

## COMEDIA NUEVA.

INTITULADA:

MAL GENIO, Y  
BUEN CORAZON.

EN TRES ACTOS.

ACTORES.

Don Pedro Viejo.  
Don Juan su sobrino.  
Doña Rosa su muger.  
Don Julian.  
Un Procurador.  
Doña Theodora.

Don Carlos.  
Rufina criada de Dn. Pedro.  
Roque criado del dicho.  
Un Escribano.  
Un Page.



\* \* \*

## ACTO I.

*Fingese una primera pieza con tres puertas: la una para el quarto de Don Pedro, la otra para el de sus sobrinos; y la tercera sirve para entradas, y salidas de los demas: habrá algunas sillas, y entre ellas una poltrona: à un lado una mesa con un tablero de damas, y salen Doña Rosa, y el Page que saca un papagayo*

Rosa. **N**O he visto cosa mas linda, lo que garla es un exceso.

Page. Y no es muy caro.

Rosa. Es barato, no lo dudes: treinta pesos? Doblón, y medio de á ocho, un huebo es por un dinero: Si estará en casa tu amo. pues el Chalan vendrá presto

por la plata, mas Juanito en todo quanto yo quiero, me dá gusto: soi feliz: solo tengo el contra peso, de que sea tan genial: mas él vive en su aposento, y yo en el mio: hay tal mono? Daca la patita.

Page. Cuerno en el Page.

Rosa. No le digas simplezas.

Page. Cuerno en el negro.

Rosa. Calla, Felipito vamos: yo estoi loca de contento: ya tengo lorito, y mona.

Page. Mal ajo, que en este dedo me dió un bocado.

Rosa. No darle motivo: vamos à dentro.

*Mal genio , y buen corazon.*

*Entranse por la puerta de su habitacion,  
y sale por la de enmedio Don Juan.*

*D. Ju.* Mui buen encuentro he tenido en el patio : treinta pesos tengo que dar por un loro , quando perdido me veo , y en tan miserable estado , mas a quien culpo ? Yo mesmo tengo la culpa ; pues yo le he ocultado mis empeños à mi muger : ella juzga , que soi rico : habrà otro necio como yo , ni otro infeliz , que arrastrado sin remedio del amor , haya callado ( fingiendo alegre el aspecto ) sus deudas ? Pero si es loco mi querer , de quien me quexo ? Voi à ver à mi Rosita , que ella es todo mi consuelo. Si podrá el Procurador ganarme algo mas de tiempo para la paga ? Oh que lanze ! No se como no me muero. *vase.*

*Sale por la puerta de enmedio Dn. Carlos.*

*Carlos.* Siguiendo vengo à Don Juan : mas solo vengo siguiendo à mi noble inclinacion : su hermanita es el objeto , que me arrebatata.

*Sale Rufina por la puerta de su habitaciõ.*

Oh Rufina !

*Ruf.* Señor Don Carlos que es esto ?

*Carl.* No lo sabes ?

*Ruf.* No ; lo ignoro.

*Carl.* Està en casa ? *señalando à la*

*Ruf.* Así lo creo. *otra habitacion.*

*Carl.* No pudieras avisarle ?

*Ruf.* Ay Señor , tiemblo del genio de mi amo , es caprichoso , es genial ; aun que mui luego se le pasa ::

*Carl.* Si , si , el tio ,

a quien tratado no tengo , tiene , segun lo que dicen , un caracter , fuerte , y serio.

*Ruf.* La pobre doña Theodora tiembla al verle.

*Carl.* Yo no apruebo esa division de casa : pudieran , pues baxo un techo viven todos , estar juntos : por aqui el Señor Don Pedro con vos , y con su criado ; y una familia tenemos : por aqui sus tres sobrinos , y mi Theodora entre ellos , ya se cuenta otra familia ; y ambas entrando , y saliendo por esta puerta ; mejor seria por otro extremo vivir en distintas casas , pues siendo genios opuestos se evitaban mil disgustos : confieso que no lo entiendo.

*Ruf.* Y añada usted à lo dicho que à mi amo , por lo fresco solo le gusta este quarto , para jugar esse juego , de las damas , que el juicio le há de costar , segun pienso : con que al entrar , y al salir , se han de ver , y por los gestos sufrir todos ; Señorita ?

*Sale Theodora por su habitacion.*

*Theod.* Que hai de nuevo ?

*Ruf.* Vedlo vos.

*Carl.* De nuevo nada ; pues un amante muriendo por su bien apetecido , de nuevo no es.

*Theod.* Yo recelo si mi tio ::

*Ruf.* El no está en casa ,

pero

pero puede volver presto :  
ya sabeis que sus salidas  
son de capricho.

*Theod.* Que genio !  
mas vos Don Carlos, à esta hora  
que buscáis ?

*Carl.* El que està ciego  
al sol busca ; yo le he hallado,  
si à su luz tal vez no muero.

*Theod.* Tengo hermano , tengo tío,  
no soi mia. Ah que tormento ,  
tiene aquella que responde  
lo que no la dicta el pecho !

*Carl.* Ay Rufina ! vos sois la ama  
de esa casa : al tío Don Pedro  
vos le mandais.

*Ruf.* Yo le sirvo.

*Carl.* Si servís ; pero aun sirviendo  
si empeño hizierais , el caso :-

*Ruf.* Yo ofrezco hacer el empeño ,  
mas vos quereis , Señorita ?

*Theod.* Yo os aseguro que quiero ,  
se entiende lo que mi hermano,  
y tío quieran : que fuego  
es el que mi honor apaga !  
Oh , lo que puede un respeto !

*Ruf.* Pues , Señorita , es forzoso  
hablar claro , y sin rodeos :  
vuestro hermano es un perdido :  
oi mismo , segun entiendo ,  
por sus deudas se verá  
en la calle ; el lucimiento  
de vuestra cuñada loca ,  
lo motiva.

*Theod.* Ella es de un genio  
amabilissimo.

*Ruf.* Si :  
por ella , èl en un convento  
quiere ponerla.

*Theod.* Ha falsa !  
mas como puede ser eso  
si me muestra tal cariño ?

*Ruf.* Yo he de creer lo que veo.  
Vamos à otro : vuestro tío  
aborreze por extremo  
à vuestro hermano : y amiga ,  
hagamos justicia en ello :  
tiene razon : es un loco :  
jamás le pido consejo :  
mi amo si , sabe gastar ;  
mas guardar tambien : y crèo ,  
que aun que su genio es terrible,  
gustaria mucho verlo  
reconocido , humillado  
con que mil cosas tenemos  
que vencer : esto no obstante ,  
yo de mi parte os prometo  
seros tercera eficaz.

*Carl.* Ay , que vuestro gran manejo :-  
*Riyendose.*

la practica :-

*Ruf.* Mi amo viene,

*Theod.* Yo me voi , valgame el cielo,  
*vase.*

*Ruf.* Idos tambien à su quarto ;  
y podreis salir , en viendo  
que se retira , ò distrae.

*Carl.* En vos confio.

*Ruf.* Entrad presto.

*Vase al quarto de Don Juan , y sale*  
*Don Pedro.*

que humor traerá ?

*Pedro.* Roque , Roque.

*Ruf.* Señor.

*Pedro.* Donde està ese necio.

*Ruf.* Sin duda à dentro , pero antes :-

*Pedro.* Roque ?

*Ruf.* Roque sal corriendo :

Veamos si será Roque  
antes que lo que yo tengo  
que decir.

*Pedro.* Antes que todo.

*Ruf.* Bien. Roque ?

*Salie Roque de su habitacion.*

A 2

*Roque.*

*Roq.* Medio durmiendo  
salgo. Que mandais, Señor?

*Ped.* Tanto te molesta el sueño?  
Tan poco duermes?

*Ruf.* Tan poco;  
pues sabeis que con el juego  
de las damas, lo tubisteis  
hecho un andante esta sermo  
hasta la una.

*Pedro.* Es verdad:  
pues no se como teniendo  
yo cinco piezas con dama,  
y solas tres aquel perro  
de Don Julian, me ganase;  
mirad. *Llaga al tablero.*

*Ruf.* Sino lo entendemos.

*Pedro.* Esto ninguno lo ignora.

*Roq.* Pues para mi es solfa, es griego.

*Sale Don Carlos del quarto, y se vá.*

*Ped.* Esto es: quien era ese hombre?

*Ruf.* De esotro quarto sabemos  
tan poco como usted gusta.

*Ped.* Y ni yo quiero saberlo.  
Este es juego; miraló. *al tablero.*

*Roq.* Pues en verdad que yo tengo  
un encargo que cumplir  
con usted.

*Ped.* Este era el juego.

*Roq.* Digo pues que su sobrino  
el Señor Don Juan:-

*Ped.* Que es esto?  
Tu le nombras, tu le nombras  
à esse indigno, conociendo  
como estoi con el?

*Roq.* Señor:-

*Ped.* Ea calla: y al momento  
dí à Don Julian, que lo aguardo  
à jugar: no marchas?

*Roq.* Pero  
quisiera decir?

*Ped.* Ya he dicho  
lo que has de hacer.

*Roq.* Pues marchemos. *vase.*

*Ped.* Este era el juego, Rufina.

*Ruf.* Si Señor: pero yo tengo  
que hablar à usted de otra cosa.

*Ped.* No me hables, no, de un perverso  
sobrino loco: estas quatro  
aun pudieran tener riesgo,  
pero esta? es un imposible:  
luego yo gano?

*Ruf.* Otro intento  
es el mio, y os importa.

*Ped.* Dexame ver si poniendo  
esta antes:-

*Ruf.* Me ois, Señor?

*Ped.* No puedo aora.

*Ruf.* No puedo?  
pues ni yo puedo dexar  
de deciros lo que entiendo.

*Ped.* Vete de aqui.

*Ruf.* Sabed antes,  
que quieren en un convento  
poner à vuestra sobrina.

*Ped.* Como es eso?

*Ruf.* Como es eso:  
vuestro sobrino Don Juan  
viendo aquel fatal extremo  
que llegó su casa, intenta,  
por ahorrar la dote:-

*Ped.* Ay, necio!  
ay infelato! pues como  
sin dar mi consentimiento?  
Pero:- y ella lo resiste?

*Ruf.* Ella implora el favor vuestro,  
y os quiere hablar.

*Ped.* Sea pronto.

*Ruf.* Ay Señor, será al momento;  
pero como sois así,  
la inocente os tiene miedo.

