

BIBLIOTECA

403

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.





SOY... MÚ BONITO.

Pieza en un acto, del género andaluz original de D. Fernando G. de Bedoya, representada por primera vez en el teatro del Principe, el año 1847, á beneficio de doña Maria Chafino.

PERSONAS.

MARIA, andaluza..... Doña M. Chafino.
 PEPA, manola..... M. Duran.
 RANO y..... Don M. Fernandez.
 CIRINDO, toreros andalu-
 ces..... A. Gonzalez,
 UN CIEGO..... Torroba.
 UNA CIEGA..... N. N.
 UN MAJO, que no habla..... N. N.
 UN MAYORAL, andaluz..... P. Sobrado.
 UN CELADOR..... N. N.
 DON DIEGO..... F. Diaz.
 UN MONTAÑÉS..... C. Spuntoni.
 TOREROS.
 UN CRIADO.

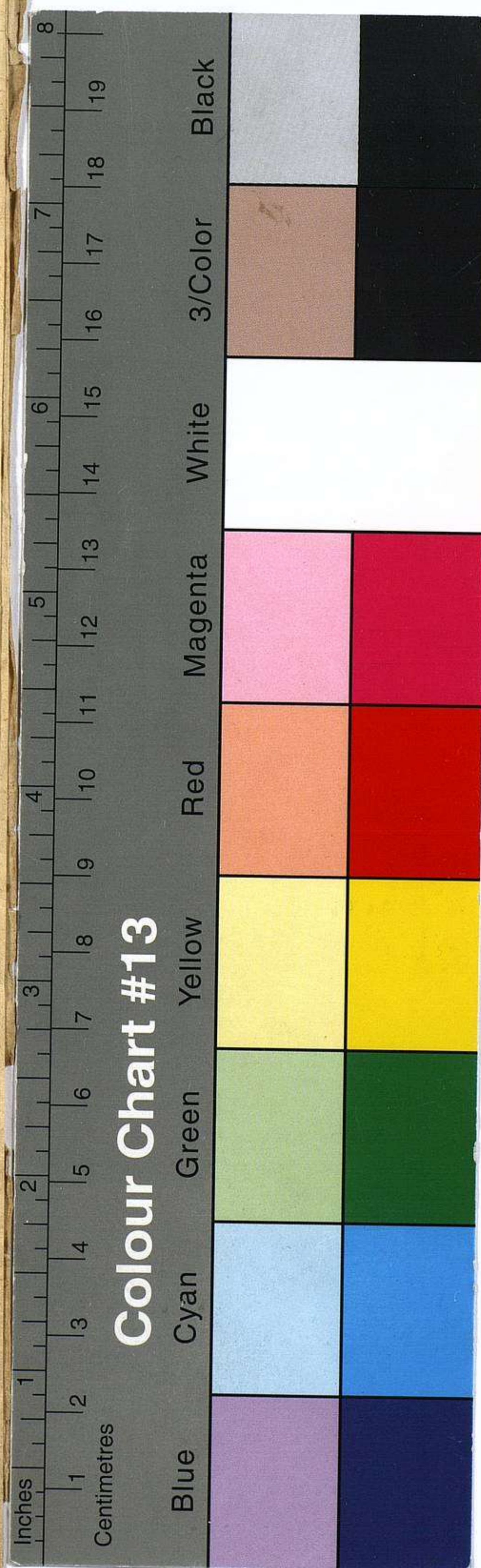
ACTORES.

RANO. Pos no habia é sé, camará?
 Yo platico sin rodeo;
 esta es mi moa, sabusté,
 y en diciendo la sorté,
 son las palabras er creo.
 Ma ajustaron una vé
 pa toreá en Zaragoza,
 y no queó ni una móza
 que no me quisiea vé.
 Estaba yo en la posáa
 cansao ya é ver mugeres;
 como peines é arfilerés
 se ajuntaban, camaráa;
 una icia, qué bonito!
 otra, er sor es é los soles,
 los ojos son dos faroles
 icia otra mas bagito;
 y asina que las miraba
 las dejaba como é yeso;
 á naide le pasa eso,
 el que lo iga es guallaba.
 Me diverti, camaráa,
 estuve seis dias ayi,
 y vi morise po mi,
 too lo mejó é la cuidá.
 CIR. Se hariasté esentendio.
 RANO. Yo, estasté, tomando er tole
 las icia: ole con ole
 y me najaba é seguio.
 Pos llegó er dia é la corria
 y la verdá, me escudié.
 CIR. Se esgoliyusté argun pié?
 RANO. No señó, fué una cogía
 que me dió una esazoncilla.
 CIR. Lo reboicó asté quizá?
 RANO. Vamo, se quie usté callá?
 Aquí po esta ventaniya
 me enganchó el esavorio,
 sino me larga, lo mato;
 ya mabia quitao un zapato...
 CIR. Pero salio usté jerio?
 RANO. Casi náa, si aquello fué...
 Qué ici yo? Fué casi náa;
 si no, qué mabia é agarrá?

ESCENA PRIMERA.

RANO, CIRINDO, varios toreros á quien el montañés distribuye vasos de vino.

CIR. Viva la grasia, señó!
 Viva siempre lo bonito;
 compare, es usté un mocito;
 venga vino, vé, saló!
 RANO. Montañés, otro gorpeo
 der toneliyo er rincon;
 soy un mozo, é corazon,
 pa dale á una ja un meneo.
 Ascuchemusté, compaere;
 á mi me echaron al mundo
 como é muestra, huy, me jundo.
 si ha nacio otro de maere.
 Cuando yo me eché á torero
 y me presenté en la plaza...
 pa que es platicá, si es guaza?
 No se está viendo er salero?
 Soy mu bonito, es verdá?
 Naide qué con este cura;
 digo, miraime.
 CIR. Es la pura.



