

Biblioteca
861
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	12	9	El terremoto de la Martinica, t. 15	2	18
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	— Doctor negro, t. 4.	4	4	— Tarabana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 5.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	— Tio y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azules de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	— Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amanle y caballero, o. 4.	3	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	— Españolito, o. 3.	3	5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	— Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	5	11	— Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	— Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	5	1	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	— Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	— Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	— Tejedor, t. 2.	1	7
Al pie de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	— Guarda-bosque, t. 2.	3	4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	4	— Guante y el abanico, t. 3.	3	3	— Vivó retrato, t. 3.	4	6
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	— Galan invisible, t. 2.	3	5	— Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3	— Ultimo dia de Venecia, t. 3.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	— Hermano del artista, o. 2.	3	11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	— Hombre azul, o. 5 c.	3	10	— Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	5	2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	— Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	— Hijo de su padre, t. 1.	5	6	— Zapatero de Londres, t. 3.	2	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la folla va el castigo, t. 5.	3	8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por engaños, o. 1.	2	4	— Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Estudios históricos, o. 1.	2	5	— Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	— Hombre complaciente, t. 4.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	5	4	— Hijo de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	— Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 4.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	— Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	4	7	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	5	6	— Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 4.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	— Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	»	En mi bemol, t. 1.	2	1	— Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Hermunia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 4.	2	3	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	— Aventurero español, o. 3.	2	3	— Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	— Arguete ó el oficio de moda, t. 5.	5	10	— Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	5	— Amante misterioso, t. 2.	5	6	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	— Alguacil mayor, t. 2.	2	5	— Memorialista, t. 2.	4	4	Husiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	— Amor y la música, t. 3.	2	4	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	— Anillo misterioso, t. 2.	2	4	— Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	— Amigo intimo, t. 1.	4	3	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jur que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	— Artículo 960, t. 1.	2	3	— Marido de la favorita, t. 5	2	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	— Angel de la guarda, t. 3.	5	8	— Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Hamental, t. 7 c.	4	— Artesano, t. 5.	2	9	— Médico de un monarca, o. 4.	1	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	— Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	— Baile y el entierro, t. 3.	2	8	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	10	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	— Noble y el soberano, o. 4.	2	5	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	— Conde de Bellafior, o. 4.	4	8	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3	— Cómico de la legua, t. 5.	5	10	— Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3	— Cépillo de las ánimas, o. 1.	2	6	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	— Cartero, t. 5.	3	10	— Pacto con Satanás, o. 4.	3	4	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	— Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	— Premio grande, o. 2.	3	4	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	— Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	— Caballero de industria, o. 3	3	4	— Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	— Capitan azul, t. 3.	2	11	— Peregrino, o. 4.	5	9	Laura (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	— Ciudadano Marat, t. 4.	5	18	— Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	— Confidente de su muger, t. 1.	2	4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	— Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	— Perro de centinela, t. 1.	1	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	— Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	— Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	— Caudillo de Zamora, o. 3.	5	7	— Pintor inglés, t. 3.	3	8	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	— Petuquero en el baile, o. 1.	2	5	— Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Idem segunda parte, t. 5	3	17	— Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	— Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	— Batalla de Glavijo, o. 1.	»	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	— Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	— Robo de un hijo, t. 2.	2	8	— Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	— Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	— Rey maritir, o. 4	2	7	— Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	— Criminal por honor, t. 4.	2	6	— Rey hembra, t. 2.	3	3	— Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	— Rey de copas, t. 1.	2	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	— Ciego, t. 1.	2	3	— Robo de Elena, t. 1.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	— Rayo de oriente, o. 3.	1	9	Los celos de una muger, t. 5.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	— Castillo de Grantier, t. 3	4	7	— Secreto de una madre, t. 5 y p.	3	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
Don Padrique de Guzman, o. 4	3	— Duque de Altamura, t. 3.	3	10	— Seductor y el marido, t. 3.	3	4	— Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Donna la gitana, t. 3.	4	— Dinero!! t. 4.	3	14	— Sastre de Londres, t. 2.	1	3	— Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	— Doctorcito, t. 1.	6	2	— Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	— Corte y la aldea, o. 5.	2	8
		— Demonio familiar, t. 3.	3	4						
		— Diablo en Madrid, t. 5.	3	7						
		— Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
		— Diablo enamorado, o. 3.	3	21						
		— Derecho de primogenitura, t. 1	3	3						
		— Doctor Capirote, ó los eunucos de antaño, t. 1.	1	6						
		— Diabolo nocturno, t. 2.	5	3						



UN PANTALON Y CUATRO PIERNAS.

Capricho cómico en un acto y en prosa, imitado del francés, por los señores Valladares y Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

PERSONAS.

ROMERO.....
TRONCOSO.....
LA POSADERA.....
UNA FRANCESA.....
JUANA.....
UN GALLEGO.....

ACTORES.

La acción pasa en una posada.
El cuarto de una posada.— A la izquierda, en primer término, una ventana grande y una mesa con un belon encendido; en tercer término puerta de entrada.— En el centro del fondo una cama con cortinas.— A la derecha, en primer término, una puerta; en tercer término una chimenea.

ESCENA PRIMERA.

LA POSADERA, acabando de hacer la cama.

Ea!.. Ya está... Ahora ya puede venir esa señora medio francesa, medio española... (escuchando.) Calla!.. La diligencia de Madrid... Dios quiera que no me haya dejado viajeros, porque no tengo en donde meterlos. Vamos á ver! (entra á la derecha.)

ROM. (desde fuera.) Oiga usted, caballero!
TRON. (desde fuera.) Vaya usted enhoramala!

ESCENA II.

ROMERO, TRONCOSO, entran disputando y gruñendo. Romero trae una maleta. Troncoso arrastra un baul, de modo que al entrar lo echa encima de las piernas de Romero.

