

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

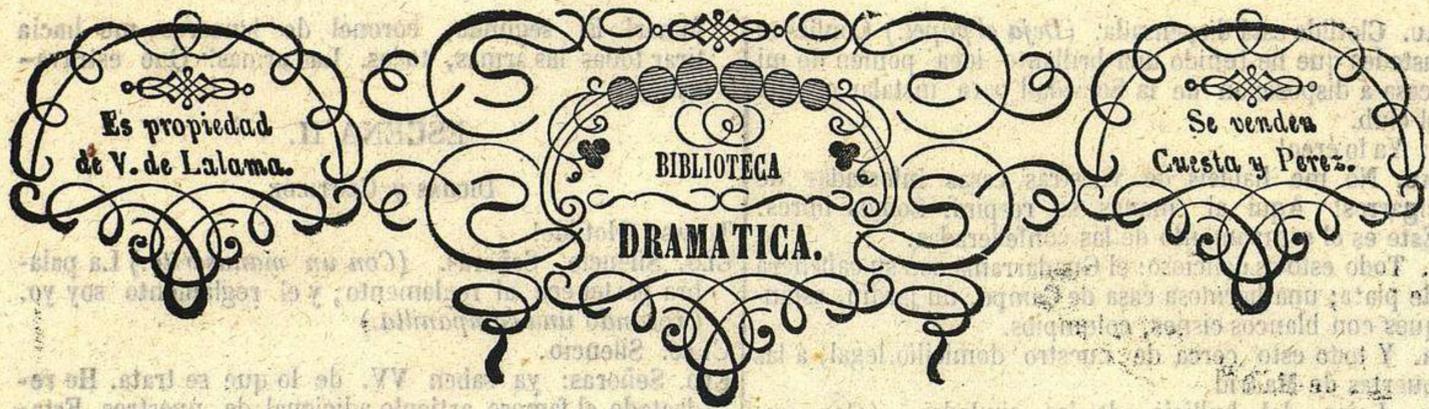
COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.





NO MAS HOMBRES!

Comedia en un acto, arreglada por D. J. d' Araujo, representada con aceptacion por primera vez en el teatro de Novedades el 29 de Setiembre de 1864.

PERSONAJES.

ACTORES.

DOÑA CLAUDIA.	DOÑA ADELA GUERRERO.
CLOTILDE.	AMALIA RASO.
JULIA.	CONCEPCION SOLIS.
MATILDE.	JOSEFA LOPEZ.
CAROLINA.	LUISA ALVAREZ.
AMALIA.	RAFAELA GARCIA.
TERESA.	JUANA ARROYO.
VICENTA.	CIPRIANA CAÑADA.
MAGDALENA.	JOSEFA FERNANDEZ.
DOS CRIADAS.	MANUELA ALVAREZ.
RICARDO DE MONTESECO.	DON JOSÉ GARCIA.

andan reñidos:
y es tal su encono,
que lo que uno fabrica
destruye el otro.
Cadenita de flores
en la cual me prendí,
de tus hierros traidores
el martirio sentí.
Libertad de mis años mejores
vuelve á mi.

CLAU. Bravísimo! Estoy contenta de vosotras! Ahora voy á proceder á la llamada nominal de todos los miembros del club. Atencion! (*Coge una lista y llama.*)
«Doña Carolina del Rosal?»

CAR. Presente.

CLAU. Muger de un agente de negocios, sacrificada á la prima, y cotizada á uno y medio por ciento, papel sin salida.

«Amalia Clavel.»

AMA. Presente.

CLAU. La musa del celibato, presa en las redes del matrimonio.

«Vicenta Romeral.»

VIC. Presente.

CLAU. Cabeza meridional, casada con un hombre que nunca ha estado en el mediodia.

«Julia Tulipan y Agua fresca.»

JULIA. Presente.

CLAU. Corazon frio, hija del norte, casada con un hombre demasiado meridional.

«Doña Teresa Tornasol y boca abajo, condesa de casa cubierta.»

TER. Presente.

CLAU. Casada con un Tenorio, que no se entretiene en convidar á los muertos. «Mercedes Montenegro y Toga-verde.»

JULIA. Ausente.

CLAU. «Modesta Aguilucho y Olé.»

JULIA. Ausente.

CLAU. «Susana de Malvaseca y quita-pesares.»

AMA. Ausente.

CLAU. «Señorita Clotilde de Campo blanco.» Ausente. (*Mirando*)

JUL. Clotilde está ausente en servicio del club. Se halla ocupada en redactar el famoso artículo adicional de nuestros Estatutos.

La accion pasa en Carabanchel, y en la actualidad.

Salon con jardin en el fondo; puertas laterales y en el fondo; una ventana á la derecha; un velador en el centro y otro mas pequeño á la izquierda; un piano á la derecha; butacas, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telon todas las señoras están ocupadas en diferentes labores; una dibuja, otra borda, y otra toca el piano. (*Menos Clotilde y Magdalena.*) Doña Claudia con gaban y las manos detrás de la espalda recorre continuamente los grupos, dando su opinion sobre el trabajo de cada una.

CLAU. Bravo, perfectamente! Cuál es el asunto de tu dibujo, Condesa? (*A Teresa.*)

TER. Una muger echando veneno en la copa de su marido.

CLAU. Magnífico pensamiento! Que eche bastante.

AMA. Está bien así? (*A Julia.*)

JUL. Perfectamente! Voy á ponerle la música. (*Se sienta al piano.*)

CLAU. Y tú, pálida musa, qué nuevos suspiros exhalas hoy?

AMA. Digo que el matrimonio es la cárcel del amor.

CLAU. Con rejas y grillos.

AMA. Y lóbregos calabozos.

CLAU. Y tú, hermosa Euterpe?

JULIA. Yo? Escuche V.

Amor y matrimonio (*Recitado.*)
fueron amigos,
mas por cuestion de faldas



Colour Chart #13

CLAU. Clotilde está dispensada. (*Deja el papel.*) Confiesen ustedes que he tenido una brillante idea poniendo mi casa á disposicion de la Sociedad para instalar en ella el club.

JUL. Ya lo creo!

CLAU. No me halleis de vuestras casas infestadas de cigarros! Aquí al menos se respira. Somos libres. Este es el campamento de las confederadas.

JUL. Todo esto es delicioso: el Guadarrama con su cabellera de plata; una hermosa casa de Campo, un jardin, estanques con blancos cisnes, columpios.

TER. Y todo esto cerca de nuestro domicilio legal, á las puertas de Madrid.