*Ped.* Esto no puedo aguantarlo:  
tan terrible soi? Tan fiero?  
si tu hablas así:-

*Ruf.* Señor.

*Pedro.*

*Ped.* Dí que salga, yo prometo *vase.*  
reprimirme, y consolarla:  
no puedo mas: es mi genio:  
mas la estimo, sin embargo,  
de que à su hermano aborrezco,  
por tan indigna conducta.

Que este simple haya desecho  
tan lucido patrimonio,  
dexandose llevar ciego,  
de los caprichos, y antojos  
de su muger? Si à esto atiendo  
me precipito, me arrastro,  
del enojo, y del despecho.

*Salen Rufina, y Theodora.*

*Ruf.* No tengais miedo.

*Theo.* Que cara!

ay Rufina! no me atrevo  
à llegar.

*Ruf.* O Señorita!

*Theo.* Pues no reparas que gesto!

*Ped.* Y bien? que pides? que buscas?

*Theo.* Nada, Señor, ya me vuelvo.

*Ruf.* Señorita, está usted loca?

Señor, por Dios.

*Ped.* Pues que extremos

son esos: tengo yo cara  
de algun tigre!

*Theo.* No por cierto;

mas mi temidez es mucha.

*Ped.* Pues llegate sin recelo;

que yo solo me he irritado  
contra esse tu hermano necio,  
prodigo, loco::

*Theo.* Señor:-

con permiso de usted:-

*Ped.* Bueno!

de que tiemblas? de quien huyes?

*Theo.* De mi, pues Rufina creo

que informará à usted mejor.

*Ped.* Yo con Rufina no tengo

que hablar: esplicate, vamos.

*Ruf.* Ea, Señorita, pecho.

*Th* No le hã dicho à usted mis ãsias:

*Ped.* Me han dicho, q̄ en un convento  
quiere ponerte ese loco.

*Theo.* Pues ese es todo el suceso:  
ya no tengo que añadir.

*Ped.* Y tu gustas del encierro,

ò de boda? Hablame claro:

de boda serà: lo entiendo:

venderas tu libertad

à un no conocido dueño,

y lo aguantaras qual salga:

pero en fin, esos son cuentos,  
que tu los has de sufrir:

ea bien, te casaremos.

*Theo.* Jamàs le he visto enojado  
con mas donoso gracejo.

*Ped.* Y tienes inclinacion

por ventura à algun sugeto?

Hablame verdad, sobrina.

*Theo.* A esplicarme no me atrevo, *ap.*

no lo yerre yo. Señor

solo estudio el gusto vuestro.

*Ped.* Que docil es, y que amable!

Pues, querida, yo te ofrezco

reflexionarlo despacio:

aora vete; pues no quiero

que hablar me vea ese loco

contigo.

*Theo.* Guardeos el cielo.

Ay Rufina!

*Ruf.* Estoy en todo,

esto pide gran manejo:

dexalo que piense à solas;

que despues lo compondremos

*Vase por su puerta.*

*Ped.* Ella es una gran muchacha:

y una vez que sin afecto

particular està libre,

yo la casarè bien presto,

y bien: que en ella no hay culpa

por los conocidos yerros

de su hermano. La razon

me

me haze perder este juego. *al tablero.*

Si con las tres piezas solas,  
para armarme algun enredo,  
es fuerza perder la una,  
como hèn de perder? es cierto  
que no puedo, y que fue engaño.

*Sale D. Juan mui pausado por su habitaciõ.*

*Dn. Ju.* El està de sí mui lexos  
con el juego: si me oira  
como buen tio? ò que genio!  
èl contra mi està furioso:  
dudo si le hable, ò me vuelvo.

*Ped. Roque.*

*Don Juan Señor.*

*Ped.* Lo encontraste?  
dize si vendrà aqui luego?

*Sin quitar la vista del tablero.*

*Sale Don Julian.*

*Julian.* Aqui me tiene usted ya.

*Don Juan.* Tio mio.

*Le ve, arroja la silla, y marcha por la  
puerta de en medio muy enfadado.*

*Jul.* Y pues? que es esto *riendo se.*

*D. Juan.* Es atroz: està enojado  
con migo.

*Jul.* Conozco à Don Pedro.

*D. Ju.* Perdonad su prontitud.

*Jul.* Yo le reñire; que puedo  
como amigo, executar lo.

*D. Ju.* Y usted, como amigo, creo  
que en mis criticos asuntos  
podrà mucho: yo mis yerros  
los conozco tarde: ah triste!  
Mas el fondo de mi pecho  
no merece la desgracia  
que estoy tolerando.

*Jul.* Pero  
la muger de usted, amigo,  
segun es publico:-

*D. Ju.* En eso  
yerran todos: ella ignora  
mis deudas, y mis empeños:

vive engañada por mi:  
y pues que sois tan discreto,  
disculpád mi culpa: amor  
sin tasa, cariño ciego,  
condescendencia absoluta,  
a quien desde el casamiento  
se imaginò poderoso,  
son mis delitos, y creo  
que à saber ella mi estado,  
desde un extremo à otro extremo  
pasaria; os lo aseguro.

*Jul.* Si serà: ah buen caballero!

*Don Ju.* Os burlais de mi?

*Jul.* No amigo:

mas hallo un amor tan tierno,  
que perjudica bastante.

*D. Ju.* Pues amigo, yo la quiero,  
y la querre, aun que se oponga:

*Jul.* Modere usted ese esceso  
de viveza de familia.

*D. Ju.* Quisiera que satisfecho  
quedara usted.

*Jul.* Ya lo estoi.

*D. Ju.* No lo bastante.

*Jul.* Penetro.

vuestro interior, sí, y al tio  
ofrezco hablar con empeño  
por vos.

*D. Ju.* Decid, que mi hermana  
puede entrar en un convento,  
con que se quita ese estorbo.

*Jul.* Tened: no respondo en eso:  
quiere ella acaso?

*D. Ju.* Querra,  
pues queriendo yo, es lo mesmo.

*Jul.* No tanto: pero aotra cosa.  
Y como en el breve tiempo  
de quatro años, destruisteis  
tal patrimonio?

*D. Ju.* El cimientio  
fue haber creído mi esposa  
ser mas rica; al primer yerro

figuio el querer enmendarlo  
con fantasticos proyectos :  
les puse en execucion ,  
no correspondio el suceso ;  
y me acabé de arruinar.

*Jul.* Los osados siempre fueron  
los que abrieron el camino  
à costa de su escarmiento ,  
al que es dichoso : algun astro  
tendra felizes progresos :  
pero paciencia : yo , en fin ,  
con vuestro tio os prometo  
no descuidarme.

*Sale Roque.*

*Roq.* Señor ?

*D. Ju.* Saliò el tio ?

*Roq.* No por cierto :  
paseando el jardin està.

*Jul.* A tan cruel hora ?

*Roq.* Bueno !  
para el lo mismo es la una ,  
que las siete.

*Jul.* Voi corriendo  
à buscarle , por si gusta  
jugar ; que tal vez el juego  
le quita toda moina ,  
sin embargo de su genio.

*Roq.* No Señor , èl volverá.

*Jul.* Con calor tan grande, pienso  
que se derrita ; en su quarto  
lo esperarè : pero puedo  
hablarle por vos de modo  
que vuestro arrepentimiento  
sea fixo ?

*D. Ju.* La palabra  
de honor os doi.

*Jul.* Bastame eso.

*Danse las manos : y entrase Don Julian  
al quarto de Don Pedro.*

*D. Ju.* Y tu cumpliste mi encargo ?

*Roq.* No Señor.

*D. Ju.* Lindo por cierto.

*Roq.* Es que no quiso escucharme.

*D. Ju.* Sin duda que querras premio :  
eres criado ?

*Roq.* Si soy :  
pero criado de aquellos ,  
que el amo se lo dà todo ;  
y con mi Señor Don Pedro  
no necesito , ni busco  
comisiones , ni dinero. *vase.*

*D. Ju.* Ah! que hombre tan infelizel  
en este criado veo  
un rasgo del buen obrar :  
todo es para mi tormento.  
Mi tio en su condicion  
es terrible , pero es recto :  
es cabal : es todo un hombre :  
y yo , ( de decirlo tiemblo )  
foi el ludibrio , el escarnio ,  
de todos : y si en mis pleitos  
no vale el soñado arbitrio  
que le ha ocurrido à Don Diego  
mi procurador , oi mismo  
sin mis haciendas me veo :  
mas mi muger viene.

*Sale Rosa.*

*Rosa.* Vaya ,  
gracias à Dios que te encuentro ,

*D. Juan.* No me faltaba otra cosa.

*Rosa.* Parece que estas suspenso.

*D. Juan.* No tengo motivo alguno.

*Rosa.* De tu semblante rezelo  
algun disgusto.

*D. Juan.* Te digo  
que en tus ojos el defecto  
debe estar.

*Rosa.* Serà el amor  
con que te miro , un reflexo  
que me trastorna la vista :  
mas sabes à lo que vengo ?  
A decir que nuestro tio ,  
hecho un loco , sin sombrero  
paseando està en el jardin

al

al sol ; y contra un perverso  
que su muger lo destruye  
echa unos gritos tremendos ,  
si hai alguno que le sirva  
casado ?

*D. Juan.* Valgame el cielo !  
si supieras que ambos somos  
su mas despreciable objeto.

*Rosa.* Roque es mozo, segun dicen:  
con que, amigo, no comprendo  
quien lo ha puesto tan furioso :  
di , Juanito , quieres verlo  
desde el balcon de mi quarto ?

*D. Juan.* Bien visto tengo su genio :  
pero es forzoso sufrirlo.

*Rosa.* Jamàs le falté al respeto :  
siempre estudié en el agrado :  
y sin embargo , no puedo  
decir que afable le hè visto :  
que mas puedo hazer yo ?

*D. Juan.* Pero  
el que suframos , es justo ;  
es tio ; y en algun tiempo  
pudieramos de el acaso  
necesitar.

*Rosa.* Como es eso ?  
nosotros de el ? Por ventura  
no estamos tan bien , teniendo  
la misma moneda ?

*D. Juan.* Soi infelice : mis enredos *ap.*  
le son ocultos , la misma  
moderacion :-

*Rosa.* Si , no tengo  
vanidad ; nada mas pido.