ROM. Por vida de Caifás!.. No vé usted que tengo piernas?
TRON. No haga usted caso!
ROM. Cómo que no haga caso?.. Zamacuco!
TRON. A ver... que es lo que ha dicho usted?
ROM. Le he llamado á usted zamacuco!
TRON. Eso es otra cosa!.. Creí que me había usted insultado, en cuyo caso...
ROM. En cuyo caso... qué?... Vamos!.. espíquese usted!
TRON. En cuyo caso... Vaya, hombre, déjeme usted en

paz... (coloca el baul en un rincón y arregla la ropa, vuelto de espaldas y arrodillado.)

ROM. Cuidado con el hombre!.. Oiga usted! Oiga usted!.. (le dá con el pie. Troncoso se vuelve algo alterado; despues sigue arreglando como si tal cosa.)

Hasta ahora ignoro lo que es usted en el comercio...
TRON. Yo no soy del comercio... (sin volverse.)

ROM. Repito que ignoro lo que es usted en el comercio...
TRON. (se levanta, y durante lo que queda de la escena se cepilla, se limpia las botas, limpia el sombrero y se afloja los tirantes.) Ya he tenido el gusto de decirle á usted que no soy del comercio...

ROM. Se quiere usted callar? (Troncoso lo mira y sigue en su faena volviéndole la espalda.) Ignoro lo que es usted en el comercio habitual de la vida... pero declaro delante de Dios y de los hombres, que en un camino es usted el ciudadano mas fastidioso de las cuarenta y nueve provincias de España... Y no digo de todo el mundo... porque no quiero.

TRON. (cruzándose de brazos.) Pues crea usted que yo he tenido un placer indecible en reunirme con usted.

ROM. Yo, ninguno.

TRON. Bien... eso va en gustos...

ROM. Yo, ninguno.

TRON. Bien... eso va en gustos...

ESCENA III.

Los mismos, LA POSADERA.

ROM. Me alegro de que venga usted, posadera... Quiero decirle... (Troncoso se ha sentado, ha sacado un cigarro, lo ha encendido en un fósforo de los que parecen una tea y se ha puestó á fumar.)

Pos. Pero cómo es que están ustedes aqui? Son las dos, y...

TRON. (levantándose de pronto y preguntando á la posadera.) Pasará pronto la diligencia de Madrid?

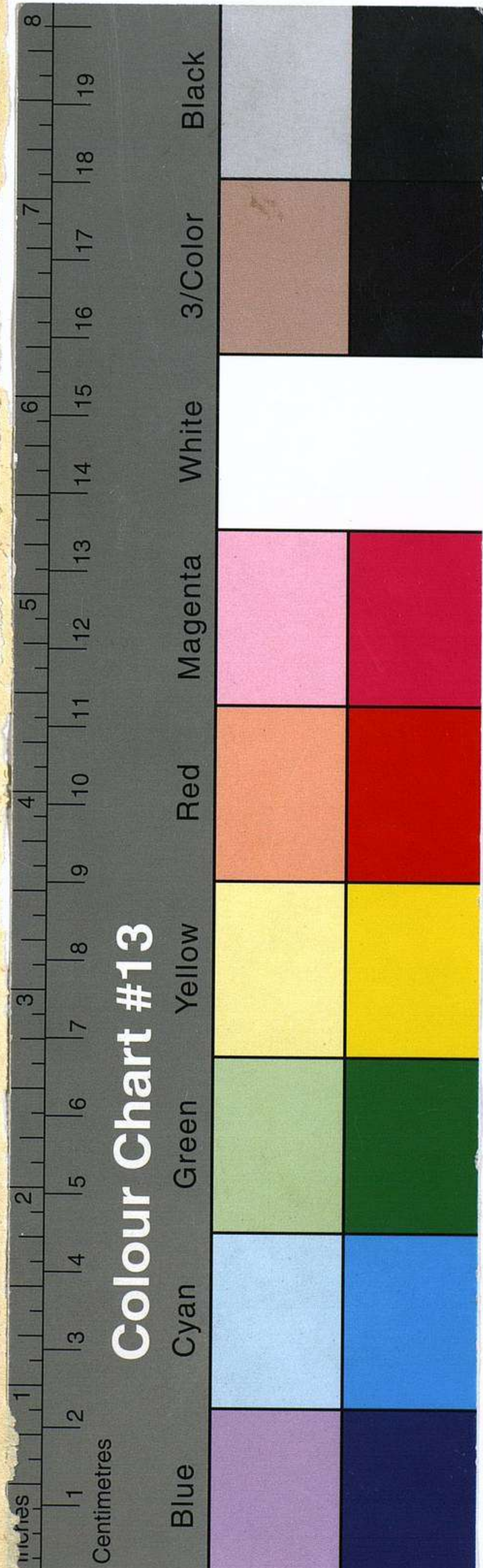
ROM. (casi al mismo tiempo.) La diligencia de Madrid pasará pronto?

TRON. Oiga usted!.. Por qué repite usted lo que yo digo?

ROM. Y por qué dice usted lo que yo voy á decir?

Pos. Esta misma noche debe pasar...
TRON. En el interin déme usted un cuarto...

ROM. Déme usted, en el interin, un cuarto...
TRON. Otra vez!.. Caballero, usted es...
ROM. Qué soy yo?.. Diga usted lo que soy?



TRON. Un reloj de repeticion, un papagallo.

ROM. Un papagallo! Yo un papagallo?..

Pos. Vamos, señores, paz!.. No tengo mas que este cuarto y esa alcoba... cuyas dos piezas son para una señora francesa que tiene en Madrid almacen de modas, y que me paga por meses...

TRON. Eso ni quita, ni pone... Yo tomo este cuarto, usted coje esa alcoba; y cuando venga esa señora...

ROM. (á la posadera.) Tome usted mi maleta... y haga usted que la pongan con las demas.

Pos. Pero...

TRON. Sirvase usted venir á recoger mi baul, asi que la diligencia se ponga en marcha.

Pos. Bueno, pero asi que venga esa señora...