Colour Chart #13

A mí agarrame? A mí! Pue...
CIR. La gente se reiria
 é verlo asté.
RANO. No señó;
 alli toito Dios lloró
 pensando que me moria.
 Y á luego empues? Arrumales!
 Cuando á mi casa llegué,
 qué creusté que me encontré?
CIR. Qué sé yo?
RANO. Cien memoriales
 pa que dejára el toreo.
CIR. Y osté, qué dijo?
RANO. Que no.
CIR. Y empues osté?
RANO. Quién? Yo?
CIR. Montañés, otro gorpeo.
 Usté mesmo no hizo...
RANO. Naa.
CIR. Y ellas luego?
RANO. De quién?
CIR. Ellas?
RANO. No sé.
CIR. Pero bien,
 qué jizo osté?
RANO. Camaráa...
 hombre... se estasté rascando?
CIR. Pos no me tengo é rascá?
 Si es osté particulá!
RANO. Vamos, me estasté gustando.
CIR. Pero hombre, yo lo digo
 porque lo astimo, y no quiero
 que esté haciendo el gilandero
 nenguno que sea mi amigo.
 Y osté la entrega é gorpe
 en oyendo ici mugeres.
RANO. Yo la entrego? Que si quieres!
 Pos qué, soy quizá argun torpe?
CIR. Ay, mas blanco que er papé,
 si yo lo he visto asté dise...
RANO. Que quie el hombre ivertirse!
 No jablusté, é gulipé;
 una mugée es naa pa mi.
CIR. Si osté larga hasta la via
 por cualquié mugé otavia.
RANO. Le iremo asté que si
 pa que no haya esazon.
CIR. Y si fuera la Maria!
RANO. Con la cara é una arropia?
 No tocasté er bigolon.
 A esa mugé, la orvié.
CIR. Sa juio osté de la carne.
RANO. Hombre, que Cristo me esguasne
 si le tengo é hablá otra vé.
CIR. Que no vinica po ahi,
 pa que le diea la puntilla.
RANO. Usté como ayá en Sevilla.
CIR. Aguanta, que ya está aqui.

ESCENA II.

Dichos, **MARIA.**

RAN. Jesús mio! Qué confliito!
 Ahora comienza la guaza;
 Mariquita, de la casa
 piasté con su piquito.
MAR. Se agradece, mozo bueno,
 pero tengo que jacé,
 y me voy ahora á poné

aonde me caiga er sereno.

RANO. Estaté gorda.

MAR. Que si,
 es que me doy guena via.

RANO. No sa casao osté toavia?

MAR. Si no hay quien me quiera á mi!

RANO. De verdá, caracolito?

Pos, yo sé quien se marea,
 en viendo la porvarea
 de toilo ese cuerpecito...

MAR. Po sabusté mas que yo.

RANO. Es que yo soy zajori.

MAR. Y osté lo sabe?

RANO. Yo, si.

MAR. Me parece á mi que no.

CIR. Compare, á la ivercion.

RANO. Asperase, que ya voy.

No sabusté que yo soy
 er mesmo Napoleon?

No es po echarla é grandeza,

pero pa pesqui é sentio,

viva el salero, Dios mio,

es á mi lao un lio é torpeza.

MAR. Me divierten sus tonáas
 porque las dice con gracia.

RANO. Miosté, no es arrogacia,
 pero es la verdá, y naa mas.

Y no vasté á tomar naa?

MAR. Ya he peio y lo he pagao;
 se enterusté?

RANO. Emasiao.

(Me está gustando esta já;

me voy á dejá corré

pa no tené una cogia.)

Escúcheme osté, arma mia.

(Tiene sentio esta ré.)

MAR. Es conmigo?

RANO. Con osté.

MAR. En qué le pueo asté servi?

RANO. Eso no lo pueo yo ici.

MAR. Po no está malo er pasté!

CIR. Con que tomasté er camino?

RANO. Hombre, no tengaste guaza;

que venga el amo é la casa

y que mostraiga mas vino.

Yo, estasté, sin buleria

la quiero asté, y que no es cuento.

MAR. Si vierasté lo que siento...

RANO. Quiusté no sé esaboria?

Lo que le igo es la otrina.

Sino que osté, vamo ayá,

se quie aqui pitorreá

ahora, es verdá, maerina?

MAR. No señó, no es pitorreo,

es como la fé divina.

RAN. Esta mugé es una endina;

me mamo quizás er deo?

La verdá es que le entregao;

si ha dao la manufatura

que una mugé....

MAR. Criatura,

bastantito hemos jablao.

RANO. No quie osté? Po se acabó.

MAR. A mi coplas y cantares?

RANO. Como dabasté jachares?..

MAR. Si tengo yo otro chavó!

RANO. Chiquito?

MAR. Rigulá.

RANO. Bo nito?

MAR. Particulá.
RANO. De este morde?
MAR. Allá se vá.
RANO. Que no engorde.
MAR. Engordará.
LOS DOS. Ja, ja, ja, ja!
RANO. Er diablo son las mugeres;
 y esta es tan jonjanera,
 too esto es pa que la quiera;
 provecita, qué poeres
 ma diñao su magestá!
 Ascuchemusté, salero.
MAR. No seasté tan pinturero.
RANO. Vasté á largá la patáa.
MAR. Voy á que hablemos formá;
 aunque estoy comprometía
 mi voluntá es siempre mia,
 porque yo quiero, y na mas;
 osté anda etrás é mi,
 hace dias...
RANO. No es verdá;
 etrás é osté cómo he andá;
MAR. Pos queriéndome.
RANO. Eso sí.
MAR. Bien está; yo que sabia
 lo que osté es capá é dá,
 y que pa mi, la verdá,
 no lo he querido en mi via,
 le juigo asté, y es la pura,
 pa que no tenga ocasion
 de darme conversasion.
RANO. Jasú y qué criatura!
 Cuarqueia que la esté escuchando
 pensará que esto es asi.
MAR. Que me escuarticen á mi
 si lo engaño.
RANO. So jilando!
 Estoy yo quizá baslú?
 Usté á mi me tiene ley,
 y yo pa usté soy el rey
 lo mesmo que aquella es lú.
MAR. Y se lo tie usté creio?
RANO. Como me tengo é mori;
 soy yo un mozo mu bari.
MAR. Rebiento sino me rio.
RANO. Se riusté quizá de mi?
MAR. Pos no lo estasté notando?
RANO. Lo que le estoy asté, es gustando
 toos los dias, porque si.
 Ne se riasté mas, señora; (*Maria se rie.*)
 no vayasté á rebentá;
 ea, sigasté, bien está.
MAR. Me estasté gustando ahora.
RANO. Ahora no mas? Salerosa,
 si estasté muerta por mi,
 se vasté á gorbé á rei?
 (*La entré por el ojo á la moza.*)
MAR. Hombe, si osté no me tira
 y es osté muy aratoso;
 mi señó es mas guen mozo.
RANO. Mas que yo? Eso es mentira.
MAR. Vaya, que estasté pesao.
 sino es verdá, que rebiente.
RANO. Sino pue sé humanamente,
 á no sé que sea pintao.
MAR. Ma gustao la salia.
RANO. Es un mozo é esta tierra.
MAR. De ayá, de la Ingalaterra,
 y aqui se busca la via;

