

BIBLIOTECA

112
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2 2	Dicha y desdicha. t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja. t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica. t. 5.	2 19
Ansias matrimoniales. o. 1.	2 2	Dos familias rivales. t. 1.	3 8	Doctor negro. t. 4.	4 4	Tarambana. t. 3.	4 8
A las máscaras en coche. o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval. o. 5.	2 8	Detator. ó la Berlina del Emigrado. t. 5.	3 16	Tío y el sobrino. o. 1.	2 3
A tal acción tal castigo. o. 3.	1 5	Don Carlos de Austria. o. 3.	2 10	Desterrado de Gante. o. 3.	2 5	Trapero de Madrid. o. 1.	9 14
Azores de la privanza. o. 1.	3 4	Dos lecciones. t. 2.	3 2	Esposito de Ntra. Sra. t. 1.	1 6	Tío Pablo ó la educación. t. 2.	2 7
Amante y caballero. o. 1.	2 11	Dividir para reinar. t. 1.	1 3	Espanoleto. o. 3.	3 5	Testamento de un soltero. t. 3.	2 3
A cada paso un adoso. ó el caballero. o. 5.	4 8	Dios y mi derecho. o. 3. a y 3. c.	2 10	Enamorado de la Reina. t. 2.	3 5	Talisman de un marido. t. 1.	2 4
Amor y Patria. o. 5.	2 10	Diana de Mirmande. t. 5.	3 11	Eclipse. ó el aguero infundado. o. 3.	2 7	Tío Pedro ó la mala educación. t. 2.	2 7
A la misa del gallo. o. 2.	3 5	De balcon á balcon. t. 1.	3 1	Espectro de Herbesheim. t. 1.	3 6	Toro y el Tigre. o. 1.	3 3
Asi es la mia. ó en las máscaras un mártir. o. 2.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.	5 11	Favorito y el Rey. o. 3.	1 6	Tejedor de Jativa. o. 3.	3 6
Actriz. militar y beata. t. 3.	3 9	Enriqueta ó el secreto. t. 3.	2 6	Fastidio ó el conde Derfort. t. 2.	1 5	Tejedor. t. 2.	1 7
Alpié de la escalera. t. 1.	3 5	Elisa. o. 3.	2 4	Guarda-bosque. t. 2.	3 4	Vaso de agua. ó los efectos y las causas. t. 5.	2 5
Arturo. ó los remordimientos. t. 1.	2 4	Enrique de Valois. t. 2.	2 10	Guante y el abanico. t. 3.	3 3	Vivo retrato. t. 2.	1 6
Al asalto. t. 2.	6 9	Efectos de una venganza. o. 3.	2 8	Galan invisible. t. 2.	3 3	Vampiro. t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña. t. 1. c.	5 12	Entre dos luces. zarz. o. 1.	2 4	Hijo de un mujer. t. 1.	2 5	Ultimo dia de Venecia. t. 5.	2 9
A mentir. y medraremos. o. 3.	4 7	Estela ó el padre y la hija. t. 2.	1 4	Hermano del artista. o. 2.	3 11	Ultimo de la raza. t. 1.	2 4
A perro viejo no hay buslus. t. 3.	5 11	En poder de criados. t. 1.	3 2	Hombre azul. o. 3.	3 10	Ultimo amor. o. 3.	2 5
Abugar contra si mismo. t. 2.	2 5	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	Honor de un castellano y deber de una muger. o. 4.	2 10	Usurero. t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara. t. 1.	4 6	En la sala va el castigo. t. 5.	3 8	Hijo de su padre. t. 1.	3 6	Zapatero de Londres. t. 3.	3 9
Amor y farmacia. o. 3.	2 4	Engaños por desengaños. o. 1.	2 4	Himeneo en la tumba. ó la Hechicera. o. 4. Mágia.	4 7	Zapatero de Jerez. o. 1.	3 3
Alberto y German. t. 1.	1 2	Estudios históricos. o. 1.	2 5	Hijo de Cromovel. ó una restauracion. t. 5.	2 10	Fausto de Underwal. t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.	3 9	Es el demonio! o. 1.	2 3	Hijo del emigrado. t. 1.	2 10	Fuerte-España ó el aventurero. t. 5.	3 7
Amor y ambicion. ó el Conde Herman. t. 5.	2 14	Entre cielo y tierra. o. 1.	3 4	Hombre complaciente. t. 1.	3 5	Fernando el pescador. ó Málaga y los franceses. o. 3. a y 10 c.	3 15
Amor de padre. o. 2.	2 5	En paz y jugando. t. 1.	2 3	Hijo de todos. o. 2.	2 5	Francisco Doria. o. 1.	2 10
Alfonso el Magno. ó el castillo de Gauzon. o. 3.	2 10	Enrique de Trastamara. ó los mineros. t. 3.	3 9	Hombre cachaza. o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia. t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	Es un niño! t. 2.	4 7	Herederó del Czar. t. 1.	2 10	Gustavo Wasa. o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur. ó la actriz del siglo XV. t. 5.	5 6	Errar la cuenta. o. 1.	2 9	Idiota ó el subterráneo. t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota. t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija. t. 1.	2 5	Elena de la Seigliere. t. 1.	2 5	Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.	2 9	Guardapié III. ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry. t. 1.	3 5
Amar sin ver. t. 1.	1 4	Empaños de honra y amor. o. 3.	2 6	Lazo de Margarita. t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau. ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.	3 7
Beltran el marino. t. 1.	2 8	En mi bemo! t. 1.	2 1	Leñador y el ministro. ó el testamento y el tesoro. o. 6.	7 2	Geroma la costañera. zarz.	1 3
Benvenuto Cellini. ó el poder de un artista. o. 5.	5 10	El andaluz en el baile. o. 1.	2 3	Licenciado Valriera. o. 1.	2 7	Hasta los muertos conspiran. o. 7.	2 11
Batalla de amor. t. 1.	2 3	Aventurero español. o. 3.	2 8	Maestro de escuela. t. 1.	3 4	Honores rompen palabras. ó la accion de Villaur. o. 1.	2 8
Camino de Portugal. o. 1.	1 2	Arquero y el Rey. o. 3.	3 12	Marido de la Reina. t. 1.	2 5	Herminia. ó volver ó tiempo. t. 5.	3 5
Con todos y con ninguno. t. 1.	1 2	Agiotage ó el oficio de moda. t. 5.	2 10	Marido de la Reina. t. 1.	2 5	Halifax. ó piéaro y honrado. t. 3 y p.	2 9
César. ó el perro del castillo. t. 2.	2 4	Amante misterioso. t. 2.	3 6	Marcado de Londres. t. id.	4 12	Hombre triple y muger tenor. o. 1.	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	Alguacil mayor. t. 2.	2 5	Marinero ó un matrimonio repentino. o. 1.	4 12	Honor y amor. o. 5.	4 9
Casarte ó casuras. t. 3.	3 4	Amor y la música. t. 1.	2 4	Memorialista. t. 2.	4 4	Inventor. bravo y barbero. t. 1.	2 4
Clara Harlowe. t. 3.	3 4	Anillo misterioso. t. 2.	2 5	Marido de dos mugeres. t. 2.	2 3	Ilusiones. o. 1.	4 4
