

BIBLIOTECA

660

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	Doctor negro, t. 1.	4 4	Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	Tío y el sobrino, o. 1.	3 5
A tal acción tal castigo, o. 5.	1 5	Dos lecciones, t. 2.	3 2	Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	Trapero de Madrid, o. 1.	2 14
Azules de la privanza, o. 4.	3 4	Dividir para reinar, t. 1.	1 5	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 1.	2 11	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	Espanoleto, o. 3.	3 5	Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	De balcón á balcón, t. 1.	3 1	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	Tejedor de Juliva, o. 3.	3 6
Aetrix, militar y beata, t. 5.	3 9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1 5	Tejedor, t. 2.	1 7
Al pie de la escalera, t. 1.	3 8	Elisa, o. 3.	2 4	Guarda-bosque, t. 2.	3 4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	Guante y el abanico, t. 3.	3 5	Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	Galan invisible, t. 2.	3 5	Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	Ultimo dia de Venecia, t. 3.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	Hermano del artista, o. 2.	3 11	Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perorarlo no hay tus tus, t. 3.	5 11	En poder de criados, t. 1.	5 2	Hombre azul, o. 5 c.	3 10	Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	En la sala va el castigo, t. 5.	3 8	Hijo de su padre, t. 1.	3 6	Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Maja.	4 7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y Germana, t. 1.	1 2	Estudios históricos, o. 1.	2 5	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2 10	Fausto de Underwald, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Es el demonio! ó 1.	2 3	Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuente-Espada el aventurero, t. 5.	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	Entre cielo y tierra, o. 1.	1 2	Hijo de todos, o. 2.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzen, o. 3.	2 19	En paz y jugando, t. 1.	2 3	Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	Herederero del Gar, t. 1.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Es un niño! t. 2.	4 7	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Están verdes, t. 1.	2 3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Empaños de honra y amor, o. 3.	2 6	Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2 12
Batalla de amor, t. 1.	2 3	En mi bemo!, t. 1.	2 1	Maestro de escuela, t. 1.	5 4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villaur, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	1 4	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3 3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	Aventurero español, o. 3.	2 8	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2 10	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	Arquero y el Rey, o. 3.	5 12	Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre triple y muger tenor, o. 4.	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	5 4	Amante misterioso, t. 2.	3 6	Murmero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bruto y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	Alguacil mayor, t. 2.	2 5	Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se renega, o. 3.	2 9	Amor y la música, t. 3.	2 4	Memorialista, t. 2.	4 4	Isabel, ó dos días de espartería, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	5 8	Anillo misterioso, t. 2.	4 5	Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	Amigo íntimo, t. 1.	2 3	Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jur que jembra, o. 1.	5 6
Caer en el garfio, t. 3.	4 3	Artículo 960, t. 1.	2 5	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	Angel de la guarda, t. 3.	5 8	Murdo de la favorita, t. 5.	2 11	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 13	Artesano, t. 5.	5 8	Médico de su honra, o. 4.	4 6	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	Médico de un monarca, o. 4.	1 9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 5	Baile y el entierro, t. 3.	2 8	Marido de un monarca, o. 4.	4 9	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	Marido de un monarca, o. 4.	4 9	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	Campanero de S. Pablo, t. 1.	2 4	Mercado de San Pedro, t. 5.	2 5	Juzgar por apariencias, o. 5.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4 9	Juzgar con sujeción, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bosque, t. 1.	1 6	Conde de Bellaster, o. 4.	4 8	Nudo Gordiano, t. 5.	3 11	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5 5	Cómico de la legua, t. 5.	5 10	Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	5 8	Capítulo de las ánimas, o. 1.	2 6	Novicio, ó al mas diestro se la pega, t. 1.	2 5	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	Cartero, t. 5.	3 10	Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6 16	Luchar contra el sino, ó la Sarta del Rey, o. 5.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	Nido y la lazada, o. 1.	2 2	Lucrecia y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	Caballero de industria, o. 3.	3 4	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9 13
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	Capitan azul, t. 3.	2 11	Pacto con Salandis, o. 4.	2 10	Abadía de Penmarek, t. 3.	1 8
Dos contra uno, t. 1.	2 2	Ciudadano Marat, t. 1.	5 18	Pacto grande, o. 2.	5 4	Alquería de Bretaña, t. 5.	7 12
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	Confidente de su muger, t. 1.	2 4	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Desdichado por gratitud, t. 3.	5 4	Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Des y ninguno, o. 1.	2 5	Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	Peregrino, o. 4.	5 9	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	Correio de Lepanto, o. 1.	3 10	Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	Piloto y el Forero, o. 1.	2 4	Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	Caudillo de Zamora, o. 3.	5 7	Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	Condé de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	Perro de centinela, t. 1.	1 2	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
Don Ramiro, o. 5.	1 8	Idem segunda parte, t. 5.	5 17	Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Los celos de una muger, t. 5.	3 5
Don Fernando de Castro, o. 1.	2 8	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	Padre del novio, t. 2.	2 4	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 0
Dos y uno, t. 1.	1 2	Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7 9	Padre del novio, t. 2.	2 4	Caverna de Kerougal, t. 1.	1 10
Pondrá las den las toman, t. 1.	5 3	Ciego de Orleans, t. 1.	2 9	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	Caqueta por amor, t. 5.	3 4
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	Criminal por honor, t. 1.	2 6	Pintor inglés, t. 3.	2 9	Corte y la aldea, o. 3.	2 9
Dos noches, t. 2.	3 2	Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	Peluquero en el baile, o. 1.	2 5		
Dieguito pála de Anafre, o. 1.	2 4	Ciego, t. 1.	2 3	Raptor y la cantante, t. 1.	1 4		
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 3	Castillo de Grantier, t. 1.	2 9	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5		
De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4 16	Duque de Allamura, t. 3.	3 10	Robo de un hijo, t. 2.	2 8		
Don Beltran de la Guerra, o. 5.	2 7	Dineroll, t. 1.	5 14	Rey marino, o. 4.	2 7		
Don Padrique de Guzman, o. 4.	3 5	Doctorcito, t. 1.	6 2	Rey hembra, t. 2.	2 7		
Dina la gitana, t. 3.	4 8	Demonio familiar, t. 3.	3 4	Rey de copas, t. 1.	3 5		
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	Diablo en Madrid, t. 5.	2 7	Robo de Elena, t. 1.	1 5		
		Desprecio agradecido, o. 5.	4 5	Rayo de oriente, o. 3.	1 9		
		Diablo enamorado, o. 3.	3 21	Secreto de una madre, t. 3 y p.	5 9		
		Diablo son los nietos, t. 1.	2 3	Seductor y el marido, t. 3.	3 4		
		Derecho de primogenitura, t. 1.	3 5	Sastro de Londres, t. 2.	1 5		
		Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6	Tío y el sobrino, o. 1.	3 4		
		Diablo nocturno, t. 2.	5 3				



