | 5 |
| Compuesto y sin novia, t. 2. | 1 | - Cartero, t. 5. | 3 | 10 | - Premio de una coqueta, o. 1. | 2 | 4 | Lluven sobrinos! o. 1. | 3 | 3 |
| De la agua mansa me libre Dios, o. 3. | 3 | - Cardenal y el judío, t. 5. | 3 | 12 | - Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | 4 | Laura de Castro, o. 4. | 1 | 15 |
| De la mano á la boca, t. 3. | 2 | - Clásico y el romántico, o. 1. | 2 | 5 | - Poder de un falso amigo, o. 2. | 2 | 5 | Laura, (pról. epil), o. 5. | 4 | 12 |
| Don Canuto el estanquero, t. 1. | 3 | - Caballero de industria, o. 3. | 3 | 4 | - Perro de centinela, t. 1. | 1 | 2 | Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 2 | 9 |
| Dos contra uno, t. 1. | 2 | - Capitan azul, t. 3. | 2 | 11 | - Porvenir de un hijo, t. 2. | 3 | 2 | Latreaumont, t. 5. | 2 | 13 |
| Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. | 3 | - Ciudadano Marat, t. 4. | 3 | 18 | - Padre del novio, t. 2. | 2 | 4 | Libro III, capítulo I, t. 4. | 1 | 2 |
| Deshonor por gratitud, t. 3. | 3 | - Confidente de su muger, t. 1. | 2 | 4 | - Pronunciamento de Triana, o. 1. | 2 | 9 | Lluidos del cielo, t. 1. | 2 | 2 |
| Dos y ninguno, o. 1. | 2 | - Caballero de Grignon, t. 2. | 2 | 4 | - Pintor inglés, t. 3. | 3 | 3 | Luchas de amor y deber, o. 5. | 2 | 5 |
| De Cadiz al Puerto, o. 1. | 1 | - Corregidor de Madrid, t. 2. | 2 | 4 | - Peluquero en el baile, o. 1. | 3 | 5 | Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5. | 3 | 7 |
| Desengaños de la vida, o. 3. | 3 | - Castillo de San Mauro, t. 5. | 3 | 10 | - Raptor de la cantante, t. 1. | 1 | 4 | La Abadía de Pennarck, t. 3. | 9 | 15 |
| Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. | 2 | - Cautivo de Lepanto, o. 1. | 1 | 4 | - Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. | 2 | 5 | - Atqueria de Breña, t. 5. | 7 | 12 |
| Don Juan Pacheco, o. 5. | 2 | - Coronel y el tambor, o. 3. | 3 | 4 | - Robo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | - Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 |
| Don Ramiro, o. 5. | 1 | - Caudillo de Zamora, o. 3. | 3 | 7 | - Robo de Elena, t. 1. | 1 | 5 | - Batalla de Clavijo, o. 1. | 2 | 4 |
| Don Fernando de Castro, o. 4. | 2 | - Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. | 4 | 16 | - Robo de copas, t. 1. | 2 | 3 | - Batalla de Bailen, zarz. o. 2. | 2 | 8 |
| Dos y uno, t. 1. | 1 | - Idem segunda parte, t. 5. | 3 | 17 | - Rey martir, o. 4. | 2 | 7 | - Boda tras el sombrero, t. 4. | 5 | 9 |
| Donde las dan las toman, t. 1. | 3 | El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. | 2 | 12 | - Rey hembra, t. 2. | 3 | 3 | - Bertina del emigrado, t. 5. | 3 | 10 |
| De dos á cuatro, t. 1. | 1 | - Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5. | 7 | 9 | - Rey de copas, t. 1. | 2 | 3 | Los consejos de Tomás, o. 3. | 2 | 6 |
| Dos noches, t. 2. | 3 | - Ciego de Orleans, t. 4. | 2 | 9 | - Robo de Elena, t. 1. | 1 | 5 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 | 4 |
| Dieguiyo pata de Anafre, o. 1. | 2 | - Criminal por honor, t. 3. | 2 | 6 | - Rayo de oriente, o. 3. | 1 | 9 | Los celos de una muger, t. 5. | 5 | 5 |
| Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. | 2 | - Cardenal Cisneros, o. 5. | 1 | 11 | - Secreto de una madre, t. 3 y p. | 3 | 9 | La cola del perro de Alcibíades, t. 3. | 2 | 6 |
| De una afrenta dos venganzas t. 5. | 4 | - Ciego, t. 1. | 1 | 8 | - Seductor y el marido, t. 3. | 3 | 4 | - Caverna de Kerougal, t. 4. | 1 | 10 |
| Don Beltran de la Cueva, o. 5. | 2 | - Cardenal Richelieu, o. 4. | 3 | 9 | - Sastre de Londres, t. 2. | 1 | 5 | - Coqueta por amor, t. 5. | 3 | 4 |
| Don Fadrique de Guzman, o. 4. | 3 | - Castillo de Grantier, t. 3. | 4 | 7 | - Tío y el sobrino, o. 1. | 3 | 4 | - Corte y la aldea, o. 3. | 3 | 8 |
| Dina la gitana, t. 3. | 4 | - Duque de Altamura, t. 3. | 2 | 10 | | | | | | |
| Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. | 4 | - Dinerol! t. 4. | 3 | 14 | | | | | | |



CUANTOS MENOS BULTOS...

Proverbio en un acto, y en prosa, por D. CARLOS CALBACHO, representado con aplauso en el teatro Chino (Jardines de Apolo), el 25 de Julio de 1868.

PERSONAJES.

ACTORES.

| | |
|-----------------|--------------------|
| AGRIPINA..... | Señoras: Castillo. |
| PRISCA..... | Gomez. |
| D. QUIRICO..... | Señores: Gracia. |
| OLEGARIO..... | Gimenez. |
| MARCOS..... | Sanchez. |

Sala decentemente adornada; puertas foro y laterales; colgaduras, etc., etc.

ESCENA PRIMERA.

AGRIPINA y PRISCA.

PRIS. Aprovechando esta ocasion, en que su padre de usted duerme como un bendito, dígame usted de qué nace la tristeza, que en usted he notado.

AGRI. Ay Prisca! Mi desgracia es cierta; me casan, me casan á la fuerza.

PRIS. Y esa es la desgracia que á usted entristece? La pena que la aflige?

AGRI. Y qué, no tengo motivo acaso para entristecerme? Ser entregada á Marte, cuando estaba decidida por Orfeo.

PRIS. Ya quisieran verse en su caso mas de cuatro, y mas de ocho, y entre ellas, esta humilde servidora! Un marido rico! Sabe usted las ventajas que ofrece? Las comodidades que proporciona? Digo, un marido! y en éstos tiempos de escasez y hambre pública! Cuando no hay cristiano que se atreva á pasar por la calle de la Vicaria. De alguna sé yo que daría un ojo por encontrarse en su caso de usted, señorita.

AGRI. Eso dice mi padre; que soy una tontuela, que no sé de mundo; que de estas ocasiones entran pocas en libra...

PRIS. Ay! Y tan pocas! Dígalo yo, que á poco que me descuide, me quedo para vestir imágenes.

AGRI. Pero si es tan brusco! Habla de un modo tan acre... mientras que Quirico...

PRIS. Quién? El que vive en el cuarto tercero? Ya me parecía á mí que ese musiquillo...

AGRI. No le insultes! Es un gran artista! Es primer flauta en un teatro casero, y dirige la orquesta en

las soaírees de Mr. Surniec... Chuleta, por otro nombre.

PRIS. Sí, ya sé quién es; aquel á quien le cantaron: Mr. Chuleta, (*canta.*) tiene un gaban... Pues con todo; crea usted, señorita, que á hallarme yo en su pellejo... Ser capitana! Y en estos tiempos?... Tener viudedad... y que luego á lo mejor se arma un pronunciamiento, y cátese usted coronela ó generala!

AGRI. O le dejan cojo, ó manco, y tengo que sufrir la insoportable carga de un marido imperfecto.

PRIS. Pero con dinero, que la llevará á usted con mucho lujo, y arrastrará coche; mientras el vecino, solo la dará á usted serenatas y remifasoles.

AGRI. Hoy necesito de tu amistad.

PRIS. Cartita?

AGRI. No; por el ventanillo solemos hablarnos; pero los vecinos nos ven cuando suben ó bajan... y como las gentes son tan maliciosas!... Deseara hablarle; darle mi último á Dios, y participarle la determinacion que ha tomado mi padre, de dar mi mano... á...

PRIS. Pobre muchacho; él que es tan encogido, tan pusilánime...

AGRI. Lo contrario del otro...

PRIS. Si, son genios encontrados.

AGRI. Si tu quisieras, aprovechando la siesta de mi padre... podría hablarle...

PRIS. Y cómo, señorita?

AGRI. Permiéndole que entrara. En el ventanillo, como pasa tanta gente...