*D. Juan.* Ay de mi ! *aparte.*

*Rosa.* Tu estás inquieto :  
tu tienes algun cuidado.

*D. Juan.* Si, Rosita ; hermana tengo,  
que me ocupa.

*Rosa.* Pues casarla :  
no ponerla en un convento ,  
como intentas , y no ignoro ;

ella tiene un lindo genio ,  
y no merece retiro  
contra su gusto.

*D. Juan.* En su tiempo  
han de obedecer las niñas  
sin voluntad propia

*Rosa.* Es cierto :  
mas de su tiempo ya estaba  
yo casada.

*D. Juan.* Acaso puedo ,  
ni debo ir buscando novio ?

*Rosa.* No amigo : pero uno bueno ,  
tal vez el que mas le importa ,  
con Don Carlos lograremos :  
èl la adora ; ella le estima ;  
èl es rico , y noble.

*D. Juan.* Oh , cielos ! *aparte.*  
aun la dicha me persigue.

*Rosa.* No respondes ?

*D. Juan.* Ya veremos.

*Rosa.* Casala , dame ese gusto.

*D. Juan.* Muger ::::

*Rosa.* Hombre , no te entiendo.

*D. Juan.* Ni yo : sabes si mi tio  
consentirá ?

*Rosa.* Por supuesto  
lo doi ; y quiero guardarle  
toda atencion : mas si terco  
con su condicion terrible  
no diere el consentimiento ;  
en tal caso eres su hermano ;  
en la dote el mas , ò menos ,  
solo depende de ti :  
en tu archivo està el dinero :  
el mundo te aplaudirá :  
y desde aqui viviremos  
sin ninguna sujecion :  
el teatro , los paseos ,  
las funciones , las visitas ,  
me daran doble recreo.  
Ea yo voi à entablario.

*D. Juan.* No , no te mezcles en eso.

*Rosa.*



Rosa. Pues que casarla reufas ?

D. Juan. No , Rosita.

Rosa. Acafo :-

D. Juan. Luego

hablaremos ; que aora falgo.

Que quereis de mi, desvelos? *ap.*

Rosa. Seria tal vez la dote :-

D. Juan. No lo sè.

Rosa. Que espresa en esto ?

Por ventura mi marido :-

pero no , que es con exceso  
hombre de bien.

*Sale Theodora.*

Theo. Si à Rufina

podre hablar :-

Rosa. Quanto este encuentro

te agradezco , hermana mia !

Theo. Que afectado fingimiento! *ap.*

Rosa. No me respondes ?

Theo. Señora :-

Rosa. Parece que pones gesto  
de enfadada.

Theo. Y con motivo.

Rosa. No le di yo.

Theo. Ni lo niego ,  
ni lo concedo.

Rosa. Hermanita ,  
si te disgustò el proyecto  
del convento ; y tal vez causa  
me juzgaste , es mui incierto :  
antes yo contra Juanito  
por ti abogo.

Theo. A otra con eso :- *aparte.*  
que falsa que es !

Rosa. Gimes ? Lloras ?

Theo. Tu Juanito , el buen sujeto  
de mi hermano, es à quien culpo.

Rosa. Vaya , que èl obrarà cuerdo  
en tu estado.

Theo. Como en todo ;  
hombre en fin , cuyo talento  
lo abandona à manejarse

por aquella que lo ha puesto  
arruinado. Y que conducta !

Rosa. Hermanita , que misterios  
son esos ?

Theo. Ya son verdades ,  
no misterios.

Rosa. No te entiendo.

*Sale Don Pedro : y Roque sale de su  
quarto.*

Pedro Roque, Roque, y Don Julià?

Roq. Esperando à usted à dentro.

Ped. Pues como no me lo has dicho?

Roq. A eso iba.

Ped. Ya la tenemos :

que hazes aqui ? Esta es mi sala :

ya sabes que en ella juego :

mugeres no quiero aqui ;

y familia vuestra , menos.

Rosa Querido tio :-

Ped. Eà , marcha.

Rosa. Señor , disculpa mi afecto.

Ped. Es singular esta loca :

ella no me tiene miedo :

en el paso se hà clavado.

Y es bueno que à mi aposento

ni à mi casa entre yo libre !

Rosa. Pase usted ; que ya comprendo  
el terrible estorvo.

Ped. A Dios.

Yo harè otra entrada bien presto.

*Vase.*

Roq. Sigolo ; que lleva mosca. *vase.*

Rosa. Que caracter ! yo le temo :

y con todo , oy no me aflixe

si no lo que no comprehendo.

Valgame el Cielo ! Juanito

puede tal vez , sin saberlo

hallarse en algun apuro ?

No hay duda : lo està diciendo

mi cuñada. Que serà ?

Si tal vez :- pero no creo

de mi esposo cosa indigna :

**B**

ello

ello es fuerza que apuremos  
 este arcano. Ay de mi triste!  
 El corazon en el pecho  
 me anuncia algun mal. Si acaso:::  
 mas lo mejor es saberlo:  
 y sin culpa en mi: que golpe  
 indebidamente temo?  
 Yo me he creido dichosa:  
 yo à Juanito vi contento  
 conmigo: yo en el no he visto  
 como en otros , devaneos:  
 pues emulacion serà:  
 apariencias son: lo creo.

*Sale Rufina.*

*Ruf.* Aun estais aqui, Señora?

*Rosa.* Estoy sin mi.

*Ruf.* Para menos  
 no es el lance, en que os hallais.

*Rosa.* Pues, Rufina, dilo luego:  
 valgame Dios! todo es sustos.

*Ruf.* Que ignorante sois!

*Rosa.* Yo tiemblo  
 de quanto me dicen.

*Rosa.* Idos;  
 que sale el Tio.

*Sale Don Pedro.*

*Ped.* Aun tenemos  
 la centinela en la sala?  
 Entradme aca ese tablero. *vase.*

*Ruf.* Idos por Dios.

*Rosa.* Ay de mi!

Dime, Rufina::-

*Ruf.* Idos luego.

*Rosa.* Pero antes dime::-

*Ruf.* Que maula! *aparte.*

*Rosa.* En dos razones::-

*Ruf.* No hay tiempo;  
 que sale.

*Rosa.* Valgame Dios!

*Ruf.* Lo que finge es un portentoso *ap.*

## ACTO SEGUNDO.

*Sale Don Julian, y Don Pedro.*

*Pedro.* Vamos à jugar, amigo;  
 y no se hable mas en esto.

*Jul.* De un sobrino vuestro se habla.

*Ped.* De un insensato, de un necio,  
 abandonado al capricho  
 de su muger.

*Jul.* Con mas tiento,  
 con mas dulzura; decidme:  
 es vuestro sobrino?

*Ped.* Pienso  
 que no.

*Jul.* No podeis pensarlo.

*Ped.* Tome usted, amigo, asiento;  
 y no se hable mas del caso.  
 fuerte maza! *ap. Sientanse à jugar.*

*Jul.* Fuerte genio!  
 Pobre casa! Pobre mozo!  
 Paciencia.

*Ped.* Vamos al juego,  
 de ayer.

*Jul.* El està perdido.

*Ped.* Yo que està ganado pienso.

*Jul.* Vos le perdeis sin recurso.

*Ped.* Lo veremos, lo veremos.

*Jul.* Aun lo quereis mas perdido?  
 Pobre Don Juan!

*Ped.* Como es eso?

*Jul.* Así à un sobrino tratais?

*Ped.* Vuelta à degollarme: hablemos  
 del juego; que de ese hablaba.

*Jul.* Y no hemos de hablar de aquello  
 en que pende vuestro honor?

*Ped.* Jugais, ó me voi?

*Jul.* Juguemos:  
 mas una palabra sola  
 he de deciros.

*Ped.* Sea presto,  
 este hombre quiere matarme. *ap.*

Tie-

\* \* \*

*Jul.* Tiene usted caudal ?

*Ped.* Si tengo.

*Jul.* Mas de lo preciso ?

*Ped.* Mas.

*Jul.* Y para un sobrino vuestro nada ha de haber ?

*Ped.* Ni una blanca.

*Jul.* Con que es cierto:-

*Ped.* Con que es cierto.

*Jul.* Que usted le aborrece ?

*Ped.* Yo

su proceder aborrezco.

Ya de responder me canso.

Su vil conducta detesto.

Armas en manos de un loco,

es en su mano el dinero:

mude el sistema; y entonces

tambien mudarè de intento:

pero antes: usted perdone:

Dios me entiède, y yo me entièdo.

O juguemos, ò me voi

sin tanta flema.

*Jul.* Juguemos.

*Ped.* Este era el juego: jugad.

*Jul.* Esta la juguè primero.

Ah pobre infeliz muchacha!

*Ped.* Quien ?

*Jul.* Theodora.

*Ped.* No hayais miedo

que ella padezca trabajos:

soy su tío: de ella hablemos;

que esta es cosa mui distinta.

*Jul.* Pues si quiera este remedio

demosle à esa pobre casa.

*Ped.* Demosle digiteis! bueno!

*Levántase Don Pedro de la mesa, y*

*agarra à Don Julian de la mano.*

Don Julian, sois vos mi amigo ?

*Jul.* Tal vez el mas verdadero.

*Ped.* Sentís de esos desdichados el mal ?

*Jul.* Como vos lo siento.

Que furor le ha dado al hombre!  
*aparte.*

*Ped.* Pues, amigo, casaos luego con Theodora.

*Jul.* Que decis ?

*Ped.* Estais sordo? casaos presto con mi sobrina.

*Jul.* Señor:-

*Ped.* No hay que andarse por rodeos: yo la darè cien mil libras, à mas de su dote.

*Jul.* Veo,

que usted me hace un gran favor mas su hermano tal vez:-

*Ped.* Bueno!

Su hermano soi; pues su padre me dexò en el testamento las facultades. Amigo, vamos pronto resolviendo.

*Jul.* Una impensada fortuna me sorprende: dadme tiempo de pensar.

*Ped.* Si usted la estima, y la quiere, todo està hecho.

*Jul.* Pero, pero:-

*Ped.* Hablemos claro: que quieren decir dos peros ?

*Jul.* La grande desproporcion de quinze años à mi tiempo: yo tengo quarenta y quatro.

*Ped.* Lindo reparo por cierto! usted es robusto, y joven: los hombres nunca son viejos: y mi sobrina no es loca.

*Jul.* Mas si acaso algun afecto tuviera oculto ?

*Ped.* No, amigo, ya examinada la tengo.