MI MUGER Y EL VECINO.

Comedia en un acto y en verso, original de D. Eduardo de Palacio, para representarse en Madrid, el año de 1860.

PERSONAS.

PANTALEON.
BÁRBARA.
ELENA.
DON IGNACIO.
DOMINGO.
VECINAS.

La escena en Madrid, año 1860.

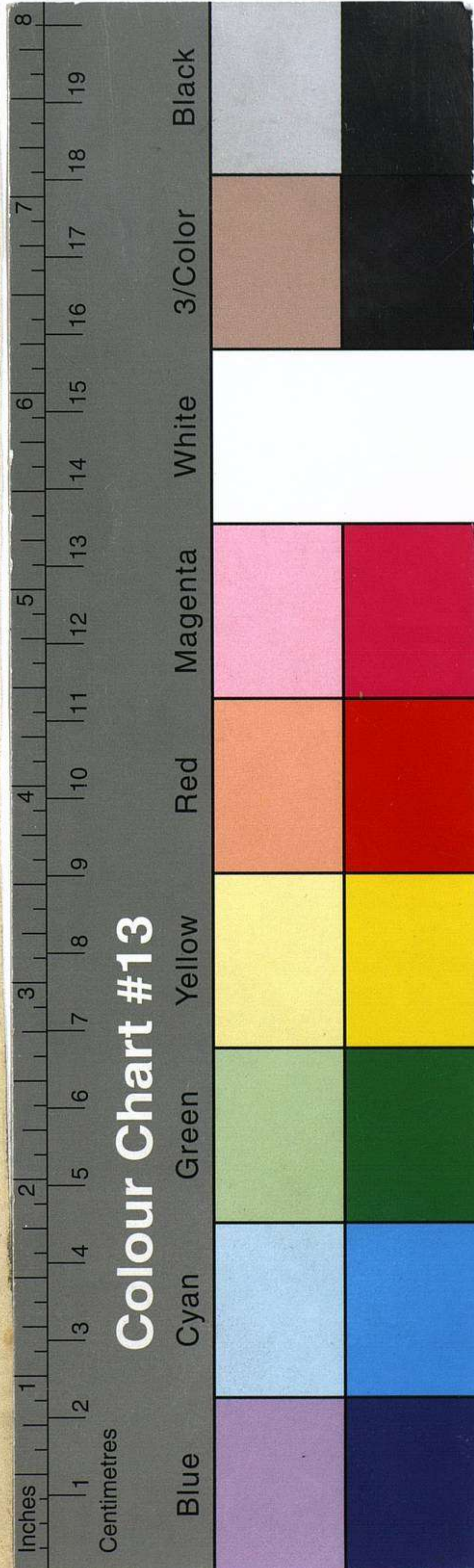
La escena representa el portal de una casa; á la derecha, en segundo término, la escalera que va al foro, ocultándose su continuacion por la parte superior, entre la segunda y tercer caja, donde forma como uno de sus descansos: al foro la puerta que conduce á la calle: en el mismo lado y en último término, una puerta pequeña que figura ser la habitacion de los porteros. En medio de la escena un farol colgado, y sin luz. A la izquierda puertas que figuran ser de entrada á los pisos bajos.

ESCENA PRIMERA.

BÁRBARA y PANTALEON.

BAR. Pantaleon, dejame.
PAN. Bárbara, no me acomodas.
BAR. Al cabo de tantos años celos me pides ahora?
PAN. Y mientras esté á tu lado no escucharás otra cosa.
BAR. Eres un tunante.
PAN. Qué? *De amor se manifiesta.*
BAR. Con esas palabras cómicas quieres meterme en un puño?
PAN. Ay, Bárbara, ya era obrera!
BAR. Asi con mas desahogo puedes hacer cucamonas á la vecina del sesto; pero el dia que te coja hablando con ella, uy! y va á haber en casa una solfa. Que conmigo nadie juega, que yo tambien soy celosa y no me deajo pisar.
PAN. Pero si eso es un axioma; no te canses en probarlo. *(transacion.)*
Y usted no charla, señora,

