



**BIBLIOTECA**

548  
**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**





A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	Doctor negro, t. 1.	3	8	Tarambana, t. 3.	4	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	10	Tío y el sobrino, o. 1.	3	16
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	3	2	Trapero de Madrid, o. 4.	2	5
Azules de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	1	3	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	3	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	14	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	Españoleto, o. 3.	2	10	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	11	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	4	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asalto, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	2	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, p. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	3	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicero, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Heredero del Czar, t. 1.	4	11	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	12	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	5	6	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2	1	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	Empaños de honra y amor, o. 3.	2	6	Maido de la Reina, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	Hermania, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	Aventurero español, o. 3.	2	8	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Hombre tiplé y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	Arquero y el Rey, o. 3.	3	9	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Memorialista, t. 2.	2	7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	Amante misterioso, t. 2.	3	6	Marido de dos mujeres, t. 2.	4	11	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Marqués de Fortville, o. 3.	4	11	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	Amor y la música, t. 3.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	11	Jorge el armador, t. 1.	3	11
Cuanto vale una lección! o. 3.	3	6	Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Juí que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	3	4	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Médico de un monarca, o. 4.	1	9	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	Artículo 960, t. 1.	2	3	Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	Angel de la guarda, t. 3.	2	5	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	Artesano, t. 5.	2	9	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Julian el carpintero, t. 3.	5	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	Artículo 960, t. 1.	2	3	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	Artesano, t. 5.	2	9	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	Artículo 960, t. 1.	2	3	Noble y el soberano, o. 1.	2	8	Jugar con fuego, t. 2.	1	5
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	Artículo 960, t. 1.	2	3	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	5	Artículo 960, t. 1.	2	3	Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	3	8	Artículo 960, t. 1.	2	3	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	Artículo 960, t. 1.	2	3	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	Artículo 960, t. 1.	2	3	Premio grande, o. 2.	3	4	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	Artículo 960, t. 1.	2	3	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	Artículo 960, t. 1.	2	3	Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	Artículo 960, t. 1.	2	3	Peregrino, o. 1.	3	9	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	Artículo 960, t. 1.	2	3	Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	Artículo 960, t. 1.	2	3	Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	Artículo 960, t. 1.	2	3	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo 1, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	Artículo 960, t. 1.	2	3	Perro de centinela, t. 1.	1	2	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	Artículo 960, t. 1.	2	3	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	Artículo 960, t. 1.	2	3	Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y Cluevayna, ó el ministro justiciero, o. 3.	3	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	Artículo 960, t. 1.	2	3	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	Artículo 960, t. 1.	2	3	Pintor inglés, t. 3.	3	8	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8	Artículo 960, t. 1.	2	3	Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Atqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	Artículo 960, t. 1.	2	3	Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	2	Artículo 960, t. 1.	2	3	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	Artículo 960, t. 1.	2	3	Robo de un hijo, t. 2.	2	8	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	Artículo 960, t. 1.	2	3	Rey martir, o. 1.	2	7	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	2	Artículo 960, t. 1.	2	3	Rey hembra, t. 2.	2	7	Berliná del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	Artículo 960, t. 1.	2	3	Rey de copas, t. 1.	2	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	Artículo 960, t. 1.	2	3	Robo de Elena, t. 1.	2	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	Artículo 960, t. 1.	2	3	Rayo de oriente, o. 3.	1	5	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	Artículo 960, t. 1.	2	3	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	Artículo 960, t. 1.	2	3	Seductor y el marido, t. 3.	3	4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	8	Artículo 960, t. 1.	2	3	Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	4	3	Artículo 960, t. 1.	2	3	Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	Corte y la aldea, o. 5.	2	8





## AMA, PORTERA Y CRIADA.

Juguete original en un acto, por D. Eduardo Maza, para representarse en Madrid; en el teatro de Novedades, el año de 1865.

### PERSONAJES.

DOÑA JUANA.  
JUANA, criada.  
D. RUFO.  
CLETO.  
TEODORO.

El teatro representa un salon con puertas á los lados y en el foro, y con muebles de lujo.

### ESCENA PRIMERA.

JUANA limpiando los muebles; D. RUFO que sale izquierda.

RUFO. Juana, ha venido el señorito?

JUA. No señor.

RUFO. Y la señora?

JUA. Tampoco.

RUFO. Y...

JUA. No sé. (Interrumpiéndole.)

RUFO. Muchacha! Qué es eso de no sé?

JUA. Pues digo bien; si me pregunta V. si ha venido el señorito y la señora, y le contesto que no, quién quiere usted que haya venido, que yo sepa, si no hay nadie más en la casa?

RUFO. Si te se deja hablar...

JUA. Pues digo bien.

RUFO. Juana, menos pico.

JUA. Señor, yo no tengo ni pico ni cola; soy una criada.

RUFO. Que estás hoy...

JUA. Usted si que está hoy que no se le puede aguantar.

RUFO. Muchacha!...

JUA. Pues digo bien; y conmigo no tiene V. que pegarla; porque yo no he venido á esta casa á servir por V., y así lo dije cuando entré, sino por el señorito, porque me choca, está V.?... mientras que V...

RUFO. Yo...

JUA. Usted me choca tambien, pero en otro sentido; lo que siento es no tener la fuerza del ferro-carril... Está usted?... Y no quiero más conversacion, porque me está esperando la cocina, y porque á mi me dá lo mismo á cuestas que al hombro... Ea, vaya, agur. Si V. quiere, le traeré un poco de antestérica, para que se le pase la sofocacion, y me voy...

RUFO. A donde se vá V. en este momento, es á la calle.

JUA. Pues digo yo...

RUFO. Qué dice V.?

JUA. Que no me dá la gana; y hasta que lo mande la señora... Y si la señora lo manda... Yo le diré á la señora... En fin, no me haga V. soltar el mirlo...

RUFO. Pues qué, no mando yo en mi casa?

JUA. Si señor; V. está en su casa y yo en la calle... Otros tambien entran en su casa de V.; y si yo le dijera al señorito quiénes son esos otros...

RUFO. Pero muchacha?...

JUA. No me pasaria esto si yo tuviera más pico, como usted dice... pero á mi, qué. Yo á minegocio, y... además, que de todo hemos de servir en este mundo...