PRIS. Señorita, eso es muy espuesto; puede levantarse el amo...

AGRI. Tú estarás de centinela, y si se despierta...

PRIS. Eso es, y que luego...

AGRI. Te deberé este favor...

PRIS. No, no me atrevo...

AGRI. Prisquita...

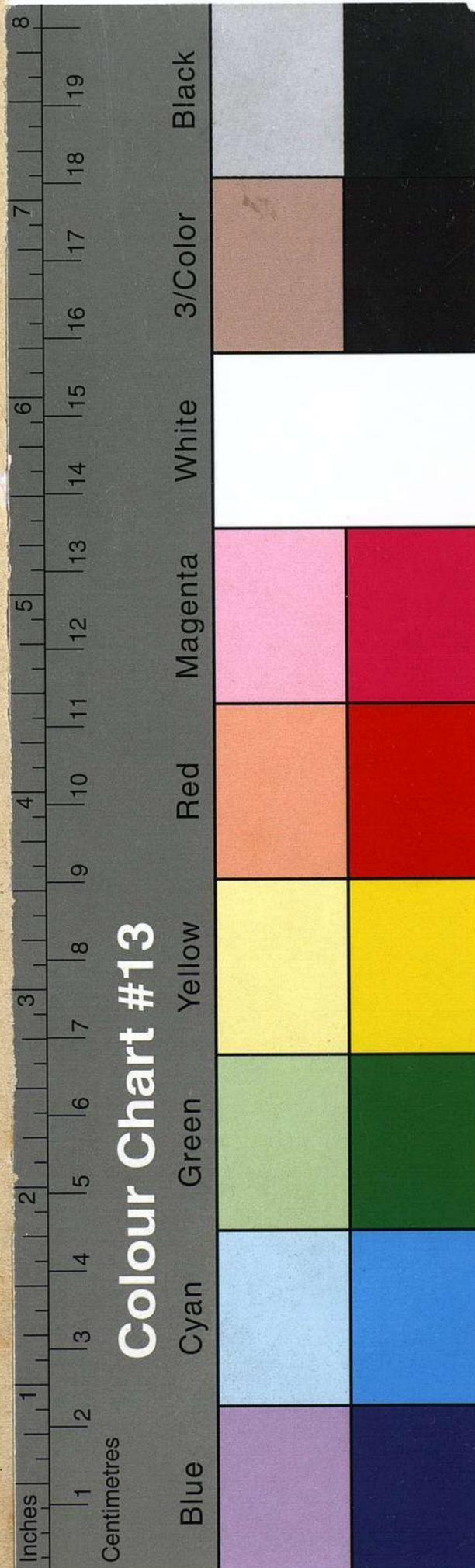
PRIS. No, no me haga usted zalamerías.

AGRI. Y te regalaré los pendientes de coral, que tanto te gustan...

PRIS. (Ya me voy enterneciendo.)

AGRI. Y á más, á más, el imperdible de flecha...

PRIS. Vamos, bueno, consiento; está visto, que hace



Colour Chart #13

usted de mí lo que se le antoja.

AGRI. Ve á avisarle; dile que baje en seguida, que tengo que comunicarle una cosa muy desagra... no, no le digas nada; vale mas que yo... me valdré de ciertos rodeos, y... dile que baje.

PRIS. Voy; pero crea usted que es la última vez que cedo á tales exigencias; el amo tiene puesta en mí su confianza...

AGRI. Con algo has de pagar el afecto que te tengo.

PRIS. Eso solamente es lo que me obliga... pero ha de decir usted al amo, que me deje salir al anochechar... Tengo que comprar hilo...

AGRI. Hilo, yo te daré.

PRIS. Si es que... la verdad, mi primo... como su madre está bastante mala... quedó en traerme noticias tuyas, y le estoy aguardando con una impaciencia...

AGRI. Bueno; saldrás esta tarde, en cuanto papá se marche al café, á jugar su partida de dominó.

PRIS. Pues subo en un vuelo, y si mientras están ustedes hablando, se despierta el amo, yo avisaré. *(vase foro derecha.)*

ESCENA II.

AGRIPINA.

Imágenes deliciosas, doradas ilusiones que me sonreáis, huid de mi mente. Preparémonos para el sacrificio; mi deber lo ordena; mi padre me lo manda, en mi mano no está el resistirle. Cúmplase mi destino.

ESCENA III.

Dicha y PRISCA seguida de DON QUIRICO, joven romántico.

PRIS. Pase usted; la señorita desea verle; su padre está durmiendo, y yo voy á ponerme de centinela.

QUIR. Agripina!

AGRI. Quirico!

QUIR. Será verdad, que me hallo en su presencia? No es soñada tanta felicidad? Tendré que añadir esta prueba mas de su amor, á las que ya tengo recibidas! Ah! Oh!

PRIS. Of! no lo conviertan ustedes todo en suspiros; hablen poco y bueno, pero al asunto. *(Se coloca junto á la puerta de la izquierda, que es la habitación de Don Olegario.)*

AGRI. Es verdad. Ah! Quirico!

QUIR. Ay! Agripina.

AGRI. Ay! qué elocuente es el silencio!

QUIR. Mucho.

PRIS. *(Que tontos son los dos!)*

AGRI. Mucho!

QUIR. Mucho.

AGRI. Y nosotros, qué desgraciados!

QUIR. Desgraciados! Cuando estoy á su lado de usted; cuando contemplo su peregrino semblante; cuando aspiro el ambiente, perfumado con su divino aliento!

PRIS. Dejen ustedes la paja, y vayan derechitos al grano, que me parece que el señor tose.

AGRI. Pues bien, Quirico, Quiriquico!

QUIR. Esa palabra me dá la dicha, el placer, el... la mar!!!

AGRI. Sepa usted pues, que... que...

QUIR. Siga usted; de su preciosa boca no puede salir mas que buenas noticias; ya escucho á usted, ó por mejor decir, ya bebo sus palabras. La vibra-

cion de su voz en mi oído, produce una cadencia dulcísima; una suave melodía, mucho mas armónica, que las treinta y cuatro copas de cristal del Señor Galiano; mas dulces, que los gorjeos del ruiseñor enamorado; mas lánguidos y melífluos, que las incitantes habaneras; mas espresivo que los organillos que andan por la calle; y mas sentimental y tierno, que el caballero particular, y el Valle de Andorra.

PRIS. *(Baja á la escena.)* Pues á pesar de todas esas lindezas, lo que tiene que decirle á usted mi señorita, le vá á saber, peor que si oliese á cuerno quemado.

QUIR. Qué me preságia tu lenguaje? Qué males me amenazan, que solo de escucharte me se saltan las cuerdas de mi espíritu, se desafinan las fibras de mi corazón, y se aflojan las clavijas de mi vida?

PRIS. Mire usted, yo no entiendo esa música; pero le diré muy clarito, y sin ambages, que mi señorita se vá...

QUIR. Calla! No arrebatas de un solo golpe las ilusiones de mi vida; no acibares mas la hiel de mi infortunio, pronunciando una palabra que extinguirá el halito de mi existencia! Conque se vá usted? Y á dónde?

AGRI. No, si no me voy...

PRIS. Si es que se queda.

QUIR. Pues tú has dicho...

PRIS. Si usted no me ha dejado hablar!

QUIR. Pues entonces, no ausentándose, no separándose, que mal puede amenazarme? Esta preciosa mano, espero en breve poder llamarla mía...

AGRI. Quirico, por Dios, suelte usted...

PRIS. Pero hombre de Dios, si lo que tenemos que decirle á usted es...

QUIR. Ya me lo sospecho; que de nadie será sino mía...

PRIS. No es eso...

QUIR. Pues entonces, qué es?

PRIS. Lo otro; no nos deja usted meter baza; y luego dicen que las mujeres somos habladoras!...

QUIR. Bien; ya me callo; ya estoy preparado para esa impresion desagradable, que dices que me ha de producir el mismo mal efecto que un *fá* sostenido, en una escala de *dó*.

PRIS. Pues bien; hoy hemos podido columbrar...

AGRI. Creo... tengo sospechas...

QUIR. Sospechas! Acaso de mi fidelidad? Puede usted crearme infiel, cuando mi lealtad supera á la de un perro chino? Abriga usted celos? Celos infundados; yo no me trato con mujeres! Fuera de usted, no hablo con nadie del bello sexo, mas que los viernes con mi lavandera; y esa, juro por el arpa de David, que tiene mas de hombre que de mujer.

PRIS. Ay! que charla tan impertinente! Ha de saber usted que...

OLEG. Caracoles, qué es esto? *(asomándose por la puerta izquierda.)*

PRIS. *(El amo! Somos perdidas...)* Si, señor Doctor, se le pondrán las unturas, y se le dará el caldo!

