

Biblioteca

851

ORATORICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE CALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.



LO QUE FALTA A MI MUGER.

Comedia en un acto y en prosa, de D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en el teatro de Variedades, el año de 1856.

PERSONAS.

D. LUIS. CAROLINA.
D. FERNANDO. MARIANA.
UN CRIADO.

La escena pasa en Madrid, en la casa de don Luis.

Salon decentemente amueblado. Puerta al fondo y laterales.

ESCENA PRIMERA.

MARIANA, CAROLINA; *Carolina está sentada bordando con aire muy triste. Mariana arregla ó limpia los muebles.*

CAR. Mariana?

MAR. Señora?

CAR. Si vieses qué ganas tengo de llorar...

MAR. Pero señora, sin que sea indiscrecion de parte de una doncella, en que se funda, ó qué causa tiene la tristeza que hace tiempo la devora? Usted tiene fincas, juventud, belleza y un marido tambien jóven que la ama con delirio...

CAR. Un marido que me ama? Estas segura de eso?...

MAR. Señora, yo veo las pruebas. Apenas indica usted un deseo, lo encuentra realizado, y se envanece el amo cuando la lleva á usted del brazo.

CAR. Ay, Mariana, nada de eso constituye la felicidad: para gozar de tan precioso don me falta...

MAR. Qué la falta á usted?

CAR. No puedo decírtelo.

MAR. (Dios mio! Si será un amante?)

CAR. No podrias comprenderme nunca.

MAR. Quién sabe! Vamos... atrevase usted...

CAR. A decir verdad, mi pena exige ser compartida y me has dado muchas pruebas de cariño. Pues bien, sabe que... (*Mariana presta mucha atencion.*) Mi marido! Déjanos! Despues lo sabras.

MAR. (*ap. yéndose.*) Lo dicho! Son confianzas de las que no puede oír un marido! Cómo está la sociedad! (*en este tiempo ha entrado don Luis y se ha detenido en mitad de la escena, repasando unos papeles que trae en la mano.*)

ESCENA II.

CAROLINA, DON LUIS.

LUIS. Buenos dias, Carolina! Sabes que estás hoy mas encantadora que nunca! Para quién te has vestido con tanto esmero?

CAR. Para usted, ingrato!

LUIS. De usted, y me llamas ingrato? No te comprendo!

CAR. Ingrato es quien dá menos de lo que recibe.

LUIS. La definicion es exacta, pero la aplicacion no. No sabes, y tienes pruebas, que la primera ley de mi corazon es el dulce cuidado de embellecer tu vida? Qué es lo que te hace falta?

CAR. Qué es lo que me hace falta?

LUIS. Si! No te doy siempre cuanto me pides, y á veces...

CAR. Sepa usted que me falta... amor!

LUIS. Hija mia, qué es lo que tú entiendes por amor?

CAR. Por amor entiendo... En fin, tengo una prueba muy clara de que no me amas.

LUIS. Dimela.

CAR. Que no eres celoso.

LUIS. Ja! ja! ja! Celos de ti? Pero no ves, tontuela, que eso seria insultarte? Tener celos es dudar, y no se duda nunca de la persona á quien se ama.

CAR. Si, pero esa culpa es perdonable porque dimana del corazon.

LUIS. Vamos, no digas tonterias... Cuáles pueden ser tus quejas?

CAR. En primer lugar, que casi nunca estamos juntos.

LUIS. Eso se concibe: para ti la vida agradable y alegre, y para mi la grave y seria: mientras que tú haces lo que quieres, yo hago tu fortuna... porque tu felicidad es mi idea fija.

CAR. Cómo explicará usted la libertad que me concede de ir á todas partes con...

LUIS. Con tu sociedad; con la sociedad que tú y yo hemos escogido? Además, si tengo una ciega confianza en ti...

CAR. Ni siquiera abre usted las cartas que recibo.

LUIS. A qué fin? Estoy seguro de que si te escribiesen



cosas inconvenientes, las devolverias... porque no es en mi en quien tengo confianza, sino en ti.

CAR. Si... sé que usted me ama como sabe amar; pero no es ese el amor que yo necesito, el amor que yo he soñado.

LUIS. Sueños! Tu lo has dicho.

CAR. Los sueños dulces valen más que las verdades amargas.

LUIS. Es cosa fuerte! Para las mugeres no es amor el tranquilo y constante; necesitan el romántico, el sobon, el fantástico. Es decir, que te empeñas en que tenga celos?

CAR. Si señor... me empeño...

LUIS. Pues hija mia, ni tengo motivos, ni quiero crear-melos. Si, lo que me parece imposible, lo fuese alguna vez, lo seria por razones muy poderosas y entonces me consideraria desgraciadísimo. Este corazon, que tan elado te parece, me arrastraria tal vez, á escesos cuya sola idea me estremece.

CAR. (sonriéndose.) Oh! daria mucho por ver eso.

LUIS. Qué loca eres! Vamos; un abrazo y adios! (sacando su reloj.) Ya es la hora de la bolsa...

