

# EL BARON.

COMEDIA EN DOS ACTOS.

SU AUTOR

INARCO CELENIO P. A.

*Noli adfectare quod tibi non est datum,  
Delusa ne spes ad querelam recidat.*

PHEDRI FAB. lib. III.

## PERSONAS.

*Don Pedro.  
La tia Mónica.  
Isabel.  
Leonardo.*



*El Baron.  
Fermina.  
Pascual.*

---

La Escena es en Illescas, en una sala de casa la tia Mónica.

## ACTO PRIMERO.

*El teatro representa una sala adornada á estilo de Lugar. Puerta á la derecha, que da salida al portal; otra á la izquierda para las habitaciones interiores, y otra en el foro con escalera, por donde se sube al piso segundo.*

### ESCENA I.

*Leonardo, y Fermina.*

*Leon. Sí, Fermina, yo no sé qué estraña mudanza es esta; ni apenas puedo creer que en tres semanas de ausencia se haya trocado mi suerte de favorable en adversa. Qué misterios hay aquí? Por qué su vista me niega Isabel? Por qué su madre,*

*que me ha dado tales pruebas de estimacion, me despide, me injuria?... Oh! cuanto recela un infeliz!... Pero, dime, ese Baron que se hospeda en esta casa....*

*Ferm. El Baron?*

*Leon. Sí, qué pretende? qué ideas son las tuyas?*

*Ferm. No es posible que un instante me detenga.*

*Mirando adentro con inquietud.*

*Leon. Pero, dime....*



*Ferm.* Es que si viene  
mi señora y os encuentra,  
habrá desazon.

*Leon.* Despues  
que yo de tu boca sepa  
mi desventura, me iré.  
Di...

*Ferm.* Pues bien, la historia es esta.  
Ya sabeis que hace dos meses,  
con muy corta diferencia,  
que el Baron de Montepino  
se nos presentó en Illescas.  
Tomó un cuarto en la posada  
de enfrente. Estando tan cerca,  
desde su ventana hablaba  
con nosotras... bagatelas.  
El tiempo se va sentando....  
buen sol hace... me molestan  
las chinchas, que no es vivir....  
anoche estuve en las eras,  
y el Barberillo cantó  
unas tonadas muy buenas.

*Mirando á dentro.*

En fin, por aquí empezó.  
Vino hasta media docena  
de veces á casa, luego  
fue la amistad mas estrecha.  
Hablabá de sus vasallos,  
de su apellido y sus rentas,  
de sus pleitos con el Rey,  
de sus mulas, etcétera.  
Mi señora le escuchaba  
embebecida y suspensa,  
y todo cuanto él decía  
era un chiste para ella.  
Hizo el diantre que á este tiempo  
se os pusiese en la cabeza  
ir á ver á vuestro primo:  
que, á la verdad, no pudierais  
haber ido en ocasion  
mas mala.

*Leon.* Estando tan cerca  
de Toledo, estando enfermo  
de tanto peligro, hubiera  
sido razon....

*Ferm.* Yo no sé....  
Voy á acabar, no nos sientan.  
Nuestro Baron prosiguió  
sus visitas con frecuencia:

siempre al lado de mis amas,  
siempre haciéndolas la rueda,  
muy rendido con la moza,  
muy atento con la vieja:  
de fuerte, que la embromó.  
La ha llenado la cabeza  
de viento: está la muger  
que no vive ni sosiega  
sin su Baron; y él, valido  
de la estimacion que encuentra,  
quejándose muchas veces  
de que la posada es puerca,  
de que no le asisten bien,  
que los gallos no le dejan  
dormir, que no hay en su cuarto  
ni una silla ni una mesa:  
tanto ha sabido fingir,  
y ha sido tan majadera  
mi señora, que ha enviado  
por la trágica maleta  
del Baron, y ha dado en casa  
eficaces providencias,  
para que su Señoría  
coma, cene, almuerce y duerma.  
En efecto, ya es el amo:  
se le han cedido las piezas  
de arriba; viene á comer,  
se sube á dormir la siesta,  
vuelve á jugar un tresillo,  
ó sale á dar una vuelta  
con las señoras; despues  
vienen á casa, refresca,  
cena, sin temor de Dios,  
vuelve á subir y se acuesta.  
Tal es su vida. El motivo  
de haber venido á esta tierra,  
ha sido, segun él dice....  
Para el tonto que le crea!  
No sé qué lance de honor,  
de aquellos de las novelas:  
persecuciones, envidias  
de la Côte, competencias  
con no sé quién, que le obligan  
á andarse de zeca en meca....  
en fin, mentiras, mentiras,  
mal zurcidas todas ellas.  
Esto es lo que pasa. Ahora  
inferid lo que os parezca.  
Isabel os quiere bien;



pero Patillas lo enreda  
á veces, y....

*Leon.* Si, su madre  
es tal que podrá vencerla;  
y hará que me olvide, hará  
que á su pesar la obedezca....  
Á su pesar!... pero, quién  
me asegura su firmeza?  
Quién sabe si, ya olvidada  
de el que la quiso de veras,  
á un hombre desconocido  
dará su mano contenta?  
A Dios.... Pero tú, que sabes  
*Hace que se va, y vuelve.*  
cuanto mi amor interesa,  
haz que yo la pueda hablar:  
dila el afan que me cuesta....  
dila, en fin, que no hay amante,  
por mas infeliz que sea,  
que si no merece afectos,  
desengaños no merezca.

## ESCENA II.

*Fermina sola.*

*Ferm.* Pobrecillo! mucho temo  
que el tal Baron te la juega.  
Y al cabo de tantos años  
de ilusiones lisonjeras,  
tantos supiros perdidos,  
tanto rondar á la puerta,  
tus proyectos amorosos  
en esperanzas se quedan.  
Y esto es amar? Esto es  
vivir remando en galeras.

## ESCENA III.

*La tia Mónica, y Fermina.*

*Món.* Fermina, diste el recado  
de que mi hermano viniera  
al instante?

*Ferm.* Si señora.

*Món.* Mucho tarda.

*Ferm.* Si es un pelma.

*Món.* Y es para una cosa urgente.

*Ferm.* Para qué?

*Món.* Cierto que es buena  
la curiosidad!

*Ferm.* Señora!

pues á qué santo es la fiesta?

No es cosa! la palentina,  
la saya rica, la vueltas

de corales!...

*Món.* Calla, loca.

*Ferm.* Válgame Dios! si lo viera  
el difunto!

*Món.* Qué difunto?

*Ferm.* El que está comiendo tierra.

*Món.* Quién?

*Ferm.* Mi señor: que en su vida  
pudo lograr que os pusierais  
una cinta, y os llamaba  
dasastrada, floja y puerca,  
andrajosa, y....

*Món.* Si no callas  
he de romperte las piernas,  
habladora.

*Ferm.* Yo....

*Món.* Bribona.

*Ferm.* Sí....

*Món.* Qué palabras son esas?...

*Ferm.* Señora, si él lo decia,  
y los vecinos se acuerdan....  
Válgame Dios! que yo no  
lo saco de mi cabeza.

Por cierto que muchas veces  
daba unas voces tremendas,  
que alborotaba la casa;  
y os llamaba majadera....

*Món.* Calla. *Ferm.* Y....

*Món.* Calla.

*Ferm.* Bien está.

## ESCENA IV.

*Don Pedro, y dichas.*

*Pedro.* Hola! quién riñe?

*Món.* Es con esta  
picudilla.

*Ferm.* Mi señora  
me pone de vuelta y media  
porque digo la verdad,  
y porque....

*Món.* Vete allá fuera.

*Ferm.* Porque digo que mi amo....

*Món.* Vete.

*Ferm.* Ya me voy.

*Món.* No vuelvas  
sin que te llame; y cuidado  
no te plantes á la reja.

## ESCENA V.

*Don Pedro, y la tia Mónica.*

*Ped.* Con qué, mi señora hermana,



asunto de consecuencia  
debe de ser el que ocurra.  
Yo, como sé tus vivezas,  
no me he dado mucha prisa (ta.  
á venir: pero se enmienda *Se sien-*  
todo con haber venido.  
Vaya, pues.  
*Món.* Solo quisiera  
*Sentándose junto á Don Pedro,*  
que me dieras unos cuartos.  
*Ped.* Para qué?  
*Món.* Para una urgencia.  
*Ped.* Urgencias tú?... Bien está:  
cómo cuanto?  
*Món.* Si, tuvieras  
cien doblones.  
*Ped.* Si los tengo;  
pero ajusta bien la cuenta,  
que se acabará el dinero  
á pocas libranzas de esas.  
Doce mil reales me diste,  
si la mitad se cercena  
quedan seis mil nada mas.  
*Món.* Ya lo sé.  
*Ped.* Pues bien, receta:  
ello es tuyo, si lo quieres  
todo, allá te las avengas.  
*Món.* No; todo no, cien doblones  
me darás.  
*Ped.* Con que hay urgencias?  
*Món.* Si señor, lo necesito,  
y no quiero darte cuentas  
de cómo, y cuánto, y por qué.  
*Ped.* Pues yo tengo mis sospechas  
de que tú quieres decirlo.  
*Món.* Decirlo yo? no lo creas.  
*Ped.* No; pues bien, no hablemos ya  
del asunto.  
*Món.* Bueno fuera  
que siendo el dinero mio,  
cada vez que se me ofrezca  
gastar algo, te pidiese  
el dinero y la licencia!  
*Ped.* No dices mal.  
*Món.* Pues, tú quieres  
tenernos como en tutela.  
Buena aprension!  
*Ped.* Si por cierto:  
y á fe que es mala incumbencia

querer mandar á una viuda,  
tan verde y tan piritiesa,  
con paletina y brial.  
*Món.* No podré, cuando yo quiera  
ponerme mi ropa?  
*Ped.* Sí;  
pero me admiro de verla  
salir á lucirlo, al cabo  
de medio siglo que lleva  
de cofre.  
*Món.* Ya que lo tengo,  
quiero gastarlo.  
*Ped.* Es muy cuerda  
resolucion: tanto mas  
que convienen la decencia  
y el adorno á una señora,  
en cuya casa se hospeda  
todo un Baron.  
*Món.* Es verdad:  
ya entiendo tus indirectas.  
Si señor, le tengo en casa,  
ni un solo ochavo le cuesta  
comer y dormir aquí:  
le regalo, y le quisiera  
regalar con tal primor,  
que en vez de sufrir molestias,  
no echara menos su casa,  
su fausto, y sus opulencias.  
*Ped.* Sus opulencias! El pobre  
Baron!... Y qué mala estrella  
redujo á su Señoría  
á ser vecino de Illescas?  
De qué enfermedad murieron  
sus lacayos? en qué cuesta  
se rompió el coche, y cayeron  
la Chispa y la Vandolera?  
qué gitanos le murciaron  
el bagage? qué miserias  
son las tuyas, que se vino  
sin sombrero y sin calcetas?  
No podrás satisfacerme  
á estas dudas?  
*Món.* No tuviera  
la menor dificultad.  
*Ped.* Pero, en efecto, me dejas  
en la misma confusion?  
*Món.* Si: piensa de él lo que quieras,  
nada importa.  
*Ped.* Y en efecto,



hermana, hablando de veras,  
es un caballero ilustre?

*Món.* De la primera nobleza  
de España, muy estimado  
en las Cortes extranjeras,  
primo de todos los Duques.

*Ped.* Oiga!

*Món.* Y es, por línea recta,  
nieta de no sé qué Rey.

*Ped.* No es cosa la parentela!

*Món.* Si le trataras, verías  
qué conversacion tan bella  
tiene, qué cortés, que afable,  
qué expresivo con cualquiera,  
y qué desinteresado.

*Ped.* Eso la sangre lo lleva.

*Món.* Pero el pobre caballero,  
válgame Dios! cuando cuenta  
sus desgracias...

*Ped.* Qué desgracias?

*Món.* Hará llorar á las piedras.  
Ha sido Gobernador,  
yo no sé si de Ginebra...  
ello es en Indias; y un Conde,  
hermano de una Duquesa,  
cuñada de un primo suyo,  
el picaron, mala lengua,  
le ha puesto en mal con el Rey.

*Ped.* Haya bribon!

*Món.* Y por esta  
calunnia se ve obligado  
á disfrazar su grandeza;  
y andar de aquí para allí;  
pero Dios querrá que venga  
á saberse la verdad,  
y entonces.... Pero si vieras  
cuánto favor le merezco  
al buen señor? El me enseña  
todas sus cartas: y algunas  
que vienen en otras lenguas,  
de Francia y de mas allá  
de Francia, para que sepa  
lo que dicen, las explica  
en español todas ellas.