OLEG. El caldo!

QUIR. *(A mí si que no me vendría mal uno de gallina...)* *(temblando.)*

ESCENA IV.

Dichos, don OLEGARIO.

QUIR. *(Por dónde me escaparía yo!)*

PRIS. *(La hemos hecho buena!)*

AGRI. (Dios mio, qué desgracia!)
 QUIR. Beso á usted la mano. (le hace dos ó tres cortesías ridiculas, y sale por el foro.)
 OLEG. Quién es ese mocito que sale, y que te tenia agarrada la mano?
 PRIS. Quién habia de ser! El médico.
 OLEG. El médico? Nunca mas á tiempo. (sale y vuelve trayendo del brazo á Quirico, que le sigue asustado.)
 AGRI. Ay! somos perdidas!...
 PRIS. Vé usted! Si yo no hubiera consentido!...
 AGRI. Y ahora, qué hacemos?
 PRIS. A grandes males, grandes remedios! Fínjase usted enferma, y seguiremos diciendo que es médico.
 AGRI. Pero si...
 PRIS. Silencio, que ya estan aquí; póngase usted muy malita.
 OLEG. (saliendo.) No es cosa, señor facultativo, que yo no me entere de qué dolencia viene usted á curar á esta casa?
 QUIR. Yo, caballero, la... la... la...
 PRIS. La señorita, que despues de comer se ha puesto mala; y como yo, gracias á Dios, no me aturdo para estas cosas, lo primero que hice, fué darla una taza de culantrillo, y luego avisar á este caballero, médico afamado, que vive en la vecindad.
 OLEG. Luego estás mala?
 PRIS. Si señor; está muy malita.
 OLEG. No hablo contigo. (A Prisca.)
 AGRI. Sí, papá; la comida... ó... yo... no sé... (Qué vá á ser de mí!)
 OLEG. Y qué sientes?
 PRIS. Ya se lo he preguntado, y dice que vahidos, y una pesadez.
 OLEG. Yo le pregunto á mi hija. Qué sientes, hija mia? Tesoro mio!
 AGRI. Pues, eso, una pesadez... dolor de cabeza... los nervios...
 PRIS. Yo me asusté, porque se puso muy descolorida!
 OLEG. Con efecto, estás muy descolorida y fria!... En esta casa ha entrado la epidemia, porque yo tambien estoy muy malito! Pero mi pobre hijita! Qué manos mas heladas!
 QUIR. (En cambio, yo estoy sudando!)
 OLEG. A ver, señor doctor, cuál es su opinion de usted?
 QUIR. Mi... mi... mi opinion? la... la...
 PRIS. (Ahora sale solfeando!)
 OLEG. Si, la opinion de usted, sobre la repentina enfermedad de mi hija...
 QUIR. Pues mi opinion es... que... (Por dónde me escaparia yo!)
 OLEG. Te sientes mejor?
 AGRI. Sí señor, mas aliviada.
 PRIS. (Animo, y hable usted mas que un barbero.) (á Quirico.)
 QUIR. Pues mi opinion es, que dándole unas friegas buenas...
 PRIS. El caldo que usted la recetó antes, se lo daremos en seguida.
 QUIR. Si, es lo mas acertado; que la den un fuerte caldo con cepillo, y que beba unas friegas...
 OLEG. Hé?
 QUIR. Digo... que, beba, y que la den...
 PRIS. Sí, si, entendido.
 AGRI. Ya estoy mejor, mucho mejor.
 OLEG. Pues señor médico; una vez que se encuentra

usted aquí, y que mi adorada hija está mas aliviada, aprovecho la ocasion para consultarle, sobre la enfermedad que me aqueja, y que tanto me molesta.
 QUIR. (En dónde me he metido?)
 OLEG. Ante todo, usted no será de esos que curan con agua de la tinaja?
 PRIS. No señor, es alópata.
 OLEG. Yo quiero un médico, que recete, que mande medicamentos, porque para que me den agua clara!... Eh!
 QUIR. Claro!
 OLEG. Para ese viaje, no necesito yo alforjas...
 PRIS. (Tenga usted osadía, y recete de firme; sino, no hay quien le libre de una paliza.)
 QUIR. (Qué vá á ser de mí!)
 AGRI. (Dios mio, qué compromiso!)
 OLEG. Pero tú, Prisca, no traes el caldo que ha mandado este caballero?
 PRIS. El caso es, que se ha gastado en la sopa, y no lo hay.
 QUIR. Ah! pues entonces, si no lo hay, no se lo den ustedes; estoy seguro, que la intencion obrará en ella el mismo buen resultado que si lo tomara.
 OLEG. Ah! cree usted que con la intencion?...
 QUIR. Si señor, la intencion basta; en ciertas enfermedades, la medicina es enteramente inútil...
 PRIS. (Qué dice este alcoroque?)
 QUIR. Y con la intencion de tomar el medicamento, sana. (Sudo tinta!)
 OLEG. Me deja usted maravilloso con ese nuevo plan curativo!
 QUIR. Es el último descubrimiento que ha hecho la ciencia.
 OLEG. Pues volviendo á mi enfermedad...
 QUIR. (Dios me ilumine!)
 OLEG. A veces suelo sentir unas punzadas...
 QUIR. Eso no es nada.
 OLEG. Y unos dolores...
 QUIR. Eso no es nada.
 OLEG. En todo el cuerpo.
 QUIR. Coña leve.
 OLEG. Y sobre todo, en el costado izquierdo...
 QUIR. Lo dicho, nada.
 OLEG. Que me quita la respiracion.
 QUIR. No es cosa de cuidado.
 OLEG. Y me dan unos desmayos...
 QUIR. Eso es de poca importancia.
 OLEG. A manera de accidentes, que me quitan la razon, haciéndome cometer mil locuras, hasta darme contra las paredes.
 QUIR. Pues señor, todo eso es una bicoca, y dese usted por curado. (Como coja la puerta, ni los galgos me alcanzan) A ver el pulso? *Retardando! Moderato! Crescendo!* Nada, amigo, nada; no tenga usted cuidado... (Sino se muere, será porque Dios no quiera!) Y sobre todo poca aprehension; hasta que no se vea usted de cuerpo presente, no tiemble usted.
 OLEG. Y de qué me habrá sobrevenido esta aguda enfermedad?
 QUIR. Esta enfermedad...
 PRIS. (Animo!)
 QUIR. Le ha sobrevenido, indubitavelmente, de... de... (De qué le habrá sobrevenido?) De que la clave, digámoslo asi, mas propensa á las entonaciones intestinales del estómago, originan las fusas físicas, y corcheas gástricas, las que pasando por los hipocóndrios, se introducen en los homoplatos lon-

gitudinales, ó civiles, se coagulan convenientemente en los metacarpios rurales, mientras que las médulas escrofulosas y relativas, se abstienen de funcionar, segun las mas acertadas opiniones de los mas célebres veterinarios.

OLEG. Quedo enterado! (Este hombre es un pozo de ciencia.) (á Prisca.)

PRIS. (Yo tal creo.)

QUIR. (De esta no me libro de un estacazo!)

OLEG. Y tendria usted la bondad de marcarme un plan curativo, con el cual desaparecieran esas entonaciones intestinales?

QUIR. Nada mas fácil. (El padre de mi novia no tiene nada de Salomon.) Por la mañana, en ayunas, se toma usted un vaso de leche con un cortadillo de vinagre.

PRIS. (Que bárbaro!)

OLEG. Hombre, leche con vinagre!

QUIR. Oh! es muy estomacal y flamígero!

OLEG. Oh! pues si ese remedio es flamígero, entonces..

QUIR. A la media hora, hace usted que le apliquen tres docenas de sanguijuelas.

OLEG. Animas benditas!.. En fin, por la salud hay que hacer algun sacrificio... Conque tres docenas?

QUIR. Ni una menos.

PRIS. (Pobre señor!)

OLEG. Y en qué parte hay que ponerlas?

QUIR. En el occipucio.

OLEG. Entérate bien. (á Prisca.)

QUIR. En seguida, le pondrán á usted seis cantáridas bien cargadas en los brazos y piernas...

PRIS. (San Bartolomé le ayude!)

QUIR. A continuacion, que le apliquen á usted seis ú ocho pares de ventosas, y...

OLEG. En qué sitio?

QUIR. En la boca del estómago, y en la laringe!

OLEG. Se hará como usted indica, señor Galeno!

QUIR. Y á continuacion...

OLEG. Mas todavía?

PRIS. (Este hombre nos vá á comprometer!)

QUIR. Cuatro sangrias sueltas en los pies y en las manos.

OLEG. Pero hombre de Dios! Seltas?

QUIR. Si señor, sueltas; este es el mejor sistema para curarle pronto.

PRIS. (Ya lo creo; echándole á la sepultura.)