AMA. Lejos del bullicio de las ciudades. (*Con entonacion.*)

JUL. Lejos de nuestros maridos.

TER. Oh! los maridos, los maridos!

AMA. Si todos no tuviesen más que una cabeza.

CLAU. Zás! Se la cortaríamos.

JUL. Deben ponerse furiosos cuando sepan que las mugeres tambien tienen su Casino.

CLAU. Como los hombres.

AMA. Se creen que somos las mismas mugeres de antes; tan sumisas, tan tímidas y tan ligeras; qué chasco se llevan! Ya verán como en las cosas que hacen reir, hay algo sério!

CLAU. Ya es tiempo de cortar por lo sano, y sostener nuestra bandera con valor.

JUL. Nos tratan como á sus cigarros, nos fuman.

AMA. Y nos reducen á ceniza!

JUL. Nos sacrifican á los caballos, al juego, á sus intrigas y á la bolsa.

CAR. Oh! la bolsa: tener un marido en la bolsa, es estar casada al tres por ciento.

VIC. Hija mia, no sé yo cuál de las dos es más feliz.

CAR. Vaya una comparacion.

VIC. Vosotras creéis que duermo en un lecho de rosas! Tengo un marido que no es mas que un vegetal. (*Todas rien.*) Almuerza, fuma, escribe cartas, come y juega. Esto tocante al dia: por la noche, oh! por la noche sigue siendo un hombre casado, se retira al amanecer con una flor en el ojal del gaban, y se acuesta. Al otro dia vuelve á empezar; pero tengo mi proyecto, le seduciré; tendré todos los defectos que mas le gustan, todas las ridiculeces que mas le agradan, y cuando lo vea á mis pies, le dejaré.

TODAS. Muy bien.

CAR. No teneis razon: mi marido no habla mas que de toros y toreros, de carreras de caballos; se come mi dote en cebada y mis esperanzas en paja. No creais que en cambio es amable, galante; nada de eso, es frio como la nieve: no conozco un hombre mas duro que él; de veras.

JUL. El mio es insoportable; me ama de una manera ridícula; siempre lo tengo al lado; me tiene un cariño tan pegajoso! Qué mosca!

VIC. Qué dichosa eres!

CLAU. Y el señor Clavel?

AMA. Mi marido, es un hombre que no me ha comprendido, y lo que es peor, que no trata de comprenderme. Bosteza cuando le leo mis composiciones. El otro dia empecé á leerle un drama titulado: «Los Miserables de España», que he escrito para el teatro de Novedades. A la primera escena abrió la boca; á la segunda cerró los ojos, y á la tercera roncaba estrepitosamente.

CLAU. Hijas mías, no os quejeis. Todo eso es gloria: yo he tenido dos maridos; digo mal, dos serpientes que me han puesto las peras á cuarto. Ambos eran militares. El uniforme siempre me ha seducido. El primero capitán de coraceros. (Dios tenga su casco.) Me obligó á

fumar! El segundo, coronel de lanceros, me hacia tirar todas las armas, todas. Las armas! Qué estravagancia!

ESCENA II.

DICHAS y CLOTILDE.

TODAS. Clotilde!

CLO. Silencio, Señoras. (*Con un manuscrito.*) La palabra pertenece al reglamento, y el reglamento soy yo. (*Tocando una campanilla.*)

CLAU. Silencio.

CLO. Señoras: ya saben VV. de lo que se trata. He redactado el famoso artículo adicional de nuestros Estatutos. La mision era difícil, delicada, ruda, árdua y espinosa. He pasado dos horas en mi celda como una carmelita! Veinte veces renuncié á mi trabajo. Eché una profunda mirada á las costumbres de nuestros tiempos. Estudié la condicion de las mugeres. Medí la audacia de los hombres, é hilvané el siguiente artículo. (*Abriendo el manuscrito y leyéndolo.*) «El hombre que tuviere la loca idea de introducirse, en el Casino de las mugeres, sufrirá una manta.»

TODAS. Bravo! Bravo!

CLO. No interrumpais la manta: «dada por cuatro mugeres de buenos puños.»

JUL. Cuatro son pocas.

MAT. Se cansarán al momento.

CLO. Tranquilizaos, serán relevadas. Las que opten por la manta aplicada al hombre, levanten la mano. (*Todas lo hacen.*)

CLAU. Un voto de gracias á Clotilde, redactora de los Estatutos del Casino de las mugeres libres.

TODAS. Aprobado.

CLO. Sabeis lo que he pensado, repasando há poco estos Estatutos que es mi obra?

TODAS. Dí, dí.

CLO. Que yo, que no soy casada ni mucho menos, ya he hecho algo contra mi marido.

AMA. Es un presentimiento; el instinto de la conservacion.

CLO. Por lo demás los maridos siempre me han hecho reir. Un jóven me hace la corte, Ricardo Montesecco; pero este no es hombre, es una cosa...

ESCENA III.

DICHAS y MAGDALENA.

MAG. Señora presidenta, hombres.

TODAS. Hombres?

CLAU. Dónde están?

MAG. En la calle, al rededor de la casa; hombres de mala cara, con capas, á pesar del calor.

AMA. Enamorados quizás.

CLAU. Espías tal vez

CLO. Y no tenemos armas.

CLAU. Alguno de esos embozados te ha querido sobornar?

MAG. Sí, señora.

TODAS. Eh!

MAG. Uno, el mas chico, me ha ofrecido: por la cadena del reloj conocí en seguida que tenia que habérmelas con un hombre de gran poder.

CLAU. Qué te ha ofrecido?

MAG. Una sortija de diamantes con un letrero que dicea: «Quiero que me amen, como yo amo, cuando amo.»

CLO. Conozco la divisa: es la de Ricardo; un pollo que me hace el amor.

MAG. Todavía hay más.

CLAU. Habla.

MAG. Me ha dado un papel que no pude rehusar.

CLAU. Dámelo: ahora vete á poner en acecho. (*Magdalena se vá.*) Yo debia quemar este papel.

CLO. Despues de leerlo, es claro.

«A las señoras, miembros del Club de las mugeres libres.» (*Sobre, abre y lee.*)

«Manso rebaño
de corderitas,
nido de garzas
que el sol no vé:
fuente que esconde
las arenitas,
arca cerrada
de amor y fé:
Qué haceis en ese retiro?»

CLAU. Qué?

TODAS. Qué?

CLO. Qué?

