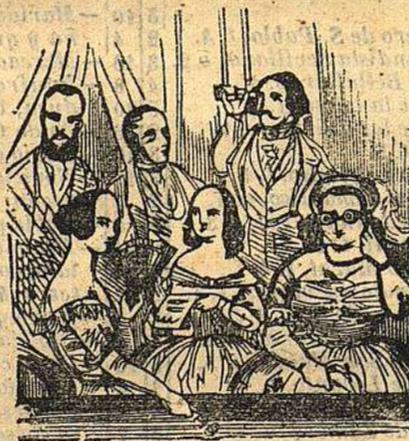


**Biblioteca**  
140  
**DRAMÁTICA.**

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
4	A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2 5
1	A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	5 2	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
5	Azores de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	2 10	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
2	Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 3	- Españolito, o. 3.	5 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
4	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
2	Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	5 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
3	A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	5 1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
5	Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Jáliva, o. 3.	5 6
3	Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
3	Al pié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	5 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
2	Arluro, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	5 5	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
6	Al asalto!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	5 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
5	Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 3	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
4	A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo amor, o. 3.	2 4
3	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	3 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	5 10	- Usurero, t. 1.	2 4
2	Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
4	A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	5 6	- Zapatero de Jerez, o. 4.	5 3
2	Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
1	Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
3	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
2	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
2	Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
2	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	5 4	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
2	Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	3 9	- Heredero del Czar, t. 4.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
5	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Traslamará, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
2	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
1	Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 3
2	Beltran el marino, t. 4.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	3 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
5	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	5 3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
2	Batalla de amor, t. 1.	2 5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	4 12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
2	Camino de Portugal, o. 1.	2 6	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	4 12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
1	Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5 5	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5 5
2	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	4 4	Honor y amor, o. 5.	4 9
3	Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arqueño y el Rey, o. 3.	3 12	- Mercado de Londres, t. id.	2 7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
5	Casarse á oscuras, t. 3.	5 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4 11	Ilusiones, o. 1.	4 4
3	Clara Harlowe, t. 3.	3 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 11	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
2	Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marqués de dos mujeres, t. 2.	2 11	Jorge el armador, t. 4.	3 11
3	Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	4 6	Jui que jembra, o. 1.	5 6
3	Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	2 4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2 3	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
4	Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo íntimo, t. 1.	4 5	- Marido de la favorita, t. 5	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
2	Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de su honra, o. 4	3 11	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
4	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Angel de la guarda, t. 3.	2 3	- Médico de un monarca, o. 4.	3 11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
2	Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	5 8	- Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	3 6	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
2	Caprichos de una soltera, o. 1.	2 5	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
3	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	2 5	Juzgar por apariencias, o. 5.	5 6
3	Con un palmo de narices, o. 3.	3 5	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	- Nudo Gordiano, t. 5.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
4	Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novio de Buitrago, t. 3.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
1	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	2 4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
3	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 5	- Conde de Bellaflor, o. 4.	3 10	- Noble y el soberano, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
3	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 5	- Cómico de la legua, t. 5.	4 8	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
4	Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	3 10	- Nudo y el lazada, o. 1.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
1	Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	3 10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	5 4	Llueven sobrinos!! o. 1.	5 3
3	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Pacto con Satanás, o. 4.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
2	De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Premio grande, o. 2.	1 5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
3	Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 3	3 4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
2	Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Page de Woodstock, t. 1.	2 4	Latreumont, t. 5.	2 15
5	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	- Peregrino, o. 4.	2 5	Libro III, capítulo I, t. 4.	1 2
3	Desonor por gratitud, t. 3.	3 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Piloto y el Torc; o, o. 1.	1 2	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
2	Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
1	De Cadix al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
5	Desengaños de la vida, o. 3.	5 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Porvenir de un hijo, t. 2.	2 9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9 15
1	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	1 1	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Padre del novio, t. 2.	5 8	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
2	Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 5	- Alquería de Breña, t. 5.	7 12
1	Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	- Pintor inglés, t. 3.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
2	Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
1	Dos y uno, t. 1.	1 2	- Idem segunda parte, t. 5	3 17	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
3	Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
1	De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	- Rey maritir, o. 4	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
3	Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 5	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
2	Dieguiu pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Rey de copas, t. 1.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
2	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
4	De una frente dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
2	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
3	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 4	4 7	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
4	Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Allamura, t. 3.	3 10	- Tio y el sobrino, o. 1.	3 4		
1	Demonio en casa y angel en soledad, t. 3.	1 4	- Dinero!! t. 4.	3 14				
4		4 5	- Doctorcito, t. 1.	6 2				
			- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
			- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
			- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
			- Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
			- Diabolo son los nietos, t. 1.	2 3				
			- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3				
			- Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
			- Diablo nocturno, t. 2.	5 3				



# PARA DOS PERDICES... DOS.

Juguete cómico en un acto, original de don Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid, el año de 1859.

## PERSONAJES.

ABDULIA.  
 LUISA.  
 DON TADEO.  
 EDUARDO.

Sala: dos puertas á la izquierda. Sobre una mesa papeles de música. Sobre una silla un violín.

## ESCENA PRIMERA.

DON TADEO.

