

BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	5 8	Doctor negro, t. 1.	4 4	Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	Tio y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	1 3	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	Españoleto, o. 3.	3 5	Testamento de un sollero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	Guarda-bosque, t. 2.	5 4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	Guante y el abanico, t. 3.	3 5	Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	Hermano del artista, o. 2.	3 11	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	Hombre azul, o. 5 c.	3 10	Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 7	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	Usurero, t. 1.	2 4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	Hijo de su padre, t. 1.	3 6	Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falla va el castigo, t. 5.	3 8	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	Hijo de todos, o. 2.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	3 4	Herdero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Beltran el marino, t. 2.	2 8	Elena de la Seigliere, t. 4.	2 5	Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Batalla de amor, t. 1.	2 5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Camino de Portugal, o. 1.	4 12	En mi bemol, t. 1.	2 1	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	Aventurero español, o. 3.	2 5	Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	Arguero y el Rey, o. 3.	3 12	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Caturse á oscuras, t. 3.	3 4	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	1 4
Cleira Harlowe, t. 3.	5 11	Amante misterioso, t. 2.	3 6	Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	Alguacil mayor, t. 2.	2 5	Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	Amor y la música, t. 3.	2 5	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	5 6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	Anillo misterioso, t. 2.	2 4	Marido de la favorita, t. 5.	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	Amigo íntimo, t. 1.	2 3	Médico de su honra, o. 4.	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	Artículo 960, t. 1.	2 5	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	Angel de la guarda, t. 3.	2 3	Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	Artesano, t. 5.	3 8	Novio de Buitrago, t. 3.	3 6	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Caprichos de una sollera, o. 1.	2 3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	Baile y el entierro, t. 3.	2 8	Noble y el soberano, o. 4.	2 5	Juzgar por apariencias, o. 5.	5 6
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 3	Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3 8	Cómico de la legua, t. 5.	5 10	Pacto grande, o. 2.	3 4	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	Cartero, t. 5.	3 10	Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Ilueven sobrinos!! o. 1.	5 3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	Peregrino, o. 4.	3 9	Laura de Castro, o. 4.	1 15
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Don Canuto el estanquero, t. 4.	3 2	Caballero de industria, o. 3	3 4	Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos contra uno, t. 1.	2 2	Capitan azul, t. 3.	2 11	Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Latreaumont, t. 5.	2 15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	Ciudadano Marat, t. 4.	5 18	Perro de centinela, t. 1.	1 2	Libro III, capítulo I, t. 4.	1 2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	Confidente de su muger, t. 1.	2 4	Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Lluidos del cielo, t. 1.	2 3
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	Padre del novio, t. 2.	2 4	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	Pintor inglés, t. 3.	3 8	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	Cautiva de Lepanto, o. 1.	5 10	Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	Coronel y el tambor, o. 3.	1 4	Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Ramiro, o. 5.	1 8	Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3 10	Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 16	Robo de un hijo, t. 2.	2 5	Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Dos y uno, t. 1.	1 2	Idem segunda parte, t. 5.	4 16	Robo de Elena, t. 1.	2 8	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	Robo de copas, t. 1.	2 8	Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	Rey de copas, t. 1.	2 7	Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos noches, t. 2.	3 2	Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	Rey de copas, t. 1.	3 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	Criminal por honor, t. 4.	2 9	Rey de copas, t. 1.	2 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	Rey de copas, t. 1.	2 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	Ciego, t. 1.	2 3	Rey de copas, t. 1.	1 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	Cardenal Richelieu, o. 4.	2 3	Rey de copas, t. 1.	3 4	Caverna de Kerougal, t. 5.	1 10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	Castillo de Grantier, t. 4	2 9	Sastre de Londres, t. 2.	1 5	Coqueta por amor, t. 5.	3 4
Dina la gitana, t. 3.	4 8	Duque de Altamura, t. 3.	3 3	Tio y el sobrino, o. 1.	3 4	Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	Dinero!! t. 4.	1 6				



DON CURRITO Y LA COTORRA.

Comedia original en un acto, por D. Antonio Maria Arguelles, para representarse en Madrid, el año de 1857.

PERSONAGES.

- DOÑA LUCIA, de 50 años, vieja presumida e ignorante.
- DOÑA AMPARO, su hija.
- BENITA, criada.
- DON MANUEL, 40 años.
- DON RUPERTO.
- FELIPE, su criado.
- DON CURRITO.
- TOMAS.

NOTA. El papel de Felipe se habla todo en andaluz, de una manera acharranada, y el de don Currito, tambien en andaluz, pero como un señorito bruto.

La escena pasa en Madrid.

Sala con lujo; puerta al fondo, dos puertas laterales, consolas y espejos, adornos, silleria elegante; un belador en medio de la escena, dos butacas, una de estas al lado del velador, sobre este, se halla servido un almuerzo de café con tostadas para doña Lucia.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA LUCIA y BENITA.

Luc. Claro, clarito lo digo; tú, y Amparo, y Amparo y tú, sois dos picaronas que no hacéis otra cosa que quemarme la sangre todo el día; la una, dale con don Ruperto, la otra, corre, vé y dile, siempre con cartitas para el dichoso pollanclon, y las dos á porfia tratando de engañarme; á mi! que soy perra vieja; pues cuidado conmigo, que si me descoso, lo echo todo á rodar... (mientras habla está comiendo y entrecortando la palabra.) Si señora, á rodar; pues no valia mas, que el tal don Rupertito, viniera ahora á levantarme la niña de cascós, é impedir su boda con mi Currito, que es un muchacho tan fino... segun dicen... que yo nunca le vi, pero me lo escribe su mamá, que es una señora muy buena, muy cristiana, y que ella misma le ha educado; además, es un estudianton muy profundo; ha estudiado primero cánones, luego filosofía, y la gramática... ya! ya!

