

858

**Biblioteca**  
 - 856 -  
**DRAMÁTICA.**

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



BARCELONA:

Libreria de D. Isidro Cerdá, calle de la Plateria n.º 18.

1863.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	12	9	El terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	- Tío y el sobrino, o. 1	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	5	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	- Españolito, o. 3.	5	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	3	5	Diana de Mirmande, t. 5.	5	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcon á balcon, t. 1.	5	1	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	5	6
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	4	6	- Tejedor, t. 2.	1	7
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Alpié de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vivo retrato, t. 3.	4	6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Al asalto!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	2	10	- Usurero, t. 1.	3	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Zapatero de Londres, t. 3.	2	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	5	6	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	En la confianza está el peligro, o. 2.	5	4	- Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	3	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	- Hijo de todos, o. 2.	2	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Allá vá eso! t. 1.	2	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Es un niño! t. 2.	4	7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Elena de la Seigliere, t. 4.	2	5	- Lazo de Margarita, t. 2.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Beltran el marino, t. 4.	2	8	Están verdes, t. 1.	2	3	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 1.	2	3	En mi bemol, t. 1.	2	1	- Maestro de escuela, t. 1.	4	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	- Marido de la Reina, t. 1.	4	12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	- Aventurero español, o. 3.	2	8	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	- Arquero y el Rey, o. 3.	5	12	- Médico negro, t. 7 c.	4	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	- Amante misterioso, t. 2.	5	6	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Ilusiones, o. 1.	4	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Memorialista, t. 2.	4	4	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Con sangre el honor se vengó, o. 3.	2	9	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2	3	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	- Anillo misterioso, t. 2.	4	5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	- Amigo íntimo, t. 1.	2	3	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Marido de la favorita, t. 5	2	11	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	- Angel de la guarda, t. 3.	3	8	- Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	- Artesano, t. 5.	3	8	- Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	6	7	- Marido destreal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	2	3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	10	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	6	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	1	3	- Cómico de la legua, t. 5.	5	10	- Noble y el soberano, o. 4.	6	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5	8	- Cépillo de las ánimas, o. 1.	2	6	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2	1	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	- Cartero, t. 5.	3	10	- Nudo y la lazada, o. 1.	1	6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
Compuzto y sin novia, t. 2.	1	7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Pacto con Satanás, o. 4.	3	4	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	- Caballero de industria, o. 3	3	4	- Premio grande, o. 2.	4	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	1	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	2	- Ciudadano Marat, t. 4.	5	18	- Page de Woodstock, t. 1.	3	9	Latreaumont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Peregrino, o. 4.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	5	Llovidos del cielo, t. 1.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	- Castillo de San Mauro, t. 5.	5	10	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	- Coronel y el tambor, o. 3.	1	4	- Padre del novio, t. 2.	2	5	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Pintor inglés, t. 3.	1	4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	- Idem segunda parte, t. 5	3	17	- Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	- Raptor y la cantante, t. 1.	2	5	- Batalla de Bailen, zarz., o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 1.	3	5	- Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	7	9	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	2	- Criminal por honor, t. 4.	2	9	- Rey de las copas, t. 1.	3	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	- Ciego, t. 1.	2	3	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La cola del perro de Alciades, t. 3.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	- Castillo de Grantier, t. 4	4	7	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5	- Dinero!! t. 4.	3	14	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	- Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Dña la gitana, t. 3.	4	8	- Doctorcito, t. 1.	6	2	- Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	- Corte y la aldea, o. 3.	2	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	- Demonio familiar, t. 3.	3	4						

Es propiedad  
de V. de Lalama.

BIBLIOTECA  
DRAMATICA.

Se venden  
Cuesta y Perez.

# NI LE FALTA NI LE SOBRA A MI MUGER.

Comedia en un acto y en prosa, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en el teatro de Variedades, el año de 1856.

(SEGUNDA EDICION.)

## PERSONAGES.

**DON TADEO.**

**DON REGINO, propietario.**

**ALBERTO, oficial.**

**CAROLINA, muger de don Tadeo.**

**AMALIA, ahijada de don Regino.**

**FRANCISCA, Criada.**

La escena pasa en casa de don Regino, en el Escorial.