TRON. Si, si, nos marchamos!

ROM. Nos marchamos; si, si! (los dos se miran incomodados.)

Pos. Si ustedes quieren tomar algo?..

TRON. No, gracias!

Pos. Tengo una lengua en estofado.

ROM. No me sirve.

TRON. (quitándose el gaban.) Si me hiciese usted el obsequio de marcharse?

Pos. Si señor... Buenas noches.

ROM. Vaya usted con Dios!

TRON. Abur!

ESCENA IV.

TRONCOSO, ROMERO.

ROM. Caballero... voy á acostarme.

TRON. Usted notará que no me despido de usted?

ROM. Y á mi, qué me importa eso? Cada uno es dueño de tener la educacion que quiera. (Troncoso va á pegarle y se detiene, manifestando con la accion que lo desprecia. Romero dice despues de haber abierto la puerta del gabinete.) Voto vá!.. Esto no es una alcoba... es el cañon de una estufa! (entra.)

TRON. Demasiado bueno, es para usted! (Este hombre es un gallina; se deja insultar sin responder... Yo le atosigaré!) (muy alto, yendo hácia el cuarto.) He dicho que ese cuarto es demasiado bueno para usted!

ROM. (saliendo.) Caballero, usted es un grosero... un camorrista; y sepa usted...

TRON. Qué he de saber?

ROM. Sepa usted que sus injurias no llegarán jamás á la altura de mis desprecios!

TRON. Pues, lo que dicen los cobardes!

ROM. (Escribiré á mi tio, para que sepa, que dentro de algunas horas, estaré en los brazos de mi futuro suegro... el venerable Troncoso..)

TRON. Caballero... es preciso que sepa usted...

ROM. (entrando.) Vaya usted al demonio!

ESCENA V.

TRONCOSO, solo, riendo.

Ja, ja, ja! He ahí un hombre que está siempre gruñendo... y no obstante, me gusta!.. Vean ustedes que rareza! Siempre sucede lo mismo... Nos inclinamos á lo que nos lleva la contraria... Y como, por otro lado, yo estoy en plétora y soy sanguíneo, necesito que me contradigan... Asi se bate la sangre. Y si mi futuro yerno tuviese un carácter asi... Porque, aqui donde ustedes me ven, estoy á punto de ser padre político... Vengo de Sevilla, de informarme de quién es un tal Romero que se me propone para mi hija, Margarita... Un mozo de unos treinta años... Me han dicho que es, porque no le he visto, algo feo; boca grande, los ojos

en el cogote y las piernas como arco de violin. (cambiando de jiro y de tono.) Ah! qué sueño tengo! La diligencia para Madrid tardará un par de horas, y como estoy cansado de venir en la galera, y... Nada, me acuesto; la posadera vendrá á avisarme... me visto... (lleva la maleta junto á la cama, y se quita el chaleco y los pantalones, lo que coloca en una silla junto a la maleta.) Voy á casar á mi hija!.. Qué dulce satisfaccion experimenta un padre cuando se desembara de sus hijos!.. En dónde tendré mi gorro?.. Ah!.. en la maleta! (busca en su maleta y saca todo lo que hay dentro, lo cual coloca en la silla en que está su ropa.) Aqui hay uno!.. No quiero constiparme como ese imbécil...

ROM. (golpeando desde la alcoba.) Vecino, vecino... Está usted durmiendo?

TRON. Si señor... y suplico á usted que no me despierte. (coje la luz, recorre el cuarto para registrarlo, alza la ropa de la cama; deja el candelero en donde estaba, y al sentarse para quitarse las botas, entreabre la puerta Romero.)

ROM. Tendrá usted por casualidad un tirabotas?

TRON. (precipitándose á medio desnudar hácia la puerta, que cierra, de modo que coje la cabeza á Romero.) Caballero! No vé usted que estoy en paños menores! Cierre usted los ojos!

ROM. Bruto!..

TRON. Vaya usted á meter las narices en su cuarto... (cierra la puerta con llave.) Mire usted que es bueno... Hacerle á uno salir los colores á los carrillos!

ROM. (golpeando.) Caballero... que me encierra usted!

TRON. Asi lo creo!.. Ahora, ya puedo acostarme... (pasa detrás del lecho, y acaba de desnudarse. Se oye á Romero llamar á la puerta.) Si... llama! llama!... (golpes atroces.) Señor mio, no me obligue usted á levantarme... porque cuando yo me levanto... soy una furia! Hombre ó demonio, que llamo á los guardias civiles!.. Vaya, ya se ha calmado! No hay como alzar el gallo... (se acuesta y se acurruca; recorriendo las cortinas.)

ROM. Vecino, que me ahogo en este zaquizami!

TRON. Mejor! El calor le servirá á usted de sudorífico!

ROM. Usted será el responsable de mi muerte!

TRON. Bueno!... Felices noches... Ay! que fatigado estoy!.. Me parece que voy á dormir como un liron... (durmiéndose.) No se le oye!.. Ya se habrá ahogado! (momento de silencio.)

ROM. (rompiendo con la cabeza el papel que sirve de cristal á un ventanucho que hay encima de la puerta.) Pero, hombre, ha de ser usted tan bruto..

TRON. Aun no se ha ahogado!

ROM. Me he despojado del pantalon; pero no puedo quitarme las botas...

TRON. Chist!..

ROM. Pues no se dormirá usted, no señor!.. (Troncoso ronca.)

ROM. (con grandes gritos.) No se dormirá usted; y voy á echarle un jarro de agua!..

TRON. (incorporándose con ímpetu.) Ca... nastos, ó se baja usted de ahí, ó le tiro un demonio...

ROM. Tíreme usted un tirabotas!

TRON. (haciendo como que le vá á tirar el orinal.) Ahora verá usted lo que le tiro!