BEN. Ya lo creo que será todo un buen marido para la señorita; y luego el genio andaluz, digo... de Carmona, una de las mejores ciudades de Andalucía...

Hasta el nombre es gracioso... Currito! Yo estoy por él, y no crea usted!.. tambien la señorita le aprecia mucho, solo por ser á gusto de su mamá!.. Ese don Ruperto!.. Señora, usted está equivocada; ese hombre quiere á la señorita, es verdad, pero nada mas que como amigo... Y ya se vé, como le echó usted de casa, y él les profesa á ustedes afecto, lo ha sentido mucho... Tambien la señorita por su parte lo siente, y he ahí la razon por qué le ha dirigido alguna carta consoladora... y... nada mas... Vaya, seria cosa de ver que mi señorita se prendara de un pobreton como ese, y despreciara á un jóven andaluz, tan sabio y tan apuesto como don Currito, y á mas, rico heredero... pues no faltaba otra cosa!.. Yo seria la primera; no, en este punto, viva usted descuidada!..

Luc. Bueno, bueno... calla ya, bachillera... en dejándote hablar, no te ahorcarán; pero ya he dicho y repito, que no quiero que ponga los pies en mi casa don Ruperto, ni mucho menos que se le escriban billetitos... Estamos? Ni que los vuelvas á llevar, pues si tal haces, te planto de patitas en la calle.

BEN. Bien señora... pierda usted cuidado; yo lo he hecho porque veia que no hacia nada malo en ello... que sino... Dios me librel! Pero supuesto que usted no quiere... no lo volveré á llevar, aunque la señorita me lo mande... (Se va.)

Luc. Bien está; quita de aquí este servicio y mira si mi hermano se ha levantado... (vá á hacerlo; suena una campanilla.) Deja eso... él llama, mira lo que quiere, y de paso, dile que le necesito, que quiero hablar con él.

BEN. Voy al instante.

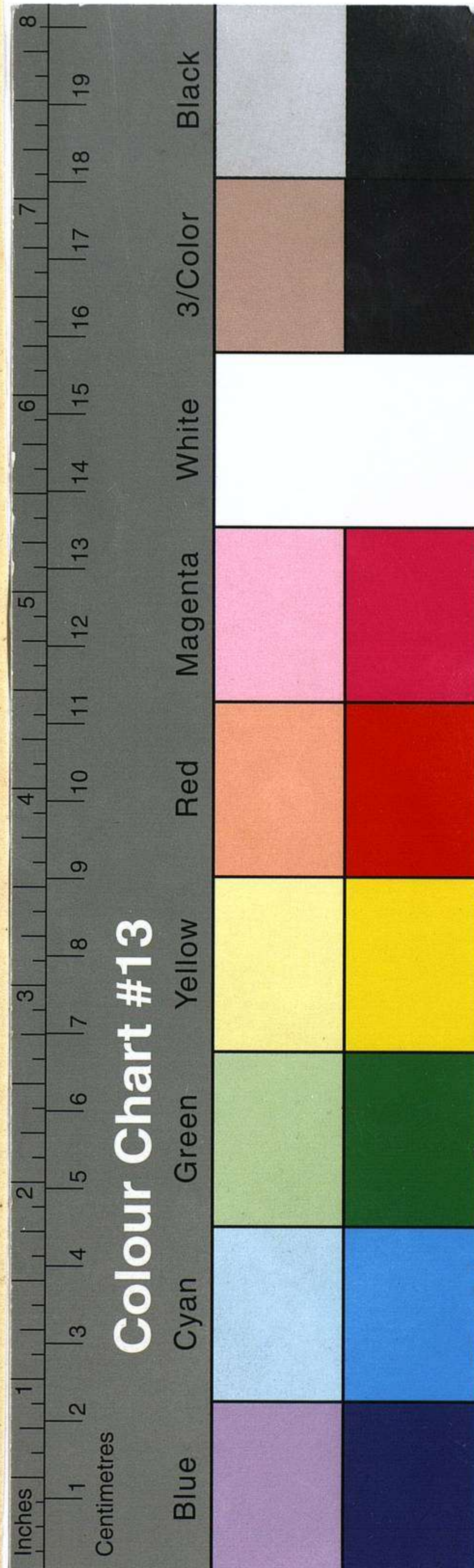
ESCENA II.

DOÑA LUCIA, á poco TOMAS, con cartas.

Luc. No es posible que nadie viva mas mortificada que yo!.. Un hermano sabio, que siempre me está contradiciendo; una hija loca, una criada bachillera, y por contera un bruto de mozo, que nada se le alcanza, y que todo lo hace al revés... Veremos si trae las cartas, y si mi señor hermano quiere venir á leerlas...

Tom. Señora... aquí... tiene... usted... estas cartas... son tres... dos del correo... y una que ha traido... un señor.

Luc. Pero qué señor es ese? Cómo se llama? Qué ha dicho?



TOM. Nada...

LUC. Pero algo diría para entregártela... No dijo de parte de quién era?..

TOM. No señora... «Dale esa carta á tu ama...» Nada mas... y...

LUC. Qué?..

TOM. Luego.

LUC. Acaba.

TOM. Se marchó.

LUC. Anda al diablo; no sé como puedo sufrirte... bruto, animal!..