si osté lo conocerá,
 él ha estao tamien en Cay.
RANO. Es er de los de Paraguay?
 Ma gustao la humorá.
 Yo, estasté, pensé que era
 algun otro presonage.
MAR. Y qué tiene só baajé?
RANO. La cara é una espumaera.
MAR. Y qué tiusté que ici?
RANO. Qué é ici yo? Que es comerciante,
 y un mozo mu elegante.
MAR. Y lo es, cabá que si.
RANO. No le da á osté corteá
 habé buscao un istringero,
 teniendo aqui too el salero
 que echa er vajio é la má?
MAR. Si lo jice po una tema,
 y le di ya pasaporte.
RANO. Viva Maeri, que es la córte!
 Jesú, hombre, esto me quema.
 Y tie usté otro gachó?
MAR. Un mozo que es andalú.
RANO. De Andalucia? Jasú!
 digo, será mu lachó.
MAR. Es un chico como un só,
 que se estutana por mi
 con una planta bari.
RANO. (Po señó, ese soy yo.
 Si no pue sé é otra manera;
 no hay ni siqueia una mugé,
 en des é Rusia hasta Arge,
 que en viéndome no me quiera.)
MAR. Apenas osté se ha tardao. (*al Montañés.*)
MON. Fué el chico por el vizcocho.
CIR. No oyes tú, han dao las ocho?
MON. No señor, aun no han tocado.
RANO. Yo pago eso, Vicente.
MAR. Pero si ya está pagao.
RANO. Pos trae mas bebia, ajoreao,
 y llévale allí á la gente.
MAR. Pa mi no, si yo me voy.
RANO. Que se vasté?
MAR. De seguio.
RANO. Y guervusté?
MAR. A qué, hijo mio?
RANO. A que hablemos aqui hoy.
MAR. Y qué tenemos que hablá?
RANO. Ay que guaza! Con que no?
MAR. Pos no lo he dicho antes yo,
 que no pue haber noveá?
RANO. No me dijusté que un mozo
 nacio ayá en Andalucia,
 bonito, y con cortesia,
 era er gachó?
MAR. So aratoso,
 y osté se creyó que era?
RANO. Ya se vé.
MAR. Qué gilando!
RANO. Ya se esta osté columpiando?
 Si yo pongo la bandera...
MAR. Se nos vasté á queá lelo;
 la verdá, osté no está sano;
 escupasté, señó Rano,
 que se vasté á tragá un pelo. (*vase.*)

ESCENA III.

Dichos, menos MARIA.

RANO. (Ma partio como hay Dios!

Me reborcó la arrastrá!)
CIR. No esisté que...
RANO. Voy pa atrá.
 Aonde hemos de di los dos?
 Sino voy, no pue sé;
 si es osté una esaboria.
CIR. Qué es eso?
RANO. Pos no queria
 que me juea con su mercé?
 Esa mugé está tocá,
 compare, perdía por mi.
CIR. Usté por ella.
RANO. Yo, si.
 no vusté? A la vista está,
 Si casi se hincó é roiya.
 pa que yo fuea su escalomo,
 miste á mi que... pero cómo
 jecha ya una mantequiya.
CIR. Ya le vimo asté la cara.
RANO. Hoy ma dao una razon;
 soy mu blando é corazon.
 Iba á pei una cuchara
 pa recogerla, compaere;
 casi toa estaba erretia;
 miste, eso á quien venia,
 digo, al hijo de mi maere.
 Miste aqui una perdicion;
 si me deyo yo cogé,
 me lio con esa mugé,
 y hay una esaburicion.
CIR. Pero usté no la camela?
RANO. Hombre, no seasté pesao;
 sino la habia é haber dejao
 con las ducas que avillela?
CIR. Usté me engaña, compaere;
 si esa mugé se ha escusao
 cuando usté la ha convidao.
RANO. Po la gloria de mi maere
 que ha llorao aqui, señó,
 pidiéndome que la quiera.
CIR. Y usté?
RANO. De esta manera:
 digo tres veces que no.
CIR. Pos jurára, camaráa,
 que la habiasté diñao mico.
RANO. Compare, cierrusté er pico,
 mico á mi, repuñaláa!
 Y verasté lo que pasa;
 como es tan jonjanera,
 va á veni á que yo la quiera,
 y entonces largo la guasa.
CIR. Pos vino aqui, y á bebé;
 amo é casa, mas bebia.
 (La está pintando toavia.)
RANO. Convíanos otra vé.