con ese mozo que vive en el piso octavo?
BAR. Toma!
PAN. Ese hijo de Galeno....
BAR. No, no; si á mi no me embrollas!
PAN. Ay, escolasticus pauper si averiguo alguna cosa. *(transacion.)*
Pero muger, y el farol? Hace ya mas de una hora que anocheció; ya lo creo.
BAR. Pues ponle; á mi, qué me importa?
PAN. Y el que baje, sino vé, que las narices se rompa; pues vaya una caridad! Si viene el amo ó su esposa y hallan esta oscuridad, por ver que no ven, nos volan á la calle, y buen provecho.
BAR. Ya he dicho que no me importa. Acabé de ser amable. *(lloriqueando.)*
PAN. Barbarita! je, je.... lloras?
BAR. Yo no quiero ser esclava. He nacido libre.
PAN. Sopla!
No volveré á darte celos; firmemos la paz, esposa; mira que la libertad cuesta cara, y dan muy poca.
BAR. No consiento tu dominio.
PAN. Una insurreccion? Señora! No volveré á darte celos. Barbarita, me perdonas? Ni á darte malas razones.
BAR. Complirás?
PAN. Tendrás, esposa, los fueros que al bello sexo deben guardar las personas del sexo feo; desde hoy los fueros tendrás que gozan las provincias vascóngadas. *(transacion.)*
Enciende el farol ahora como tratado de paz....
BAR. No cedo, á mi no me embromas. He dicho que no, y que no.



Mi mujer y el vecino.

PAN. Ay! muger... si me sofocas.... (colérico.)
ni el francés hizo en Ocaña
mas memorable derrota,
que la que yo....

BAR. Don Ignacio.

ESCENA II.

Dichos, DON IGNACIO.

IGN. Buenas noches.

BAR. Buenas noches.

PAN. Muy buenas. (Ya pareció!)
Quiere usted algo?

IGN. No, nada.
(Tengo que hablarla.) (á Bárbara.)

PAN. Señor!
Habrá descaro mas grande!

Habrá insolencia mayor?
Pues no se hablan en secreto
estando delante yo?

BAR. (Ya le sabré despachar.) (á don Ignacio.)
Pantaleoncito, mi amor.... (afable.)

PAN. Hum! falsa! Qué es lo que quieres?

BAR. Vas á obedecerme?

PAN. No.

BAR. Sube á casa y....

PAN. Que no, digo.

BAR. Te querré mucho; perdon:

mira, si reñimos antes....

PAN. (Qué tal! Si habrá aqui complot

cuando ella, que es el demonio,
me trata con tanto amor!)

BAR. No me escuchas? No me atiendes?

Pues vamos á armar funcion,
y habrá voces y habrá ruido,
y palos....)

PAN. Válgame Dios!

Serás capaz de atreverte?...

BAR. Lo verás.

PAN. Soy un.... melon

si yo tomase una vara
y.... (enciende el farol.)

BAR. No te retiras? Oh!

Tu lo quieres: no haces caso?

márchate.... esposo.... si.

PAN. (gritando.) No.

BAR. Bueno, pues empiece el escándalo.

PAN. Chist: obedezco, si no...

BAR. Vete arriba hasta despues.

PAN. Dónde?

BAR. A nuestra habitacion.

PAN. (Eh! qué secreto será

cuando pone entre los dos
ocho pisos de distancia?)

Me voy á la jaula. Oh!

Buenas noches. (á don Ignacio que no le contesta;
va á la escalera y vuelve.)

Hasta luego.

(Ni hacen caso!) Servidor.

Varones Lucas y Marcos,
dadme vuestra proteccion. (sube.)

ESCENA III.

DON IGNACIO, BÁRBARA.

IGN. Estamos solos?

BAR. Si tal.

IGN. No temo que escuchen, no,
pero....

BAR. Hable usted.

IGN. Llegó
el término á tanto mal.

BAR. Cómo?

IGN. Su buen corazon
se ganó mi simpatia,
y yo justo no sería
sin esta declaracion.

Mas permita á mi cariño,
aunque siento molestar,
que antes pueda preguntar
si ha visto usted á mi niño.

BAR. Si señor, esta mañana;
tan hermoso está y lucido....
sabe usted? He reprendido
á su nodriza Mariana.
Porque cuando yo llegué
llorando estaba el bendito;
con quitarle el angelito
furiosa la amenazé.

IGN. Que buen alma! Muy bien hecho.

BAR. Es un cargo de conciencia;
al instante en mi presencia
hice que le diera el pecho.
Con que diga....

IGN. Usted ignora

quien la madre de ese infante

es, y por algun tunante
quizás me tendrá, señora.

Pero la voy á explicar
como los hechos pasaron,
y que se santificaron

usted no podrá dudar.

Hace un año me casé

con una muchacha honrada,

pobre, como enamorada,

pero virtuosa á fé.

Por razones que en el mundo

hoy tan poderosas son;

razones de posicion,
guardé silencio profundo.

Pues mi familia al saber

boda tan aventurada,

quizás hubiera enojada

maldecido á esa muger.

Y abandonándome á mi,

sin acabar mi carrera,

nuestro matrimonio fuera

nuestra perdicion asi.

Ella á su madre ocultó

semejante desvario,

hasta que el fruto....

BAR. Qué lío!

PAN. De amor se manifestó.

Pero como era atentar

contra su fama decirlo,

tuvo en vez de descubrirlo

de dar el niño á criar.

Para acallar las hablillas

á esta casa se mudó,

y á esta casa vine yo;

ahora vé usted bien sencillas

todas mis acciones.

BAR. Ya.

IGN. Y Dios me hizo la merced

de manifestarme á usted

que tan buena....

BAR. Por Dios....

IGN. Ah!

BAR. Cuánto la debo!
No, no; cumpli solo mi deber.
Mas no acierto á comprender
quien su esposa se llamó.
Acaso?... No acierto; digo...
Elena?

IGN. La misma.
BAR. (Cielos!