*Jul.* A fondo ?

*Ped.* A fondo. Yo marchó para arreglar todo esto, y que un Escribano forme:-

*Jul.* Poco, à poco.

*Ped.* Que tenemos que ver? Habrà flema igual?

*Jul.* Con que usted quiere:-

*Ped.* Yo quiero daros una buena moza, con cien mil ducados ciertos, y treinta mil de regalo: es algo?

*Jul.* Mas que merezco.

Ay boberia! *aparte.*

*Ped.* Ay tal plomo! *aparte.*

Sed por Dios menos molesto; que os miro alegre; y me apuro quando tan pesado os veo.

*Jul.* Valga flema: con que, amigo, lo quiere usted?

*Ped.* Con efecto.

*Jul.* Pues en buena hora: yo, y todo.

*Ped.* De veras?

*Jul.* De veras: pero:-

*Ped.* Aun hai pero?

*Jul.* Y muy precioso.

Yo en esta boda consiento, queriendo vuestra sobrina.

*Ped.* Y no hai otro pero? Bueno! pues yo queriendo os la doy.

*Jul.* Y yo la admito queriendo.

*Ped.* Abrazemonos, sobrino.

*Jul.* Querido tio, convengo. *abrazãse.*

*Ped.* Oh! dia dichoso! Roque?

*Sale Roque.*

*Roque.* Señor?

*Ped.* Baston, y sombrero. *vase Roque.*

*Jul.* Entre tanto voi à casa.

*Ped.* Vuestra casa es esta: à dentro me esperad.

*Jul.* Voi à escribir.

*Ped.* Pues acaó no hai tintero en mi estudio? Vuestro es todo.

*Sale Roque con el baston, y el sombrero: se lo dà à su amo, y se vuelve.*

Roque llevará al correo las cartas. Con que quedamos en que este asunto està hecho.

*Jul.* Pero con la condicion:-

*Ped.* Si, Señor, con aquel pero, palabra de honor me dais?

*Jul.* Y cumpliros la prometo.

*Don Juan entre abriendo la puerta.*

*Ped.* Pues que viva mi sobrino. *vase.*

*Jul.* Mil gracias os doi.

*D. Ju.* Si sueño?

No: bien claro lo he escuchado, fois amigo verdadero. *Sale àhora.*

Ya no dudo mi fortuna: cediò el tio à vuestros ruegos:

viva mi sobrino dixo: yo lo oí, yo os lo agradezco.

*Jul.* Quanto aqui me pasa, dudo *ap.* si es novela.

*D. Ju.* Tan suspenso despues de tan gran victori? Dadme los pies.

*Jul.* No os entiendo.

*D. Ju.* Yo sí: foi hombre dichoso por vos: no hai que conteneros en decirlo, lo hè escuchado.

*Jul.* Pues no esteis tan satisfecho, que de quanto presumis, nada hai cierto.

*D. Ju.* Nada hai cierto? Pues, y el viva mi sobrino?

*Jul.* Hai otro sobrino nuevo.

*D. Ju.* Os burlais?

*Jul.* En tales casos no hai burlas.

*D. Ju.* Valgame el cielo!

*Jul.* Tampoco teneis motivo para sentirlo: antes pienso que queden vuestros asuntos en un todo bien dispuestos.

*D. Ju.* No me confundais, amigo: sacadme por Dios al puerto, de

de mi dicha , y mi ventura.

*Jul.* Sabed pues, que en casamiento me hà ofrecido vuestro tio à vuestra hermana.

*D. Ju.* Ay tan nuevo placer? Y vos::-

*Jul.* Por feliz si lo consentis , me tengo.

*D. Ju.* Como consentir? Ya todos mis pesares , son contentos : solo siento que en la dote como bien sabeis::-

*Jul.* Ya de eso no hai que hablarme: descuidad.

*D. Ju.* Este enlace en mis aprietos me dà espìritu. Ah Rosita? Gran dia el de oi.

*Vuelve à Doña Rosa , que và saliendo de su quarto.*

*Rosa.* Que exceso de placer te sobresa?lta?

*D. Ju.* A Don Julian te presento en calidad de marido de mi hermana.

*Rosa.* Cierto?

*D. Ju.* Cierto.

*Jul.* Y tendrè que lisonjearme , si la aprobacion merezco de usted.

*Rosa.* Nadie mas gustosa , pues que hablan del desareglo de mi Juanito.

*D. Ju.* Y lo sabe mi hermana?

*Jul.* Yo no lo creo.

*Rosa.* Luego mi marido no hace ap. la boda? No lo comprehendo.

*D. Ju.* Quereis que la haga salir?

*Jul.* Aun no: mi amigo D. Pedro debe disponerlo todo : y perdonadme ; que me entro à escribir, pues me ha mandado

que sea en su estudio. Quedo à los pies de usted, Señora.

*Vase al quarto de Don Pedro.*

*Rosa.* Id con Dios; Juanito , luego tu tio casa à tu hermana sin saberlo tu? Esto es bueno.

*D. Ju.* Pues no me diò Don Julian cuenta dello?

*Rosa.* Bien por cierto! tu tio manda , dispone , casa , y solo un cumplimiento del novio te satisface.

No he visto tan docil genio.

La dote ha de darle el tio ,

ò tu , si en ti està el dinero?

Y esto lo aplaudira el mundo?

Y puede ser honor esto?

*D. Ju.* Muger , estàs infufrible : calla por Dios.

*Rosa.* No merezco tales voces , ni jamàs las oi : grave mal temo en tus asuntos , Juanito.

*D. Ju.* Querràs que en el pronto genio de nuestro tio , procure grangearme un enfado nuevo? Querras q pierda à mi hermana?

*Rosa.* No amigo : yo solo quiero respetar la autoridad ; pero sin agravio nuestro , sin que digan lo que dicen , y la hermana misma.

*D. Ju.* Quedo : que puede decir mi hermana?

*Rosa.* Lo que no te dirè.

*D. Ju.* Oh cielos ! ya temo nuevos pesares.

*Rosa.* Ya muchos males sospecho.

*Sale un Procurador.*

*Proc.* Señor.

*D. Ju.* Si usted tiene acafo que hablarme:: hace señas q calle.

Ya

*Proc.* Ya no hay secreto  
que pueda valer , amigo.

*D. Ju.* Mi procurador resuelto *ap.*  
à hablar? Grãde mal me anuncia:  
aqui Rosita ?

*Rosa.* Ya tiemblo  
de quanto miro.

*Pro.* Señor  
para escusarnos no hai medio  
tal noticia. Convenirse  
à dar plazo no quisieron ,  
si no uno , ù dos acrehedores :  
con que no entregãdo oi mesmo  
las diez mil, quinientas libras ,  
vuestra hacienda es lo de menos  
que peligre , por que estais  
en un evidente riesgo  
de prision. Usted , Señora ,  
perdoneme si la ofendo  
con la nueva : mas discurro  
que para poner remedio ,  
es menester descubrir  
el mal oculto. Don Pedro ,  
vuestro tio es en el lance  
el mas oportuno medio.  
Yo nada puedo por mi ;  
y folamente contemplo  
del caso el saberlo vos ,  
por si el Tio:: pero en esto  
fabeis mas que yo. Quedad  
con Dios.

*vase.*

*D. Ju.* Esto oigo, y no muero! *vase.*

*Rosa.* Ay de mi triste! Que rara  
mutacion es la que veo!  
ay que tarde abro los ojos!  
ay que distintos afectos  
se me presentan delante!  
Mi esposo puede estar preso?  
El destruido? Y à caso  
yo foi la causa? Esto es sueño?  
Yo imaginando ser rica  
foi infeliz! El queriendo

complacerme , se ha arruinado?  
Ah , que indiscreto silencio  
tubo conmigo ; conmigo  
que soy su esposa ; y sabiendo  
lo que oi, se remediaria  
todo el mal : valgame el cielo!  
Pero el triste estará ahora  
muriendose : pues que espero  
que no acudo? Pero donde ,  
ni à que , si por mi no puedo  
mas que aumentarle el dolor?  
Eà pues , yo me resuelvo  
à echarme à los pies del tio.  
Juanito estaba mas cuerdo  
que yo : sabia su daño :  
ya no hai en mi otro respeto ,  
que el alivio de mi esposo.  
Oh , tio mio Don Pedro?  
Mas con quien hablo!

*Sale Rufina de su quarto.*

*Ruf.* Señora ,  
por Dios acudid corriendo:  
pues al Señor Don Juanito  
lo he mirado sin consuelo  
desde el balcon de mi quarto  
entregarse loco , y ciego  
à la desesperacion.

*Rosa.* Dios mio, que lances estos!

*Vase corriendo.*

*Ruf.* Mas si ella tiene la culpa ,  
como todos lo sabemos ,  
bien empleado la està :  
Si Señor , un traxe nuevo :  
las visitas à lo Duque :  
los regalos mui sin tiempo :  
la monita : el papagayo :  
los dos relojes al buelo :  
las aguas de olor costosas  
para el flato que es eterno :  
el descuido de su casa :  
el teatro : los paseos :  
y el yo lo quiero , Juanito ,

como fatal complemento ;  
¿ que podian acarrearla  
si no lo que está sufriendo ?

*Sale Carlos.*

*Carlos.* Y pues , Rufina ?

*Ruf.* Señor ,  
à donde venis ? Yo pienso  
que ignorais que en esta casa  
todo es defazon : volveos ,  
volveos por Dios al punto ;  
pues oi no es dia , en que puedo  
interesarme por vos ,  
ò todo lo perderemos.

*Carl.* Ya nada ignoro , Rufina :  
de ofrecer mi caudal vengo  
al acrehedor principal ;  
y oi he de poner remedio  
por mi mismo : amo à Theodora.  
Està ai el Señor Don Pedro ?

*Ruf.* No , Señor. Accion bizarra  
executais.

*Carl.* Yo no quiero  
à mi Theodora ? Pues como  
verè con ojos serenos  
à su hermano abandonado ?  
Yo hablar à todos pretendo :  
sin dote la busco. Amiga ,  
pues yo hago quanto puedo ,  
haz de tu parte lo mismo ;  
que yo à pagarlo me ofrezco.

*Ruf.* Que habeis de pagar ? Las gracias  
os daran todos : no intento  
un vil interes : si solo  
cumplir con la ley que debo  
tener como una criada  
de honor : y al paso os advierto  
que el tio à la Señorita  
quiere casar : que el momento  
es critico ; el estado  
de la causa , el atenderos  
como à su restaurador :  
Mas , la Señorita.