ROM. (sacando en la mano una escoba grande.) Veremos quien se hace mas daño! (Troncoso de pronto corre las cortinas del lecho y se acuesta. Romero lo observa estupefacto. Troncoso ronca atrozmente; y Romero, dando muestras de desesperacion, desaparece. Momento de silencio interrumpido solo por los

ronquidos de Troncoso. De pronto se oye un ruido atroz de campanillas y voces, imitando el que hace una diligencia cuando llega. La posadera entra á escape.)

ESCENA VI.

TRONCOSO, LA POSADERA, despues JUANA.

Pos. Caballeros, arriba! Pronto! Ya llegó la diligencia! Calla! En dónde estan? (los busca por el cuarto; al fin corre las cortinas del lecho.) Está acostado! Arriba! Que la diligencia solo se detiene cinco minutos!
TRON. Eh?... qué?... Allá voy! Allá voy!
Pos. Me llevaré la maleta?
TRON. Si señora... ahí está; meta usted todos los efectos que hay en la silla.
Pos. (mete en la maleta todos los efectos que sacó Troncoso, y ademas el traje, el pantalon que se encuentra en la silla.) Despáchese usted, que ya están engan- chando! (á Juana.) Juana, lleva esto... (Juana sale con la maleta.)
Pos. Y el otro caballero?
TRON. Debe estar ahogado en esa alcoba.
Pos. (abriendo la puerta.) Caballero, avíese usted pronto que va á salir la diligencia!
ROM. Allá voy! No tengo mas que meterme el pantalon.
Pos. Luego vendré con la cuenta. (sale.)

ESCENA VII.

TRONCOSO, despues ROMERO.

TRON. (saliendo en calzoncillos con el gaban abrochado.) Qué desgracia!.. Cuando empezaba á dormirme!.. (buscando.) A dónde diablos habrán ido á parar mis pantalones?
Voz. (desde fuera.) Al coche! Al coche!
TRON. Ya llaman! Por vida del!..
ROM. (saliendo á escape: está completamente vestido me- nos de los pantalones, que los trae en la mano.) Eh! allá voy! allá voy!
TRON. (viendo el pantalon que trae Romero.) Oiga usted; por qué ha cogido usted mis pantalones?
ROM. Cómo sus pantalones? Son míos.
TRON. No señor, que son míos; me los hizo Caracuel!
ROM. Estos los he comprado en casa de Tomás, en la calle Mayor!
TRON. Ladron!
ROM. Escamoteador! (tiran de los pernils y cada uno se queda con un trozo.) Mi pantalon en dos pedazos!
TRON. Su pantalon! Se atreve usted á decir todavia «mi pantalon?» Toma!.. Vé á buscarlo ahora! (lo tira por la ventana.)
ROM. Lo ha tirado al corral! Y cómo me voy? (llaman- do.) Eh! mayoral, mayoral!
TRON. Nos va á dejar aqui!.. Mayoral, mayoral! (ruido de campanillas y de arrear á las mulas.)
ROM. Espere usted un momento!
TRON. Aguarde usted un instante! (ruido como de salir á escape la diligencia.) Ya partió!
ROM. Ya se fué! (cada uno cae abatido en una silla.)

ESCENA VIII.

Los mismos, la POSADERA.

Pos. Con que...
ROM. (levantándose á escape.) Posadera, mi baul!
TRON. (id.) Posadera, mi ropa que estaba en esa silla?
Pos. Toma! Su baul de usted... estaba junto á la male- ta del señor, y ha ido con ella á la baca de la dili- gencia.

TRON. Ahora si que nos ha fastidiado usted!
ROM. Y cómo hemos de salir con las pantorrillas al fresco?
Pos. Pues yo siento decírselo á ustedes, pero no pueden quedarse aqui.
TRON. Señora! Usted me va á sacar de mis casillas! Con que despues de quitarnos los pantalones, quiere usted que nos pongamos en el arroyo?
Pos. Yo no puedo remediar...
TRON. Lo que usted tiene que hacer... al momento... á galope... es ir á buscarme un pantalon, ó de lo contra- rio...
Pos. Pero...
TRON. No hay pero ni camuesa que valga... Recorra us- ted, si es preciso, todo el pueblo, la provincia, Euro- pa, el mundo entero... pero muerto ó vivo, me hace falta un pantalon.
ROM. Dos pantalones, dos!
Pos. Y dónde?...
TRON. (empujándola.) No quiero réplicas! Un pantalon! (ella se resiste; luchan.)
ROM. Dos pantalones! Dos pantalones! (sale gritando, empujada por los dos que gritan, uno «un pantalon!» y otro «dos pantalones!»)

ESCENA IX.

ROMERO, TRONCOSO.

ROM. (gritando.) Dos, dos pantalones!.. Digo! Si traje se uno solamente...
TRON. Indudablemente seria para mi.
ROM. Para usted? Y por qué no habia de ser para mi?
TRON. Porque yo soy el que lo ha pedido!
ROM. Yo tambien lo he pedido! (examinando á Tron- coso.) Qué mal construido está ese hombre!
TRON. (id. á Romero.) Qué piernas! Parecen dos fundas de pistolas!
ROM. Hágame usted el favor de contestarme á una pre- gunta.
TRON. Si no es muy larga...
ROM. Suponiendo que la posadera no traiga mas que unos pantalones, su intencion de usted, es la de cedér- melos?
TRON. No señor!
ROM. Voy á convencerle á usted.
TRON. Vamos á ver...
ROM. (parándose muy agitado.) Y si no se convence us- ted con lo que voy á decirle... Si es usted tan obtu- so que en vista de mis palabra...
TRON. Oiga usted! Hágame usted el favor de no pasear- se, que está usted haciendo aire...
ROM. Necesito entrar en calor! (paseándose mas apresu- radamente.)
TRON. Hombre... ya me va usted... (cogiendo una silla.) Verá usted cómo yo le entro en calor...
ROM. Oiga usted una idea que se me ha ocurrido. Usted tiene frio?
TRON. Me parece que en invierno, y sin calzones...
ROM. Pues yo tambien le tengo.
TRON. Y es esa la idea?
ROM. Déjeme usted hablar! Allí hay una chimenea que aun conserva recuerdos de antiguas lumbres...
TRON. Vaya una salida!
ROM. Tiene usted fósforos?
TRON. Si señor.
ROM. Venga uno!
TRON. Va usted á pegarle fuego á la posada?
ROM. Ahora verá usted... (coje el fósforo, y pone una silla debajo del ventanillo, se sube, rompe el papel que

sirve de cristal y lo recoge, va á la chimenea, enciende el fósforo y hace lumbre ayudado del papel. Troncoso observa todo esto estupefacto.)