CAR. La bolsa! Qué frase mas tierna! No pierdas un minuto..... Entre tu muger y la bolsa la eleccion es clara...

LUIS. Tontilla! (trata de besarla en la mano.)

CAR. (rechazándole con coqueteria.) No pierdas alguna operacion...

LUIS. Pronto vuelvo! (sale por el foro.)

ESCENA III.

CAROLINA, sola.

Me convenzo de que nunca podremos entendernos! No hablamos el mismo lenguaje!.. Si señor... es bueno, generoso, capaz de los mejores procederes... pero no soy feliz! Hay en mi vida demasiada uniformidad... ni la menor tempestad... ni la mas corta emocion... y para gustar placeres es necesario sentir penas, porque despues de una tempestad brillan mas los rayos del sol... Ay! Qué desgraciada soy con mi felicidad! (se sienta muy triste y llorosa.)

ESCENA IV.

CAROLINA, MARIANA.

MAR. Señora, ahí está... Ay! Esta usted llorando?

CAR. No es nada... Ideas lúgubres... Ya se pasará. Qué es lo que quieres?

MAR. El señor don Fernando de Castro queria... pero voy á decirle que ha salido usted.

CAR. No... no... es injusto que los estraños participen de nuestras penas. Tengo los ojos muy encendidos?

MAR. No señora... un poquito...

CAR. Que pase! (se coloca con coqueteria. Mariana sale é introduce á don Fernando, volviendo á retirarse.)

ESCENA V.

CAROLINA, DON FERNANDO.

CAR. (saludándole y señalándole una silla.) Adios...

FER. (deshaciéndose en cumplimientos.) Carolinita... (Ay! que monísima es!) (alto.) Parece que ha salido el señor don Luis?

CAR. Si.

FER. (muy rendido.) Asi es como yo deseo los maridos.

CAR. Luis sentirá mucho...

FER. Pero nosotros nos alegramos. (Esta conquista es bocato di cardinale!)

CAR. Por lo que veo usted no quiere á los maridos?

FER. No señora... prefiero á las mugeres. Y luego, como los maridos son tan bruscos... usted tiene disgustos, no es verdad?

CAR. De dónde deduce usted?..

FER. Ay! eso se conoce á leguas... y apuesto una libra de pastillas de café, á que su marido es la causa.

CAR. Se equivoca usted: nadie ignora que Luis...

FER. Amiguita: un matrimonio es como un gobierno... Por dentro anda la procesion. Vamos! confíeselo usted..... Su marido tiene faltas! Qué marido no las tiene?

CAR. Luis, ni es jugador, ni miserable, ni impolítico...

FER. Entonces... seré tan afortunado que haya reservado para mi el mayor de los defectos... Es decir, para usted... No es celoso?

CAR. Ay! no señor... no es celoso!

FER. Y usted lo siente?..

CAR. Figúrese usted...

FER. (Dimos con la cosa!) (alto.) Pues, mi dulce amiga, si quiere usted que lo sea, hay un medio infalible.

CAR. Cuál?

FER. Que se ocupe usted de otro.

CAR. Cree usted?..

FER. Está probado! (Hagamos que se ocupe de mi!)

CAR. (Va á hacer que me ocupe de él.)

FER. Es cosa supinamente extraordinaria, que usted, á su edad, bella, brillante con todos los dones de la naturaleza y de la fortuna, no haya distinguido á nadie!..

CAR. Está usted seguro?..

FER. (Qué ojillos mas encandilados!..)

CAR. (Con este titi habrá inquietud para mi marido y ningun peligro para mi...) (alto.) Fernando!..

FER. (levantándose muy sofocado.) Jesus! qué calor!..

CAR. (yendo á su lado.) Amigo mio...

FER. (ap. retirándose.) Me seduce! No tiene escape!..

CAR. Si usted se niega...

FER. Negarme yo á que usted... (Se me escurre la conquista!) (lanzándose á los pies de Carolina.) Carolina!!!

ESCENA VI.

Dichos, MARIANA.

MAR. Señora!.. (al ver el cuadro anterior, dice desapareciendo por la izquierda.) Ah! esto es lo que le faltaba!

ESCENA VII.

CAROLINA, DON FERNANDO.

CAR. Aléjese usted!.. No me comprometa!

FER. (sin levantarse.) Si el himeneo hace correr esas perlas, la toalla de mi amor las recojerá...

CAR. Oh! Es usted demasiado peligroso para que yo pueda permanecer aqui mas tiempo...

FER. (Me cree peligroso!..)

CAR. Adios! Déjeme usted!..

FER. Bien... pero no te niegues á que otra vez... aqui... (A la segunda va la vencida!..)

CAR. Bien, bien... Váyase usted! (Qué posma!)

FER. (Qué apasionada está!) (alto.) Adios, lucero de mi mañana!... (Pobre marido! Víctima como todos!...)

(sale.)

ESCENA VIII.

CAROLINA sola.