OLEG. Y diga usted, tocante á alimentos...

QUIR. Nada; dieta rigurosa; absolutamente nada, mas que la leche con el vinagre, y una crecida dosis de jalapa. desleida, ó disuelta en un cuartillo de vitriolo.

OLEG. Esa medicina será un poco fuerte?

QUIR. Un sí es ó no es; apenas se conoce; siga usted ese método por cinco dias, y yo le afirmo, que al sexto no le duele nada.

PRIS. (Lo creo!)

OLEG. Este hombre es un pozo de ciencia!

AGRI. Y con respecto á mi, qué régimen?...

QUIR. Usted, señorita, se curará con una toma de perfecto amor, mezclada con dos cucharadas de fidelidad mútua, y unas gotas del bálsamo de la constancia, y así llegará al fin que se desea, que es el de su completa curacion.

OLEG. (sentado en un sillón, y reflexionando.) Conque sanguijuelas, cantáridas, sinapismos, cataplasmas, ventosas, leche y vinagre, dieta rigurosa, y sangrias sueltas? Este hombre es un prodigio; si con esto no me alivio, es porque mi enfermedad no tiene cura.

ESCENA V.

Dichos y D. MARCOS.

MAR. Cuando las puertas de las casas estan abiertas, no hay necesidad de llamar!

OLEG. Bien venido, señor don Marcos!

MAR. Mal venido, digo yo!

AGRI. (Ahora si que vá á ser ella!)

PRIS. (No tiemble usted, que de esta ya hemos escapado!)

OLEG. Se ha comido ya?

MAR. Si señor. (Agrupina, Quirico, y Prisca hablan aparte.)

OLEG. Pudiera haberlo hecho usted con nosotros.

MAR. Vengo echando los bofes.

OLEG. Pues nunca mas á tiempo; si está usted enfermo, aqui tenemos un médico, que es el pasmo del mundo; la ciencia personificada.

PRIS. (hablan aparte los tres.) (El amo se ha empeñado en casar á su hija con ese don Marcos, y eso es lo que teniamos que decirle.)

AGRI. (Y por eso le hice á usted bajar en mal hora!)

QUIR. (Y me lo dicen ustedes con esa frescura, cuando de angustias se me salta del pecho el corazon, y creo que vá a salirse el alma por la boca!)

MAR. (hablando con don Olegario.) Médico jóven, que seguirá las doctrinas del doctor Hamneman, y querrá curar las dolencias con agua del rio?

OLEG. Al contrario, amigo; á mí me ha recetado tantas cosas, que solo de escucharle creo que me he puesto bueno. Consulte usted ese pico de oro, y verá qué pozo de ciencia.

QUIR. (La muerte! La muerte es el único partido que me resta; huir huir de este mundo falaz y engañoso, de este mundo pernicioso y corrompido, donde no es verdad nada, donde todo es mentira, hasta el amor. Moriré! Moriré! Moriré! «Gran Dios, morir tan yovene...»

MAR. Don... Don... cómo se llama usted?

QUIR. No tengo nombre! Ya no existo! Soy una sombra, un esqueleto; un alma en pena!

OLEG. Canario! Mire usted lo que dice!

MAR. Se ha vuelto loco?

AGRI. (Por Dios, Quirico!)

PRIS. (Verá usted como nos compromete este mentecato!)

QUIR. Morir, solo morir, «yo que he penado tanto!»

MAR. (Un médico que canta! Que habla en secreto con Agripina y la doncella!... Si será este el que segun me ha dicho el portero, está confesándose todo el dia en el ventanillo? Probemos.) Caballero, me han hablado muy ventajosamente de su ciencia y quisiera consultar á usted...

QUIR. Sobre alguna enfermedad? Oh! dicha! Está usted enfermo, y quiere ponerse en mis manos? Acepto; yo me encargo desde ahora de su curacion; seré su médico de cabecera. (A este le mato en seguida; no llega á las veinte y cuatro horas.)

MAR. (Me afirmo en mis sospechas.) Ha simpatizado usted conmigo, y me entrego en sus manos; deseo que seamos muy amigos. (le dá la mano y Quirico hace gestos de dolor.)

QUIR. Gracias; tendré á mucho honor... ay! ay! (Vaya un cariño apretado)

MAR. Pues como decia... yo estoy malo!

QUIR. Ya sé la enfermedad que usted padece, y confieso que es muy peligrosa; lo he leído en sus ojos. Usted está en visperas de casarse!

OLEG. (Qué talento! Hasta es adivino!)
 QUIR. Y eso, en su edad de usted, es una enfermedad muy aguda.
 MAR. Aguda, hé?
 QUIR. Primeramente, tomará usted la leche de burra.
 MAR. Si, hé!
 OLEG. Qué medicina tan extraordinaria!
 QUIR. Pues en el dia está muy en boga, y hay quien la toma todo el año.
 MAR. (No sé cómo me contengo! Aquí hay gato encerrado! Agripina está como asustada; la doncella cuchichea y hace señas al médico y...) (Sorprendiendo una seña significativa que hace Prisca á Quirico.) Rayos! Yo soy muy lince.
 AGRI. Ay! Nos ha asustado usted.
 MAR. Si ustedes se asustan de todo!...
 QUIR. (Este me finiquita.)
 MAR. Soy muy perspicaz!
 OLEG. Pero qué es esto?
 MAR. Y el que á mí me la pegue!...
 PRIS. (Necesita ser muy pillo!...)
 OLEG. Nos ha asustado usted, y sobre todo, á mi hija; la ha dejado usted temblando.
 MAR. Calle usted, calle usted; (con voz lúgubre.) debiera avergonzarse!...
 OLEG. Pero don Marcos...
 PRIS. (Mal nombre tiene para casado!)
 MAR. Ponerse sonrojado!
 OLEG. Pues no me dá la gana de sonrojarme! Además, á qué viene esto, cuando pronto será usted mi yerno!
 MAR. Me parece que no!
 OLEG. Cómo que no?
 MAR. Como que no! He descubierto el complot!
 OLEG. Complot!
 MAR. La intriga!
 OLEG. Intriga!
 MAR. Qué señas eran esas? (á Prisca.)
 PRIS. Cuáles?
 MAR. Qué guiños eran esos? (á Agripina.)
 AGRI. Qué guiños?
 MAR. Qué médico es este?
 OLEG. Un médico famoso!
 MAR. Si, que me ordena la leche de burra.
 OLEG. Cuando él lo dice, creerá que usted la necesita. Hágame usted el favor de tomarle el pulso. (á Quirico.)
 MAR. (sacando un revolver.) Al que se acerque, lo abraso.
 PRIS. Jesús!
 OLEG. Señor!
 QUIR. Dios mio!
 AGRI. Padre!
 MAR. El portero tiene razon.
 OLEG. El portero?
 MAR. Y los vecinos!
 OLEG. Los vecinos?
 MAR. Los vecinos, que la ven siempre; y eso me asusta!
 OLEG. Pero á quién?
 MAR. A su hija!
 OLEG. A mi hija!
 MAR. Si señor, la han visto!
 OLEG. Qué habrán visto á mi hija los vecinos, y el portero, que tanto asusta á este caballero?
 MAR. No se haga usted el desentendido, que tambien usted lo sabe, y por eso quiere endosármela?
 OLEG. Endosársela! Pues qué, mi hija es letra de cambio, ó pagaré para endosársela!

MAR. Sepa usted que no ignoro lo del ventanillo!
 OLEG. Lo del ventanillo?
 MAR. Su hija de usted tiene...
 OLEG. Y dónde tiene mi hija ese ventanillo, que no lo he notado?
 MAR. En la escalera! Por donde habla con un jóven... que tal vez sea ese médico insigne...
 PRIS. (Tiró el diablo de la manta!)
 OLEG. Pero D. Marcos, usted ha bebido mas de lo regular, ó se le ha trastornado el juicio!
 MAR. Cómo se entiende?
 AGRI. Padre, una vez que tengo que hablar, diré, aunque incurra en su desagrado, que estoy pronta á dar mi mano á quien usted ordene, pero tenga por entendido, que tan solo de este caballero es mi corazon.
 OLEG. Hija ingrata y desconocida! Cómo te atreves... y usted, médico aleve...
 QUIR. Señor... Sus gracias me cautivaron, y una vez que este caballero tiene miedo á lo del ventanillo, yo remediaré el mal que he hecho, casándome con ella, si usted nos dá su consentimiento.
 OLEG. Y usted, qué dice?
 MAR. Yo? Que debería matarle aquí mismo; pero... que no lo hago, en obsequio de su hija.
 QUIR. Oh! sublimidad! Oh! bondad! Oh! longanimidad!
 OLEG. Y mi hija le quiere á usted?... No tengamos luego...
 QUIR. Señor, cuando ella me abria el ventanillo...
 OLEG. Sí; es una prueba! Qué le parecen á usted las niñas del dia? (á D. Marcos.)
 MAR. Huf!
 OLEG. Verdad que en mis tiempos eran iguales. Bien, consiento en vuestro enlace, y esta misma noche se firmarán los contratos.
 QUIR. Esta noche? «Noche felice... felice noche!» (cantando la Traviata.)
 AGRI. Papá, cuánto se lo agradezco...
 PRIS. Al fin se salió con la suya el musiquillo. (Calle usted, que se espantan los ratones!)
 MAR. Pues yo estoy aquí de más.
 OLEG. No, no se vaya usted...
 MAR. Sí, cedo el puesto á otro. Cuantos menos bultos... (vase.)
 PRIS. (Mas claridad.)