TRON. Pero hombre, qué hace usted?

ROM. Lumbre!

TRON. Y quién va á pagar?..

ROM. Allá lo veremos... Ahora coje usted esa silla, se sienta, y yo le cuento á usted de pie... No, no... le convenzo á usted, que es en lo que quedamos.

TRON. Bueno! Del mal el menos...

ROM. (Asi realizo mi plan.) (Troncoso se sienta de espaldas á la lumbre; Romero va y viene á la lumbre, habla, etc. etc.; juego escénico.)

ROM. Ante todo debo advertir á usted, que asi que llegue á Madrid... es decir... ya me están esperando; tengo que ver á una familia respetable...

TRON. Uf! Qué mal huele esta lumbre! (muy alto.) Yo tambien soy alcalde de mi pueblo... y me parece que presentarse una autoridad sin calzones... Qué sueño tengo!

ROM. (Magnífico!) Yo le estractaré á usted mi vida, y verá usted cómo...

TRON. Bueno... bueno... cuénteme usted... (Y me dormiré mejor.)

ROM. Pues verá usted... digo, oirá usted... hace 17 años... No, no... no... son 23 años... En qué año estamos?

TRON. No lo sé!... En el de 1858.

ROM. Pues eso es! 57... 56... 55... 55... 53... 52... del 52 al 35, diez y siete, y del 52 al 56 siete justos y cabales! Hace 23 años que concluí mi carrera en la Universidad de Madrid.

TRON. Hombre, tiene usted por ahí un galgo, que vaya detrás de esa bola?

ROM. Y por qué es bola?

TRON. No sabe usted que en el año 35 no había Universidad en Madrid, sino en Alcalá?

ROM. (furioso.) Con que no había Universidad en Madrid en el año 35?

TRON. No señor!

ROM. (con calma.) Pues entonces no estudié en Madrid.

TRON. Ni en ninguna parte... (Buen gazuápiro eres tú para haber estudiado!)

ROM. Como iba diciendo... despues de concluir mi carrera... que la concluí cuando... en fin... eso no le importa á usted...

TRON. Ni nada de lo que está usted diciendo!

ROM. Asi que la concluí... Porque aqui donde usted me vé, he sido muy enamorado... En viendo una muger, ó dos, ó tres, ó mas... Yo iba mucho al teatro... Ya se vé... como siempre me he pirrado por el baile... mi abono estaba en aquellos palcos que se llaman de... de... Mire usted qué demonio! No acordarme yo de... de... de...

TRON. Si... eso es!.. (se le abre la boca medio dormido.)

ROM. Y verá usted... desde allí... Por último me arrociné.

TRON. (medio dormido.) Ya se le conoce á usted.

ROM. La chica... digo chica... tenia 39 años... se llamaba Claudia.

TRON. (id.) Qué ricas son las ciruelas...

ROM. Me acuerdo que era el dia... el dia... 31 de diciembre de... Se está usted durmiendo?

TRON. (levantándose asustado.) Qué!.. Han venido los pantalones?

ROM. Por vida del hombre!.. Con que se duerme usted con una historia tan dramática é interesante?

TRON. No lo crea usted... Es que tengo la costumbre de cerrar los ojos para oír mejor.

ROM. Y cómo me enamoré de ella!.. (empieza á dormirse de nuevo Troncoso.) Ya se durmió! Ahora verás lo que es canela! (va de puntillas á la cama y se mete en ella por los pies, hablando en el mismo tono para engañar mejor á Troncoso.) Y como ella y yo... es decir... logramos... (acostándose y tapándose.) Acostarme!.. (momento de silencio; Troncoso despierta.)

TRON. Calla! Me habia trasvelado!.. Pero dónde está ese hombre?.. Se habrá marchado? Mejor!.. Asi dormiré mas á gusto... y los pantalones? Se conoce que la patrona ha ido á Bayona por ellos. (se mete en la cama por la cabecera, sin separar las cortinas del medio; despues saca la cabeza.) Positivamente se fué!

ROM. (sacando la suya por los pies.) Calla! se ha marchado!

ROM. (desde dentro.) Qué demonios hay en esta cama? (corre las cortinas, y vé á Romero.) Ah! esto es demasiado!

TRON. Todavía este hombre?

ROM. Es preciso que esto concluya! (se incorporan de pronto sobre sus rodillas; se cruzan de brazos, y se miran con furor.)

TRON. Estúpido!

ROM. Idiota! (emprenden á mojicones.)

JUA. (desde fuera.) Por aqui, madama, por aqui.

ROM. (asomando la cabeza.) La francesa!.. En buen estado nos encuentra! (corren las cortinas.)

ESCENA X.

Los mismos, acostados; UNA FRANCESA, UN CRIADO gallego, JUANA.

JUA. No está el ama, pero puede usted entrar...

FRAN. Merci, señorita, merci... Yo saber ya cuál ser lo mia appartement.

JUA. Se le ofrece á usted algo?

FRAN. Ne pas! ne pas! Domingo, á tu chambre métete!

DOM. Y oiija V. S., habemus de estar aqui muchu?

FRAN. Oh! estar aqui... tres horras...

JUAN. Si usted quiere una lengua estofada que tenemos?..

FRAN. Merci!

