

BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 4.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	12
Ansias matrimoniales, o. 4.	2	Dos familias rivales, t. 4.	2	Doctor negro, t. 4.	4	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	Tío y el sobrino, o. 4.	2
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azares de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	Esposito de Ntra. Sra., t. 4.	1	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 4.	4	Españoleto, o. 3.	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	5	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 4.	2	Toro y el Tigre, o. 4.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	Favorito y el Rey, o. 3.	5	Tejedor de Jativa, o. 3.	5
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	Tejedor, t. 2.	1
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	Guarda-bosque, t. 2.	3	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	Guante y el abanico, t. 3.	3	Vivo retrato, t. 3.	4
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	Hijo de mi mujer, t. 4.	2	Vampiro, t. 1.	4
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Hermano del artista, o. 2.	2	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hombre azul, o. 5c.	3	Ultimo de la raza, t. 4.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	12	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	5	Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	4	En poder de criados, t. 4.	5	Hijo de su padre, t. 1.	2	Usurero, t. 4.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	10	Zapatero de Londres, t. 3.	3
Amor y farmacia, o. 3.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	6	Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	2	Engaños por engaños, o. 4.	2	Hijo del emigrado, t. 4.	4	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 4.	2	Hombre complaciente, t. 4.	7	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	13
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	Es el demonio, o. 4.	2	Hombre cachaza, o. 3.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	7
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	Herederio del Czar, t. 4.	5	Francisco Doria, o. 4.	15
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 4.	14	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	10
Allá vá esol, t. 4.	2	En paz y jugando, t. 1.	3	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	11
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	Lazo de Margarita, t. 2.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	16
Al fin casé á mi hija, t. 1.	5	Es un niño, t. 2.	9	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6c.	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Ana. Dubarry, t. 4.	9
Amar sin ver, t. 4.	2	Errar la cuenta, o. 4.	6	Licenciado Vidriera, o. 4.	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5
Beltran el marino, t. 4.	1	Elena de la Seigliere, t. 4.	6	Maestro de escuela, t. 1.	7	Geroma la castañera, zarz.	7
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	2	Están verdes, t. 1.	3	Marido de la Reina, t. 4.	2	Hasta los muertos conspiran, o. 7	11
Batalla de amor, t. 1.	5	Empeños de honra y amor, o. 3.	10	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 4.	5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	8
Camino de Portugal, o. 4.	2	En mi bemo, t. 1.	6	Médico negro, t. 7 c.	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	5
Con todos y con ninguno, t. 4.	1	El andaluz en el baile, o. 4.	2	Mercado de Londres, t. id.	12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Aventurero español, o. 3.	8	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 4.	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Arguero y el Rey, o. 3.	5	Memorialista, t. 2.	3	Honor y amor, o. 5.	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	12	Marido de dos mugeres, t. 2.	4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4
Clara Harlowe, t. 3.	4	Amante misterioso, t. 2.	10	Marqués de Fortville, o. 3.	7	Ilusiones, o. 4.	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	Alguacil mayor, t. 2.	6	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	11	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	5	Amor y la música, t. 3.	5	Marido de la favorita, t. 5.	4	Jorge el armador, t. 4.	11
Cuanto vale una leccion! o. 3.	4	Anillo misterioso, t. 2.	2	Médico de su honra, o. 4.	11	Jur que jembra, o. 4.	6
Caer en el garlito, t. 3.	3	Amigo íntimo, t. 4.	3	Médico de un monarca, o. 4.	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Artículo 960, t. 4.	3	Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	9	Juan de las Viñas, o. 2.	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	Angel de la guarda, t. 3.	11	Mercado de San Pedro, t. 5.	9	Juan de Padilla, o. 6. c.	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Artesano, t. 5.	3	Merced de San Pedro, t. 5.	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	16
Caprichos de una soltera, o. 4.	2	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	Novio de Buitrago, t. 3.	3	Julian el carpintero, t. 3.	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Baile y el entierro, t. 3.	7	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 4.	6	Juana Grey, t. 5.	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	Noble y el soberano, o. 4.	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	8
Conino de Zaragoza, o. 4.	3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	5	Jugar con fuego, t. 2.	6
Consecuencias de un bafeton, t. 4.	1	Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	Nudo y la lazada, o. 4.	8	Julio César, o. 5.	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	Conde de Bellaflor, o. 4.	4	Oso blanco y el oso negro, t. 4.	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	Cómico de la legua, t. 5.	10	Pacto con Satanás, o. 4.	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	Cepillo de las ánimas, o. 4.	10	Premio grande, o. 2.	6	Luchar contra el destino, t. 3.	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Cartero, t. 5.	6	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	Cardenal y el judío, t. 5.	12	Page de Woodstock, t. 4.	4	Plueven sobrinos!! o. 1.	3
De la mano á la boca, t. 3.	5	Clásico y el romántico, o. 4.	12	Peregrino, o. 4.	11	Laura de Castro, o. 4.	15
Don Canuto el estanquero, t. 4.	2	Caballero de industria, o. 3.	3	Premio de una coqueta, o. 4.	5	Laura, (pról. epit), o. 5.	12
Dos contra uno, t. 1.	2	Caballero de Grinon, t. 2.	4	Piloto y el Torero, o. 4.	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Corregidor de Madrid, t. 2.	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	4	Latreaumont, t. 5.	9
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	Castillo de San Mauro, t. 5.	10	Perro de centinela, t. 1.	2	Libro III, capítulo I, t. 4.	15
Dos y ninguno, o. 4.	2	Cautivo de Lepanto, o. 4.	4	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2
De Cadiz al Puerto, o. 4.	1	Coronel y el tambor, o. 3.	4	Padre del novio, t. 2.	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	3
Desengaños de la vida, o. 3.	5	Caudillo de Zamora, o. 3.	4	Pronunciamento de Triana, o. 4.	4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	5
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	7	Pintor inglés, t. 3.	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.	7
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Idem segunda parte, t. 5.	18	Peluquero en el baile, o. 4.	9	Abadía de Penmarck, t. 3.	15
Don Ramiro, o. 5.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	Raptor y la cantante, t. 1.	5	Atqueria de Breña, t. 5.	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Castillo de S. German, ó delito y espicion, t. 5.	12	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4	Barbera del Escorial, t. 1.	12
Dos y uno, t. 4.	1	Ciego de Orleans, t. 4.	9	Robo de un hijo, t. 2.	4	Batalla de Clavijo, o. 4.	3
Donde las dan las toman, t. 4.	3	Criminal por honor, t. 4.	9	Rey martir, o. 4.	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	4
De dos á cuatro, t. 1.	1	Cardenal Cisneros, o. 5.	2	Rey hembra, t. 2.	2	Boda tras el sombrero, t. 4.	8
Dos noches, t. 3.	3	Ciego, t. 4.	11	Rey de copas, t. 4.	7	Berlina del emigrado, t. 5.	9
Dieguiyo pata de Anafre, o. 4.	2	Cardenal Richelieu, o. 4.	3	Robo de Elena, t. 4.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	10
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Castillo de Grantier, t. 4.	4	Rayo de oriente, o. 3.	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	6
De una ofrenda dos venganzas t. 5	4	Duque de Allamura, t. 3.	10	Secreto de una madre, t. 3 y p.	9	Los celos de una muger, t. 5.	4
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	Dinero!! t. 4.	3	Seductor y el marido, t. 3.	4	La cola del perro de Alebiades, t. 5.	5
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	Doctorcito, t. 4.	5	Sastre de Londres, t. 2.	9	Caverna de Ferougal, t. 4.	6
Dina la gitana, t. 3.	4	Demonio familiar, t. 3.	2	Tío y el sobrino, o. 4.	4	Coqueta por amor, t. 5.	10
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Diablo en Madrid, t. 5.	4			Corte y la aldea, o. 3.	4