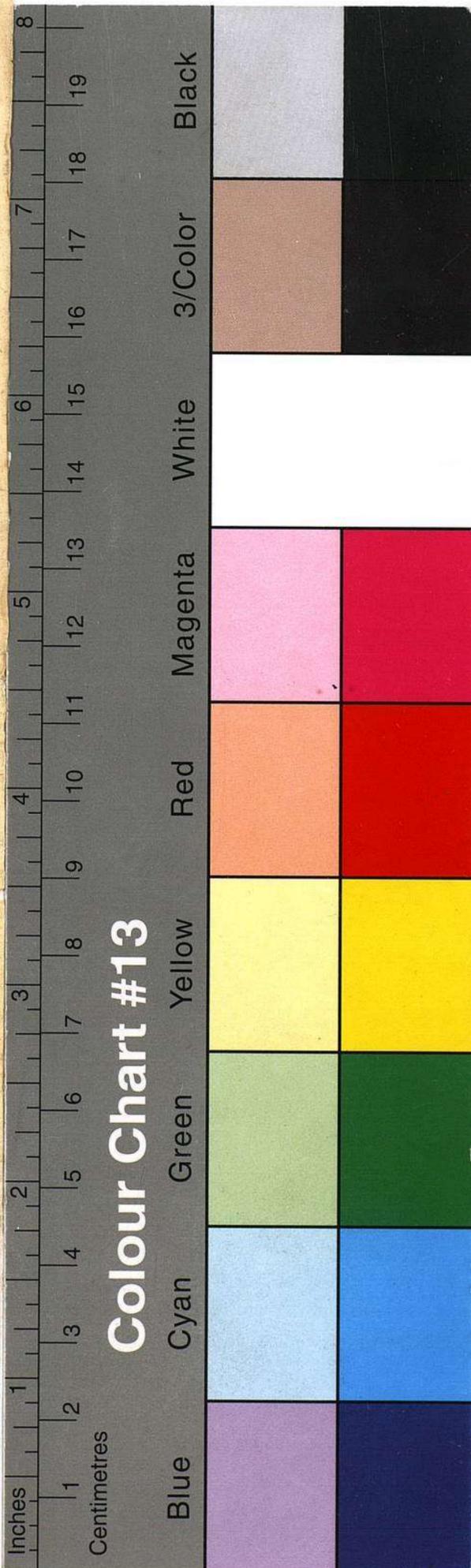
Esa voz de sirena me tiene encantado! Sin embargo, como no la conozco, prosigo la conquista del baile de máscaras, que es un delicioso medio de pasar el tiempo. Y por cierto que no la parezco saco de paja! Y por cierto que es una gran conquista! Y por cierto que me va gustando más de lo regular! Y por cierto que haríamos una boda.... Acabará de enamorarse de mi, al verme tocar el violín. Debo de estar interesante en la postura académico violinesca! Aquí está, aquí está el arco con que el nuevo Cupido arrojó sus flechas á la bella mitad del género humano! Oh!... Sublime instrumento! Consolador de mis... y confidente de los... E intérprete de las... Voy á ejecutar unas cuantas escalas. *(coge el violín y toca.)* Ea, ya están moliéndome los vecinos. *(se oyen golpes en el techo.)* Pues no quiero callar. *(sigue tocando.)* Vuelta! Cuando digo que van á echarme abajo el techo! Pues no me dá la gana de callar! Sol, mi, re, mi, fa, mi, sol...

## ESCENA II.

TADEO, ABDULIA.

ABDU. Bien, bravo! Es usted el segundo Paganini!  
 TAD. Calle! Una señorita.  
 ABDU. Perdóneme usted; atraída por las suaves melodías del armonioso instrumento que usted toca, tan perfectamente, he llegado hasta aquí. Perdone usted mi atrevimiento.  
 TAD. Nada de eso; usted es muy dueña; pase usted adelante.  
 ABDU. Tal vez me propuso demasiado; pero por oírle á

usted... Oh! no hay duda, es usted el segundo Paganini.  
 TAD. Paga... qué?  
 ABDU. Paganini.  
 TAD. No conozco á ese caballero *(Paga... nini; eso de paga... no me suena muy bien.)*  
 ABDU. Caballero, es usted músico?  
 TAD. Por la gracia de Dios y la Constitución, como se decía en mis buenos tiempos. Hubo un día que pertenceí á la carrera del Estado; es decir, empleado público; pero á consecuencia de un decreto de inamovilidad, me dejaron cesante. Entonces, aprovechando mis conocimientos coreográficos y harmónicos, me hice maestro de música y de baile, cuya profesión ejerzo, para lo que usted guste mandar. He tenido el honor de tocar y bailar en algunos teatros.  
 ABDU. Es raro; bajar desde una oficina del gobierno á una compañía de baile.  
 TAD. Váyase para cuando se sube de una compañía de baile, á una oficina del gobierno.  
 ABDU. Nosotros debemos tener simpatías.  
 TAD. Es usted del arte?  
 ABDU. Aficionada.  
 TAD. Magnífico! Y acostumbra usted á tocar algún instrumento?  
 ABDU. No, canto solamente.  
 TAD. Hola! Mejor que mejor! Pero cómo ha venido usted á parar á mi cuarto?  
 ABDU. Soy vecina; vivo en la misma casa y subí la escalera á tiempo que usted hacia vibrar tan primorosamente las cuerdas de su violín.  
 TAD. Ha sido una dicha para mi. Y aunque usted dispense, cómo se llama usted?  
 ABDU. Abdulia.  
 TAD. *(Abdulia! Nombre de perra!)* Debe usted tener una voz magnífica. Oh!... La música!... El canto!... Cuando escucho la voz de una criatura encantadora... como verbi-gracia, usted; desatándose en raudales... y en torrentes de la... y en el... como las cataratas de lo... digo, me parece que me esplico.  
 ABDU. En efecto; pero si prosigue usted así, me temo una inundación.  
 TAD. Cuando hiere mi tímpano el sonido de una voz femenil... do, re, mi, fa, sol, la, mi, do... Oh!... El do, señora, estremece todas las fibras de mi sensibili-



dad musical; mucho mas si es un do... de pecho.