ESCENA IV:

Dichos, PEPA, el MAYORAL, embozado hasta los ojos.
RANO. Ese hombre tiene frio.
CIR. Er bú paese.
RANO. Es verdá,
 pero le voy á brindá.
 Camaráa, es usté servio?
MAY. Mozo é gracia, se agradece.
RANO. Pa usté y pa la compañá
 hay aqui toavia una caña,
 y otra mas, y aluego trece.
MAY. Agraaciendo, camaráa;

si de argo pueo servi
 comiencemusté á pey...
 misté que es con voluntá.
RANO. Ese mozo es é la tierra.
CIR. Y esa mugé?
RANO. Esa es de aqui.
CIR. La conoce usté?
RANO. Yo, si.
 Y jamo que es una perra.
PEPA. Pos como te iba diciendo,
 la Maria vino á mi
 para que fuera á Chamberi,
 y yo, la verdá, sabiendo
 le dige, señá Maria,
 no pue sé, si ma mareo!
MAY. Está pidiendo un meneo,
 y es mesté dáselo un dia.
PEPA. No te meterás con ella,
 porque es una pobrecilla.
MON. Qué hace falta?
MAY. Manzanilla.
MON. Dos cañas?
MAY. Una boteya.
PEPA. Sa compraos su buena mesa,
 un vestio é terciopelo,
 una mantilla con velo...
 está hecha una marquesa...
MAY. Que le haga buen provecho,
 con ella no tengo náa.
PEPA. A mi con esa, pues quí.
MAY. Lo que yo digo está hecho,
 y lo firmo, de verdá;
 yo la quise á esa mugé,
 me ha jartao, y la degé,
 y lo emas náa se me dá.
PEPA. Ya ves tú, yo lo creyera;
 pero temo que otro dia,
 te acuerdes de que Maria
 ha sio ya tu compañera.
MAY. Que me ajorquen, eso no;
 porque no se estila ya;
 me tenian de egolla,
 y no le guerbo á hablá yo.
RANO. Aque buerco yo ese carro
 cuanto me ponga po elante?
MAY. Hemos hablaos lo bastante.
RANO. A la que veo la agarro;
 eso, amigo, lo hizo Dios,
 er mérito por fanegas.
PEPA. Sepas tú si á hablarle llegas...
MAY. Mos das la muerte á los dos.
RANO. Camaráa, se la quité,
 ma mirao de reajo;
 que traigan un anteajo,
 pa miraime, no oyusté?
 Compaere, viva er salero
 y un mozo con fantasia;
 alumbro yo mas que er dia,
 y pa la gracia er primero;
 toos los emas se quean fuera,
 á mi lao too es basura,
 er mundo too se quea á ascura,
 en cuanto que yo me muera.
CIR. Der sentio sa guillao.
PEPA. Cudiao, que yo no me aguanto.
MAY. Ya estoy yo curao é espanto.
PEPA. Pos bastante hemos hablaos.

ESCENA V.

Dichos, una CIEGA y un CIEGO.

CIR. Camar^á, miste que Dios!
Los ciegos.

RANO. Se han atracao.

CIEGA. Cu^ánto habemos ajuntao?

CIEGO. Diez riales entre los dos.
Y qu^é es lo que tomaremos?

CIEGA. Yo voy á peir anchoas.

RANO. Se las vamo á quita toas.

CIEGO. Pues ent^onces, llamaremos. (*llama.*)

MON. Allá vá, y qu^é se ofrece?

CIEGO. Anchoas y una libreta.

MON. Vino?

CIEGA. Vino, no; aniseta.

MON. Dos vasitos?

CIEGO. Me parece.

CIEGA. Los trovos no se vendieron.

CIEGO. Ya se venderán, muger.

CIEGA. No me quisiste creer
que por malos nos los dieron.

CIEGO. Habrá alguien mas aquí!

CIEGA. Yo no sé, escucha á ver.

CIEGO. Me pareció oír toser.

CIEGA. Si hay, qu^é te se dá á ti?

CIEGO. Esperas al lacayote;
has dao la cita esta noche?

CIEGA. Si me embarco, ha é ser en coche.

CIEGO. Te voy á retorcé el cogote.

CIEGA. Pues si estás moliendo así,
siempre con celos, qu^é hago?

CIEGO. Ya te arreglará el zurriago.

CIEGA. Para eso me traes aquí?
Y por qu^é estás escamao?
Te doy yo motivo alguno?

CIEGO. A mi no me das ninguno,
porque huelo yo er guisao.

CIEGA. Te ha dao ahora ese capricho,
y está visto, para ti
toos me cortejan á mi.

CIEGO. Ea, caya ya, eres mal vicho.
Al que tiene la voz prima
que te tienta...

CIEGA. Ave Maria!

CIEGO. Cuando te toque otro día
le rompo el guitarro encima.

MON. Aquí está ya la aniseta,
las anchoas y lo demás.
Qu^é mas falta?

CIEGA. Nada mas.

CIEGA. Traigasusté una chuleta.
(*se beben Rano y Mayoral los vasos de los dos.*)
Ya derramastes el vaso.

CIEGO. Yo no, te lo habrás bebio.

CIEGA. Miste el tonto! Tú habrás sio.

CIEGO. Qu^é lástima de balazo!

CIEGA. También el otro, arrastraol.
Vaya que está divertio!

CIEGO. Te he dicho ya que no he sio.

CIEGA. Quién lo habia é haber tomao?

CIEGO. No des gritos, gañotona;
sino he gustao la bebia!

CIEGA. Lo estás negando toavía?

CIEGO. Ea, caya ya, borrachona,
ó te arrimo un estacazo.

CIEGA. Voy á pedir otro vaso.

CIEGO. Habrá otra mas bribona?

MON. Aquí está ya la chuleta.

CIEGA. Usté, qu^é mas ha traído?

MON. Toma, lo que me han pedio,
las anchoas, una libreta,
dos vasitos... y no mas.

CIEGA. Es que decia mi pariente...

CIEGO. Y no quie Dios que rebiente?

CIEGA. Tú si que reventarás.

CIEGO. La cuenta.

MON. Está pagao.

CIEGO. Ola! Que está aquí el cortejo!
Voy á quitarte el pellejo.

CIEGA. Hoy estás endemoniao.

CIEGO. Ponte en pie, vámonos ya,
derecha á casa, gran perra,
yo te pondré una cencerra
pa que te oigan esoya;
yo te arreglaré, bribona.

RANO. Ascúcheme usté, tío Cala.

CIEGO. Ea, vaya usté en hora mala.

RANO. Y como pinta la mona
er ciego; la va á merá
por la escama, provecilla.

CIR. Se trae mas manzanilla?

RANO. A mi siempre, camará.

ESCENA VI.

Dichos, menos los CIEGOS.

MAY. Caballeros, como hay Dios. (*beben.*)

RANO. Con salú, camarilla.

PEPA. Ea, con Dios.