RUFO. Vamos, no te alteres y no digas por Dios una palabra á mi mujer ni á Teodoro.

JUA. Yo decirle?... Vaya... bastante haré con decirle que le quiero, y él con decirmelo á mi.

RUFO. Qué dices?

JUA. Que entre los dos, oro molido que fuera. (Vase foro.)

### ESCENA II.

DON RUFO, solo.

RUFO. Bien! bien! muy bien! y muy bien empleado me está. Yo me tengo la culpa... yo que soy un animal! Si señor, un animal de los piés á la cabeza!...

### ESCENA III.

Dichos, y DOÑA JUANA.

D.<sup>a</sup> JUA. Adios, marido.

RUFO. Adios, mujer.

D.<sup>a</sup> JUA. Te has fastidiado mucho durante mi ausencia?

RUFO. No, maldito...

D.<sup>a</sup> JUA. Qué es eso de maldito? Es decir que á V. no le interesa que yo esté en casa ó fuera de ella?

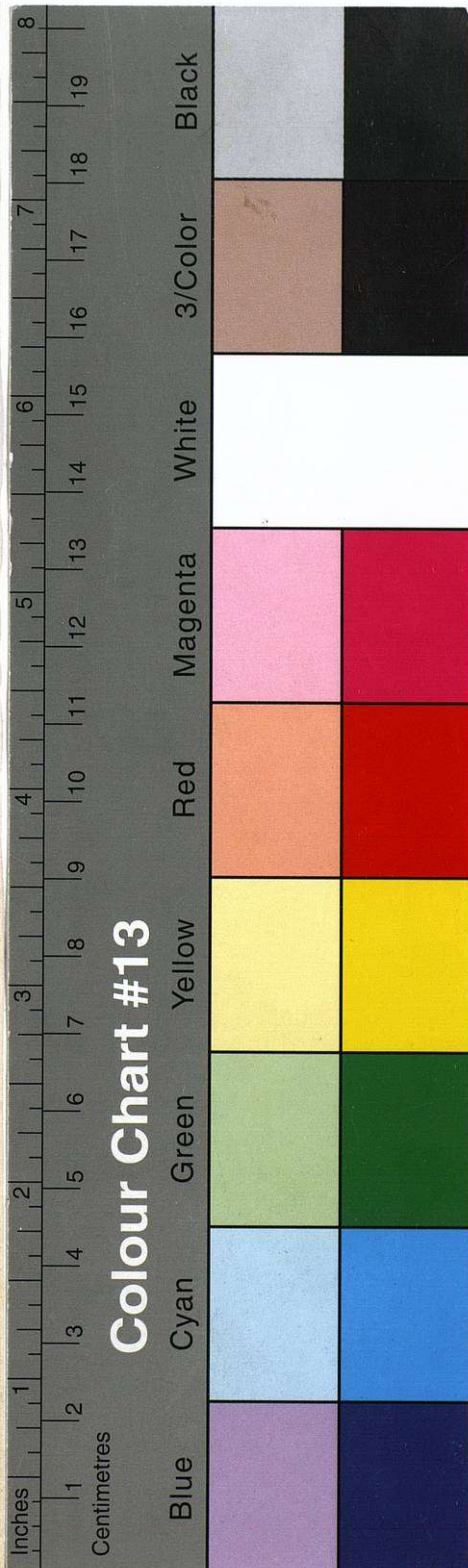
RUFO. Pero...

D.<sup>a</sup> JUA. Es decir, que mi presencia le es á V. molesta, cuando tan poco aprecio hace de ella.

RUFO. Mujer!...

D.<sup>a</sup> JUA. Es decir...

RUFO. Es decir que vuelvo. (Quiere irse.)



Colour Chart #13



D.<sup>a</sup> JUA. No señor, no se irá V.

RUFO. Ah! Entonces me quedaré.

D.<sup>a</sup> JUA. Usted lo que quiere es escusarse de mi presencia?

RUFO. Eso cabalmente.

D.<sup>a</sup> JUA. Si, ya yo lo sabia.

RUFO. Y yo tambien.

D.<sup>a</sup> JUA. Usted no piensa más que en apurarme el sufrimiento; pero el dia que lo consiga V., le advierto que á pesar de mi calma, aun cuando tengo este carácter así tan bonachon, ese dia...

RUFO. Me voy.

D.<sup>a</sup> JUA. No señor; ese dia me marcharé yo.

RUFO. Si, pero yo me voy ahora.

D.<sup>a</sup> JUA. No señor; V. no se marchará; tiene V. que oirme mal que le pese.

RUFO. Vamos, mi querida Juana... Calma la fogosidad de tu carácter... Repara que los achaques de tu edad...

D.<sup>a</sup> JUA. Como achaques de mi edad!... Eso es llamarme vieja.

RUFO. Agur. (*va á retirarse.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Con ese interés tomas tú los asuntos de tu casa.

RUFO. Pero mujer, que asuntos son esos, si desde que has entrado no has hecho más que disputar?

D.<sup>a</sup> JUA. Porque no me has querido oír... Vamos á ver, qué me dices de Teodoro?

RUFO. Que está bueno; que ha salido y que no ha vuelto.

D.<sup>a</sup> JUA. Es posible que consientas que el hijo de tu antiguo amigo Peralta, al cual debemos haber ganado el pleito de nuestras tierras de Córdoba, se rebaje hasta el punto de tener amores con una palurda como tu criada! Ah! Si el difunto levantará la cabeza!

RUFO. Y qué quieres que yo le haga? El la quiere, ella le quiere, los dos se quieren...

D.<sup>a</sup> JUA. En cambio tú no quieres á nadie.

RUFO. A Dios, porque veo que no hay medio de hacerse entender contigo.

D.<sup>a</sup> JUA. Pero oye...

RUFO. No quiero. (*Vase.*)

#### ESCENA IV.

DOÑA JUANA, á poco D. CLETO.

D.<sup>a</sup> JUA. Qué hombre! Válgame Dios! Imposible hablar con él dos palabras en paz... Qué génio! Si no fuera por la escelencia del mio, era de todo punto imposible vivir con él. Verdad es que si le hablo de su hijo adoptivo, es... es... Ay! Teodoro!