Si no se marcha se descubre el enredo. Mi ángel bueno me ha enviado espresamente ese tonto. Hola, señor don Luis, con que me ama usted á su capricho y cuando no tiene otra cosa que hacer? Nos veremos! Es verdad que esta conquista no me hará mucho honor... pero qué importa? Si las personas de talento tubiesen solas el derecho de agradarnos, los maridos dormirian muy tranquilos... El mio! A mi papel.

ESCENA IX.

CAROLINA, DON LUIS.

CAR. Ah! Eres tú ya?..

LUIS. He ahí un ya poco lisonjero

CAR. Has de saber que he recibido una visita muy agradable.

LUIS. (con indiferencia: se sienta junto á la mesa y lee unos papeles.) Qué sea enhorabuena.

CAR. (A que no me pregunta quién ha venido?)

LUIS. (leyendo en sus papeles.) La diferida se sostiene...

CAR. (No lo dije!..) (alto.) Querrás saber quién ha venido?

LUIS. Lo sospecho... alguna de tus amigas!

CAR. Pues te engañas... ha sido un hombre.

LUIS. Si? (mirando sus papeles.) Esta operacion..

CAR. Y un hombre jóven.

LUIS. Hola! hola!

CAR. (yendo á su lado y apoyándose en el respaldo de la butaca.) Un hombre jóven!

LUIS. Ya lo he oido.

CAR. Y con mucho talento.

LUIS. Cómo se llama?

CAR. Fernando de Castro.

LUIS. Y Castro tiene talento?

CAR. Hemos tenido la conversacion mas animada.

LUIS. De fijo él escuchaba solamente!

CAR. Yo creo que para juzgar de su mérito, era preciso que le recibieses, pero como tú te niegas...

LUIS. Yo? Mira, invítale á la reunion que das esta noche.

CAR. De veras? (Qué hombre más frio!)

LUIS. Cres tú que aceptará.

CAR. Con alma y vida.

LUIS. Pues... escríbele!

CAR. Voy á hacerlo! (Ya te arrepentirás.)

LUIS. Siéntate aqui. (se levanta y se pasea examinando sus papeles. Carolina se sienta en su butaca y escribe.) Espero que en la liquidacion de fin de mes se sostendrá la baja.

CAR. Quieres leer?

LUIS. No!.. Para qué? El pago de estas primas me contraria bastante... Cada vez se hace mas difícil el juego.

CAR. (ha puesto sobre y cerrado la carta; llama con la campanilla que hay en el recado de escribir y dice al criado que se presenta.) Al momento; al señor don Fernando de Castro. (el criado se retira con la carta.) Qué noche mas encantadora voy á pasar!

LUIS. Di mas bien, vamos á pasar.

CAR. (Nada!) (alto.) Oye, Luis... me parece que no estoy muy elegante... Hoy he visto en casa de Madam Peral un prendido tan lindo...

LUIS. Qué te lo traigan al momento.

CAR. Es tan caro...

LUIS. No lo deseas tú?

CAR. Si.

LUIS. Pues entonces, quién repara en el precio?

CAR. (No me rehusará nada el péfido!) (alto.) Aun no estoy decidida... Saldré y escojeré.

LUIS. Sabes qué digo? Que los dos conspiramos contra el pobre Fernando. Veo que no quieres que se escape.

CAR. (con mucha coqueteria.) No... A Dios!

LUIS. Y te marchas sin abrazarme?

CAR. Es verdad... (con intencion.) No me acordaba... (se deja abrazar de su marido.) Cuidado no me arrugues el cuello...

LUIS. Jesus qué miramientos!

CAR. (Que rabie!) (sale por la izquierda.)

ESCENA X.

DON LUIS, solo.

Qué diablos le pasa á mi muger? En verdad que me va llamando la atencion tanta escentricidad...

ESCENA XI.

DON LUIS, MARIANA.

MAR. (se acerca de puntillas.) Señor..

LUIS. Qué es eso?

MAR. Creo de mi deber prevenirle á usted de una cosa. A la señora le falta algo.

LUIS. Y qué es lo que le falta?..

MAR. Hace poco estaba llorando.

LUIS. Llorando?.. Pobrecita mia...

MAR. En eso conozco que usted la ama. Lo que yo decia: es imposible que el señor no la dé todo lo que ella quiera...

LUIS. No la niego nada...

MAR. Pues mire usted, señor, y créame, que soy muger y conozco lo que somos. Piense usted mas en su esposa, porque cuando un marido nos abandona, hay otros que nos buscan, que nos encuentran, y que nos consuelan.

LUIS. Mira, lengua de escorpion, si vuelves á decir algo semejante... Sospechar de mi Carolina!..

MAR. Bien, señor: yo lo he dicho por su bien... (Lleva la herida, y logrará que no la abandone como hasta aqui. (sale.))

ESCENA XII.

DON LUIS, solo; MARIANA.

LUIS. Esta es una persecucion!.. Hasta la criada viene á reprenderme...

MAR. Señor, esta carta. (vase.)

LUIS. (mirando el sobre.) «A la señora doña Carolina.»