Sala de una casa de campo elegantemente amueblada. Puerta al foro que dá á un jardin. Puertas laterales en tercer término á derecha é izquierda que comunican con el interior de la quinta. A la derecha una mesa con tapete y recado de escribir. A la izquierda un velador sobre el cual hay periódicos de moda. En el foro, á cada lado de la puerta, una consola con espejo y floreros. A la derecha, segundo término, chimenea, sillones, sillas, cuadros, etc.

## ESCENA PRIMERA.

**DON TADEO, despues FRANCISCA.**

(Al alzarse el telon don Tadeo entra por la derecha, trayendo en la mano un ramo pequeño de flores: mira á su alrededor con aire inquieto y asombrado.)

**TAD. (solo.)** Como no quiero que mi muger note en mi ni sobra de cariño, ni falta de idem, aparento no tener celos nunca... pero es extraño... Ah! Tal vez en el cuarto de la joven Amalia... (se dirige hácia la puerta izquierda, la cual se abre de repente. Retrocede asustado.) Ah!

**FRAN. Ay!** Me ha asustado usted... (viene con un plumero en la mano.) Le creía á usted muy lejos del Escorial.

**TAD.** He vuelto por ciertos papeles... y por una carta que mi muger debia escribir... y de paso, darla estas flores... Sabes en dónde está?

**FRAN. (limpiando los muebles.)** Ha ido á los Alamillos á pasearse con la señorita Amalia!

**TAD.** Ah! Iba con ella su amiga?... Y tambien ha ido don Regino?

**FRAN.** Si don Regino ha partido esta mañana con el padre de la señorita Amalia.

**TAD.** Si... es verdad.

**FRAN.** Como usted deja á la señora que haga lo que quiera...

**TAD.** Ese es mi sistema... Tanto se peca por carta de más como por carta de menos...

**FRAN. (Pobre hombre!)**

**REG. (fuera.)** Bien!... Bien!...

**FRAN.** Don Regino vuelve. (pasa á la izquierda limpiando, y sale por el mismo lado despues que ha entrado don Regino.)

## ESCENA II.

**DON TADEO, DON REGINO.**

**REG. (sorprendido, entrando por el fondo y viniendo de la derecha.)** Calla! Estás aqui todavia?

**TAD.** Si... ciertas notas... pero me marcho ya. Has encontrado á mi muger y á Amalia?

**REG. No...**

**TAD.** A qué diablos habrán salido solas?

**REG.** Oye, Tadeo, tratas de abandonar tu sistema de dejar libre en todo á tu muger?

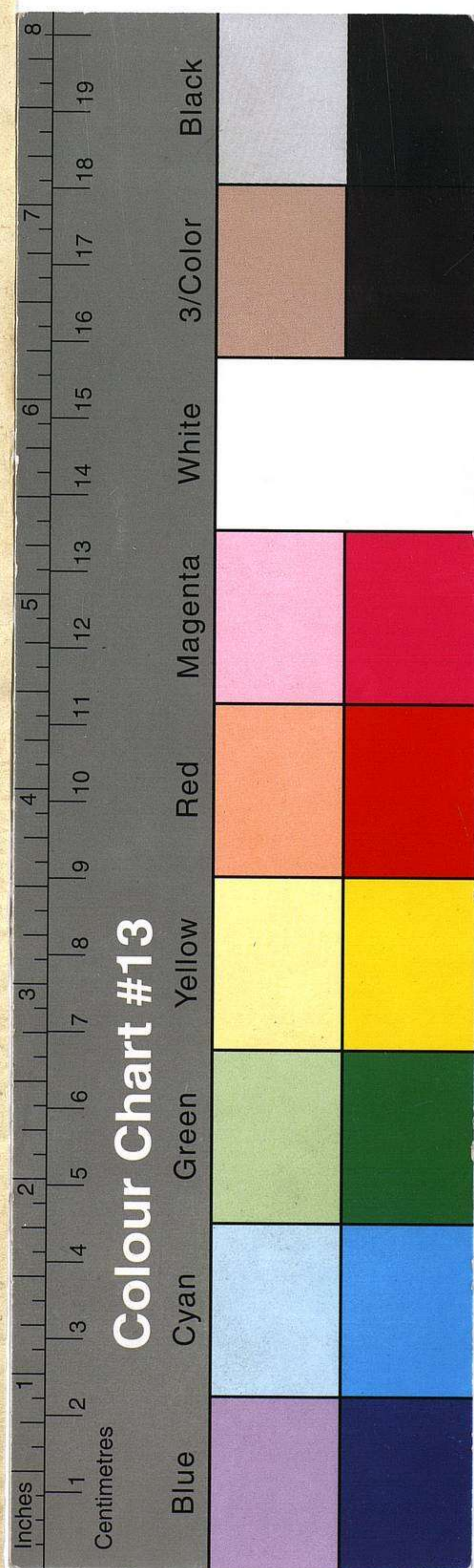
**TAD.** Nunca! (Iba á venderme!) Mi divisa es «que ni le falte ni le sobre cariño.» He notado siempre que los maridos mas cariñosos eran siempre los mas... Como se dice esto?... Hay una palabra... Ah! si... los mas desgraciados... y que los mas despegados eran tambien los mas... como digimos ya; en su consecuencia he comprendido que en los matrimonios, llevar la corriente á las esposas, es decir, bailar al son que ellas toquen, es el medio mas seguro de no ser nunca el marido... un... Como hemos dicho?... Ah! un desgraciado.