CLE. El cancerbero ha salido. (*Saliendo por el foro.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Cómo cancerbero!

CLE. He querido decir... su cónyuge de V.; por lo tanto, la desposada debe estar en el más completo aislamiento.

D.<sup>a</sup> JUA. Qué dice este hombre?

CLE. Señora, los hombres han nacido para sufrir; las mujeres para dominar, por lo tanto yo sufro y estoy bajo su dominio de V. (*Deja el sombrero.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Usted habrá venido sin duda...

CLE. Usted señora conoce el imán?

JUA. (Donde irá á parar...)

CLE. Conoce V. el imán? El acero? Sabe V. perfectamente la atraccion molecular de éste á aquel; pues bien, señora ni la dominacion que ejerce ese reino de la naturaleza sobre el otro; ni el centro de gravedad que tiene la tierra con respecto á todo lo demás nacido, y próximo á morir por lo tanto, ni la atraccion de esta hácia los astros, tiene nada que ver con la influencia de sus ojos de usted con respecto á mi corazón.

D.<sup>a</sup> JUA. Pero qué dice?

CLE. Ah! No me ha entendido! No padeció tanto Prometeo al ser devorado por el ave de Jove, ni Tántalo cuando atado al peral, tenia sed, tocaba el agua y no podia...

D.<sup>a</sup> JUA. Já! já! já! Con que es decir que toda esa retahila de términos, que yo no he entendido, se reduce á decirme...

CLE. A decirte, vulgarmente, que te amo!

D.<sup>a</sup> JUA. Qué! Me tutea V.?

CLE. Y cómo no hacerlo?

D.<sup>a</sup> JUA. Cómo? Hablándome de V. (*Cojiéndola y llevándola al extremo del teatro.*)

CLE. Si hay una flor que cojas, oh enemiga! para adornar mi fúnebre ataud!

D.<sup>a</sup> JUA. Y cantal Diga V...

CLE. Seré feliz el dia que consiga dejar allí dormido mi laud!

D.<sup>a</sup> JUA. Pero me escucha V., ó me voy?

CLE. Y ora por fin en mi aficcion me dejas? Ah! compasion, aduerme mi dolor!

D.<sup>a</sup> JUA. Vaya, agur. (*Se va.*)

CLE. Ven angel, ven, que al exhalar mis quejas quiero á tus piés agonizar de amor.

(*Caen de rodillas: á este tiempo aparece D. Rufo en el foro.*)

#### ESCENA V.

RUFO y DON CLETO.

RUFO. Don Cleto de rodillas! Qué es eso, amigo mio?

CLE. (Me ha visto! Qué diré?) (*Turbado.*)

RUFO. Qué hace V. en esa actitud? A quién requeriria usted de amores?

CLE. Conque V. pregunta...

RUFO. Si, pregunto á quién eran dirigidos sus ahullidos de usted.

CLE. No ha leído V. el Trovador?

RUFO. No señor, ni quiero.

CLE. Ni quiere V.?

RUFO. No; lo que quiero es que me diga V. á quién iban dirigidas sus amorosas frases.

CLE. Diré á V... (qué le digo?)

RUFO. Pero vivito.

CLE. Si señor, no hay que exaltarse; V. conoce á Juana?

RUFO. (A mi mujer? Se habrá visto mayor descaro!)

CLE. Pues á esa cabalmente iban dirigidos mis dulces acentos.

RUFO. Don Cleto! Váyase V. de mi casa, ó le hago á usted salir por el balcon.

CLE. Icaro tendió sus alas, y en medio del mar cayó.

RUFO. Si, pero V. no tiene alas y va V. á desempedrar la calle con la cabeza.

CLE. Y por qué? Por una nimiedad?

RUFO. Nimiedad llama amar á mi mujer, y decírmelo á mi, á su marido!

CLE. Hombre estúpido é ignorante!

RUFO. No me insulte V. Don Cleto! Mire V. que se me van poniendo los ojos en blanco; váyase V., y déjeme en paz.

CLE. No, no me irá sin sacar á V. del craso error en que se halla sumergido. Yo amo, yo idolatro... á Juana!

RUFO. Don Cleto!... Que le voy á V. á estrangular!...

CLE. Amo á Juana, si, amo á su criada de V. (*Pausa.*)

RUFO. De veras? (*Cambiando de tono.*)

CLE. Si. Puede V. informarse de la paciente.

RUFO. (Ah! qué idea!) Y es V. correspondido? (Si pudiera disuadir á Teodoro?... Veamos.)

CLE. Quién lo duda?

RUFO. Pues nada; siga V., siga en su amorosa empresa; yo ofrezco mi proteccion.

CLE. Ah! qué feliz me hace V.! (*Maldito seas!*)

RUFO. Yo haré porque tan castos y puros amores lleguen al término deseado por V.



ESCENA VI.

Dichos, y JUANA.

JUA. Don Rufo, el ama pregunta por V.  
RUFO. Allá voy... (Ahí la tiene V.)

ESCENA VII.

Dichos, menos DON RUFO.

JUA. Usted aquí!

CLE. Si, he estado acechando cuando salia tu amo, y al ver que se alejaba, he subido en alas de mi deseo á ver á tu ama.

JUA. Y qué?

CLE. Cómo, y qué?

JUA. Ha logrado V. algo?

CLE. He logrado esquivarla de mi presencia.

JUA. Pues miste, tan enterada estoy ahora como antes. A mi me habla V. el español, clarito; está V.? Porque soy una criada de servir, y no estoy obligada á saber todos esos pirfiles; mientras que V...

CLE. Yo no sé más que amar.

JUA. Pues para la edad que tiene ya sabe V. lo bastante... Digo yo...

CLE. El qué?

JUA. Que me hable V. el español, si quiere V. que le entienda.

CLE. No me dijiste que tu ama estaba ya humanizada y propicia á mi amor? No me dijiste...

JUA. No señor; que le dije á V. que ya estaba enterada y casi corriente.

CLE. Pues bien; he alcanzado únicamente que se riera de mi, y me dejara con la palabra en la boca, á tiempo en que entraba D. Rufo, que escuchó mis últimos lamentos.

JUA. Con que el amo...