Pero, qué cosas le escriben!

*Ped.* Qué cosas?

*Món.* Cosas muy buenas.

*Ped.* Ya.

*Món.* Le dicen que se vaya

á Lóndres, ó á Inglaterra,  
que el Rey de allí le dará  
mucho dinero y haciendas....  
pero él no quiere salir  
de España.

*Ped.* Pues no lo acierta.

Por qué no se va al instante  
á tomar esas monedas?

Qué puede esperar? que un día,  
ahí en una callejuela,  
le conczcan, se le lleven,  
y le corten la cabeza  
por una equivocacion?

*Món.* No, que segun las postreras  
noticias, van sus asuntos  
de mejor semblante; y piensa,  
dentro de poco, poner  
tan en claro su inocencia,  
que al que levantó el embuste  
quizás le echarán á Ceuta.

*Ped.* Eso es natural... Y, dime,  
hablando de otra materia  
que nos interesa mas,  
y conviene tratar de ella.  
Qué tenemos de tu hija?

*Món.* Nada.

*Ped.* Nada? Estás dispuesta  
á casarla con Leonardo?  
Lo supongo.

*Món.* No, no es esa  
mi intencion.

*Ped.* Calle! Y por qué  
se ha mudado la veleta?

*Món.* Porque sí.

*Ped.* Ya, con que quieres  
hacerla morir doncella?

*Món.* Qué prisa corre el casarla?

*Ped.* Oiga no es mala la idea!

Qué prisa corre? ahí es nada!

Tú, hermana, ya no te acuerdas  
de cuando tuviste quince.

Qué prisa corre! Es muy buena  
la especie, por vida mia!

*Món.* Digo bien.

*Ped.* Vamos, ya empiezas  
á declarar, y estas cosas  
piden discurso y prudencia.  
Es menester que se case.

*Món.* Pues no quiero que sea



con un pelgar infeliz.

*Ped.* Muy bien; pero considera que casándose á mi gusto, es suyo cuanto yo tenga, que Leonardo es un muchacho de talento y buenas prendas, que en Madrid le dió su tío una educacion perfecta, y cuando llegó á faltarle, renunciando á las ideas de ambicion, considerando que el producto de su hacienda bien cuidada, y sobre todo su moderacion, pudieran hacerle vivir feliz; vino, reclamó la oferta que le hiciste de casarle con Isabel... Lo desean entrambos; todo el lugar su esperada union celebra, tú lo has prometido, y...

*Món.* Sí; pero las cosas se piensan mejor, y... vamos... Yo sé lo que he de hacer, no me vengas á predicar.

*Ped.* Eso no. Tú haras lo que te parezca; pero mira que es tu hija. No la oprimas, no la tuerzas la voluntad, ni presumas que con gritos y violencia has de extinguir en un dia una inclinacion honesta, que el trato y el tiempo hicieron inalterable.

*Món.* No temas nada... Yo me entiendo.

*Ped.* A Dios. *Se levantan los dos.*

*Món.* Anda con Dios.

*Ped.* Qué cabeza!

Voy á contar los seis mil, y haré que el muchacho venga conmigo para traerlos.

A mas ver.

*Món.* Qué mosca lleva!

#### ESCENA VI.

*La tia Mónica, y el Baron.*

*Bar.* Señora, muy buenas tardes.

*Món.* Estoy á vuestra obediencia, señor Baron.

*Bar.* Hoy ha sido mucho mas larga la siesta.

*Món.* Qué! no señor... A las tres ya estaba haciendo calceta. Mi alcoba es un chicharrero... y la calor desvela á una de modo que...

*Bar.* Cierto...

Aqui faltan unas piezas de verano... Ya se ve, estas casas tan mal hechas!... Estuvisteis mucho tiempo en Madrid?

*Món.* Muy poco, apenas estuve un mes.

*Bar.* de ese modo *Paseándose.* es casualidad que vierais mi casa.

*Món.* En qué calle está?

*Bar.* Es un caseron de piedra disforme.

*Món.* En qué calle?

*Bar.* Y tengo pensado, luego que vuelva, echarle al suelo.

*Món.* Por qué?

*Bar.* Para hacerle á la moderna.

*Món.* Será lástima.

*Bar.* No tal;

ademas que se aprovechan todos los jaspes, y al cabo por mucho, mucho, que pueda gastarse, vendrá á costar tres millones... y aun no llega.

*Món.* Y hácia adonde está?

*Bar.* He pensado.

reducirla cuanto sea posible; y segun los planes que me vinieron de Antuerpia, queda mas chico y mejor.

Una colunata abierta, circular, y en el ingreso esfinges, grupos y verjas.

Gran fachada, escalinata magnífica, cinco puertas, peristilo egipcio... Y luego su jardin con arboledas,



invernáculos, estanques,  
 cascada, gruta de fieras,  
 saltadores, laberintos,  
 aras, cenotafios, bellas  
 estatuas, templos, ruinas....  
 En fin, cuatro frioleras  
 de gusto... Y sobre la altura  
 del monte que señorea  
 el jardín, un beverder  
 de mármoles de Florencia,  
 con bóvedas de cristal,  
 en medio de una plazuela  
 de naranjos del Perú.

*Món.* Válgame Dios, qué grandeza!  
*Bar.* Todo es vuestro: allí estareis  
 servida como una Reina.  
 Mi palacio, mis sorbetes,  
 mis papagayos, mi mesa,  
 mis carrozas de marfil  
 con muelles á la chinesca,  
 todo es para vos.

*Món.* Señor,  
 tanto favor me avergüenza.  
*Bar.* Mas mereceis, mas os debo:  
 que habeis sido en mi deshecha  
 fortuna al iris de paz,  
 y es justo que á tanta deuda  
 corresponda... Mas, decidme,  
 ( que entre los dos la reserva  
 y el misterio no están bien: )  
 un jóven que nos pasea  
 la calle, y atentamente  
 nuestras ventanas observa,  
 quién puede ser? El es nuevo  
 en el lugar.

*Món.* De manera,  
 señor Baron, que...  
*Bar.* Esta noche...  
 no sé si estabais despierta...  
 ello era tarde, sonó  
 una cítara, y con ella  
 un romance de Gazúl,  
 cierto Moro que se queja  
 de que su Mora, por otro  
 nuevo galán, le desdeña.  
 No me direis?..

*Món.* Señor...  
 Válgame Dios! yo estoy muerta,  
*Aparte.*

Por mas que procuro...  
*Bar.* En fin,  
 podré yo saber quién sea?  
*Món.* Sí señor, sí... Ya se ve,  
 como él es de aqui.  
*Bar.* De Illescas?  
*Món.* Sí señor, y ha vuelto ahora  
 de Toledo... Pero ella...  
 no señor... nunca...  
*Bar.* Ya estoy.  
*Món.* El es un tonto, y se empeña  
 en que... Vaya! lo primero  
 que la dije: cuando vuelva,  
 cuidado, no ha de ponerme  
 los pies en casa.  
*Bar.* Discreta  
 prevencion! Si Isabelita  
 no le quiere, que no venga.  
*Món.* Qué ha de querer! no señor,  
 nada de eso. Pues no fuera  
 un disparate?... No digo  
 que la muchacha merezca  
 un Marques...  
*Bar.* Merece tanto,  
 Doña Mónica!... Es muy bella,  
 muy amable... Ved que es mucho,  
 mucho, lo que me interesa  
 su felicidad... A Dios,  
 que aun no est tiempo de que os deba  
 decir mas. Llegará el dia  
 de mi fortuna y la vuestra.  
*Asiéndola de la mano y apretándola  
 con expresion de cariño.*

## ESCENA VII.

*La tia Mónica, despues Fermina.*  
*Món.* No hay que dudar, él está  
*Se pasea con inquietud; se para,  
 interrumpe ó acelera el discurso,  
 segun lo indican los versos.*  
 perdido de amor por ella:  
 es claro, es claro.. Y el otro  
 picaruelo!... Como vuelva,  
 ni de noche, ni de dia,  
 á hacernos la centinela,  
 yo le aseguro... Qué dicha!  
 Pero, quién me lo dijera  
 dos meses ha? quién? Y ahora  
 las Señoronas de Illescas,  
 las Hidalgotas; que son



mas vanas, y... Ya me llena mi tiempo á mí... Presumidas! rabiarán cuando lo sepan.

Fermina?

Ferm. Señora?

*Responde desde adentro, y sale despues.*

Món. En dónde está Isabel?

Ferm. En la pieza de comer.

Món. Sola?

Ferm. Solita.

Món. Y qué hace allí?

Ferm. Se pasea de un lado al otro, suspira, llora un poquito, se sienta, se queda suspensa un rato, se pone á coser, lo deja, vuelve á llorar...

Món. Y á qué es eso?

Ferm. A qué no está muy contenta.

Món. Por qué?

Ferm. Por qué... Yo sé por qué... Locuras, rarezas, juventudes.

Món. Con qué tú no sabes de qué procedan esa inquietud y esos lloros?

Ferm. Yo sí.

Món. Pues dilo, qué esperas?

Ferm. Que me prometais oirme con mucho amor.

Món. No me tengas impaciente.

Ferm. Que si digo alguna cosa que escueza, no me pongais como un trapo....

Món. Vamos.

Ferm. Que no haya quimeras y...

Món. Despacha.

Ferm. Y venga yo á pagar culpas ajenas.

Món. Has acabado?

Ferm. Ya empiezo, puesto que me dais licencia. El mal que tiene es amor;

y ya que explicarme deba claramente, vos teneis la culpa de su dolencia.

Món. Yo?

Ferm. Si señora, Leonardo....

Món. No me le nombres, no quieras que me irrite.

Ferm. Bien está:

si os enfada, no se vuelva á mentar. Aquel mocito, hijo de doña Manuela, que en otro tiempo os debió mil cariños y finezas; aquel, como, ya se vé, tiene bonita presencia, es alhagueño y cortés y sabe explicar sus penas, prendó á la niña... Esto es cosa muy regular y muy puesta en razon, y el que lo extrañe poco entiende la materia.

Abí es nada! juventud, discrecion, obsequio, prendas estimables, juramentos de amor y constancia eterna; y esto no ha de enamorar! Pues, digo, somos de piedra? Despues ...

Món. No me digas mas.

Ferm. Callaré como una muerta: y si los demas callaran tambien; pero, sí, ya es buena la gente de este Lugar.

Món. Pues qué?

Ferm. Nada.

Món. No me vengas con mentiras.

Ferm. Como hay tantos bribones, malas cabezas, dicen que... Pero chiton: no quiero ser picotera.

Món. Qué dicen?

Ferm. Esta mañana; ahí al lado de la Iglesia, cierto conocido vuestro... El nombre nada interesa para el caso. Me llamó, y me dijo: picarueta, que no nos han dicho nada...



## ESCENA VIII.

*Pascual y dichas.*

*Món.* A qué vienes tú? No es buena *Pascual* sacará en la mano un pequeño envoltorio de papel. A las primeras palabras de la tía *Mónica* hace ademán de volverse por la puerta que entró.

la gracia! Sin que te llamen ya te he dicho que no vengas. Lo entiendes?

*Pasc.* Muy bien está.

*Món.* Para eso tienes la pieza de los perros.

*Pasc.* Bien está.

*Món.* Y que nunca te suceda subir cuando yo esté hablando con alguién: cuenta con ella.

*Pasc.* Bien está.

*Món.* No es mala la niña!

*Pasc.* Bien, yo, como...

*Món.* Oyes, qué llevas?

*Pasc.* Un rebujo.

*Món.* Qué?

*Pasc.* Un papel.

*Món.* Pero, quién... Llámale, lerda.

*Fermina* va hácia la puerta para detener á *Pascual*.

Qué es eso?

*Pasc.* Es un cucurucho de papel.

*Món.* Mira que flema!

A ver.

*Pasc.* Me voy con los perros.

*Món.* Yo he de perder la paciencia.

No te le ha dado mi hermano?

*Pasc.* Sí señora.

*Món.* Pues qué esperas?

Dámele acá, y vete.

*Quitándole el papel de la mano.*

*Pasc.* Siempre se enfada, cuando...

*Aparte al tiempo de irse.*

*Món.* Qué rezas?

*Pasc.* Cuando... Si por mas que uno quiere... nada, nunca acierta.

## ESCENA IX.

*La tía Mónica, Fermina.*

*Món.* Prosigue.