ESCENA ÚLTIMA.

Los mismos, menos MARCOS.

OLEG. Quieres que te diga una cosa, ahora que estamos en familia?
 QUIR. Si, dígame usted lo que quiera.
 OLEG. Que me alegro del cambio, siquiera por tener en mi familia un tan insigne médico.
 AGRI. Ese es el engaño, papá, que no es médico.
 OLEG. No es médico?
 AGRI. No señor.
 OLEG. Pues qué es?
 AGRI. Músico.
 OLEG. Músico!
 PRIS. Si señor; flautero.
 OLEG. Flautero!
 QUIR. Soy primer flauta en un teatro-café.
 OLEG. Y á ese oficio se le saca para comer?
 QUIR. No señor; solamente para cenar.
 OLEG. Pues cómo así?
 QUIR. Porque me dan cinco reales y un café, con media tostada de abajo.

Cuantos menos bultos...

OLEG. La tostada me la has dado tú á mí...
 AGRI. Pero como yo tengo que comer, segun usted me ha dicho...
 QUIR. Y como yo comiendo bien, no me importa no almorzar...
 OLEG. En fin, que hé de hacer ya! Ajustaremos las cuentas del dote, y...
 QUIR. Oh! felicidad!
 No aplausos pediremos,
 no los ganamos.
 El perdon solamente
 hoy imploramos.
 Mas si os agrada
 por favor, concededme
 una palmada.

FIN.

Examinada esta comedia no hallo inconveniente en que su representacion se autorice, con las supresiones hechas. Madrid 24 de Abril de 1868.

El Censor de Teatros.

NARCISO S. SERRA.

Quedan hechas las supresiones que marca el señor Censor.

EL AUTOR.

MADRID:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.

1868.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

EN UN ACTO.

Disfraces, sustos y enredos.
Tres pies al gato. . .
El padre del hijo de mi mujer.
Un día de azares.
Para mentir, las mujeres.
El loco por fuerza.
Pecados añejos.
Mandar en jefe.
Guerra, para hacer las paces.

Un roto y un descosido.
Cuantos menos bultos. . .
Un amigo franco.
Un príncipe improvisado.

EN TRES Ó MAS ACTOS.

El castillo de los 7 Virrínganos.
María! O la emparedada.
Tapas y medias suelas.

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME

BY
JOHN STRICKLAND

Illustrations, engraved by
James Kneller, 1726.
The picture of the city
of London, as it was
in the reign of King
Richard the First, in
the year 1191.
The picture of the city
of London, as it was
in the reign of King
Richard the Second, in
the year 1381.
The picture of the city
of London, as it was
in the reign of King
Richard the Third, in
the year 1483.

IN THREE VOLUMES.