CLE. Si, me ha sorprendido de rodillas. Interrogado por él sobre mi actitud en aquel momento, no he tenido otra disculpa que dar, sino que era de ti de quien estaba enamorado.

JUA. Escuche V., don espantajo! Yo soy honrada, y si sirvo no es porque no pueda el dia de mañana ser ama, está V.? Tengo una cara muy regular para que la emplee en un carcamal semejante, porque á patás tengo mejores mezos que V.; no porque una sea criada le han de faltar proporciones. Qué pensaba V.? Nos ha fastidiado?

CLE. Fámula!

JUA. Juana me llamo. Mi ama le quiere á V. ó no le quiere? Y si yo le dije algo, era por echármelo de encima, está V.?

CLE. Qué profieres, alevé?

JUA. Profiero que me deje V. en paz, porque es V. un moscón que no puedo sufrir.

ESCENA VIII.

Dichos, y TEODORO.

TEO. Buenos días.

CLE. Estoy á la órden de V.

TEO. Muchas gracias. Ha venido V. á cobrar alguna cosa?

CLE. No señor: movido por el exclusivismo de tener el gusto de felicitar á V. los días.

TEO. Pues qué, es el santo de alguno de los de casa?

CLE. No quise decir eso...

TEO. Entonces...

JUA. Es que el señor, cuando habla, necesita intérprete.

CLE. Con su permiso de V. me retiro.

TEO. Es V. muy dueño.

JUA. La del humo!...

ESCENA IX.

TEODORO, JUANA.

TEO. Juana.

JUA. Qué quieres?

TEO. Me vés á decir una cosa?

JUA. El qué?

TEO. A qué ha venido el casero?

JUA. A nada.

TEO. Vamos, me lo dices? Sí, ó no?

JUA. Si, pero quiero que cuanto antes le digas al amo nuestro casamiento, porque ya estoy cansada de ser tu mujer y que no lo sepa nadie.

TEO. Por qué? (Admirado.)

JUA. Porque D. Rufo es un malvado, un asesino, un...

TEO. Qué ha pasado?

JUA. Nada en gracia de Dios; figúrate, que D. Cleto me hace el amor.

TEO. De veras? Jí! jí! jí!

JUA. Sí; D. Rufo le ha ofrecido proteger sus amores conmigo. Más valiera que cuidara de los suyos con la portera.

TEO. Qué dices? No puede ser; es mentira.

JUA. No, es verdad.

TEO. Pero cómo sabes tú eso?

JUA. Porque él mismo me lo ha dicho.

TEO. Quién, D. Rufo?

JUA. No, el casero.

TEO. El casero te ha podido contar los amores de D. Rufo con la portera?

JUA. No, la portera de los suyos conmigo.

TEO. Adios. (va á partir.)

JUA. Donde vés?

TEO. A matar á D. Cleto, Jí! jí jí!

JUA. Por Dios, Teodoro.

TEO. Tunante! Viejo verde!

JUA. Pero, Teodoro, tú crees que por mucho que me diga, pueda hacer caso de él?

TEO. Es verdad. Pero D. Rufo...

RUFO. (Dentro.) Juana, Juana.

JUA. El viene hácia aquí; no le digas nada.

TEO. Que no? Ya verás...

ESCENA X.

Dichos y DON RUFO.

RUFO. No oyes que te llamo?

JUA. Sí, señor; que no soy sorda.

RUFO. A ver! Menos lengua!! El ama te llama para que vayas á ajustar la cuenta del napoleon que te dió esta mañana.

JUA. Voy allá! (Cuidado!) (A Teodoro.)

ESCENA XI.

D. RUFO y TEODORO.

(Toda esta escena se jugará como marca el diálogo.)

TEO. D. Rufo.

RUFO. Teodoro! Vamos á ver qué hay?

TEO. Nada.

RUFO. Entonces ya hemos concluido. (Va á marchar.)

TEO. Cómo que hemos concluido si no he empezado (Deteniéndole.)

RUFO. Es que...

TEO. D. Cleto ha venido. (Cojiéndole y llevándole á un estremo del teatro, le dice con el mayor misterio.)

RUFO. Lo sé.

TEO. Ha hablado con V.

RUFO. Noticia.

TEO. Brurrun!



RUFO. Qué es eso; te pones malo?

TEO. Ya lo estoy.

RUFO. Y tanto preámbulo para decirme que llame al médico!

TEO. Si yo no quiero médico.

RUFO. Sí, Teodorito, mira que si no te vas á morir... Tu padre...

TEO. Mi padre se murió, ya lo sé, pero yo no me quiero morir.

RUFO. Lo creo muy bien.

TEO. Yo quiero matar.

RUFO. Chico! (*Admirado.*)

TEO. Sí señor, matar... á V. no.

RUFO. Ah! Pues si no me matas á mi, entonces...

TEO. No digo eso.

RUFO. Canario! (*Incomodado.*)

TEO. Yo soy un hombre!

RUFO. Qué demonio!

TEO. Por lo tanto...

RUFO. No eres mujer.

TEO. No me interrumpa V.; yo soy un hombre, y por lo tanto estoy dispuesto á cometer un desliz; voy á matar á D. Cleto!

RUFO. Cómo!

TEO. Sí señor; porque me ha ofendido... y V. también me ha ofendido; pero á V. no le mato.

RUFO. Pues chico, es lo mejor que puedes hacer. Pero, vamos á ver; qué te ha hecho el pobre D. Cleto?

TEO. Nada; que quiere á Juana.

RUFO. Y á ti, qué te importa! Déjalo...

TEO. Si, sin cuatro costillas.

RUFO. Qué dices, chico!

TEO. Que ó no vuelve á mirar á Juana, ó le espampano; y V. va á tener la culpa.

RUFO. Yo? Este muchacho está loco.

TEO. Por qué le ha dicho V. á D. Cleto que protejeria V. sus amores con Juana?

RUFO. Porque me ha dado la gana.

TEO. Conque le ha dado á V. la gana? Voy á matar á D. Cleto.

RUFO. Pues no tendrá V. razon ninguna. Ella es una chica libre, él viudo, conque....

TEO. Libre! Pues V. que no es libre ni viudo... V. también piñonea...