*Fer.* Pues me decia:

Con que la boda está hecha del Barón é Isabelita?

Yo, Señor, de esa materia no sé nada, dije yo.

Qué no sabes! á tu abuela.

Tu callas; porque conoces

el disparate que piensa

tu Señora; pero ya

por todo el Lugar se suena.

Todos dicen que á su hija

la esclaviza, la violenta,

llevada del interes.

De dónde la vino á ella,

la locona, emparentar

con Marqueses, ni Princesas,

de dónde? no han sido siempre

en toda su parentela,

alta y baja, labradores?

pues qué mas quiere? que intenta?

Por que no casa á Isabel

con un hombre de su esfera,

que la pueda mantener

con estimacion, que sea

hombre de bien, que el honor

vale por muchas grandezas:

y no entregarla á un bribon,

que nadie sabe en Illescas

quién es, ni de dónde vino,

ni á donde va, ni que espera?

Galopin! qué ha de ser él

Barón! como yo Abadesa.

Desarrapado! que vino

sin calzones y sin medias,

y heredero de tu amo,

con poquísima vergüenza,

de galas que no son tuyas

adornado se presenta

por el Pueblo. Badulaque!

Ay! si alzara la cabeza

el que pudre, y en su casa

tantos desórdenes viera!

Pobrecito! no murió

de gota, murió de aquella

maldita muger que fue

su purgatorio en la tierra,

ridícula, fastidiosa,

atronada, tonta y vieja...

*Món.* Vamos, calla, bueno está.



y que digan lo que quieran:

*Paseándose con inquietud.*

eso es envidia y no mas.

*Ferm.* No has llevado mala felpa! *ap.*

Ya se ve, todo es envidia.

*Món.* Yo haré lo que me parezca.

*Ferm.* Ya se ve.

*Món.* No necesito  
que ninguno de ellos venga  
á gobernarme.

*Ferm.* Seguro.

*Món.* Si están que se desesperan,  
los picarones... En fin,  
querrá Dios que yo los vea  
confundidos; que me aparte  
de ellos, y que nunca vuelva  
á este maldito lugar.

*Ferm.* Sí? Válgame Dios, que buena  
determinacion, Señora!

Y á dónde iremos?

*Món.* Qué necia  
eres! A Madrid.

*Ferm.* Qué gusto!  
á Madrid... Con que, de veras,  
á Madrid? con el Baron?

*Món.* Pues ya se ve.

*Ferm.* Qué contenta  
se pondrá la Señorita!  
Qué felicidad la nuestra!  
á Madrid? Pobre Isabel,  
ya está dada tu sentencia.  
El Baron, Señora.

*Món.* Vete...

Ah! mira: sacude aquella  
ropa, y avisar al sastre.

#### ESCENA X.

*La tia Mónica, el Baron.*

*El Baron saldrá muy pensativo,  
con unos papeles en la mano.*

*Món.* Vaya, me alegro. Qué nuevas  
tenemos? No respondeis?

Ay! Señor!

*Bar.* Cómo se mezclan  
entre las mayores dichas,  
los cuidados y las penas!  
Aquel sugeto, de quien  
os dije veces diversas,  
que va á Madrid disfrazado,  
y allí examina y observa,

ve á mis gentes, y conduce  
toda la correspondencia;  
ya llegó.

*Món.* Sí! y ha traído  
alguna noticia buena?

*Bar.* Esa es carta de mi hermana,  
si quereis, podeis leerla.

*La da uno de los papeles, y lee  
la tia Mónica.*

*Mi querido hermano: he re-  
cibido la última tuya, y la sortija  
de diamantes que me envias de par-  
te de esa Señora, á quien darás en  
mi nombre las mas atentas gracias,  
asegurándola de los vivos deseos  
que tengo de conocerla: y dicién-  
dola tambien, que no la envio por  
ahora cosa ninguna, para que no  
juzgue que aspire á pagar sus ex-  
presiones, y la merced que te hace,  
con dadivas que por muy exquisi-  
tas que fueran, siempre serian in-  
feriores al cordial afecto que la  
profeso. Nuestro primo el Arzobis-  
po de Andrinópoli ha escrito desde  
Cacabelos, y parece que dentro de  
pocos dias llegará á su Diócesis.  
Mil expresiones del Condestable, y  
del Marqués de Famagosta su cu-  
ñado. Ya puedes considerar cuál  
habrá sido nuestra alegría, al ver  
aclarada tu inocencia, y castigados  
tus enemigos. El Rey desea verte, lo  
mismo tus amigos y deudos, y mas  
que todos, tu querida hermana. =  
La Vizcondesa de Mostagan.*

Válgame Dios, qué fortuna!

*Le vuelve la carta.*

Os doy mil enhorabuenas.

Gracias á Dios.

*Bar.* Ay Señora!

*Món.* Qué pesadumbre os aqueja  
en tanta felicidad?

*Bar.* La mayor, la mas funesta  
para mí.. Ved esa carta  
y hallareis mi muerte en ella.

*Dá otro papel á la tia Mónica,  
que lee tambien.*

*En efecto, amado sobrino: tus*



cosas se han compuesto, como deseábamos. Ayer se publicó la resolución del Rey: declara injustos cuantos cargos se te han hecho, y el Conde de la Península, tu acusador, está sentenciado á prision perpetua en el Castillo de las siete torres. Quedo disponiendo á toda prisa los coches y criados que deben conducirte: y entre tanto, no puedo menos de recordarte que tu boda con Doña Violante de Quincez, hija del Marqués de Utrique, Capitan General de las Islas Filipinas y costa Patagónica, concluido este asunto que la retardó, no tiene al presente ninguna dificultad. El caballero Wolfango de Remestein, Gefe de Escuadra del Emperador (que se halla en Madrid, de vuelta de los baños de Trillo) será el padrino, y esperamos con ansia ver efectuado este consorcio, en que tanto interesan las dos familias. Recibe por todo mis enhorabuenas, y manda á tu tío que te estima. = El Principe de Siracusa.

Con que segun esto?...

Bar. Veis?

Toma el papel, y se le guarda con los demás.

cómo se tratan y acuerdan entre los grandes Señores, cosas de tal consecuencia? Porque lleva en dote cinco Villas y catorce Aldeas, porque es única, y porque nuestro sucesor pudiera añadir á mis castillos de plata, y mis bandas negras, dos águilas, siete grifos verdes, y nueve culebras; por eso yo he de perder mi libertad... Si pudiera resolver... Y por qué no? Piense lo que le parezca el de Siracusa, y diga el Senescal lo que quiera;

mi eleccion es libre... Pero, qué he de hacer en tan estrecha situacion? en un Lugar miserable... Ni hay quien tenga comercio, ni hay corredores, ni se pueden girar letras, ni... Vaya! es cosa perdida. Si á lo menos conocieran mi firma, yo libraria sobre Esmirna ó Filadelfia diez mil rixdalers, y entonces....

Món. Y entonces?

Bar. Yo resolviera.

Yo evitara que me hallasen aquí: dejara dispuestas las cosas, me marcharia con la mayor diligencia á Montepino, que dista unas diez y siete leguas. Ibais allá, y un Domingo en mi capilla secreta nos desposábamos.

Món. Quién?

Bar. Pues, no adivinais quién sea el objeto de mi amor?

Isabel.

Món. Señor!...

Bar. Por ella

todo lo despreciaré.

Món. Permitid.

Quiere arrodillarse y el Baron lo estorba.

Bar. Qué haceis?

Món. Quisiera

hablar, y no puedo hablar, porque es tanta la sorpresa y el gozo... Bendito Dios!

Bar. No os admire la violencia de mi pasion. Tanto pueden la hermosura y la modestia. Pero, ha llegado á entender Isabel cuánto la aprecia su huésped? ha conocido cuánto su favor desea? Sabe acaso...

Món. Ella, Señor, no tiene pisca de lerda, y aunque nunca la haya dicho, sino, así, por indirectas...



Ya se vé, no era posible menos, sino que advirtiera grande inclinacion en vos.

*Bar.* Y vuestro hermano qué piensa de mí? Qué dice? Ha sabido algo?

*Món.* A lo menos sospecha mucho, porque es malicioso... Vaya!... Pero no hay quien pueda contar con él para nada; siempre estamos de contienda; y, ya lo veis, es muy rara la vez que pisa mis puertas. Hombre extravagante, y...

*Bar.* Pero es vuestro hermano, y no fuera justo pasar adelante en ello, sin darle cuenta. Además, que yo conservo una especie... y no debierais olvidarla vos. Me acuerdo que una vez, hablando en esas cosas, dijisteis: que quiere mucho a Isabelita, y piensa darla en dote... Cuánto?

*Món.* Puede darla mucho, si él quisiera. O! si..

*Bar.* Pues qué? no querrá?

*Món.* Si es muy bruto.

*Bar.* Eso me llena de admiracion. No querrá? Pues cuando Isabel no muestra repugnancia, cuando vos entráis en ello contenta, cuando quiero yo!

*Món.* Señor, no os altereis, son rarezas: cosas suyas.

*Bar.* Pues no importa: es menester que lo sepa.

*Món.* Inútil será.

*Bar.* Por qué? Conviene que yo le vea; yo le hablaré.

*Món.* Bien está; pero no esperéis que ceda. Es muy cabezudo.

*Bar.* Y cuando

se temor nos detenga, qué os parece que podemos hacer? Suponed que llega mi tren: que se llena el pueblo de látigos y libreas: que mi primo el Archiduque, no habrá remedio, me lleva á la Corte... y Isabel? y mi amor?... Cuando se encuentra un gran Señor sin dinero, qué chiquito que se queda! Maldito dinero, amén.

*Món.* Si para la fuga vuestra bastaran... Ello es tan poco que cuasi me da vergüenza ofrecéroslo. Aqui tengo cien doblones, si os sirvieran....  
*Saca el papel que la dió Pascual, le toma el Barón, y le guarda.*

*Bar.* A verlos... y en oro? Bien... muy bien... Iré como pueda. En una mula... Al instante doy allá mis providencias para que mi Mayordomo traiga un coche, que se queda en la ermita, y llegará cuando todo el mundo duerma. Viene, os avisa: estareis prevenidas, de manera que salís de aquí á las dos de la noche, con la fresca, y rebentando seis tiros, estais á las ocho y media en Montepino. Nos dice una misa muy ligera mi Capellan, nos desposa, y si es menester nos vela, y á las diez ya sois mi madre.

*Món.* Pero, señor...

*Bar.* Qué os inquieta?

*Món.* Nada... Es un sueño?

*Bar.* Conviene que dispongais cuanto sea necesario. Por mi parte no omitiré diligencia... y, á Dios.

*Món.* Bien está.. No sé  
*Aparte, al tiempo de irse.*  
lo que me pasa. Estoy fuera



de mí.... Loca, loca.... y tiemblo toda, de pies á cabeza.

## ESCENA XI.

*El Baron solo.*

*Bar.* Cansado estoy de mentir.

*Paseándose.*

Por mas que diga esta vieja.... si, yo he de verle.... Si al cabo ha de darla el dote, venga, que estoy de prisa.... Se toman los cuartos, y á Dios Illescas, á Dios tontos, que me voy adonde jamás os vea.

Si.... caramba!.... Y este nuevo amante que nos acecha, no me gusta, no.

## ESCENA XII.

*El Baron, Fermina.*

*Saca Fermina varios vestidos de muger, que pondrá sobre una silla: se acerca á la puerta de la derecha, y llama.*

*Ferm.* Pascual.

*Bar.* Oiga! qué galas son esas?

*Ferm.* Son vestidos de mi ama, que con suma ligereza se han de achicar, alargar, aforrar, tapar troneras, guarnecer, desfigurar, de tal modo, que parezcan nuevecitos.... y empeñada su merced en que lo hiciera yo.... buena droga! pues, qué no hay sastres? Cómo receta!

*Bar.* Pobre Fermina!

*Ferm.* Pascual.

Eh! se estará en la bodega estudiando á Carlo Magno.

*Pascual.*

*Bar.* Le diré que venga.

*Ferm.* No señor, yo iré.

*Bar.* Si voy

á salir, nada me cuesta decirselo.

*Ferm.* Muchas gracias.

## ESCENA XIII.

*El Baron, Fermina, Pascual.*

*Bar.* Dime, Pascual, será esta

*Al irse el Baron, sale Pascual*

*por la misma puerla.*

buena ocasion para ver á Don Pedro?