Propiedad de
Vic^o de Lalama

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

Se venden
lib.^{ria} de Cuesta.

DE NOCHE TODOS LOS GATOS...

Proverbio en un acto, original de D. LUIS MEJIAS Y ESCASSY, estrenado con mucho aplauso en el teatro de Sanlucar de Barrameda, en el verano de 1867, á presencia de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.

PERSONAS. ACTORES.

LAURA Sra. Baus.
DOÑA BRIGIDA Sra. Cruz.
DON ALEJO Sr. Córte.
DON ROQUE Sr. Peluzzo.
UN MOZO Sr. Burou.

Sala de tránsito en una fonda. Dos puertas laterales á la derecha, y dos á la izquierda. Un velador en el centro. Muebles sencillos.

ESCENA PRIMERA.

Aparecen DON ALEJO, y DON ROQUE.

(El primero acabando de consumir una jícara de chocolate se halla sentado á la derecha; el segundo á la izquierda, leyendo un periódico.)

ROQ. Pues señor, nada interesante!.. Bien... y qué!

ALE. (queriendo entablar diálogo con Don Roque.) De-
cía usted algo?

ROQ. (casi sin atender.) No señor.

ALE. Creí que se dirigia usted á mí.

ROQ. (Vamos, este señor, desea que dialoguemos...)

(un momento de silencio. Despues don Alejo como si
don Roque hubiese hablado algo.)

ALE. Eh?

ROQ. Qué!

ALE. No; nada... creí... (otro momento de silencio.)

Y... vá usted á permanecer mucho tiempo...

ROQ. Hombre... creo que la pregunta...

ALE. Mera curiosidad...

ROQ. Ya, ya veo... Pues señor, no sé... (Me carga
este hombre!)

ALE. (Me es simpático este señor!) (otro momento
de silencio.) Eh?

ROQ. Qué!

ALE. No, nada...

ROQ. Hombre; francamente... usted tiene ganas de
conversacion...

ALE. Hemos de ser francos?

ROQ. Sí, seamos francos.

ALE. Pues, con franqueza; para tomar á gusto el ca-
fé, necesito un ratito de...

ROQ. Pues, amigo mio, yo me encuentro á la sazón
muy preocupado, y no es cosa...

ALE. Oiga!... Preocupado!... Bravo! Pues mire us-
ted, yo tambien lo estoy...

ROQ. Ea, pues memorias... (con enfado.)

ALE. No, hombre, no; nada de impacientarse... Yo
no he dado motivo... Digo... me parece que...

y por otra parte... Quiere usted tomar chocolate?
ROQ. Buen provecho! (muy incómodo y volviéndole la
espalda. Un momento de silencio.)

ALE. Conque preocupado?... Y eso será, por...

ROQ. (Vamos no hay remedio; será fuerza hablar, ó
tronar de una vez...) Pues, si señor; estoy pre-
ocupado.

ALE. A ver, hombre, cuente usted, cuente usted...

Su historia de usted debe ser chistosa... já, já,
já...

ROQ. Sí, muy chistosa.

ALE. Qué tal, eh? Sepamos, sepamos. No se puede
usted figurar lo que á mí me gusta... Cuente us-
ted... cuente usted...

ROQ. (Pues señor, adelante!) Pues ha de saber usted,
que yo pienso casarme...

ALE. Hombre!...

ROQ. Y ya vé usted... el hombre que piensa en ca-
sarse, no debe tener humor de hablar mucho.

ALE. Conque casarse! Pues eso me interesa doble-
mente, porque... ha de saber usted, amigo mio,
que yo... tambien pienso...

ROQ. Cómo! Usted tambien?...

ALE. Justo!... Y... es bonita?...

ROQ. Ay, amigo mio!...

ALE. Eso es, llámeme usted su amigo.

ROQ. Es encantadora!

ALE. Já, já, já... Y la mia tambien. Y jóven?

ROQ. Jóven.

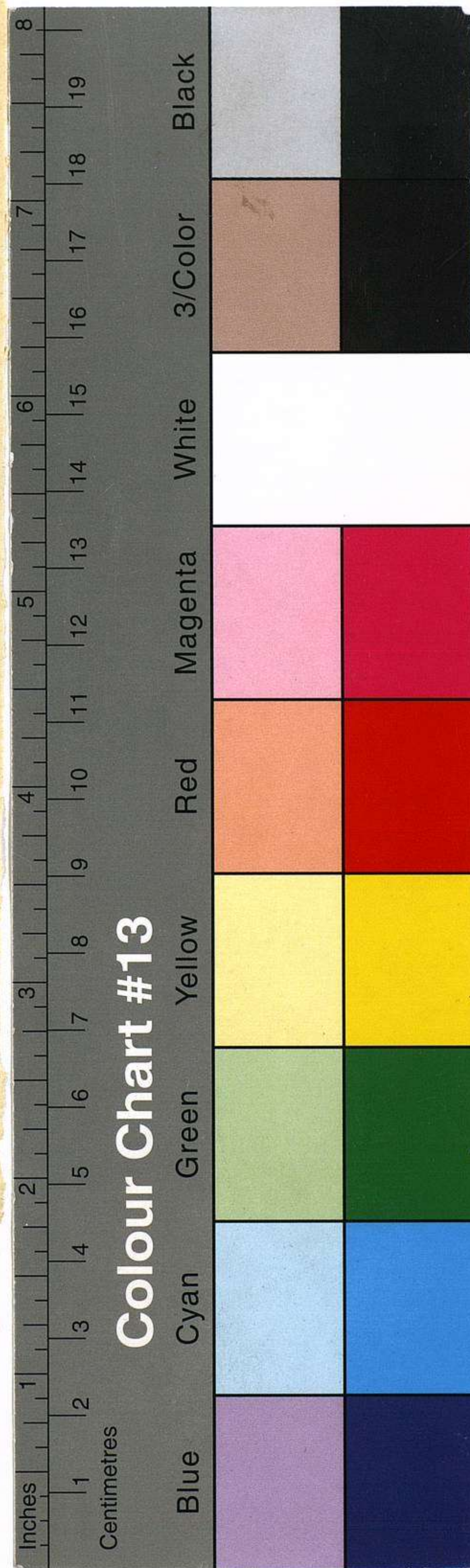
ALE. Hombre! Y la mia! Y rica?