Lo que á las flores
es el rocío,
lo que á las naves
el timonel.
Lo que las lluvias
le son al rio,
somos los hombres
á la muger.
Qué decis de esta teoria?

CLAU. Qué?

TODAS. Qué?

CLO. Qué?

Que es un grande disparate
al que cumple responder,
devolviendo al atrevido
en pedazos su papel.
(*Toda se arrojan sobre ella, quitan la carta,
la rompen y tiran los pedazos.*)

CLAU. Quién firma ese papelito?

CLO. Un lobo.

MAT. Como poesia, es inocente.

CLO. Pero como pensamiento...

CLAU. Que ronden: nada tememos; estamos bien guardadas.

AMA. No tenemos miedo de los lobos.

TODAS. Es claro.

JUL. Me hacen gracia; creen que no nos podemos divertir sin ellos.

VIC. No nos faltan recursos; la tapicería.

CLO. Vaya una distraccion.

AMA. La lectura de nuestros grandes poetas.

CLO. La poesia me hace dormir.

TER. El baile.

CLO. Sin hombres, es infulso.

JUL. Los juegos de prendas.

CLO. Diversion inocente!

(*Se oye una campanilla.*)

CLAU. Ya nos avisan que se acerca la hora de la comida; vamos á disponernos para las fatigas de la mesa.

CLO. Voy en seguida.

TODAS. No tardes.

ESCENA IV.

CLOTILDE.

CLO. (*Abanicándose*) Bah! Estas señoras no me divierten, diré mas, me fastidian. Todo esto es muy hermoso; pero falta aquí, no sé qué; sospecho que los hombres sirven para algo. Jesus! Qué es esto? Un hombre! (*Ricardo salta por la ventana á la escena y dice adentro.*)

Ric. Recojed la escalera!

CLO. Quien es este Asmodeo?

Ric. No me conoce V.?

CLO. Ricardo!

ESCENA V.

RICARDO y CLOTILDE.

Ric. Sí, Ricardo, que para penetrar hasta aquí hubiera arrostrado la muerte.

CLO. Insensato! No sabe V. á lo que se esponen!

Ric. Nada me importa.

CLO. Juega V. la cabeza.

Ric. Para nada la quiero: tómela V.

Yo siento al lado tuyo (*Cantado.*)
latir mi corazon.

CLO. Qué significa esa cita de Zarzuela?

Ric. Significa, oh! mi Julieta, que amo, y el amor no perdona ningun medio; y á trueque de ver á V....

CLO. A mi?

Ric. Si, á V., que no veo hace ocho dias por ninguna parte. He pasado una semana debajo de sus balcones como una alma en pena; per fin supe por la señora de Roca negra que V. se habia confinado á este destierro, al club de las mugeres libres. Resolví penetrar en él á todo trance.

CLO. Es decir que el amor le ha traído á V.

Ric. Ha sido un cohe; pero...

CLO. Pues se va V. á volver inmediatamente por el mismo camino.

Ric. Por la ventana? Imposible! Ya se han llevado la escalera.

CLO. Si viene la criada le sacaré á V. en el bolsillo del delantal.

Ric. Supongo que no lo dice V. de veras; porque eso seria echar mi amor en la espuerta.

CLO. Es V. un fátuo.

Ric. Me atrevo á creer que variará V. de opinion, tan pronto como se entere de mis prendas personales.

CLO. Son poco temibles.

Ric. Advierto á V. que he sido amado algunas veces.

CLO. (De cerca es mejor que de lejos: debe mirársele por el estereóscopo.)

Ric. Añadiré con modestia, que he inspirado algunas pasiones violentas.

CLO. De veras?

Ric. He hecho derramar muchas lágrimas.

CLO. Han llorado por V.?

Ric. A mares. Aquí donde V. me ve, á muchas mugeres he quitado el sueño.

CLO. Qué crueldad!

Ric. Largas noches de invierno han pasado en el insomnio.

CLO. Se engrandece V. á mis ojos.

Ric. Pero ya estoy cansado de ser tirano: esta existencia me fastidia; quiero ser esclavizado, quiero pasar largas noches de invierno contando las estrellas y mirando los balcones de la que amo.

CLO. (El mentecato toca al lirismo.)

Ric. Una palabra, y caigo á sus pies ébrio de felicidad.

(*Quiere cogerla la mano y ella le pega con el abanico.*)
Pega, pero escucha.

CLO. (Este quizás es el marido que me conviene; le manejaría á mi capricho.) Ricardo, me ha desarmado usted. (*dándole el abanico.*)

Ric. Oh ventura inesperada!

CLO. Dios mio, viene gente! Por Dios, retírese usted!

Ric. Por el mismo camino? Imposible, se han llevado la escala. Ah! en este cuarto....

CLO. Qué hace V.? Es el mio.

Ric. Es el nuestro! Hasta luego. (*Vase.*)

CLO. Si á este le falta muger, es porque no habrá ya ninguna. Ya era tiempo. (*Viéndole.*)

ESCENA VI.

CLOTILDE.—DOÑA CLAUDIA.—AMALIA.—MATILDE.—CAROLINA.—TERESA.—VICENTA.—JULIA.—MAGDALENA.
y DOS CRIADAS.

CLAU. No has querido comer? Por qué?

CLO. He almorzado muy tarde.

CLAU. Tomarás una taza de café. (*Magdalena y las criadas traen el café.*)

AMA. Qué inefable placer se experimenta comiendo entre buenas amigas!

JUL. La comida ha sido excelente.

CLO. Sin embargo...

TODAS. Sin embargo, qué?

CLO. Es innegable que los hombres sirven para algo: comprendo que hayan incrustado en la sociedad al sexo feo.

TODAS. Abajo los hombres!

CLAU. No más hombres!

CLO. A riesgo de incurrir en vuestro desagrado, digo que, a este banquete de mugeres le faltan algunos hombres.

TODAS. Oh, oh, oh!

CLO. No os alarmeis; los hombres adornan y completan. Las comidas sin hombres, son convenientes, morales; pero estúpidas.

JUL. Señoras, este discurso es contrario al reglamento: tiende á sembrar la division en el Casino.

CLAU. Clotilde, al órden y olvida....

TODAS. No, no; que se explique, que se explique.

AMA. No tenemos el derecho de la mordaza.

TER. Sí, que hable. Marrasquino. (*A la criada.*)

CLAU. Explicatel Rom, chiquita.

CLO. Sostengo que una comida sin hombres carece de fisonomía.

TER. Creo que tiene razon. Noyó.