RUFO. Qué dice V.? ¡Cuidado!

TEO. No hay que exaltarse, lo sé todo. (*Con mucho misterio.*)

RUFO. Cómo todo?

TEO. Todo. Y ahora mismo voy á revelárselo á...

RUFO. A quien? (*Asustado.*)

TEO. Toma, á su esposa.

RUFO. Y qué es lo que va V. á decirle?

TEO. Que le hace V. cocos á la portera...

RUFO. Calle V. deslenguado!

TEO. No señor; estoy seguro de lo que digo, y voy á contárselo ahora mismo.

RUFO. Detente... (¡Cómo sabrá!)

TEO. Je! je! je! Ya me parece que nos vamos entendiendo.

RUFO. Creo que sí.

TEO. Si eh?

RUFO. Si, Teodorito, hijo mio... Ahora mismo voy á buscar á D. Cleto, y á decirle que desista de esos locos amores.

TEO. Si, si, vaya V.

RUFO. Pero á condicion de que mi mujer no ha de saber nada.

TEO. Por supuesto.

RUFO. Voy... (Ay! á mi me vá á dar algo!)

TEO. Corra V., corra. (*Echándole.*)

TEODORO: á poco DOÑA JUANA; despues JUANA.

TEO. No se quejará Juana de mi. Me he portado como un hombre,

D.<sup>a</sup> JUA. Teodoro solo; esta es la ocasion.

TEO. (Calle! D.<sup>a</sup> Juana! Si vendrá á regañarme? yo me voy.)

D.<sup>a</sup> JUA. Se vá! Ejem! (*Tosiendo.*)

TEO. (Há tosido; señal de que me há visto.)

D.<sup>a</sup> JUA. (Ay Jesus! Debo estar muy colorada!)

TEO. (Pero mi gorra.) (*Vuelve por ella.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Ejél ejél!

TEO. (Si estará constipada.)

D.<sup>a</sup> JUA. Teodorito.

TEO. Buenos dias tenga V. (*Alto.*)

D.<sup>a</sup> JUA. Más bajo.

TEO. (*A media voz.*) Le duele á V. la cabeza?

D.<sup>a</sup> JUA. Y mi marido?

TEO. Se acaba de marchar.

D.<sup>a</sup> JUA. A dónde ha ido?

TEO. A ver á D. Cleto.

D.<sup>a</sup> JUA. Un desafio quizás...

TEO. No señora, no tenga V. pena.

D.<sup>a</sup> JUA. Haberse empenado ese hombre en que el casero me hace carocas!... Y aun cuando así fuera, ¿qué importaba?

TEO. Eso digo yo.

D.<sup>a</sup> JUA. Cuando mi corazon, mi alma, mi vida son de otra persona. Ay! Teodoro.

TEO. Le aprieta á V. el dolor!

D.<sup>a</sup> JUA. No.

TEO. Vaya, pues me alegro.

D.<sup>a</sup> JUA. Y nada más?

TEO. Qué mas quiere V.?

D.<sup>a</sup> JUA. No le sientes?

TEO. Yo le diré á V.; lo que es sentirlo...

JUA. (*Oculto.*) (La señora con Teodoro, ¿qué será?)

D.<sup>a</sup> JUA. Mi amor se dirige á otra persona.

TEO. Lo creo; y por cierto que le paga á V. muy mal; que aunque está casado, quiere á otra.

D.<sup>a</sup> JUA. Con que está casado?

TEO. (Pues no me pregunta si su marido está casado!)

JUA. (Qué dice esta vieja?)

TEO. Sí señora; casado y además tiene relaciones con la Sra. Juana, la portera.

D.<sup>a</sup> JUA. Otra mujer!

TEO. Si; pero eso no quita para que la quiera á V.

D.<sup>a</sup> JUA. También á mi?

TEO. Toma, pues claro está; á quien mejor? Pero á usted la quiere por compromiso, como que no tiene otro remedio.

D.<sup>a</sup> JUA. Por agradecimiento querrás decir; porque huérfano...

TEO. Ya se vé que si, que es huérfano; pero lo que es agradecido, niego.

D.<sup>a</sup> JUA. Conque no es agradecido?

TEO. No tiene ley al pan que come; teniendo una mujer tan buera, irse con la portera, y con V....

D.<sup>a</sup> JUA. No, lo que es conmigo... puedes creer que en algun tiempo le quise, pero ahora...

TEO. Ahora, qué...

D.<sup>a</sup> JUA. Le voy á echar de mi casa.

TEO. Demonio! Y entonces, ¿qué vá á ser de él?

D.<sup>a</sup> JUA. Es cierto, pero no importa; me iré con mi marido.

TEO. Pues á qué quiere V. echarlo de su casa, si se ha de marchar V. detras de él?

JUA. (Qué dicen?)

D.<sup>a</sup> JUA. Detrás de él?



TEO. Claro está! Si echa V. á su marido, y se vá usted con él...

D.<sup>a</sup> JUA. Pero, Teodoro, de quién estamos hablando?

TEO. De quién habla V.?

D.<sup>a</sup> JUA. Yo, de tí! (Con rubor.)

JUA. (Qué diablos dice ese vejestorio!)

TEO. De mí! Pues si yo hablaba de D. Rufo!

D.<sup>a</sup> JUA. Rufo ama á la portera!

TEO. Pues claro está! ¡jil jil!

JUA. (Voy á contárselo á D. Rufo.) (Vase.)

D.<sup>a</sup> JUA. Voy á ver á mi marido y á sacarle los ojos.

TEO. Pero D.<sup>a</sup> Juana...

D.<sup>a</sup> JUA. Qué infamia! (Vase.)

### ESCENA XIII.

TEODORO.

TEO. ¡! jil jil! Vaya un lío! D.<sup>a</sup> Juana le quiere sacar los ojos á su marido; su marido se los quiere sacar á mi mujer; mi mujer á mi, y yo al casero. Todos nos vamos á quedar ciegos en esta casa; me alegro. Pero, calla! D.<sup>a</sup> Juana me ha dicho, que amaba á un hombre, y que de quien estaba hablando era de mí; luego es á mí á quien quiere! ¡Si lo supiera Juana! Entonces si que no había en todas las visiterías de Madrid ojos para que ella me sacara. (Voces dentro.) Qué voces!... Es el casero y D. Rufo que vienen disputando como de costumbre. Aquí están ya... Voy á escuchar lo que dicen. (Se oculta.)