Y yo que tenia celos!...)
Muy bien, don Ignacio amigo.
Merece mi enhorabuena;
me parece muy formal
la vecinita; si tal,
y me agrada mucho Elena.

IGN. Ya por fin nuestro destino
asegurado se vé.

BAR. Cómo!
IGN. Ya me examiné;

nos ponemos en camino.
BAR. Acabó usted su carrera!

Nunca nos olvida Dios;
y van ustedes los dos?...
IGN. Los tres nos vamos afuera.

En oposicion gané
un partido, y voy allá,
y quisiera ir....

BAR. Si, ya,
á por el nene? Yo iré.

IGN. Qué buena! Qué buena! (cogiéndola una mano.)
PAN. (apareciendo en la escalera.) (Zape!)

ESCENA IV.

PANTALEON, y Dichos.

BAR. (Hombre esto ya es demasiado.)
Y cuándo es la marcha?

IGN. Pronto.
PAN. (Qué)

IGN. Mañana nos marchamos;
por eso queria....

BAR. Si;
viene usted tambien?

PAN. (Yo bajo.)
BAR. No sea que algun tunante
me dé un golpe....

IGN. Si, si, vamos.
PAN. (La va á robar, esto es hecho.)

BAR. Ah!... Pantaleon.
PAN. Me llamo.

BAR. Nos escuchabas?
PAN. No tal.

BAR. Si yo supiera.... Entretanto
que vuelvo, quédate aqui.

PAN. Está bien; ordeno y mando. (entra Bárbara á la
habitacion y sale con pañuelo y mantilla.)

BAR. (Este tonto de marido
nos va á descubrir.) Si tardo,
te acuestas, que yo me llevo
las llaves.

PAN. Quedo enterado.
(Pero hombre, he de consentir?...)

No se va usted; pues qué, estamos
aqui á sus órdenes? No.

BAR. Pero....
PAN. Lo dicho, y callando.

Creen ustedes por ventura
que soy tan necio y tan ganso,
que asi me deje engañar?

No soy Lucas, Juan, ni Marcos,
ni Cornelio.... Si se van
busco al inspector del barrio
y....

IGN. Pero.
PAN. Lo he oido todo.

IGN. Y aun es usted tan bellaco
que no consiente?... Señora,
que por mi no haya un escándalo.
Yo iré solo á buscar....

PAN. Qué?
BAR. Vamos, no le haga usted caso;
Pantaleon déjame....

PAN. Cómo?
BAR. Vamos, don Ignacio. (vanse.)

ESCENA V.

PANTALEON.

Pero, señor, hay paciencia?...
Luego dirá que la aburro

con mis celos, y en conciencia,
por no provocar pendencia,
siempre estoy haciendo el burro.

Barbarita ingrata, infiel,
vieja verde.... falsa, hiena;
á dónde iria con él?...

Qué haré yo viudo? Cruel!
Me voy á morir de pena.

Qué haria la sociedad,
si el hombre quedáse viudo?
Si no vuelve.... necedad.

Solo en el mundo á mi edad!
Yo no vivo aqui, me mudo.

ESCENA VI.

PANTALEON, ELENA.

ELE. Buenas neches.
PAN. Vecinita,

se viene de trabajar?
ELE. Si señor.

PAN. Son ya las ocho?
ELE. No, las nueve han dado ya.

PAN. (Dios mio! y va mi muger
á esta hora á pasear?...)

ELE. Qué tiene usted, que hace gestos
y pone una cara tal?

PAN. Elena, se me conoce?
Debo de estar infernal,

echando llamas por ojos
y orejas, como un volcan.

ELE. No, pero abatido, manso....
y tan agitado y tan....

PAN. Hija, yo no me hallo manso
ni he oido manso jamás:
con que rectifique usted
esa palabra fatal.

ELE. Se ofende usted?
PAN. Nada de eso,

por qué me he de incomodar...
y menos si usted lo dice?

Me pasa un lance.... que ya...
Tiene usted razon, soy manso;

soy un cabestro, cabal,
me debian en la plaza
de los toros, capear
y picarme, echarme perros
y correrme....

Yo no sé á dónde iré...
y correrme....

Yo no sé á dónde iré...
y correrme....

4
MI MUGER Y EL VECINO.

ELE. Pero qué es ello!
PAN. Ay! Elena!
ELE. Cese usted ya de elogiar sus gracias de esa manera. Qué le sucede?
PAN. Allá va. Me dió mi estrella, que siempre conmigo se ha de estrellar; una muger tan alegre, una festiva mitad, que tan juguetona sigue; tan amiga de danzar, como la noche de novios, que me... no puedo acabar: tengo un peso en la cabeza. Elena, por caridad, sabe usted algun remedio para este pícaro mal?
ELE. Qué mal es ese?
PAN. Los celos.
ELE. Pues es mala enfermedad; pero usted tiene ahora celos? Pues es cosa singular, á la vejez....
PAN. Cómo? Acaso antes debi sospechar?
ELE. Nada de eso; me parece que sin motivo serán.
PAN. Usted al fin es muger: qué ha de decir? Claro está: pero creo que mis celos ven, señora, la verdad. Conoce usted á ese muñeco, á ese tuno de escolar, que vive en el piso octavo?
ELE. Cómo?
PAN. Que ese perillan es la causa de mis males. Pues no ha dado en cortejar á mi muger, eh? Ya es alma, para mirar á la faz de mi esposa; tendra el mozo estómago?
ELE. Y él?...
PAN. Cabal. Yo no sé lo que ellos tratan, pero bueno no será. Siempre estan en cuchicheos; si yo hablo me hacen callar, mi Bárbara, una muger mas antigua que el Canal. A los veinte años, Elena, de vida matrimonial, (*lloriqueando.*) salir mi muger ahora con esta infidelidad!
ELE. Pero está usted bien seguro?
PAN. Vecinita, por san Juan... de Lanas, patrono mio, que digo mucha verdad.
ELE. Pero si es tan imposible...
PAN. Por qué á usted tambien la dá conversacion ese mozo? Por eso no hay que fiar: el amará á todo el sexo sin particularizar. Esta noche.... cruda noche! con mi muger salió: ah! Yo no sé a dónde ni á qué. Qué tal, Elena, qué tal?