Con sangre y honra se vengó. o. 3.	5 11	Amigo íntimo. t. 1.	2 3	Marqués de Fortville. o. 3.	2 7	Isabel. ó dos dias de espioncia. t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey. o. 3.	3 8	Artículo 960. t. 1.	2 5	Mulato. ó el caballero de San Jorge. t. 3.	4 11	Jorge el armador. t. 1.	3 11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	Angel de la guarda. t. 3.	3 8	Murdo por compromiso ó las emociones. t. 1.	2 11	Jui que jembra. b. t. 1.	3 6
Caer en el garfio. t. 3.	4 3	Artesano. t. 5.	3 8	Médico negro. t. 7 c.	3 3	José Maria. ó vida nueva. o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes. t. 2.	4 3	Anillo del cardenal Richelieu. ó los tres mosqueteros. t. 3.	3 7	Mercado de Londres. t. id.	4 12	Juan de las Viñas. o. 1.	4 6
Conspirar con mala estrella. ó el caballero de Harmental. t. 7 c.	4 12	Baile y el entierro. t. 3.	2 8	Marinero ó un matrimonio repentino. o. 1.	4 12	Juan de Padilla. o. 3. c.	3 11
Cinco reyes para un reino. o. 5.	2 11	Beneficiado. ó república teatral. o. 1.	3 10	Memorialista. t. 2.	3 11	Jacobo el aventurero. o. 1.	2 16
Caprichos de una soltera. o. 1.	2 3	Campanero de S. Pablo. t. 1.	2 4	Marido de la favorita. t. 5.	3 6	Julian el carpintero. t. 3.	3 6
Carlota. ó la buerfana muda. t. 2.	3 4	Contrabandista Sevillano. o. 2.	3 10	Médico de su honra. o. 1.	4 6	Juana Grey. t. 5.	2 8
Con un palmo de narices. o. 3.	3 3	Conde de Bellaflor. o. 1.	2 4	Médico de un monarca. o. 1.	4 9	Juzgar por apariencias. o. 3.	3 6
Camino de Zaragoza. o. 1.	1 7	Cómico de la lengua. t. 1.	2 4	Marido desleat. ó quien engaña y quien. t. 3.	2 3	Jugar con fuego. t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón. t. 1.	1 6	Cepillo de las animas. o. 1.	2 6	Mercado de San Pedro. t. 5.	4 9	Julio César. o. 3.	2 15
Consecuencias de un disfraz. o. 1.	1 5	Cartero. t. 5.	3 10	Mercado de la fragata Medusa. t. 5.	3 11	Juan Lorenzo de Acuña. o. 1.	2 9
Casarse por no haber muerto. ó el vecino del norio y el del mediodia. t. 3.	3 8	Cardenal y el judío. t. 5.	3 12	Novio de Buitrago. t. 3.	4 6	Laura de Mouron. ó los dos maestros. o. 3.	2 8
Cambiar de sexo. t. 1.	4 3	Clásico y el romántico. o. 1.	2 3	Novicio. ó al mas diestro se la pegan. t. 1.	2 5	Luchar contra el destino. t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia. t. 2.	1 7	Caballero de industria. o. 3.	3 4	Noble y el soberano. o. 1.	3 4	Luchar contra el sino. ó la Sor-tija del Rey. o. 3.	2 5
De la agua mansa que libre Dios. o. 3.	3 7	Capitan azul. t. 3.	2 11	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 1.	6 16	Llueven sobrinos! o. 1.	3 3
De la mano á la boca. t. 3.	2 5	Ciudadano Marat. t. 1.	3 18	Nudo y la lazada. o. 1.	2 2	Laura de Castro. o. 1.	1 15
Don Canuto el estanquero. t. 1.	3 2	Confidente de su muger. t. 1.	2 4	Oso blanco y el oso negro. t. 1.	1 6	Laura (proph. epi). o. 5.	4 12
Dos contra uno. t. 1.	2 2	Corregidor de Madrid. t. 2.	2 4	Pacto con Satanás. o. 1.	2 10	Lázaro ó el pastor de Florencia. t. 3.	2 9
Dos noches. ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.	3 2	Castillo de San Mauro. t. 5.	3 10	Pacto grande. o. 2.	3 4	Latreaumont. t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud. t. 3.	3 4	Cautivo de Lepanto. o. 1.	1 4	Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6 c.	3 4	Libro III. capítulo 1. t. 1.	1 2
Dos y ninguno. o. 1.	2 3	Coronel y el tambor. o. 3.	3 4	Page de Woodstock. t. 1.	1 5	Llovidos del cielo. t. 1.	2 2
De Cadiz al Puerto. o. 1.	1 7	Caudillo de Zamora. o. 3.	3 7	Peregrino. o. 1.	2 5	Luchas de amor y deber. o. 3.	2 5
Desengaños de la vida. o. 3.	3 8	Conde de Monte-Cristo. primera parte. 10 c.	2 16	Premio de una coqueta. o. 1.	2 4	Lúceros y Clueyano. ó el ministro justiciero. o. 5.	2 7
Doña Sancha ó la independencia de Castilla. o. 1.	3 16	Idem segunda parte. t. 3.	3 17	Piñón y el Torero. o. 1.	2 4	La Abadía de Castro. t. 7. c.	9 13
Don Juan Pacheco. o. 5.	2 8	El conde de Morcef. tercera parte del Monte-Cristo. t. 7 c.	2 12	Poder de un falso amigo. o. 2.	2 3	Abadía de Peamarck. t. 3.	1 8
Don Ramiro. o. 5.	1 5	Castillo de S. German. ó castillo y espioncia. t. 5.	7 9	Petrol de centinela. t. 1.	1 2	Atqueria de Bretaña. t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro. o. 1.	2 3	Ciego de Orleans. t. 1.	2 9	Por venir de un hijo. t. 2.	3 2	Barbera del Escorial. t. 1.	2 3
Dos y uno. t. 1.	1 2	Criminal por honor. t. 1.	2 9	Principe de Triana. o. 1.	2 6	Batalla de Clavijo. o. 1.	2 4
Donde las dan las toman. t. 1.	5 3	Cardenal Cisneros. o. 5.	1 11	Pintor inglés. t. 3.	2 3	Batalla de Bailen. zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro. t. 1.	1 1	Ciego. t. 1.	2 5	Pelquero en el baile. o. 1.	3 3	Bode tras el sombrero. t. 1.	5 9
De los noches. t. 2.	3 2	Cardenal Richelieu. o. 1.	2 9	Raptor y la cantante. t. 1.	4 7	Berlina del emigrado. t. 5.	3 10
Dieguiyo pata de Anafre. o. 1.	2 4	Castillo de Grantier. t. 1.	4 7	Rey de los criados y acortar por carambola. t. 2.	3 14	Los consejos de Tomás. o. 3.	2 8
Dos muertos y ninguno difunto. t. 2.	2 5	Duque de Allamura. t. 3.	3 10	Robo de un hijo. t. 2.	6 2	La costumbre es poderosa. t. 1.	2 4
De una frente dos venganzas. t. 1.	1 6	Duero!! t. 1.	3 14	Robo de Elena. t. 1.	3 21	Los celos de una muger. t. 3.	5 5
Don Botran de la Cueva. o. 5.	2 7	Doctorcito. t. 1.	3 2	Robo de Elena. t. 1.	3 21	La cola del perro de Alcibia-des. t. 3.	2 6
Don Federico de Guzman. o. 1.	3 5	Demonio familiar. t. 3.	3 4	Rey de copas. t. 1.	3 5	Coqueta por amor. t. 3.	3 4
Dina la gitana. t. 3.	4 8	Diablo en Madrid. t. 3.	2 7	Rey de copas. t. 1.	3 5	Corte y la aldea. o. 3.	2 8
Demonio en casa y angel en sociedad. t. 2.	4 3	Desprecio agradecido. o. 3.	1 5	Rey hembras. t. 2.	3 3		
		Diablo enamorado. o. 3.	3 21	Rey de copas. t. 1.	3 5		
		Diablo son los viejos. t. 1.	3 21	Rey de copas. t. 1.	3 5		
		Derecho de primogenitura. t. 1.	3 3	Rey de copas. t. 1.	3 5		
		Doctor Capiroto. ó los cardeneros de antaño. t. 1.	3 6	Rey de copas. t. 1.	3 5		
		Diablo nocturno. t. 2.	3 5	Rey de copas. t. 1.	3 5		