ABDU. Celebro haber encontrado un alma que comprenda la mia.

TAD. Cómo, que si la comprendo! Señora, nuestros corazones están templados por el mismo tono, y no puedo menos de poner á vuestros piés mi porvenir, mi amor... y mi violin! No se habrá compuesto nunca un duo mas armonioso ni mas sublime desde que existe el arte de las corcheas.

ABDU. Oiga usted una revelacion que va á sumirle en la mas profunda tristeza. Soy casada!

TAD. Qué escucho! Y quién, quién es el energúmeno, que ha tenido el atrevimiento de casarse con usted, antes de que yo la conociera?

ABDU. Un capitán de caballeria.

TAD. Sopla!.. De caballeria!... Se conoce que lo entiende.

ABDU. Usted es capaz de amar?

TAD. Qué si soy capaz!.. Señora, yo soy capaz de cometer las mayores barbaridades.

ABDU. Lo creo; la constitucion de usted es nerviosa...

TAD. Justo; una constitucion, que lo mismo sirve para un fregado, que para un barrido; en España hay muchas de esta clase, eso lo trae el clima.

ABDU. Usted tiene talento.

TAD. Es claro, como que bailo divinamente; tengo el talento en la punta de las botas. (*haciendo una pirueta.*)

ABDU. Formemos un programa de oposicion.

TAD. Un programa de oposicion! Cosa facilísima; lo difícil será que lo cumplamos en el poder.

ABDU. Es necesario poner en prensa nuestro pensamiento.

TAD. Eso no; si lo ponemos en prensa, es posible que nos lo denuncien, ó nos lo recojan; pues bonitos están los tiempos!

ABDU. Sin embargo, yo recuerdo una frase latina, que quiere decir esto mismo.

TAD. Si. *Intellectus apretatus, discurret que rabiatur.* Se me ocurre una feliz idea.

ABDU. Veamos.

TAD. Corramos á arrojarnos á los piés del esposo de usted, y confesémosle nuestra pasion.

ABDU. Jesus! Vaya una barbaridad!

TAD. Es verdad; tiene usted razon; he dicho una tontería. Ya se vé, las situaciones ilegales, no le inspiran á uno mas que despropósitos.

ABDU. Estamos perdiendo el tiempo, sin adelantar un paso.

TAD. Y qué hacemos, señora? Usted y yo no podemos separarnos. Es usted desde hoy una cuerda de mi violin, y mi violin se quedará mudo, si usted me desampara.

ABDU. (Poco se perderia.) Oh, no, es preciso que nos amemos.

TAD. Si, es preciso que nos amemos... y que nos unamos como se unen las siete notas, para formar una escala cromática.

ABDU. (A ver si consigo mi objeto.) Me ocurre una idea salvadora. Yo vivo en el cuarto tercero.

TAD. Ah! entonces, su marido de usted es el que repica en el techo, llamándome al órden siempre que toco el violin.

ABDU. El mismo; no puede sufrir la música; cuando oye un instrumento, se rebelan completamente sus nervios.

TAD. Si? Pues podia ir á rebelarse al campo de guardias, y dejar en paz á los vecinos.

ABDU. Seria fácil proporcionarme un traje de hombre?

TAD. Hace tres dias que se ha marchado un hermano mio, y tengo ahí su equipage. Pero no comprendo...

ABDU. Me visto de hombre, y vengo á verle á usted todos los dias y á todas horas, sin que nadie pueda sospechar una palabra.

TAD. Magnífico! Buena idea.

ABDU. Prepáreme usted el traje.

TAD. Voy corriendo. (Brava conquista! Infeliz capitán, te vas á quedar soldado de á pie en un dos por tres.) Vuelvo en seguida. (*vase por la izquierda haciendo piruetas.*)

### ESCENA III.

ABDULIA, sola.

Ja... ja... ja... Pobre músico! Se vá saltando de gozo! Todo lo ha creído. Sale mi plan á pedir de boca. A los ojos de don Tadeo pasaré como la muger del capitán. Con el traje de hombre podré venir sin que nadie sospeche, y aquí, á la sombra del violinista, veré á Eduardo, que me hace cometer todas estas calaveradas. Ay! mamá tiene la culpa; se ha empeñado en que no le he de querer... y yo no puedo remediarlo, le quiero con toda mi alma.

### ESCENA IV.

ABDULIA, DON TADEO.

TAD. Señorita, señorita Abdulia; ya tiene usted el traje dispuesto.

ABDU. Voy á ponérmelo.

TAD. Ahora?

ABDU. Si; podrian sorprendernos, y conviene que no me conozcan.

TAD. Como usted quiera. Sobre una silla, en ese cuarto, está todo lo necesario para vestirse. Cuidado que se ponga usted las mangas de la levita por los piés...

ABDU. No hay cuidado. Hasta luego. (*entra por la izquierda.*)

### ESCENA V.

DON TADEO.