Ah! Es para mi muger!.. (tira la carta sobre la mesa.) Pero me parece que... (vuelve á cojerla.) Justo!

Dice. «Muy urgente.» Acaso tarde en volver, y se incomode porque no la he abierto... Asi como asi hay mucho que reformar en mis costumbres conyugales:

Seamos una vez marido como ella lo exige. Pobrecilla!

Bien merece que haga algo en su favor. (abre la carta.)

Todavía está húmeda la oblea. (busca la firma.) «Castro!»

Pues no escribe poco para rehusar ó aceptar una invitacion! (lee.)

Señora mia: escribo á usted con el corazon henchido de esperanza y de amor.» (interrumpiéndose.)

Aprieta! Es una declaracion! (lee.)

«Mi osadía ha sido grande en pintar á usted lo que me hace sentir, pero su mucha bondad ha acojido mis homenages. Mil veces he besado las líneas de oro que ha trazado esa mano de nacar, interin puedo hacer lo mismo con ella!» (se interrumpe.)

Lo que falta á mi muger.

Insolente! (lee.) «Iré, ébrio de amor, y llevaré sobre mi corazon su deliciosísimo billete. Desde que conozco á usted, la lengua castellana se reduce para mi á tres palabras. Amo á usted! Castro.» Atrevido! Pagaré caro su audacia!.. Y yo, que demasiado confiado, me dejaba engañar por protestas de ternura! (se detiene de repente.) Pero qué es lo que estoy diciendo? Sospecho de la que amo... de la que me ama? Y como un loco me dejo arrastrar por los celos... por una carta necia de un fátuo?... Y si mi muger le ha tratado con alguna preferencia? Y si le ha permitido?... Oh! Necesito aclarar esta duda... esta duda que me destroza el corazon!.. Necesito que ella lea esta carta sin que sospeche que tengo la menor idea... (vuelve á cerrar la carta con oblea y la echa sobre la mesa.) Veremos qué efecto la produce!

ESCENA XIII.

DON LUIS, CAROLINA, muy elegante.

CAR. Qué te parezco así?

LUIS. Encantadora; pero...

CAR. Dame un abrazo...

LUIS. Mil que quieras! (se abrazan. ap.) A qué vendrá este cambio de veleta? (alto.) Creo... que acaban de traerte una carta... Si... ahí está. (Carolina la toma y la abre. ap.) Este es el momento!

CAR. (lee en voz baja.) Ah! de Fernando!.. Tal vez este billete favorezca mis proyectos. (lee y se sonríe de vez en cuando.)

LUIS. (Se sonríe!.. No se turba!.. Ni siquiera se pone colorada!.. Habrá recibido ya otras semejantes?) (alto.) Qué es... lo que dice esa carta?

CAR. Nada!... Tonterias!.. Cosas de poca monta...

LUIS. (De poca monta!) (alto.) A ver...

CAR. (No se si debo...)

LUIS. Dame...

CAR. (Necesita una fuerte emocion!)

LUIS. Eres sorda?

CAR. Toma.

LUIS. (Qué aplomo!)

CAR. (Cómo se turba! Si se volverá celoso?... Qué felicidad!)

LUIS. (Por mi desgracia sé lo que contiene.) (alto guardándose la carta en su bolsillo.) Pero qué... has creido seriamente que queria leerla y sorprender tus secretos? Me has creido celoso?... Qué chasco!..

CAR. No... no... (Por mas que disimule...) (alto.) Devuélveme esa carta.

LUIS. Para qué la necesitas? Ya la has leído... Digo! Yo celoso!.. Te estimo demasiado... Sé que conoces tus deberes; ademas, las mugeres no faltan nunca... Vaya! Yo celoso!..

CAR. (Soberbio! No sabe lo que se dice!..)

LUIS. Yo celoso?... Tu tienes buenos principios... Tu sabes que dado el primer paso, todo es perdido... Te juro que no tengo celos!..

CAR. Si, si... Pero te ruego que guies mi inesperienza; que sostengas mi fragilidad...

LUIS. (Su fragilidad!) (alto.) Te digo que no tengo celos! (Dios mio, si estaré celoso?..)

CAR. Tienes algo, hijo mio?... Te duele la cabeza?

LUIS. Yo no tengo nada en la cabeza!.. Yo no soy celoso!.. Déjame!..

CAR. No... no te creo... Tal vez el aire... Te pondré el sombrero... (va por él.)

LUIS. (Me quiere poner!..) (alto y furioso.) Carolina!! (ap. saliendo mas iracundo.) Oh! las mugeres!.. Las mugeres!! Y la mia tambien!!! (sale.)

ESCENA XIV.

CAROLINA, sola.

Victoria! Victoria! Por fin tiene celos y yo lo que me faltaba! Ahora se ocupará de mi incesantemente y lo que perdamos en riqueza lo ganaremos en amor. Esa inquietud, esa agitacion, ese disgusto profundo... ese es el verdadero amor... el amor que hace falta á mi alma. Estoy segura de que ahora está solo pensativo como un amante, como antes de nuestro enlace. (aparece don Luis pálido, descompuesto y con los cabellos en desorden; permanece en el umbral de la puerta mirando á Carolina con tristeza.) Pero es justo que Mariana participe de mi alegria.... Mariana? Mariana?