LA PUERTA Y EL POSTIGO.

Comedia en un acto, original de D. ILDEFONSO ANTONIO BERMEJO, representada con aceptacion en el teatro de la Zarzuela, la noche del 18 de mayo de 1865.

PERSONAJES.

FAUSTINA.....	Doña Dolores Fernandez.
ROSA.....	Carolina Lujan.
ANTOLIN.....	D. Emilio Mario.
ROMAN.....	Fernando Jimenez.
GARCÉS.....	Julian Caverro.
D. FERNANDO.....	Francisco Calvet.

La accion pasa en un pueblo cercano á Madrid, y en nues'tros dias.

Sala amueblada sin lujo. Puerta en el fondo, una á la derecha y otra á la izquierda. La del fondo dá vista á un zaguan alumbrado por un farol y con otra puerta de frente que guia á la calle. Un armario, sillón de baqueta, mesa en primer término y encima un velon con luz, algunos libros en pergamino, papeles y recado de escribir.

ESCENA PRIMERA.

FAUSTINA, ROMAN.

ROMAN aparece sentado en ademan reflexivo, y FAUSTINA de pie á su lado.

FAUS. Eso faltaba, Roman.
Vaya un consuelo que aguardo.
Si has de venir á mi casa
para verte cavizbajo,
sin decirme ni una frase,
que aminore mi quebranto,
bien te puedes ausentar.

ROM. (poniéndose bruscamente de pie.)
Eso dices á tu hermano?
Me despidas? Ya me voy. (Hace que se vá.)

FAUS. Aguarda. (deteniéndole.)
ROM. Voto á los diablos;

tus quejas son aprensiones.
Que tu marido ha tardado!
Que se fué á Valladolid
hace un mes, con el encargo
de asistir á una señora
que iba á salir de cuidado!
Dilata su permanencia?
Motivos habrá fundados
que lo exijan. Sobre todo,
tambien traerá buenos cuartos,
pues segun me has referido,
el asunto es reservado.
El es comadron insigne,
y ha de servirle para algo
su reputacion; no es esto?
Además, es muy callado,
y por él nadie sabrá
en quién recayó el fracaso.

FAUS. Pero, Roman, soy celosa,
y aunque ya es entrado en años
mi Antolin, es tan simplon,
tan cariñoso y tan... vamos,
me le pueden seducir.
Está tan acostumbrado
á mis maneras...

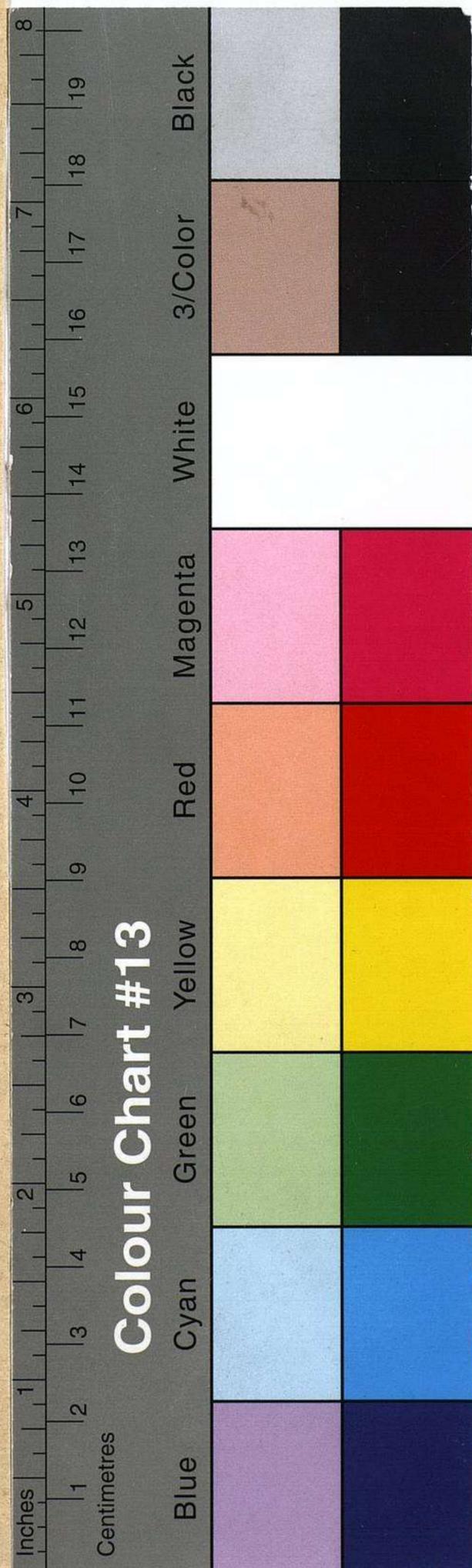
ROM. Comprendo:
le haces rabiarse tanto, tanto!
que si vé á alguna muchacha
que se anuncia con alhagos,
ó le hace un mimo...

FAUS. Dios mio!
ROM. Se lo lleva, de contado.

Quién tiene la culpa! Tú.

FAUS. Ya se ve, si es tan bonazo!

ROM. Por eso tú, te encaramas.
La mujer es como el gato,
que araña cuando la miman.
Te estará bien empleado;



Colour Chart #13

si tropezó en el viaje
con alguna...

FAUS. San Pascasio!
No me lo digas, Roman.

ROM. Mereces...

FAUS. Estoy temblando,
si tu pronóstico sale...

ROM. Además, estais casados
desde la jura en la plaza,
y no habeis tenido un vástago...
que al fin, en ciertos momentos,
reanudan los fuertes lazos
que se rompen...

FAUS. No prosigas,
que me estás haciendo daño.

ROM. Sé amable, no le impacientes.
Antolin es muy honrado,
muy amante de su casa,
muy amigo del trabajo,
afable, condescendiente...
A veces algo pesado,
y olvidadizo...

FAUS. Muy cierto.

ROM. Pero no es ningun muchacho
á quien se debe tratar
á punta-pies, ni á sopapos
Tu hermano te lo aconseja;
modera tus arrebatos,
ó te quedas sin marido
como dos y dos son cuatro.

FAUS. Procuraré reformarme.

ROM. (con desesperacion.)
Hablandote, me he olvidado
de mis pesares.

FAUS. (asustada.) Qué tienes?

ROM. Ganas de dar garrotazos
á un tutor; á Don Garcés.
Ya sabes, que hace dos años,
que pretendo á su sobrina,
y que me negó su mano,
porque era pobre. Pues bien;
ya sabes que me han nombrado
guarda-bosque del Retiro.
Tengo casa, un buen caballo,
quince duros cada mes,
sombbrero galoneado,
puedo vestir frá ó levita
como cualquier hijo-dalgo.
Pues todas estas ventajas
que proporciona mi estado,
esta actitud arrogante
y este hermoso vigotazo,
no son prendas suficientes
para aplacar á ese avaro.
Pero juro por mi abuela,
que hoy he de salir del paso.

FAUS. Qué vas á hacer?

ROM. A sacarla
de su casa.

FAUS. Vé despacio
en asuntos de esa especie,
que puede salirte caro.

ROM. Para todo estoy dispuesto:
quiero cortar por lo sano.
Rosa me ama; yo tambien
de ella estoy apasionado,
qué me importa lo demás?

FAUS. (mirando al foro.)

Quién se acerca? Cielo santo!

Mi Antolin! (corre al foro.)

ROM. Cuánto me alegró!

ESCENA II.

Dichos y ANTOLIN, que sale en traje de camino y con
una maleta debajo del brazo, que dejará sobre una
silla al entrar.

ANT. Ya estoy de vuelta! un abrazo!
(se abrazan él y Faustina.)

FAUS. Qué impaciente me tenias!

ANT. Tú impaciente? Caso raro!
Pues si tú no te impacientas!
(reparando en Roman.)

Quémiro?

ROM. (con énfasis.) Soy tu cuñado.
Has desconocido el traje?

ANT. Hombre, te dejé tan raso,
y te encuentro de repente
tan lleno de ringorrangos!

ROM. Me han nombrado guarda-bosque.