RANO. Señá Pepilla,
er vaya con ustees dos.

ESCENA VII.

Dichos, menos el MAYORAL y PEPA.

CIR. La conoce usté, compaere?

RANO. No le dige á usté que si?

CIR. Y dónde vive?

RANO. En Maeri.

CIR. Y será hija é su mare.
Pos entonces, enterao,
y gracias por la noticia.

RANO. La metio asté coicia?

CIR. Es la verdá, me ha gustao.

RANO. Pos ar toro, si le petas.
Trasteelasté primero,
cuatro pares con salero,
y enróyate la muleta.

CIR. Y si me escarba, le parto?

RANO. Se cambiasté, y er capote;
y ar terciarse, sin cerote,
le largasté en too lo arto.

ESCENA VIII.

Dichos, MARIA con otro.

MAR. Señor Rano, je, señó!
no conose usté este mirlo?

RANO. Yo no mas é pa servirlo;
compare, qu^é dige yo?
Ya está aquí, pa qu^é será?
Sa traio un pantaya;
á qu^é le ice que se vaya?

MAR. Vasté á eso?

RANO. Camar^á...
Tengo talento compaere?

Soy un mozo pa un fregao...

CIR. Es usté argo avisao.

RANO. Vé por Dios, viva mi maere.

MAR. Lo esperaré á usté aqui,
hasta que dé usté el recaó:
que espacheusté de contao,
y mencesusté á veni.

ESCENA IX.

Dichos, menos el MAJO.

MAR. Este mozo es mi señó.

RANO. Me ha gustao por la voz.

MAR. En hablando le dá tos.

RANO. Po deluste un lameó.

MAR. Esta noche se ha é curá
con comia y manzanilla.

RANO. Ahi está. Viva Sevilla!

Esto es bueno, camaráa.

MAR. Siempre ha sio é provecho,
lo tengo por fantasia.

RANO. Vamo, por mi está perdía.

Camaráa, esto está jecho.

MAR. Bastantito hemos hablao;
comenzó usté ya á jilá.

RANO. Tie argo é particulá
que la haya yo á usté gustao?

MAR. Qué ha tené? Quié usté callá?
Y mas que yo mando en mi.

RANO. Ahi vivo yo, porque si,

y oro molio es usté ya;

no lo echuté á barato,

que en punto á formaliá,

soy yo por casualiá

mñ naturá en lo que trato.

Y sino hubiea chanelao,

la hubiea dejao dí boyante

por too ese camino alante,

y ni siquiea hubiea jablao,

Pero la vi asté en la suerte,

la eché er capote en seguia,

usté jizo la salia,

y yo la gorbí á la muerte.

MAR. Hijo mio, náa le he entendio.

RANO. Lo esplicaré mas mejó.

Usté ar verme, se najó.

MAR. Ea, no seasté esaborio.

RANO. Yo me puse pa un gollete,

saliéndome tóo é la cuna;

usté partió, y por fortuna

la maté de un saca y mete.

CIR. Usté déjese corré.

MAR. Si ese es er gusto mio.

RANO. Camaráa, usté lo ha oio?

CIR. Es avantona esta ré.

RANO. Que le tie mico al jierro

se entera así á lo primero,

pero en dándole el tablero

no hay noveá que é un perro;

soy er padre del toreo.

CIR. Como el arba es usté guapo.

RANO. En llegando á liá er trapo,

es estocáa hasta los deos.

MAR. Digo, será majaero!

RANO. Venga vino pa esta moza;

apena es usté jermosa.

MAR. Le gusto asté?

RANO. La quiero

como son toas estas cruces;

me querré yo condená?

MAR. Con que es cierto?

RANO. De verdá.

MAR. Que vivan los andaluces.

RANO. Vivan por toa la via;

ea, tengasté ayá, salero.

MAR. Bebasté.

RANO. Usté primero,

porque es mi gusto, arma mia;

se arremató el amasijo,

el tiempo lo ha roeao;

compare, estoy encalómao,

y soy el amo er cortijo.

Venga fiesta, y que comé

reguerto con manzanilla;

asiéntate aqui, chiquilla,

trae la otra, montañé;

vengan boteyas é vino,

cangrejos y pescao frito,

ostras, atún y bonito,

y trae tamie langostino.

Y aluego tráete á tu paere

guisao como ropa vieja,

y si te quea alguna armeja

que le gusta á mi compaere.

MAR. Si hemo é segui bebiendo,

ayi estaremos mas bien.

RANO. Usté gobierna er belen,

á mi me icen quériendo.

Cabayeros, á lá broma,

siga er fandango, señó,

venga de ahi, vé saló,

salerosa, arza y toma. (vase.)

ESCENA X.

DON DIEGO.

Ello es preciso tragar

aun cuando no haya dinero,

el comer es lo primero,

y vamos aqui á probar.

La accion es poco decente,

pero me veo precisado;

estoy tan necesitado

de cubrir el espediente;

el estómago se exalta

cuando preságia una orgia,

y no es por glotoneria,

sino por...

MON. Qué hace falta?

DIE. Quiero sopas con jamon.

MON. Se acabaron, señorito.

DIE. Pues qué hay?

MON. Pescado frito.

DIE. Venga pues, una racion,

y otra de carne mechada;

otra racion de escabeche,

un plato de arroz con leche

aceitunas y ensalada.

Pues amigo, di en la treta,

veremos el resultado;

yo debo salir cenado

sin tener una peseta;

y seria una nulidad

no probar esta ocasion,

teniendo una indigestion

de pura necesidad.

Habrá tantos documentos

á quien suceda lo mismo,
que seria un laconismo
andarse con miramientos.
Al pasar me saludaron
creyéndome un Oriental ;
digo que t, a, l, tal,
sirve el tono! Me miraron
con la misma sumision
que al que paga de contado,
y se han equivocado,
doy mico, no es ilusion.
El traje ha contribuido
á dar el golpe fatal,
porque al cabo no está mal,
aunque es un poco raído.

MON. Aquí está ya, señorito;
se yela ahora tan pronto...