LUIS. (No hay duda! Tengo celos! Mas es necesario que escuche para sorprender su secreto.)

CAR. Mariana?

ESCENA XV.

CAROLINA, DON LUIS, MARIANA.

MAR. Señora...

LUIS. (Voy á leer en el fondo de su alma!..)

CAR. Mariana, soy la mas feliz de las mugeres!

LUIS. (Y yo el mas calzonazos de los hombres!)

MAR. Pues no hace mucho que estaba usted triste.

CAR. Es que esta mañana me faltaba una cosa.

LUIS. (Le faltaba otra cosa!)

CAR. Y ahora la tengo.

LUIS. (Ya la tiene!)

MAR. Pero qué es?..

CAR. Estoy segura de ser amada como yo quiero.

LUIS. (Ay!)

MAR. Acabe usted.

CAR. Ya sabes... don Fernando...

LUIS. (Ya pareció aquello!)

MAR. El pollo?

CAR. Si... me ama!

LUIS. (Como sudo!)

MAR. Pero y si su esposo de usted...?

CAR. Qué importa?... Es por su bien...?

LUIS. (Dios mio!..)

CAR. Luis no sabe agradarme, y de este modo tengo lo que me falta.

LUIS. (Con que lo que le falta es!.. No puedo contentarme!..)

MAR. Y don Fernando mismo le ha dicho á usted...?

CAR. No... me ha escrito una carta ridicula...

LUIS. (Ridícula?)

CAR. Pero al mismo tiempo útil á mis proyectos.

LUIS. (A sus proyectos!)

MAR. No comprendo...

CAR. Quería alarmar á Luis, pero sin necesidad de esta carta, ya tiene celos.

LUIS. (Que silva merezco!..)

CAR. Así le pongo en movimiento y tengo lo que me falta de él... los celos.

LUIS. (Lo veremos, mi dulce esposa!) (se retira.)

ESCENA XVI.

CAROLINA, MARIANA.

CAR. Ahora pasará todo el dia á mi lado.

MAR. Señora, reflexione usted que los celos ciegan...

CAR. No trates ahora de aguarme mi felicidad... Ve á decir á mi marido que se acerca la hora de recibir, y que le espero para que me acompañe.

MAR. (*ap., saliendo.*) Dios quiera que no se engañe!...
(*sale.*)

ESCENA XVII.

CAROLINA, *sola.*

Si habré hecho mal?... No! Mi intencion es laudable! Pero y si se ofende y llega á creer que amo á ese tonto? Tenia un aire tan afligido, tan raro... No puedo permanecer mas tiempo en esta incertidumbre... Voy á hablarle y á revelárselo todo.

ESCENA XVIII.

CAROLINA, MARIANA.

MAR. Señora!..

CAR. Por qué vienes tan asustada?

MAR. Si viera usted... así que entré en el cuarto del señor empezó á pasearse, á dar unas patadas y á gritar: «Esto es horrible!.. Voy á matarlos!

CAR. Virgen de Atocha!..

MAR. Le dije lo que usted me encargó, pero no aparentó oirme...

CAR. Y cómo recibo yo á nadie con este disgusto?

ESCENA XIX.

Los mismos, DON LUIS con la carta de don Fernando en la mano.

LUIS. (*furioso.*) He aqui la carta fatal!..

MAR. (Mírele usted... Parece loco!)

CAR. Luis...

LUIS. No me toque usted, Margarita de Borgoña!..

CAR. (*bajo, á él.*) Qué está la criada delante!..

LUIS. Nada me importa! (*á Mariana.*) Vete! No quiero que oigas ni sepas los cargos que voy á hacer á tu culpable señora!..

CAR. Vete, Mariana...

MAR. (Bien me lo temia yo!) (*sale.*)

ESCENA XX.

CAROLINA, DON LUIS.

LUIS. (*la contempla unos instantes en silencio; ella no alza la vista; al fin la dice con impetu.*) Señora, esto no puede quedar así!..

CAR. Tengo yo la culpa de que tus celos?...

LUIS. Yo celoso?..

CAR. Mira, Luis...

LUIS. (*á media voz, pero de modo que sea oido de su muger.*) Mira, Luis.. Otro nuevo lazo que va á tenderme esta serpiente de cascabel!..

CAR. Luis, no me lames serpiente de cascabel!.. Sabe que esa carta...

LUIS. Qué?.. (*ella va á hablar.*) Calla!

CAR. Oyeme!..

LUIS. Que se presente el que la ha escrito y juro!..

ESCENA XXI.

Los mismos, MARIANA.

MAR. (*con misterio.*) Señora...

LUIS. Basta de secretos!.. Habla alto!..

MAR. Es que... está ahí el señor don Fernando...