He aquí una conquista novelesca. Una muger, que se enamora de mi, ó por mejor decir, de mi violin; que me hace una declaracion en forma, y que necesita vestirse de hombre, para admitir mis obsequios. Esto es delicioso! Pero se atraviesa un capitán de caballeria... Esto es horrible! Ella es preciosa, divina, con unos ojos como soles, y unos piés como... Esto es magnífico! Pero él es un!.. Es un capitán de caballeria... Esto es fatal! Ah! qué haré ahora con la conquista del baile? Apechugo con las dos? No, seria una infamia. He de decidirme por una... y cuál?.. Heme aquí en un terrible compromiso. Como un borrico entre dos piensos; como un diputado entre un ministerio que sale y un ministerio que entra! Como un periodista entre la denuncia y la recogida... Nada... mas vale pájaro en mano, que ciento volando. Me decido por la casadita.

### ESCENA VI.

DON TADEO, LUISA.

LUI. Don Tadeo!

TAD. Cielos! Mi conquista!

LUI. Perdona usted si vengo á molestarle.

TAD. Nada de eso; pase usted adelante.

LUI. He recibido la cartita de usted, en que me hace una declaracion amorosa.

TAD. (Ay! se me habia olvidado la cartita.) Y bien!

LUI. Vengo en persona á contestarle á usted.

TAD. (Sopla!) Supongo... que me dará usted calabazas?

LUI. Supone usted muy mal; todo lo contrario. Casualmente yo necesitaba un novio, y me ha venido usted, como de molde.

TAD. Señora... qué está usted diciendo?

LUI. Lo que usted oye; nunca falta un roto, para un descosido...

TAD. Si, pero es que yo no sirvo para descosido ni para roto.

LUI. Escúcheme usted; soy oficiala de sastra.

TAD. De veras? Pues entonces, en cuatro puntadas, compóngase usted el roto ó el descosido.

LUI. Déjeme usted concluir.

TAD. Adelante; escucho como un sordo-mudo.

LUI. Hace un mes que vi á un jóven, buen modelo, elegante y simpático; en fin, un verdadero patron, cortado para mi casaca. Sus ojos se elevaron como dos agujas en los míos, y á las pocas puntadas ya nos habiamos puesto de acuerdo, como costura con costura. Solo faltaba un punto para nuestra felicidad; la declaracion. No tardó mucho en darse, y vivimos dichosos unos cuantos dias, pero ay! el infame me ha faltado á su palabra, y aunque estaban hechos áespunte, ha descosido nuestros amores.

TAD. Ah! Con que ese era el descosido? Y quiere usted tal vez que yo le haga una jareta, no es eso?

LUI. Usted me ha dirigido ayer una declaracion por escrito, y yo la acepto.

TAD. Si, señora; pero ayer ignoraba lo de los respantes y las costuras, y los etcétera, y no sirvo para remiendo.

LUI. Con que es decir que se vuelve usted atrás, que es usted un inconsecuente?

TAD. Eso no; yo dejé de ser inconsecuente, cuando dejé de ser *presupuestivo*.

LUI. Ameme usted, por piedad.

TAD. Pues es fuerte cosa! (Dios mio, si sale la otra...)

LUI. Usted me ha dicho, que me queria.

TAD. Si, pero del dicho al hecho...

LUI. Alguien se acerca.

TAD. Señora, por Dios, márchese usted.

LUI. Cómo! Qué idea! Tiene usted alguna muger en su casa?

TAD. Yo! Dios me libre! No tengo mas que á mi hermano, que ha llegado esta mañana.

LUI. Ah! pues entonces, no importa que me vea.

TAD. Qué está usted diciendo! Mi hermano es un niño todavia; tiene aun en sus lábios la leche de la inocencia, y no quiero que abra los ojos al mundo, delante de una sastra criminal y atrevida.

LUI. Pues yo no me muevo de aqui; si antes no me dice usted que me ama.

TAD. Corriente; la amo á usted, la adoro, la idolatro, la... pero lárguese usted á la calle.

LUI. Oh! felicidad! Si usted me ama, no me marchó; confesaremos al hermanito nuestros amores.

TAD. Hay ciertas cosas, que no pueden confesarse! El se acerca; márchese usted, ó escóndase, por todos los santos abogados de los sastres.

LUI. Bien, me esconderé; haré el primér sacrificio de nuestro cariño. Cuando su hermano de usted se marche, quedaremos convenidos.

TAD. Bueno, bueno; pronto, aqui, en este cuarto. (entra por la segunda puerta de la izquierda.)

ESCENA VII.

DON TADEO, luego ABDULIA.

TAD. Heme aqui metido en un terrible compromiso! Ahora sale la otra, y si llegan á verse, me arman un escándalo. Amor! Sublime amor, cómo me has puesto! Yo no puedo con dos mugeres á un tiempo. Una boca, para dos perdices! No, esto es imposible; para dos perdices... dos; esto es lo natural. Ay! aqui está la otra.

ABDU. (en traje de hombre.) Qué tal? Estoy bien disfrazada?

TAD. Chit... chit... no levante usted la voz.

ABDU. Pues qué ha sucedido?

TAD. Que las paredes oyen... y el capitán de caballeria está muy cerca.

ABDU. Me sienta el traje á las mil maravillas.

TAD. (Si la otra está escuchando por alguna rendija, soy perdido.)

ABDU. Creo, que convendria, que yo pasara por hermano de usted.

TAD. Es una idea salvadora y peregrina.