CLO. Con los hombres se come con mas coquetería y apetito. Se divierte una con las frivolidades de la conversacion. Se establece un libre cambio de copas y galanterias. Hay animacion; de cuando en cuando se rompe un vaso. En fin, señoras, los hombres son la verdadera salsa de una comida.

Vic. Protesto! (*Levantándose.*) Mi marido, lo mismo á la mesa que en otra parte, es insoportable; no me sirve para nada; entra, come, regaña, se acuesta, se levanta, almuerza, refunfuña y se vá, y siempre lo mismo; lo repito, señoras, juzgando por el mio, los hombres solo sirven de estorbo.

TODAS. Bravo, bravo, bravo!

AMA. Propongo un brindis á Vicenta.

CAR. Yo lo apoyo.

TODAS. A Vicenta! (*Beben.*)

CLO. Sus razones son de mucha fuerza; pero no me han convencido. Persisto en que hay momentos en que los hombres son indispensables.

ESCENA VII.

DICHAS y MAGDALENA.

MAG. Señora presidenta?

CLAU. Qué hay?

MAG. La señora Doña Valentina de Robledo y Varias yerbas solicita ser introducida en el club de las mugeres.

CLO. Valentina, cuánto me alegro!

CLAU. Señoras, Doña Valentina es una de las nuevas reclutas. Ya sabeis que se presenta bajo los auspicios de Clotilde.

CLO. Es cierto.

MAG. (*Anunciando.*) La Señora Doña Valentina Robledo y Varias yerbas.

ESCENA VIII.

DICHAS y RICARDO, vestido de mujer.

CLAU. Sea V. muy bien venida.

CLO. Mi querida Valentina. (*Abrazándola.*) (Dios mio, no es ella, es él!) (*Retrocede.*)

RIC. Mi buena Clotilde!

CLAU. Ya esperábamos á Vd., Clotilde nos habia comunicado su presentacion.

RIC. Estais buena? Dame un abrazo.

CLO. (Por Dios, no me comprometa usted.) (*Dejándose abrazar.*)

Señoras, os presento como madrina fiel, mi amiga Valentina.

TODAS. Ya nuestra lo es tambien. (*Saludándola cordialmente.*)

RIC. Celebro con el alma tal honra merecer, y hacerme digna de ella espero lograré.

CLO. Y bien, mi presidenta, se admite?

CLAU. Lo sabreis así que se interrogue, segun es uso y ley.

Neófitas, responda cómo se llama?

RIC. Valentina Robledo y Varias yerbas, huérfana, educada por los hombres.

CLAU. Qué edad tiene V.?

RIC. Veinte años escasos.

CLAU. Es V. casada, soltera ó viuda?

RIC. Soy viuda.

CLO. (Qué aplomo!)

TODAS. Viuda!

AMA. Tan joven!

RIC. Me he casado sin amor con un escribano que me amaba; le perdí entre la multitud una tarde á la salida de los toros.

JUL. Qué rareza!

RIC. Todas mis pesquisas han sido inútiles. Su nombre ha figurado repetidas veces en el *Diario de Avisos*, en la seccion de objetos perdidos.

CLAU. Tenia V. alguna queja de su marido?

RIC. Sí, señora. El bárbaro me maltrataba delante de sus escribientes, que me compadecian y me consolaban.

TODAS. Pobre jóven!

AMA. Eso era muy natural.

CLO. Ya veis que tiene títulos!

TODAS. Sí, sí, sí.

CLAU. Nos falta dar á conocer á la neófitas los Estatutos de nuestra Sociedad. Hija mia, escuche V. y medite; Clotilde, como Secretaria, procederá á la lectura del reglamento.

CLO. «Estatutos de las mugeres libres: Considerando que es justo sustraer el sexo débil, pero hermoso, á los desdenes y tiranía del sexo fuerte, pero feo, veinte y cinco mugeres de buenas familias, han resuelto fundar un Casino, que tenga por título: «Club de las mugeres libres.» Artículo primero. Para ser admitida en el club, es menester tener por lo menos veinte años; á esta edad todas las mugeres saben lo que se hacen. Art. 2.º No se admitirán á las solteras, sino en el caso

de que estén bien resueltas á no caer en las redes que llaman matrimonio. (*Murmullos.*)
 Ric. Muy bien.
 CLAU. Ugier, mantenga V. el orden.
 MAG. Silencio. (*Con voz nasal.*)
 CLO. Art. 3.º Las feassolo serán admitidas cuando tengan algo que reprocharse.
 Ric. (Muchas se presentarán.)
 MAG. Silencio!
 CLO. El conserge será una portera.
 Ric. (Se la podrá sobornar con un napoleon.)
 CLO. Artículo 5.º. Las socias casadas se comprometen, bajo su honor, á ser coquetas en su casa y á dormir solas mientras puedan.
 Ric. Eso es contrario á ciertas leyes.
 MAG. Silencio!
 CLO. Art. 6.º. En la biblioteca del Casino no habrá mas que libros escritos por mugeres: se exceptúan las novelas de Paul de Kock!
 Ric. Y per qué se hace tan honrosa distincion?
 CLO. Por los títulos de dos obras suyas.
 Ric. Cuáles!
 CLO. «*La muger, el marido y el amante, y el...*»
 CLAU. Basta, ó me levanto.
 CLO. «Se establecerá una caja de reserva para los procesos de separacion de cuerpos, y la muger que hubiese pleiteado con buen éxito contra su marido, tendrá derecho á una medalla.»
 Ric. De primera clase.
 CLO. Artículo adicional y correccional: el hombre que tuviere la loca idea de introducirse en el club de las mugeres, sufrirá una manta.»
 Ric. (Diablo.)
 CLO. «Aplicada por cuatro mugeres de buenos puños.»
 Ric. (Respiro.) (*Todas se levantan.*)
 CLAU. Ya ha oido V. la lectura de estos célebres Estatutos. Ahora tiene V. que recogerse y meditar, mientras vamos á deliberar sobre la admision de V.
 Ric. Bien, bien; voy á recogerme.
 CLO. (Aproveche V. la ocasion para marchar.)
 TODAS. Hasta luego. (*Vanse.*)

ESCENA IX.

RICARDO.

Héme aquí ya dentro de la plaza. Ahora podia hacer la señal á mis amigos para decirles que la apuesta está casi ganada; porque he apostado que penetraria en el campo enemigo, y que corromperia á la guarnicion, obligándola á hacer todo lo que más detestan en los hombres. Y por último, llevarme la llave del Casino y á la hermosa Clotilde por añadidura. Puesto que debo meditar: fumemos. (*Saca un cigarro.*) Esto es un paraíso, flores, mugeres, mugeres divinas, escepto la presidenta que tiene algo de varonil. Diablo: este traje me lastima; desabrochémonos un poco, puf, que maldita tagarnina. (*Desabrocha todos los botones del cuerpo.*)

ESCENA X.