**REG.** No obstante, me parece que tienes cierto miedo-cillo á esta ausencia?

**TAD.** Hombre, es natural... la primera vez que me separo de mi muger... y por ocho dias... nada menos... Pero cómo ha de ser... es necesario echar una mirada á los pleitos que tenemos en Madrid... y como mi Carolina me lo ha indicado además, no he vacilado un momento... Vaya! Quédate con Dios. (hace que sale se detiene en el fondo, pone una silla junto á don Regino, que se ha sentado al lado del velador para leer los periódicos, y se sienta él tambien.) Y no obstante, quisiera...

**REG. (levantándose.)** Todavía!..

**TAD.** No obstante quisiera abrazarla otra vez antes de alejarme... (levantándose.) y entregarla este ramillete...



Colour Chart #13

REG. (cogiéndolo.) Yo se lo daré.  
 TAD. Recomiéndale mucho que no se le quite de encima del corazón en estos ocho días... como yo hago con su retrato y sus cartas. (se saca de debajo del chaleco un cuadro bastante grande y un enorme legajo de cartas.)  
 REG. Hombre, que va á salir la diligencia.  
 TAD. Es verdad, Regino, vela por mi mujer.  
 REG. Tienes celos?  
 TAD. No, hombre: me refiero á su salud. Qué diablos hará tanto tiempo en los Alamillos?  
 REG. Yo lo sabré, porque voy á ir á su encuentro.  
 TAD. (apretándole la mano.) Si, Regino, si!.. Me fastidian esos Alamillos!.. Si alguna vez soy ministro, los suprimo. (se dirige á la izquierda.)  
 REG. Pero vas á la cocina?  
 TAD. Tienes razón. Jesús, que cabeza la mía! (Los pícaros Alamillos!..) (desaparece por la derecha.)

## ESCENA III.

DON REGINO, después AMALIA y CAROLINA.