### ESCENA XIV.

D. RUFO, D. CLETO, TEODORO oculto.—Desde esta escena debe llevarse la representacion todo lo viva posible.

RUFO. No señor, de ningun modo puedo proteger esos amores.

TEO. Hola! Ya pareció aquello.

RUFO. Estoy bramando de cólera! Oh! mi mujer! Falsa!

CLE. Qué dice V.! Acaso... ah! perjura!

RUFO. Eh! poco á poco, señor mio. En mí sienta bien querellarme de su conducta... pero de nadie consentiré que haga otro tanto.

CLE. Pero qué le ha dicho á V. Juana, en la escalera?

RUFO. Qué le importa á V.?

CLE. A mí?... Nada.

RUFO. Entonces... Oh! Mi mujer! Inícu! Enamorarse! A su edad!

CLE. (Dios mio! Cómo sabrá?) D. Rufo, tranquilícese V.

RUFO. No; es necesario que me vengue.

CLE. (Ah! me ha vendido Juana.) Sí, venganza pide tan sangriento ultraje. Si el ofensor se presentara...

RUFO. No me hable V. de eso. Oh! rabia!

CLE. (Ah! no me llega la camisa al cuerpo!)

RUFO. Ah! Teodoro! Teodoro!

TEO. Llamaba V.? (Saliendo.)

RUFO. Infame! Al fin te encuentro! (Cogiéndole del cuello.)

TEO. Pero D. Rufo, suelte V., que me duele, vaya unas bromas!

RUFO. Conque tú eres el vil que ha venido á sembrar la discordia en mi casa?..

CLE. (Qué dice?)(Con extrañeza.)

RUFO. Ese es el agradecimiento, el amor que tienes á tu segundo padre?

TEO. Qué amor ni qué agradecimiento! Está V. loco?

RUFO. No señor; ahora mismo se va V. de mi casa.

TEO. Cómo!

CLE. Si, ahora mismo!

TEO. Cállese V. Quién le ha dado á V. vela para este entierro?

RUFO. Yo le autorizo. Hable V. Y ahora le concedo lo que antes le negaba á V. Yo protejo sus amores. Anda! rabia!

TEO. Mire V.. que lo voy á estrangular!

RUFO. (Admirado.) Calla! Y me amenaza!

CLE. Y le pegará á V.?

RUFO. Fuera de mi casa.

TEO. Si señor. ¿Dónde está Juana?

RUFO. Qué le importa á V.?

TEO. Porque se viene conmigo.

CLE. No lo consiento.

TEO. Calle V. abuelo, ó..

RUFO. No señor, no se callará; el señor es mi único apoyo, mi solo amigo.

TEO. Si, amigo; no señor, es...

CLE. (Qué va á decir...)(Con temor.)

TEO. Es el amante de...

RUFO. Si, ya lo sé; y yo le protejo.

CLE. Será cierto?

RUFO. Sí, amigo D. Cleto.

TEO. Jesús! Qué escándalo! (Santiguándose.)

RUFO. Escándalo! El libre, y ella tambien, no sé...

TEO. (Calle, por eso D.<sup>a</sup> Juana me preguntó si estaba casado.)

RUFO. Es tu rival.

TEO. No; el de V. (Pausa y cambia completamente la accion.)

RUFO. Cómo, el mio!

TEO. Si; el señor hace cocos á su mujer de V.

CLE. (Dios mio!)

RUFO. D. Cleto!

CLE. Eso no es verdad! (Sin poder hablar.)

RUFO. Ah! lo creo. Eso me explica el haberle encontrado de rodillas al entrar en este cuarto.

CLE. Yo... no. (Ah! lo sabe!)

RUFO. Esa turbacion! Le voy á sacar los ojos! (Quiere abalanzarse á él, Teodoro le detiene.)

TEO. Anda! Chúpate esa! (A D. Cleto.)

CLE. Pues bien, es verdad. Pero V. tambien es egoista, señor D. Rufo!

RUFO. Cómo egoista!

CLE. V. es infiel á su mujer, y no quiere que ella lo sea con V.

RUFO. Qué dice!

TEO. ¡jil jil jil! ahora me gusta.

CLE. V. ama á la portera; yo amo á Juana.

TEO. A Juana? Tome V. (Le pega.)

CLE. Cómo es eso?

RUFO. A mi mujer. Toma! (Le pega.)

### ESCENA XV.

Dichos, D.<sup>a</sup> JUANA.

D.<sup>a</sup> JUA. (Saliendo precipitadamente por el foro.) Rufo! Rufo! dónde está mi esposo? Por fin te hallo.

RUFO. Váyase V. de mi casa.

D.<sup>a</sup> JUA. Qué me vaya de su casa! Ya lo sabia yo.

TEO. Pero si V. tiene la culpa.

D.<sup>a</sup> JUA. Que tengo yo la culpa! Se ha visto igual insolencia!

RUFO. Venga V. aquí, señora. (Cogiéndola.)

D.<sup>a</sup> JUA. Marido infame! Inícu!

CLE. Eso es.

TEO. Cállese V., ó lo estrello.

D.<sup>a</sup> JUA. Que se calle.. eso es... que se calle; porque es la única persona que me defiende, la única que me tiene un poco de ley.

CLE. Ley, señora! No tuvo tanta San Pedro.

RUFO. Mire V. que voy á cantar encima de sus tripas de V.

D.<sup>a</sup> JUA. Eso lo veremos.