LUIS. Que no entre!

LUIS. Que entre!

MAR. (*ap., saliendo.*) Pobre matrimonio!

ESCENA XXII.

CAROLINA, LUIS.

LUIS. Ahora espero que tendrá usted la bondad de dejarnos solos.

CAR. No, porque quiero disipar tus sospechas.

LUIS. Conque llama usted sospechas?..

CAR. Considera que ese pobre Fernando...

LUIS. Retírese usted al momento!.. Yo lo ordeno!..

CAR. El llega.

LUIS. Al momento!.. No me obligue usted á que!..

CAR. (*Ay!.. Me alza la mano!.. Qué imprudencia la mia!..*)

LUIS. Vaya usted á hacer los honores á su sociedad!

CAR. (*sale llorando.*) Esto me cuesta la vida! (*sale.*)

ESCENA XXIII.

DON LUIS, MARIANA, introduciendo á DON FERNANDO.

LUIS. Mariana, traeme la caja encarnada que hay sobre mi mesa de despacho.

MAR. (*temblando.*) La caja de las pistolas, señor?

LUIS. Pronto!

MAR. (*saliendo.*) Ay! Esto va á ser un cementerio!.. (*sale.*)

ESCENA XXIV.

DON LUIS, DON FERNANDO.

(Don Fernando se deshace en cumplimientos siguiendo á don Luis, que ha cogido su sombrero y se pasea con los brazos cruzados, con apresuramiento, por todo lo ancho del escenario. Largo silencio con este juego escénico.)

FER. Aseguro á usted que venia buscando...

LUIS. A mi muger, no es verdad?

FER. Exactamente!

LUIS. Pues lo siento mucho, pero como está algo indispueta, yo me he encargado de hacer sus veces con usted.

FER. Ah!.. Usted dispense... Usted no puede... Je, je, je!

LUIS. Lo comprendo! Para un hombre á la moda, para un dandy como usted...

FER. Oh!

LUIS. Debe ser muy desagradable encontrar al marido sin la muger, cuando se desea tanto ver á las mugeres sin los maridos.

FER. Todos dicen que soy muy afortunado...

LUIS. Si, pero en la profesion de usted no es todo placer... Cuando hace usted la corte á una muger y el marido se apercibe, qué sucede?

FER. (Si se habrá él apercibido?) El marido, para no ponerse en ridículo, se rie... Je, je, je!..

LUIS. (*incomodado.*) Y sino se rie?

FER. Entonces... se rie... el presunto querido... Je, je, je!..

LUIS. (*dándole en el hombro con ira.*) Y si tampoco se rie?..

FER. (*poniéndose muy serio, de repente.*) Entonces... entonces... se baten!

LUIS. Usted debe ser muy fuerte en la pistola?

FER. Oh! (Le meteremos miedo!) Mato una mosca á veinte y cinco pasos.

LUIS. Yo no mato moscas, pero apago una luz á treinta.

FER. (Echámoslo á barato!) Apuesto que no.

LUIS. Mil reales.

FER. Los tengo.

LUIS. Vamos al jardin.

FER. (*ap., siguiéndole.*) Que miedecillo llevo!..
LUIS. Diab! Olvidaba las pistolas!.. Mariana?
MAR. (*saliendo con la caja.*) Tome usted. (*don Luis coje la caja y sale por el fondo con don Fernando. Mariana queda inmóvil y petrificada.*)

ESCENA XXV.

MARIANA, despues CAROLINA.

MAR. Dios mio!.. Debo avisar á la señora..
CAR. En dónde están, Mariana?
MAR. Acaban de salir con pistolas!
CAR. Van á batirse!
MAR. Quien lo creyera! El señor salia muy tranquilo.
CAR. Es que hoy dia se matan los hombres con mucha educacion.
MAR. Pero debemos evitar... (*se oyen dos pistolotazos.*)
CAR. y MAR. Ay! (*Carolina cae desmayada en una butaca.*)
MAR. Los dos habrán muerto!.. Señora?.. Desmayada!.. Y yo estoy sola!.. (*trata de reanimar á Carolina.*)
Señora? No se desmaye usted!.. Nada!.. Socorro!... Socorro!.. (*sale gritando por el fondo.*)

ESCENA XXVI.

CAROLINA, sola; vuelve en si lentamente y figura recordar con pena.

No puedo dudar!... Se han batido!.. Y yo soy la causa de tanto mal!.. Estaba segura de ser amada y no me ha bastado esta felicidad!.. Luis?.. Luis?.. Estará herido!.. muerto tal vez!.. Y yo soy!.. Yo!.. Luis?.. (*corre á la puerta del fondo con trabajo, á tiempo que se presenta en ella don Luis.*)

ESCENA XXVII.

CAROLINA, DON LUIS.

CAR. (*precipitándose en sus brazos.*) Luis!.. No estás herido?
LUIS. Herido?..
CAR. Si hubieras querido oirme... Mi deseo fue hacer-te celoso... y lo he logrado... Pero mi astucia ha estado á punto de costarme muy cara.