ROQ. Rica! Ya lo creo!

ALE. Hombre! Tambien! tambien! Qué coincidencia!
Y está aquí?

ROQ. No; debe llegar de un momento á otro...

ALE. Demonio!



Colour Chart #13

Black

3/Color

White

Magenta

Red

Yellow

Green

Cyan

Blue

Roq. Qué!

ALE. Y la mía también!

Roq. Es extraño!

ALE. Cuando le he dicho á usted que debemos tratarnos con franqueza! Sí, amigo mio, yo también pienso casarme. La mujer... qué mujer! el ángel que he elegido para esposa, es una jóven encantadora, monísima!... Pero... ya se vé! todavía... Como que nada le he dicho...

Roq. Cáspita! Pues lo mismo me pasa á mí! Oh! Pero yo, estoy seguro... Ya vé usted, mi posición... Yo soy rico. Mis cualidades, mis atractivos...

ALE. Toma, toma! Ya lo creo; y los míos...

Roq. En fin, caballero, ya le he dicho á usted que hoy debe llegar, y no me conviene encontrarme aquí manos á boca... Conque, con el permiso de usted... (levantándose.)

ALE. Pero, hombre; no se vaya usted tan pronto. (levantándose.) Venga usted acá. Conque dice usted que su pretendida debe llegar hoy? Qué rareza! Y la mía también. Por dónde me habría yo figurado que teníamos de ser amigos! Porque, ya vé usted, la misma edad.—Supongo que tendremos la misma edad.—Los mismos atractivos.—Digo, me parece...—El mismo caudal; porque usted dice que es rico, y yo también lo soy.—La misma novia...

Roq. Cómo!

ALE. Digo, no; la misma novia, no, demonio! Pero, en fin, es igual... Y usted la querrá mucho? Es claro... Yo también... Cómo se llama usted?

Roq. (Qué curioso!) Roque.

ALE. Hombre! Lo mismo que yo!... No, qué diablos! Yo me llamo Alejo.

Roq. (Qué charlar!) Mire usted, querido; yo estoy muy de prisa; ya le he dicho á usted que no quiero encontrarme aquí... Conque...

ALE. No, hombre, no: si no hay de qué... Si yo también voy... voy á cambiarme de traje... Porque... ya se vé! Cuando uno está enamorado, tiene que parecer... seductor; eso es, seductor! Lo mismo, lo mismito que usted... los dos vamos á parecer seductores...

Roq. Ea, pues... (queriendo marcharse.)

ALE. Pero, hombre, qué casualidad!...

Roq. Si, pero...

ALE. Ha visto usted?

Roq. Si, pero dispense usted... (vá á marcharse.)

ALE. Oiga usted...

Roq. Hombre, me quiere usted dejar en paz? (incómodo.)

ALE. Oiga! Qué geniecito! Lo mismo, lo mismo que el mio!

Roq. Ea, abur!

ALE. Oiga usted!

Roq. Vaya usted al demonio! (vase.)

ALE. Oiga usted! Se afufó. Voy á ponerme seductor. (vase.)

ESCENA II.

LAURA y DOÑA BRÍGIDA en traje de viage. Luego un CRIADO.

Brí. Nada, nada, sobrina; te digo y te repito que eso es una locura.

LAU. Pero tia...

Brí. A tu edad, deberías pensar de otro modo, Pero, vamos á ver, en esta fonda, no hay ningún criado? Mozo! Mozo!

Mozo. Llamaban ustedes?

Brí. Sí; haga usted disponer dos habitaciones.

Mozo. Es que... diré á usted, señora; juntas no hay.

Brí. No importa.

Mozo. Entonces pueden ustedes repartirse estas dos. Esta y esta. (señalándoles las dos segundas de derecha é izquierda.)

Brí. Está bien.

Mozo. Quieren ustedes alguna cosa mas?

Brí. Por ahora no. Ya avisaremos. (vase el Mozo.) Qué cansada estoy.

ESCENA III.

Las mismas, escepto el Mozo. (Laura se ha quedado pensativa.)

Brí. Qué reflexionas? Por mas que le des vueltas, ese es un matrimonio disparatado. Tú, una mujer jóven, aunque viuda, acostumbrada á la opulencia, al fausto, ir á cambiar tus carruajes, tus aderezos y vestidos, por las miserables costumbres de un pueblecillo?...

LAU. Pero ya usted vé, tia, á mi edad...

Brí. Pues eso es precisamente lo que yo digo; á tu edad es cuando menos se debe pensar en el amor. Y despues de todo, qué es el amor sin las comodidades de la vida, sin las exigencias de la sociedad?

LAU. Luis tiene una posición desahogada...

Brí. Sí; es un capitalista de aldea! ya, ya!

LAU. Pero, si yo le amo... Qué hacer?

Brí. Eh! Qué hacer? Qué hacer? Por fortuna no te faltan pretendientes... Medita, reflexiona, y elije aquel que te prometa mas felicidades, pero felicidades positivas.

LAU. De modo que, segun usted, tia, la mujer es una mercancía lícita, que debe rematarse en martillo al mejor postor.

Brí. Pues quién lo duda?

LAU. Y por otra parte, qué pretendientes son esos á que usted alude? El setenton de don Alejo con su sempiterno charlatanismo, sus náuseas y sus achaques; y el no menos sexagenario de don Roque, tan escéntrico, tan caprichoso, tan mal humorado siempre.

Brí. Sí, pero cada uno puede agregar á sus años, á sus rarezas y á sus achaques, una dote formidable, que sea bastante por sí sola á hacer soportar con el mayor gusto todas las impertinencias de la edad.

LAU. Pero tia, hasta ahora no es mas que una presunción gratuita de usted, el que esas dos decrepitas senectudes suspiren por mí...