ABDU. Si, hermano mio; he tenido una satisfaccion en volverte á ver.

TAD. (Esta muger es el demonio.)

LUI. (dentro.) Hem!.. hem!..

ABDU. Quién tose en ese cuarto?

TAD. (Dios mio, se vá á descubrir el pastel.) Nada, es... es... francamente, es una discípula, á quien enseño... á tocar el violin.

ABDU. Y está en la alcoba?

TAD. Yo te diré, hermanito mio; ha tenido reparo de presentarse á tus ojos; (Asi rebiente!) y se ha escondido al verte salir.

ABDU. Pobre niña! Por tan poca cosa!

TAD. (Se tragó la píldora!)

ABDU. Voy á hacerla salir. Salga usted, señorita, salga usted; qué diablos; la asusta á usted un jóven de mi porte?

ESCENA VIII.

Dichos, LUISA.

LUI. Perdóne usted, pero... (Es guapo el hermanito!)

TAD. Pero como estábamos dando una leccion...

LUI. De solfeo.

TAD. (Ya te daría yo el solfeo!) Cuando tú has llegado, la señora se asustó al ver pantalones.

ABDU. Conque es usted discípula de mi hermano?

LUI. Si, señor.

ABDU. Tengo en ello una satisfaccion.

TAD. (Me he salvado.) Pues bien, ya que tú haces compañía á esta señorita, y que son precisamente las once, hora en que tengo una leccion, voy á darla en seguida, y vuelvo en el momento. (Que se las compongan como puedan.)

ABDU. (Me alegro que se marche.)

LUI. (Se marcha! Mejor, me gusta mas su hermano.)

TAD. Conque... con el permiso de ustedes.

ABDU. Adios, hermanito.

TAD. (Voy á ver si encuentro algun prójimo, que quiera cargar con la sastra.)

ESCENA IX.

ABDULIA, LUISA.

ABDU. (Si viene Eduardo, va á estorbarme esta muger.)

LUI. (Me gusta el hermanito.)

ABDU. (Voy á ver si puedo echarla.) Señorita... usted estará tal vez... asustada, de verse á solas con un hombre.

LUI. Bah! no señor, soy muy valiente.

ABDU. (Malo!) Entonces, es una felicidad para mi.

LUI. De veras?

ABDU. Oh! sí; desde el momento en que la he visto á usted, he sentido... un no sé qué, en el corazón, que me augura que he de amarla.

LUI. Será posible!

ABDU. Si. Oh! Déjeme usted estampar en esa linda mano el primer ósculo de mi amor. (*cogiéndola la mano y besándosela.*) (Y no opone resistencia!) Si, señora, si, perdone usted mi atrevimiento, pero el fuego de mi pasión, no me permite contenerme, y... (*pasándola el brazo por el cuello.*) (Y se deja abrazar!)

LUI. Adelante, prosiga usted.

ABDU. (Cómo adelante!) Pero no tiene usted...

LUI. No, soy muy valiente.

ABDU. (Se conoce! Pues señor, por este medio, no puedo hacerla marchar.)

LUI. Conque decía usted que me amaba?...

ABDU. Oh! mucho, mucho!

LUI. Pues acepto sus amores.

ABDU. (Vaya si es viva de génio la discípula.)

LUI. Y ya verá usted cuán felices somos. Ah! ha tenido usted buena fortuna de tropezar conmigo, porque en este Madrid, son tan malas las mugeres!...

ABDU. (Gracias, por la parte que me toca.)

LUI. Nos amamos mutuamente.

ABDU. Pero ahora, lo que conviene, es ocultar á mi hermano nuestros amores; que no llegue á presumir nada, para lo cual debe usted marcharse en seguida, y yo la avisaré, cuándo y dónde hemos de vernos.

LUI. Convenido; vivo en esta misma calle.

ABDU. Ah! es usted vecina?

LUI. Si señor.

ABDU. Perfectamente; entonces, le haré á usted una seña desde el balcon.

LUI. Bien, adios. (Ya tengo novio; es guapo, y con él me vengo de la perfidia de mi amante y del desden de don Tadeo.)

ABDU. Hasta luego, hermosa mia! (*besándola la mano.*)

LUI. Atrevido!

ABDU. (A buena hora se acuerda del atrevimiento.)

#### ESCENA X.

ABDULIA, luego EDUARDO.

ABDU. Tiene don Tadeo una discípula resuelta y complaciente, como ella sola. Cuánto me ha costado echarla de aqui! Y la infeliz se marcha persuadida de que ha hecho una conquista! Buen chasco se lleva! Cuánto tarda Eduardo. Si perderá esta magnífica ocasion de vernos? Siento pasos... acaso vuelve don Tadeo... Ah! no, Eduardo.

EDU. Cielos! Abdulia! En ese trage!

ABDU. Es el trage que ha de servir para nuestras entrevistas. Has recibido mi carta?

EDU. Ya lo ves, cuando vengo á cumplir lo que me decias. Pero no comprendo...

ABDU. Ha sido una idea magnífica; me he fingido enamorada del músico que vive en este cuarto; le hago creer que este disfraz es para cubrir las apariencias; tú pretendes ser su discípulo en el violin ó en el baile; como que no me conoces, yo bajo todos los dias á la misma hora, y así, sin que lo note mamá, podremos vernos muy á menudo.

EDU. Feliz pensamiento; pero cuidado, que el músico...