ANT. Norabuena por el salto.
Abrazame, pues, tambien. (se abrazan.)
Tú siempre el mismo? Tan ganso...
y tan...

ROM. Cómo es eso?... Qué?...

ANT. Es decir, tan campechano.

ROM. Eso si lo entiendo.

ANT. Vaya,
no acerté con el vocablo.

FAUS. Pero qué empolvado vienes!

ANT. Si hace un calor de los diablos,
y están esas carreteras...

FAUS. Calla! Qué sombrero blanco
es ese que traes?

ANT. (quitándosele.) Te choca?
Pues mira, no lo he comprado;
me lo dieron sin pedirlo.

FAUS. Y el tuyo?

ANT. Me lo quitaron
de la cabeza, y me dieron
este que ves; pero el cambio
no ha sido desventajoso.
El mio estaba estropeado,
y este es nuevo... nuevecito.
La cinta azul es de raso,
y la hebilla pura plata.
Vedlo, he salido ganando. (los tres examinan el
sombbrero.)

FAUS. Con efecto.

ROM. Cómo ha sido?

ANT. Voy á referir el caso.
Cuando llegué á la posada,
donde dejé mi caballo,
y recogí la maleta,
se me acercó un embozado,
qué llevándome á un rincon,
puso un bolsillo en mi mano,
y me dijo estas palabras,
combulso y atribulado:
«Dentro van cuarenta escudos,
y no os opongais al cambio.»
Y quitándome el sombrero
le trocó con este blanco.
«Gracias,» me dijo; y se fué
con la rapidez del rayo. (suelta el sombrero sobre
la mesa.)

FAUS. Estaria loco?

ANT. Quién sabe?

ROM. Eso quiere decir algo!
 ANT. Quién lo duda?
 ROM. (con importancia.) Sí señor,
 en ese sombrero blanco
 estoy yo viendo...
 ANT. (con ansiedad.) Qué ves?
 ROM. Estoy yo viendo... Me callo!
 ANT. Haces bien... (por si rebuznas.
 Qué talento de muchacho!)
 ROM. Voy en busca de Garcés,
 y si persiste ese bárbaro
 en negarme á su sobrina,
 le abro en canal. (vase.)
 FAUS. Pero, hermano...

ESCENA III.

FAUSTINA, ANTOLIN.

ANT. Dónde vá ese tiburon?
 Qué mal bicho le ha picado
 para?...
 FAUS. Si está enamorado!
 ANT. Pues tengamos compasion
 á la novia. Y ha querido
 á ese torrente sin coto?
 FAUS. Hijo, nunca falta un roto
 que se acerque á un descosido.
 Antolin, ya es ocasion,
 pues solos hemos quedado,
 me cuentes el resultado
 de tu larga expedicion.
 ANT. (con risa satisfactoria.)
 El resultado? Helo aquí. (Sacando un bolsillo y
 dándosele.)
 FAUS. Venga.
 ANT. Te doy un tesoro!
 Cincuenta duros en oro!
 Y este anillo... (lo saca del dedo.)
 FAUS. (poniéndoselo.) Para mí.
 ANT. Le pusieron en mi dedo,
 con la espresa condicion
 que lo usára el comadron.
 FAUS. Sí?
 ANT. Pero yo te lo cedo.
 Tambien entregarte quiero,
 para cumplir legalmente,
 el bolso correspondiente
 á la historia del sombrero. (dándole otro bolsillo.)
 FAUS. Con dinero, quién se abate?
 Vogamos en mar serena.
 ANT. Chica, estamos en la buena,
 quiera Dios que se dilate.
 FAUS. (con curiosidad misteriosa.)
 Conozco yo á la paciente?
 ANT. Creo que no.
 FAUS. No?
 ANT. (con misterio.) Es una dama...
 FAUS. No sabes cómo se llama?
 ANT. Dolores Nuño y Valiente,
 hija de un bravo infanzon
 de Madrid. Mucho sigilo!
 FAUS. Oh! puedes estar tranquilo.
 Y qué ha nacido?
 ANT. (con misterio.) Un varon.
 Nadie sepa lo que pasa,
 aunque venga lo que venga;
 que incólume se sostenga
 el crédito de mi casa.
 FAUS. Bien sabes que no me meto...

ANT. Haga el comadron lo que haga
 ya sabes que aquí se paga,
 mas que el oficio, el secreto...
 FAUS. Ahora me falta saber,
 si en la ausencia mi marido
 honrado y fiel ha cumplido
 con lo que manda el deber. (con intencion.)
 Cuéntame; calma mi anhelo.
 Me has hecho alguna traicion!
 ANT. No ha habido... ni tentacion.
 Soy un esposo modelo!
 FAUS. Sí?
 ANT. Te lo dice formal
 un consorte cariñoso.
 Eres, el centro forzoso
 de mi afecto conyugal.
 Mas mi cansancio respeta.
 FAUS. Bueno; vete á descansar,
 mientras yo en este lugar
 desocupo la maleta.
 ANT. (cogiendo la maleta.) Me la llevo, pues deseo,
 despues de un baño, mudarme;
 yo no puedo acostumbrarme
 á dormir, si no me aseo.

ESCENA IV.

FAUSTINA.

Cincuenta duros en oro!
 Cuarenta duros en plata!
 Dios mio! Cuánto dinero
 hoy ha entrado por mi casa!
 Guardemos, que la vejez
 paso á paso se adelanta,
 y el que no está prevenido,
 muere, si Dios no le salva,
 en un hospital. Quién llega? (mirando al foro.)
 Yo no conozco estas caras.

ESCENA V.

Dicha, GARCÉS y FERNANDO; salen embozados.

GAR. (á Fernando con misterio.)
 Aquí le ví entrar. Sin duda
 esta es la dueña de casa.
 FAUS. Qué se ofrece, caballeros?
 GAR. El que de llegar acaba
 es por ventura...
 FAUS. Mi esposo.
 GAR. Un asunto de importancia
 exige que le veamos.
 Decidle, pues, que le aguardan...
 dos amigos. (con interés.)
 FAUS. (recelosa.) Voy al punto.
 Disimulad si retarda
 la salida. En este instante
 entró cansado en su estancia
 para mudarse de ropa...
 GAR. Muy bien: decidle que salga
 cuando buenamente pueda.
 Aquí esperamos. (saluda Faustina.)
 FAUS. (yéndose.) Me estraña
 esta importuna visita
 con aires de reservada.

ESCENA VI.

GARCÉS, FERNANDO.

FER. Me esplicareis?..

GAR. Sí, señor.
Si no es mi memoria ingrata,
vos me digisteis ayer,
que descubierta la trama
en palacio, no vendría
el hombre que se esperaba
con la señal que se dijo.

FER. Si tal, porque le acechaban
en el puente de Toledo
dos corchetes.

GAR. Salió falsa
la noticia.

FER. Cómo es eso?

GAR. Plenamente lo declara
esta insignia. (*indicando el sombrero que está sobre la mesa.*)

FER. (*cogiéndole.*) Ciertamente.

GAR. Las señales son exactas.
Blanco el sombrero, y la cinta
azul, y hebilla de plata. (*Fernando vuelve á poner el sombrero sobre la mesa,*
Le ví pasar por mi calle,
le seguí, ví dónde entraba,
y sin perder un momento
os saqué de vuestra casa
para conducirlos...

FER. (*con entusiasmo.*) Luego
acabaron ya mis ansias?
Este trae las instrucciones
que están haciéndonos falta,
para levantar el grito
contra la gente malvada
que aprisiona horriblemente
al hijo de mis entrañas!

GAR. Silencio; no os altereis.
La hora de la venganza
se aproxima, D. Fernando.
La camarilla insensata
que aconseja á nuestro rey,
pide destierro de España
á cuantos bravos patricios
se les oponen.

FER. (*con exasperación.*) Me falta
paciencia para esperar.
Quiero ver en la privanza
otra vez al hijo mio,
y que de su altura caigan
los traidores envidiosos
que impunes hoy le maltratan.