*Pasc.* De manera

que como suele acostarse despues de cenar, y cena unas veces tarde, y otras presto, y otras.... Ello, buena hora es de verle.

*Bar.* Si?

*Pasc.* Digo,

como él esté ya de vuelta en su casa, entonces... Pero si no ha vuelto, de por fuerza él....

*Bar.* Ya estoy.

*Pasc.* De juro....

*Bar.* A Dios.

Famosas explicaderas! *Vase.*

*Pasc.* Me llamabas?

*Ferm.* Sí; al instante,

aprisa, de una carrera, has de ir á casa del sastre.

*Pasc.* Allá voy.

*Hace que se va, y vuelve.*

*Ferm.* Oyes, badea.

Si no te he dicho el recado que le has de dar, á qué es esa locura?

*Pasc.* A que no me digan que soy sosonazo y pelma.

*Ferm.* Dile que venga al instante: al instante, que le espera el ama. Lo entiendes?

*Pasc.* Si.

*Ferm.* Pues corre, no te detengas.

## ESCENA XIV.

*Isabel, Fermina.*

*Isab.* Fermina, Leonardo viene:

le he visto desde la reja, y va á subir. Quiero hablarle, quizá por la vez postrera.

Mi madre, que está rezando en su cuarto nos franquea la ocasion. Tú.... si, Fermina, debate yo la fineza, si me quieres bien.... En ese pasillo estarás, y observa si sale mi madre ó llama,



ó alguno viene de afuera,  
y avisame : no nos hallen  
juntos , y todo se pierda.  
Lo harás por mí?.. Pero él viene.  
Amiga , no te detengas:  
á Dios.

*Ferm.* Voy allá.

ESCENA XV.

*Leonardo , Isabel.*

*Leon.* Isabel.

*Isab.* Leonardo, quién lo dijera!...  
Leonardo?

*Leon.* Y quién , al dejarte  
tan cariñosa y tan tierna,  
debió temer que hallaria  
tantos males á su vuelta?  
Este breve tiempo ha sido  
bastante?...

*Isab.* Fatal ausencia  
la tuya!

*Leon.* En fin , sepa yo  
de una vez cuál es mi pena,  
cuál es mi suerte.... Disipa  
las dudas que me atormentan.  
Dime , si puede ser cierto  
lo que ya todos recelan....  
Si esas lágrimas me anuncian,  
amor , si debo creerlas.

*Isab.* Leonardo , no es ocasion  
de que los instantes pierdas,  
burlándote de mi fé  
con dudas , que son ofensas.  
No es ocasion. Si lo fuese  
mucho decirte pudiera:  
pero donde el tiempo falta  
están por demás las quejas.  
Yo te he querido y te quiero....  
Sabe Dios cuánta violencia  
padezco al decirlo , y cuánto  
sufre una muger honesta,  
si lo que debe al silencio  
tiene que decir la lengua.  
Te quiero.... y voy á perderte.

*Leon.* Eso dices?... Nada esperas  
de mí!

*Isab.* Si lo que hasta ahora  
fue temor , ya es evidencia.  
Si mi madre al escuchar  
tu nombre toda se altera,

si no quiere que atravieses  
los umbrales de mis puertas,  
si manda que sus criados  
ni aun te saluden siquiera  
y.... pero qué mas? Si ahora  
acaba de darme cuenta  
de ese enlace aborrecido....

Misera yo?

*Leon.* Nada temas.

*Isab.* Y ha de ser pronto , segun  
pude alcanzar.... Está ciega,  
fuera de sí.... Qué podemos  
hacer? qué esperanza resta?

*Leon.* Pero , Isabel , dueño mio:  
qué extraño dolor te aqueja!  
Tú infeliz , viviendo yo?...

No asi de temores llena  
me quites todo el valor:  
que mal tenerle pudiera  
viéndote desconsolada  
y en triste llanto deshecha.  
Veré á tu madre , y si tienea  
las pasiones elocuencia,  
yo la sabré reducir;  
ó cuando burladas viera  
mis esperanzas , amor  
muchos ardidés inventa,  
y nada me detendrá  
como tú , Isabel , me quieras.

*Isabel.* Resuelves hablarla?

*Leon.* Si.

*Isab.* Qué has de decirle , que sea  
bastante al fin que procuras?

*Leon.* Qué la diré? Que si piensa  
hacerse infeliz , venderte  
á una soñada opulencia,  
dar tu mano á un impostor,  
faltar á tantas promesas,  
perderme , burlarme á mí...  
cosa difícil intenta.

La diré que tú eres mia:  
que al bárbaro que pretenda  
privarme de tí , rompiendo  
los nudos que amor estrechan,  
sangre ha de costarle y muerte.  
Si á tanto aspira , prevenga  
el pecho á mi espada , y juzgue  
que para usurpar la prenda  
de mi cariño , no basta



que engañe , seduzca y mienta;  
debe lidiar y vencer.

Tú serás la recompensa  
del valor; ya que tu llanto  
y tu eleccion se desprecian,  
y el mas infeliz , al golpe  
de su enemigo perezca.

*Isab.* Eso has de hacer?

*Leon.* O dejar  
que en solo un punto se pierdan  
tantos años de esperanzas,  
tan bien pagadas finezas,  
tan puro amor.... Pero , no,  
no los instantes que vuelan  
se malogren.... Voy á hablarla.  
A Dios... La desgracia nuestra,  
resolucion , osadía  
pide , no cobardes quejas.

*Isab.* Todo es en vano. La vas  
á irritar , no á convencerla.

*Leon.* Sí cederá.

*Isab.* Mal conoces  
su obstinacion.

*Leon.* Cuando sea  
tanta , y este medio falte;  
otros eficaces quedan.

*Isab.* Duros , sangrientos!

*Leon.* Quien ama  
como yo , todo le intenta.  
Es mucho lo que me importa,  
para que vacile y tema,  
vale mucho mi Isabel  
para exponerme á perderla.

*Cogiéndola con ternura de la mano,  
y besándosela.*

*Isab.* Leonardo , mi bien.... No sé  
qué decir.... Haz lo que quieras.  
En tal peligro , tú solo  
sabes lo que mas convenga;  
yo , infeliz! qué he de saber?  
Llorar.... A Dios : él te vuelva  
mas venturoso á mi vista,  
y este afan alivio tenga.

*Leon.* Siempre fue de los osados  
la fortuna compañera;  
el cobarde que la teme,  
siempre la ha tenido adversa.

## ACTO SEGUNDO.

## ESCENA I.

*El Baron solo.*

*Bar.* Válgame Dios por el hombre!  
*Se sienta junto á una mesa , en que  
habrá dos luces.*

cuando no nos hace falta,  
á las cuatro de la tarde  
está metido en la cama:  
y hoy que me interesa el verle,  
no parece por su casa.  
Oh! si á cuenta de la dote  
quisiera dar unas cuantas  
onzas!... Gran golpe!... Es verdad  
que el tal abuelito es caña;  
muy socarion....

## ESCENA II.

*El Baron , y Leonardo.*

*Leon.* Qué muger,  
*Leonardo sale hablando entre si: al  
ver al Baron, exclama, complacido  
de hallarle.*

qué carácter , que ignorancia....  
qué insensible!... Ah!...

*Bar.* Malo ! ahora

*Aparte con timidez.*

este demonio me envasa.

*Leon.* Señor Baron.

*Bar.* Oiga! qué  
se ofrece?

*Levantándose.*

*Leon.* Cuatro palabras.

*Bar.* Decid catorce , y sentaos;  
que no es bien que....

*Leon.* Nada , nada:  
estoy bien así.... Sabeis  
quién soy ?

*Bar.* Yo no ; pero basta  
veros , para conocer  
que sois hombre de importancia.  
Tomad asiento. *Vuelve á sentar-*

*Leon.* Ya he dicho *(se.)*  
que no.

*Bar.* Bien.

*Leon.* A mí me llaman  
Leonardo : soy un vecino  
de este Pueblo. Esa muchacha  
me quiere....



*Bar.* Quién?

*Leon.* Isabel.

*Bar.* Ya.

*Leon.* Yo la quiero: se trata de violentar su alvedrío, y á mí de veras, me enfada este proyecto. La niña os aborrece de ganas; y pensar, ni por asomo, que porque su madre es fátua, y vos un señor, ó un pillo, (que de esto no sé palabra) por eso, ella y yo debemos tolerar ofensa tanta; es locura. De los dos uno solo ha de lograrla, con que, si sois... (quién lo duda?) caballero y os agravia el que intenta disputaros el cariño de una dama; esta noche á media noche os espero en esas tapias cerca del camino. Allí veremos quién ...

*Bar.* Qué bobada!

Eh! no señor, yo no quiero mataros, no.

*Leon.* Muchas gracias; pero ha de ser.

*Bar.* Ha de ser? y á media noche?

*Leon.* Sin falta.

*Bar.* Allí en las tapias de....

*Leon.* Sí:

cosa de un tiro de bala de aquí.... Pero, si quereis, yo os esperaré en la plaza, iremos juntos.

*Bar.* No tal, yo iré solo.... Ello me causa.... Cierto, me da compasion, asi, por una niñada.... Qué diantres! Quitar la vida á un hombre de circunstancias como vos!

*Leon.* No os dé cuidado.

*Bar.* Qué edad teneis?

*Leon.* La que basta para no temer la muerte.

*Bar.* Teneis madre?

*Leon.* Sí, y hermanas....

Y vos qué teneis, cordura, ó miedo, ó como se llama?

*Bar.* Miedo yo?

*Leon.* Digo, pudiera suceder.

*Bar.* Qué petulancia, *Se levanta con viveza.* qué insulto!

*Leon.* No le teneis?

Pues bien, espero que vaya el señor Baron.

*Bar.* Sin duda.

*Leon.* A las doce?

*Bar.* Hora menguada para vos.... Iré á las doce.

*Leon.* A Dios.

*Hace que se va, y vuelve.*

*Bar.* Agur.

*Leon.* Aun me falta que decir porque no quiero dejaros en ignorancia. Ved que si no vais, la burla os ha de salir muy cara; y donde quiere que os vea, solo ú con gente, con armas, ó sin ellas, en la calle, en cualquiera parte... en casa, en la iglesia, os atravieso el pecho de una estocada.

### ESCENA III.

*El Baron solo.*

*Bar.* Estamos bien!... Yo salir!... y el tal hombre tiene trazas *Paseándose.*

de hacer lo que dice.... Yo salir!... Saldré; pero falta saber por dónde.... Si el aire seco de Illescas me daña.... Cosa de miedo no tengo.... El me conoció en la cara que no soy espadachin.... Esto de que yo me vaya sin dar un susto al zurraco del viejecito, es chanada. Eso no.... Pues qué en Illescas se sabe mas que en Triana?



Las ocho.... Pero, si espera  
*Saca el reloj.*  
 en efecto, si se enfada  
 porque no voy, si me encuentra  
 luego y me... Cosa mas rara!  
 Calle! ya está el otro aquí.

## ESCENA IV.

*Don Pedro, el Baron.*

*Bar.* Si os ha dicho la criada  
 que os fui á buscar, seria  
 mejor que á mí me avisáran  
 y hubiera pasado allá.

*Ped.* A mí no me han dicho nada,  
 ni vengo por vos. Quería  
 hablar un rato á mi hermana  
 de un chisme que me han contado.  
 Una especiota, de tantas  
 que corren por el lugar....  
 Es la gente muy bellaca,  
 y sobre una friolera  
 miente, desatina, y habla  
 cosas que... vaya!...

*Bar.* En fin, qué  
 ha sido?

*Ped.* Nada en sustancia;  
 pero que tal vez, pudiera  
 tener resultas muy malas.  
 Mi hermana no considera  
 estas cosas; tiene en casa  
 una muchacha, y la pobre  
 chica, honesta, bien criada,  
 que nunca ha dado ocasion  
 á decir una palabra  
 contra su conducta; pierde  
 por su madre, lo que gana  
 por sí.

*Bar.* Doña Isabelita  
 es un conjunto de gracias  
 y perfecciones, y el verla  
 obscurecida, eclipsada  
 en un lugarote, expuesta  
 á que la entreguen mañana  
 á un rústico labrador,  
 sin modales, ni crianza,  
 ni estudios, da compasion.  
 Bien que no falta, no falta  
 quien tal vez sabrá extraerla  
 de esta atmósfera, elevarla  
 á mayor sublimidad,

y hacer que en ella recaigan,  
 y en su familia, los dones  
 que la fortuna contraria  
 les negó.