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME

| | | | | | | | |
|--|------|--|------|--|------|--|------|
| Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1. | 2 7 | Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. | 6 14 | No hay miel sin hiel, o. 3. | 3 5 | Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 4 |
| La Calumnia, t. 5. | 3 8 | Idem segunda parte, t. 5 c. | 8 16 | No mas comedias, o. 3. | 3 5 | Una broma pesada, t. 2. | 3 5 |
| -Castellana de Laval, t. 3. | 3 9 | Los Mosqueteros, t. 6 c. | 2 14 | No es oro cuanto reluce, o. 3. | 3 7 | Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 5 |
| -Cruz de Malta, t. 5. | 3 3 | La marquesa de Savannes, t. 3. | 2 5 | No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4. | 3 4 | Undia de libertad, t. 3. | 7 4 |
| -Cabeza á pájaros, t. 1. | 2 5 | -Mendiga, t. 4. | 6 8 | Ni por esas!! o. 3. | 3 4 | Uno de tantos bribones, t. 3. | 9 5 |
| -Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p. | 2 8 | -noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 11 | Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 4 4 | Una cura por homeopatía, t. 3. | 5 4 |
| Los Contrastes, t. 1. | 2 5 | -Opera y el sermón, t. 2. | 5 6 | Ojo y nariz!! o. 4. | 1 3 | Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. | 5 8 |
| La conciencia sobre todo, t. 3. | 2 4 | -Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 2 | Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 2 8 | Un error de ortografía, o. 4. | 2 5 |
| -Cocinera casada, t. 1. | 3 4 | Los pecados capitales, Mágia, o. 4 | 9 9 | Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. | 1 1 | Una conspiración, o. 4. | 1 5 |
| Las camaristas de la Reina, t. 4. | 7 6 | -Percances de un carlista, o. 1. | 5 9 | Percances de la vida, t. 1. | 2 4 | Un casamiento por poder, o. 1. | 3 3 |
| La Corona de Ferrara, t. 5. | 5 7 | -Penitentes blancos, t. 2. | 5 3 | Perder y ganar un trono, t. 1. | 2 3 | Una actriz improvisada, o. 1. | 2 3 |
| Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5 | 2 7 | La paqa de Navidad, zarz. o. 4. | 5 15 | Paraguas y sombrillas, o. 4. | 5 12 | Un tio como otro cualquiera, o. 1. | 2 4 |
| La cantinera, o. 1. | 1 6 | -Penitencia en el pecado, t. 3. | 5 6 | Perder el tiempo, o. 1. | 2 4 | Un corazon maternal, t. 3. | 2 9 |
| -Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 5 | -Posada de la Madona, t. 4. y p. | 4 9 | Perder fortuna y privanza, c. 3. | 2 5 | Una noche en Venecia, o. 4. | 2 12 |
| -Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. | 2 11 | Lo primero es lo primero, t. 5. | 2 5 | Pobreza no es vileza, o. 4. | 3 11 | Un viaje á América, t. 3. | 2 8 |
| -Calderona, o. 5. | 3 8 | La pupila y la pendola, t. 1. | 2 6 | Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. | 2 10 | Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 5 |
| -Condesa de Senecey, t. 3. | 3 4 | -Prolegida sin saberlo, t. 2. | 1 6 | Por no escribirle las señas, t. 1. | 3 3 | Una estocada, t. 2. | 2 6 |
| -Caza del Rey, t. 1. | 2 6 | Los paseos de Maria Michon, (2 | 4 7 | Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5. | 2 5 | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 4 |
| -Capilla de San Magin, o. 4. | 3 4 | -Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 7 | Por tener un mismo nombre, o. 4 | 2 4 | Un soldado de Napoleón, t. 2. | 3 4 |
| -Cadena del crimen, t. 5. | 5 9 | La Posada de Currillo, o. 1. | 2 3 | Por tenerle compasion, t. 1. | 2 2 | Un casamiento provisional, t. 1. | 5 4 |
| -Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia. | 5 13 | -Perla sevillana, o. 1. | 5 3 | Por quinientos florines, t. 1. | 3 4 | Una audiencia secreta, t. 3. | 2 9 |
| Los celos, t. 3. | 3 5 | -Primer escapatoria, t. 2. | 2 4 | Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. | 4 10 | Un quinto y un párbulo, t. 1. | 2 3 |
| Las cartas del Conde-duque, t. 2 | 1 7 | -Prueba de amor fraternal, t. 2 | 3 3 | Percances matrimoniales, o. 3 | 3 4 | Un mal padre, t. 5. | 4 4 |
| La cuenta del Zapatero, t. 1. | 2 6 | -Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 5 | Por casarse! t. 1. | 2 3 | Un rival, t. 4. | 1 4 |
| -Casa en rifa, t. 1. | 2 3 | -Quinta de Verneuil, t. 5. | 4 10 | Pero Grullo, zarz. o. 2. | 2 6 | Un amante aborrecido, t. 2. | 2 5 |
| -Doble caza, t. 1. | 2 3 | -Quinta en venta, o. 3. | 1 5 | Por camino de hierro, o. 1. | 3 7 | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 0 |
| Los dos Fóscais, o. 5. | 1 11 | Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 4 | Por amar perder un trono, o. 3. | 5 6 | Una mala noche pronto se pasa, t. 1. | 2 1 |
| La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia. | 4 9 | Lo que está de Dios, t. 3. | 3 6 | Pecado y penitencia, t. 5. | 5 4 | Un imposible de amor, o. 3. | 5 3 |
| Los desposorios de Inés, o. 3. | 3 5 | La Reina Sibila, o. 5. | 2 6 | Pérdida y hallazgo, o. 1. | 3 8 | Una noche de enredos, o. 1. | 2 3 |
| -Dos cerrajeros, t. 3. | 2 2 | -Reina Margarita, t. 6 c. | 7 17 | Por un saludo! t. 4. | 1 5 | Una causa criminal, t. 3. | 6 6 |
| Las dos hermanas, t. 2. | 3 5 | -Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 4 | Quién será su padre? t. 2. | 2 5 | Una Reina y su favorito, t. 5. | 5 16 |
| Los dos ladrones, t. 1. | 1 3 | -Roca encantada, o. 4. | 2 6 | Quién reirá el último? t. 1. | 1 4 | Un rapto, t. 3. | 1 11 |
| -Dos rivales, o. 3. | 2 9 | Los reyes magros, o. 1. | 5 8 | Querer como no es costumbre, o. 4 | 5 5 | Una romántica, o. 1. | 3 3 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2. | 3 8 | La Rama de encina, t. 5. | 2 10 | Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. | 3 5 | Un Angel en las boardittas, t. 1. | 1 3 |
| -Dos emperatrices, t. 3. | 3 3 | -Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 8 | Quien á hierro mata... o. 1. | 2 6 | Una dicha merecida, o. 1. | 1 4 |
| Los dos ángeles guardianes, t. 4. | 1 5 | -Selva del diablo, t. 4. | 1 15 | Reinar contra su gusto, t. 3. | 2 4 | Una crisis ministerial, t. 1. | 2 13 |
| -Dos maridos, t. 1. | 3 3 | -Serenata, t. 1. | 1 15 | Rabia de amor!! t. 1. | 3 3 | Una Noche de Máscaras, o. 3. | 4 7 |
| La Dama en el guarda-ropa, o. 1 | 2 4 | -Sesentona y la colegiala, o. 4. | 3 5 | Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. | 3 6 | Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1. | 2 4 |
| Los dos condes, o. 3. | 2 6 | -Sombra de un amante, t. 1. | 5 4 | Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. | 3 6 | Un desengaño á mi edad, o. 4. | 2 4 |
| La esclava de su deber, o. 3. | 2 2 | Los soldados del rey de Roma, t. 2 | 2 7 | Ricardo el negociante, t. 3. | 1 9 | Un Poeta, t. 1. | 2 5 |
| -Fortuna en el trabajo, o. 3. | 2 7 | -Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3. | 2 8 | Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. | 3 5 | Un hombre de bien, t. 2. | 6 6 |
| Los falsificadores, t. 3. | 3 8 | La taza rota, t. 1. | 1 14 | Rita la española, t. 4. | 5 7 | Una deuda sagrada, t. 1. | 1 4 |
| La feria de Ronda, o. 4 | 2 8 | -Tercera dama-duende, t. 5. | 2 5 | Ruy Lope-Dábalos, o. 3. | 2 10 | Una preocupación, o. 4. | 3 6 |
| -Felicidad en la locura, t. 1 | 1 5 | -Toca azul, t. 1. | 5 7 | Récardo y Carolina, o. 5. | 2 10 | Un embuste y una boda, zarz. o. 2 | 3 5 |
| -Favorita, t. 4. | 5 10 | Los Trabucaires, o. 5. | 6 15 | Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. | 2 3 | Un tio en las Californias, t. 1. | 2 5 |
| -Finezza en el querer, o. 3. | 9 14 | -Ultimos amores, t. 2. | 3 2 | Si acabarán los enredos? o. 2. | 3 4 | Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3. | 2 6 |
| Las ferias de Madrid, o. 6 c. | 2 14 | La Vida por partida doble, t. 4. | 5 5 | Sin empleo y sin mujer, o. 4. | 2 3 | Un cambio de parentesco, o. 1. | 3 2 |
| Los Fucros de Cataluña, o. 4. | 2 14 | -Viuda de 15 años, t. 1. | 3 2 | Santi boniti barati, o. 1. | 2 3 | Una sospecha, t. 1. | 2 3 |
| La guerra de las mugeres, t. 40 c. | 6 18 | -Victima de una vision, t. 2. | 4 5 | Ser amada por si misma, t. 1. | 1 3 | Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4. | 2 4 |
| -Gaceta de los tribunales, t. 1. | 2 4 | -Viva y la difunta, t. 1. | 1 3 | Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. | 5 4 | Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1. | 2 6 |
| -Gloria de la muger, o. 3. | 2 4 | Mauricio ó la favorita, t. 2. | 2 5 | Sobresaltos y congostas, o. 5. | 5 11 | Un Caballero y una señora, t. 1. | 1 1 |
| -Hija de Cromwel, t. 1. | 1 4 | Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 9 | Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | 2 3 | Una cadena, t. 5. | 2 8 |
| -Hija de un bandido, t. 1. | 1 4 | Muerto civilmente, t. 1. | 2 4 | Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. | 3 7 | Una Noche deliciosa, t. 1. | 0 2 |
| -Hija de mi tio, t. 2. | 5 2 | Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. | 1 13 | Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. | 1 5 | Yo por vos y vos por otro! o. 3. | 4 5 |
| -Hermana del soldado, t. 5. | 2 9 | Mi vida por su dicha, t. 5. | 3 5 | Trapisondas por bondad, t. 4. | 3 3 | Ya no me caso, o. 4. | 1 5 |
| -Hermana del carretero, t. 5. | 2 10 | Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. | 5 8 | Todos son raptos, zarz. o. 1. | 3 3 | | |
| Las huérfanas de Amberes, t. 5 | 2 10 | Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. | 4 12 | Tia y sobrina, o. 1. | 3 4 | | |
| La hija del regente, t. 5. | 3 13 | Mateo el veterano, o. 2. | 2 7 | Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. | 2 5 | | |
| Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. | 2 9 | Marco Tempesta, t. 3. | 2 5 | Valentina Valentona, o. 4. | 2 7 | | |
| La Hija del prisionero, t. 5. | 6 16 | Maria de Inglaterra, t. 3. | 2 11 | Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. | 4 11 | | |
| -Herencia de un trono, t. 3. | 2 11 | Margarita de York, t. 5. | 2 11 | Un buen marido! t. 1. | 1 3 | | |
| Los hijos del tio Tronera, o. 1. | 3 3 | Maria Remont, t. 3. | 4 7 | Un cuarto con dos camas, t. 4. | 1 3 | | |
| -Hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 13 | Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. | 3 4 | Un Juan Lancs, t. 1. | 2 8 | | |
| La honra de mi madre, t. 3. | 3 5 | Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 1 10 | Una cabeza de ministro, t. 1. | 2 5 | | |
| -Hija del abogado, t. 2. | 2 5 | Monge Seglar, o. 5. | 3 7 | Una Noche á la intemperie, t. 1. | 1 1 | | |
| -Hora de centinela, t. 1. | 2 8 | Miguel Angel, t. 5. | 2 11 | Un bravo como hay muchos, t. 1. | 1 3 | | |
| -Herencia de un valiente, t. 2 | 1 4 | Megani, t. 2. | 2 6 | Un Diablillo con saldas, t. 1. | 1 2 | | |
| Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 7 | Maria Calderon, o. 4. | 2 8 | Un Pariente millonario, t. 2. | 3 6 | | |
| La ilusion ministerial, o. 3. | 5 9 | Mariana la vivandera, t. 5. | 3 9 | Un Avaro, t. 2. | 2 4 | | |
| -Joven y el zapatero, o. 1. | 2 3 | Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. | 3 15 | Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2 | 2 4 | | |
| -Juventud del emperador Car- los V, t. 2. | 2 5 | Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. | 3 7 | | | | |
| -Jorobada, t. 1. | 1 5 | Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4. | 1 12 | | | | |
| -Ley del embudo, o. 1. | 4 4 | Maruja, t. 1. | 2 4 | | | | |
| -Limosna y el perdon, o. 4. | 0 6 | Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2. | 4 4 | | | | |
| -Loca, t. 4. | 5 4 | No ha de tocarse á la Reina, t. 3. | 2 5 | | | | |
| -Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. | 2 11 | Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. | 5 7 | | | | |
| -Muger eléctrica, t. 1. | 2 3 | Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. | 4 8 | | | | |
| -Modista alferéz, t. 2. | 3 6 | Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. | 4 11 | | | | |
| -Mano de Dios, o. 3. | 2 7 | | | | | | |
| -Moza de meson, o. 3. | 5 12 | | | | | | |
| -Madre y el niño siguen bien, t. 1. | 2 6 | | | | | | |
| -Marquesa de Seneterre, t. 5. | 3 3 | | | | | | |
| Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3. | 2 9 | | | | | | |
| La muger de un proscrito, t. 5. | 3 6 | | | | | | |
| Los mosqueteros de la reina, t. 3. | 5 8 | | | | | | |
| La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4. | 3 14 | | | | | | |