GAR. Silencio! El amor de padre
os altera y os exalta.
Mas templanza, D. Fernando.

FER. Qué me pedís?

GAR. Mas templanza
hasta que suba al poder
con frente serena y alta
el hijo que echais de menos.
(*llevándose aparte á Don Fernando.*)
Cuando el compañero salga,
os informais del estado
del preso, que, yo con maña
quiero avisar á la gente
dispuesta para la zambra.
Conviene que ellos no ignoren
lo que á Don Diego le pasa,
á fin de que exasperados,
sepan sostener las armas
cuando llegue la ocasión
de lanzarnos á la plaza.

FER. Bien pensado.

GAR. Convendría,
que las personas estrañas
al asunto, no estuvieran
en ese instante en la casa.
Esa mujer nos estorba.

FER. Haremos porque se vaya.

ESCENA VII.

Dichos, ANTOLIN.

ANT. Caballeros... (*saludando.*)

GAR. Dios os guarde.

ANT. Disimulad la tardanza.

GAR. No hay de qué; ya hemos sabido
por vuestra mujer la causa...

ANT. Pues estoy á vuestras órdenes.

(*Se coloca entre los dos. Garcés le abraza y le aprieta la mano. Fernando hace lo mismo despues, y Antolin mira á uno y á otro dando señales de asombro.*)

(*Qué es esto? Yo estoy en babia!*)

(*Qué gente tan cariñosa!*)

GAR. Os ha parecido estraña
la manera?...

ANT. Con efecto;

quisiera que me esplicáran...

GAR. Estamos en autos!

ANT. (*confuso.*) Ya?

FER. Esperábamos con ansia
su venida.

ANT. (*Absorto.*) Mi venida?

doy crédito á las palabras?..

GAR. Sí, señor.

FER. Todo se sabe!

ANT. Todo?

GAR. Y nos interesaban
los pormenores.

ANT. De qué?

GAR. (*señalando al sombrero que está sobre la mesa.*)
Ese sombrero es el áncra
que ha de salvarnos.

ANT. Dios mio!

FER. Fué la señal adoptada
para que de vos supiésemos
lo que ocurre en su desgracia
á la persona...

ANT. (*Ya entiendo.*)

El hombre de la posada
quiso darme á conocer,
colocándome esta máscara.)

GAR. (*llevándose á un lado á Antolin.*)

Este señor es el padre.

Tened con él confianza;

decidle cuanto sepais,

y os lo estimará en el alma.

(*se dirige á Fernando y hablan bajo.*)

ANT. (*Su padre! Como tan viejo,*

y la doliente tan guapa

pudo prendarse?... Qué cosas

sucedén aquí tan raras?)

GAR. (*á Fernando.*) (*Voy en busca de un papel*

que recibí esta mañana

respecto á las instrucciones...

Aconsejarle que salga

su mujer.)

FER. (*No se me olvida.*

El tiempo vuela.)

GAR. (*yéndose.*) (*A la carga!*)

ESCENA VIII.

FERNANDO, ANTOLIN.

FER. Cómo os llamas?

ANT. Antolin
Minutafirme y Jalapa,
cirujano romancista,
comadron y...

FER. Bueno, basta.
Vuestra mujer nos estorba.
La sesion que se prepara,
no permite la presencia...

ANT. Mi mujer salió de casa
á tiempo que yo venia.
Díjome que iba á la plaza
á comprar unas cosillas
que estaban haciendo falta
para cenar...

FER. No la he visto.

ANT. Hay una pieza inmediata
que presta paso á otra puerta.

FER. Conviene mucho cerrarla
cuando vuelva Don Garcés.
Pero omitamos palabras
inútiles y sentémonos. (*se sientan.*)

ANT. (Veremos en lo que para...)

FER. Sois padre?

ANT. (*con pesar.*) Yo? No, señor.
Mi esposa ha dado en la gracia
de no darme, ni una muestra
que perpetue la raza
de este hidalgo madrileño.

FER. Ya que sabeis la desgracia,
ya que no puedo estrechar
al hijo de mis entrañas,
decidme cómo se encuentra.

ANT. Bueno.

FER. Nada sufre?

ANT. Nada.

FER. Pues me dijo, no hace mucho
uno que le vió, que estaba
un poco enfermo.

ANT. Al principio
anduvo la cosa mala;
eso es verdad; se temió
que en mis brazos se quedára.

FER. (*con vehemencia.*) Ese peligro ha corrido?

ANT. Sí, señor, se nos escapa,
si yo no acudo á un remedio
que en situaciones análogas
he aplicado.

FER. (*enternecido.*) Caballero!
(*dándole un bolsillo.*) No os ofendais. Esta dádiva
no recompensa el trabajo.
Es poca; pero aceptadla.

ANT. Os estoy reconocido.
(Qué padre tan entusiasta!)

FER. Decidme, qué mas sabeis?

ANT. Que al principio se negaba
á recibir nutricion.
Los esfuerzos se estrellaban
contra su tenaz empeño.
Yo ví que pataleaba,
(*Asombro de Fernando.*)
y me dije! «Hay mucha vida,
puede resistir.»

FER. (*con dolor.*) La rabia
se apoderó de su ser?

Esto solo me faltaba!

Que no quiera alimentarse!

ANT. Tranquilizaos.

FER. (*con interés.*) Qué?

ANT. Ya mama.

FER. Que mama? (*sorprendido.*)

ANT. (*con satisfaccion.*) Sí.

FER. No comprendo...

ANT. Pues mi frase es castellana.

FER. Esplicaos, os lo suplico
y no dupliqueis mis ansias.

ESCENA IX.

Dichos, GARCÉS.

FER. (Garcés está de regreso.)
Habeis cerrado la puerta?

GAR. Sí, señor; nada temais.

D. Fernando, aproximaos.

(á Antolin.) Vos tambien.

ANT. (La cosa es seria.)

GAR. (*sacando un papel.*)

Mi corresponsal ayer
me escribió de esta manera.

(*lee.*) «El hermano del sombrero blanco lleva
consigo las instrucciones de lo que debe agenciarse
en la córte y mandar aquí inmediatamente.»

ANT. Es verdad; ahora recuerdo,
que me dieron con urgencia
al despedirme un papel (*registrándose.*)

que metí en la faltriquera,

y me encargaron comprase

con la mayor diligencia

los efectos que indicaba,

y que lo pusiese en cuenta.

(*saca el papel, que Garcés le arrebató con precipitacion.*)

Helo aquí.

GAR. (*con solemnidad.*) Estadme atentos.

FER. Que ninguno retroceda

á lo que aquí se decreta! (*á Garcés.*)

Lo entendeis?

ANT. (Qué trapatiesta!...)

Pues no es el asunto grave

que digamos!

GAR. Asi empieza.

(*lee.*) Efectos que deben comprarse. Veinte varas
de lienzo fino para pañales. (*sorpresa de los dos.*)

Una cruz de retamamacho.»

(*habla*) Qué es esto?

ANT. Lo explicaré.

Esa cruz siempre se cuelga

para evitar á la infancia

el mal de la erisipela.

FER. Yo no entiendo...

ANT. (*á Garcés.*) Proseguid.

Yo ilustraré la materia.

GAR. (*lee.*) «Un capillo, un viveron, una cuna...»

FER. Basta de burlas. Qué es esto?

(*arrebató el papel á Garcés.*)

Una traicion me revela

lo que aquí miro.

ANT. Señores...

FER. Si no decis con franqueza

lo que pasa, en este instante

sois muerto! (*echándole mano.*)

ANT. Santa Quiteria!

Os juro á fé de mi nombre,

que mi conducta es ingénuá.

(golpes repetidos á la puerta.)

FER. Han llamado! (movimiento general.)

ANT. Quién me salva?

GAR. Silencio! Veré quien llega. (vase por el foro.)

FER. Nos ha vendido este infame!