DOM. Pues yu tengu una jambre que nun veu.

FRAN. Calle vosté!

DOM. Buenas noches! (entra en la alcoba; La criada sale.)

ESCENA XI.

LA FRANCESA, TRONCOSO, ROMERO, acostados.

FRAN. Oh! ser muy retrasados estos españoles!.. (se quita el chal y el sombrero, y va á la cama; corre las cortinas y da un grito atroz, echando á correr como una loca por la escena.) Ah! Mon Dieu!

TRON. (saltando á escape del lecho.) Señora... no tema usted nada...

ROM. (id.) No grite usted, señora.

FRAN. (viene, y se inclina ante ellos.) Señorres, por piedad! (al verlos en calzoncillos, se levanta mas asustada, coje un abanico, se tapa la cara y echa á correr de nuevo.) Oh! estar desnudos! (Troncoso y Romero la persiguen para hacerla callar; uno la coge y otro la deja. Corren un buen rato.)

TRON. Pero señora...

ROM. Pero madam...

FRAN. Mon Dieu! mon Dieu!..

TRON. Oiga usted...

ROM. Atienda usted!..

FRAN. Saperlotte!.. (se salva por la puerta.)

TRON. Tome usted este chall.. (se le tira.)

ROM. (tirándole el sombrero.) Que se deja usted aqui este calesin!

ESCENA XII.

ROMERO, TRONCOSO.

ROM. Usted ha sido causa de que esa muger se vaya asustada!

TRON. Y usted? Y usted?

UNA VOZ. Caracoles vivos! caracoles!

ROM. Una voz! Una voz de hombre!

TRON. Qué le pasa á usted?

ROM. Qué rayo de luz y de esperanza!

TRON. A dónde va usted?

ROM. Al infierno! (se mete el sombrero, se sube el cuello del gaban, y sale á escape.)

ESCENA XIII.

TRONCOSO solo.

Qué va á hacer ese hombre? Haga lo que le dé la gana... con tal que no vuelva... Y esa posadera?... Si la cogiese aqui!... Sabrán ustedes que estoy rendido!.. (cae abatido en una silla; momento de silencio. Se oyen fuertes ronquidos en la alcoba.) Ola! Por aqui roncan.. Qué idea pantalónica! Si roncan, duermen; si duermen, están acostados; si están acostados, están desnudos; y si están desnudos... (escuchando.) En efecto... San Pantaleon, protéjeme! (entra en la alcoba con cuidado, y sale muy de prisa trayendo los pantalones del gallego.) Mios son!.. Ahora prudencia... y sobre todo... silencio! (mete la pierna derecha, teniendo la vista fija con temor en la alcoba, y de modo que no nota que ha metido la pierna derecha en la izquierda del pantalon.)

ESCENA XIV.

TRONCOSO, ROMERO.

ROM. No ha querido venderme los pantalones el tio caracolero. (viendo á Troncoso.) Qué veo!

TRON. (esforzándose por meter el pantalon, y sin quitar los ojos de la alcoba.) Yo no sé por qué traen á estos pobres gallegos...

ROM. En dónde habrá descubierto... (se acerca de puntillas, y sin que lo note Troncoso, desliza su pierna izquierda en la derecha del pantalon.)

TRON. (haciendo esfuerzos.) Cuidado que es mucho!.. No puedo!..

ROM. (dentro ya.) Yo si!

TRON. (volviéndose.) Quién va?

ROM. Yo!

TRON. Otra vez!.. (cruzándose de brazos.) Caballero!

ROM. (id.) Caballero!

TRON. (con amabilidad.) No tire usted por Dios, que se van á romper... (con furor.) Usted se ha propuesto jugar conmigo á la pelota? Salga usted al momento de mi pantalon!

ROM. Yo quiero la mitad!

TRON. Que se están rompiendo!

ROM. Yo quiero la otra pierna!

TRON. Pues no me dá la gana de dársela á usted!..

ROM. Cómo que no le dá á usted la gana? (se separan de pronto, y cada uno se queda con una pierna del pantalon.)

TRON. Ya se rompieron!

ESCENA XV.

Los mismos, la POSADERA.

Pos. Con que despues de correr un año, aunque sin fruto, me echan ustedes á mi francesa? Pronto, á pagarme los daños y perjuicios.

TRON. Con mucho gusto, si me dá usted mi maleta.

ROM. Y á mi mi baul.

Pos. Al momento.

Los dos. Al momento!

Pos. Yo habia dicho á Juana que llevase ambas cosas para ponerlas en la vaca, pero el mayoral no quiso tomarlas antes de ver á ustedes, de modo, que están ahí, en la cocina.

Los dos. (juntando las manos.) Oh! Providencia! (Juana entra con ambos efectos.)

Pos. Aqui están! Una maleta para don Bruno Troncoso!

ROM. Troncoso?

TRON. Presente!

Pos. Y un baul cuero para don Ramon Romero! (sale seguida de Juana.)

TRON. Romero?

ROM. Presente!

ESCENA XVI.

ROMERO, TRONCOSO.

TRON. Con que usted es don Ramon Romero?

ROM. Y usted don Bruno Troncoso?

TRON. Con que es usted mi futuro yerno?

ROM. Y usted mi presunto suegro!

TRON. (abriendo los brazos) Yernito Romero!

ROM. (id.) Suegrecito Troncoso!

TRON. Hijo mio, tu génio es atroz, insufrible; pero me agradas por eso; doto á mi hija, pago todo el daño que has hecho; los gastos de la posada...

ROM. (abrazándolo con entusiasmo.) Oh! suegro, el mas dulce, amable, fino y filantrópico de todos los suegros!..

TRON. Quita, que me ahogas!..

ESCENA XVII.

Dichos, la POSADERA.

Pos. (á Romero.) La otra diligencia acaba de llegar...

ROM. Voy al instante...

Pos. (al mismo, presentándole un papel.) Y la cuentecita...