Brí. Gratuita! Y vaya si suspiran! Pues, hija, quieres verlo mas claro? Los dos te persiguen, te asedian, tratan de halagarte, y aun alguna que otra indirecta significativa nos ha demostrado claramente que los dos suspiran por tí. Ayer, sin ir mas lejos, apenas tuvieron noticia de nuestros preparativos de viaje... ambos se apresuraron á ir á nuestra casa, y no hallándonos en ella, dejaron sus tarjetas, que yo tuve buen cuidado de recojer. Mira. (saca del bolsillo dos tarjetas y lee.) Alejo Tragacantos, se despide para los baños de... Roque Alquitira, espera órdenes para San Sebastian... Eh! Qué tal?

LAU. Jesus! Jesus, tia! Y sería usted gustosa de que llamarán á su sobrina la señora de Tragacantos, ó de...

Brí. Y eso qué? Lo positivo, hija, lo positivo. Ay! Si yo tuviera tus años y tu palmito!...

LAU. Vamos, que todavía...
 BRÍ. Hija! Hija! Vas á sacar partido...
 LAU. No he querido ofenderla á usted...
 BRÍ. Conque ello es que insistes?...
 LAU. Insisto en casarme con Luis. Hoy tambien le espero, y aquí hemos de arreglar los preliminares de nuestro casamiento, que realizaremos en Madrid, tan luego como termine la temporada de baños.
 BRÍ. Tu alma, tu palma. Vamos, vamos á descansar un poco, y á librarnos del polvo del camino.
 LAU. Es verdad; estamos hechas unas fachas, y si llegase Luis...
 BRÍ. Siempre Luis! Estas muchachas no caminan con el siglo. Aprecian mas un suspiro, que una ta-lega... Ay! si yo fuera jóven!... Anda, tú en esa... (por la segunda puerta derecha.) Yo en esta. (por la de la izquierda. Vanse.)

ESCENA IV.

D. ALEJO.

Pues, señor, manos á la obra. Ya es preciso ó herrar ó quitar el banco. Hoy debe llegar!... Hoy!... Y en cuanto llegue... Golpe magno!... Declaracion al canto. Preguntemos. (llama por medio del tirador que habrá en el foro.)

ESCENA V.

D. ALEJO y el Mozo.

Mozo. Llama usted, señor?
 ALE. Ven acá; ven acá... Tú sabrás, por supuesto, el nombre de todos los huéspedes que se alojan en la fonda?
 Mozo. Ya lo creo!
 ALE. Pues oye... Yo espero á dos señoras.
 Mozo. Dos señoras?
 ALE. Sí.
 Mozo. Y hoy deben llegar?
 ALE. Hoy?
 Mozo. No señor.
 ALE. Como, no señor?
 Mozo. Porque esas señoras no llegan hoy.
 ALE. Pero, hombre, tú qué sabes!...
 Mozo. Toma! Yo sé que no llegan...
 ALE. Por qué?
 Mozo. Porque... porque ya han llegado.
 ALE. Ay! Ay! (tambaleándose como acometido de un accidente, pero fingido.)
 Mozo. Qué le dá á usted, señor?
 ALE. Sujétame!... Sujétame, hombre! Anda! Mira que me voy á caer!... Mira que me caigo!
 Mozo. Pero, señor!...
 ALE. Pero cernícalo, no conoces que esto es un desmayo?
 Mozo. Un desmayo?
 ALE. Sí, hombre; de emocion... de alegría... de...
 Tú no te has desmayado nunca?
 Mozo. No señor.
 ALE. Qué bestia! Pues no dice que nunca se ha desmayado?
 Mozo. Pero, señor, y eso, para qué sirve?
 ALE. Ven acá, hombre: voy á revelarte un secreto, porque supongo que tú serás hombre...
 Mozo. Ya lo creo...
 ALE. No es eso. Digo que tú serás hombre capaz de guardar un secreto.
 Mozo. Quién la duda?
 ALE. Pues has de saber, que yo espero á esas señoras,

porque... porque... Sujétame, sujétame otra vez, porque creo que voy á desmayarme... No, no me sujetes ya, que no me desmayo.

Mozo. Conque, dice usted que esas señoras...

ALE. Sí: dónde habitan?

Mozo. Mire usted: aquí se ha alojado la una... y aquí la otra. (señalando á las dos habitaciones.)

ALE. Bueno, bueno.

Mozo. Pero, señor, ese secreto?...

ALE. Ah! sí, es verdad. Ese secreto... es... un secreto... Porque esas señoras... son... dos señoras... La una... es una señora... Y la otra... No te lo cuento, no sea que me vaya á desmayar otra vez.

Mozo. (Tiene gracia!)

ALE. Vamos, si yo no sé lo que siento. Toma, toma! (le dá una moneda.)

Mozo. Gracias! Pero esto...

ALE. Toma y calla. (Ahora voy á mi cuarto; le escribo, me declaro; me corresponde, no hay duda, y en seguida me caso!) (vase.)

ESCENA VI.

El Mozo, á poco D. ROQUE.

Mozo. Pues, señor, bien; un napoleon por la noticia! Anda, no ha estado malo el día! (vá á marcharse.)

ROQ. Eh! Muchacho!

Mozo. Señor!

ROQ. Qué gente ha venido?

Mozo. (Calle! Qué curiosidad tienen todos por saber!...) Han venido dos señoras...

ROQ. (Ellas son!) Hermosas, no es verdad?

Mozo. Le diré á usted, señor; una de ellas...

ROQ. (Ya, la tia!) Bien; pero la otra... la otra...

Mozo. Oh! Lo que es la otra...

ROQ. Divina, no es verdad, Divina!

Mozo. Ya lo creo!

ROQ. Espera, espera... A mí me vá á dar algo...

Mozo. (Hoy todo el mundo se desmaya aquí!...) Pero señor...

ROQ. Deja, deja; ya se me vá pasando. Y dime, dime; dónde se han alojado?

Mozo. Mire usted, esas son sus habitaciones; esta y esta... (señalando las dos de segundo término.)

ROQ. Conque, esas? Toma. (dándole una moneda.)

Mozo. Muchas gracias!

ROQ. (La voy á ver! Voy á decirle... Pero, señor. Si no me atrevo... Ah! qué idea!...) (vase precipitadamente por la primera puerta izquierda.)

ESCENA VII.

El Mozo, á poco DOÑA BRIGIDA.

Mozo. Pues, señor; no hay duda! Esto quiere decir algo! Dos napoleones, y solo por decir... Y á mí, que me importa?...

BRÍ. A ver, mozo; traiga usted luces.

Mozo. Iba á hacerlo, señora!

BRÍ. Ah! Oiga usted. Conoce usted á todas las personas que se hallan alojadas en esta fonda?

Mozo. A todas.

BRÍ. Quisiera saber...

Mozo. Empezaré por las habitaciones de este departamento. Mire usted, en ese cuarto de la derecha, un señor, algo antiguo, que dá napoleones por saber que han llegado ustedes...