*Ped.* Qué tontería! *Riéndose.*

No señor, no es desdichada  
 tanto como vos decís,  
 ni tan obscura y opaca  
 la atmósfera, ni hay eclipses,  
 ni es menester levantarla,  
 tan alto.... Qué! No señor.  
 En este lugar se casan  
 muy bien las niñas. Es cierto  
 que no hay aquí (y es desgracia)  
 una juventud de alcorza,  
 corrompida y perfumada,  
 cigarrera, petulante,  
 ociosa, habladora y fátua,  
 como la que he visto yo  
 ir bailando contradanzas,  
 allá en la puerta del Sol.  
 De eso no tenemos nada....  
 Pero hay jóvenes honrados,  
 ricos, de buena crianza,  
 atentos, que nunca insultan  
 al decoro de las canas:  
 que á las mugeres, ni las  
 adoran ni las ultrajan;  
 las estiman: que si ignoran  
 las locas extravagancias  
 que inventa el lujo, se visten  
 como la modestia manda.  
 La instruccion no es mucha; pero  
 tienen aquella que basta  
 para ser hombres de bien;  
 para gobernar su casa,  
 dar buen ejemplo á sus hijos,  
 y hacerles amable y grata  
 la virtud, que ellos practican.  
 Isabel no está enseñada  
 á otra cosa, ni la inquietan  
 ambiciosas esperanzas.  
 Tiene un novio que la quiere,  
 ella le estima en el alma,  
 yo soy contento; y espero  
 que no pasen dos semanas  
 sin que haya boda.... tendrémos  
 gran comida, trisca y danza,  
 y á la tarde, chocolate,



agua de limon y orchata.

*Bar.* Mucho me admira ese modo de pensar.

*Ped.* Y á mi me pasma

*Imitando el tono grave y ponderativo del Baron.*

el vuestro. Quereis que sea Vizcondesa ó Almiranta?

*Bar.* Quisiera verla feliz.

*Ped.* Pues si lo quereis, dejadla.

*Bar.* Pero, si la suerte hiciese que se la proporcionára otro destino mejor...

*Ped.* Mejor que verse casada á su gusto, en su lugar? No puede ser.

*Bar.* Yo pensaba que su madre, en este caso, debiera ser consultada y obedecida.

*Ped.* Su madre es una pobre aldeana, y no sabe mas de mundo que los chiquillos que maman; pero no importa, el encargo de convertirla y sacarla de error, no es cosa difícil: y á pesar de su ignorancia, dentro de muy pocas horas, conocerá quién la engaña.

*Bar.* Pues quién se atreve?...?

*Ped.* Hay bribones que viven de enredo y trampa.

*Bar.* Qué me decis!

*Ped.* Si señor; pero á bien que estan tomadas las callejuelas, y espero....

*Bar.* Pero, qué ha sido? qué pasa?

*Ped.* No es cosa: un cierto sugeto que ignora, segun la traza, con quién las há. Miente, pilla dinero, adula á mi hermana, introduce enemistad en nuestra familia, y causa mil disgustos.... Pero, el tal picaron, que así nos trata, ó se arrepiente esta noche, ó le enterramos mañana.

*Bar.* Oiga!... Pues... señor D. Pedro  
*Con turbacion.*

si me permitis que vaya.... tengo que escribir. .. Estuve á buscaros.... solo, para tener el gusto de veros, y.... pues....

*Ped.* Ya estoy.

*Bar.* Aunque basta para mayores empresas la prudencia consumada que os adorna; si quereis valeros de mí, me holgára infinito concurrir en cuanto yo pueda y valga, á vuestros fines.

*Ped.* Os estimo.

*Bar.* Os tengo aficion, y cuantas veces os miro, me acuerdo de Pedro Nuñez de Vargas, mi bisabuelo. El retrato que tenemos en mi casa tanto se os parece, que....

*Ped.* Calle!

*Bar.* Si, la misma gracia de mirar, la ceja corba, y esa nariz prolongada, robusta y...

*Ped.* Cierto que es buena fatalidad! Quién pensára que....

*Bar.* Cómo?

*Ped.* Digo que es fuerte desdicha. Un Señor de tanta suposicion, parecerse á un pobre demonio, es gayta.

*Bar.* Pues no lo dudeis.

*Ped.* Ya estoy.

*Bar.* Diez mil escudos me daba, en onzas de oro, mi primo, el Duque de.... Por la tabla no mas.

*Ped.* Sin el marco?

*Bar.* Pues, sin el marco.

*Ped.* Pieza rara será al tal cuadro!

*Bar.* Allí tengo todo lo mejor de Italia....



*Ped.* Buenas noches.

*Bar.* A mas ver.

Repito lo dicho, y...

*Ped.* Gracias,  
señor Baron.

*Bar.* Este viejo

*Aparte.* Tomu una de las luces, y  
se va por la puerta del foro.  
es un talego de maulas.

ESCENA V.

*Don Pedro, Isabel.*

*Ped.* Mucho miedo lleva el nieto  
de Pedro Nuñez.... Qué charla  
tiene! y....

*Isab.* Señor.

*Ped.* Isabel:  
qué es eso? qué congojada  
estás, qué triste!

*Isab.* Quereis  
que no lo esté? Ni esperanza  
de consuelo tengo ya,  
viendo que el ruego no basta,  
ni la sumision, ni el llanto,  
ni razones, ni amenazas.  
En vano Leonardo quiso  
persuadirla y moderarla;  
mas la irritó.

*Ped.* Ya lo sé;  
ya me lo ha dicho.... Y estaba  
enfadadillo además.

En la juventud nos falta  
moderacion.... Ni es posible  
usar de aquella templanza  
que dan años. Leonardo  
se ve ofendido, mi hermana  
es terca, no será mucho  
que de una en otra palabra,  
la disputa haya venido  
á parar, en lo que paran  
todas, cuando las pasiones  
nos acaloran y arrastran.

*Isab.* Es verdad; bien lo temí...  
se lo dije; pero estaba  
empeñado en verla....

*Ped.* Y bien,  
cómo ha de ser? Es desgracia  
inevitable.

*Isab.* Tal vez  
otras mayores me aguardan.

Sabeis que intenta reñir  
con el Baron?... Si esto pasa....  
si muere.... ó vuelve culpado  
de un homicidio, qué infausta  
victoria! qué objeto horrible  
para mí!

*Ped.* No temas nada,  
Isabelita. Valor.  
Presumes tú que llegára  
á tener efecto, haciendo  
yo papel en esta farsa?  
No por cierto. El tal Baron  
no gusta dar cuchilladas:  
Leonardo, al salir, le dijo  
que á las doce le esperaba  
abí afuera. Esta seria  
resolucion temeraria  
y necia, en otra ocasion;  
pero como aquí se trata  
de acosarle, de aburrirle,  
de obligarle á que se vaya  
ó que desista, y nos diga  
claro y en pocas palabras  
que es un tunante: conviene  
llenarle de miedo al mandria,  
y ya lo está. No hay peligro.  
El uno teme y se guarda,  
y al otro le guardo yo:  
ten segura confianza  
en mí.

*Isab.* Solo en vos pudiera  
tenerla.

*Ped.* Verás burlada  
la malicia de tu huésped:  
verás que tu madre acaba  
de conocer hasta dónde  
las apariencias engañan.  
Sí, consuélate. Ya sabes  
que siempre he sido en tu casa  
tu amigo y tu protector;  
que no hay cosa, por extraña  
que fuese, que me detenga,  
cuando de tu bien se trata.  
No te acuerdas de que siendo  
chiquitita, me llamabas  
el otro papá? que has sido  
alivio de mis desgracias?  
que en esta ocasion, soy yo  
quien ha de suplir la falta



de tu buen padre, y hará  
que vivas afortunada  
y muy contenta? .. Lo sabes?

*Isab.* Si señor, lo sé.

*Ped.* Pues calma  
esa agitacion.

*Isab.* Mi llanto,  
mi turbacion, no la causa  
el temor.... Ya es alegria

*Besando la mano á Don Pedro, y  
acariciándole.*

ternura, dulce esperanza,  
y agradecimiento.

*Ped.* Vamos:  
un mimito, eso faltaba!

*Isab.* Querido padre!

*Ped.* Hija mia!

*Isab.* Me quereis?

*Ped.* Pregunta es vana.  
No te he de querer? No ves  
que á mí tambien se me arrasan  
los ojos?.... Pero, tu madre  
viene.

*Isab.* Ya no me acobarda  
su vista, pues tengo en vos  
un amigo que me ampara.

#### ESCENA VI.

*Don Pedro, la tia Mónica, Isabel.*

*Món.* Oiga!... Los dos en consulta.  
Qué negocios de importancia  
tendrán que tratar? No he dicho

*A Isabel.*

mil veces que no me salgas  
acá afuera?

*Isab.* Yo sali....

*Món.* Ya sabes que no me agrada  
tanto palique.

*Isab.* Señora,  
si....

*Món.* Vete. Tú la levantas  
de cascos, tú me la pierdes.

*Isabel hace una cortesía y se va.*

*Ped.* Yo, muger?

*Món.* Sí, tú... Qué estabas  
diciéndola?

*Ped.* Que te sufra.

*Món.* Habrás venido á inquietarla:  
á llenarla de ilusiones  
la cabeza, y que no haga

cosa que la mande yo.

*Ped.* No tal: he venido á causa  
de que ya por el Lugar  
dicen todos que la casas  
con el Baron; me preguntan  
á mí, que no sé palabra,  
y hago un papel infeliz....  
Es fuerte cosa! no hablan  
de otra materia en las tiendas,  
en la botica, en la plaza,  
en casa del alojero,  
y á mí no me dices nada  
de este bodorrio!

*Món.* A su tiempo  
lo sabrás: y esos que pasan  
la vida en chismotear,  
verán despues si se engañan,  
ó aciertan.

*Ped.* Pero, si vieras  
qué risa les da, y qué ganas  
me dan á mí de rabiarse.  
Quién ha de tener cachaza  
para sufrir que se digan  
tales cosas de una hermana?  
Yo te digo la verdad:  
si quieres ver acalladas  
esas voces, desmentir  
los enredos que levantan  
contra tí, cásala presto.

*Món.* Presto será.

*Ped.* Y que se vaya  
ese Baron, ó ese infierno,  
que nos tiene alborotadas  
las cabezas.

*Món.* Cuando quiera  
hallará la puerta franca.

*Ped.* Y si no quiere?

*Món.* Si no  
quiere no tengo yo cara  
ni desvergüenza bastante  
para echarle de mi casa.  
A un Señor de su carácter,  
á quien he debido tantas  
atenciones, te parece  
que es regular se le hagan  
esos desaires? Tú allá  
con tu gramática parda  
sabrás mucho; pero en punto  
de urbanidad y crianza,



sabes muy poco.

*Ped.* En efecto,  
la tal noticia no es falsa. *Se sienta.*

*Món.* Qué noticia!

*Ped.* La de estar  
persuadida y confiada  
en que el Baron ha de ser  
tu yerno.... Ilusion mas rara  
no se dará... Vanidad  
maldita! que así nos saca  
dejuicio y nos pierde!.. Un hombre  
de tan ilustre prosapia,  
primo de Condes y Duques,  
biznieto de Doña Urraca,  
y chozno del Rey Don Silo;  
venir á hacernos la gracia  
de casarse con tu hija...

Qué desatino!

*Món.* A qué llamas  
desatino? Por ventura  
te parece cosa mala,  
cuando vemos favorable  
la ocasion aprovecharla?  
Será la primera vez  
que un caballero se casa  
con una muger humilde?  
Quién ignora lo que arrastra  
una pasion?

*Ped.* Qué pasion,  
muger, ni qué calabaza!  
Cuidado que!... Dónde has visto  
pasiones de esta calaña?  
En las comedias: que vienen  
Príncipes de Dinamarca  
vestidos de jardineros  
y están de amores que rabian  
por alguna pastorcita,  
con su zurrón y sus cabras.  
Se dicen flores: hay celos,  
desdenes, lloros, mudanzas...  
Se casan al fin, y luego  
salen con la patochada  
de que la tal moza es hija  
del Duque de Transilvania  
y otros delirios así;  
pero en el mundo no pasa  
nada de eso.

*Món.* No?

*Ped.* Jamás.