TOM. Usted, señora, no me tiene mandado que no me meta en averiguaciones?.. Pues... hago lo que usted me manda, y dice un refran castellano, has lo que tu amo te manda, y comerás con él á la inesa...

LUC. En el pesebre, es donde tu deberías comer... Márchate...

TOM. Voime... (*echa á andar, y vuelve.*) Ah!... se me olvidaba... Si traen otra carta, quiere usted que me informe de quién es? De dónde viene? Del huevo y quién lo puso?

LUC. Hombre, vete, y no me quemes la sangre.... vete...

TOM. Me voy?.. (*echa á andar, y vuelve.*) Me he de estar en la antesala?

LUC. En el infierno!

TOM. Jesus! (*se santigua y se vá.*)

ESCENA III.

DOÑA LUCIA, luego DON MANUEL.

LUC. No hay fuerzas para lidiar con esta familia! El demonio del hombre! Qué pesado! qué posma! Y me voy... y vuelvo... Jesus!.. Si acabará de venir mi dichoso hermano? Estoy deseando saber qué dicen estas cartas... Yo no sé por qué en mis tiempos, de triste memoria, no nos habian de enseñar á leer y á escribir? Vaya, en aquella época, era muy mal mirada una señorita que sabia leer... leer! Esto estaba reservado para las señoras de la aristocrácia y para la gente de tropa; las demás, nada... así decia mi padre... que las hijas de los artesanos, no debian aprender semejante cosa. Vaya, vaya; que tontería! en fin, paciencia. Si vendrá mi señor hermano?... Este sí... Estudió... y se hizo un hombre; gracias á Dios! Parece que ya viene...

MAN. Buenos días, hermana!

LUC. Muy buenos, hermano; acabarás de venir! Nada hay que te eche de la cama antes de las once!..

MAN. Qué quieres?... Nada tengo que hacer hasta la una, y por consecuencia...

LUC. Te estás á la bartola tendido á la larga... Jesus, no sé como puedes vivir así!.. En fin, léeme estas cartas que acabo de recibir.. A ver, esta que han traído á la porteria...

MAN. A ver!.. (*la abre y mira la firma.*) Calla! Es de mi amigo don Ruperto...

LUC. Tu amigo!.. Buenos amigos tienes!.. Tu amigo!.. Que me he visto en la precision de echarle á la calle!..

MAN. Cómo!.. Por qué?

LUC. Porque es un libertino; porque me levantaba á la sobrinita de cascós, y en una palabra... porque no me acomoda para yerno.

MAN. Eso no pasa de ser una injusticia... Ruperto es un mozo muy honrado... muy caballero... Militar pundonoroso, ha dejado el servicio, por motivos de pura delicadeza, y yo creo que mi sobrina nada perderia en ser su esposa...

LUC. No nos metamos en disputas; á ver lo que dice en su carta.

MAN. Veamos. (*lee.*) «Mi señora doña Lucia; injusta é indebidamente me arrojó usted de su casa; jamás creí que mi fina amistad pudiera producirme semejante disgusto; pero sin embargo, yo siempre seré su amigo sincero, y en prueba de ello, ahora mismo marchó a Aranjuez á esperar á don Francisco Liñan, prometido esposo de Amparo, al cual me unen lazos amistosos, por haber estado alojado en su casa en tiempo que militaba. Por esta razon espero de su amabilidad me permita volver á presentarme en su casa, en compañía de mi amigo que me ha escrito para el efecto. Sin mas, queda á su disposicion su fino amigo Q. S. P. B. Ruperto de Contreras.»

LUC. Pobre hombre! Pues ahora veo que tienes razon! Quién habia de pensar!.. Una amistad tan sincera!.. Bien dice el refran; donde menos se piensa, salta la liebre. Volver aquí?... Ya lo creo que puede volver... y mucho mas en compañía de... por supuesto...

MAN. (*ap.*) Aquí hay gato encerrado... pobre tonta, que te clavás...

LUC. Y tú, qué dices, eh?

MAN. Yo? Que he de decir? Que nada mas justo que repares la injusticia que le has hecho, y le recibas con el agasajo que merece su fina amistad...

LUC. Es cierto; así debe ser, y así lo haré... A ver esta otra...

MAN. Es de doña Rita Gonzalez.

LUC. Pues... la mamá de Currito...

MAN. Y dice... «Estimable *Lusia*.» Allá vá esa andaluzada... «Pronto, muy pronto verá á Currito, que vá tan gueno, tan yeno de casne, que da gusto...» Vaya, esto está escrito en árabe, y todo se reduce á decir que el tal Currito viene andando para Madrid... Veamos la otra, y acabemos... (*la abre.*) Vaya, esta es del señor don Currito Liñan. Calla, verás que estilo... Señá futura y queria suegra... pronto tendrá ustés el honó de verme en su casa; no soy mas esplécito, porque me cansa el escribi. Suyo siempre que besa sus manos, Currito Liñan. Posdata, les advierto que soy mu calabera, mu bollante y voluntarioso; en supliéndome estos defetos, hay niño para muchos dias.»

LUC. Vaya, pues es bastante llano el tal Currito Liñan. Bien que eso es cosa del país, y aquí en Madrid ya le haremos que lome otras costumbres mas finas, mas tolerantes y civilizadoras.

MAN. Calla, muger, calla, que tu tambien desbarras....

LUC. En qué desbarro yo?

MAN. En todo lo que hablas; por último, qué es lo que me quieres?