BRÍ. Ah! bien!

Mozo. En ese de la izquierda, otro señor betusto, que se desmaya porque le doy la misma noticia...

BRÍ. (Ellos son!) Bien, basta; no me digas mas; y no te tardes en traer las luces. Voy á ver qué hace mi sobrina.

(Vase el Mozo por el foro. Al entrar doña Brígida por la segunda puerta derecha, aparecen en las suyas respectivas Don Alejo y Don Roque, que al ver á aquella, retroceden, ocultándose del todo el segundo, y volviendo á aparecer el primero.)

ESCENA VIII.

DON ALEJO y DON ROQUE.

ALE. (Ah!) (viendo entrar á doña Brígida.)

ROQ. (Cielos, la tía! Paso atrás!) (ocultándose.)

ESCENA IX.

DON ALEJO, solo.

Hola! Hola! Pues ya sé cuanto deseaba! Aquella es la habitacion de doña Brígida. (por la de la derecha.) Luego esta será la de su sobrina. Pues aquí que no peço. Echo esta carta (por una que trae.) por debajo de la puerta, y espero el resultado. (lo hace.) Ya está. Le doy una cita... Esperemos. (vase.)

ESCENA X.

DON ROQUE saliendo cautelosamente y trayendo una carta en la mano. Ha oscurecido.

No hay nadie! Este es sin duda el cuarto de la encantadora viudita, cuya mano ambiciono... Aquel el de su tía... Esta carta... En ella le declaro mi atrevido pensamiento... Apenas veo! Si acude á mi llamamiento!.. Cuanta felicidad! Por aquí... Por debajo de la puerta... (echa la carta por debajo de la puerta segunda izquierda.) Ya está: ahora pongámonos al acecho. (vase por la primera puerta izquierda. Sale doña Brígida; á poco el Mozo con dos luces.)

ESCENA XI.

DOÑA BRÍGIDA, luego el Mozo.

BRÍ. Bien, bien, sobrina; puesto que no quieres salir, yo tambien renuncio... Qué diablura de muchacha! Ay! si yo tuviera sus años!

Mozo. Aquí están las luces! (colocando las dos que trae sobre una mesa.)

BRÍ. Venga una. (toma una luz; entra en su habitacion y vuelve á salir con las dos cartas en la mano. Vase el Mozo.)

ESCENA XII.

DOÑA BRÍGIDA, sola.

Pero, Dios mío! Qué viene á ser esto? Estas cartas halladas á la puerta de mi habitacion... Veamos. Hola! Veamos! (examinando una.) Papel de color y perfumado! (leyendo.) «A la señora de mis pensamientos.» Y la firma... «Alejo Tragacantos.» «Yo la amo; usted debe haberlo comprendido. Atendidas mis prendas personales, mi posicion, creo que usted no será sorda á los latidos de mi pecho. Espero mi sentencia, y soy suyo, etc.» A ver la otra... «Roque Alquitira.» «El amor me mata, y usted es la que me lo ha inspirado. La sigo á usted, y una sola palabra suya puede llevarnos al altar...» Pe-

ro, señor, qué es esto! Y luego en esta, una posdata... (leyendo en la primera.) Una cita! Pero... y mi sobrina? Vea usted lo que es creerse fuera de combate! Al ver la tierna solicitud de estos mancebos, yo hubiera jurado que era á mi sobrina á quien se dirigian sus pretensiones. Aunque, bien mirado... Por qué no á mí? Verdad es que no soy ninguna niña... pero ellos tampoco lo son... Y... qué hacer?... Ambos son ricos... Yo estoy sola en el mundo... Ay! El corazon se me rejuvenece!.. Ay! Alejo! Ay! Roque! (óyese ruido en las habitaciones de D. Alejo y de D. Roque.) Ay! Dios mio! Creí sentir... Estoy tan afectada... tan llena de rubor!.. En la alteracion de mi semblante pudiera conocerse... Apaguemos la luz. (lo hace. Salen con cautela y andando á tientas Don Alejo y Don Roque.)

ESCENA XIII.

DOÑA BRÍGIDA, DON ALEJO y DON ROQUE.

ALE. (No, pues yo he sentido voz de mujer!...)

ROQ. (Será ella!... Ella!) Ay! (suspirando.)

ALE. Ay! (suspirando.)

BRÍ. (Son ellos!)

ROQ. Ay! (suspirando.)

ALE. Ay! (id.)

BRÍ. (Y suspiran! Pues yo...) Ay! (id.)

ROQ. (Ella es!)

ALE. (Es ella!)

ROQ. (Volvamos á suspirar.)

ALE. (Suspiremos.)

ROQ. Ay!

ALE. Ay!

BRÍ. (Pero... si son los dos!)

ALE. (Se dirige hácia mí! Yo creo que me voy á desmayar!)

ROQ. (Siento sus pasos! A mí me vá á dar algo!)

ALE. (Yo no abandono el campo!)

ROQ. (Yo no retrocedo!)

BRÍ. (Se acercan! Ay Dios mio! Mi pudor esta comprometido! Yo creo que voy á gritar!)

ALE. Señora!... (á media voz.)

ROQ. Señora!... (id., van los dos hácia ella y la toman cada uno una mano.)

BRÍ. (Ay! Me toman la mano! Si ahora saliera el sol... qué bochorno!)

ALE. Ya sabe usted que espero mi sentencia!

ROQ. Ya conoce usted, señora, mi apasionado amor!...

ALE. Qué me responde usted?

ROQ. Qué debo esperar?

BRÍ. (Qué compromiso!) Pues bien, Don Alejo... (á Don Roque.)

ROQ. (Cómo Don Alejo! Demonio!)

BRÍ. Yo ignoraba la pasion de usted; ha sido para mí un flechazo; un dardo! Yo pensaré... tenga usted esperanza... Sí, Don Roque... (á Don Alejo.)

ALE. (Eh! Qué es eso de Don Roque?)

BRÍ. He leído su carta; y qué quiere usted que le diga? Confie usted... pero todavía... en este momento...

ROQ. (Pero, señor, qué es esto? Aquí hay gato encerrado!)

ALE. (Demonio! Me ha llamado Don Roque y esto me huele á cachetina!)

ROQ. (Por lo visto, somos dos...)

ALE. (Esto quiere decir, que tengo un rival...)

ROQ. Pero, señora...

ALE. Pero, oiga usted...

BRÍ. (Dios mio! Siento pasos! Es mi sobrina, sin du-

da!) Silencio por Dios!... (á Don Alejo.) Disimule usted... (á Don Roque.)

ROQ. (No, yo no suelto sin saber...)