LUIS. Y que podrá tener malas consecuencias!
CAR. Qué es lo que dices?
LUIS. El pobre Fernando....
CAR. Ha muerto?..

ESCENA ULTIMA.

Los mismos, DON FERNANDO.

FER. Poco menos. (*De miedo!*)
CAR. Ah! Qué miedo me ha causado usted... (*abrazando á don Luis.*) por mi marido!.. Pero esos disparos?..
FER. No sabia usted que era una apuesta?
CAR. Una apuesta? Señor celoso, bien sabe usted fingir para una primera vez.
LUIS. (*devolviéndole la carta de don Fernando.*) Pero puedes ver que sé esperar el fin.
CAR. (*á don Fernando, entregándole su carta.*) Escriba usted lo que quiera... pero no se engañe en la dirección...
FER. (*Me pegó á la pared.*)
LUIS. (*á su muger.*) Ya no me falta, á mi vez...
CAR. Si que falta á mi placer...
Oye, si mal no te causo... (*le habla al oido.*)
LUIS. (*adelantándose, dice al público.*) Señores, es un aplauso lo que falta á mi muger.

FIN.

Advertencia. El depósito de las comedias de la Biblioteca dramática, en que están incluidas las del Museo y Nueva Galeria dramática, y que antes se vendian en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se han trasladado á la libreria de Don Hilario Denche, calle de Carretas, contigua á la Plazuela del Angel, n. 41.

MADRID, 1856.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

ESCENA XXI.

Los mismos, MARIANA.

MAR. (*con misterio.*) Señora...
LUIS. (*haciendo de secreto.*) Habla alto!..
MAR. Es que... está así el señor don Fernando...
LUIS. Que no entres!
MAR. (*ap., saliendo.*) Por su matrimonio!

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.
La Calumnio, t. 5.
Castellana de Laval, t. 3.
Cruz de Malta, t. 3.
Cabeza á pájaros, t. 1.
Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera, o. 1.
Cruz de la torre blanca, o. 3.
Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón, o. 3.
Calderona, o. 3.
Condesa de Senecy, t. 3.
Caza del Rey, t. 1.
Capilla de San Magin, o. 2.
Cadena del crimen, t. 5.
Campanilla del diablo, t. 3 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 1.
Casa en rifa, t. 1.
Doble caza, t. 1.
Los dos Foscari, o. 3.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
Dos cerrajeros, t. 3.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
Dos emperatrices, t. 3.
Dos dos ángeles guardianes, t. 1.
Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1.
Felicidad en la locura, t. 1.
Favorita, t. 1.
Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 1.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
Gacela de los tribunales, t. 1.
Gloria de la muger, o. 3.
Hija de Cromwel, t. 1.
Hija de un bandido, t. 1.
Hija de mi tío, t. 2.
Hermana del soldado, t. 5.
Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
Hija del abogado, t. 2.
Hora de centinela, t. 1.
Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusión ministerial, o. 3.
Joven y el zapatero, o. 1.
Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
Jorobada, t. 1.
Ley del embudo, o. 1.
Limosna y el perdón, o. 1.
Loca, t. 1.
Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
Muger eléctrica, t. 1.
Modista alferéz, t. 2.
Mano de Dios, o. 3.
Moza de meson, o. 3.
Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 1.

Los misterios de París, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 3 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La Marquesa de Savannes, t. 3.
Mendiga, t. 1.
noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
Opera y el sermón, t. 2.
Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o. 1.
Percances de un carlista, o. 1.
Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 1.
Penitencia en el pecado, t. 3.
Posada de la Madona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 3.
La pupila y la péndola, t. 1.
Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 1.
Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
Pérla sevillana, o. 1.
Primer escapatoria, t. 2.
Prueba de amor fraternal, t. 2.
Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
Quinta de Verneuil, t. 5.
Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 2.
La Reina Sibila, o. 3.
Reina Margarita, t. 3 c.
Rueda del coquetismo, o. 3.
Roca encantada, o. 1.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 1.
Sela del diablo, t. 1.
Serenata, t. 1.
Sesentona y la colegiala, o. 1.
Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2.
Templarios, ó la encomienda
de Avignon, t. 3.
La taza rota, t. 1.
Tercera dama-duende, t. 3.
Toca azul, t. 1.
Los Trabucaires, o. 5.
Ultimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 1.
Viuda de 15 años, t. 1.
Victima de una vision, t. 1.
Viva y la difunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Mania Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martín y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 3.
Maria Ramon, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 3.
Monje Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 3.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 1.
Mariana la vicandera, t. 3.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragón, o. 1.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin miel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 1.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.
Ojo y nariz!! o. 1.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 1.
Paraguas y sombrillas, o. 1.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 1.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 3.
Por tener un mismo nombre, o. 1.
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 3.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 3.
Por camino de hierro, o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 3.
Pablo Jones, ó el marino, t. 3.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 1.
Quién será su padre? t. 2.
Quién reirá el último? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 3.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 2.
Rabia de amor! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 1.
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 1.
Si acabarán los enredos? o. 3.
Sin empleo y sin muger, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por sí misma, t. 1.
Sitiar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trampondas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 1.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanás, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con saldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vicanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiración, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tío como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 1.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 3.
Un quinto y un párbulo, t. 1.
Un mal padre, t. 3.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios,
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorito, t. 3.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 3.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 5.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupación, o. 1.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.
Un tío en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1.
Un héroe del Arapiés (parodia de
un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que
en los repertorios Nueva Galería y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las libro-
rias de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185.