LUC. Quiero que te encargues de ir á recibirlo... de traerle á casa, y despues de todas las diligencias conducentes á arreglar este matrimonio cuanto antes. Ya vé, es un rico propietario; tiene... no sé cuántas estacas de olivar... bacas, torada, cortijo, y qué sé yo que mas; y no es cosa de desaprovechar el tiempo...

MAN. Pues señor, en cuanto á lo primero, no puedo complacerte, porque tengo que irme á la oficina, y en cuanto á lo segundo... ya veremos despues que esté aquí, y le observemos de cerca, y nos acomode, lo que hemos de hacer; porque te prevengo, que yo me opondré con todas mis fuerzas á que se case mi sobrina con un jayan que la haga infeliz.... (Me parece que no lo será; trataremos de ver á don Ruperto.) Con que á Dios... es decir que cuando yo vuelva ya estará aquí ese señorito, y tendremos el honor de conocerle... Abur.

ESCENA IV.

LUCIA, á poco AMPARO y BENITA.

LUC. Ya te conozco!! Este quisiera que mi hija se casara con su don Ruperto. Como es su amigazo... pero si, chascó se lleva; si él no quiere que se case con Currito... yo soy su madre... y quiero... y basta...

AMP. Buenos días, mamá.

LUC. Muy buenos, señorita... ya era hora...

AMP. Si estoy levantada desde muy temprano! He estado repasando mi lección de piano; después entró Benita y me ha ayudado á peinar y á vestir.

BEN. No ha parado un momento desde que se levantó... todavía no se ha desayunado.

LUC. Pues anda, que la den de almorzar.

AMP. No tengo gana, mamá.

LUC. Pues es preciso, porque tendremos que comer muy tarde; hoy llega tu futuro, y... no es cosa de que comamos sin esperarle, sabiendo su venida con anticipación...

AMP. (Dios mio!)

LUC. Conque cuidadito, niña; es preciso que le muestres mucha amabilidad, mucha dulzura, en una palabra, que crea que estás enamorada de él... estamos?..

AMP. Pero mamá... sin haberle visto nunca!.. No vé usted que eso es imposible!

LUC. Imposible! Que poco sabes tu de eso; hay señorita en el dia que finge amor, aunque sea á la estatua de un hombre que se fijara en su imaginación.

BEN. Ya se vé que tiene razon mi señora; toma, ahí es nada; pues eso; qué cuesta? A primera vista, ellos dicen unos cuantos chicoleos; una se ruboriza un poco, lanza una mirada furtiva de interés, y pronuncia tres ó cuatro palabras tiernas, y ya está todo hecho... El mancebo queda muy satisfecho, y usted quedará enamorada hasta los tuétanos; pierda usted cuidado, señora, ya verá usted que bien lo hace...

LUC. Bachillerias y mas bachillerias... En fin, yo me voy á preparar y arreglar por allá dentro lo que sea preciso. Tú, si te parece, puedes ponerte otro traje, aunque ese no está mal para la primera entrevista... Ea, adios... Tú, Benita, llévate ese servicio, que ya te lo dije.

ESCENA V.

Dichas, menos doña LUCIA, y á poco TOMAS.

AMP. Pero no ves, Benita, cuánta es mi desgracia? Cuando yo creía que este casamiento se dilataria mucho tiempo, me encuentro que se apresura, y que hoy mismo estará aquí ese maldito novio, á quien aborrezco de muerte, sin conocerle?..

BEN. Qué... no se aflija usted, señorita, sino hay tal cosa; si es un enredo inventado por don Ruperto y su criado; si me lo ha venido á decir el mismo Felipe, para que estemos prevenidas!.. Si nos vamos á divertir mucho!... ya, ya; pues en buenas manos está el pandero, en las de mi novio Felipe, que es un buen muchacho, andaluz, y con toda la sal de Jesucristo para estas cosas. Ya verá usted...

AMP. Qué me dices? Conque es una farsa inventada por ellos? Pero no ves que eso es engañar á mi madre, y yo no lo puedo consentir?..

BEN. Calle usted, señorita, sino hay tal engaño; si el objeto es enteramente distinto; si lo que se quiere es desengañarla! Si no hay nada de malo en este enredo! En fin, ya verá usted los buenos resultados...

AMP. Conque no hay engaño?.. Y querrá fingir Felipe,

y pasar por Currito!.. Digo, y eso no es una maldad? Y saberlo yo... y consentir que á mi mamá se la engañe, y que yo contribuya á ello?... No, de ningún modo.

BEN. Pero señorita, si usted no contribuye á nada! Si usted no conoce al tal don Currito! Si usted nada tiene que hacer! Si el negocio es muy distinto! Si todo saldrá bien, y la mamá se dará por muy contenta!... Ya verá usted que bien sale, solo con que se preste á ello, como si nada supiera...

ESCENA VI.

Dichas, TOMAS; á poco doña LUCIA.

TOM. Muy buenos días, señorita; vengo á decir... y no sé cómo lo diga... que... la... pues... no sé quién... ni cómo ha sido... el resultado es... que... qué quiere usted?... Sin duda se dejaron la puerta abierta, y no podía suceder otra cosa...

AMP. Pero bien, qué ha sucedido?

TOM. Toma, que se escapó.

BEN. Pero quién se escapó?

TOM. No lo he dicho?

AMP. No...

BEN. Quién se ha ido?

TOM. La... la...

AMP. Quién?

TOM. La Cotorra.

BEN. Ay Dios mio de mi alma! Cómo se vá á poner la señora!.. Tú tienes la culpa...

TOM. Quién?... Yo?... Ni por pienso... yo no soy el encargado de cuidarla; lo es usted, señora Benita... y me parece... que... pues... Usted es quien debe dar cuenta de ella.