REG. Que tonto es este pobre de Tadeo!.. Pues no pretende asegurar el cariño de su mujer, dejándola á su libertad, y siguiendo en ese maldito estrivillo de: «A mi mujer, ni le sobra ni le falta nada, con que debe ser feliz y yo por consiguiente...» Buena felicidad te dé Dios!.. Cómo si las mujeres estuviesen nunca contentas! Y á propósito de hembras, no olvidemos la misión del general Alvarez respecto á su hija Amalia y la de Tadeo tocante á su cara mitad. (mira el ramo.)  
 AMA. (desde fuera, viniendo de la izquierda con Carolina.) Cómo! Está ya de vuelta mi padrino?  
 CAR. (entrando con ella por el fondo.) Si... mírale.  
 REG. Y llegan ustedes á tiempo, porque iba en su busca: (á Carolina.) Primeramente para entregarle este ramo cogido expreso por Tadeo, que acaba de partir con el corazón traspasado por Cupido.  
 CAR. Oh! Con que mi marido manifiesta amarme? (se coloca el ramo en el pecho y va á mirarse en el espejo que está encima de la chimenea.)  
 REG. Y tú, Amalia, sabe que tu padre, como va nombrado capitán general de la Isla de Cuba, y no quiere esponerte á aquel clima, ha pensado en buscarte una persona, un marido...  
 AMA. Cielos!  
 REG. No en el cielo, porque entonces sería un ángel, y los maridos, por lo general, no vienen de allí. En fin, el chico parece que es hijo de un jefe de escuadra, y la boda ha de tener lugar dentro de ocho días.  
 AMA. Ocho días! (se arroja en los brazos de Carolina.)  
 REG. No veo causa á tanto pesar: todos dicen que el señor don Alberto Dominguez...  
 CAR. Alberto?..  
 REG. Si... un trueno muy enamorado... pero ya parece que sentó la cabeza.  
 CAR. Ese joven no conviene de ningún modo á Amalia.  
 AMA. No, no; yo no he dicho eso.  
 REG. Pero por qué?  
 CAR. Porque es un hombre ligero, frívolo, inconstante...  
 REG. Por lo visto le ha hecho á usted la corte?  
 CAR. Si, en tiempo de mi primer marido...  
 REG. Y sabe que es usted viuda?  
 CAR. Estaba, cuando enviudé, en América, y me habrá olvidado como á tantas otras.  
 AMA. Si he de casarme algún día, ha de ser con Eduardo, el sobrino de usted, padrino.  
 REG. Mi sobrino! Y nada me ha dicho el muy leñan!.. Pero estás segura de que te ama?  
 AMA. El me lo ha jurado.

CAR. Ya usted vé que es necesario arreglar esto.  
 REG. Pero de qué modo?..  
 AMA. Puesto que usted conoce á Alberto, escribale usted que soy mala, caprichosa, fea...  
 REG. Va á ver todo lo contrario hoy por la mañana.  
 AMA. Cómo?  
 REG. Ha escrito á tu padre que se detendría en mi casa al pasar.  
 AMA. Va á venir!.. Cómo lo impediríamos? Busque usted un medio, padrino. (se oye llamar fuera.) Y usted también, Carolina.  
 REG. Quién diablos llama tan fuerte en la verja del jardín? (va á mirar al fondo.) Mi berlina! Será Tadeo que vuelve?  
 CAR. Mi marido!  
 REG. (mirando.) No me engaño!.. El es!  
 AMA. Quién?  
 REG. Alberto!  
 CAR. (que ha ido á mirar.) El mismo!  
 AMA. Qué hacemos?  
 REG. Se me ocurre un medio!  
 LAS DOS. Cuál?  
 REG. El ama á usted é ignora su viudez seguida de un segundo enlace.  
 CAR. Si; pero...  
 REG. Usted no dice que la aburre esa libertad en que la tiene Tadeo?  
 CAR. Si; pero...  
 REG. No asegura usted que querría que le faltasen en su matrimonio celos amorosos, y le sobrasen caricias y pruebas de excesiva pasión?  
 CAR. Si; pero...  
 REG. Para el buen éxito de mi plan, es preciso que Alberto no vea al general antes que yo... y si pudiese llevarle... Para esto sería preciso obtener de él...  
 CAR. De quién?  
 REG. Y esto le será á usted fácil: una palabra de usted, una sonrisa, una mirada, le inflamarán extraordinariamente; y como la creará á usted viuda y libre, al paso que Amalia no... En fin, nueva Armida, usted le retiene aquí, le fascina, y le subyuga de nuevo: el escribe al general que renuncia á Amalia, y sin mas ni mas que se casa con usted.  
 CAR. Qué atrocidad!  
 REG. De este modo asegura usted la felicidad de Amalia, la de mi sobrino, la de cierto capricho que tiene Alberto en Andalucía; la de este mismo, y la de usted también, porque de este modo, si se apercibe usted de ello, Tadeo comprenderá que para ser feliz un matrimonio, necesita que le falten celos y que le sobren caricias; jesto es, hallarse en el grado que se llama: «templado.»  
 CAR. Si... mas es muy comprometido. (Alberto aparece en el fondo, viniendo de la derecha.)  
 AMA. (bajo, viéndole.) Chist! Aquí está!