ROM. Papá... eso á mi papá!

TRON. Allá voy, allá voy! Retírese usted... (La Posadera se retira al fondo.) Y mis pantalones?

ROM. Tome usted; ya me he puesto los míos!

TRON. (le habla al oído.) Mientras yo me los pongo.

ROM. Es muy justo... (mientras habla se pone sus pantalones Troncoso.) (Al público.)

Señores... sin cumplimento...

si la pieza es divertida...

VOCES (fuera.) Al coche! al coche!

Pos. (presentándose en la puerta, siempre con la cuenta.) Al coche!

TRON. (vestido y cojiendo la maleta, agarra del brazo á Romero y le dice.) Al coche!

ROM. (aturdido.) Por vida!..

Señores... mucho lo siento...

TRON. (le empuja y se dirige al público con la maleta bajo el brazo : en el interin coje la suya Romero.)

Aplauso, silba, ó desden
la pieza sufre sin mella...
Si ha gustado, aplauso en ella.
Si no ha gustado...

ROM. (viene con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público:)

Tambien!!

Pos. (gritando.) Pero y la cuenta!.. (al salir se inter-

pone la Posadera con la cuenta; la arrollan y salen: ella les sigue muy sofocada gritando.)

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

ESCENA XVII.

TRON. (con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

ROM. (viene con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

POS. (gritando.) Pero y la cuenta!.. (al salir se inter-)

ESCENA XVIII.

TRON. (con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

ROM. (viene con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

POS. (gritando.) Pero y la cuenta!.. (al salir se inter-)

ESCENA XIX.

TRON. (con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

ROM. (viene con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

POS. (gritando.) Pero y la cuenta!.. (al salir se inter-)

ESCENA XX.

TRON. (con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

ROM. (viene con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

POS. (gritando.) Pero y la cuenta!.. (al salir se inter-)

ESCENA XXI.

TRON. (con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

ROM. (viene con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

POS. (gritando.) Pero y la cuenta!.. (al salir se inter-)

ESCENA XXII.

TRON. (con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

ROM. (viene con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

POS. (gritando.) Pero y la cuenta!.. (al salir se inter-)

ESCENA XXIII.

TRON. (con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

ROM. (viene con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

POS. (gritando.) Pero y la cuenta!.. (al salir se inter-)

ESCENA XXIV.

TRON. (con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

ROM. (viene con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

POS. (gritando.) Pero y la cuenta!.. (al salir se inter-)

ESCENA XXV.

TRON. (con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

ROM. (viene con su maleta bajo el brazo, coje del brazo á Troncoso y se lo lleva á escape diciendo al público: Tambien!!)

POS. (gritando.) Pero y la cuenta!.. (al salir se inter-)