*Sale Theodora llorosa de su quarto.*

*Theod.* Oh , cielos !

que casa es esta ?

*Carl.* Llorais ?

*Theo.* Que quereis en tal estremo  
que encuentre , si no suspiros ?  
Mi hermano se està muriendo ;  
mi hermana se echa la culpa  
asi sola.

*Ruf.* A mui buen tiempo.

*Theo.* Yo mas quisiera morir ,  
que mirar tales excesos.

*Carl.* Oi se hà de remediar todo ,  
si logro lo que deseo ,  
y vos sabeis.

*Theo.* Oi no es dia.

*Ruf.* Pues oi es el dia mesmo :  
si supierais , Señorita ,  
lo que Don Carlos ha hecho  
por vuestro hermano.

*Carl.* Ea calla ,  
no me sonrojes : mi objeto  
es tan alto , que no hai cosa  
que no sea mucho menos  
que lo que es mi obligacion.

*Theo.* Que generoso ! Que bello !

*Carl.* Que hermosa esta con el llanto !  
En fin , adorado dueño ,  
me concedeis el permiso  
para que al tio Don Pedro ,  
y à vuestro hermano Don Juan ,  
explique mis pensamientos ?

*Theo.* Ya sabeis que no soi mia.

*Carl.* Pues de quien ?

*Ruf.* Vuestra : acabemos  
con un amen la oracion.

*Theo.* Aun me hareis reir , teniendo  
tantas causas de dolor.

*Ruf.* Es que hai una de contento.

*Theo.* Quiera Dios que sea asi.

*Carl.* Dios me dè este alivio presto.

*Ruf.* Señor , vamos ami quarto :

y en venir mi amo saldremos ;  
pues si aqui os vè con Theodora  
puede tal vez con su genio:.

*Carl.* Bien dices : adios , mi vida.

*Theo.* Adios , Señor.

*Carl.* Mi recreo.

*Theo.* Adios Carlos.

*Carl.* Mi alegria.

*Ruf.* Vamos de aqui.

*Carl.* Espera luego.

*Ruf.* No hai luego.

*Carl.* Theodora , adios ,  
todo lo digo con esto. *vase à su*

*Theo.* Casi no puedo dudar (*quarto.*

de mi fortuna. Que atento !

que espresivo es ! que garvoso !

Si acaso el fatal suceso

de mi hermano , para mi

serà feliz ? Si à su empeño

contribuirà mi fortuna ?

Yo ciertamente lo creo ,

segun se explica Rufina ;

pero vuelvo à dar consuelo

à mi hermano.

*Sale Don Julian del quarto de D. Pedro.*

*Jul.* Señorita.

*Theo.* Quien es ?

*Jul.* Un criado vuestro.

*Theo.* Este jugador de Damas *apar.*

que me querra ?

*Jul.* Yo me atrevo.

Usted hà visto à su tio ?

*Theo.* Lo vi esta mañana.

*Jul.* Pero

no podria à usted decirla

aun , lo que yo ahora puedo.

*Theo.* Pues que cosa ?

*Jul.* Que procura

su bien de usted.

*Theo.* No lo entiendo.

*Jul.* Usted se quiere casar ?

*Theo.* En todo es mi tio el dueño.

*Jul.* No me disgusta este todo.

Ay bobada ! Este Don Pedro

me saca de mis casillas ;

pues yo ya me voi poniendo

un poco alegre de cascos.

Usted tiene à algun sujeto

inclinacion ?

*Theo.* Yo me inclino

solamente à los preceptos

de mi tio, y de mi hermano ;

y oi no es dia de hablar de eso ;

que es todo pena en mi casa.

*Jul.* Tambien hai gozo revuelto ;

tambien hai algo de boda.

*Theo.* Me casa mi tio ?

*Jul.* Pienso

que si.

*Theo.* Pues quien es el novio ?

*Jul.* Bien le conoceis , y creo

que no hà mucho lo habeis visto.

Vaya una indirecta al buelo *ap.*

que no puede ser mas clara.

*Theo.* Que decis ? Que es esto , cielos ?

*Jul.* Ea , ya foi su marido.

Si reparò esta en lo viejo ?

*Theo.* Pues no me decis el mozo ?

*Jul.* Mozo ? no es esto tan bueno , *ap.*

con que usted quiere mozito ?

*Th.* Ya he dicho à usted q̄ yo quiero

lo que mi tio, y mi hermano.

*Jul.* Y si no quisieran estos

un mozo , si no un varon

de mucha cuenta , y aseo ,

que hicierais vos ?

*Theo.* En tal lance

me acogiera al favor vuestro.

*Jul.* Si digo que foi feliz.

Con que quereis , segun eso ,

que sea yo:.

*Theo.* Si , Señor.

*Jul.* Pues yo foi , yo me presento

por vuestro esposo : ya el tio

fuè



fue à casa de Don Alberto  
su Escribano.

*Theo.* Que decis ?  
Valgame Dios ! Si esto es sueño !  
Os burlais ?

*Jul.* Como burlarme ?  
con toda el alma os prometo  
fer vuestro feliz esposo.

*Theo.* Señor, y un hombre tã cuerdo  
como vos, en quien fiaba  
fer eficaz medianero  
para estorbar que mi tio  
me violentara, un sujeto  
tan prudente, tan pausado,  
en resolver; pudo ciego  
consentir en que una Niña  
como yo, cuyos afectos  
los hà alcanzado Don Pablo,  
joven que busca el remedio  
de esta casa, no la dote;  
un hombre, pues, tan discreto  
consintió en que esta muchacha  
se sacrifique ?

*Jul.* Celebro *aparte.*  
la ingenuidad, y buen modo  
con que hace el razonamiento.  
La que afecto no tenia !  
Ella me ha dexado bueno :  
mas la estoi agradecido  
del desengaño.

*Theo.* Suspenso  
quedais, Señor, y dudoso.  
Que quereis de mi, recelos ? *ap.*

*Jul.* Volò la boda: y à mi  
que se me puede dar de esto ?  
ella tiene mas razon  
que su tio, y que yo tengo.

*Theo.* Que dudais ?

*Jul.* Ya nada dudo:  
yo harè vuestro casamiento:  
yo hallarè con vuestro tio  
disculpa

*Theo.* Conque en efecto  
me dais palabra:—

*Jul.* La doy,  
y con la mano os ofrezco  
que halleis otro padre en mi.

*Theo.* Y yo con ella os respeto  
como aun paternal amigo.

*Danse las manos, y Sale Don Pedro.*

*Ped.* Ola, sobrinos, que presto  
se acomodaron ustedes  
à darme gusto ! Ya el genio  
flematico de mi amigo  
Don Julian, es algo menos  
de plomo: y mi sobrinita  
con todo su encogimiento  
ya alargò la mano. Lindo !  
mas, queridos, yo lo apruebo:  
ya todo queda arreglado.

*Theo.* Tio mio, por Dios:—

*Ped.* Quedo:  
nadã hai malo: nada riño.

*Jul.* Todo aqui se ha descubierto. *ap.*

*Ped.* Vaya un abrazo delante  
de mi: te retiras ? Bueno !  
si te miro, huyes; si no,  
te acercas: dad un exemplo  
de valor, Señor Don Plomo:  
dadla un abrazo bien presto,  
como à vuestra esposa: vamos.

*Jul.* A espacio.

*Ped.* Me desespero  
de tal genio; y yo me holgara  
en mil casos de tenerlo.

Abrazadla, amigo mio.

*Jul.* Vamos despacio, Don Pedro.

*Ped.* Usted se rie, y yo rabio.

*Jul.* Pues no me rio.

*Ped.* Hablais serio ?

*Jul.* Que tal vez tendrá Theodora  
algo que hablar.

*Theo.* Yo que puedo ?

acafo tu:.-  
*Theo.* Yo le tiemblo.  
*Ped.* En aquello que yo mando ;  
 en aquello que yo quiero :  
 sabes que yo lo dispongo ?  
 Ignoras que yo lo ordeno ?  
*Theo.* Pero , yo , Señor , que digo ?  
*Vase.*  
*Ped.* Vuelve acá , muchacha . Luego  
 solo usted es el mudable .  
*Jul.* Yo foi siempre amigo vuestro ;  
 y sè bien mi obligacion  
*Ped.* Ola Theodora : ai enredo  
 del Diablo ! ola , Theodora .  
*Jul.* Mas ya lo dexo dispuesto ,  
 yo buscarè la ocasion . *vase.*  
*Ped.* Theodora : yo no me atrevo  
 à entrar en esa vil casa .  
 Theodora : para mi genio  
 es mui buena prueba . Amigo ,  
 entrad vos . Pero que veo !  
 Don Julian , ah Don Julian !  
 Ah , falso amigo ! Ah , perverso !  
 que pafa por mi ! ola Roque .  
 Todos me abandonan ! pienso  
 que estoy loco . Roque , Roque .  
*Sale Roque.*  
*Roq.* Señor .  
*Ped.* Indigno sujeto ,  
 para que te tengo en casa ?  
 No oies llamar ?  
*Roq.* Pues no vengo ?  
*Ped.* Despues de gritar un hora :  
 quanto apuestas que ni un hueso  
 te dexo sano .  
*Roq.* Señor  
*Ped.* A mala casta !  
*Roq.* Con tiento .  
*Ped.* En donde està Don Julian ?  
*Roq.* Ya se ha ido .  
*Ped.* Como es eso

*Roq.* Así .  
 por su pie .  
*Ped.* Pues tan resuelto  
 me respondes de ese modo ?  
 Voto à Dios , que yo no enseño  
 de otra manera .  
*Corre tras Roque con el baston , y tro-  
 pieza Roque , y cae.*  
*Roq.* Ay de mi .  
*Ped.* El se ha ech o daño .  
*Roq.* No puedo  
 levantarme .  
*Ped.* Ya me aflixo :  
 así foi yo ; que tenemos ?  
 te has echo mal ?  
*Roq.* Me hè estropeado .  
*Ped.* Habrà mas maldito genio  
 que este mio ! trae la mano .  
*levantale.*  
*Roq.* Señor:.-  
*Ped.* No me tengas miedo ,  
 coxeas ?  
*Roq.* Señor , un poco .  
*Ped.* Marcha à tu casa .  
*Roq.* En efecto  
 me despide usted , Señor ?  
*Ped.* Que es despedir ? Vete presto  
 à curar : toma esa plata *reusalo.*  
 Ola , soberbia tenemos ?  
*Roq.* No es soberbia ; es por q̄ juzgo  
 que no necesita premio  
 el poco mal .  
*Ped.* Yo lo mando .  
*Roq.* Pues , yo Señor , lo agradezco  
*Toma el bolsillo.*  
*Ped.* El se lastimò bastante .  
 Toma mi baston .  
*Roq.* Que bueno  
 que es mi amo ! Y tengo de irme  
 con èl ?  
*Ped.* Y sin mas rodeos .  
*Ped.* Pues veime como un Señor .

no se apure usted ; que creo  
es cosa mui leve el mal ;  
y no mereze este cuento  
tal reparo. Adios, mi amo. *vase.*

*Ped.* Si estoi loco ; cómo cuerdo  
podre obrar ? Estos asuntos  
me trañoran : y si enredos  
hay , malicia es conocida  
por vida mia.