BEN. Quién? Yo?... Sino mirara... el demonio del animal... (amenazándole.)

AMP. Benita, qué haces?

TOM. Déjela usted, señorita... que trate de pegarme, y verá si de un puntapié... Cuidado... pues bonito soy yo...

BEN. Eres un bruto... (los cuatro á un tiempo.)

TOM. Y usted una bestia.

BEN. Infame...

TOM. Cuidado conmigo.

LUC. Qué demonios es esto? Qué ruido?... (saliendo.)

AMP. Ay mamá!

LUC. Qué hay?

BEN. Qué ha de haber! Que este bruto...

TOM. Hable usted bien, si sabe.

BEN. Infame.

TOM. Bribona.

LUC. Silencio... Habráse visto desvergüenza igual! Podremos saber á qué viene este escándalo?

AMP. Qué ha de ser!.. Que se han dejado escapar la cotorra...

LUC. Ay Dios mio de mi alma! Mi cotorrita!.. Infames, picaronazos, descuidados: vosotros teneis la culpa... idos de mi presencia... y no os pongais á mi vista... como no me la traigais...

TOM. Lo vé usted?... Y dónde vamos á buscar ahora la tal cotorra?... (marchando.)

BEN. Qué se yo... imbécil! (id.)

ESCENA VII.

DOÑA LUCIA, y DOÑA AMPARO.

LUC. Jesus, que dia! Mi cotorrita de mi alma... que tenía yo puestos mis cinco sentidos en ella!.. Pobrecita!..

Don Currito y la Cotorra.

y luego, la llegada de Currito, y prevenirlo todo, sin tener quien me ayude á nada; con criados tontos y descuidados... con una hija abandonada!.. Vamos esto no se puede sufrir; y tú ahí hecha una estatua... no sé como...

AMP. Pero mamá, tengo yo la culpa?..

LUC. Pero mamá, tengo yo la culpa?.. (remedándola.) eh... pánfila.

ESCENA VIII.

Dichas, TOMAS; á poco DON RUPERTO, FELIPE y BENITA.

TOM. Señora...

LUC. Qué traes?

TOM. Ahí están don Ruperto y un majo que dice se llama don Currito...

LUC. Mentecato! Por qué los detienes?.. Marcha, que entren... Vamos, niña, serénate; muestra alegría... aunque yo á mi pesar no puedo olvidar mi cotorrita...

TOM. Todavía parecerá...

LUC. Aun estas ahí? Y estás haciendo esperar á esos señores? Marcha, demonio.

TOM. Ya están aquí.

RUP. Tengo el gusto de presentar á ustedes á mi mas íntimo amigo don Francisco Liñan.

FEL. Zi zeñora... yo zoi don Francisco Liñan, pero en mi tierra, nadie me conoce, zino por Currito... estasté... pué, poique ayi á toos los Franciscos les yaman Curros... Zi zeñora, Curros; osté perdonará mis cozas poique yo só mu aturdió... cuando voy á cabayo, siempre voy con el látigo en la mano... zi... zá... (latiguea con el látigo que trae en la mano.) á derecha é izquierda contra cuarquiera... zino tengo á quien pega!.. le pego á las siyas, á las personas, asi... (vá pegando latigazos á todos, que chillan y huyen.)

Eh! no hay que asustarse; ento es una chanza... ahora verá osté mi abilidad; que bien me planto yo para picar un toro jasta derribarlo; verá osté. (enristra el látigo como una garrocha, acomete al velador, lo tira rompiendo el almuerzo que tiene encima.) jú... torillo ahora lo verás... ajá... arre caballo.

LUC. Pero señor, qué es esto? Qué demonios hace usted?..

FEL. No tenga osté mieo; esto es broma; siempre soy asi; me llaman por mal nombre, Curriyo estruye... poique nõ dejó titere á vida... Ajá, esta es mi futura... Vele ahí, ni siquiea habia reparao... Vaya, si es como una perla... Es un puñaito é grasia tomao con la mano erecha... no es verdad, arma é los dos... que tú te peinas pá mangue?.. Y na á mas... poique si hubiea argun espantajo... en er momento sacaba la gyarda... y le esmondongaba... (saca una navaja muy larga.)

LAS TRES SEÑORAS. Ay!

FEL. No te asustes, salerito; ni tú tampoco, prenda; oigasté; (preguntando á doña Lucia) esta niña es la mosa...

BEN. Si señor...

FEL. Pus tambien es mu salerosa... hui... que me gustas, chiquilla! Prenda, tengaste pacencia, poique este es mi genio... y... no hay mas que hablá; miosté, señá suegra... caramba pus tambien habrá osté valio arguna cosa... toavia se conose, y eso que estasté esparfoyá, y pureta... pero ya...

LUC. Ay Dios mio de mi alma!.. Que demonio de hombre!.. Don Ruperto... está siempre asi... usted que le conoce?

RUP. Siempre... poco mas ó menos; pero eso no tiene nada de particular; son costumbres de su pais; ahora

en la corte será otra cosa... (mientras estas palabras, Felipe habrá estado hablando con Benita en ademán de requebrarla; Amparo los observa y se lo indica á Tomás que se santigua.)

TOM. Jesus... en nombre sea de Dios!.. Buen marido, señorita!..

LUC. Con que señor don Francisco. (este sigue hablando con Benita distraido.) Señor don Francisco, no me oye usted... (acercándose con miedo.) Señor don Francisco... (tócale en el hombro.)

FEL. Hé... qué!