Y aun quiere usted que estas cosas no hagan á un hombre llorar? Aunque tenga un corazon como el del Gran Capitan! Si mi muger no parece, Pantaleon, qué será? digo. Qué papel haré en el mundo? Qué dirá á la sociedad, las naciones europeas?
ELE. Pero....
PAN. Me marchó á Fernando Póo vecina, á colonizar; quiere usted venir conmigo?
ELE. Perdone usted; ja, ja, ja.
PAN. Se rie?
ELE. Pero es posible que tan risible beldad?...
PAN. Poco á poco, que mi esposa no es ningun orangutan; aun se conserva frescota y activa y con mucha sal; aunque no tuviera tanta yo no perdía, en verdad.
ELE. Y ha visto usted?... (*Ya comprendo lo que con ella hablará!*)
PAN. Hija, he visto tantas cosas que mas quisiera cegar, que haberlas llegado á ver.
ELE. Pero será cierto?...
PAN. Ah! Cuando yo lo digo...
ELE. Entonces yo me prometo ayudar á usted, y...
PAN. De veras? Oh! vecina, angel tutelar... (*la besa la mano.*)
ELE. Qué hace usted?
PAN. El entusiasmo...
ELE. Me encargo de vigilar... (*Pobre hombre!*) Buenas noches.
PAN. Alumbro?
ELE. No; usted verá...
ESCENA VII.
PANTALEON. Me voy á dormir... y solo! Fresco estás, Pantaleon! Y consientes que un muñeco te ponga en tal situacion?
ESCENA VIII.
PANTALEON, DOMINGO por el foro.
DOM. Don Pantaleon, qué tal?
PAN. Ay, Domingo!
DOM. Qué le pasa?
PAN. Una desdicha espantosa; que se ha fugado mi cara...
DOM. Cómo?
PAN. Mi cara mitad.
DOM. Hombre!
PAN. Domingo, no es chanza.
DOM. Pero ello, qué fué?
PAN. (*Domingo se rie.*) (*Salvaje!*) no conoce esta palabra.) Ha sido... Jesus que estúpida risa!
DOM. Yo...
PAN. No ha sido nada.

Sereno, á rondar el barrio.
 DOM. Pero, usted bebió?
 PAN. (colérico.) Canastos! Qué hora es?

DOM. Las diez y cuarto.
 PAN. Y no viene! (saliendo á la puerta.)
 DOM. Qué?

PAN. Taimado!
 DOM. Pero hombre, qué es lo que busca?

PAN. Nada; he perdido una alhaja.
 DOM. Repito que usted bebió!

PAN. Si; veneno.
 DOM. Me las paga?

PAN. Como quisieran venderle
 en la botica, pagaba.

DOM. Escaparse su muger
 sin tener motivos?... Vaya!

Eso es mentira; yo sé
 muy bien quién es doña Bárbara

Usted es celoso.
 PAN. Pues.

DOM. Algo bebedor.
 PAN. (colérico.) Caramba!

Y ella, no es celosa?
 DOM. Yo.

No la echo la culpa.
 PAN. Vaya.

Tiene usted razon, abur;
 buenas noches.

(cierra la puerta del foro)
 DOM. (por fuera.) No le agrada

oir la verdad!
 PAN. Le dejó,

porque si yo conserváramos
 el fusil de la milicia

armaria una jarana...
 ESCENA IX

PANTALEON.
 Pero dónde puede estar?

Ay, vaya usted á saber
 cuando sale una muger,

én dónde la ha de encontrar.
 No hay esperanza por hoy...

He de aguardar?... No la espero:
 á tu boardilla portero;

á mi habitacion me voy.
 (empieza á subir, despues de haber apagado el farol.)

ESCENA X.
 DON IGNACIO, BÁRBARA y despues PANTALEON. Bárbara

trae un niño en los brazos.
 BAR. Silencio, no haga usted ruido;

con cuidado suba usted.
 Señorito, no encienda

no despierte mi marido.
 PAN. (vuelve á presentarse en el descanso de la escalera.)

(Ahora veremos...) Quién vá?
 BAR. Ay! volvamos á salir

y dejémosle subir.
 PAN. (Ellos son, no hay duda ya.)

(salen por el foro Bárbara y don Ignacio, y Pantaleon
 desde la puerta dice.)

Quién vá, repito? Sereno,
 ensarte usted esos bultos

que aqui en el portal ocultos
 no esperaban nada bueno.

DOM. Está usted loco?
 PAN. Por qué?

DOM. Vaya, vaya, está usted malo.
 PAN. Hombre; como coja un palo.

DOM. Si era su muger de usted. (viéndola.)

ESCENA XI.

PANTALEON, BÁRBARA, DON IGNACIO y DOMINGO.

IGN. Acabemos de una vez,
 que así damos mas que hablar.

PAN. (á Bárbara.) Ya se puede usted largar.
 Aun tienes desfachatez?...

Qué es eso? Dios soberano!
 Un chico!