*Sale Rufina.*

*Ruf.* Que es esto ;  
de que os enfadais , Señor ?  
Mandais algo ?

*Ped.* A mui buen tiempo !  
dexame con mil Demonios.

*Vase a su quarto.*

*Ruf.* Ya habrá sabido el suceso  
del Sobrino ; yo no extraño  
que tenga tal sentimiento.  
Aqui Don Carlos es solo  
quien puede poner remedio  
con su generosidad :  
allà voi à disponerlo :  
foi criada fiel : los disgustos  
de esta familia los siento  
como propios : a mi quarto  
voi à ver si lograr puedo  
que Don Carlos hable al tío.  
Y pues oculto le tengo  
hasta que mas sossegado  
estè mi Amo , resuelvo  
no perder tiempo : al entrar  
me sobrefalto : si el miedo  
es así sin culpa , como  
ferà el miedo en los perversos !

### ACTO TERCERO.

*Salen Carlos , y Rufina de su quarto.*

*Ruf.* Pisad por Dios , con cuidado ,  
no nos sientan.

*Carl.* Tan mal genio

tiene ese hombre, que reuas  
el hablarle ?

*Ruf.* Yo recelo  
que à mas del mal del sobrino  
tiene algun disgusto nuevo ,  
por lo qual aun preguntarle  
de su salud no me atrevo ;  
ya veis que oi nada hà comido.

*Carl.* Pues yo pudiera ofenderlo  
en decirle que estoi pronto  
à pagar lo que debiendo  
està Don Juan ? ; Por ventura  
en la boda que apetezco ,  
podrà encontrar repugnancia ,  
quando yo estoi tan ageno  
de que el interes me incite ?

*Ruf.* Señor , mi amo Don Pedro  
tiene arrebatos furiosos ;  
pero es sumamente bueno :  
no es razon que vos tengais  
que sentir en uno de ellos ;  
y que pues yo lo conozco  
dexadme gobernar esto ;  
que el os darà muchas gracias.

*Sale Roque con el baston coxeando.*

*Roq.* Rufina.

*Ruf.* Roque , tan presto ?  
Poco ha sido el mal.

*Roq.* Tan poco ,  
que aunque algun tanto coxeo ,  
monta mucho mas la plata  
que me diò , y lo caballero  
que el baston me hace.

*Ruf.* A este pobre ,  
en un arretrato de estos  
que os digo , lo echo à rodar :  
pero arrepentido luego ,  
le diò dinero , y baston.

*Roq.* El chifte es , que voi haziendo  
un gran papel por la calle ,  
con baston , y sin sombrero :  
con todo viendo que mi amo

(aun que tan fuerte de genio)  
es despues tan compasivo,  
me hizo llorar el contento  
de servir à tan buen amo.

*Ruf.* Mira, Roque, entrate á dentro;  
averigua si el enojo,  
que oi manifiesta es efecto  
de las cosas del sobrino,  
ò tiene algun duende nuevo.

*Roq.* Ya todo me lo han contado.  
pero allà voi. *vase.*

*Ruf.* Pifa quedo.  
Este nos dirà bien pronto  
lo que haya: es un mozo bello,  
le entiende el humor: le sabe  
llevar el genio.

*Carl.* Confieso,  
que me holgarè de tratar  
à este Don Pedro tan fiero  
en sus prontos; pues no hè visto,  
que ningun otro sujeto  
requiera con su familia  
tanta tecla.

*Ruf.* Lindo cuento!  
con su familia decis?  
Y lo mismo con aquellos  
que no firven.

*Carl.* Esos es mas.  
Valgate Dios por Don Pedro!  
Que tan fuerte es este hombre?  
Pues el fuerte, ò blando, pienso  
si officios hace de padre  
con la sobrina que quiero,  
que para suegro le busco.

*Ruf.* Pues el propio es para suegro.  
*Saliendo Don Pedro, como hablando  
con Roque.*

*Ped.* Maldito seas, Demonio,  
no tengo bastantes cuentos,  
que aun me vienes á contar  
las desgracias de ese necio  
infeliz! Mas quien sois vos?

*Carl.* Que me hè turbado confieso  
*Aparte.*

con su salida. Señor,  
yo busco à un sobrino vuestro.

*Ped.* Este es su quarto, este es el mio.  
Acrehedor serà; y al verlo  
me tientan dos mil demonios.

*Carl.* Y hablando al sobrino, tengo  
despues que hablaros á vos.

*Ped.* El debe: yo nada debo:  
hablad con èl; que conmigo  
no teneis ningun enpeño.  
Voto à Dios. *vase.*

*Carl.* Oid, oid;  
digo que es hombre tremendo.  
*Sale Don Julian oiendo lo dicho.*

*Jul.* De mal semblante està aun todo.

*Ruf.* Señor, no hagais caso de esto:  
luego os darà las entrañas.

*Jul.* Oh, Señor Don Carlos! creo  
que conocereis mui poco  
à nuestro tio Don Pédro.

*Carl.* El sin duda hà imaginado,  
(yo me rio del suceso)  
que soi algun acrehedor  
del sobrino.

*Jul.* Ahora intento *aparte*  
darle un susto, pues la novia  
me sopla; venid à dentro  
conmigo.

*Ruf.* Y es lo que importa. *aparte.*  
Sin duda, amigos, son ellos,  
que estan tratando el asunto.

*Carl.* Vos en este quarto? Cierro  
que me causa novedad.

*Jul.* Oi he querido ir à veros,  
y à daros una noticia,  
por la qual sin duda puedo  
entrar yo en aqueste quarto;  
y es que mi amigo Don Pedro  
me casa con su sobrina.

*Carl.* Que decis?

Tra-

*Jul.* Tragala perro. *aparte.*

*Ruf.* Señor:—

*Dentro Ped.* No quiero.

*Ruf.* Ai que fale!

*Jul.* Entrad, y sabreis el cuento.

Suda, pues has de ser novio,  
ya que yo sudè sin serlo.

*Carl.* Que pasa por mi, pesares!

*Ruf.* Pues este es bonito enredo,  
sobre todos los demas;  
trastornado el juicio tengo.

*Saliendo Don Pedro, y Roque.*

*Ped.* No quiero que vayas tu,  
que aun coxeas.

*Roq.* No coxéo.

*Ped.* No quiero que vayas, digo.

*Dale con la mano.*

*Roq.* Pues por poco otra vez vuelvo  
à caer.

*Ped.* No replicarme.

*Roq.* Ya me voi.

*Ped.* No, estate quieto;  
que yo te entraré de modo,  
que no salgas en queriendo.

Mira quien lleva esta carta  
à Don Julian. *dafela.*

*Ruf.* Yo os ofrezco  
ponerla en sus manos propias.

*Ped.* Tu por la calle? Tu haciendo  
papel de un Page? Rufina,  
que dices?

*Ruf.* Es que yo puedo  
entregarla sin salir.

*Pe* A estar de otro humor mas fresco  
preguntàra si eras bruja.

*Ruf.* Es que està en el aposento  
del Señor Don Juan.

*Ped.* Quien? Como?

*Ruf.* Don Julian.

*Ped.* Pues entra luego,  
dile:— no le digas nada:  
el, sin mi consentimiento,

en tal casa? Ah, falso amigo!

dafela à un criado de esos:

no la des: entra tu misma.

*Ruf.* Y que, Señor? Entro dentro,  
ó no?

*Ped.* Entra con mil legiones  
de Demonios: y al momento  
vuelve à salir.

*Ruf.* No le hè visto  
tan furioso en mucho tiempo. *va.*

*Ped.* Don Julian en ese quarto? *(Se.)*

Ya habrá sabido el manejo  
tan indigno de ese loco,

y habrá entrado por si mismo,  
à informarse: el es taimado;

y con su flema, yo creo,  
que se escuse del asunto.

Mas por que causa rezelo  
de un hombre de honor, accion  
tan indigna?

*Sale Don Juan de su quarto, sin es-  
pada ni sombrero.*

*D. Ju.* Yo me atrevo  
tio mio, tio mio.

*Ped.* No me faltaba mas que esto,  
para entregarme à las furias.

*D. Ju.* A tio mio, Don Pedro.  
*Asele de la casaca, y echase à sus pies.*

*Ped.* Levanta, que quieres? Di.

*D. Ju.* Ved, ò tio, à los pies vuestros  
al hombre mas desgraciado  
de este mundo.

*Ped.* Alza del suelo.

*D. Ju.* Perdone usted, Oh Señor!  
mi delito no es de aquellos  
que afrentan: mas fue bastante  
à perderme: yo padezco  
sin gran culpa: el deshonor  
de mi està mui cerca: oh, cielos!  
Oh, mi buen tio! esa sangre  
que es la misma por que aliento,  
permitirà, que me arresten

à una prision ?

*Ped.* Tarde , necio ,  
lo conoces.

*D. Ju.* Tio mio ,  
aqui no hai otro remedio ,  
que vos.

*Ped.* Si ; y tan infesato  
foi yo , que al punto me venzo.  
Este es el genio terrible ;  
y casi arrojar no puedo  
las palabras de ternura.  
Bien : oi saldràs de tu empeño ;  
y luego entraràs en otros.  
Mal haya el ser yo tan bueno :  
levantate : vamos : pronto :  
yo así te lo mando.

*D. Ju.* Beso  
mil veces la mano noble :-

*Ped.* Y que fianzas tendremos  
que asegure en esa loca  
la conducta ?