RICARDO y CLOTILDE.

CLO. Cómo, todavía está V. aquí?
 Ric. No he encontrado medio de evadirme.
 CLO. Un nombre usurpado, un traje robado, un completo disfraz; V. es capaz de todo!
 Ric. Creo que sí.
 CLO. Ahora no se trata de eso: mientras están deliberando, se vá V. Dios mio, la presidenta!

Ric. La vieja coracera!
 CLO. Está V. fumando, qué descaro! Vamos, pronto, tire usted el cigarro: calle, y este vestido?
 Ric. Necesitaba respirar y me he desabrochado un poco.
 CLO. Pronto, abróchese V.
 Ric. Ayúdeme V.
 CLO. No hay remedio. (*Le abrocha.*) Vamos, ya está. Ni una palabra! V. no me ha visto! Me voy; ya me las pagará V. (*Ricardo se pone al piano y canta á media voz una pieza.*)

ESCENA XI.

RICARDO y DOÑA CLAUDIA.

CLAU. Está cantando! Calle, qué olor á cigarro!
 Ric. Disimulemos.
 CLAU. Es singular. (*Mirandolo.*) No se por qué, pero se me figura que esta jóven nos oculta algun misterio; sus modales, su lenguaje. Bravo! muy bien!
 Ric. Cómo? Estaba V. aquí, señora presidenta?
 CLAU. Sí, hija mia: vá á V. á ser recibida por unanimidad. He querido ser la primera en comunicárselo á V., porque navega V. en mis aguas. V. no es una muger como las demás.
 Ric. (Sospechará.)
 CLAU. V. tiene algo de extraordinario, que me ha impresionado.
 Ric. Celebro infinito.... (Que querrá decir?)
 CLAU. No se asuste V.: á mi me gustan mucho las naturalezas como la de V., que tiene mucha atinidad con la mia; tiene V. lo que llamamos en el ejército corazón.
 Ric. V. me lisonjea.
 CLAU. Es V. como yo: oh! no se dejará V. pisar el pié.
 Ric. Lo que es eso.
 CLAU. No tiene V. gustos afeminados.
 Ric. En casos de necesidad sé ser hombre.
 CLAU. Nos entenderemos: toque V.; si es V. ambiciosa, puede V. aspirar á las mas altas dignidades del club; puede V. llegar á ser Vice-presidenta.
 Ric. Eso es; y ambas haremos de estas débiles mugeres todo lo que nos dé la gana.
 CLAU. Esa es mi ambicion, silencio: vienen hacia aquí, y no deben sospechar. Nuestra divisa será: «mi derecho y mi gusto.»
 Ric. Corriente.
 CLAU. (Esta jóven es un truenc.)
 Ric. (Esta muger es un rifeño.)

ESCENA XII.

DICHAS y TODAS LAS MUGERES.

CLAU. Señoras, acabo de comunicar á nuestra querida Valentina su admision en el club.—Maltratada por un escribano, merece V. ser recibida por aclamacion. Valentina, hija mia, ven á recibir el abrazo fraternal. (*Le abraza.*)
 CLO. (Empieza su castigo.)
 MAT. Un beso, dos, cuidado, que estoy yo aquí. (*El las abraza á todas.*)
 Ric. Estoy recompensado! (*Id. á Clotilde*)
 AMA. Nos veremos todos los dias.
 Ric. Y todas las noches.
 VIC. Cómo nos divertiremos.
 Ric. Sé todos los juegos.
 JUL. Nos los enseñarás?
 Ric. Todos.
 AMA. Qué gusto!

JUL. Espero que nos veremos tambien fuera de aqui.
 RIC. No me atrevia á pedirlo.
 VIC. Irás á nuestras casas?
 RIC. Si me lo permitís?
 CLO. Cuidado. (A Ricardo.)
 AMA. Qué mano tan bonita.
 TER. Tiene el pié de una niña.
 RIC. Seria ridiculo el querer negar la coqueteria fisica que la naturaleza me ha prodigado. Entre mugeres pueden decirse estas cosas; pero temo que las morales no correspondán.
 AMA. Bah! Te calumnias.
 CLO. Seguramente, se calumnia.
 RIC. No tal, Clotilde. Tu me miras con los ojos de madrina; sabes muy bien que tengo mis defectos.
 CLO. Defectos agradables.
 JUL. Quién no tiene defectos?
 CLO. (Usted abusa de la situacion.)
 RIC. Peor aun, tengo vicios.
 TODAS. Vicias!
 AMA. Y quién no tiene sus vicios?
 CLO. No le creais.
 RIC. Si me atreviese á hablar...
 CLAU. Vamos, hija mia, habla, descorre la cortina.
 CLO. Pero con consideracion.
 RIC. Pues bien, amigas mias; vais á tirarme la primera piedra, como si nunca hubiéseis pecado. Yo fumo!
 TODAS. Fuma!
 CLO. Qué dice?
 RIC. Sí, tengo el deplorable vicio de fumar. Mi tutor tiene la culpa; era americano, y me hizo fumar desde la cuna. Despues mi marido ha desarrollado este pecado, y hoy no puedo dejar de fumar.
 TER. Fuma V. como un hombre!
 RIC. Lo mismo!
 TODAS. Oh! oh! oh!
 RIC. No hay motivo para tantos aspavientos! El cigarro os parece una cosa monstrua, porque los hombres han abusado de esa planta tropical. Hoy los hombres fuman sin conciencia, pero si vosotras lo usáseis como yo, á ciertas horas, despues de comer, como ahora, hallaríais en el humo del cigarro algo agradable. (Saca una petaca.)
 CLO. (Si querrá hacernos fumar!)
 RIC. Al principio no agrada mucho, pero acaba por gustar: enciendo.
 TODAS. Qué horror! (Volviendo las espaldas.)
 RIC. Y qué es esto?
 AMA. Humo!
 RIC. No tal! Es la inspiracion.
 ¿Veis esa nube
 que al cielo sube
 tiñendo el aire de azul color?
 que al par que crece,
 se desvanece
 como un ensueño fascinador?
 Yo voy en ella,
 bajo mi huella
 cielos y mundo miro flotar.
 Siento en mi seno
 rugir el trueno
 formarse rayo, crecense el mar.
 Hora descanso
 sobre un remanso,
 que hace entre flores Guadalquivir:
 ora tranquilo
 busco en el Nilo
 los cien tesoros del Rey Ofir.
 Ya la desierta
 sublime Puerta
 me abre camino para el harem;