DIE. Hombre, no sea usted tonto;
si este ha sido un apetito
ageno de mi costumbre;
yo no tomo nunca nada,
ahora ha sido una humorada.
(Que te dará pesadumbre.)

MON. (El apetito es furioso.)

DIE. Me miraba con cuidado;
si será que esté escamado?
Pero no, es un pobre mozo.

ESCENA XI.

DON DIEGO, el MAYORAL, agarrando al RANO por el
cuello del marsellé.

MAY. Venga usted acá sin recelo.
Qué jasusté ahí?

RANO. Quién? Yo?

MAY. Usted, qué jase?

RANO. Señor,
po no me está dando celo!..

MAY. Como no contestusté,
lo agarro por la tirilla
y arjofifo la jornilla.

RANO. Vamo allá... suertemusté,
tengo mozas á millares,
con er cuerpo é un parmito,
y como usted no lo ha vito
me está usted dando jachares.

MAY. Yo no doy satisfacciones
sino bailando, ollusté?

RANO. Jasú que genio! Miusté,
voy á largarle razones.

Esa mugé vino aquí
á lo primero solita,
yo entonces estaba ahí
y ella tomó una cañita;
me alevanté, camaráa,
y largué una letania ;
me contestó, la verdá,
y por ver lo que me icia
le pregunté po er gachó,
y me dijo su mercé:

«Es un mozo mu lachó
que me arria, é un francé.»
Se guilló, y aluego vino
con un muo, é la verdá,
le ofreci una caña é vino
y la fimo á tomár;
mas oigasté por su via;
si es usted el encalomaó,
digasté á señá Maria

que se vaya po otro lao,
porque se quea usted sin ella;
digo que se nage.

MAY. Y por qué?

RANO. Viva mi estrella!

Ahora fuera é verdulage,
me la llevo é corrió;
es bondá que Dios ha hecho.

MAY. Camaráa, usted está díó;
po si es usted contrahecho.

RANO. Mas que fuera lo que fuera;
esa mugé me quie á mi,
y sino que no me quiera.

MAY. Conque á usted solo?..

RANO. A mi, si...!

MAR. Y qué motivos le he dao
pa que se lo haya creído?
Respóndasté, so arrastrao.

RANO. Mozo é gracia, usted la oio;
pos toita esta noveá,
no es mas que mucho salero
y música celestial
pa que la iga que la quiero.

MAR. Vallasté á querer á un toro!
Er demonio er presumio!

RANO. Jasú, que me guerba moro,
sino á perdiusté el sentío.

PEPA. Son estos tus quehaceres
y la prisa que tenias?
Ya te vi cuando venias.

RANO. Qué malas son las mugeres!

MAY. Y pa qué ha veniusté aquí?

PEPA. Porque me ha dao la gana.

RANO. Hablelusté con jonjana.

MAY. Callusté, la voy á parti.

PEPA. A mi tú, so gran tunante!
A mi no me haces tú náa.

RANO. Dejelasté, camaráa.

MAY. No se ponga usted po elante.

PEPA. Conque se quie usted luci,
pa que lo vea la señora?
Pos defiéndalasté ahora.

MAY. Hombre, déjemusté di. (sacando la navaja.)

DIE. Aprovecho este momento.
Ladrones, que me asesina.

RANO. Jasú, hombre, qué gallina!
Guardesusté ese instrumento.

DIE. Que se matan, acudir,
la guardia, la llamaré.

MON. Qué es eso?

RANO. Que á don André
la dao la mona po huir.

MON. Ha pagado?

OTRO. No señor.

MON. Ah! picaro! Sujetarlo!
A ese, á ese, matarlo!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, el CELADOR, CIRINDO y los demás.

MON. Quién es usted?

CEL. El celador;
adentro, nadie saldrá,
vamos, qué ha pasado aquí?

RANO. Un señó que estaba ahí
y que comenzó á ladrá.

MON. Y me debe treinta reales
de comia, y no ha pagado.

CEL. Pero y los gritos que ha dado?

RANO. Esos no fueron juncalés; un chachunó pa guillén diñó ese timo postiso...

MON. Aquí está. (sacan los guardias á Diego.)

DIE. Qué compromiso!

RANO. Ahora larga er jonjaipen.

CEL. Usted era el que gritaba?

DIE. Si señor, si me asusté;

vamos, figúrese usted

que esta gente se mataba.

MAY. Es usted un embustero.

DIE. No es cierto? Pues lo creí.

por salir me dejé aquí

el bolso con el dinero.

MON. Y dónde está? No le veo.

DIE. Por ahí se habrá caído.

CEL. Búsquelo usted.

DIE. Se ha perdido.

(Dios me libre de un solfeo.)

RANO. Conque es ici, camaráa,

que er dinero sa perdío

y acá lo habremos cogío;

no hastao mala la jablá!

DIE. No señor; qué disparate!

Usted no.

MAY. Habré sio yo?

DIE. Usted tampoco, eso no.

RANO. Hombre, que Cristo me mate

si usted ha tenio ni borsillo,

ni cuartos, ni oro, ni plata;

lo que usted ha tenio es bocata.

MAR. Es la verdá, probecillo.

MON. Pues sin pagar no se vá.

RANO. Anda tú, arma é Cain,

qué debe er señó por fin?

Trae la cuenta, barrabá.

DIE. Otra vez, aunque me muera.

RANO. Vamo, no tenga usted guaza.

Yo tengo creito en la casa

y un duro en la faltriquera;

y toito esto es pa usted

y pa too er que esté caio.

DIE. Gracias le doy, señor mio.

RANO. Ea, guárdeselas usted.

Yo pago eso, Vicente,

vivan siempre los primores;

convia ahora á los señores

y que venga toa la gente.

Esta es la Andalucía,

corazon como er que mas,

y á los caios en jamás

se les niega la comia.

Venga fiesta, camaráa,

se acabaron los jachares,

vengan ahí unos cantares

y po aquí no ha pasao náa;

asentarse y á bailá;

cantusté una sevillana.

música jasta mañana,

y ya está la danza armáa. (bailan.)

RANO. En España, por supuesto,

se crian mu buenas cosas.

CIR. Y qué son?