ABDU. No; el músico llevará el compás de nuestros amores.

EDU. Magnífico! Soy el mas feliz de los mortales, á despecho de la mas inespugnable de las suegras.

ABDU. El viene.

EDU. Preparen las armas, y dispongámonos para fingir.

#### ESCENA XI.

Dichos, DON TADEO.

TAD. Calle! Quién es este jóven?

ABDU. El señor ha venido buscándote, y no he tenido inconveniente en recibirle.

EDU. En efecto; atraído por la fama que le nombra á usted como una notabilidad violinesco-coreográfica, he venido; porque pretendo tomar algunas lecciones de tan acreditado maestro.

TAD. Hem! muy señor mio. (*haciendo una ligera pirueta.*)

EDU. Su hermanito de usted ha tenido la bondad de recibirme.

TAD. Pues señor, la... la profesion del instrumento que toco... es una de las profesiones mas... En fin, usted ya me comprende. En cuanto al baile... las actitudes... y las... digo, me parece que me esplico. Seré breve, por no molestar al respetable auditorio. El nacimiento, es decir, la cuna de la música y del baile... pero no, no tomemos tan atrás la historia; empezaremos por los tiempos mas modernos... Hem!... Cuando Adam se vió en el Paraiso rodeado de todos los animales, como yo en este momento imagino, empuñó con sus manos delicadas el harpa de David...

EDU. Qué está usted diciendo, hombre!

TAD. Silencio; no interrumpa usted al orador; estoy en mi derecho. Decia, señores, que cuando el harpa de David... Pero á qué cansarme? En la memoria de todos está presente la creacion del arte divino de la coreografia. Por las cuales irrefutables y concluyentes razones, ha hecho usted perfectamente en querer aprender. He dicho. (*va á la mesa y coge un vaso de agua que hay sobre ella, limpiándose con el pañuelo, despues de beber.*) (Qué difícil es la elocuencia parlamentaria!)

EDU. Tengo muchas simpatias con el hermanito de usted. (*cogiéndole la mano á Abdulia.*)

TAD. (*poniéndose entre los dos.*) Vamos, basta, basta; los chicos no deben meterse en estas cosas.

EDU. Nos querremos toda la vida.

TAD. Hombre, por Dios, quite usted; tanto sobar... (*separando á Abdulia, y pasándola el brazo por el cuello.*)

EDU. Caballero, qué está usted haciendo?

TAD. Pues no faltaba mas! Es mi hermano; quite usted de ahí, hombre!

ABDU. En fin, empiezen ustedes la leccion.

TAD. Cuando el señor guste.

EDU. Estoy á sus órdenes.

TAD. Empezaremos por solfear estos estudios. (*cogiendo un papel de música y colocándose entre los dos.*) El arte de solfeo, por su antigüedad, por su...

EDU. Suprima usted el discurso; me parece que así ganaremos tiempo.

TAD. Tiene usted razon; al fin y al cabo todos los discursos vienen á ser, como la espada de Bernardo. Atención. Do, re, mi, fa, sol, la, si, do, do, (Caballero, no mire usted á mi hermano.) Si, la, sol, fa, mi, re, do, (Señorita, no le haga usted caso á mi discípulo.) Mi, fa, sol, sol, do, ...

ABDU. (Te amo!) (*á Eduardo por detrás, de don Tadeo.*)

TAD. Qué, qué es eso?  
 ABDU. Nada.  
 TAD. Mi, sol, la, si, mi, do, re. Ustedes no pueden comprender aun la importancia de estas notas.  
 ABDU. Si, ya las vamos tomando el gusto.  
 TAD. Pero delante del maestro, no se pierde la vergüenza, y nada se atreven á hacer los discípulos.  
 EDU. Lo que no se hace delante, se hace detrás.  
 TAD. Eso si; prosigamos. Do, mi, mi fa, sol, do, re, mi...  
 EDU. (Te adoro!)  
 TAD. Decia usted algo?  
 EDU. Que solfea usted perfectamente.  
 TAD. Ya vé usted, la práctica; he tocado seis años el violín.  
 ABDU. (Y ahora toca el violón.)  
 TAD. Sin embargo, veamos, veamos antes una leccion de coreografía; asi será mas fácil despues, que aprenda usted el canto. Míreme usted á mi y ponga atencion para repetir despues lo que yo haga. El baile es una necesidad de la época, particularmente para los empleados públicos, que tienen que bailar á lo mejor ciertas contradanzas. (*se adelanta mientras Abdulia y Eduardo quedan hablando á su espalda.*) Las puntas de los pies mirando hácia afuera; los talones juntos; (*hace lo que va diciendo.*) flexibilidad en las rodillas; esto es muy bueno para los pretendientes; se aprenden á hacer con gracia las cortesias. Mucha soltura en los brazos y el talle. Veamos. *Glisada*, se saca el pie derecho... una... (*levantando la pierna.*)  
 EDU. (*besando la mano á Abdulia.*) (Te amo!)  
 TAD. Dos...  
 EDU. (*id.*) (Te adoro!)  
 TAD. Tres...  
 EDU. (*id.*) (Te idolatro!)  
 TAD. Perfectamente. *Cupé*... Una, dos, tres... *Cambiamiento*. Una, dos, tres. *Batiment*... Una, dos, una. (*acompaña la accion, haciendo las figuras que indica, y por fin quedándose con una pierna levantada.*) Bravo! asi me quedé yo la primer vez que sali al teatro; con un pie en el aire, como las grullas... ó como los empleados del gobierno. Chit! Como se entiende! Esa es la atencion que ponen ustedes á mi leccion? Retírate.  
 ABDU. Me retiro. (*ap. á Eduardo.*) (Espérame; vuelvo en seguida.) (*entra por la izquierda.*)

ESCENA XII.