ya solitario
 rezo el rosario
 viendo á lo lejos Jerusalem.
 Mas ay! distante
 la nube errante
 entre la bruma desapareció;
 ya sin estruendo
 vivo muriendo;
 es que el cigarro se me apagó;
 AMA. Que hermoso ensueño!
 CLAU. Ya siento lo haber complacido á mi marido, hoy fumaria en pipa.
 VIC. El fumar debe ser agradable.
 TER. Soñar! Soñar! Ah!
 JUL. No debe hacer daño.
 RIC. Al contrario.
 AMA. Es vaporoso.
 RIC. Si quereis probar, tengo cigarrillos.
 CLO. Yo me aventuro, dame uno.
 TODAS. Yo tambien. (Encienden.)
 CLAU. Y yo? (Dándole un golpe en el hombro.)
 RIC. Ah, señora, para V. tengo un puro-habano, legitimo.
 CLO. Me divierte y no me fastidia. (Claudia enciende su cigarro en el de Ricardo.)
 JUL. Comprendo que los hombres fumen.
 CLO. Yo no solo lo comprendo, sino que lo aplaudo.
 CLAU. Valentina, te perdonamos tu vicio.
 TODAS. Sí, sí, sí.
 RIC. No es ese solo; tengo otro.
 TODAS. Otro?
 CLAU. Cuál?
 RIC. No sé si debo....
 TODAS. Habla, habla!
 RIC. Puesto que lo quereis... tambien juego.
 TODAS. Juega!
 CLO. (A dónde irá á parar?)
 RIC. Vosotras detestais el juego, porque vuestros maridos pasan todas las noches jugando, mientras que sus pobres mugeres no piensan más que en hacer economias domésticas.
 TER. Eso es verdad.
 RIC. Pero yo os aseguro que el juego moderado, con mucho dinero, es divertido; sobre todo entre mugeres. No se piensa en nada malo. Yo en vuestro lugar inscribiria en el reglamento del Cub, esta cláusula: «Son permitidos los juegos prohibidos.»
 CLO. Qué idea!
 RIC. Magnífica! Si yo tuviese aquí una baraja!
 CLO. Aquí debe haber una. (Sacándola de un cajon.)
 RIC. Dámela, voy á instrairos en la teoria del juego.
 CLO. Vamos, nosotras conoceremos todos los juegos.
 TODAS. Sí, sí.
 RIC. Yo soy el banquero, tiro el albur.
 CLAU. Yo soy el caballo. (ponen dinero).
 JUL. Un duro!
 CLO. Soy sota.
 RIC. He ganado. Entres por un punto: digo, por una punta.
 JUL. Dos duros!
 VIC. Qué desgracia!
 RIC. Elijan.
 CLO. Al as de oras.
 RIC. Es vergonzoso, pero me voy á llevar el dinero.
 CLO. No juego más.

ESCENA XIII.

LOS MISMOS y MAGDALENA.

MAG. La señora Doña Valentina de Rebledo y Varias yerbas

TODAS. Valentina.
 RIC. (Me han atrapado.)
 CLAU. Cómo, vienen por Doña Valentina?
 MAG. Al contrario. Doña Valentina desea ver á V.
 CLAU. Qué dices! Estas tonta? Doña Valentina es esta.
 MAG. Doña Valentina está allá fuera.
 RIC. Permitidme, voy á ver.
 CLAU. Detente, si Doña Valentina está allá fuera, quién es esta Valentina?
 RIC. Yo soy... soy...
 CLAU. Vamos, señora, quién es V.? No mienta V.; al menos respete V. el traje que lleva.
 CLO. (Acuérdese V. del artículo adicional.) (A él.)
 CLAU. Vamos, quien es V.?
 RIC. Yo! Soy un hombre.
 TODAS. Un hombre!
 CLAU. Un hombre aquí!
 AMA. Un griego entre los baluartes de Troya.
 JUL. Es una traicion!
 TODAS. Venganza!
 CLAU. Nos vengaremos. Reclamo incontinentemente la aplicación del artículo adicional.
 RIC. Pido la palabra.
 CLAU. No hay apelacion.
 CLO. (Sospecho que le van á mantear.)
 CLAU. A mí, criadas. (Estas se acercan.) Desnuda ese hombre, y traed la manta. (Las criadas intentan apoyarse de él, que se escapa por la izquierda.)

ESCENA XIV.

DICHAS, MENOS RICARDO.

CLAU. El miserable se ha escapado! Mirad lo que son los hombres. Que se cierren todas las puertas! Un centinela aquí. (A las criadas.)
 (Una de las criadas con un plumero, se pone de centinela á la puerta por donde Ricardo huyó.)
 MAG. Aquí estoy!
 AMA. Cómo se ha introducido aquí?
 JUL. Con el disfraz que le sienta tan bien.
 CLO. Qué aventura!
 VIC. Tú le debes conocer; le has servido de madrina. (A Clotilde.)
 CLAU. Es verdad, tienes razon!
 JUL. Ahora caigo: se ha introducido en el club bajo los pliegues de tu vestido.
 CLO. Mi bata me ha vendido.
 AMA. Tú lo sabias.
 CLO. Si, yo lo sabia; ese pobre jóven me ha inspirado compasion; estaba locamente enamorado de una de vosotras.
 TODAS. Enamorado! De quién será?
 CLO. Enamorado con delirio: un amor á lo Romeo. Sabéis lo que ha hecho por espacio de ocho dias? Paseaba todas las noches debajo de los balcones de su Julieta. Vamos, es fuerza ser indulgentes con el criminal, cuando este es guapo, cándido, y está enamorado.
 CLAU. Enamorado! De quién?
 CLO. Ese es un secreto que no me pertenece. (De usted.) (A Claudia.)
 CLAU. (De mí? Y le condeno sin quererle oír! Pobre joven? Cómo lo salvaremos?) (á Clotilde.)
 CLO. (Déjeme V. á mí!)
 AMA. Es cierto que hay circunstancias atenuantes, pero el crimen es horroroso! Es menester dar un ejemplo.
 TER. Tiene razon!
 VIC. Asustemos á los hombres.
 TODAS. Sí, sí, sí!