Y cuando en amores trata  
algún Señorón con una  
jovencilla bien carada,  
huérfana, plebeya y pobre,  
ojo avizor, que allí hay trampa.  
No señor: los matrimonios  
de esa gente no se entablan  
por trato y cariño. Cogen  
la pluma, y en una llana  
de papel suman partidas.  
Cuatro y dos seis, llevo nada:  
ocho y siete quince, llevo  
una y cuatro cinco: sacan  
el total al pie, y segun  
lo que en el ajuste ganan,  
hay boda ó no hay boda....  
Y sea la novia gibosa y chata  
y tuerta, y el novio manco,  
viejo, gotoso y con sarna;  
conózcanse mucho, ó nunca  
se hayan hablado palabra,  
con amor ó sin amor....

Bendígalos Dios! se casan.

*Món.* Eso sí, como te dejen  
hablar, piquito no falta,  
ni murmuracion.... En fin,  
si te incomoda y enfada  
cuanto digo y pienso, vete:  
déjame en paz, no me traigas  
cuentos, ni alborotes mas  
con esas extravagancias  
á tu sobrina. Yo soy  
la que debe gobernarla,  
sé lo que mas la conviene;  
nadie como yo se afana  
tanto por ella.... Es mi hija,  
y á este amor ninguno iguala.

*Ped.* Y por ese amor, la quieres  
precipitar, entregarla  
á un hombre desconocido,  
trapalón, tuno de playa....  
Y tú tan boba!... No ves  
que es un pícaro y te engaña,  
no lo ves?

*Món.* No, porque tengo  
antecedentes que bastan  
á persuadirme: tú no  
los tienes, por ese ensartas  
tanto disparate.



*Ped.* Pero

yo te concedo la gracia  
que es un señor, que él y el Rey  
meriendan juntos, qué sacas  
de aquí? Le darás tu hija?

*Món.* Tuvieras tú repugnancia  
en dársela?

*Ped.* Sí.

*Món.* Se ve

que no eres su madre, y hablas  
como un viejo sin cabeza.

*Ped.* Hablemos claros, hermana.

Ese cariño de madre  
que me ponderas con tanta  
frecuencia, no es el motivo  
que te dirige; y si tratas  
de engañarme á mí, no pierdas  
el tiempo. Mira, tú rabias  
por hacer gran papelon;  
siempre has sido tiesa y vana,  
muy amiga de mandar,  
enemiga declarada  
de quien tiene mas dinero,  
mejor jubon, mejor saya  
que tú. Te comes de envidia  
cuando ves que á las Hidasgas  
las llaman Doñas; te lleva  
Dios cuando las ves sentadas  
en la Iglesia junto al banco  
de la Justicia, y por darlas  
que merecer, por vengarte  
de la humillacion pasada,  
eres tú capaz, no solo  
de entregar esa muchacha  
á un hombre indigno, sino  
de ponerte á la garganta  
un dogal.

*Món.* Yo?

*Ped.* Tú... Qué ideas  
tienes tan descabelladas  
de grandeza? No es verdad  
que ya a tus solas aguardas  
el feliz momento, en que  
oigas que todos te llaman  
Excelencia, que Señoría  
es cosa bien ordinaria?  
No es cierto que allá en tu mente  
el plan de vida repasas  
que has de tener Coches, modas,

brillantes, untos, pomadas:  
mesa para los hambrientos  
que por lo que adulan tragan....  
Baile, academias: teatros:  
solemne robo de banca:  
prodigalidad, miseria,  
orgullo, bajeza y trampas.  
Llamar cultura á la infame  
depravacion cortesana,  
bestia á todo hombre de bien,  
y á todo acreedor, canalla....  
No es ese tu plan? No es esta  
*Levántase.*

la gran fortuna que guardas  
á mi sobrina feliz?...  
Y esa ambicion insensata,  
esa vanidad, te atreves  
á desmentirla, y llamarla  
amor de madre?

*Món.* Me quieres  
dejar en paz? Vete, calla.

*Ped.* Sabes el mal que apeteces?  
sabes tú que donde falta  
moderacion, no hay placer?  
sabes que donde no haya  
virtud, no hay felicidad?

*Món.* Hombre, por Dios, no me hagas  
desesperar.

#### ESCENA VI.

*El Baron y dichos.*

*Bar.* Permitís  
que un solo instante os distraiga  
*Sale por la puertà del foro con una  
luz en la mano, que dejará so-  
bre la mesa.*

de vuestra conversacion?

*Món.* No era cosa de importancia,  
y aunque lo fuese....

*Bar.* Me alegro  
de hallaros juntos... Yo estaba  
indeciso... Pero es fuerza  
salir una vez de tantas  
inquietudes: explicarme  
con claridad: no dar causa  
á disgustos, ni sufrir  
en mi decoro la mancha  
mas pequeña. Yo, señor  
Don Pedro, por la desgracia  
que acaso sabeis, me vi



en la situación amarga  
de abandonar mis amigos,  
mis conveniencias, mi patria...  
Disfrazado, fúgitivo,  
hube de fingir en varias  
partes, nombre y calidad;  
y cuando despues de tantas  
desventuras, vi lucir  
algun rayo de esperanza,  
vine á este Pueblo: creyendo  
que estar á poca distancia  
de la Corte me seria  
favorable. Vuestra hermana  
me vió: le conté mi historia,  
condolióse al escucharla:  
me hospedó aquí, donde á fuerza  
de atenciones no esperadas,  
y tal vez no merecidas,  
alivio hallaron mis ansias:  
Isabel.... Cómo pensais  
que fuese fácil tratarla,  
sin quererla bien?... Yo os ruego  
que no os altereis: me falta  
poco que añadir, y espero  
que tendreis la tolerancia  
de no interrumpir á quien  
por última vez os habla.  
Digo que la quise bien;  
y aunque su madre os lo calla,  
traté de hacerla mi esposa:  
en la segura esperanza  
de conseguirlo, y creyendo  
que vos no perdierais nada;  
pero he visto que en el pueblo  
se murmura, se propagan  
mil calumnias contra mí.  
Hay alguno que nos guarda  
la puerta, y tan atrevido  
que me insulta y me amenaza:  
hay alguno que desprecia  
mi carácter, que me trata  
de seductor, y...

*Ped.* Por quién  
lo decís?

*Bar.* Por nadie. Tantas  
injurias no las toleran  
los Benavides de Vargas....  
Con dos renglones pudiera  
confundir á quien me agravia,

y.... no lo haré.... tengo ya  
noticia de que me aguardan  
en la Corte; mi contrario  
está preso, el Rey me llama,  
quiere verme, y es preciso  
que con diligencia parta.  
Pero en tanto, no os daré  
disgusto. El tiempo que haya  
de estar en Illescas (puesto  
que hasta pasado mañana  
no vendrán mis coches) pienso  
alojar en la posada  
que cuando vine ocupé,  
y os juro que de esta casa  
saldré luego que amanezca;  
y aunque en el pueblo quedara  
muchos meses, nunca en ella  
pondré los pies. Ya que tanta  
ofensa ha sido aspirar  
á esta union abominada;  
ahí os queda la infeliz  
Isabel, sacrificadla...  
Yo la quise hacer dichosa;  
vos no quereis, y esto basta.

*Món.* Válgame Dios! pero....

*Bar.* No,  
no os canseis.

*Món.* Fuerte desgracia  
es esta!... Porque otros digan...  
Mientras yo no he dado causa;  
mientras la niña está pronta  
á lo que su madre manda....  
Animas benditas, pues  
cierto!... Y tú qué dices?

*Ped.* Nada.

Que el Baron habla muy bien,  
que le tomó la palabra,  
que si la cumple, debemos  
darle todos muchas gracias....  
y que me voy á acostar.

*Món.* Qué necedad! qué ignorancia!  
Si es muy tonto! Pero yo,  
Señor, porque...

*Ped.* Consoladla,  
Señor Baron.

*Bar.* No hay remedio.

*Món.* Qué muger tan desdichada!

*Bar.* Es preciso hacerlo así,  
lo exigen las circunstancias:



mi estimacion es primero  
que mi amor.

*Ped.* Qué zalagarda  
me ha querido armar!... A Dios,  
*Aparte.*

Mónica, duerme y descansa.  
Señor Baron, buenas noches.  
Quedamos que mañana,  
luego que amanezca?...

*Bar.* Sí.

*Ped.* Os ireis á la posada?

*Bar.* Ya lo he dicho.

*Ped.* Y no volveis  
aquí?

*Bar.* No.

*Ped.* Y así que os traigan  
el equipage, los tiros  
y las carrozas de nácar,  
os vais?

*Bar.* Me iré.

*Ped.* Lindamente.

Pues con todo, no me engañas.

*Aparte.*

#### ESCENA VIII.

*El Baron, la tia Mónica.*

*Món.* Qué es lo que pasa por mí?  
Señor Baron de mi alma,  
qué es esto?

*Bar.* Ver si por medio  
de un artificio, se calma  
la envidia, el odio, el furor  
de esa gente temeraria.

*Món.* Qué decís?

*Bar.* Ficción ha sido:  
jamás han salido vanas  
mis promesas, no temais.

*Món.* Yo al escucharos estaba  
muerta, muerta... Si quisieran  
sangrarme, no me sacaran  
gota de sangre.

*Bar.* Lo creo.

Pero todo ha sido raza,  
para deslumbrarle.

*Món.* Bien,  
bien hecho.

*Bar.* Fue necesaria  
precaucion.... Pero escuchad  
lo que se ha de hacer, sin falta.  
Mañana pasaré el dia

en el meson: cuando caiga  
la noche saldré de Illescas,  
dejo en Toledo encargada  
al Arcediano la mula,  
tomo su coche, y me plantan  
las colleras de un tirón,  
antes que anochezca, en Parma,  
un Lugarcito pequeño,  
el primero que se halla  
de mis estados, cruzando  
el lago de Nicaragua.  
Hoy es Lunes, bien: estoy  
el Miércoles en mi casa:  
Jueves, Viernes... sale justa  
la cuenta. Estad preparadas,  
tenedlo todo dispuesto,  
y el Sábado sin tardanza  
ninguna, recibireis  
á media noche una carta,  
que os dará mi mayordomo:  
y al instante, acompañadas  
de él, y de un Negro, salís  
á donde el coche os aguarda,  
y.... ya lo he dicho, el Domingo  
se logran mis esperanzas.

Conque, estais? Á media noche..

*Món.* Sí, sí, ya estoy enterada:  
el Sábado. Bien está.

*Bar.* Ved que en esa confianza  
me voy, y os espero.

*Món.* Pues,  
señor, temeis que no vaya?  
Aunque fuera menester  
ir solas, á pie y descalzas,  
fuéramos; vivid seguro.

*Bar.* Podeis llevar la criada  
tambien, para que os asista.  
Y advertid, que se levanta  
ya un fresquecillo al salir  
el sol, que molesta y daña:  
cuidado, abrigarse bien:  
porque aunque tiene persianas  
el coche, pieles y estufa,  
estais algo delicada  
y es bueno cuidarse.

*Món.* Así  
lo haré.

*Bar.* Si esto se llegara  
á saber, tal vez sería



cosa muy aventurada.

Ya veis que en Madrid me ofrecen una rica mayorazga, hermosa, ilustre. Su padre es Caudatari del Papa, su primo, Duque de Utonia: nobleza mas acendrada que la suya, mas antigua, es imposible encontrarla aunque expriman la de todos los Príncipes de Alemania. No es facil, pues, renunciar á este enlace sin que haya desazones, y á este fin pienso escribir unas cartas, para evitar desde luego que vengan por mí, con varias excusas que fingiré.

De esta manera se gana tiempo.... Pero á nadie, á nadie habeis de decir palabra.

*Món.* Bien está, señor.

*Bar.* A nadie.

Y cuando digan mañana ó esotro, que me marché, fingid que no sabeis nada.

*Món.* Bien está. *Bar.* Disimulad el corto tiempo que falta: idme á buscar, logre yo la posesion suspirada de Isabel, y hasta ese punto nadie entienda lo que pasa.

*Món.* Ya, ya estoy.

*Bar.* Despues vereis que en esta dicha os alcanza aun mas de lo que esperais.

*Món.* Pues, señor, qué mas?...

*Bar.* Pensaba, en no deciroslo, pero hablemos en confianza. Vos, qué edad podeis tener? Estais fresca, bien tratada, robusta y agil... Es cierto que no deja de hacer falta la dentadura. *Món.* Ay, señor! que no es la vejez la causa. Jaquecas, corrimientos, y pesadumbres. *Bar.* Mi hermana la Vizcondesita, cumple

veinte y dos años por Pascua, y está lo mismo que vos: y porque no se la caiga un diente que la ha quedado, solo come cosas blandas: sémola, huevos megidos, puches, y así.... La obstinada tós que padeceis, los flatos, la debilidad y náuseas del estómago, se curan mudando de temple, aguas y alimentos. Con un poco de egercicio, y unas cuantas friegas que os den, se disipa la hinchazoncilla que carga á las piernas, y en dos dias os hallaréis fuerte y apta para las segundas nupcias.