TADEO, EDUARDO.

TAD. Caballerito, le prohibo á usted que continúe esa amistad.  
 EDU. Estoy en mi derecho.  
 TAD. No me importa el derecho ni el torcido. Repito, que le prohibo á usted que continúe sus relaciones con mi hermano.  
 EDU. Por qué motivo?  
 TAD. Son cosas de familia.  
 EDU. Y no he tener libertad, para...  
 TAD. Chist... Callase usted esa palabra. Libertad; libertad! Como se conoce que está usted en la oposicion, cuando la invoca.  
 EDU. Pero usted...  
 TAD. Yo soy *prohibicionista*; me encuentro en el poder.  
 EDU. Usted trata tiránicamente á su hermano; le denunciaré á usted á la policia.  
 TAD. Denunciarme! Denunciarme!... Se ha creído usted acaso, que yo soy algun periódico?  
 EDU. Ya veremos.

ESCENA XIII.

Dichos, LUISA.

LUI. Por mas que espero la seña...  
 TAD. Uf! la sastra!  
 EDU. Cielos! Luisa!  
 LUI. Eduardo! Ah! infame! Traidor! Mal caballero!  
 EDU. (Se cayó la casa acuestas.)  
 TAD. Qué idea! Señora, este caballerito es acaso el que la hizo á usted el descosido?  
 LUI. Es el infame, que me ha engañado!... Y es el quinto.  
 TAD. Jesus, Maria y José!  
 EDU. Eh! basta de tonterias; yo no la he amado á usted nunca; aquello fué una broma de carnaval.  
 LUI. Afortunadamente no le necesito á usted para nada; tengo otro amante.  
 TAD. (Ese soy yo.)  
 LUI. Y me conformo con él.  
 TAD. Si, usted cambia con facilidad; lo mismo hacia yo cuando era empleado.  
 EDU. Conque tiene usted otro amante?  
 LUI. Si, el hermano del señor.  
 TODOS. Mi hermano.  
 LUI. Me ha hecho una declaracion, y me ha ofrecido... si viera usted lo que me ha ofrecido!..  
 TAD. La ha ofrecido á usted?... Ja, ja, ja!  
 LUI. Se rie usted! Pues qué tiene su hermano de particular.  
 TAD. Ja, ja!.. pues ahí verá usted; no tiene nada de particular.  
 EDU. Su hermano! Ja, ja, ja!..  
 LUI. Pero de que se rien ustedes?  
 TAD. (*á Eduardo.*) De que se rie usted, caballero?  
 EDU. Y usted, de qué se rie?  
 LUI. No comprendo... Dónde está su hermano de usted.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, ABDULIA, en traje de muger.

ABDU. Aquí.  
 LUI. Una muger!  
 TODOS. (Señora qué hace usted! Y el capitán de caballeria?)  
 ABDU. (No hay cuidado.)  
 LUI. Conque es decir, que el hermano era una muger, y que usted me ha engañado?  
 TAD. Que la cumpla á usted ahora lo que la ofreció.  
 ABDU. He sido yo la que ha engañado á usted, y al señor tambien.  
 TAD. Cómo!  
 ABDU. No soy casada,  
 TAD. Mejor; se casará usted conmigo. Aquí está mi blanca mano.  
 ABDU. No, me casaré con el señor.  
 TAD. Con mi discípulo!  
 EDU. Era un discípulo supuesto.  
 ABDU. Ya que aqui hemos tenido la dicha de hablarnos, iremos á arrojarnos á los pies de mi mamá.  
 TAD. Es decir, que se ha valido usted de mi, como un medio para escalar el poder?  
 ABDU. Justamente.  
 TAD. Y ahora rompe la escalera.  
 Ah! siempre igual sucedió! que asi paga el que se eleva!.. cuando se zampa la breva olvida al que le empujó.

Para dos perdices... dos.

LUI. El señor me tiene dada su palabra.  
 EDU. Pues no puedo cumplirla; me es imposible casarme con ambas.  
 TAD. Tiene razon; para dos perdices... dos...  
 LUI. Pues aqui hay una perdiz para usted.  
 TAD. *Vade retro.*  
 LUI. Yo mejoraré mis costumbres y me dedicaré exclusivamente á hacer su felicidad.  
 TAD. Si, promesas, reformas... ilusiones de todo gobierno nuevo; agua de cerrajas.  
 EDU. Al fin, qué ha de hacer usted?  
 TAD. Hombre, casi tiene usted razon. Al fin, ellas la han de correr, antes ó despues... conquese... apechugo.  
 LUI. Soy feliz!  
 EDU. Corramos á arrojamos á los pies de tu madre.  
 TAD. Oigan ustedes. Si es niño, tendrá en mi su maestro de violin y de baile; si es, niña una costurera en mi muger.  
 EDU. Gracias.

TAD. (á Luisa.) Los nuestros no necesitarán buscar maestros fuera de casa.  
 Cazadores de perdices,  
 si anhelaís mucho abarcar,  
 con un palmo de narices  
 os espondeis á quedar.  
 Dos perdices para uno  
 gula es que castiga Dios,  
 que hay un refran oportuno  
 para dos perdices... dos.