RUFO. No defienda V. á ese hombre, señora.  
 D.<sup>a</sup> JUA. No solo le defiendo, sino que me voy con él; yo no puedo permanecer en una casa como esta; así le dejaré á V. para que viva tranquilamente con Juana.  
 TEO. Con Juana! Los dos...  
 D.<sup>a</sup> JUA. Hazte tu tambien de nuevas, cuando tú mismo me lo has dicho.  
 TEO. Yo! Ah! si, es verdad, tiene V. razon.  
 RUFO. Qué tiene razon! Y te lo ha dicho él! Claro está! Como podia aspirar á los amores de la mujer, si no la malquistaba con el marido?  
 TEO. No sea V. tonto. (*A Rufo.*)  
 D.<sup>a</sup> JUA. Qué es eso de malquistar?  
 CLÉ. No les haga V. caso.  
 D.<sup>a</sup> JUA. Tiene V. razon, y ahora mismo me voy....  
 CL. Conmigo.  
 TEO. No se vaya V. con él; ese hombre la quiere á V.  
 D.<sup>a</sup> JUA. Calle, y es verdad! Entonces me voy contigo; con cualquiera, menos con mi marido.  
 RUFO. Qué atrevimiento! Miren la disculpa que ha encontrado para marcharse con él! Deje V. á ese hombre; prefiero que se vaya V. con el otro, al menos es un viejo.  
 TEO. Si, pero un viejo que la quiere.  
 RUFO. Y son dos!  
 CLÉ. Yo niego ..  
 TEO. Por eso dijo que se parecia á San Pedro! Negará V. que ama á D.<sup>a</sup> Juana?  
 CLÉ. Yo...  
 TEO. Juana me lo ha dicho!...  
 D.<sup>a</sup> JUA. Juana? La portera, claro está!  
 RUFO. Si no ha sido la portera.  
 D.<sup>a</sup> JUA. Pues quién?  
 RUFO. La criada.  
 TEO. A ver! Juana! Juana. (*Llamando.*)

### ESCENA XVI.

*Dichos, JUANA.*

JUA. Qué ocurre?  
 TEO. Ven aquí. No me has dicho que D. Cleto queria á tu señora?  
 JUA. Sí que lo he dicho, y es verdad; porque él mismo...  
 TEO. Lo vé V.!  
 RUFO. Sí.  
 CLL. Pues no ha visto V. nada.  
 RUFO. Podia haber visto más!...  
 CLÉ. No señor; en la elevacion de mis sentimientos, podia usted haber imaginado semejante cosa?  
 RUFO. Váyase V., ó le voy á tirar de más elevacion.  
 CLÉ. No me irá sin que lo sepa V. todo; es exacto que yo he comunicado de vez en cuando algunos recados amorosos para su ama, pero esos recados no eran recados.  
 TEO. Si nos hará V. ver lo blanco negro?

CLÉ. Yo: le quiero á V. hacer ver lo blanco, blanco. Dice un refran *por la peana se adora al santo*, y yo queria adorar la peana, por medio del santo.  
 RUFO. Bien! Estoy convencido!  
 JUA. Entonces basta ya.  
 RUFO. Pero no me has dicho que mi mujer queria á Teodoro?  
 D.<sup>a</sup> JUA. Y no me dijiste que D. Rufo amaba á la portera?  
 RUFO. Yo!...  
 D.<sup>a</sup> JUA. Sí; solo que Juana, como es tan picotera, tan deslenguada, es la que ha armado este lío. ¡Ay qué criadas! Ellas infernan los matrimonios!  
 JUA. Criada!... Ea, basta; ya estoy causada de que todos la peguen conmigo. Criada! criada!... Sepa V que yo no soy criada!... Y que si he venido á servir aquí, ha sido por Teodoro, que es mi marido!  
 TODOS. Su marido!!! (*Admirados.*)  
 TEO. Se hundió la casa!  
 JUA. Sí, mi marido, protegido por D. Rufo.  
 RUFO. Por mí!  
 JUA. (*Sino dice V. que si; le digo á su mujer la verdad sobre la portera.*)  
 RUFO. Pero...  
 JUA. (*Chist.*)  
 RUFO. Es cierto... (*Despues de una pausa.*)  
 TEO. De veras! Ah! querido D. Rufo!  
 D.<sup>a</sup> JUA. Pero Rufo! Qué has hecho?  
 RUFO. Cómo, qué he hecho?  
 D.<sup>a</sup> JUA. Has casado á Teodoro con una criada!...  
 JUA. Dá!... Señorita, porque estoy casada con el señorito.  
 TEO. Claro está.  
 RUFO. Sí, yo les he dado mi proteccion. (*Lo que cuesta una confianza!*) Nada... nada... mañana el convite de boda.  
 CLÉ. Yo me ofrezco...  
 JUA. A lo que V. se ha de ofrecer es, á otra cosa.  
 CLÉ. A otra cosa? A qué?  
 JUA. A decir á estos señores...  
 CLÉ. Ah! ya caigo. (*Al público.*)

Ruega la recien casada,  
 si el disparate acomoda,  
 que le deis una palmada  
 como regalo de boda.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid 7 de Noviembre de 1865.—  
 El Censor de Teatros, *Antonio Ferrer del Rio.*

MADRID:—1865.

Imp. de A. Santa Coloma.



Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 8
La Calumnia, t. 5.	3 8	Idem segunda parte, t. 6 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Maita, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	5 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 4.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 4.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	7 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 13	Paraguas y sombrillas, o. 4.	5 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 4.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	4 1	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Perla sevillana, o. 1.	5 5	Por quinientos florines, t. 1.	5 4	Un quinto y un pábulo, t. 4.	2 3
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	4 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4	Un rival, t. 4.	1 4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 3.	3 3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Por casarse t. 1.	2 5	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 11
Los dos Foscari, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una noche de enredos, o. 4.	2 3
-Dos cerrageros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pérdida y hallazgo, o. 1.	3 8	Un marido duplicado, o. 4.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pos un saludo! t. 4.	1 2	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Los dos ladrones, t. 4.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una reina y su favorito, t. 5.	5 16
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Quién reirá el último? t. 1.	1 1	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querido como no es costumbre, o. 4	3 5	Una romántica, o. 1.	2 3
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5 5	Un Angel en las boudoirs, t. 1.	1 3
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Un enlace desigual, o. 5.	4 8
-Dos maridos, t. 4.	5 3	-Serenata, t. 1.	1 15	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Rabia de amor!! t. 1.	2 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sembra de un amante, t. 1.	2 3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5 7	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 13	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	2 8	Ricardo el negociante, t. 3.	5 3	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	5 8	La taza rota, t. 1.	1 5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	2 11	Un poeta, t. 1.	2 5
La feria de Ronda, o. 4	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Rita la española, t. 4.	1 5	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Felicidad en la locura, t. 4	1 5	-Toca azul, t. 4.	1 3	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2 5	Una deuda sagrada, t. 4.	1 4
-Favorita, t. 4.	5 10	Los Trabucalres, o. 5.	9 14	Ricardo y Carolina, o. 3.	3 7	Una preocupacion, o. 4.	3 6
-Finezza en el querer, o. 3.	1 3	-Últimos amores, t. 2.	2 14	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 10	Un embustey una boda, zarz. o. 2	3 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 4.	6 18	Si acabarán los enredos? o. 2.	5 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 4	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Victima de una vision, t. 1.	3 2	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3 4	-Viva y la disunta, t. 1.	4 5	Ser amada por si misma, t. 4.	1 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 4
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de Cromuel, t. 1.	2 5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sobresallos y congojas, o. 3.	3 11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hija de un bandido, t. 4.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de los jóvenes casadas, t. 1.	3 13	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 4	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Trapisendas por bondad, t. 4.	1 5	Ya no me caso, o. 4.	1 5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3		
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Tia y sobrina, o. 1.	3 4		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marcos Tempesta, t. 3.	2 7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	3 9		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Margarita de York, t. 3.	2 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	3 7		
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3 5	Maria Remont, t. 3.	3 11	Un buen marido! t. 4.	4 11		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1 3		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Un Juan Lanas, t. 1.	2 2		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Una Noche á la intemperie, t. 4.	1 1		
-Herencia de un valiente, t. 2	1 4	Megani, t. 2.	2 11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 6	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1 2		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	5 15	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Jorobada, t. 4.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	1 12				
-Limosna y el perdon, o. 4.	2 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 4				
-Loca, t. 4.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5 4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 3				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5 7				
-Modista alfez, t. 2.	2 3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	3 6						
-Moza de meson, o. 3.	2 7						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	5 12						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	2 6						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	3 3						
La muger de un proscrito, t. 5.	2 9						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.



El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuñat desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 2
Arriñez Tembleque y Madrid, 3.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 4.	4 6	Pobre madre!! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 4.	1 4	Pagarse del exterior, o. 3.	3 4
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	3 5	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Arriñez, o. 4.	3 5
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Ahenabó, o. 3.	5 3	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopeton, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 4.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 3.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 7	Satanás! t. 4.	2 14
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2 3	Será posible? t. 4.	2 5
Bias el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se visle, o. 1.	3 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	3 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3 13	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada locu con su temu, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urgell! t. 1.	1 5	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—el médico de los niños, t. 5.	4 5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 10	Too es jasta que me enfae, o. 1.	3 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 1	Viva el absolutismo! t. 1.	5 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 4.	2 3	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—torre del águila negra, o. 4.	3 10	Una mujer cual! no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—flor de la canela, o. 1.	5 8	Una suegra, o. 1.	3 4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 3	Un hombre célebre, t. 3.	3 5
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáticamente, t. 4.	2 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 5	La serrana, z. 1.	2 2	Un amor insoportable, t. 4.	2 5
Das familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	—Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 4.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Los toros de Puerto, z. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 5
Dido y Eneas, o. 1.	4 2	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	La velada de San Juan, o. 2.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 2	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La poli! la de los partidos, o. 3.	2 5	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó dichos de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una esposa culpable, t. 4.	2 5
Don Curruto y la cotorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	5 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	—batelera, zarz. 1.	1 2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2 6	—dama deloso, o. 3.	1 2	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—rueca y el canamazo, t. 2.	5 6	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La novia y el pantalón, t. 1.	2 3	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La boda de Gervasio, t. 1.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	5 3	La diplomacia, o. 3.	2 11	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2 3
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 4.	2 3	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2 10	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5 10	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca Geroma la castañera, o. 1.	2 3
Economías, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Maridito tonto y muger bonita, t. 1.	2 5	El biolon del diablo, o. 4.	2 3
El cuello de unacamisita, o. 3.	3 7	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Todos son raptos, o. 1.	2 3
El biolon del diablo, o. 4.	3 7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	La paga de Navidad, c. 1.	5 12
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2 8	Mi muger no me espera, t. 4.	3 2	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3 5
El marido de ocupación, t. 1.	3 2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La batelera, t. 1.	3 3
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Martineguarda—costas, t. 4 y P.	5 12	Pero Grullo, o. 2.	3 8
Elena, o. 5.	4 11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4.	3 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	5 9
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 4
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	Maria Simon, t. 5.	5 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	2 4
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	3 2	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El tio Pinini, 1.	3 3
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Lot Cosacos, t. 5.	5 14	Narcisito, o.	1 4	La fábrica de tabacos, 2.	2 3
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	Note fies de amistades, t. 3.	4 4	El 15 de mayo, t. 1.	2 3
El adivino, t. 2.	4 14	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	Nilefalta ni le sobra á mi muger 1.	3 3	D. Esdrújulo, 4.	2 5
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	No fiarse de compadres, o. 1.	3 3	El tio Carando, 1.	2 5
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—azucena, o. 1.	2 8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 2	Lino y Lana, 1.	2 3
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	—meziza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	Oh!!! t. 1.	2 2	Tentaciones! 4.	2 3
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Papeles cantan, o. 3.	3 3	La sencillez provinciana, t. 1.	2 1
El lapidario, t. 3.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Pedro el marino, t. 4.	2 3	La sal de Jesus! 1.	2 3
El guante ensangrentado, o. 3.	2 5	Lobc y Cordero, t. 1.	2 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	Es la Chachi, 4.	2 6
El tio Carando, z. 1.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	5 5	Pagar con favor agraviado, o. .	2 6	Lola la gaditana, 4.	2 6
El corazon de una madre, t. 5.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 7	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Y las partituras:	2 3
El canal de S. Martin, t. 5.	3 8	Las minas de Siberia, t. 3.	5 10	Pepiya la salerosa, z. 1.	3 4	El tio Caniyitas, 2.	5 12
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 14	La mentira es la verdad, t. 1.	2 2	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	La gitaniilla de Madrid, 1.	1 3
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	Jocó ó el orang-utang, 2.	2 3
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3				
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						