BAR. Pantaleon!
 PAN. Segunda degollacion

de todo el género humano.
 Entrégame á ese mochuelo;

me le voy á comer vivo.
 IGN. Desde ahora le prohibo

que le llegue usted al pelo.
 PAN. No es fácil, estará calvo;

vuelve usted por él, eh? Ya,
 como que será el papá

y quiere ponerle en salvo.
 IGN. No lo niego.

PAN. Está muy bien,
 reconoce usted el crío?

Hoy mas descaro, Dios mío?
 Ea, toqué á somatén.

Delincuente, estás confusa; (transacion.)
 vayan ustedes con Dios;

cuiden del chico los dos
 Y si no, vaya á la inclusa.

Hombre, hombre, francamente,
 me contengo... (á don Ignacio.)

DOM. Está bebido.
 BAR. A ver si callas, marido.

PAN. Hay muger mas insolente?
 DOM. Ja, ja, ja.

PAN. (colérico.) Usted se propasa;
 á rondar, la noche es corta.

Sereno, á usted no le importa
 lo que sucede en la casa.

(vase Domingo y Pantaleon cierra la puerta.)

ESCENA XII.

PANTALEON, BÁRBARA, y DON IGNACIO.

PAN. Conque eres madre?
 BAR. Qué dices,

Pantaleon!
 IGN. Ese niño

no le debe nada á usted.
 PAN. Basta, basta ya, vecino.

IGN. Es el bendecido fruto
 de un matrimonio lejítimo.

PAN. Ave Maria Purísima!
 Con que?...

IGN. Si señor; lo dicho.
 Y á usted le importa muy poco.

PAN. Pues muchas gracias, amigo;
 nada, usted está en su casa;

me voy á San Bernardino.
 IGN. Pero quiere oirme, ó no?

Por miedo al mundo encubrimos
 un secreto...

PAN. Tan atroz!

IGN. Dale!

BAR. Cállate, marido.

PAN. Esto pasa?... No me callo;

nos han de oír los vecinos;

han de saber lo que pasa

BAR. Pantaleon!

ING.

Qué?

PAN.

Lo dicho.

ESCENA XIII.

ELENA, PANTALEON, BÁRBARA y DON IGNACIO; á poco aparecen en las dos puertas del piso bajo, algunas personas y otras en la escalera.

ELE. Señor, qué escándalo es este?

Sepamos qué ha sucedido.

PAN. Se ha aumentado mi familia por arte del diablo mismo.

ELE. Qué dice usted? Ya comprendo; ven aquí, ven, angel mio.

(corriendo á cojer el niño.)

PAN. Vé usted ese mamarracho?

Lo han de saber los vecinos.

IGN. Calle usted?

ELE. Pantaleon!

BAR. Callas?

ELE. Yo se lo suplico.

PAN. Pero hija, quiere usted que cargue yo con el chico?

Pidame usted otra cosa.

VEC. 1.^a Pero qué es esto?

(apareciendo en la puerta.)

VEC. 2.^a Qué gritos!

PAN. Van ustedes á saberlo.

VEC. 1.^a Pantaleon, por qué ha sido?

PAN. Yo tengo una alegre esposa,

en quien tiene gran partido

la libertad que la doy

y la que se toma... Digo,

que á todas horas del día

hablando con el vecino

sin reparo á sus deberes...

Si sale este señorito

sale mi muger; si viene

viene mi muger, de hijo.

Y si ni entra ni sale,

el manco susodicho,

ni sale ni entra mi esposa

ni vá ni viene; lo mismo.

La reprendí varias veces

de mis poderes valido,

pero la insubordinacion

me pone en el precipicio

de tomar un medio energético...

Reasumiendo; los he visto,

los veo en este momento.

Delante de mi se han ido

á pasear esta noche;

y ahí teneis el fruto iniciado

de un amor... vamos, no puedo...

yo no puedo mas, vecinos.

IGN. Es usted un impostor.

PAN. Con que la madre del niño? (colérico.)

IGN. Es mi esposa. (señalando á Elena.)

PAN. La vecina!

Todo lo entiendo... y respiro!

Don Ignacio, mil perdones.

Ha sido un error, vecinos,

pueden retirarse en paz.

VEC. 1.^a Vaya, es efecto del vino.

IDEM. 2.^a Pues no vuelva á alborotar.

IDEM. 3.^a Que no tengamos mas ruido. (se retiran.)

PAN. Y ustedes?...

IGN. Mañana vamos.

PAN. A dónde?

IGN. A Cuenca, á un partido.

PAN. Es usted médico ya?

Vaya, me alegro infinito!

Pst, nene, je, je... qué mono!

Y está... así... tan dormidito!

Barbara, ven á mis brazos.

BAR. Aparta, hemos concluido.

Despues de dar un escándalo,

y de ponerme en ridículo!

PAN. No vale nada mi amor?

BAR. Y mi honra?

PAN. Soy un pollino.

Ya comprendo que no debe

juzgar nadie por indicios...

Me arrepiento; me perdonas?...

(de rodillas.)

Si no, me marchó al Retiro,

me encierro con una fiera,

si hay alguna, y... concluimos.

ELE. Olvido y perdon.

BAR. Levanta!

cocodrilo, cocodrilo.

PAN. (Qué diferencia de caras!)

(comparando á su muger con el niño.)

Un angel y un basilisco.

ELE. Es bonito, no es verdad?

PAN. Pues, de tal madre, tal hijo.

El cielo no quiso darme

paternales regocijos!

Dió á luz mi Barbara uno

manco, ciego, cojo y tísico;

vivió treinta y cinco días

y se murió el angelito.

Conque á descansar.

IGN. Si, si.

ELE. Bárbara, qué agradecido

le está mi pecho!...