FIN.

MADRID, 1859.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,  
 calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 4.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 13	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquistador de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 5.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la hora de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	4 10	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	1 5	Un mal padre, t. 5.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 5.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 2
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pecado y penitencia, t. 3.	2 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	5 8	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 1.	1 5	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	3 4	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avión, t. 3.	2 8	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	1 14	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 3	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 4.	3 7	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucaires, o. 5.	6 13	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fucros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Una preocupacion, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de mitio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	3 5	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Una cadena, t. 5.	2 8
La hija del regente, t. 5.	3 15	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4	Ya no me caso, o. 4.	1 5
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 5	Maria Remont, t. 3.	4 7	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1 10	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 6	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Jorobada, t. 1.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Limosna y el perdon, o. 1.	2 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Modista alferéz, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11	Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Mano de Dios, o. 3.	2 7			Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Moza de meson, o. 3.	5 12			Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6			Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3			Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9			Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
La mucra de un proscrito, t. 5.	3 6			Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8			Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11			Reinando por su gusto, t. 3.	2 4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los Repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .  
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 12

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.  
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	8	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	5
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13	El aviso al público economista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	5	4	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ahl!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	5	12	Pagars del esterior, o. 3.	5	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	3	—marido por fuerza, t. 3.	4	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro!! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	2	5
Agustin de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	8	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	2	5	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	2	Rocio la buñolera, o. 1.	4	9
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	—Vicario de Wakefield, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	7	Satanis! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	7	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	2	5	—En toas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á diela, 1.	2	2	Será posible? t. 4.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.	3	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava. de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres monstras de una mona, o. 3.	5	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Terero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	15	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urge!! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lolula gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—l médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternales, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 4.	2	3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	4	6	Hablar por boca de gano, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Una suegra, o. 1.	3	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 1.	5	7	Un hombre célebre, t. 5.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Homoeopáticamente, t. 4.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	2	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 4.	2	5
Don Ruperto Gutebrin, comedia zarz., o. 3.	4	9	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1.	2	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, desehuerta, o. 1.	2	3	Unatarde aprovechada, o. 4.	1	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un suicidio, o. 1.	2	5
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Droguero y confitero, o. 1.	5	5	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Desde el sejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	5	Una venganza, t. 4.	2	10
Don Currillo y la cotorra, o. 1.	5	5	La infamia Orizna, o. 3 magia.	3	15	La poliila de los partidos, o. 5.	2	5	Una esposa culpable, t. 4.	2	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—pluma azul, t. 1.	5	6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	4	5	—batelera, zarz. 1.	1	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—dama del oso, o. 5.	1	2	que, t. 5.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engaños, o. 5.	4	4
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
El espantajo, t. 1.	2	2	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El marido calavera, o. 3.	2	5	La hija de su yerno, t. 1.	3	3	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Urganda la desconocida, o. mágia, 4.	2	4
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La diplomacia, o. 3.	4	5	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5	5
Economias, t. 1.	4	3	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	Lo que son suegras, t. 4.	2	2	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
El cuello de unacamisa, o. 3.	3	7	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	19	Geroma la castañera, o. 1.		
El biolón del diablo, o. 1.	2	3	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Maridotonlo y muger bonita, t. 1.	2	5	El biolón del diablo, o. 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Todos son raplos, o. 1.		
El marido desocupado, t. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	9	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	La paga de Navidad, t. 2.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Mi muger no me espera, t. 1.	5	12	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	La cabeza de Martín, t. 1.	2	4	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La batelera, t. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6	11	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	Pero Grullo, o. 3.		
El peluquero del Emperador, t. 3.	2	8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Mas vale llegar á tiempo querondar un ano, o. 4.	3	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.		
El cielo y el infierno, mágia, t. 3.	2	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Maria Simon, t. 5.	5	8	El tio Pinini, 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	La fábrica de tabacos, 2.		
El adivino, t. 2.	4	14	La procesion del niño perdido t. 1.	5	6	Narcisito, o.	1	4	El 15 de mayo, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	5	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Note fies de amistades, t. 5.	2	8	D. Esdrújulo, 4.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	—hija de la favorita, t. 5.	4	7	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5	El tio Carando, 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	—azucena, o. 1.	2	8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2	5	Lino y Lana, 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	—mestiza, ó Jacobo el cersario, t. 4.	1	9	Oh!! t. 1.	2	3	Tentaciones! 1.		
El lapidario, t. 5.	4	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Papeles cantan, o. 3.	3	4	La sencillez provinciana, t. 1.		
El amante ensangrentado, o. 3.	4	6	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Pedro el marino, t. 1.	2	3	La sal de Jesus! 1.		
El tio Carando, z. 1.	4	6	Lobo Cordero, t. 1.	2	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	Es la Chachi, 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	La casa del diablo, t. 2.	5	5	Pagar con sabor agravió, o. 1.	2	6	Lola la gaditana, 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	7	Paulo el romano, o. 1.	2	3	Y las partituras:		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	14	Las minas de Siberia, t. 5.	5	10	Pepiya la salerosa, z. 1.	3	3	El tio Caniyitas, 2.		
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	La gitanilla de Madrid, 1.		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Por veinte napoleones!! t. 1.	4	3	Jocó el orang-utang, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La juventud de Luis XIV, z. 5.	4	3						
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									