ALE. (Lo que es yo, no arrio...)

ROQ. Señora, míreme usted á sus piés, y aclare este misterio... (se arrodilla.)

BRÍ. Suélteme usted...

ALE. Aquí arrodillado, espero que me aclare... (se arrodilla.)

BRÍ. (Ay! A mí me vá á dar algo!)

(En este momento aparece Laura con luz. Los tres personajes forman un cuadro ridículo, y lanzan un grito; ellos de sorpresa y temor al verse el uno arrodillado frente al otro y doña Brigida de indignacion.)

ESCENA XIV.

Los mismos y LAURA.

LAU. Pero, qué es esto?

BRÍ. Ah!

ROQ. Oh!

ALE. Uh!

LAU. Pero, tia!...

BRÍ. Pero sobrina! Me parece que has estado imprudente! (indignada.)

ROQ. (No era ella!) (estupefacto.)

ALE. (No era ella!) (id.)

LAU. Tia, yo ignoraba...

BRÍ. Ni una palabra mas, sobrina. Entra en tu habitacion. Soy contigo al momento.

LAU. Pero yo...

BRÍ. Entra en tu habitacion! (encolerizada.)

LAU. Voy, voy... (vase.)

BRÍ. (tomando de una mano á D. Alejo, y llevándolo aparte.) (Espero, señor mio, que usted tendrá en consideracion la debilidad de una mujer!) (lo suelta y ejecuta lo mismo con D. Roque.) (Señor mio; creo que usted no interpretará de mala manera, lo que solo ha sido una debilidad del sexo.) (Uf! no puedo mas! Estoy hecha un fuego!) (vase por la segunda puerta derecha.)

ESCENA XV.

DON ALEJO y DON ROQUE.

ROQ. (después de una pausa.) (Pues señor, me he quedado atónito!)

ALE. (id.) (Yo creo que me voy á desmayar!)

ROQ. (Y qué le digo á este? Habrá creído que le estoy enamorando á la mujer que él ama!)

ALE. (De fijo me desafía! Se habrá figurado que yo trato de suplantarle!...)

ROQ. Caballero!... (sin saber que decirle.)

ALE. Caballero!... (id.)

ROQ. Usted habrá quizás comprendido...

ALE. (No lo dije! Me desmayo!) Caballero, á mí me ha sido muy sensible...

ROQ. (Esto es empezar á desafiarme!) Yo... le diré á usted...

ALE. No, oiga usted; yo soy el que debo decirle...

ROQ. Una equivocacion...

ALE. Eso es, una equivocacion...

ROQ. Estábamos á oscuras...

ALE. Si, estábamos á oscuras...

ROQ. Yo creí...

ALE. Yo tambien creí... (Pues, señor; no nos entendemos!)

ROQ. (Maldito si nos podemos entender!)

ALE. (hace como que vá á hablar y se detiene.) (Y el caso es que no sé qué decirle!)

ROQ. (id.) (Y qué le digo ahora?)

ALE. Caballero! Yo estoy dispuesto...

ROQ. Yo tambien estoy dispuesto á dar á usted una explicacion...

ALE. (Ea, ya pareció aquello!) No, hombre, no; quien está en el caso de dar explicaciones, soy yo...

ROQ. Qué disparate! Soy yo...

ALE. Cuando le digo á usted que soy yo...

ROQ. (Qué terco! Tendré al fin que batirme!)

ALE. (Qué duro de cabeza! Pues yo no me bato!)

ROQ. Pero señor, vamos claros; usted la ama, corriente...

ALE. Eso es... usted la ama, corriente...

ROQ. Y me he equivocado...

ALE. Y me he equivocado...

ROQ. Yo creía...

ALE. Eso es, yo creía...

ROQ. Pero si decimos los mismo...

ALE. Pues, señor, clarito, yo no amo á esa mujer...

ROQ. Que usted no la ama? Pues, es que ni yo tampoco...

ALE. Pero, hombre, hombre!... Si yo no le hago á usted mal tercio... Si yo me encontraba aquí por equivocacion... y ella... ella!... Ah! Ella le ama á usted! Si usted hubiera oido, con cuanta pasion me dijo: «Don Roque, confie usted»...

ROQ. Cáscaras!

ALE. Cómo, cáscaras!

ROQ. Que á mí tambien me dijo: Pues bien, don Alejo, tenga usted esperanza!...

ALE. Eh! qué! (Pues ahora si que me voy á desmayar!) Pero, señor, qué lío es este? Luego usted no pensaba desafiarme?

ROQ. Yo! Y usted á mí?

ALE. Yo tampoco.

ROQ. Acabáremos! (No me llegaba la camisa al cuerpo!)

ALE. (Pues, señor, si no hay desafío, ya no me desmayo!)

ROQ. Pero entendámonos; usted, á quién ama?

ALE. Eso digo yo. Usted, á quién ama?

ROQ. Yo...

ALE. Silencio! Ella... (viendo llegar á Laura.)

ROQ. Cómo, ella!

ALE. Ella, hombre, ella!

ESCENA XVI.

Los mismos y LAURA.

LAU. (Aquí estan aun!)

LOS DOS. Señora!...

ROQ. (Y este hombre aquí.)

ALE. (Si pudiera hacerle marchar?) Supongo, señora, que usted habrá venido...

ROQ. Si, yo creo que usted habrá venido...

ALE. A hablar conmigo...

ROQ. Eso es, á hablar conmigo...

ALE. Cómo! (á D. Roque.)

ROQ. Si, cómo?

LAU. (Tratemos de enmendar los deslices de mi tia!) Caballeros, debo una explicacion á cada uno de ustedes, y voy á ser breve.

ALE. (Claro! Para decirme que me ama, en pocas palabras...)

ROQ. (Dice que vá á ser breve... Para decirme que sí...)

LAU. Señor Don Roque! (llevándole aparte.) Después de la escena que hace poco ha ocurrido aquí, y que afortunadamente yo he sorprendido, creo que usted

no se apartará de los deberes que le marca su honor!

ALE. (Qué le dirá!)

ROQ. (Señora, no entiendo...)

LAU. (Usted ha declarado su amor á mi tia; yo los he sorprendido á ustedes á solas, y á oscuras... Mi tia es doncella... Ya comprenderá usted lo que le toca hacer!)

ROQ. (Qué, señora!)

LAU. (Casarse con ella!)

ROQ. (Pero, señora, yo!..)

LAU. (Nada, nada, casarse con ella! Debo advertir á usted, lo cual es muy del caso, para hacerle perder ciertas esperanzas, que yo tambien me caso...)

ROQ. (Con D. Alejo!...)

LAU. (No; mi marido es jóven, robusto, algo calavera, y si usted se niega á lo que tan justamente acabo de indicarle, vendrá á pedir á usted esplicacion de su conducta!)