ANT. Dios conoce mi inocencia!

FER. (á Garcés que se acerca.) Quién viene?

GAR. (siguen los golpes.) Somos perdidos.

Tiene esta casa otra puerta

por donde salir podamos?

Decidlo! (á Antolin.)

ANT. Sí, señor, esta;

conduce á un patio; el postigo

dá á la calle de la Reja.

GAR. (á Fernando.)

Es un guarda bosque.

FER. Cómo!

GAR. Un tal Roman, un tronera

que pretende á mi sobrina.

Si en este sitio me viera

de mí se vengára. Huyamos! (siguen los golpes.)

ANT. Señores, esta es la puerta.

(abriendo la puerta segunda de la izquierda.)

FER. Si revelais! (amenazando.)

ANT. (vase Garcés.) Seré mudo.

FER. Mañana os corto la lengua!

(vanse dejando abierta la puerta; siguen los golpes.)

ESCENA X.

ANTOLIN, luego ROMAN.

ANT. Allá vá! Que no soy sordo!

Tenga un poco de paciencia.

(dirigiéndose al foro.)

Señor, qué es lo que me pasa?

Qué tracamundana es esta?

(entra y sale al punto seguido de Roman.)

ROM. (sale furioso.) Estoy dado á Barrabás.

Cuando se está mas de priesa

echas un siglo en abrir!

No abandonarás tu flema!

ANT. Disimula. Qué sucede?

ROM. Ah! que el momento se acerca

de vengarme de Garcés.

Hoy le cortan la cabeza!

ANT. Qué me dices?

ROM. Antolin,
la trama está descubierta.

ANT. Cómo!

ROM. Una conspiracion.

ANT. Conspiracion?

ROM. Sí, tremenda.

Guarda ese sombrero blanco

donde ninguno le vea,

pues aquel que le trocó

con el tuyo, no le encuentran.

ANT. (atribulado.) Corre peligro mi vida?

(cogiendo el sombrero.)

Dónde lo escondo?

ROM. En cualquiera

parte.

ANT. Aquí lo meteré;

en el cajon de esta mesa. (lo ejecuta.)

ROM. Yo te salvaré: descuida;

yo probaré tu inocencia,

refiriendo de qué modo

vino á tu poder la prenda.

ANT. Sí, Roman, tu me escuchastes.

Por Dios, que no me suceda

algun fracaso, que anuble

la clara y límpida estrella

que marcaba el horizonte

de mi vida comadrera.

ROM. Ya te he dicho que descuides.

Yo soy hombre de influencias.

Y Faustina?

ANT. Fué á la plaza

á comprar unas frioleras,

porque quiere festejar

mi regreso.

ROM. Norabuena.

La madrina de mi novia

para escucharme me espera.

Quiero contar lo que pasa

al tutor, para que ejerza

su autoridad de madrina,

y la justicia conceda

que se la lleve á su casa

y yo me case con ella.

Hombre! No estes azorado!

Dí, qué tienes? Por qué tiemblas?

ANT. Ya lo sabes.

ROM. Qué estoy viendo?

(observando la puerta de la derecha.)

Esta puertecita abierta,

y las sillas en desórden;

tu azoramiento... (sonriendo.)

ANT. (atribulado.) Qué piensas?

ROM. Tardastes mucho en abrirme.

(poniéndole la mano sobre el hombro.)

Reflexiono que las quejas

de mi hermana, que sus celos

y sus continuas reyertas

se fundan en algo.

ANT. Cómo!

ROM. Antolin, ten mas prudencia.

(sonriendo y con malicia señala á la puerta de la derecha.)

Salió por allí?

ANT. Quién?

ROM. Ella.

ANT. (Porque la verdad ignore

confirmaré sus sospechas.)

ROM. He acertado?

ANT. Eres muy listo!

ROM. Penetro!... (satisfecho.)

ANT. Lastima fuera!

Eres muy lince!

ROM. Soy viejo!

Yo salgo cuando otros entran.

Sé mas cauto con tu esposa,

y no permitas que vengan

á verte á tu propia casa.

Y... qué tal?

ANT. Es una perla!

ROM. Me alegro, Antolin, me alegro!

ANT. Te suplico la reserva...

ROM. Quieres callarte, simplon?

Escusada es tu advertencia.

Vaya, á Dios; no me detengo,

que el tiempo no corre, vuela.

ESCENA XI.

ANT. Qué bárbaro! Se figura

que he podido ser capaz

de quebrantar los deberes

de mi estado conyugal!
Sin embargo, me conviene
que no sepa la verdad.
Pues no es mala trapisonda
la que me cerca. No hay mas;
he sido un conspirador.
Yo conspirador! Qué tal?
Dios me ampare y me proteja.
Quiero la puerta cerrar,
no me sorprenda otro lance
parecido. Llamarán,
y así sabremos quien llega.
*(Entra por el foro, y al mismo tiempo, salen con
cierta precaucion Garcés y Rosa por la puerta de
la derecha.)*

ESCENA XII.

GARCÉS, ROSA, luego ANTOLIN.

GAR. Tu obligacion es callar,
y hacer lo que yo te ordene.
Presumes que ese truan
ha de salir con su intento?
Primero me dejo ahorcar.
ROS. Pero señor...
GAR. No repliques,
y obedece. *(sale Antolin.)*
ANT. *(sorprendido.)* Quién va allá?
*(Otra visita? San Dimas!
Se me ha olvidado cerrar
el postigo.)*
GAR. *(se lleva á un lado á Antolin y le dice con mis-
terio.)* Compañero.
El asunto marcha mal.
Peligran nuestras cabezas!
ANT. Las vuestras peligrarán,
porque yo, labo mis manos.
GAR. Silen...
ANT. No quiero callar.
Soy un cirujano antiguo,
y sabe la vecindad,
que obedezco á quien gobierna,
mande Antonio, Pedro ó Juan.
GAR. Ya sabemos su inocencia;
se ha podido averiguar
que el sombrero no era vuestro;
pero tened caridad
de esa jóven... mi sobrina.
(señalando á Rosa.)
ROSA. *(Me miran. Qué se hablarán?)*
ANT. Qué me pedís?
GAR. Protegedla,
mientras yo busco un lugar
donde quede asegurada.
Compadeced su horfandad.
Cuando yo la deposite,
podré tranquilo escapar.
Voy á hablar con un pariente;
pronto vengo, y esperad
una buena recompensa.
(á Rosa.) Este señor te dirá
lo que hacer debes. Yo vuelvo.
(vase por la puerta derecha.)
ANT. Esto faltaba además.

ESCENA XIII.

ANTOLIN, ROSA.

ANT. Acercaos. *(Rosa se acerca.)* *(Es muy bonita!)*

Qué teneis? Por qué llorais?
ROSA. Porque soy muy desgraciada!
ANT. La frase sacramental
de todas. Por qué, hija mia?
ROSA. Porque si.
ANT. Muy bien está.
Por lo menos sois lacónica.
Si yo os preguntase mas,
me tacharais de indiscreto.
ROSA. *(con brusquedad.)* Porque me quieren casar
con un viejo como vos.
ANT. *(Qué bien educada está
la rapazuela!)* Cordera
si es un pecado la edad...
ROSA. No es pecado; pero yo
no quiero á los viejos.
ANT. Ya!
Eso se comprende al vuelo;
y lo encuentro natural. *(De repente.)*
Ay Jesus! No he precavido
que mi mujer llegará,
y hasta tanto que averigüe
de esta historia la verdad,
estoy espuesto á un conflicto
ruidoso y descomunal.
ROSA. Vuestra mujer es celosa?
ANT. Celosísima!
ROSA. Já! já!
ANT. Os causa risa?
ROSA. Pues no?
Cómo se ha de figurar
que yo pueda amaros? Vaya!
ANT. *(exasperado.)* *(Que manera tan bestial
de ofender el amor propio
tiene esta... tonta!)* *(Callad!
(golpes repetidos en la puerta del foro.)*
Creo que llaman á la puerta.
Válgame san, san, san, san...
No recuerdo ningun santo
que sea patron de... allá vá!
(señalando á la puerta de la izquierda.)
Escondeos en ese cuarto!
ROSA. Cómo! Me vais á encerrar?
(siguen los golpes.)
ANT. No os negueis, os lo suplico
por lo que vos... Allá vá!
ROSA. He cometido algun erimen?
ANT. *(corriendo con aturdimiento de uno á otro lado.)*
Ya no me faltaba mas
que este trance, para colmo...
(A Rosa con desesperacion.)
No os escondéis? Allá vá!
Que vais á ser arañada!
ROSA. De vuestra esposa?
ANT. Cabal!
Es un tigre, un basilisco!
ROSA. *(terciándose el manto.)*
Veremos quien puede mas.
ANT. Hay hombre mas desdichado?
(De pronto y en tono solemne.)
Pues señor, heroicidad!
Voy á abrir la puerta al toro,
y empecemos á lidiar.
*Entra por el foro y sale en seguida por la puerta de
la derecha Faustina, desahorada y cargada con una
cesta, una sartén, un puchero grande y una ba-
calaa.)*