*D. Ju.* Ah ! que diverso  
es el modo de pensar  
en mi muger , del que creo  
que usted imagina.

*Ped.* Aun ,  
quieres transformarme el seso ?  
Aun piensas hallar disculpa  
para tales devaneos ?  
Calla , ò haràs que reboque  
mi palabra.

*D. Ju.* Yo comprehendo  
bien à fondo su conducta :  
y usted me arranca del pecho  
el corazón , por juzgarla  
capaz de otros pensamientos.

*Sale Rosa.*

*Rosa.* Oh , Señor ! si usted presume,  
que foi el mobil primero  
del desorden de esta casa ,  
juzga lo que no merezco.  
Yo creí que era Juanito

poderoso : yo à su exemplo ,  
y à su instancia , mantenía  
aquel primer lucimiento  
en que me constituyó  
su cariño : los empeños  
me han sido ocultos : oy mismo  
mis tristes ojos hè abierto ,  
que estubieron bien cerrados.  
Y que distintos objetos  
he visto cerca de mi ,  
de los que pensè ! mas , esto  
nada sirve : lo que sirve  
es decirnos que prometo  
hacer ver en mi reforma  
de la manera que pienso.  
Hacedme , tio , el honor  
de creer que en mi hai talento  
para poder reducirme  
al estado en que me veo :  
solo esto os pido , Señor ,  
solo esto humillada os ruego :  
halleme yo desde aqui  
distinta en vuestro concepto :  
dadme à besar vuestra mano ,  
y con lagrimas que vierto ,  
juraré en ella :-

*Ped.* Señora ,  
quereis contra lo que veo  
alucinarme ? Eso no.

*Rosa.* Ay de mi infeliz ? Oh , cielos !  
esto me penetra el alma !  
tio , Juanito , yo muero ;  
y no lo siento por mi  
sino tal vez por que puedo  
ser causa de que conmigo ,  
padezca quien de los yerros  
de su padre no es culpado.

*Frisa de mi ! Cae demayada en la*

*Ped.* Ai tal suceso ! *poltrona.*  
que fuera que yo :- ola , ola.

*Sale Rufina.*

*Ruf.* Aquíè llama usted ? Que es esto ?

*Dale*

*Ped.* Dala algun socorro : vamos.

*Ruf.* Señora mia.

*Ped.* Aqui tengo  
este frasquito : ea pronto.

*Ruf.* Ya el tio se està muriendo :  
no he visto igual corazon.

*Ped.* Y bien : se pasa ?

*Rosa.* Ya aliento ,  
mi querido tio ; ya ,  
mirandoos mi mal es menos.

*Ped.* Vaya , animate.

*Rosa.* Señor ,  
vos fois demasiado bueno  
en mirar por mi : ya voi  
à sufrir sola el efecto  
de mi desdicha : no es justo  
que vos padezcáis por eso.

*Se queda suspenso Don Pedro.*

*D. Ju.* Ah, querido tio mio !  
y podreis sufrir::-

*Ped.* No puedo ;  
claro es que no ; pero es claro  
que habia de ser de yerro  
mi corazon , no de masa.

*Ruf.* Ya le tienen hecho un lelo.

*Ped.* Escuchadme, amados míos :  
mis ahorros , mis esmeros ,  
no eran para mi : vosotros  
heredais quanto yo tengo :  
à vosotros os quitais  
oi mismo lo que poseo.  
El maniantal tiene fin :  
bastante os digo : no quiero  
mortificaros : mi casa  
es vuestra : entraos à dentro ,  
tomad posesion de todo :  
quereis mas ? Ya todo es vuestro :

*D. Ju.* A vuestros pies::-

*Rosa.* Yo rendida::-

*Ped.* Ea dexad los extremos.

Alzad del suelo.

*Ruf.* Señor ,

pues en verdad que yo tengo ,  
oi que es dia de hacer gracias ,  
de hablaros con todo empeño  
por la pobre Señorita :  
su boda es el complemento  
de la alegría de casa.

*Ped.* Y yo solo eso deseo  
para salir de zozobras :  
llamala al punto. *vase Rufina.*

*Rosa.* El exceso  
de vuestra bondad me pasma.

*Ped.* La instrucion es la que quiero  
en todo quanto executo.

*Rosa.* Quien duda q̄ en este exemplo  
tenemos qu aprender muchos ?  
*Salen Rufina , y Theodora.*

*Ruf.* Señorita , fuera miedo :  
que à todo se convendrá.

Ya he sabido yo este cuento. *ap.*

*Theo* Que me manda usted, Señor ?

*Ped.* Y tu pretendiente ?

*Theo.* A dentro ,  
no le engaño en lo q̄ he dicho. *ap.*

*Ped.* Pero està siempre en lo mesmo ?

*Theo.* Si Señor , no faltará.

*Ped.* Pues que Demonio de enredo  
me motivo aquel disgusto ?

*Theo.* Ay , hermana ! ( así pretendo  
no dar la respuesta yo )

Ay , hermana ! yo confieso  
que te agravio en presumir  
que en la idea del convento  
fuiсте la causa : ya todo  
lo he sabido : ya te ofrezco  
no discurrirte capaz  
de quanto no sea efecto  
del mas acendrado honor.

*Rosa.* Confiesote que me alegro  
de verte desengañada :  
pues sabe Juanito mesmo  
como pensè en tu acomodo ;  
que en pensar , à nadie cedo ,

si es que no me falta el juicio :  
mi querido tio , el bueno ,  
el inimitable , en todo  
verà desde aqui que pienso  
como es razon : oi sé ya  
lo que ignoraba : me alegro  
de saber , que mi conducta  
à de ser otra : oi prometo  
à mi buen tio , y al mundo  
que sea un honrado espejo  
en quien se pueden mirar  
los que mi conocimiento  
no tengan : si, tio mio ,  
ya que puedo hablar, yo ofrezco  
que no os dè nuevos disgustos.

*Ruf.* Toma , toma : ni un gallego  
no sabe entonar mejor.

*Ped.* Compungido , me enternezco

*Aparte.*

al birla tan amable :  
por vida mia estoi viendo ,  
que no es loca mi sobrina ,  
y que ignora los empeños  
de este tonto : y que yo pude  
injuriarla ! ahora la quiero  
mucho mas que à mi sobrino.

*Sale el Page con el loro.*

*Page.* Con que tengo de volverlo ,  
ama mia ?

*Rosa.* Si , al instante ;  
pues una vez que ya entiendo  
los apuros de Juanito ,  
lo no preciso , lo veo  
sin pasion ; vuelvelo al punto.

*Ped.* Que ha de volver ? yo no quiero !  
eso pareciera mal.

Quatro palos mas , ò menos ;  
el tio lo paga todo.

*Page.* Ya dice ojos de cangrejo.

*Ped.* Calla tu, titere Lucas.

Rufina llamame presto  
à ese pretendiente plomo ;

dile que à jugar le espero  
à las damas.

*Ruf.* Alla voi.

aqui del caso. *Aparte , y vase.*

*Theo.* Yo tiemblo.

*Ped.* Ved que juego me ganò tocando  
ayer : dexad el mal gesto ; las da-  
que ya es en mi todo gozo. *mas.*

*Ro.* Puede haber hombre mas bello !

*Ped.* El con tres piezas no mas  
me supo ganar , teniendo  
cinco piezas yo con dama ;  
acercaos : este era el juego.

*Ruf.* Donde vas , titere Lucas ?

*Page.* Quiere el lorito aprenderlo.

*Sale Don Julian , y Don Carlos.*

*Jul.* Aun estais encaprichado ?

Aun no acertais à creerlo  
que es juego perdido ?

*Ped.* Oh, plomo !

venid , y lo jugaremos.  
Mas vos:: no puedo conmigo ,  
volved mañana : el empeño  
qual quiera que sea , yo  
lo pagarè : marchad luego ;  
basta lo que tengo dicho.

*Page.* No es este el papagayero  
que es el chalan Ombligute.

*Ruf.* Titere Lucas , silencio ,  
que no es esto para ti.

*Jul.* Vos sois un hombre tremendo  
conoceis por vuestra vida  
quien es este caballero ?  
conociste à Don Antonio  
Fadrique , de Montenegro ?

*Ped.* Ese fue un amigo mio.

*Carl.* Y yo soi servidor vuestro.

*Jul.* Este es su hijo : y tan honrado ,  
que apenas supo lo cuentos  
de esta casa , se acordò  
que es su amigo verdadero ,  
Don Juan , y sus intereses



los ofrecia con desprecio  
à los mismos acrehedores :

Mirad quien es.

*Ped.* Habrà genio  
mas maldito que este mio ?  
Perdonad por Dios os ruego  
esta condicion.

*Page.* Vè usted  
que no es el papagayero ?

*Ruf.* Titere Lucas , chiton.

*Jul.* En fin, ( aqui entra lo bueno )  
el tal Don Carlos Fadrique ,  
siendo mi amigo , ha resuelto  
en el lance de la boda ,  
que para mayor obsequio ,  
el pretendiente , y testigo  
seamos los dos.

*Ped.* Que me huelgo :  
y yo darè dos abrazos  
à dos amigos à un tiempo ,  
por lo que honran mi casa.

*Carl.* Yo con mi alma lo acepto.

*Jul.* Yo con ella lo recibo.

*D. Ju.* De su condicion aun temo ap.  
que no lleve bien el chasco.

*Rosa.* Hasta que ya este compuesto  
este asunto , estoi sin mi.

*Sale el Escribano.*

*Escrib.* Dios guarde à ustedes.

*Ped.* Me alegro  
que llegueis ahora , amigo.

*Page.* Tampoco  
es este el papagayero.

*Ruf.* Titere Lucas , callar.

*Escrib.* Pues, Señor, ello, por ello,  
como usted me dexó dicho ,  
se ha arreglado este instrumento.

*Jul.* Mostrad.

*Ped.* Habrà fiema igual !  
no os dareis por satisfecho ,  
sin ser tan maldito plomo ,  
con saber que ya lo arreglo ?

*Jul.* Veamos: esto està errado: -

*registra los papeles.*

y esto tambien: - tambien esto: -  
y estotro: - nada hai en todo  
que pueda servir : volvedlo  
à escribir como yo diga.

*Ped.* Vos quereis que como suegro,  
oficios haga de tal ,  
antes de la boda ?