CLO. Tened cuidado; conozco mucho á ese jóven; es un calavera, escribe en los periódicos, y mañana publicará nuestro secreto. Dirá lo que ha visto y oído; conoce nuestros Estatutos: nos ha visto beber y jugar!
 TODAS. Es verdad!
 CLO. Nos ha hecho fumar.
 TODAS. Es verdad.
 CLO. En fin, si él quiere, mañana seremos el tema obligado de todas las conversaciones de Madrid.

ESCENA XV.

DICHAS y RICARDO.

RIC. Se puede entrar?
 CLAU. Adelante.
 TODAS. (Es guapo!)
 MAG. (Es el caballero de la sortija.)
 CLAU. Todo lo sabemos: V. es culpable, pero su amor le purifica á nuestros ojos. Perdonamos á V.
 RIC. Lo rehuso.
 TODAS. Cómo?
 RIC. O más bien, acepto, con una condicion.
 TODAS. Cuál?
 RIC. Yo me callaré, guardaré todos los secretos que he sorprendido, si me prometen VV. devolver á la sociedad lo que debe embellecerla.
 CLAU. Bravo; tiene razon.
 CLO. Amigas mías, sospecho que no os queda otro recurso que volver á los brazos de vuestros maridos.
 CLAU. No hay quién reclame? En virtud de mi poder dictatorial cierro el club.
 TODAS. Queda cerrado.
 CLO. Ahora, caballero, nos falta saber el nombre de la Julieta por quien ha hecho V. tan penosos sacrificios. No tema V.: estas señoras están enteradas de casi todo.
 RIC. Me será permitido pedir su mano?
 CLO. Si!
 RIC. Entonces pido....
 CLAU. (A Ricardo)
 Desventurado! Soy casada!
 RIC. Sí, eh? me alegro mucho: y qué?
 CLAU. (Este jóven es un temerario.)
 RIC. Pido la mano de la Señorita Clotilde.
 CLAU. (Aparte.)
 Me han burlado.
 CLO. Costillas de los hombres son las mugeres, por amor á sus huesos fuerza es quererles. Si les dejamos, ¿qué van á hacer los pobres descostillados?

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid 2 de Setiembre de 1864.—El censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID:—1864.

Imp. de D. A. Sta. Coloma.

Los tres hermanos

Los tres hermanos
El mayor, el medio y el menor
Estaban en un campo
Cuando vieron un árbol
Que estaba muy verde
Y muy frondoso
Y que estaba en medio
De un camino que iba
A un pueblo que estaba
A la otra parte del río

ESCAPA XV

Los tres hermanos
Estaban en un campo
Cuando vieron un árbol
Que estaba muy verde
Y muy frondoso
Y que estaba en medio
De un camino que iba
A un pueblo que estaba
A la otra parte del río
El mayor dijo al medio
Y al menor
Vamos a cortar el árbol
Y a vender el tronco
Y a repartir el dinero
Que nos dará
El medio dijo al mayor
Y al menor
No podemos cortar el árbol
Porque si lo hacemos
El viento se lo llevará
Y no podremos venderlo
El menor dijo al mayor
Y al medio
Vamos a cortar el árbol
Y a vender el tronco
Y a repartir el dinero
Que nos dará

Los tres hermanos
Estaban en un campo
Cuando vieron un árbol
Que estaba muy verde
Y muy frondoso
Y que estaba en medio
De un camino que iba
A un pueblo que estaba
A la otra parte del río
El mayor dijo al medio
Y al menor
Vamos a cortar el árbol
Y a vender el tronco
Y a repartir el dinero
Que nos dará
El medio dijo al mayor
Y al menor
No podemos cortar el árbol
Porque si lo hacemos
El viento se lo llevará
Y no podremos venderlo
El menor dijo al mayor
Y al medio
Vamos a cortar el árbol
Y a vender el tronco
Y a repartir el dinero
Que nos dará

FIN

Los tres hermanos
Estaban en un campo
Cuando vieron un árbol
Que estaba muy verde
Y muy frondoso
Y que estaba en medio
De un camino que iba
A un pueblo que estaba
A la otra parte del río

Los tres hermanos
Estaban en un campo
Cuando vieron un árbol
Que estaba muy verde
Y muy frondoso
Y que estaba en medio
De un camino que iba
A un pueblo que estaba
A la otra parte del río
El mayor dijo al medio
Y al menor
Vamos a cortar el árbol
Y a vender el tronco
Y a repartir el dinero
Que nos dará
El medio dijo al mayor
Y al menor
No podemos cortar el árbol
Porque si lo hacemos
El viento se lo llevará
Y no podremos venderlo
El menor dijo al mayor
Y al medio
Vamos a cortar el árbol
Y a vender el tronco
Y a repartir el dinero
Que nos dará

ESCAPA XIV

Los tres hermanos
Estaban en un campo
Cuando vieron un árbol
Que estaba muy verde
Y muy frondoso
Y que estaba en medio
De un camino que iba
A un pueblo que estaba
A la otra parte del río
El mayor dijo al medio
Y al menor
Vamos a cortar el árbol
Y a vender el tronco
Y a repartir el dinero
Que nos dará
El medio dijo al mayor
Y al menor
No podemos cortar el árbol
Porque si lo hacemos
El viento se lo llevará
Y no podremos venderlo
El menor dijo al mayor
Y al medio
Vamos a cortar el árbol
Y a vender el tronco
Y a repartir el dinero
Que nos dará

Los tres hermanos
Estaban en un campo
Cuando vieron un árbol
Que estaba muy verde
Y muy frondoso
Y que estaba en medio
De un camino que iba
A un pueblo que estaba
A la otra parte del río