BAR. No hablenos

de eso mas.

IGN. Pero.

BAR. Lo exijo.

PAN. Gracias á Dios que quedamos

todos conformes y amigos,

y que acabaron los celos

de mi muger y el vecino.

FIN.

MADRID, 1860.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,

Plazuela de la Cebada, núm. 66.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues. t. 1.
La Calumnia. t. 5.
-Castellana de Loyal, t. 3.
-Cruz de Malta, t. 3.
-Cabeza á pájaros, t. 1.
-Cruz de Santiago ó el magne-
tismo. t. 3. a. y p.
Los Contrastes. t. 1.
La conciencia sobre todo. t. 3.
-Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara. t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera. o. 1.
-Cruz de la tierra blanca, o. 3.
-Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón, o. 3.
-Calderona. o. 5.
-Condesa de Senecy, t. 3.
-Caza del Rey, t. 1.
-Capilla de San Magin. o. 4.
-Cadena del crimen. t. 5.
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos. t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 1.
-Casa en rifa. t. 1.
-Doble caza, t. 1.
Los dos Foscari. o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia. o. 3. Mágia.
Los desposorios de Luc, o. 3.
-Dos cerrajeros, t. 5.
Las dos hermanas. t. 2.
Los dos ladrones. t. 1.
-Dos rivales. o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
-Dos emperatrices. t. 5.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
-Dos muridos. t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
Los dos condes. o. 3.
La esclava de su deber. o. 3.
-Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronde. o. 4.
-Felicidad en la locura, t. 1.
-Favorita. t. 4.
-Fineza en el querer, o. 5.
Las ferias de Madrid. o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña. o. 4.
La guerra de las mujeres. t. 10 c.
-Gaceta de los tribunales, t. 1.
-Gloria de la mujer. o. 3.
-Hija de Cromwell. t. 1.
-Hija de un bandido, t. 1.
-Hija de millo. t. 2.
-Hermana del soldado, t. 5.
-Hermana del carretero. t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
-Herencia de un trono. t. 5.
Los hijos del Sr. Tromba. o. 1.
-Hijos de Pedro el grande. t. 5.
La honra de mi madre. t. 3.
-Hija del abogado, t. 2.
-Hora de centinela. t. 1.
-Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte. t. 5.
La ilusión ministerial. o. 3.
-Jover y el zapatero. o. 4.
-Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
-Jorobada, t. 4.
-Ley del embudo, o. 1.
-Limosna y el perdón. o. 1.
-Loca, t. 1.
-Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
-Muger eléctrica, t. 1.
-Modista aiferez, t. 2.
-Mano de Dios, o. 5.
-Moxa de meson. o. 3.
-Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
-Marquesa de Seneterre, t. 5.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia. t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Iacm segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
-Mendiga. t. 4.
-noche de S. Bartolomé de 1572.
t. 5.
-Opera y el sermón, t. 2.
-Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.
-Percances de un carlista, o. 4.
-Penitentes blancos, t. 2.
La paja de Navidad, zarz. o. 1.
-Penitencia en el pecado, t. 3.
-Posada de la Madona, t. 4 y p.
Lo primero es lo primero, t. 5.
La pupila y la pexidola, t. 1.
-Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pusiles de Maria Michón, t. 1.
-Rusianos en la Lorena, o. la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currito, o. 1.
-Perla sevillana, o. 1.
-Primer escapatorid, t. 2.
-Prueba de amor fraternal, t. 2.
-Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
-Quinta de Verneuil, t. 5.
-Quinta en venta, o. 5.
Lo que se tiene y lo que se pierde.
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila. o. 5.
-Reina Margarita, t. 6 c.
-Rueda del coquetismo, o. 3.
-Roca encantada, o. 4.
Los reyes magos, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
-Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
-Selva del diablo, t. 4.
-Serenata, t. 1.
-Sesentona y la colegiala, o. 4.
-Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2.
-Templarios, ó la encomienda
de Arinón, t. 3.
La taza rota, t. 1.
-Tercera dama-duende, t. 5.
-Toca azul, t. 1.
Los Trabucarios, o. 5.
-Últimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 4.
-Vinda de 15 años, t. 4.
-Víctima de una vision, t. 1.
-Vita y la difunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Más vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 5.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 5.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el medico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurrección, o. 5.
Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 5.
Miguel, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vicandera, t. 3.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. t. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragón, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y día de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 5.