## ESCENA IV.

Los mismos, ALBERTO, entrando por el fondo.

REG. Sea muy bien venido, mi querido Alberto Dominguez!  
 ALB. (estrechándole la mano y bajando á la escena.) Me considero muy feliz... (viendo á las damas.) Ah! Señoras...  
 LAS DOS. Caballero...  
 ALB. (reconociendo á Carolina.) Es posible!.. La señora de Arnedillo...  
 REG. (bajo á Carolina.) Mire usted que ojos mas encandilados!

ALB. La señora de Arnedillo aquí?

REG. La señora viuda de Arnedillo!.. (bajo á Carolina.) Pase usted á su lado!

ALB. Viuda!

REG. (presentando á Amalia.) Y su amiga, la señora de... (movimiento de Amalia; bajo.) Chist! (alto.)

AMA. (ap., á don Regino.) Pero...

CAR. (id.) Cómo?

REG. (id.) Es el primero que se me ha ocurrido.

ALB. (á Carolina.) Señora... celebro mucho... No, no, quiero decir... que siento mucho la dolorosa pérdida... (con alegría.) Pero al mismo tiempo me felicito por la feliz casualidad...

CAR. No me felicito menos por el inesperado encuentro de un antiguo amigo.

ALB. Señora... (Y está mas linda que antes!)

REG. (bajo á Carolina.) Ya ve usted que está en sus manos la felicidad de todos. (alto.) Usted se desayunará con nosotros?

ALB. Me esperan en la casa del general Alvarez; pero... (estrechando las manos de don Regino, pero mirando á Carolina.) cuando hace tanto tiempo que no se ven dos personas, no puede uno separarse tan pronto.

REG. Gracias!.. Señora de Buenafé? (Carolina hace un movimiento. A Amalia.) Señora de Buena fé? (Carolina hace pasar á Amalia al lado de don Regino.) Quiere usted ayudarme á recibir á nuestro huésped?

AMA. Con mucho gusto, padri... (se detiene á una insinuación de don Regino.)

REG. Puesto que conoce usted á esta señora viuda, nos permitirá que le dejemos para ocuparnos...

ALB. Si; vayan ustedes á sus quehaceres!.. En el campo libertad completa.

REG. (á Amalia.) Señora, cuando usted quiera. (á Alberto.) Hablen ustedes de lo pasado... quedan en completa libertad. (sale por el fondo con Amalia del brazo.)

#### ESCENA V.

ALBERTO, CAROLINA.

ALB. (ap., poniendo su sombrero sobre la consola.) Viuda! Libre! Y lo sé hoy, cuando voy á casarme con otra! (alto, saludándola.) Señora...

CAR. (saludando.) Caballero... (Estoy tan turbada...)

ALB. (Qué turbación!..) Permítame usted que vuelva á decirla cuanto celebro...

CAR. (con ironía.) Por haberme encontrado aquí?

ALB. Lo puede usted dudar?

CAR. Es que yo creía que usted no se había detenido aquí sino para hablar á don Regino de su próximo enlace.

ALB. (Demonio!) (alto, turbado.) Yo, señora...

CAR. Por qué se defiende usted? La señorita de Alvarez es joven, amable, rica...

ALB. Qué me importa todo eso? Si me he resignado, si he creído un deber prestarme al deseo de mi padre, es porque no había vuelto á ver á usted... porque no la había encontrado mas bella y mas encantadora que nunca! (Y vaya si lo está!..)

CAR. Y qué?

ALB. Qué si me fuese lícito esperar...

CAR. Nada!

ALB. Es decir, que quiere usted que me case de ira y de desesperación? Qué corra al momento á ver al general para apresurar mi casamiento? Bien!.. (da unos pasos hácia el fondo.)

CAR. (Dios mio!)

ALB. (Se ha estremecido! Soberbio!..) Piense usted que

es mi eterna desgracia!.. Se lo juro á usted por... por ese ramo de flores! (se lo quita.)