LUC. Decia que si usted quisiera pasar á descansar... tendria el gusto de acompañarle á su cuarto... despues...

FEL. Bien... marchemos... jasta luego... Adios chiquilla sanduguera... (á Benita.) Adios, cuerpo saleroso... (á Amparo.) jasta mas ver... (vase con doña Lucia y Tomás.)

ESCENA IX.

DOÑA AMPARO, BENITA, DON RUPERTO.

RUP. Prenda de mis ojos... por fin te vuelvo á ver!.. Es cierto que es á costa de una farsa, algo ridícula, es verdad, pero necesaria, precisa... para desengañar á tu madre... He dado parte de todo á tu tio don Manuel, lo aprueba, y nos ayudará; no lo dudes, serás mia... ó mejor dicho, serás mi esposa y mi único bien...

AMP. Ay Ruperto, mucho lo dudo; está mi mamá tan prevenida en contra tuya... que si se dá, como es probable, por ofendida de que le hagais esta burla, temo que de nada aproveche todo lo que habeis inventado.

RUP. No tengas cuidado, tu tio coronará la obra...

BEN. Si, señorita, tened confianza... Felipe es muy despejado; hará todo cuanto sea preciso para obligar á doña Lucia á romper el matrimonio proyectado; él tiene mucha estratajema... querreis creer, que hasta la cotorra entra en este complot?..

AMP. La cotorra!

BEN. Si, señorita; no sé cómo, pero Felipe me la pidió y yo se la di; no se perderá, y estoy segura que en esta comedia ha de hacer un papel interesante.

RUP. No lo dudes, querida; él tiene mucho ingenio, y triunfaremos; y como mas interesado, desenredaré esta madeja, de manera que se logre convencer á tu mamá...

BEN. Ya lo creo; ahora es necesario no descuidarse; estar muy atentos, á fin de que nada se descubra antes de tiempo... porque entonces lo echábamos todo á rodar, y se lo habia llevado la trampa... pero aqui viene Tomás... silencio.

ESCENA X.

Dichos, TOMAS.

TOM. No está el ama?

BEN. No...

TOM. Señorita, aquí está un señor que parece muy bruto...

BEN. Mas que tú?..

TOM. Desvergonzada!..

AMP. Vamos... di á lo que vienes.

TOM. El demonio de la muger!.. Pues si, señorita... un señor... que dice que él es don Currito, y que quiere ver á la señora...

AMP. Ay Dios mio!.. y ahora. (ap. á Benita.)

BEN. Ahora!.. mandadle entrar. (ap. á Amparo.)

AMP. Dile que entre...

TOM. Voy allá. (*vase.*)
 BEN. Al momento... entren ustedes y procuren que no salga de aquí nadie hasta tanto que yo avise; pronto le echaré de aquí; andad...

RUP. Vamos.

AMP. Ay! Dios nos saque con bien de este enredo.

ESCENA XI.

BENITA, DON CURRITO, *vestido de frac muy mal puesto.*

BEN. Ya está aquí.

CUR. Dios le dé á osté guenos días... Vive aquí doña Lucia... no me acuerdo el apeyo... que tiene una hija que se yama Amparo... que tiene un novio... que se yama Currito... que no le conoce... ni él á eya y que ha de venir á Madri...

BEN. Si señor, si, ya estoy... doña Lucia de Lemús...

CUR. Eso es... de Lemús.

BEN. Pues si señor, aquí vive, y por mas señas, que ahora está con una gran pesadumbre; porque la señorita se ha escapado, y no se sabe su paradero... Dicen si será tal vez con uno que vá á ser su marido...

CUR. No señora... conmigo no se ha escapao; yo acabo de yegar, y ni la he visto siquiera!... Será con otro... y á mi fé... que buen principio de semana tiene al que le ahorcan en lunes...

BEN. Calla... con que usted es don Currito... el futuro esposo de la señorita!

CUR. No señora; era el futuro esposo... pero ya no lo soy... pues no faltaba otra cosa... que me casara yo con una muger que se ha escapado con otro!

BEN. Ya lo creo!... Nada mas justo... y en tal caso, lo que debeis hacer, es marcharos por donde habeis venido... y asi no tendreis que esponeros á un disgusto.

CUR. Teneis razon; asi lo haré; que desgraciado soy!... Haber andado ochenta leguas, desde Carmona aquí, en busca de mi muger, y encontrarme sin ella!... En fin como ha de ser, paciencia... Vaya, quede usted con Dios, señora. (*vase.*)

ESCENA XII.

BENITA, luego DOÑA LUCIA; á poco vuelve CURRITO.

BEN. Gracias á Dios que se fué!... Esto salió mejor de lo que yo pensaba... Pues señor... Ay! el ama!

LUC. Benita... por Dios, ves y pon la mesa, para que vayamos á comer... Jesus que demonio de hombre!... Que incapaz!... Qué bestia!... Vaya un dia!... Dios mio, qué he de hacer?..

BEN. No os aflijais, señora... todo se remediará; don Currito variará de carácter; en la córte ya es otra cosa, y luego, despues de casado...

LUC. No lo quiera Dios! Primero se la daría á don Ruperto.

BEN. (Eso queremos.)

LUC. Vaya, anda á ver si Dios quiere que nos deje en paz un poco.

BEN. Voy. (*vase.*)

LUC. Pues no es nada el destrozo!... Mi almuerzo de china... el velador! Allá dentro dos sillas... tres vasos, y luego haberse escapado la cotorra!... Vaya, hasta su venida se anunció con una desgracia!... No, ni pensarlo; yo no entrego mi hija á semejante hombre!