*Jul.* Pero: -

*Ped.* No me degolleis , por Dios ;  
que à no saber vuestro genio  
flematico , me matàra.

*Jul.* Decidme: será bien hecho ,  
que habiendo un hermano aqui  
de Doña Theodora ; y siendo  
ya vuestro amigo , su nombre  
no haya de sonar ?

*Ped.* Confieso  
que teneis razon: me allano.

*Jul.* Y si vuestro yerno atento  
al estado de la casa  
por los presentes empeños  
no quisiera tanta dote ?

*Ped.* Tanta dote ? Como es eso ?

*Roque:* Dame ese baston ,  
*Sale Roque con el.*

que este demonio de yerno  
quiere mandar en mi casa ;  
y le he de crugir los huesos ,  
sino se dexa servir :  
sabeis que hace mucho tiempo  
que os conozco ?

*Jul.* Y que hace mucho ,  
que con mi fiema mantengo  
vuestro amistad, que sois pronto ?

*Ped.* Tambien ese dicho es cierto :  
pero cuenta con el palo ,  
pues ya me cansan rodeos  
en el deseado asunto ,  
que terminar apetezco.

*Page.* Sobre todo no lo pague

mi loro.

*Ped.* Calla , embeleco.

*Jul.* Pues , amigo mio, oid  
al mayor amigo vuestro.

Yo, Señor, soi tan honrado ,  
que ni à vos en esto os cedo ,  
que es quanto puedo explicar.

*Ped.* Hablais formal ?

*Jul.* Hablo serio.

*Ped.* Pues toma ; que me conozco ,  
*arroja el baston.*

y exponerme no pretendo  
algun delirio: ya dudo:  
pero decid ; que oigo cuerdo.

*Rosa.* Bien lo previno.

*Jul.* Yo estoi

para cumplir al momento  
quanto ofreci como amigo:  
pero en este breve tiempo  
tiene Theodora otro asunto  
mas proporcionado::: quedo.  
Faltaria à vuestra casa  
vuestro amigo ? Yo convengo  
en que logre las ventajas  
de diez mil ducados ciertos  
de renta , con novia joven :  
este es el sobrino : yerno ;  
ya vuestro mayor amigo.

*Ped.* Los amigos verdaderos  
no engañan. Ah, vil sobrina!  
tu ocultarme tus afectos ?  
Pues bien : la dote serà:::  
tu gusto.

*Carl.* Ni yo deseo  
que sea mas. Mi fortuna  
no la he de comprar à precio  
de un vil interes.

*Los tres.* Tio mio. *rodeandole.*

*Carl.* Guardad al sobrino vuestro  
esos caudales.

*Ped.* Callad :

voto à Dios : yo acaso debo

consentir que mi sobrina  
case sin dote ? Eso es bueno !  
mi genio me hace hablar cosas  
que de decir me averguenzo :  
me quiesiera dar ahora  
de bofetadas.

*Rosa.* Ya veo

que la colera es cariño.

*Theo.* Ya dichosa me contemplo.

*Roq.* Ya se derrite mi amo.

*Ruf.* Ya està hecho un mäsö cordero.

*Jul.* Que discurreis ?

*Ped.* Que discurro ?

Pues no os encontrè yo mesmo  
dadas las manos ?

*Jul.* Bien dicho !

dadle ahora al novio celos.

*Ped.* Habra otro genio peor  
que el mio ?

*Theo.* En aquel momento  
mano , y palabra me diò  
de ser con vos medianero  
en la boda , y desistia  
del ya consentido empeño.

*Jul.* Con que , amigo:::

*Ped.* Con que , amigo ,  
vamonos todos à dentro ;  
y arreglar vos los contratos ,  
pues desengañado quedo ,  
que hazeis lo que se os antoja.  
Yo bien conozco , y penetro  
las nobles acciones de ambos ;  
y como nadie agradezco  
un pensar con tanto honor :  
mas mi genio:::

*Jul.* Pues el genio  
lo habeis de enplear conmigo  
mano à mano , en el tablero.

*Ped.* Bien dices : entralo , Roque ;  
que en el juego no me venzo.

*Jul.* Ya lo sé bien : estas Damas  
son nuestro amanzebamiento :

si unas son para los mozos  
otras son para los viejos.

*Carl.* Si para los mozos son,  
dadme esa mano.

*Ped.* Ea luego.

*Theo.* Con toda el alma.

*Rosa.* Y yo el loro,  
hermanita, te presento  
por prenda de mi cariño.

*Theo.* Lo admito con todo afecto.

*Ruf.* Pero no al titere Lucas.

*Ped.* Vamos à dentro; cenemos  
todos juntos: y en nosotros  
aprendan algo de bueno  
los que miran el genial,  
à saber vencerse luego;  
y el inferior à humillarse;  
el que es buen amigo, à serlo;  
el amante à no abatirse  
al interes, que sin esto  
no hai comedia; ó se engañaron  
los que las reglas nos dieron.

F I N.

NUEVO SURTIDO DE COMEDIAS MODERNAS, HEROICAS, TRAGEDIAS,  
y algunas traducidas de varios Idiomas, que se hallan impresas en Barcelona  
en la imprenta de Carlos Gibert y Tutó.

- |   |   |
|---|---|
| N. 1. Guzman.   | 26.   |
| 2. Necepsis.  | 27. El Comerciante Inglés.  |
| 3. Escocesa.  | 28.   |
| 4. Eugenia.   | 29.   |
| 5. No hai Traydores sin castigo, ni<br>Lealtad sin lograr premio.                   | 30. La bella Guayanesa.   |
| 6. Berenize.  | 31.   |
| 7. Cosdroas.  | 32. Premia el Cielo con amor, de Catha-<br>luña el valor, y Glorias de Barcelona.             |
| 8.  | 33. El Hombre Prudente.   |
| 9. El Huerfano Inglés.  | 34. Celmira.  |
| 10. Atilio Regulo.  | 35. La Real Clemencia de Tito   |
| 11. La mas Heroica Romana.  | 36. El Criado de dos Amos.  |
| 12. Temistocles.  | 37. Britanico.  |
| 13. Zirze de dos Coronas.   | 38.   |
| 14. Sucesos del Principe Lisardo y<br>donaires de Mengo.                            | 39.   |
| 15. La Zayda.   | 40. Las quatro Naciones, ò Viuda Sutil.   |
| 16. La Niteri.  | 41. La Raquel.  |
| 17. Meroe,  | 42. Diadema en tres Hermanos. El Ma-<br>yor el mas tirano, y la Hermana<br>mas Amante.        |
| 18. Bayacero.   | 43. Venus y Adonis, Belona enamorada,   |
| 19. Artabano, ò la Jura de Arta-<br>xerxes.   | 44. El Caballero de Espíritu.   |
| 20.   | 45.   |
| 21. Hormesinda.   | 46.   |
| 22. Talestris, Reyna de Egypto.   | 47. La Posadera y Enemigo de las Mu-<br>geres.  |
| 23. Andromaca, por otro titulo al<br>Amor de Madre, no hai afecto<br>que le iguale. | 48. La Muger Honrada.   |
| 24. La Jahél.   | 49. La Conquista de Barcelona por Lu-<br>dovico Pio, y Creacion de su pri-<br>mer Conde Bara. |
| 25. Narcete.  |   |

50. Esposa Persiana, primera parte.  
51. Esther.  
52. Beberley.  
53. Lucio Papirio, y Quinto Fabio.  
54. Lograr el Mayor Imperio por un feliz desengaño.  
55. La Nuera Sagáz.  
56. La Silesia.  
57. Joseph vendido à los Ismaelitas.  
58. El Desertor.  
59. La Muger Prudente y Usurero zeloso.  
60. El Maxico en Cataluña, primera parte.  
61. Idem. Segunda parte.  
62. Idem. Tercera parte.  
63. Alexandro en las Indias.  
64. Hipermenestra.  
65. Philoctetes.  
66.  
67. El Delinquente Honrado.  
68. Como luce la Lealtád à vista de la Traicion.  
69. La Crueldad y Sinrazon, la vence auxilio y valor, Maxécio y Constantino.  
70. El Medico Olandés.  
71. El Honor mas combatido, y Crueldades de Nerón.  
72. El Heredero Universal.  
73. El Medico Supuesto.  
74. El Hablador.  
75. Troya Abrafada.  
76. Numancia Destruida.  
77. Paulino.  
78. Jonatás.  
79. Xerxes.  
80. El mal Gastador.  
81. El Hipocondrico.  
82. Faltar à Padre y Amante por obedecer al Rey. Etreá.  
83. El Riquemero, Rey de Gocia  
84. La Lina.  
85. Sefostris, Rey de Egypto.  
86. La Esclava del Negro Ponto,  
87. El Viting.  
88. La Viuda Gaditana.  
89. El Inocente Culpado.  
90. Como la Luna creciente, tambien tiene el Sol menguante.  
91. La Fedra.  
92. Juan Sanchez de Talavera.  
93. Zafira.  
94. La Union del Reyno de Aragon con el Condado de Barcelona.  
95. Mithridates.  
96. El Prisionero de Guerra.  
97. Tancredo.  
98. Ecio, triunfante en Roma.  
99. El Conde Don Garcia Sanchez de Castilla.  
100. Gustavo.  
101. La Restauracion de Orán.  
102. El Vanaglorioso.  
103. El Rey Don Sebastian y Portugues mas heroico.  
104. Pamela, primera parte.  
105. Enamorados Zelosos.  
106. Gianguir.  
107. La Espigadera.  
108. El Buen Medico.  
109. El Logrero.  
110. Los Vandos de París.  
111. La Mayor dicha en amor, y Glorias del Rey Fernando.  
112. La Gabriela,  
113. Modelo de los Comerciantes Honorados.  
114. La Incognita.  
115. La Eufemia.  
116. Saber premiar la Inocencia y castigar la Traicion.  
117. La Amazona de Mongáz.  
118. Las Vivanderas Ilustres.  
119. El Amor Filial.  
120. Sara y Sanson.  
121. La Maquina del Gás.  
122. La Zarzuela.  
123. Morir por la Patria.  
124. La Gitana de Menfis, Santa Maria Egypciaca.  
125. Merecer por sí la Suerte, quien sí la desmerece.  
126. Sacrificio de Yfigenia primera parte.  
127. Idem. Segunda parte.

Barcelona: Por Carlos Gibert, y Tutó Impresor, y Librero.