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

| | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|
| Andese usted con bromas, t. 1. | 5 | 5 | —Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. | 3 | 10 | —buena ventura, t. 5. | 4 | 8 | Perdon y olvido, t. 5. | 2 | 6 |
| A cuñada desde el convento, t. 3. | 6 | 9 | El Alba y el Sol, o. 4. | 4 | 10 | —ilusión y la realidad, t. 4. | 5 | 8 | Para que te comprometas!! t. 1. | 2 | 6 |
| Aranjuez Tembaleque y Madrid, t. 3. | 5 | 15 | El aviso al público ó fisonomista, t. 2. | 2 | 2 | —huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5. | 5 | 5 | Pobre martir! t. 5. | 3 | 5 |
| A buen tiempo un desengaño, o. 1. | 2 | 5 | —rival amigo, o. 1. | 2 | 5 | Los boleros en Londres, z. 1. | 5 | 5 | Pobre madre! t. 5. | 3 | 7 |
| A Manila! con dinero y esposa, t. 1. | 3 | 4 | —rey niño, t. 2. | 4 | 3 | La conciencia, t. 5. | 5 | 12 | Para un apuro un amigo, o. 1. | 3 | 5 |
| Ah!! t. 1. | 3 | 3 | —Reyd. Pedro I, ó los conjurados. | 4 | 8 | —hechicera, t. 4. | 1 | 4 | Pagarse del exterior, o. 5. | 3 | 5 |
| Al fin quien! a hace la paga, o. 2. | 3 | 3 | —marido por fuerza, t. 3. | 2 | 6 | —hija del diablo, t. 3. | 4 | 4 | Por un gorro! t. 1. | 3 | 5 |
| Apostata y traidor, t. 3. | 2 | 6 | —Juego de cubiletes, o. 1. | 2 | 2 | —desposada, t. 5. | 2 | 2 | Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1. | 3 | 5 |
| Agustín de Rojas, o. 5. | 10 | 10 | El amor á prueba, t. 1. | 2 | 3 | Lo que son hombres!! t. 3. | 3 | 5 | Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. | 4 | 12 |
| Abenabó, o. 3. | 2 | 8 | —asno muerto, t. 5 y p. | 5 | 12 | Los chalecos de su excelencia, t. 3. | 1 | 3 | Rocio la buñolera, o. 1. | 4 | 9 |
| Amores de sopetón, o. 3. | 3 | 3 | —Vicario de Wackefeld, t. 5. | 5 | 10 | Lino y Lana, z. 1. | 4 | 7 | Sara la criolla, t. 5. | 5 | 7 |
| Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. | 5 | 7 | —El bien y el mal, o. 1. | 1 | 5 | Las hijas sin madre, t. 5. | 2 | 6 | Subir como la espuma, t. 5. | 4 | 8 |
| A caza de un yerno! t. 2. | 5 | 5 | El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5. | 2 | 13 | La Czarina, t. 5. | 2 | 8 | Simon el veterano, t. 4 pról. | 5 | 10 |
| Amor y resignación, o. 3. | 2 | 2 | —mudo, t. 6. c. | 2 | 10 | —Virtud y el vicio, t. 3. | 2 | 7 | Satanás! t. 4. | 5 | 10 |
| Bodas por ferro-carril, t. 1. | 2 | 3 | —genio de las minas de oro, magia, o. 3. | 5 | 9 | —cuestión es el trono, t. 4. | 2 | 5 | Satanás! t. 4. | 5 | 10 |
| Beso á V. la mano, o. 1. | 2 | 3 | En toas partes cuecen habas, o. 1. | 2 | 5 | —despedida ó el amante á dieta, t. 1. | 2 | 5 | Samuel el Judío, t. 4. | 1 | 13 |
| Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5. | 1 | 6 | El parto de los montes, o. 2. | 2 | 5 | Lo que quiera mi muger, t. 1. | 2 | 2 | Será posible? t. 1. | 2 | 5 |
| Berta la flamenca, t. 5. | 5 | 9 | —que de ageno se viste, o. 1. | 5 | 6 | Las dos primas, o. 1. | 2 | 2 | Soy mu... bonito, o. 1. | 2 | 7 |
| Ben-Leuló el hijo de la noche, t. 7. | 5 | 11 | —carnava! de Nápoles, o. 2. | 5 | 8 | —Ninfa de los mares, Magia o. 5. | 2 | 2 | Sea V. amable, t. 1. | 5 | 5 |
| Consecuencias de un peinado, t. 3. | 4 | 8 | —rayo de Andalucía, o. 4. | 4 | 12 | Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. | 5 | 15 | Tres pájaros en una jaula, t. 1. | 2 | 3 |
| Cuento de no acabar, t. 1. | 2 | 2 | —Torero de Madrid, o. 1. | 2 | 5 | La peste negra, t. 4 y pról. | 5 | 8 | Tres monstras de una mona, o. 3. | 3 | 3 |
| Cada loco con su tema, o. 1. | 1 | 3 | Es la chachi, z. o. 1. | 1 | 2 | —cosa urge!! t. 1. | 2 | 2 | Tentaciones!! z. 1. | 3 | 3 |
| 46 mugeres para un hombre, t. 1. | 4 | 3 | El tonillo de la Condesa, t. 1. | 2 | 4 | —muger de los huevos de oro, t. 1. | 1 | 5 | Tres á una, o. 1. | 3 | 3 |
| Conspirar contra su padre, t. 5. | 1 | 10 | El médico de los niños, t. 5. | 4 | 5 | —Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. | 5 | 8 | Tal para cual ó Lolú la gaditana, z. o. 1. | 2 | 4 |
| Celos maternos, t. 2. | 3 | 5 | Es V. de la boda, t. 3. | 3 | 7 | Lo que falta á mi muger, t. 1. | 3 | 3 | Tiró el diablo de la manta, o. 1. | 3 | 5 |
| Calavera y preceptor, t. 5. | 5 | 5 | Fé, esperanza y Caridad, t. 3. | 3 | 8 | Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 3 | 2 | Too es jasta que me ensae, o. 1. | 5 | 10 |
| Como marido y como amante, t. 1. | 1 | 2 | Favores perjudiciales, t. 1. | 2 | 5 | La paz de Vergara, 1839, o. 4. | 5 | 10 | Viva el absolutismo! t. 1. | 5 | 5 |
| Cuidado con los sombreros!! t. 1. | 2 | 5 | Gonzalo el bastardo, o. 5. | 4 | 9 | —sencillez provinciana, t. 1. | 2 | 1 | Viva la libertad! t. 4. | 5 | 6 |
| Curro Bravo el gaditano, o. 3. | 2 | 5 | Hablar por boca de ganso, o. 1. | 2 | 2 | —torre del águila negra, o. 4. | 5 | 10 | Una muger cual no hay dos, o. 1. | 1 | 3 |
| Chaquetas y fraques, o. 2. | 4 | 6 | Haciendo la oposición, o. 1. | 1 | 2 | —flor de la canela, o. 4. | 3 | 8 | Una suegra, o. 1. | 3 | 3 |
| Con título y sin fortuna, o. 3. | 6 | 7 | Homeopáticamente, t. 4. | 2 | 2 | Los celos del tío Macaco, o. 1. | 2 | 7 | Un hombre célebre, t. 3. | 3 | 4 |
| Casado y sin muger, t. 2. | 2 | 4 | Hay Providencia! o. 3. | 2 | 5 | La venganza mas noble, o. 5. | 2 | 2 | Una camisa sin cuello, o. 1. | 3 | 4 |
| Das familias rivales, t. 5. | 2 | 8 | Harry el diablo, t. 3. | 3 | 8 | La serrana, z. 1. | 2 | 2 | Un amor insoportable, t. 1. | 2 | 5 |
| Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2. | 4 | 12 | Herir con las mismas armas, o. 1. | 1 | 3 | Las dos bodas, descuierta, o. 1. | 2 | 3 | Un ente susceptible, t. 1. | 2 | 4 |
| D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5. | 5 | 20 | Ilusiones perdidas, o. 4. | 4 | 7 | Los toros del puerto, z. 1. | 2 | 3 | Una tarde aprovechada, o. 1. | 1 | 3 |
| Dido y Eneas, o. 1. | 1 | 2 | Juan el cochero, t. 6. c. | 2 | 8 | La sal de Jesus, z. 1. | 2 | 2 | Un suicidio, o. 1. | 2 | 5 |
| D. Esdrújulo, z. 1. | 1 | 1 | Jocó, ó el orang-után, t. 2. | 1 | 5 | Lola la gaditana, z. 1. | 2 | 4 | Un viejo verde, t. 1. | 1 | 2 |
| Donde las toman las dan, t. 1. | 1 | 2 | Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. | 3 | 5 | La velada de San Juan, o. 2. | 3 | 9 | Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3. | 2 | 10 |
| Decretos de Dios, o. 5 y pról. | 3 | 7 | Laque al rey, t. 5. | 2 | 7 | La elección de un alcalde, o. 1. | 2 | 4 | Un soldado voluntario, t. 5. | 4 | 7 |