CUR. Perdone usted, señora; yo quisiera saber... Pero calla! Ya no está aquí la mosita de antes... pero es lo mismo... no se sabe... por dónde se fue... y si se ha ido por su voluntad ó la han robado?

LUC. Pero quién es usted?..

CUR. Quién he de ser? Un hombre... que la queria mu-

cho... y cuando me lo han dicho... me he llenado de indignacion, de cólera... Si supiera yo quién la habia robado, seria capaz de hacerle pedazos...

LUC. Con que tanto la queria usted?.. (Ya se vé, la habria oido hablar.) Era muy mona; todo cuanto oia, todo lo decia... aunque fuera una picardia...

CUR. Ya se vé, la inocencia!..

LUC. Por las mañanas, corria toda la casa de cama en cama; tan cariñosa! Hasta á la cama de Tomás iba, y tomaba las miguitas de pan...

CUR. Pues tenia buen gusto!.. Y quién es ese Tomás?..

LUC. Quién ha de ser?.. El mozo de los mandados.

CUR. (Qué despreocupada es la niña!.. A la cama del mozo!)

LUC. Y siempre en conversacion con un soldado de caballeria que vive en frente; no queria sino estar en el balcon!.. Yo creo que ese soldado, es quien me la ha robado...

CUR. Cierto... seguro... los soldados de caballeria... son muy aficionados... á... Mucho me temo que esa sea la verdad... Ya se vé, la niña seria alegrita de cascos...

LUC. Oh!... eso si... muy alegre!.. Siempre estaba cantando y tocando el tambor.

CUR. Pues, lo dicho.

LUC. Y la corneta... y el clarin de caballeria... turú... tururú... Cá, si tenia una aficion á la tropa!..

CUR. Lo vé usted! Preciso... lo que yo digo... Estas madres! Estas madres, que no tienen cuidado con las hijas...

LUC. Pero qué habla usted, hombre?

CUR. Toma!.. qué he hablar! La verdad; que usted tiene la culpa de la desgracia de su hija.

LUC. Pero hombre, está usted endemoniado! De qué hija habla usted?..

CUR. De cuál quiere usted que hable? De su hija doña Amparito!.. Dejarla ir á comer las migas á la cama de Tomás!.. Estar todo el dia de conversacion con el soldado de caballeria!.. Qué habia de suceder?..

LUC. Pero hombre, usted es el demonio!.. Quién ha dicho eso?..

CUR. Quién lo ha de decir?.. Usted, y bien claro...

LUC. Hombre, quítese usted de mi vista, ó le desuello. (*se tira á él.*)

CUR. Señora... estése usted quieta...

ESCENA XIII.

Dichos y DON MANUEL.

MAN. Qué es esto?..

LUC. Vienes á buen tiempo, hermano; haz que se vaya ese hombre; por Dios te lo pido... porque sino...

MAN. Oiga usted, caballero, cómo se ha atrevido usted á faltar á mi hermana... á una señora?..

CUR. Si yo no la he ofendido! Si es ella quien se ofende, habiéndosela dejado escapar con un soldado de caballeria...

LUC. Ves que hombre tan infame!.. Déjame, déjame, que le voy á arañar. (*quiere hacerlo.*)

MAN. Vamos, serénate!.. Y usted, dígame á quién se ha dejado escapar...

CUR. A quién? A su hija... á mi novia...

LUC. Cómo su novia!.. No digo yo que este hombre está loco?..

MAN. Pero señor, entendámonos; quién se ha escapado?..

LUC. La Cotorra.

CUR. Doña Amparo. (*á un tiempo.*)

MAN. Cómo, las dos?..

LUC. Pues qué, se ha escapado mi hija? No conoces que este hombre está borracho?

CUR. Mire usted lo que habla, vieja loca.

LUC. Le mato... (*don Manuel la detiene.*) Pícaro... bribon... insolente... Habráse visto desvergüenza como ella...

ESCENA XIV.

Dichos, AMPARO; luego BENITA, DON RUPERTO y FELIPE.

AMP. Mamá... qué es esto?... Por qué grita usted?

LUC. Hé... so bribon, se ha escapado mi hija?... Ahí la tiene usted...

CUR. Vamos claros, señorita; viene usted ahora de dentro de casa, ó de fuera? La verdad... sola ó con el soldado de caballería?..

MAN. Oiga usted, señor animal, sea usted mas comedido, y respete como debe el honor de esta casa, ó de lo contrario, yo le enseñaré á respetarnos con este baston...

CUR. Pero...

MAN. No hay pero... Lo que ha de hacer... es salir pronto, antes que le tire por el balcon.

RUP. Qué ha sucedido aquí, doña Lucia?..

LUC. Ay don Ruperto, llega usted á muy buen tiempo. Por Dios, libréme usted de su amigo, y de este majadero, que ni sé quién es, ni á qué ha venido.

CUR. Esto es para condenarse... Si yo soy...

RUP. Calle usted.

MAN. Marche usted. Tomás!.. (*llamando.*)

RUP. Señora... si en esta disyuntiva fuese yo tan afortunado que me concedierais la mano de Amparo, seria el mas dichoso de los hombres.

LUC. Concedido; aunque no sea mas que por perder de vista al tal don Currito... Hombre mas bruto...

CUR. Señora, yo no soy bruto.

LUC. Pero hombre, quién habla con usted? Vaya usted al infierno...

MAN. Vaya, hijos míos, daos las manos.

AMP. Al fin se cumplió mi deseo.