No hay miel sin miel, o. 5.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 1.
Ni por esas!! o. 5.
Ni tanto ni tan poco, t. 5.
Ojo y nariz!! o. 1.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los banados de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la buñalla de
damas, t. 5.
Por tener un mismo nombre, o. 1.
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparece
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 5.
Por casarse, t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro, o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 5.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo, t. 4.
Quién será su padre? t. 2.
Quien vea el ultimo? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 3.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 u. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclarin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin mujer, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 1.
Silbar y vencer, ó un día en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapecadas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Venecer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.
Valentina Valenciana, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un día de libertad, t. 5.
Uno de tantos bribones, t. 5.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento ó son de cajá, ó
las dos vicanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiración, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera,
o. 1.
Un molin contra Esquilacho,
o. 3.
Un corazón maternal, t. 5.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á America, t. 5.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleón, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 5.
Un quinto y un pábulo, t. 1.
Un mal padre, t. 5.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios,
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 5.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 5.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un culture desigual, o. 5.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 5.
Un insulto personal ó los dos co-
barres, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 4.
Un poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sacada, t. 1.
Una preocupación, o. 4.
Un entusiasmo y una boda, zarz. o. 2.
Un tio en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 5.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1.
Un heroe del Arapiés (parodia de
un hombre de Estado) o. 1.
Un Catallero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otra! o. 5.
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que
en los repertorios Nueva Galería y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las libre-
rias de PEREZ, calle de las Carretas,
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuñada desde el momento, t. 3.	3	9	El Alba y el Sol, o. 4.	3	10	— ilusión y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	6
Arriñuez Tembleque y Madrid, t. 5.	5	13	El aviso público ó fisonomista, 2	2	5	— huerfana de Flandes ó dos	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	— rival amigo, o. 1.	2	5	maures, t. 3.	5	5	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	3	4	— rey niño, t. 2.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ahl!! t. 1.	3	5	— Reyd. Pedrol, dos conjurados.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Pagars del exterior, o. 5.	3	3
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	5	5	— marido por fuerza, t. 3.	4	8	— hechicera, t. 1.	1	4	Por un goiro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubitiles, o. 1.	2	2	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	3
Agustín de Rojas, o. 5.	10	10	El amor á prueba, t. 1.	2	2	— desposado, t. 5.	4	4			
Abenabó, o. 5.	2	8	— asno muerto, t. 3 y p.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3			
Amores de sopelón, o. 3.	5	5	— Vicario de Wachefeld, t. 5	5	10	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3			
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	Lino y Lana, z. 1.	2	2			
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7			
Amor y resignación, o. 3.	2	2	— mudo, t. 6. c.	2	10	La Czarina, t. 5.	2	6			
			— genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5	9	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	8			
			En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	— cuestión es el trono, t. 4.	2	7			
			El parto de los montes, o. 2.	2	5	— despedido ó el amante de la, 1	2	5			
			— que de ageno se viste, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3			
			— carnava. de Nápoles, o. 3.	5	6	Los dos primos, o. 1.	2	2			
			— rano de Andalucía, o. 4.	5	8	La codorniz, t. 1.	2	2			
			— Tirero de Madrid, o. 1.	4	12	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8			
			Es la chachi, z. o. 1.	1	2	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.	5	15			
			El tonillo de la Condesa, t. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y prol.	5	8			
			— l médico de los niños, t. 5.	4	4	— cosa urgell, t. 1.	5	5			
			Es V. de la boda, t. 3.	5	7	— muger de los huevos de oro, t. 1	4	5			
				3	8	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8			
				3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3			
				2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2			
				2	5	La paz de Vergara, 18.9, o. 4.	5	10			
				4	9	— sencillez provinciana, t. 1.	2	1			
				2	2	— torre del águila negra, o. 4.	3	10			
				1	2	— flor de la canela, o. 1.	5	8			
				1	2	Los celos del tío Hacaco, o. 1.	2	7			
				2	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3			
				2	5	La serrana, z. 1	2	2			
				3	8	Las dos bodas, desuhierta, o. 1.	2	5			
				1	3	Los toros de puerto, z. 1.	2	3			
				1	3	La sal de Jesus, z. 1.	2	2			
				4	7	Lola la gaditana, z. 1.	2	4			
				2	8	La vela de San Juan, o. 2.	3	9			
				1	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4			
				3	5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	4			
				2	7	La poli la de los partidos, o. 3.	2	5			
				2	9	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4			
				1	5	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4			
				1	5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6			
				1	5	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6			
				1	5	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8			
				2	6	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3			
				2	6	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4			
				3	3	La diplomacia, o. 5.	4	5			
				3	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11			
				5	5	Lo que son suegras, t. 1.	2	2			
				5	15	Marta Rosa, t. 5 y prol.	5	10			
				2	3	Maridolonto y muger bonita, t. 1	2	5			
				2	10	Más es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2			
				2	5	Margarita Cautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10			
				3	5	Mi muger no me espera, t. 1.	3	2			
				2	8	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9			
				4	5	Martinetguarda-costas, t. 4 y P.	5	12			
				2	4	Has vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	5			
				6	11	Más vale maña que fuerza, o. 1	5	3			
				2	14	Maria Simon, t. 5.	5	8			
				5	15	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9			
				2	9	Narcisito, o.	1	4			
				3	14	No te fies de amistades, t. 5.	2	8			
				5	6	Nilefalla ni le sobra á mi muger	3	3			
				5	10	Noarse decompadres, o. 1.	3	5			
				4	7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5			
				1	9	Oh!!! t. 1.	2	5			
				2	5	Papeles cantan, ó. 3.	3	4			
				2	5	Pedro el marino, t. 1.	2	3			
				3	5	Por un retrato, t. 1.	2	3			
				3	10	Pagar con favor agravio, o. .	2	6			
				2	4	Paulo el romano, o. 1.	2	4			
				4	4	Pepiya la solerosa, z. 1.	2	5			
				4	4	Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	5	12			
				4	3	Per ceñite napoleones!! t. 1.	1	3			

Zarzuelas con música,
 propiedad de la Biblioteca
 Geroma la castañera, o. 1.
 El biolon del diablo, o. 1.
 Todos son rapios, o. 1.
 La paga de Navidad, c. 7.
 Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
 La batelera, t. 1.
 Pero Grullo, o. 2.
 El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
 La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1.
 El amor por los balcones, zarz. 1.
 El tío Pinini, 1.
 La fábrica de tabacos, 2.
 El 15 de mayo, 1.
 D. Esdrújulo, 1.
 El tío Carando, 1.
 Lino y Lana, 1.
 Tentaciones! 1.
 La sencillez provinciana, t. 1.
 La sal de Jesus! 1.
 Es la Chachi, 1.
 Lola la gaditana, 1.
Y las partituras:
 El tío Caniyilas, 2.
 La gitanilla de Madrid, 1.
 Joco ó el orang-után, 2.