| Droguero y confitero, o. 1. | 3 | 5 | Los calzones de Trafalgar, t. 1. | 2 | 2 | Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c. | 2 | 5 | Un agente de teatros, t. 1. | 4 | 4 |
| Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5. | 3 | 6 | La infanta Oriana, o. 3 magia. | 3 | 6 | La poli! la de los partidos, o. 5. | 2 | 5 | Una venganza, t. 4. | 2 | 10 |
| Don Currilo y la cotorra, o. 1. | 3 | 5 | —pluma azul, t. 1. | 1 | 5 | —cigarrera de Cádiz, o. 1. | 3 | 4 | Una esposa culpable, t. 4. | 2 | 5 |
| De todas y de ninguna, o. 1. | 4 | 3 | —baletera, zarz. 1. | 1 | 2 | —La mensajera, o. 2, ópera. | 3 | 4 | Un gallo y un pollo, t. 1. | 2 | 2 |
| D. Rufy Doña Fermola, o. 1. | 2 | 6 | —dama del oso, o. 5. | 5 | 6 | Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5. | 2 | 6 | Una base constitucional, t. 1. | 2 | 1 |
| De quien es el niño, t. 1. | 2 | 6 | —ruca y el cañamazo, t. 2. | 5 | 6 | La cuestión de la botica, o. 3. | 2 | 6 | Ultimo á Dios! t. 1. | 4 | 2 |
| El dos de mayo! o. 3. | 3 | 10 | Los amantes de Rosario, o. 1. | 1 | 2 | Leopoldina de Nivara, t. 5. | 3 | 8 | Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5. | 4 | 4 |
| El diablo alcalde, o. 1. | 1 | 4 | Los votos de D. Trifon, o. 1. | 2 | 3 | La novia y el pantalon, t. 1. | 3 | 5 | Un viage al rededor de mi muger, t. 1. | 2 | 3 |
| El espantajo, t. 1. | 1 | 2 | La hija de su yerno, t. 1. | 2 | 3 | La boda de Gervasio, t. 1. | 2 | 4 | Un doctor en dos tomos, t. 3. | 2 | 4 |
| El marido calavera, o. 3. | 3 | 5 | La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c. | 5 | 15 | La diplomacia, o. 5. | 4 | 5 | Urganda la desconocida, o. magia, 4. | 2 | 4 |
| El camino mas corto, o. 1. | 2 | 2 | La novia de encargo, o. 4. | 2 | 3 | La serpiente de los mares, t. 7. c. | 2 | 11 | Una pantera de Java, t. 1. | 2 | 5 |
| El quince de mayo, zarz. o. 1. | 3 | 5 | La cámara roja, t. 3 a y 1 pról. | 2 | 10 | Lo que son suegras, t. 1. | 2 | 2 | Una pantera de Java, t. 1. | 2 | 5 |
| Economías, t. 1. | 4 | 5 | La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | 2 | 5 | Maria Rosa, t. 3 y pról. | 5 | 10 | Un marido buen mozo, y uno feo, 1. | 2 | 5 |
| El cuello de una camisa, o. 3. | 5 | 7 | La suegra y el amigo, o. 5. | 3 | 5 | Mases el ruido que las nueces, t. 1. | 1 | 2 | Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca. | 2 | 5 |
| El biolón del diablo, o. 1. | 2 | 3 | Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. | 2 | 8 | Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. | 5 | 10 | Geroma la castañera, o. 1. | 2 | 5 |
| El amor por los balcones, zar. 1. | 2 | 3 | Las obras del demonio, t. 3 y pról. | 2 | 8 | Mi muger no me espera, t. 1. | 5 | 2 | El biolón del diablo, o. 4. | 2 | 5 |
| El marido ocupado, t. 1. | 2 | 3 | La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról. | 3 | 9 | Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. | 2 | 9 | Todos son raptos, o. 1. | 2 | 2 |
| El honor de la casa, t. 5. | 3 | 7 | La cabeza de Martín, t. 1. | 4 | 5 | Martin el guarda-costas, t. 4 y P. | 5 | 12 | La paga de Navidad, c. 1. | 2 | 4 |
| Elena, o. 5. | 4 | 11 | Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3. | 6 | 11 | Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4. | 3 | 3 | Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1. | 3 | 3 |
| El verdugo de los calaveras, t. 3. | 5 | 7 | Las ruinas de Babilonia, o. 4. | 2 | 14 | Mas vale maña que fuerza, o. 1. | 5 | 3 | La taletera, t. 1. | 3 | 3 |
| El platero del Emperador, t. 5. | 5 | 8 | Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. | 5 | 15 | Maria Simon, t. 5. | 5 | 8 | Pero Grullo, o. 2. | 3 | 8 |
| El cielo y el infierno, magia, t. 3. | 5 | 8 | Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3. | 2 | 9 | Maria Leckzinska, t. 5. | 5 | 9 | El ventorrillo de Alfarache, o. 1. | 5 | 9 |
| El yerno de las espinacas, t. 1. | 3 | 2 | Los Cosacos, t. 5. | 5 | 14 | Narcisito, o. | 1 | 4 | La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1. | 1 | 4 |
| El judío de Venecia, t. 5. | 5 | 4 | La procesion del niño perdido t. 1. | 5 | 10 | No te fies de amistades, t. 5. | 2 | 8 | El amor por los balcones, zarz. 1. | 2 | 5 |
| El adivino, t. 2. | 4 | 14 | —plegaria de los naufragos, t. 5. | 5 | 10 | Nile falta ni le sobra á mi muger 1. | 3 | 3 | El tío Pinini, 1. | 3 | 3 |
| El amor en verso y prosa, t. 2. | 5 | 5 | —hija de la favorita, t. 3. | 4 | 7 | No fiarse de compadres, o. 1. | 3 | 5 | La fábrica de tabacos, 2. | 2 | 5 |
| El tío Pinini, zarz. 1. | 2 | 5 | —azucena, o. 1. | 2 | 8 | O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1. | 2 | 5 | El 15 de mayo, 1. | 2 | 5 |
| El tesoro del pobre, t. 3. | 6 | 10 | —mestiza ó Jacobo el corsario, t. 4. | 1 | 9 | Oh!!! t. 1. | 2 | 5 | D. Esdrújulo, 1. | 2 | 5 |
| El lapidario, t. 3. | 4 | 11 | Los muebles de Tomasa, t. 1. | 2 | 5 | Papeles cantan, o. 5. | 3 | 4 | El tío Carando, 1. | 2 | 5 |
| El guante ensangrentado, o. 3. | 2 | 5 | La fábrica de tabacos, zarz. 2. | 5 | 8 | Pedro el marino, t. 1. | 2 | 3 | Lino y Lana, 1. | 2 | 5 |
| El tío Carando, z. 1. | 4 | 6 | Loba! Cordero, t. 1. | 2 | 3 | Por un retrato, t. 1. | 2 | 3 | Tentaciones! 1. | 3 | 4 |
| El corazón de una madre, t. 5. | 5 | 8 | La casa del diablo, t. 2. | 3 | 5 | Papir con favor agravo, o. . | 2 | 6 | La sencillez provinciana, t. 1. | 2 | 5 |
| El canal de S. Martín, t. 5. | 5 | 8 | La noche del Viernes Santo, t. 3. | 3 | 5 | Paulo el romano, o. 1. | 2 | 3 | La sal de Jesus! 1. | 2 | 3 |
| El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5. | 5 | 14 | Las minas de Siberia, t. 3. | 5 | 10 | Pepiya la solerosa, z. 1. | 3 | 4 | Es la Chachi, 1. | 2 | 3 |
| El bosque del ajusticiado, t. . | 1 | 7 | La mentira es la verdad, t. 1. | 2 | 4 | Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5. | 5 | 12 | Lola la gaditana, 1. | 2 | 3 |
| El amor todo es ardides, t. 2. | 2 | 3 | La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. | 4 | 4 | Por veinte napoleones!! t. 1. | 1 | 3 | Y las partituras: | 2 | 5 |
| El Czar y la Vivandera, t. 1. | 2 | 3 | La juventud de Luis XIV, t. 5. | 4 | 8 | | | | Eltio Caniyilas, 2. | 2 | 5 |
| El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. | 4 | 5 | | | | | | | La gitanilla de Madrid, 1. | 1 | 3 |
| El juramento, o. 5 y pról. | 2 | 8 | | | | | | | Jocó ó el orang-után, 2. | 2 | 5 |