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
—Castellana de Laval, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera, o. 1.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecy, t. 3.
—Caza del Rey, t. 1.
—Capilla de San Magin, o. 1.
—Cadena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Condé-ducque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 1.
—Casa en rifa, t. 1.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Póscaris, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
—Dos cerrajeros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
—Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
—Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
Eos dos condes, o. 3.
—La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1.
—Felicidad en la locura, t. 1.
—Favorita, t. 1.
—Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 1.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 1.
—Gloria de la muger, o. 3.
—Hija de Cromwel, t. 1.
—Hija de un bandido, t. 1.
—Hija de mitio, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 5.
—Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 2.
—Hora de centinela, t. 1.
—Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusion ministerial, o. 3.
—Joven y el zapatero, o. 1.
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 1.
—Ley del embudo, o. 1.
—Limosna y el perdón, o. 1.
—Loca, t. 1.
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
—Muger eléctrica, t. 1.
—Modista alferéz, t. 2.
—Mano de Dios, o. 3.
—Moza de meson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 1.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
—Mendiga, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermón, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.
—Percances de un carlista, o. 1.
—Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 1.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Mádona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 5.
La pupila y la péndola, t. 1.
—Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 2.
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Cúrrillo, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatoria, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t. 2.
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil, t. 5.
—Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 3.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 4.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 4.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2.
—Templarios, ó la encomienda
de Aviñon, t. 3.
La taza rota, t. 1.
—Tercera dama-duende, t. 3.
—Toca azul, t. 1.
Los Trabucates, o. 5.
—Ultimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 1.
—Viuda de 15 años, t. 1.
—Victima de una vision, t. 1.
—Viva y la difunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 3.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 3.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 3.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 5.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.
Ojo y nariz!! o. 4.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 1.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 3.
Por tener un mismo nombre, o. 4.
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 3.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 3.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 1.
Quién será su padre? t. 2.
Quién reinará el último? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 4.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lopez-Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin muger, o. 1.
Santhoboniti barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 1.
Sitiar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisendas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tía y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanás, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatia, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera,
o. 1.
Un matín contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleón, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 3.
Un quinto y un párbulo, t. 1.
Un mal padre, t. 5.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 5.
Una noche de enredos, o. 4.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un raptó, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un ángel en las boardinas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 5.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras o. 3.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 4.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupación, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.
Un tio en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1.
Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Yo no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que
en los repertorios Nueva Galería y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las libre-
rias de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuñel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arriñuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 5	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	4 6	Pobre madre! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	1 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagarse del exterior, o. 3.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 3	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! i. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Arriñuez, o. 4.	3 8
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 3.	4 8
Acaza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6 c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Satanás! t. 4.	2 14
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	5 9	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2 3	Será posible? t. 4.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 2
Berla la flamenco, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnaval de Nápoles, o. 3.	3 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	3 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 2	Tres monestras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3 13	Tentaciones!! z. 1.	3 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	3 3	Tres á una, o. 1.	1 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—cosa urge!! t. 1.	3 3	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	El médico de los niños, t. 5.	4 5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	2 4
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Too es jasta que me ensae, o. 2.	3 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 2	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva la libertad! t. 4.	3 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposición, o. 1.	1 2	—torre del águila negra, o. 4.	2 3	Un hombre célebre, t. 3.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho me opaticamente, t. 1.	2 2	—flor de la canela, o. 1.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 3	Un amor insoportable, t. 1.	2 3
Das familias rivales, t. 3.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 13	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	La serrana, z. 1.	2 3	Unatarde aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Las dos bodas, desehuerta, o. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1 5	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un agente de teatros, t. 1.	4 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 7	Una esposa culpable, t. 4.	2 3
Don Currito y la colorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	5 6	La política de los partidos, o. 3.	2 5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	—batelera, zarz. 1.	5 6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufy y Doña Termola, o. 4.	2 6	—dama del oso, o. 3.	5 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—rueca y el cañamazo, t. 2.	5 6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
El dos de mayo!! o. 5.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	4 2	La cuestión de la botica, o. 3.	2 6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	4 2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	5 3	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2 10
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 1.	2 3	La diplomacia, o. 3.	2 5	Un marido buen mozo, y un feo, 1.	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a, y 1 pról.	2 10	—La mensajera, o. 2, ópera.	1 2	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca Geroma la castañera, o. 1.	2 3
Ecónomas, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	El biolon del diablo, o. 1.	4 4
El cuello de unacamisita, o. 3.	5 7	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	La cuestión de la botica, o. 3.	2 6	Todos son raptos, o. 1.	4 4
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	3 5	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	La paga de Navidad, c. 1.	5 12
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2 8	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3 3
El marido desocupado, t. 1.	3 2	La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	3 9	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	La batelera, t. 1.	3 3
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	4 5	La diplomacia, o. 3.	2 5	Pero Grullo, o. 2.	3 8
Elena, o. 5.	4 11	Lisbel, ó la hija del labrador, t. 3.	4 5	La serpiente de los mares, t. 7 c.	4 5	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	5 9
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5 7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Lo que son suegras, t. 4.	2 11	La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1.	5 9
El peluquero del Emperador, t. 5.	5 7	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	5 13	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 19	El amor por los balcones, zarz. 1.	5 9
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	2 8	Los Cosacos, t. 5.	5 14	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2 5	El tío Pinini, 1.	2 8
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	La fábrica de tabacos, 2.	3 5
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	El 15 de mayo, 1.	2 5
El adivino, t. 2.	4 14	—hija de la favorita, t. 3.	5 10	Mi muger no me espera, t. 4.	5 2	D. Esdrújulo, 1.	2 5
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	—azucena, o. 1.	4 7	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	El tío Carando, 1.	2 5
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	4 8	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	Lino y Lana, 1.	2 3
El tío Pinini, zarz. 1.	6 10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Más vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3 3	Tentaciones! 1.	3 4
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	La sencillez provinciana, t. 1.	3 4
El lapidario, t. 3.	4 11	Lobr. Cordero, t. 1.	3 3	Maria Simon, t. 5.	3 8	La sal de Jesus! 1.	2 3
El guante ensangrentado, o. 3.	2 5	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	Es la Chachi, 1.	2 3
El tío Carando, z. 1.	4 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5	Narcisito, o.	1 4	Lola la gaditana, 1.	2 4
El corazon de una madre, t. 5.	3 8	Las minas de Siberia, t. 3.	4 1	Notte fies de amistades, t. 3.	2 8	Y las partituras:	3 4
El canal de S. Martin, t. 5.	5 11	La mentira es la verdad, t. 1.	2 3	Nile faltani le sobra á mi muger 1.	3 3	El tío Caniyilas, 2.	5 12
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La enrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	No farse de compadres, o. 1.	3 5	La gitaniilla de Madrid, 1.	5 12
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1 7	La juventud de Luis XIV., 1. 5.	4 3	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	4 8	Jocó ó el orang-utang, 2.	1 3
El amor todo es ardid, t. 2.	2 3			Oh!!! t. 1.	2 3		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3			Papeles cantan, o. 3.	3 4		
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3			Pedro el marino, t. 1.	2 3		
El juramento, o. 3 y pról.	2 8			Por un retrato, t. 1.	2 3		
				Pagar con favor agravo, o. .	2 6		
				Paulo el romano, o. 1.	3 4		
				Pepiya la salerosa, z. 1.	2 5		
				Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12		
				Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3		