ESCENA XIV.

ROSA, FAUSTINA, luego ANTOLIN.

FAUS. Por qué has tardado en abrirme?
 ROSA. A quién habláis?
 FAUS. Ah! qué he visto?
 Una mujer á estas horas
 en mi propio domicilio!
 Qué haceis aquí?
 ROSA. (con arrogancia.) No lo sé.
 FAUS. En dónde está mi marido?
 ROSA. Tampoco lo sé.
 ANT. (sale corriendo.) No hay nadie!
 FAUS. (Tirando cuanto trae y arrojándose sobre Antolin.)
 Qué pasa aquí? Pronto: dilo!
 ANT. (Ha sonado el trueno gordo:
 se derrumbó el edificio!)
 FAUS. Ves mi semblante? (Frenética.)
 ANT. (temblando.) Le veo.
 FAUS. Qué dices?
 ANT. Que es muy bonito.
 FAUS. Soy una furia!
 ANT. Lo sé.
 No hay para que repetirlo.
 FAUS. (se dirige á Rosa.) Ya presumo quién sereis;
 lo revelan los indicios.
 Una mujer que á estas horas
 viene á buscar...
 ROSA. Qué ha creído,
 la... estafermo?...
 FAUS. (se avanza á ella.) Deslenguada!
 (Antolin se interpone.)
 No te interpongas, inicuo!
 ROSA. Dejádla que se aproxime;
 quiero estamparle mis cinco,
 para que de mí se acuerde,
 en esa cara de vicho.
 FAUS. Salid pronto de mi casa,
 ó llamo al alcalde!
 ANT. (A Faustina.) Chito!
 ROSA. Si yo estoy aquí, señora,
 es porque tengo permiso
 para estar...
 FAUS. Desvergonzada!
 ROSA. Presumis?...
 ANT. (á Rosa.) Silencio, digo!
 FAUS. La echas á la calle? (á Antolin.)
 ANT. No.
 Hay poderosos motivos
 que lo impiden.
 FAUS. Yo lo quiero!
 Que salga pronto! Ahora mismo!
 ANT. No puede ser!
 FAUS. (pataleando.) Antolin!
 Me quieres sacar de quicio?
 Mira que salgo á la puerta,
 y la calle escandalizo!
 ANT. (empujando á Rosa hácia la puerta de la izquierda.)
 Entrad en ese aposento.
 ROSA. Y he de consentir. (resistiendo.)
 ANT. (con severidad.) Lo exijo!
 FAUS. A la calle. (adelantándose.)
 ANT. (apartándola.) No, señora!
 FAUS. Yo quiero!
 ANT. No lo permito!
 ROSA. No quiero estar encerrada!

ANT. Ahora mando yo! (la encierra.)
 FAUS. Qué miro?

ESCENA XV.

ANTOLIN, FAUSTINA.

FAUS. La proteges?
 ANT. (Amenazando.) Si me chistas,
 te confundo!
 FAUS. Mal marido!
 Me amenazas?
 ANT. Te amenazo.
 FAUS. Nunca lo has hecho.
 ANT. (con dignidad ridicula.) Es preciso
 que haga valer mis derechos.
 FAUS. Te atreves?...
 ANT. (interrumpiéndolo.) Lo dicho, dicho!
 FAUS. Esa rapaza te alienta.
 Gran Dios, me lo ha seducido!
 ANT. Callarás?
 FAUS. Por qué?
 ANT. No quiero
 escuchar mas desatinos.
 FAUS. (arrojándose en una silla, con desconsuelo.)
 Pobré de mí; desgraciada!
 Qué recompensa han tenido
 mi esmero, mis atenciones!
 Qué premio es el que recibo?
 Nos sentamos á comer,
 (Antolin se pasea con agitacion.)
 y aparte lo mejorcito
 para él; y cuando despierta,
 todo se lo encuentra limpio
 y arreglado. Se resfria,
 le doy tisanas, le abrigo,
 y dejo que duerma solo...
 para que esté mas tranquilo.
 ANT. (Enternecido, se aproxima á Faustina.)
 Es verdad. Pobre Faustina!
 Sus lágrimas me han rendido.
 Faustinita no te enojas;
 tu Antolin siempre es el mismo.
 FAUS. (levantándose con dignidad ridicula.)
 Aparta! No te aproximes!
 ANT. Faustina!...
 FAUS. (retrocediendo.) Te lo repito!
 Hay una rival por medio!
 ANT. Pero mujer...
 FAUS. No transijo!
 Entre Antolin y Faustina
 se interpone...
 ANT. (con ansiedad.) Qué?
 FAUS. Un abismo!

ESCENA XVI.

Dichos, ROMAN.

ROM. Ya queda todo arreglado.
 (se fija en el suelo y levanta el bacalao.)
 Estos restos esparcidos
 por tierra, qué significan?
 (acercándose á Faustina.)
 Hermana, qué ha sucedido?
 FAUS. (desolada.) Ay, Roman!... que tu pronóstico
 se ha realizado! Ese indigno,
 con piel de oveja, es un lobo.
 ANT. Faustina!...
 FAUS. Lo he sorprendido
 aquí con una mujer!

(se sienta junto á la mesa, sobre la cual se apoya; Roman se dirige á Antolin y le dice por lo bajo en tono de reconvencion.)

ROM. Que tengas tan poco juicio?
(suelta el bacalao sobre la mesa.)
No te lo advertí?

ANT. (refrenándose.) Roman!...

Déjame, te lo suplico.
Mira que me tengo miedo,
y si pierdo los estribos,
voy á hacer una de pópulo
con mi mujer... y contigo.
Tu hermana ha visto visiones.

FAUS. (levantándose furiosa.)
Cómo es eso? Fementido!
Vas á negar lo que yo
en este aposento he visto?
Abre ese cuarto, Roman,
y en él verás escondido
al objeto que idolatra
tu cuñado. (Roman abre la puerta.)

ANT. Mas si digo
que esa mujer...

ROM. (viendo salir á Rosa.) Cañonazo!

ESCENA XVII.

Dichos, ROSA.

ROSA. Roman aquí?

ROM. (á Rosa.) Me has vendido,
traidora? Vas á morir!
(la amenaza y Antolin se interpone.)

ANT. Espera! Qué laberinto!

ROM. (cogiendo de la mano á Antolin y llevándosele á un lado.)

A qué vino esta mujer?

ROSA. (Llevándosele á otro lado.)
Responded, á qué he venido?

FAUS. (Llevándosele á otro lado.)
Para qué ha venido aquí!

ANT. (Llevando á Rosa á otro lado.)
Decid para lo que vino!

ROM. (á Antolin.) No quieres hablar?

FAUS. (con desesperacion.) Responde!

ESCENA XVIII.

Dichos, GARCÉS, que sale por la puerta de la derecha.