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin miel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 3
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Perder el tiempo, o. 1.	2 5	Un casamiento por poder, o. 1.	3 5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegias de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 5.	2 8
-Condesa de Senecy, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Cazá del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasión, t. 1.	3 3	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 5
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse! t. 1.	2 5	Un rival, t. 4.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 5.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Fóscares, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pecado y penitencia, t. 3.	5 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrageros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2 8	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 4.	2 10	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quieren reír el último? t. 1.	1 1	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	5 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	5 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesontona y la colegiala, o. 1.	5 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	15 15	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 3	Ricardo el negociante, t. 3.	1 9	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3 2	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	3 7	Rita la española, t. 4.	5 7	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucalres, o. 5.	6 13	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La vida por partida doble, t. 1.	5 3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 4	Siliari y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de mitio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 3
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 5.	5 5	Tom-Pus, ó el marido confado, t. 1.	3 7	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Trapisondas por bondad, t. 1.	3 5	Una cadena, t. 5.	2 3
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Tia y sobrina, o. 1.	5 4	Yo por vos y vos por otra! o. 3.	4 5
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	Maria Remont, t. 3.	4 7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Un buen marido! t. 1.	1 3		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 1		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Un Juan Lanas, t. 1.	2 1		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 1		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 6	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7	Un Araro, t. 2.	2 4		
-Jorobada, t. 4.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4				
-Limosna y el perdon, o. 1.	» 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 3				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alfez, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	51	5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10	— buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— ilusión y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	6
Aranjuez Temblaque y Madrid, t. 5.	5	15	El aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2	5	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	1	2	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los holeros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	1	3	— rey niño, t. 2.	2	5	La conciencia, t. 5.	4	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	5
Ah!! t. 1.	1	3	— Rey. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	4	4	Pagarsu del exterior, o. 5.	5	4
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	2	3	— marido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	3	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	3	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 5.	2	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	1	2	Lo que son hombres!! t. 3.	3	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	8	— asno muerto, t. 5 y p.	5	12	— Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Rocio la buñolera, o. 1.	4	7
Amores de sopetón, o. 3.	5	5	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— mudo, t. 6. c.	2	10	— genio de las minas de oro, mágica, o. 3.	5	9	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno, t. 2.	2	5	En las partes cuecen habas, o. 1.	1	5	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Simón el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	— que de ageno se viste, o. 1.	1	5	— carnava de Nápoles, o. 3.	3	8	Salandri! t. 4.	2	14
Armas por ferro-carril, t. 1.	1	2	— rayo de Andalucía, o. 4.	4	8	— Perero de Madrid, o. 1.	2	2	Samuel el Judío, t. 3.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	1	6	— Es la chachi, z. o. 1.	1	2	El tontillo de la Condesa, t. 1.	1	2	Será posible? t. 4.	2	7
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	— l médico de los niños, t. 5.	4	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berla la flamenca, t. 5.	5	9	— Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Séa V. amable, t. 1.	5	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	— hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	5
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	— Harry el diablo, t. 3.	3	8	Haciendo la oposición, o. 1.	1	2	Tres monstras de una mona, o. 3.	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	— Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Homeopáticamente, t. 1.	1	2	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	— Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Han Providencia! o. 3.	2	5	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	5	Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	Tal para cual ó Lolita gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	2	5	— Jacque al rey, t. 5.	3	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	2	3
Celos maternos, t. 2.	2	5	Juzgar por las apariencias, ó una marañá, o. 2.	2	5	— Las calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Too es justa que me enfae, o. 1.	3	5
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	— La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 8. c.	5	15	— La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Como marido y compamante, t. 1.	1	2	— La novia de encargo, o. 1.	2	3	— pluma azul, t. 1.	1	2	Una suegra, o. 1.	3	5
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	— La cámara roja, t. 5 a y 1 pról.	2	10	— batelera, zarz. 1.	1	2	Un hombre célebre, t. 5.	5	4
Curro Brado el gaditano, o. 3.	2	5	— La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	— dama del oso, o. 5.	5	6	Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	— La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	— Eucas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	— Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	5	— La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	— La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	5
Des familias rivales, t. 5.	2	8	— Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	11	— Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	2	14	Un suicidio, o. 1.	1	5
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.	4	12	— Los amantes de Rosario, o. 4.	4	7	— Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	— La hija de su yerno, t. 1.	1	2	— La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 8. c.	5	15	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	— La novia de encargo, o. 1.	2	3	— La cámara roja, t. 5 a y 1 pról.	2	10	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	— La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	— La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	— Eucas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	— Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	5	Una venganza, t. 4.	2	10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	— La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	— La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
Droguero y confitero, o. 1.	1	3	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8	— Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	11	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	— Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	2	14	— Los amantes de Rosario, o. 4.	4	7	Una base constitucional, t. 1.	2	1
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	1	3	— Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	— Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De todas y de ninguna, o. 1.	1	4	— Los Cosacos, t. 5.	5	14	— La hija de su yerno, t. 1.	1	2	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
D. Rufoy Doña Termola, o. 1.	1	2	— La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	— La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 8. c.	5	15	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
De quien es el niño, t. 1.	1	2	— Plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	— La novia de encargo, o. 1.	2	3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	3
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	— Eucas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Urganda la desconocida, o. mágica, t. 4.	2	4
El diablo alcalde, o. 4.	4	4	— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	4	9	— Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	5	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
El espantajo, t. 1.	1	2	— Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8	Un marido buen mozo, y uno feo, t. 1.	2	5
El marido calavera, o. 3.	3	3	— La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	8	— Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	2	14	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	2	5
El camino mas corto, o. 1.	1	2	— Lloven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	— La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Geroma la castañera, o. 1.	2	4
El quince de mayo, zarz. o. 1.	1	3	— Los Cosacos, t. 5.	5	14	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8	El biolon del diablo, o. 1.	1	1
Ecnomias, t. 1.	1	3	— La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	— Los ruinas de Babilonia, o. 4.	2	11	Todos son raptos, o. 1.	1	1
El cuello de una camisa, o. 3.	3	3	— Plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	— Los amantes de Rosario, o. 4.	4	7	La paga de Navidad, c. 3.	1	1
El biolon del diablo, o. 4.	4	4	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	— Eucas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Misterios de pastidores, (segunda parte), o. 1.	1	1
El amor por los balcones, zarz. 1.	1	9	— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	4	9	— Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	5	La baletara, t. 1.	1	1
El marido de ocupación, t. 1.	1	3	— Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8	Pero Grullo, o. 2.	1	1
El honor de la casa, t. 5.	5	5	— La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	8	— Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	2	14	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	1	1
Elena, o. 5.	5	5	— Lloven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	— La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	1	1
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	— Los Cosacos, t. 5.	5	14	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8	El amor por los balcones, zarz. 1.	1	1
El paluquero del Emperador, t. 5.	5	5	— La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	— Los ruinas de Babilonia, o. 4.	2	11	El tio Pinini, 1.	1	1
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	5	5	— Plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	— Los amantes de Rosario, o. 4.	4	7	La fábrica de tabacos, 2.	2	2
El yerno de las espinacas, t. 1.	1	3	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	— Eucas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	El 15 de mayo, 1.	1	1
El judío de Venecia, t. 5.	5	5	— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	4	9	— Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	5	D. Esdrújulo, 1.	1	1
El divino, t. 2.	2	2	— Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8	El tio Carando, 1.	1	1
El amor en verso y prosa, t. 2.	2	2	— La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	8	— Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	2	14	Lino y Lana, 1.	1	1
El ahorcado!! t. 5.	5	5	— Lloven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	— La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Tentaciones! 1.	1	1
El tio Pinini, zarz. 1.	1	2	— Los Cosacos, t. 5.	5	14	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8	La sencillez provinciana, t. 1.	1	1
El tesoro del pobre, t. 3.	3	3	— La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	— Los ruinas de Babilonia, o. 4.	2	11	La sal de Jesus! 1.	1	1
El lapidario, t. 3.	3	3	— Plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	— Los amantes de Rosario, o. 4.	4	7	Es la Chachi, 1.	1	1
El guante ensangrentado, o. 3.	3	3	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	— Eucas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Lola la gaditana, 1.	1	1
El tio Carando, z. 1.	1	4	— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	4	9	— Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	5	Y las partituras.	1	1
El corazón de una madre, t. 5.	5	5	— Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8	El tio Caniyilas, 2.	2	2
El canal de S. Martin, t. 5.	5	5	— La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	8	— Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	2	14	La gitanilla de Madrid, 1.	1	1
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	5	— Lloven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	— La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Jocó ó el orang-után, 2.	2	2
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7	— Los Cosacos, t. 5.	5	14	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	8			
El amor todo es ardides, t. 2.	2	2	— La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	— Los ruinas de Babilonia, o. 4.	2	11			
El Czar y la Vivandera, t. 1.	1	2	— Plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	— Los amantes de Rosario, o. 4.	4	7			
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2	2	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	— Eucas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8			
El juramento, o. 5 y pról.	5	5	— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	4	9	— Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	5			