IMPRESIÓN DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
At cuartel desde el convento, t. 3	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	8	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 5.	5	15	El aviso al público ó fisicomista, 2	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1	1	3	—rival amigo, o. 1	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	5	4	—rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedrol, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 4.	1	4	Pagars del exterior, o. 3.	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	3
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3			
Abenabó, o. 3.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	2	5	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	—Vicario de Wakefield, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	3	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel en las gemas de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Saladás! t. 4.	2	11
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	En las partes cuacen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, t. 1	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	2	13
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El pario de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Será posible? t. 1.	1	3
Berá la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	La codorniz, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava de Nápoles, o. 3.	3	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Sea V. amable! t. 1.	5	3
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	15	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Cuenta de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tres monstras de una mona, o. 3	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—cosa urgente! t. 1.	5	5	Tentaciones!! z. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	5	El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1	4	5	Tres á una, o. 1.	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	4	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Calavera y preceptor, t. 5.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Tóos hasta que me ensae, o. 1.	5	10
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	2	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	8	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—flor de la cañela, o. 1.	5	8	Una suegra, o. 1.	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Homeopáticamente, t. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Gasado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	2	2	La venganza mas noble, o. 3.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	5	La serrana, z. 1.	2	2	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	3
D. Luis Olorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Una tarde aprovechada, o. 4.	2	4
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	2	3
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	8	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	1	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 3.	3	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Broguero y confitero, o. 1.	5	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Los huéspedes del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Desde el lejido á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia, —pluma azul, t. 1.	3	15	La polilla de los partidos, o. 3.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
Don Carrito y la cotarra, o. 1.	3	5	—batelera, zarz. 1.	1	6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—dama del oso, o. 3.	3	5	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2	6	—ruca y el caamazo, t. 2.	2	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	1	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Ultimo á Dibs!! t. 1.	4	2
El día de mayo!! o. 3.	2	10	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
El diablo alcalde, o. 4.	1	4	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La novia y el pantalón, t. 1.	2	3	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
El espantajo, t. 1.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El marido calavera, o. 3.	2	5	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La diplomacia, o. 3.	4	5	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2	4
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La cámara roja, t. 3 y 1 pról.	2	10	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2	3
Economías, t. 1.	4	5	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca		
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5	Geroma la castañera, o. 1.		
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	8	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	El biolon del diablo, o. 1.		
El amor por los boticones, zar. 1.	2	3	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	11	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Todos son raptos, o. 1.		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La cabeza de Martín, t. 4.	2	4	Mi muger no me espera, t. 4.	3	8	La paga de Navidad, c. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	4	11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	La batelera, t. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	3	5	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3	Pero Grullo, o. 2.		
El platero del Emperador, t. 5.	2	8	El vevar cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	5	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El cielo y el inferno, magia, t. 3.	3	5	Los cosacos, t. 5.	2	5	Maria Simon, t. 3.	3	8	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La procesion del niño perdido t. 1	1	5	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El juicio de Venecia, t. 5.	3	4	—plegaru de los naufragos, t. 5	5	10	Narcisito, o. 2.	1	4	El tio Pinini, t. 1.		
El divino, t. 2.	4	14	—hija de la favorita, t. 3.	4	7	No te fies de amistades, t. 3.	2	8	La fábrica de tabacos, 2.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	—azucena, o. 1.	2	8	No farse de compadres, o. 1.	3	5	El 15 de mayo, t. 1.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	—mezura, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	8	D. Esdrújulo, t. 1.		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Oh!!! t. 1.	2	5	El tio Carando, t. 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Pipeles cantan, o. 3.	3	4	Lino y Lana, t. 1.		
El lapidario, t. 3.	4	11	Loho y Carlero, t. 4.	2	3	Pedro el marino, t. 1.	3	4	Tentaciones! t. 1.		
El juante sangrientado, o. 3.	4	6	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	3	8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	Pagar con favor agraviado, o. 1.	2	3	La sal de Jesus! t. 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	3	14	Las niñas de Siberia, t. 3.	3	10	Paulo el romano, o. 1.	3	4	Es la Chachi, t. 1.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3	Lola la gaditana, t. 1.		
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Las partituras:		
El amor todo es ardido, t. 2.	2	3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	8	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	El tio Caniyitas, 2.		
El Ozar y la Vivandera, t. 1.	2	3							La gitánilla de Madrid, t. 1.		
El varoncillo ó un pollo antiempo de Luis XV, t. 2.	4	5							Jocó ó el orang-utang, 2.		
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									