ROQ. (Pero...)

LAU. (Lo dicho; esplicacion de su conducta!...)

ROQ. (Demonio!) (quedando pensativo.)

ALE. (Uy! uy! Se ha quedado atónito. Eso es que le ha dado calabazas!)

LAU. Señor D. Alejo! (llamándole aparte.)

ALE. Señora mia! (muy galante.)

LAU. (Me lisonjeo de que trato con un caballero.)

ALE. (Señora, puede usted dudar!)

LAU. (Pues bien; mi tia se encuentra en mi habitacion, anonadada bajo el peso de sus remordimientos. Una debilidad de su sexo le ha hecho confesar imprudentemente el amor que sentia por usted. Creo que usted no será sordo al llamamiento de su deber.)

ALE. (Pero, señora, si yo á quien amo...)

LAU. (Usted á quien ama es á mi tia. Asi se lo ha confesado usted de rodillas. Yo les he sorprendido á ustedes á oscuras. Por otra parte, yo estoy próxima tambien á casarme...)

ALE. (Con D. Roque?)

LAU. (No; mi prometido es un jóven robusto; y un si es no es atolondrado de cascos; y si usted se niega á lo que tan justamente acabo de indicarle, él, y no otro, vendrá á pedir á usted cuenta de su conducta.)

ALE. (Eh!)

LAU. (Lo dicho!)

ALE. (Pues, señor, ahora sí que debia desmayarme!) Pero, señora...

LAU. (sin hacerle caso y llegando á la segunda puerta derecha.) Tia! Puede usted salir.

ESCENA ULTIMA.

Los mismos y Doña BRÍGIDA.

LAU. Estos caballeros, á quienes he hecho entender

los deberes que se imponen los hombres, cuando abusan de la debilidad de una mujer, no tienen inconveniente en reparar la falta que han cometido. Ambos no han podido menos de confesarme que se hallan locos de amor por usted, y solo esperan que usted haga eleccion de uno de ellos...

ROQ. (Pero, señora...)

ALE. (Señora!...)

LAU. No es cierto, señores?

BRÍ. Pero, sobrina mia!... (Ay! vamos, yo estoy toda ruborizada!...)

ROQ. (Pero, señor! Es posible que yo por miedo...)

ALE. (No; pues yo no cargo con ella! Pero, y el jóven robusto?)

LAU. Vamos, tia, nada de indecisiones... Elija usted...

ROQ. (Ay! si me tocará á mí!)

ALE. (Si seré el desventurado!)

BRÍ. (Jesus! Qué compromiso!) Puesto que no hay otro remedio... Ay! cómo me palpita el corazon! D. Roque!...

ROQ. (Me partió!)

BRÍ. Yo... Vamos... yo... francamente... Usted no me es indiferente... Sus cualidades de usted son muy recomendables...

ALE. (Anda, carga con ella!)

BRÍ. Pero...

ROQ. (Ese pero me salva!)

BRÍ. Pero...

ROQ. No, nada; acabe usted, señora. Pero no la convengo á usted! Yo lo siento mucho, me alegro de que no sea cosa de cuidado, y que usted se alivie...

BRÍ. No; así usted, D. Alejo...

ALE. (Mal toro te coja!)

BRÍ. Usted, tan tierno, tan amante, tan rendido...

ALE. Sí, está bien, señora, nos casaremos. Así como así, hay de por medio un jóven robusto y un si es no es atolondrado, que me causa un poquillo de respeto... Conque pecho al agua, que todo es casarse... Y despues de todo, á mi edad, mas vale que sea con usted...

BRÍ. Usted me hará feliz?

ALE. Ya lo creo... (al público.)

Por temor á estos petardos

á oscuras no enamoreis,

porque de noche, ya veis,

Todos los gatos son pardos.

FIN.

PINTO:

IMPRESA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	8
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 6 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	8
Castellana de Laval, t. 3.	3	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	9
Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	8	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5	4	Undia de libertad, t. 3.	7	4
Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	5	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	Pomada prodigiosa, t. 4.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	3
Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales, Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 4.	1	1	Una conspiración, o. 4.	1	1
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	Percances de un carlista, o. 4.	5	3	Perdidas de la vida, t. 4.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Paraguas y sombrillas, o. 4.	5	12	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 4.	1	6	Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un motín contra Esquilache, o. 3.	2	9
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un corazón maternal, t. 5.	2	5
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	2	11	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Calderona, o. 5.	3	8	Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 3.	2	8
Condesa de Senecy, t. 3.	3	3	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Caza del Rey, t. 1.	2	6	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	5	Una estocada, t. 2.	2	6
Capilla de San Magin, o. 4.	5	9	La Posada de Curriño, o. 1.	2	3	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Cadena del crimen, t. 5.	5	9	Perla sevillana, o. 1.	5	5	Por tenerle compasión, t. 4.	2	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	13	Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Por quinientos florines, t. 4.	5	4	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Los celos, t. 3.	3	3	Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	4	7	Penal del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2	3
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	6	Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Perdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un mal padre, t. 5.	4	4
Casa en rifa, t. 4.	2	3	Quinta en venta, o. 5.	1	5	Por un saludo! t. 4.	1	5	Un rival, t. 4.	1	4
Doble caza, t. 1.	1	6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5	4	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Los dos Foscari, o. 5.	4	11	Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	Por casarse! t. 1.	2	2	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 4.	2	1
Dos cerrajeros, t. 5.	2	2	Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Por amar perder un trono, o. 3.	5	6	Un imposible de amor, o. 3.	5	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	Roca encantada, o. 4.	2	6	Pecado y penitencia, t. 5.	2	8	Una noche de enredos, o. 4.	2	3
Los dos ladrones, t. 4.	1	3	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Dos rivales, o. 3.	2	9	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Por un saludo! t. 4.	1	5	Una causa criminal, t. 5.	6	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	10
Dos emperatrices, t. 3.	1	3	Selva del diablo, t. 4.	1	15	Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Un rapto, t. 3.	1	11
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1	3	Serenata, t. 1.	3	5	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
Dos maridos, t. 4.	2	4	Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	4	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Una romántica, o. 1.	3	5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un Angel en las boarditas, t. 1.	1	3
Los dos condes, o. 3.	2	6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Reinar contra su gusto, t. 5.	2	4	Un enlace desigual, o. 5.	4	5
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	La taza rota, t. 1.	2	3	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	7	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Los falsificadores, t. 3.	2	8	Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6	15	Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
La feria de Ronda, o. 4.	2	8	Toca azul, t. 4.	1	5	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Un insulto personal ó las dos co- baldas, o. 1.	2	4
Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	Los Trabucaires, o. 5.	6	15	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3	5	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
Favorita, t. 4.	3	10	Ultimos amores, t. 2.	3	2	Rita la española, t. 4.	5	7	Un Poeta, t. 4.	2	5
Fineza en el querer, o. 3.	1	5	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	Victima de una vision, t. 1.	4	5	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	4	Una preocupación, o. 4.	3	6
La guerra de las mugeres, t. 40 c.	6	18	Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
Gaceta de los tribunales, t. 4.	3	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	5	Un tío en las Californias, t. 1.	2	3
Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Santi boniti barati, o. 1.	1	5	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
Hija de Cromwell, t. 4.	2	5	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Ser amada por si misma, t. 4.	1	5	Un cambio de parentesco, o. 4.	3	2
Hija de un bandido, t. 4.	1	4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
Hija de mi tío, t. 2.	5	2	Mi vida por su dicha, t. 3.	5	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	4
Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un héroe del Acapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2	6
Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Las huérfanas de Amberes, t. 3	2	10	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Una cadena, t. 5.	2	8
La hija del regente, t. 5.	3	15	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Trapisondas por bondad, t. 1.	1	5	Una Noche deliciosa, t. 4.	»	2
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Margarita de York, t. 5.	3	11	Tia y sobrina, o. 1.	3	4	Ya no me caso, o. 4.	1	5
Herencia de un trono, t. 3.	2	11	Maria Remont, t. 3.	4	7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5			
Los hijos del tío Tronera, o. 4.	3	5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Monge Seylar, o. 5.	3	7	Un buen marido! t. 4.	1	5			
Hija del abogado, t. 2.	2	5	Miguel Angel, t. 5.	2	11	Un cuarto con dos camas, t. 4.	2	9			
Hora de centinela, t. 4.	2	5	Megani, t. 2.	2	6	Un Juan Lanas, t. 1.	2	8			
Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Mariana la vivandera, t. 3.	3	9	Una Noche á la intemperie, t. 4.	1	4			
La ilusión ministerial, o. 3.	3	9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	5			
Joven y el zapatero, o. 4.	2	3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 4.	3	7	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1	2			
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4.	1	12	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
Jorobada, t. 4.	1	5	Maruja, t. 1.	2	4	Un Avaro, t. 2.	2	4			
Ley del embudo, o. 1.	4	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4	4	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2	4			
Limosna y el perdón, o. 4.	3	6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3						
Loca, t. 4.	3	4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7						
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
Muger electrica, t. 1.	2	3	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11						
Modista alferéz, t. 2.	3	6									
Mano de Dios, o. 5.	2	7									
Moza de meson, o. 3.	5	12									
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	2	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A. cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	2
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 5.	3	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	—rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	1	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	5	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagarse del exterior, o. 5.	4	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	1	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	2	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 3.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopetón, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	3	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Subir como la espuma, t. 5.	3	8
A. caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	—La Czarina, t. 5.	2	6	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	2	Satanás! t. 4.	2	14
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5	9	—cuestión es el trono, t. 4.	2	2	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á diela, 1	2	2	Será posible? t. 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	La codorniz, t. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	3	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3	6	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	5
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	13	Tres monstras de una mona, o. 3	5	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—cosa urg!! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	4	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Toó es jasta que me enfae, o. 1.	5	10
Celos maternales, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	5	3
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	2	2	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Una muger, o. 1.	3	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	2	7	Un hombre célebre, t. 5.	5	4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la opisi on, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 1.	3	8	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Ho meopálicamente, t. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	5	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Des familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 4.	1	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, desuñierta, o. 1.	2	5	Un suicidio, o. 1.	2	5
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2	5	Una esposa culpable, t. 7.	2	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	La política de los partidos, o. 5.	2	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	3	5	—pluma azul, t. 1.	1	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una base constitucional, t. 1.	2	2
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—batelera, zarz. 1.	1	2	—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	3	1
D. Rufy y Doña Termola, o. 1.	4	6	—dama del oso, o. 5.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—rucca y el cañamazo, t. 2.	5	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El diablo alcalde, o. 1	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	La novia y el pantalon, t. 1.	3	5	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2	4
El espantajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La diplomacia, o. 5.	4	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	5
El camano mas corto, o. 1	2	2	La cabeza de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5	15	La serpiente de los mares, t. 7. c.	4	11	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La novia de encargo, o. 1.	2	3	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Geroma la castañera, o. 1.		
Economías, t. 1.	3	5	La cámara roja, t. 5 a y 1 pról.	2	10	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	El biolon del diablo, o. 1.		
El cuello de una camisa, o. 3.	4	5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	10	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Todos son raptos, o. 1.		
El biolon del diablo, o. 1.	5	7	La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	La paga de Navidad, o. 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Mi muger no me espera, t. 1.	5	2	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El marido ocupado, t. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	9	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La batelera, t. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4	11	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	Peró Grullo, o. 2.		
Elena, o. 5.	4	11	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Mas vale teegar á tiempo queron dar un año, o. 1.	3	3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	6	11	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3	La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Maria Simon, t. 5.	5	8	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El cielo y el inferno, magia, t. 5	2	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El tio Pinini, 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	9	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2	9	Narcisito, o.	1	4	La fábrica de tabacos, 2.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	9	Los Cosacos, t. 5.	2	9	Note fies de amistades, t. 3.	2	8	El 15 de mayo, 1.		
El adivino, t. 2.	3	4	La procesion del niño perdido t. 3	3	6	No fiarse de compadres, o. 1.	3	3	D. Esdrújulo, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	4	14	—plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2	5	El tio Carando, 1.		
El ahorcado!! t. 5.	5	5	—hija de la favorita, t. 5.	4	7	Oh!! t. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	—azucena, o. 1.	1	2	Papeles cantan, o. 5.	3	4	Tentaciones! 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	—meziza, ó Jacobo el cecrsario, t. 4	1	9	Pedro el marino, t. 1.	2	5	La sencillez provinciana, t. 1.		
El lapidario, t. 5.	4	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	La sal de Jesus! 1.		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	La fábrica de tabacos, zarz. 2	2	8	Pagar con favor agravo, o. .	2	6	Es la Chachi, 1.		
El tio Carando, z. 1.	4	6	Lobo, Cordero, t. 1.	2	5	Paulo el romano, o. 1.	3	4	Lola la gaditana, 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Pepi y la salerosa, z. 1.	2	3	Y las partituras:		
El canal de S. Martin, t. 5.	3	8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	El tio Caniyitas, 2.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	14	Las minas de Siberia, t. 5.	3	10	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	5	La gitanilla de Madrid, 1.		
El bosque del ajusticiado, t.	2	7	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4				Jocó ó el orang-utang, 2.		
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4						
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3						
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									