GAR. Ya estoy de vuelta.

ROSA. Mi tío!

ANT. (acercándose á Garcés.)

Este lo dirá mejor.

ROM. (echándole mano.)

Le atrapamos.

GAR. Soy perdido!

ANT. Este me trajo á esta jóven...
suplicándome el sigilo,

y ofreciendo que vendria
por ella. No es cierto?

GAR. Fijo!

Conozco mi posicion
y me entrego al enemigo.

ANT. Indulgencia! (á Roman.)

ROM. Bien, huid,
que correis mucho peligro.

GAR. Mi sobrina?...

ROM. La protege
su madrina, á quien he visto,
y consiente en nuestro enlace.

ROSA. Qué gusto! (alborozada.)

GAR. Lo felicito.

ROM. Pero ausentaos de Madrid,
porque os buscan los esbirros.

GAR. Rosa á Dios. Yo te perdono.

ROS. Que Dios os proteja, tío.
(vase Garcés por la puerta de la derecha.)

ESCENA ULTIMA

Dichos, menos GARCÉS.

ANT. Faustina, te has convencido?

Tú, Roman, te has penetrado?

FAUS. (á Roman.) Da un abrazo á tu cuñado.
(se abrazan Roman y Antolin.)

ROM. (á Faustina.) Da un abrazo á tu marido.
(se abrazan Antolin y Faustina.)

ROSA. (á Faustina.) Conque estás ya persuadida
de que no he sido capaz?...

ROM. Se acabó; reine la paz, (á Faustina.)
y abraza á mi prometida.

(se abrazan Faustina y Rosa.)

ANT. He sido conspirador?

Marido infiel? Mal cuñado?

Si me habeis justificado,
el olvido, es lo mejor,
que al fin todo se concilia
despues de tanto lidiar.

A esto vienen á parar
los disgustos de familia. (repentino sobresalto.)

Dispensad, si no prosigo,
que es preciso estar alerta.

Faustina, atranca la puerta
mientras yo cierro el postigo.

FIN DE LA COMEDIA.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su
representacion se autorice. Madrid 12 de Mayo de 1865.

El Censor de Teatros,

NARCIO S. SERRA.

Las poesías y el postigo.

y otro tanto que vendis
por ella. No es cierto?

Gen. ¿Por qué?

Conozco las poesías
y me entran al alma
las indigestas (la Hamam)

Gen. ¿Por qué?

que por los muchos
Gen. ¿Por qué?

en mi vida; a quien de
y con él en un mismo
Gen. ¿Por qué?

Gen. ¿Por qué?

Gen. ¿Por qué?

LIBRETA XVIII

Libreta de los poetas

Art. ¿Qué es la poesía?

La poesía es la poesía

Gen. ¿Por qué?

LIBRETA XVII

Libreta de los poetas

Art. ¿Qué es la poesía?

La poesía es la poesía

Gen. ¿Por qué?

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	8 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A curitel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arquieuz Tembleque y Madrid, t. 3.	5 15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	1 2	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	4 6	Pobre madre! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5 4	—rey niño, t. 2.	2 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 5
Ah!!! t. 1.	3 3	—Rey. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 4.	4 8	Pagarse del exterior, o. 3.	5 4
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	5 5	—marido por fuerza, t. 5.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 5
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3 5
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	La Czarina, t. 5.	2 2	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Safanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5 9	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 15
Beso á V. la mano, o. 1.	2 5	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Será posible? t. 1.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	5 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencia de un psinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 15	Tres monstras de una mona, o. 3.	5 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urge!! t. 1.	3 5	Tres á una, o. 1.	3 5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 5	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	4 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—El médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 7	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 2	Too es jasta que me ensae, o. 3.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 10	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Viva la libertad! t. 1.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 3	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	—torre del águila negra, o. 4.	3 5	—flor de la canela, o. 4.	3 7	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	—Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un hombre célebre, t. 3.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	La serrana, z. 1.	2 5	—Un amor insoportable, t. 1.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 8	Un ente susceptible, t. 1.	2 3	Una tarde aprovechada, o. 4.	1 3
De las familias riuales, t. 5.	3 8	Los toros del puerto, z. 1.	3 8	Un suicidio, o. 1.	2 4	Un viejo verde, t. 1.	1 2
Don Ruperto Culobrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	La sal de Jesus, z. 1.	4 7	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2 10	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	La velada de San Juan, o. 2.	2 8	Una esposa culpable, t. 1.	2 3	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	La eleccion de un alcalde, o. 1.	1 5	Una base constitucional, t. 1.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	3 5	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	3 8	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	La política de los partidos, o. 3.	2 5	Un doctór en dos tomos, t. 3.	2 4	Urganda lu desconocida, o. magia, 4.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 7	Una pantera de Java, t. 1.	2 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.			
Don Currúto y la colorra, o. 1.	3 5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 15	Geroma la castañera, o. 1.			
De todos y de ninguna, o. 1.	4 5	La cuestion de la botica, o. 3.	3 6	El biolon del diablo, o. 4.			
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2 6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Todos son raptos, o. 1.			
De quien es el niño, t. 1.	2 6	La novia y el pantalon, t. 1.	3 5	La paga de Navidad, c. 1.			
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.			
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	La diplomacia, o. 3.	4 5	La batelera, t. 1.			
El espantajo, t. 1.	2 2	La serpiente de los mures, t. 7. c.	2 11	Pero Grullo, o. 2.			
El marido culavera, o. 3.	2 5	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.			
El camuro mas corto, o. 1.	2 2	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 14	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.			
El quince de mayo, zarz., o. 4.	3 5	Meridolonto y muger bonita, t. 1.	2 5	El amor por los balcones, zarz. 1.			
Exnomias, t. 1.	4 3	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	El tio Pinini, 1.			
El cuello de unacamisá, o. 3.	3 7	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	La fábrica de tabacos, 2.			
El biolon del diablo, o. 4.	2 3	—Mi muger no me espera, t. 4.	5 2	El 15 de mayo, 1.			
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 8	D. Esdrújulo, 1.			
El marido de socupac), t. 1.	3 2	—Martinelguarda—costas, t. 4 y P. Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3 3	El tio Carando, 1.			
El honor de la casa, t. 5.	3 7	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	Lino y Lana, 1.			
Elena, o. 5.	4 14	Maria Simon, t. 5.	3 8	Tentaciones! 1.			
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	La sencillez provinciana, t. 1.			
El peluquero del Emperador, t. 5.	5 7	Narcisito, o.	1 4	La sal de Jesus! 1.			
El ciclo y el inferno, magia, t. 5.	2 8	Note fies de amistades, t. 3.	2 8	Es la Chachi, 1.			
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Nilefalta ni le sobra á mi muger! No fiarse de compadres, o. 1.	5 14	Lola la gaditana, 1.			
El juicio de Venecia, t. 5.	3 4	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	5 10	Y las partituras:			
El divino, t. 2.	4 14	Oh!!! t. 1.	2 8	El tio Caniyitas, 2.			
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	Papeles cantan, o. 5.	3 8	La gitaniilla de Madrid, 1.			
El ahorcado!! t. 5.	2 5	Pedro el marino, t. 4.	2 5	Jocó ó el orang-utang, 2.			
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	Por un retrato, t. 1.	2 2				
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	Pugr con favor agravio, o. .	2 2				
El lapidario, t. 3.	4 11	Paulo el romano, o. 1.	3 10				
El guante ensangrentado, o. 3.	2 5	Pepiya la solerosa, z. 1.	2 4				
El tio Carando, z. 1.	4 6	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	4 4				
El corazon de una madre, t. 5.	2 6	Por veinte napoleones!! t. 1.	4 3				
El canal de S. Martin, t. 5.	5 8						
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3.	5 14						
El bosque del ajusticiado, t. .	2 7						
El amor todo es ardides, t. 2.	1 7						
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2 2						
El juramento, o. 3 y pról.	4 3						