*Món.* Quién, yo?... Pero, señor....

Vaya!...

Jesus, qué calor! *Bar.* Amiga, la viudéz desconsolada es un estado terrible, y en él las jóvenes pasan muchos trabajos... A ver un polvo. *Món.* Y en la de plata.

*Saca una caja y se la dá al Baron, el cual despues de tomar un polvo se la guarda como distraído.*

*Bar.* Mi tio, de quien algunas veces os hablé, se halla viudo y sin hijos: si muere, todos sus estados pasan á un extranjero, cuñado del Hospodar de Valaquia; y esto es doloroso. *Món.* Cierto, siendo un nacion. *Bar.* Yo tomára que fuese nacion no mas; pero lo que nos enfada es, que además de extranjero es herege. *Món.* Virgen santa! herege!

*Bar.* Pues, ved qué gusto nos dará, que si mañana llegase á faltar el tio, todos sus bienes los haya de gozar aquel mastin: que no entiende una palabra de español, ni sabe el Credo,



ni va á Misa... *Món.* Qué canalla!  
*Bar.* Ni ayuna, ni... *Món.* Picarón!  
*Bar.* Pues por eso se pensaba  
 hacerle una burla: el tío  
 está en lo mismo, y se allana  
 á todo. El fin es casarle,  
 y si la novia se encarga  
 de darle en dos ó tres años  
 dos ó tres chiquillos, basta:  
 no la piden mas, y el otro  
 se queda tocando tablas.  
 Con que ved si... *Món.* Yo, señor,  
 aunque, á la verdad, estaba  
 bien agena de pensar  
 en eso... pero se trata  
 de serviros, y podeis  
 mandarme como á una esclava.  
 Y en todo aquello que yo  
 pueda, y... *Bar.* Bien.  
*Món.* Si estoy turbada,  
 señor, y no sé... *Bar.* Al instante  
 quiero escribir lo que pasa  
 al Príncipe vuestro esposo,  
 que está esperando con ansia  
 la resolución. *Món.* Decid e  
 mil cosas. *Bar.* Ya estoy.  
*Món.* Y gracias  
 infinitas. *Bar.* Bien. Ahora  
 voy á poner esas cartas.  
 Cuidad que no suba nadie  
 por allá arriba, ni hagan  
 ruido. *Món.* Bien está.  
*Bar.* Porque  
 al instante que las haya  
 cerrado, me iré á dormir.  
*Món.* Sin cenar?  
*Bar.* No tengo gana:  
 he comido bien. *Món.* Siquiera  
 unas sopas. *Bar.* Nada, nada.  
*Món.* O un huevecito escalfado.  
*Bar.* No, no es menester. Mañana  
 llevará un posta los pliegos  
 á Madrid, y así que él parta,  
 me voy al meson... á Dios.  
 Un abrazo. *Abrázanse.*  
*Món.* Y mil. *Bar.* Honrada  
 dueña. *Món.* Servidora vuestra.  
*Bar.* A Dios. La ausencia no es larga.  
*Mon.* Con todo, señor, si ahora

no llorase rebentára  
*Enternecida y enjugándose las lá-*  
*grimas. Toma una de las luces pa-*  
*ra ir alumbrando al Baron, el cual*  
*se la quita: la coge de la mano, se*  
*la besa respetuosamente, y se va*  
*con la luz por la puerta del foro.*  
*Bar.* Hasta el Domingo... Qué haceis?  
*Món.* Alumbraros. *Bar.* No faltaba  
 mas. *Món.* Pero, si yo...  
*Bar.* Vos.  
 sois mi madre, no mi criada.

## ESCENA IX.

*La tia Mónica sola.*

*Món.* Bendito, bendito, amén.  
 Con qué respeto me trata  
 el pobrecito!... Que humilde!  
 Si á boca llena me llama  
 su madre... Pero, no dice  
 bien, no señor... Si me faltan  
 algunos dientes, tambien  
 teago las muelas muy sanas,  
 gracias á Dios... ni me huele  
 la boca, ni... Pues me agrada  
 la especie de... Bueno fuera  
 que nos viniese de extranja  
 el otro bribon ahullando  
 en su lengua chapurrada!...  
 Maldito... aunque él viva  
 mas años que Mariblanca,  
 yo le juro que no lleve  
 ni un alfiler, ni una hilacha.  
 No señor, todo á los niños...  
 Ay! hijos de mis entrañas!  
 angelitos! .. Sí, pues, poco  
 los querrá su padre! vaya!

## ESCENA X.

*Pascual, la tia Mónica.*

*Pasc.* Pues, señor, ya fui alla,  
 y dije que le esperaban  
 al instante. *Món.* A quién?  
*Pasc.* Al sastre.  
*Món.* Despues de dos horas largas  
 te vienes con eso? *Pasc.* Pues,  
 fui y dije, digo: el ama  
 está esperando al señor  
 Juan, dice que le aguarda,  
 que no deje de ir corriendo,  
 corriendo, porque hace falta



que vaya, y....

*Món.* Bien, y que dijo?

*Pasc.* Quién, él? El no ha dicho nada.

*Món.* Pues qué, no le has visto?

*Pasc.* Yo,

no por cierto. *Món.* Qué no estaba?

*Pasc.* Sí señora. *Món.* Y no le dieron

el recado? *Pasc.* La Colasa

se le dió. *Món.* Con que vendrá?

*Pasc.* Qué ha de venir?

*Món.* Pues acaba,

por qué no viene? *Pasc.* Porque

parece que esta mañana...

Pues señor, el pobre sastre

subió á poner unas tablas

al palomar, y una red

para tapar la ventana;

y estando allí, se le fué

la cabeza, como andaba

clavando clavos, y el pelo

se lo enredó en una escarpia...

Y desde allí se cayó

sobre el pelo donde enganchan

la garrucha cuando tienen

que subir sacos de paja:

y desde allí se cayó

al tejado de la Marta:

y desde allí cayó al suelo:

y desde allí, por la trampa

de la cueva, zás, cayó

á la cueva, porque estaba

sin cerrar: y desde allí

se cayó en una tinaja

de aguardiente... Y desde allí,

le llevaron á la cama:

y mientras esté acostado

no quiere salir de casa...

Con que no puede venir.

*Món.* Soy en todo afortunada:

porque tanto cuando yo

le llamo, se descalabra.

Toma esa ropa... Cuidado,

*Harán lo que denotan los versos.*

y llévala adentro... Aguarda,

no ves que lo arrugas todo?

*Pasc.* Es por que no se me caiga.

*Món.* Mira qué aliño! *Pasc.* Sí....

*Món.* Suelta;

Fermina vendrá á doblarla:

déjalo.

*Pasc.* Bien.

*Món.* Oyes, dí:

por qué dejaste que entrara

Leonardo esta tarde? *Pasc.* Yo?

Porque.. Luego se me pasa

todo... Ya no sé por qué.

*Món.* Cuidado con que le abras

la puerta otra vez. Estás?

*Pasc.* Ya estoy.

*Món.* Mientras no le llaman,

lo hay para que venga. Dile,

si vuelve otra vez: que el ama

ta ha dicho que no le dejes

subir, que está fastidiada

de él, que no quiere ni oírle

ni verle mas, que se vaya.

Lo entiendes? *Pasc.* Pues ya se ve

que lo entiendo. Si yo estaba

en lo propio, y cuando vino

díje, digo: no está en casa

el ama, y él dice: tonto,

ni la he visto á la ventana...

Con que entró, y aquí se estuvo.

Salió despues... Yo pensaba

que no volviera, y á poco,

cátale otra vez. Se para

á la puerta, y dice... No:

entonces no dijo nada:

cogió y se entró derechito,

sin hablar una palabra;

con que yo, como le vi

así, que no preguntaba

cosa ninguna... *Món.* Dos veces

estuvo?

*Pasc.* Dos... Pues si anda

siempre... Toma!.. y hace señas...

Y anoche, á las once dadas

estuvo cantando, y...

*Món.* Bien

ya lo sé. *Pasc.* No era guitarra;

era otra especie de... *Món.* Si,

ya estoy. *Pasc.* De instrumento.

*Món.* Calla.

Picarones!.., todos, todos

son contra mí, todos tratan

de burlarme; pero yo

les prometo...

*Se va con mucho enfado sin atender á lo que dice Pascual.*



## ESCENA XI.

*Pascual, solo.*

*Pasc.* Pues cantaba unas coplas.... Eso sí, las coplas eran muy guapas, y.... Calle! ya se marchó. Si está medio espiritada esta muger.... Ay! qué rico *Se acerca adonde está la ropa, desdobra una bata, y la examina por todas partes, con admiracion.* zagal!... No señor, que es bata y con su cola y sus vuelos largos, y sus cintas.... Anda majo!... Y cómo ruge!... Apuesto que á mí me viene pintada. Vaya, vaya, estas mugeres qué cosas tan buenas gastan! Y es bien anchota. Probemos *Se pone la bata, mirase á uno de los espejos, y empieza á pasearse de un lado á otro, afectando ademanes mugeriles.*

á ver.... Qué! si está cortada para mí.... Pobre Pascual, siempre vestido de lana churra!... Ay! qué guapo! Así va la Médica por la plaza: lo mismo, lo mismo, así.

## ESCENA XII.

*Pascual, Fermina, y desde adentro la tia Mónica.*

*Ferm.* Qué estas haciendo. No es mala la diversion!

*Pasc.* Ay! qué susto me has dado!

*Ferm.* Vamos, despacha.

*Harán lo que indica el diálogo.*

Ropa fuera.... Se habrá visto mayor zangandungo!

*Pasc.* Vaya, no te enfades.... tira....

*Ferm.* Poco á poco, que me lo rasgas. Por vida de!...

*Pasc.* No te enfades, muger. *Món* Fermina.

*Llamando desde adentro.*

*Ferm.* Ay! que llama.

*Pasc.* Que te parece, si viene y nos pilla?

*Ferm.* Me alegrara.

*Pasc.* Como está sobre la chupa, se arruga todo, y se atasca.

*Món.* Fermina.

*Vuelve á llamar desde adentro.*

*Pasc.* Válgate Dios!

Tira, muger.

*Ferm.* Si no alargas un poco el brazo... Ay! que viene.

*Pasc.* Ya se ve que viene.

*Ferm.* Marcha,

corre. *Pasc.* A dónde?

*Ferm.* Qué se yo?

al desvan. *Pasc.* Arriba patas:

al desvan.... Oyes, por Dios, que no digas....

*Hace que se vá y vuelve.*

*Ferm.* Corre y calla.

*Vase Pascual por la puerta del foro, con la bata á medio quitar y arrastrando.*

## ESCENA XIII.

*Fermina, la tia Mónica.*

*Mon.* Donde estás, sorda, que grito como una desesperada y no respondes? *Ferm.* Aquí, doblando esta ropa. *Món.* Acaba presto, y danos de cenar.

*Ferm.* Son las nueve?

*Món.* Poco falta.

*Ferm.* Pero, no he de hacer la sopa de almendra?

*Món.* No, que no baja el señor Baron. Está escribiendo, y cuando haya cerrado sus pliegos, quiere recogerse. *Ferm.* Cosa extraña! sin cenar.... no lo acostumbra.

*Món.* Oyes, mira que mañana, á eso de las cinco, debe salir. Tenle preparada la manteca, el chocolate, bollos, agua de naranja; en fin, lo que toma siempre: estás? *Ferm.* Bien.

*Món.* Deja entornada la ventana, que sino



cuando estás entre las mantas  
y á obscuras, eres un tronco.

*Ferm.* Con que en efecto, se marcha  
el Baron? Y qué, no lleva  
una tortilla con magras  
ó un poco de.... *Món.* Si no sale  
del Lugar. *Ferm.* Ay! desdichada!  
Con que vuelve?

*Món.* No por cierto.

Nos deja, se va de casa,  
y no vuelve mas. *Ferm.* Agur.  
Pero, cómo....

*Món.* Ya me enfada  
tanto preguntar. Recoge  
*Ladra un perro á lo lejos.*

esos vestidos, y saca  
la cena, y déjame en paz.  
Pero.... Qué es eso?