RANO. Yo y estas mozas;

hay quien las ponga mar gesto?

Que no hay, es la verdá;

pero quisiea yo sabé

si he gustao por está vé;

arriarme una parmáa.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Es copia del original censurado.

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

ESCENA ULTIMA

Dichos: el Carador, Cirindo y los demás.

Mon. Quién es astey?

Cir. El colador.

adentao, ande salira.

vamos, que ha pasado apuy.

RANO. Un señó que estaba ahí

y que comenzó á jachar.

Mon. Y me debe treinta reales

de comia, y no ha pagado.

Cir. Pero y los gritos que ha dado?

que quien sacado lo m... que seria un lacrimoso... andarse con miramiento... Al pasar me asustaron... creyéndome un Oriental... digo que... Me puse... con la misma sonrieta... que si que paga de sup... y se han equivocada... hoy mico, me es ilusion... El trase ha contrahido... a dar el gol... RANO. En España, por supuesto... aunque es un poco... RANO. Yo y estas mozas... si esta ha sido un apeli... ageno de mi... yo no como nunca... ahora ha sido una inmor... (que se trata de... Dir. Me me... si sera que este... Pero no, es un... FIN. MADRID, 1857. IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1. 2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 6 14	No hay miel sin hiel, o. 3. 3 5	Un padre para mi amigo, t. 2. 2 4
La Calumnia, t. 5. 3 6	Idem segunda parte, t. 5 c. 8 16	No mas comedias, o. 3. 3 5	Una broma pesada, t. 2. 3 5
-Castellana de Laval, t. 5. 2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c. 2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3. 3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 2 5
-Cruz de Malta, t. 5. 2 8	La marquesa de Savannes, t. 3. 2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1. 3 4	Un día de libertad, t. 5. 7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1. 2 5	-Mendiga, t. 4. 6 8	Ni por esas!! o. 3. 3 5	Uno de tantos bribones, t. 5. 9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p. 2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 5. 4 4	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. 5 8
Los Contrastes, t. 1. 2 5	-Opera y el sermón, t. 2. 3 6	Ojo y nariz!! o. 1. 1 3	Un error de ortografía, o. 1. 2 3
La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1. 2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 8	Una conspiración, o. 1. 1 5
-Cocinera casada, t. 1. 2 4	Los pecados capitales, Mágia, o. 4 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. 1 1	Una actriz improvisada, o. 1. 2 5
Las camaristas de la Reina, t. 1. 7 6	-Percances de un carlista, o. 1. 3 9	Percances de la vida, t. 1. 2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 1. 2 4
La Corona de Ferrara, t. 5. 5 7	-Penitentes blancos, t. 2. 5 5	Perder y ganar un trono, t. 1. 2 3	Un molino contra Esquilache, o. 5. 2 9
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5 2 7	La paque de Navidad, zarz. o. 1. 5 13	Paraguas y sombrillas, o. 1. 3 12	Un corazon maternal, t. 3. 2 5
La cantinera, o. 1. 1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3. 3 6	Paraguay y sombrillas, o. 1. 3 12	Una noche en Venecia, o. 4. 2 12
-Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p. 4 9	Perder el tiempo, o. 1. 2 4	Un viaje á América, t. 3. 2 8
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. 2 11	Lo primero es lo primero, t. 5. 2 5	Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5	Un hijo en busca de padre, t. 2. 5 5
-Calderona, o. 5. 3 8	La pupila y la péndola, t. 1. 2 6	Pobreza no es vileza, o. 4. 3 11	Una estocada, t. 2. 2 6
-Condesa de Senecey, t. 3. 3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2. 1 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2 10	Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
-Caza del Rey, t. 1. 3 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 1 7	Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3	Un soldado de Napoleon, t. 2. 3 4
-Capilla de San Magin, o. 3. 3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2 7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 2 3	Un casamiento provisional, t. 1. 3 4
-Cadena del crimen, t. 5. 5 9	La Posada de Currillo, o. 1. 2 3	Por tener un mismo nombre, o. 1. 2 4	Una audiencia secreta, t. 3. 2 9
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia. 5 13	-Perla sevillana, o. 1. 3 3	Por tenerle compasion, t. 1. 3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1. 2 3
Los celos, t. 3. 3 5	-Primer escapatoria, t. 2. 2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2 5	Un mal padre, t. 3. 4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2 1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2 3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 3 4	Un rival, t. 4. 1 4
La cuenta del Zapatero, t. 1. 2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3 5	Percances matrimoniales, o. 3. 3 3	Un marido por el amor de Dios t. 1. 2 3
-Casa en rifa, t. 1. 2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5. 4 10	Por casarse! t. 1. 2 3	Un amante aborrecido, t. 2. 2 5
-Doble caza, t. 1. 2 3	-Quinta en venta, o. 3. 1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6	Una intriga de modistas, t. 1. 8 8
Los dos Foscari, o. 5. 4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 3 4	Por camino de hierro! o. 1. 3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2 4
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4 9	Lo que está de Dios, t. 3. 3 6	Por amar perder un trono, o. 3. 3 6	Un imposible de amor, o. 3. 3 3
Los desposorios de Inés, o. 3. 5 3	La Reina Sibila, o. 5. 2 6	Pecado y penitencia, t. 3. 3 4	Una noche de enredos, o. 1. 2 3
-Dos cerrajeros, t. 3. 3 5	-Reina Margarita, t. 6 c. 2 7	Pérdida y hallazgo, o. 1. 1 2	Un marido duplicado, o. 1. 3 4
Las dos hermanas, t. 2. 3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4	Por un saludo, t. 1. 1 5	Una causa criminal, t. 3. 6 6
Los dos ladrones, t. 1. 1 3	-Roca encantada, o. 4. 2 6	Quien será su padre? t. 2. 2 5	Una Reina y su favorito, t. 5. 3 16
-Dos rivales, o. 3. 2 9	Los reyes magros, o. 1. 5 8	Quien reirá el último? t. 1. 1 4	Un rapto, t. 3. 1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2. 3 8	La Rama de encina, t. 5. 2 10	Querer como no es costumbre, o. 4. 3 5	Una encomienda, o. 2. 2 5