RUP. Y el mio. Cuán feliz soy!..

CUR. Pero si eso no puede ser! Si soy yo su futuro esposo!..

MAN. Habrá hombre mas pesado! Tomás?... (*llamando.*)

BEN. El señor don Currito de Liñan...

FEL. Aquí estamos toos.

CUR. He?... Currito de Liñan soy yo.

FEL. (*Cayóse la casa á cuestras!*)

TOM. Qué mandaba usted?

MAN. Que echés á ese hombre de aquí, por voluntad ó por fuerza.

TOM. Vamos, á fuera...

CUR. Pero señor... si yo me llamo Currito de Liñan! Si soy de Carmona, el prometido de la señorita Amparo... Cómo se presenta aquí ahora otro don Currito de Liñan?

LUC. Pero señor, quién es aquí don Currito de Liñan? Qué enredos son estos?

FEL. El señor será don Currito de Liñan, y yo Felipe Gonzalez, servidor de Dios, de la reina y de usted; yo soy el ladron de la Cotorra que se halla á la disposicion de usted, en casa de don Ruperto; el novio de Benita y enredador perpétuo de este negocio.

MAN. Que yo he consentido, para desengañarte de tu error; porque el señor, que es el verdadero don Currito, es un solemne bruto, y además embustero, pues no hay nada de cuanto te habian dicho... Es un pobre diablo, que aspiraba á casarse con tu hija, para vivir de su dote.

CUR. (*Pues señor, quedé lucido!*)

FEL. Camará, á engañar á otro lado.

LUC. Señor don Fulano... quien se escapó fue la Cotorra.

MAN. Fuera de aquí.

TOM. A la calle. (*lo agarra y le dá de puntillones.*)

TODOS. A la calle.

CUR. (*volviendo á la escena.*)

Señores, tengan prudencia,

me voy al punto á marchar;

pero antes, déjenme hablar,

haya un poco de indulgencia;

supuesto que la clemencia

del corazon no se borra,

cése ya toda camorra

y ayudadme á demandar,

que se dignen perdonar

á Currito y la Cotorra.

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malla, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	5	4	Undia de libertad, t. 3.	2	7
-Cabeza á pájaros, t. 1.	9	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 5.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	3	9
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales, Magia, o. 4.	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Perdices de la vida, t. 1.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2	7	La paqa de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un soldado de Napoleon, t. 2.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un viaje á América, t. 3.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	8	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	3	3	Una estocada, t. 2.	2	6
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Capilla de San Magin, o. 1.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tenerle compasion, t. 1.	2	4	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un quanto y un párbulo, t. 1.	2	5
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	15	-Perla sevillana, o. 1.	3	3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	1	5	Un mal padre, t. 5.	4	4
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Percances matrimoniales, o. 3.	3	4	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	4	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5	Por casarse! t. 1.	2	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	2	8
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	4
-Doblecaza, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 5.	3	5
Los dos Foscari, o. 5.	4	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Pecado y penitencia, t. 5.	2	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
La dicha por un anillo, y mági-co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8	Un marido duplicado, o. 2.	3	4
Los desposorios de Inés, o. 3.	5	5	La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Por un saludo! t. 4.	1	5	Una causa criminal, t. 5.	3	6
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Quién reirá el último? t. 1.	1	4	Una encomienda, o. 2.	2	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	5	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una romántica, o. 1.	3	3
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	2	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
-Dos maridos, t. 1.	5	3	-Serenata, t. 1.	3	5	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	7	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	4	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	6	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Ricardo el negociante, t. 3.	1	15	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	9	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Rita la española, t. 4.	3	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Los falsificadores, t. 3.	5	8	La taza rota, t. 1.	2	5	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
La feria de Ronda, o. 1.	2	3	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una preocupación, o. 4.	3	8
-Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	-Toca azul, t. 4.	1	5	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	Un embustey una boda, zarz. o. 2.	3	8
-Fineza en el querer, o. 3.	1	5	Los Trabucaires, o. 5.	5	7	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.	2	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	La Vida por partida doble, t. 1.	5	5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5	4	Un cambio de parentesco, o. 1.	2	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Una sospecha, t. 1.	2	5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	4
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	-Viva y la difunta, t. 1.	1	5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una cadena, t. 5.	2	8
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Muerto civilmente, t. 1.	2	4	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	8
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	15	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	5	4	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Mi vida por su dicha, t. 5.	3	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Ya no me caso, o. 1.	1	5
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	6	16	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4	10			
La hija del regente, t. 5.	3	15	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Trapisendas por bondad, t. 1.	3	7			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	11			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Tia y sobrina, o. 1.	3	4			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5	Vender su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	3	9			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	Margarita de York, t. 5.	2	11	Valentina Valentina, o. 4.	2	7			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Maria Remont, t. 3.	3	11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7	Un buen marido! t. 1.	1	5			
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	5			
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Monge Seglar, o. 5.	4	10	Un Juan Lanas, t. 1.	2	8			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Miguel Angel, t. 3.	3	7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Megani, t. 2.	2	6	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
La ilusion ministerial, o. 3.	5	9	Maria Calderon, o. 4.	2	6	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	5			
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	5			
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	8	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
-Jorobada, t. 1.	1	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	Un Avaro, t. 2.	2	4			
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 3.	1	12	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
-Limosna y el perdon, o. 1.	»	6	Maruja, t. 1.	2	4						
-Loca, t. 4.	3	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4	4						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2	5						
-Modista alférez, t. 2.	3	6	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Mano de Dios, o. 3.	2	7	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
-Noxa de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