*Ferm.* Que ladra  
el Turco.

*Món.* Si aquel zopenco  
de Pascual!... no hay quien le haga  
entender!... Le tengo dicho  
que me le deje en la cuadra  
encerrado.... El se alborota  
con un mosquito que pasa.

*Vuelve á ladrar.*

*Ferm.* Ladra mucho.. No haya gente  
en el corral.

*Món.* Pues si estaba  
durmiendo el señor Baron,  
cierto que.... Mira quien anda  
en la escalera.

*Ferm.* Quién es?

#### ESCENA XIV.

*Pascual, la tia Monica, Fermina.*

*Pasc.* Quién ha de ser, la fantasma.

*Món.* Pues de dónde vienes?

*Pasc.* Yo

lo diré.... Porque la gata,  
como maya tanto.... digo:  
si se queda allí encerrada,  
y empieza á rabiar.... Con que

fui.... Pero qué! si se escapa  
y.... vete á cogerla.... ya!

Michita, michita, nada:

miz, miz, miz... Un arañazo

me tiró que.... *Ladra el perro.*

*Món.* Cómo ladra

tanto ese perro. *Pasc.* Si, calle!  
lo mejor se me olvidaba,  
chicho? yo tambien ladrara:  
toma! Y cuenta que es verdad;  
que desde aquel a ventana  
de arriba.... no la grandota  
donde estan las alcarrazas,  
sino la de mas allá....

*Món.* Y bien, qué?

*Pasc.* Se descolgaba  
el Baron, poquito á poco.

*Món.* Calla, bruto.

*Pasc.* No, que es chanza!  
Si le he visto yo.

*Ferm.* De veras?

*Món.* Anda, ve, mete en la cuadra  
el perro y duerme: que estás  
perdido de vino. *Pasc.* Vaya  
con Dios... pero yo le vi.

*Món.* Qué bas de ver, tonto!

*Pasc.* Si estaba

yo en el desvan y le vi.

Dale! Y con la soga larga  
del tendadero, á la cuenta,  
qué se yó?... debió de atarla....

Ello, yo le vi, y el pobre

Turco se desgañifaba:

huauh, huaud, huauh....

#### ESCENA XV.

*Dichos y Isabel, que saldrá con  
una luz en la mano, y la pondrá  
sobre la mesa.*

*Isab.* Madre, no habeis  
sentido el rumor que anda  
en la calle? gritos, golpes....

Yo estoy atemorizada.

Parece que alguno de ellos  
iba huyendo, y le acosaban

otros.. *Món.* Y bien, qué tenemos?

Serán los mozos, que pasan

de ronda. *Fer.* Válgame Dios.

*Suena á lo lejos un pistoletazo.*

No ha sonado un tiro?

*Isab.* Calla. *Ferm.* Qué será?

*Pasc.* Qué miedo. *Isab.* Vamos  
á la reja de la sala.

*Món.* Alguna quimera, que  
al cabo no será nada.

Vamos.



*Suenan golpes à la puerta.*

*Pasc.* Ay! *Isab.* Qué golpes!

*Món.* Lleva

esa luz, mira que llaman.

*Pasc.* Y he de abrir?

*Món.* Si no conoces

quién es, no. *Isab.* Fermina, baja

con él. *Pasc.* Mucho miedo llevo:

Fermina no te me vayas,

*Fermina* tomando una de las luces

se va con *Pascual*, y continúan los

golpes à la puerta.

los dos juntos. *Ferm.* Qué prisa

tienen! Ya van.

*Món.* Es desgracia

por cierto! Precisamente

esta noche me encarga

que nadie suba, que nadie

le incomode ni distraiga,

porque tiene que escribir,

y ha de recogerse, para

madrugar.... ladridos, voces,

carreras, tiros, patadas,

alboroto.... Si anduviese

por el lugar una sarta

de diablos, no hubieran hecho

mayor estrépito.

#### ESCENA XVI.

*Don Pedro, Fermina, Pascual*  
y dichas.

*Ped.* Hermana,

*Don Pedro* saldrá muy alborozado.

*Pascual* trae debajo del brazo un

envoltorio, y le pondrá sobre la

mesa. *Fermina* delante de ellos

con la luz.

*Isabel*, albricias: nuestro

huésped cumplió su palabra.

*Món.* Cómo!

*Isab.* Qué dices? *Ped.* Que ya

no teneis *Baron* en casa.

Tal prisa lleva, que habiendo

puerta, eligió la ventana

para salir: y pudiendo

irse en carrozas doradas,

con tíos napolitanos,

lacayos, pages y guardias;

por el camino de *Esquivias*

va, que el diablo no le alcanza.

*Pacarrillo*, el *Sacristan*,

y el chico de la *Tomasa*,

nuestra vecina, que son

dos galgos, si se desatan,

le siguen; pero yo temo

que su diligencia es vana.

El al principio se quiso

hacer el guapo, dispara

una pistola, erró el tiro,

y à consecuencia descargan

dos ó tres palos en él,

tan fuertes, que si le plantan

otro igual.... Bien que no quiso

su fortuna que acertaran.

Entonces, tirando al suelo

ese hatillo que llevaba,

dió à correr, y segun va,

sus pies no son pies, son alas.

*Món.* *Fermin*, ven, que me quieren

Coge una de las luces, se va apre-

suradamente por la puerta del

foro, y *Fermina* detrás.

volver loca, ven.

#### ESCENA XVII.

*Don Pedro, Isabel, Pascual, y*  
despues *Leonardo*.

*Ped.* Desata

ese rebujo, y veamos

el equipage y las galas

*Pascual* desata el envoltorio, po-

niendo en la mesa lo que saca de él.

de aquel caballero... Y tú,

niña, no me dices nada?

*Isab.* Confusa estoy.... De alegría

no acierto à decir palabra.

Pero... y *Leonardo*?

*Ped.* *Leonardo*

no se ha muerto, ni le matan,

ni corre peligro.... Mira

*Saldrá Leonardo* fatigado y lleno

de polvo, y se sienta.

ya está aquí, le ves? Ensancha

ese corazon.... Qué nuevas

nos das?

*Leon.* Que el *Baron* se escapa:

tal ligereza de piernas

jamas la ví. *Ped.* Que se vaya

enhorabuena.... Quién sabe!

Tal vez el susto que acaba



de llevar, será su enmienda.

Así el infeliz se salva  
de un presidio; en donde lejos  
de reprimirse las malas  
inclinaciones, se aumentan:  
donde los delitos hallan  
castigo, y no corrección.

ESCENA XVIII.

*La tia Mónica, Fermín, y dichos.*

*Ferm.* Marchose por la ventana

*La tia Mónica confusa y llena de abatimiento se sienta. Fermina poniendo la luz sobre la mesa dá una carta á Leonardo, que se levanta,*

*la abre, y lee para sí.*  
el pícaro! Allí no hay más  
que una chupa desgarrada,  
un sombrero viejo, un par  
de calcetas... nuestra bata  
de boda en una gatera  
cubierta de telarañas;  
la cuerda que le ha servido  
de escalera, y esta carta  
metida entre los colchones.

*Leon.* A ver.... para mí....

*Ped.* Si falta

algo allá arriba, aquí debe  
parecer.... Mira, una caja,  
*Irá mostrando lo que dicen los versos.*

y ésta es la tuya, un pedazo  
de galon, una cuchara  
de plata.... *Ferm.* Qué picardia!  
La que le di esta mañana  
con el vaso de conserva.

*Ped.* Un estuche, dos barajas,  
un anillo.... también tuyo....  
Y aquí hay dinero.... Apostára  
que es tuyo también.

*Leon.* Mirad  
lo que ese infame pensaba  
de vos. Ved lo que me escribe...  
*Después de haber leído la carta para sí, se la dá á la tia Mónica, y esta la lee.*  
y echadme luego de casa.

*Món.* Señor mio, esto de desafiarse los hombres y matarse como brutos por una patarata, es cosa muy

bueno; pero ya no se estila. Si á la tia Mónica la persuadi que estaba loco de amores por la muchacha, y que iba á ser su yerno dentro de pocos dias, fue porque así convino á mis intereses; y porque en la tal madre hallé la vieja mas ignorante, aturdida, y....

Indigno! Qué he de leer?...

No quiero ver mas.

*Ped.* Acaba

*Dá la carta á Leonardo.*

tú la lectura, y sepamos cómo ese pillo nos trata.

*Prosigue. Món.* No hay para qué, si ya estoy desengañada, si ya me conozco....

*Ped.* No importa.

*Prosigue, que no es muy larga.*

*Sigue Leonardo leyendo la carta.*

*Leon.* Amores.... dentro de pocos dias, fue porque así convino á mis intereses, y porque en la tal madre hallé la vieja mas ignorante, mas aturdida y mas tonta que puede hallarse; aunque la busquen con un candil. Mis ardientes suspiros iban encaminados á lo poco que pudiera chupar de ella, y á lo mucho que esperé de su hermano. Dios le perdone al viejecito la mala obra que me hace: porque esto de caminar á pie, y de prisa y sin cenar, no deja de ser algo incómodo. Siento mucho el enfado que habrá de tener el que me espera á las doce en punto, para hacerme la caridad de atravesarme el higado; pero llévelo en paz, que si no acudo á la cita, es señal evidente de que tengo que hacer en otra parte; y en cuanto á si mi honor queda bien ó mal puesto no le dé pena, que yo me entiendo, y sobre mi conciencia lo tomo. Yo no soy Baron, ni calabaza, ni tengo primos Duques, ni me tocan ni atañen las formalidades caballerescas. Soy un pobre demonio, sin casa ni hogar, ni renta



ni oficio: vivo de industria, mientras razonablemente, me aprovecho cuando puedo de la ocasion, y asi que me empiezan á conocer, cojo y me largo. Agur.

*Món.* Bien está: dejadme sola; idos que ya es tarde... Baja, Pascual, y cierra las puertas.

*Idos. Ped.* Qué pasion te afana?

*Món.* Picaron!.... maldito!.... Y yo tan sencilla, tan bonaza.... y burlarme así! *Isab* Querida madre. *Leo.* No es tiempo de tanta afliccion.

*Isab.* Muy al contrario.

*Ped.* Cuando ese bribon se marcha, perdiendo en su fuga todo cuanto sacó de tu casa; cuando ves que nuestro celo del precipicio te aparta, quedando todos alegres, Isabel libre y honrada, y viendo ya por tí misma qu'en te quiere y quien te engaña, te afliges así?... Por qué?

*Isab.* No hay motivo.

*Ped.* Una ignorancia disculpable; un error breve, que no ha producido infaustas resultas puede ser útil: porque instruye y desengaña. Quisiste salir de aquella humilde esfera en que estabas, y te expuso esta ilusion, á un abismo de desgracias. Horror me da contemplar, cuantos males preparaba tu ceguedad.

*Món.* Ya lo veo, y eso me angustia y me mata.

*Ped.* Mira tu consuelo aquí. Sobrina, llega y abraza

á tu madre. *Món.* Ay! Dios! *Isabel abraza con ternura á su madre. Don Pedro asiendo de la mano á Leonardo le obliga á que se acerque. Isabel y Leonardo se arrodillan á los pies de la tia*  
*Mónica.*

*Ped.* Tus hijos son éstos, y solo aguardan tu bendicion para ser felices.... No temas nada, Leonardo, llega; que ya mudaron las circunstancias.

*Món.* Es verdad.... Ay hija mia!... *Abrazando con ternura á Isabel y Leonardo,*  
*Y tú.... perdoname tantas locuras, Leonardo... tuya es Isabel.*

*Leon. Madre!*  
*Los dos besan las manos á la tia Mónica, se levanta y abrazan á Don Pedro, que manifestará mucha alegría.*

*Isab. Amada madre! Món. Perdonadme. Se levanta y se acerca á D. Pedro, que asiéndola de ambas manos, la recibe y habla cariñosamente.*

*Ped. Ves como á este placer no iguala otro ninguno? Esta es la felicidad mas alta: esta.... y los sueños que excita la ambicion, promesas falsas. Vive contenta en el seno de tu familia, estimada, querida, y en dulce paz; que el fausto, la pompa vana de las riquezas no pueden hacer que disfrute el alma estas dichas.... Infeliz el que no sabe apreciarlas.*

F I N.

VALENCIA: POR ILDEFONSO MOMPIÉ. 1822.

*Se hallará en su misma libreria, calle nueva de San Fernando, números 63 y 64, junto al mercado; asimismo un gran surtido de comedias, sainetes y piezas en un acto.*