-Dos emperatrices, t. 3. 3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 3 5	Una romántica, o. 1. 3 3
Los dos ángeles guardiánes, t. 1. 1 5	-Selva del diablo, t. 4. 1 15	Quien á hierro mata... o. 1. 2 6	Un Angel en las boardillas, t. 1. 1 3
-Dos maridos, t. 1. 3 3	-Serenata, t. 1. 3 5	Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4	Un enlace desigual, o. 3. 4 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1 2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1. 5 4	Rabia de amor!! t. 1. 2 5	Una dicha merecida, o. 1. 1 4
Los dos condes, o. 2. 2 6	-Sombra de un amante, t. 1. 2 3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 3 7	Una crisis ministerial, t. 1. 2 13
La esclava de su deber, o. 3. 2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2 2 7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 3 2	Una Noche de Máscaras, o. 5. 4 7
-Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3. 1 14	Ricardo el negociante, t. 3. 3 2	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1. 2 4
Los falsificadores, t. 3. 3 8	La taza rota, t. 1. 2 5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. 3 2	Un desengaño á mi edad, o. 1. 2 4
La feria de Ronda, o. 1 2 8	-Tercera dama-duende, t. 3. 3 10	Rita la española, t. 4. 1 5	Un Poeta, t. 1. 2 5
-Felicidad en la locura, t. 1. 1 5	-Toca azul, t. 1. 3 7	Ruy Lope-Dábolos, o. 3. 2 10	Un hombre de bien, t. 2. 6 6
-Favorita, t. 4. 3 10	Los Trabucáires, o. 5. 6 13	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 2 6	Una deuda sagrada, t. 1. 1 4
-Fineza en el querer, o. 3. 1 3	-Ultimos amores, t. 2. 3 2	Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4	Una preocupación, o. 4. 3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9 14	La Vida por partida doble, t. 1. 6 18	Sin empleo y sin mujer, o. 1. 3 5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2 3 8
Los fueros de Cataluña, o. 4. 2 14	-Viuda de 15 años, t. 1. 3 4	Santi boniti barati, o. 1. 2 4	Un tio en las Californias, t. 1. 2 3
La guerra de las mugeres, t. 10 c. 3 4	-Victima de una vision, t. 1. 4 5	Ser amada por si misma, t. 1. 1 5	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3. 2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 1. 3 4	-Viva y la disfunción, t. 1. 1 3	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1. 3 4	Un cambio de parentesco, o. 1. 3 2
-Gloria de la muger, o. 3. 2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5	Sobresaltos y congojas, o. 5. 3 11	Una sospecha, t. 1. 2 3
-Hija de Cromwel, t. 1. 2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4	Seis cab... as en un sombrero, t. 1. 2 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. 3 4
-Hija de un bandido, t. 1. 1 4	Muerto civilmente, t. 1. 2 3	Si acaban los enredos? o. 2. 3 4	Un héroe del Apapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1. 2 6
-Hija de millo, t. 2. 1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 3 15	Sin empleo y sin mujer, o. 1. 3 5	Un Caballero y una señora, t. 1. 1 1
-Hermana del soldado, t. 5. 2 9	Mi vida por su dicha, t. 3. 3 5	Sitiar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1. 3 4	Una cadena, t. 5. 2 8
-Hermana del carretero, t. 5. 2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5 8	Sobresaltos y congojas, o. 5. 3 11	Una Noche deliciosa, t. 1. 2 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5 2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 4 12	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 3 7	Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4 5
La hija del regente, t. 5. 3 15	Mateo el veterano, o. 2. 2 7	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 4 10	Ya no me caso, o. 1. 1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2 9	Marco Tempesta, t. 3. 2 5	Trapisendas por bondad, t. 1. 3 7	
La hija del prisionero, t. 5. 6 16	Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11	Todos son raptos, zarz. o. 1. 3 3	
-Herencia de un trono, t. 5. 2 11	Margarita de York, t. 5. 3 11	Tía y sobrina, o. 1. 3 4	
Los hijos del tio Tronera, o. 1. 3 5	Maria Remont, t. 3. 4 7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. 2 5	
-Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3 15	Mauricia, ó el médico generoso, t. 2. 3 4	Valentina Valentina, o. 4. 2 7	
La honra de mi madre, t. 3. 3 5	Mali, ó la insurrección, o. 5. 4 10	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. 3 7	
-Hija del abogado, t. 2. 2 5	Monge Seglar, o. 3. 3 7	Un buen marido! t. 1. 1 3	
-Hora de centinela, t. 1. 2 8	Miguel Angel, t. 5. 2 8	Un cuarto con dos camas, t. 1. 1 2	
-Herencia de un valiente, t. 2. 1 4	Megani, t. 2. 2 6	Un Juan Lanás, t. 1. 2 8	
Las intrigas de una corte, t. 5. 4 7	Maria Calderon, o. 4. 2 8	Una cabeza de ministro, t. 1. 2 5	
La ilusion ministerial, o. 3. 3 9	Mariana la vivandera, t. 5. 3 9	Una Noche á la intemperie, t. 1. 1 1	
-Jovet, y el zapatero, o. 4. 2 8	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 3 15	Un bravo cómo hay muchos, t. 1. 1 3	
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2. 2 8	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 3 7	Un Diablillo con saldas, t. 1. 1 2	
-Jorobada, t. 1. 1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4. 1 12	Un Pariente millonario, t. 2. 3 6	
-Ley del embudo, o. 1. 4 4	Maruja, t. 1. 2 4	Un Avaro, t. 2. 2 4	
-Limosna y el perdón, o. 1. 4 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2. 4 4	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2. 2 4	
-Loca, t. 4. 5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 5		
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. 3 7		
-Muger eléctrica, t. 1. 2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 4 8		
-Modista alfez, t. 2. 3 6	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. 4 11		
-Mano de Dios, o. 3. 2 7			
-Moza de meson, o. 3. 5 12			
-Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2 6			
-Marquesa de Senelerre, t. 3. 3 3			
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3. 2 9			
La muger de un proscrito, t. 5. 5 6			
Los mosqueteros de la reina, t. 3 5 8			
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4. 5 11			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