CAR. (queriendo recobrarlo.) Caballero!..

ALB. Irá conmigo á todas partes.

CAR. Se lo prohibo á usted!

ALB. Señora, déjeme usted consagrarle mi vida!

CAR. Y su tío de usted?

ALB. Me perdonará cuando presentándola á usted, á él le diga: esta es mi muger!

CAR. (riéndose.) Entonces corre usted mucho peligro de morir sin perdon.

ALB. No se ria usted, señora!.. Voy á escribir al general Alvarez que renuncio la mano de su hija.

CAR. Es usted muy ligero y variable.

ALB. Corro á escribir y le traeré á usted la carta para que usted misma se la envíe al general.

CAR. Si hace usted eso...

ALB. Accederá usted á ser mi muger? (Carolina rie de nuevo.) Pero, señora, por qué se rie usted otra vez?

CAR. Por nada.

ALB. Si no cumplo mi palabra, permita el cielo...

CAR. No jure usted y pruébeme lo que dice.

ALB. Divina!

(La besa la mano, y en este momento aparece don Tadeo, viniendo del fondo derecha, se detiene estupefacto y se esconde.)

TAD. Oh! (se esconde.)

CAR. (Asi obligaré á mi marido á no dejarme en tanta libertad.) (sale por la izquierda.)

ALB. Es mia! Es mia! (entra en el cuarto de la izquierda.)

#### ESCENA VI.

DON TADEO, solo.

(Su traje está cubierto de polvo. Aparece rendido de fatiga y de calor. Entra y pone el sombrero en la consola de la derecha mirando alejarse á Alberto.)

Ha dicho «es mia! Es mia!» Entonces yo?... (bajando á la escena.) No!.. Lo habré oído mal!.. Pero qué hacia solo con mi muger? Ese hombre debia saber que todos sus esfuerzos seductores se estrellarian en lo bien que yo la trato!.. Digo!.. A mi muger ni le sobra, ni le falta nada!.. Y si no es el de la seducción, qué objeto ha podido tener al dirigirse aquí? Recuerdo que nos encontramos en la casa de las diligencias, que preguntó donde era la casa de don Regino. Y yo, temiendo algun atropello, no pude menos de seguirle... al volver una esquina tropecé con un amigo, y el muy posma, que quise que no, me detuvo, de modo que perdí de vista al tal mocito. Pero cuál es mi sorpresa, cuando al entrar aquí, la primera persona que veo es... es él, y con mi muger! Preguntaré á Carolina? No!.. Entonces rompo el propósito que he formado de dejarla á su libertad, de seguir todos sus caprichos, de no darla celos, ni afectar con ella indiferencia; en fin, de que ni le falte ni le sobre nada. Mejor será averiguarlo todo por ese mismo imperlinente... Soberbio! Manejándome con destreza, y sobre todo, ocultándole quién soy, relativamente á mi muger...

#### ESCENA VII.

ALBERTO, TADEO.

ALB. (con una carta en la mano, entrando por la derecha.) Aquí tengo mi carta...

TAD. (El es!)

ALB. (yendo hácia la izquierda.) Ahora espero que...

TAD. (tosiendo.) Hum! Hum!

ALB. (volviéndose y viéndole.) Calla! Quién es este mo-

:

- nigote? (reconociéndole.) Ah! Es usted?... (El ente de la administracion de diligencias!)
- TAD. (saludándole.) Yo mismo... (coje una silla y se dispone á sentarse.)
- ALB. (Si pensará estarse aquí para estorbarnos?)
- TAD. Espera usted á alguno?
- ALB. Qué?..
- TAD. Tal vez á la jóven que hace poco...
- ALB. (mirándole.) Tal vez!.. Y usted deseará ver á don Regino?... Creo que le encontrará usted en el jardín...
- TAD. Y cree usted que ella volverá?..
- ALB. Quién?
- TAD. Esa jóven... (movimiento de Alberto.) Y tal vez es á ella tambien á quien destina usted esa carta... (señala la carta que Alberto conserva en la mano.)
- ALB. Y qué le importa á usted?
- TAD. (olvidándose.) Cómo que qué me importa?
- ALB. Si señor.
- TAD. Nada! (Iba á venderme!)
- ALB. (Estas preguntas, este espionaje... Será tal vez...) Tendré un rival?..
- TAD. Yo un rival!.. (Calla! es buena idea!.. Un marido celoso es ridículo... pero un rival...)
- ALB. Cómo?..
- TAD. Y un cuando así fuese?..
- ALB. (riéndose.) Usted?... Ja! ja! ja!.. En ese caso le escitaría á usted leve y caritativamente á... (hace la accion de marchar.) Usted comprende?
- TAD. Pues qué... tendrá usted algunas razones para esperar?
- ALB. (con fatuidad, riéndose.) Quizás!
- TAD. (Hombre... esto sería curioso!..) (se limpia la frente con su pañuelo.) Uf!
- ALB. Qué dice usted?
- TAD. Nada: digo que tengo calor!
- ALB. (en confianza, acercándose á él.) Aquí para nosotros... (y las cosas están demasiado avanzadas para que yo pueda decir esto;) el solo camino que le queda á usted por tomar...
- TAD. Es?..
- ALB. (riendo.) El camino de Madrid.
- TAD. Usted cree?..
- ALB. Ciertamente.
- TAD. (Qué fatuo!) Y si yo tuviese, no algunas, sino muchas razones para creer que usted me engaña?
- ALB. Ba! ba! ba! ba!..
- TAD. Mejor todavia... Si yo tuviese derechos?
- ALB. (riendo.) Pobre señor!.. Ja! ja!..
- TAD. Si señor... si yo tuviese derechos reales y positivos?..
- ALB. Y pueden saberse...
- TAD. Tan luego usted me diga los suyos.
- ALB. Con una condicion: una vez conocida la posicion, abandonará usted el puesto?
- TAD. Siempre que usted haga otro tanto si le pruebo que mis derechos son superiores.
- ALB. Corriente.
- TAD. Hable usted. (Tengo un hormigueo...)
- ALB. Ante todo, sepa usted que hace...
- TAD. (para si, siguiendo en su idea.) Cinco minutos!..
- ALB. Tres años!
- TAD. (sobresaltado.) Tres años! (Qué calor me ha entrado!..)
- ALB. Qué?
- TAD. Continue usted.
- ALB. Hace tres años que en Madrid...
- TAD. (vivamente.) En tiempo del otro?..
- ALB. Precisamente: tuve el honor de conocer y amar por primera vez á la simpática Carolina... (don Tadeo lanza un rugido sordo. Alberto se detiene.)
- TAD. Siga usted! (Estoy empapado!)
- ALB. Decia usted?..
- TAD. Digo que estoy en pa... Adelante!
- ALB. Hemos empezado á leer la novela del corazon, la cual fue interrumpida por mi marcha á América... (don Tadeo respira con estrépito.) Qué?
- TAD. Nada!.. es un resuello... de satisfaccion... No se pare usted.
- ALB. Pero al encontrar hoy mi antigua pasion... Note usted que por consideraciones á un desgraciado rival me abstengo de decir... nuestra...
- TAD. Si... gracias!
- ALB. Nuestra antigua pasion despertó...
- TAD. (Ahora lo dice!)
- ALB. Y como esta vez no parto para América... (riéndose.) espero que... espero que... ella y yo... y los dos... Vaya!.. Que lo pase usted bien, y buen viage!.. (se aleja hácia la izquierda.)
- TAD. Oiga usted...
- ALB. Qué?..
- TAD. Ciertamente... que una pasion que data de tres años es respetable... pero una inclinacion mas nueva tiene tambien su mérito... y yo poseo aqui algunas pruebas escritas... que están en mi poder!.. (muestra un paquete de cartas.)
- ALB. Cartas?
- TAD. (muy ufano.) Qué te á ele tal?.. Usted comprende?.. (movimiento de impaciencia de Alberto. Abriendo una carta y mostrándole las primeras líneas.) Vea usted... «Amigo mio: su estimada carta...» (interrumpiéndose.) Una carta mia... que ha encontrado estimable!.. (continuando.) «Su estimada carta que aguardaba con la mas viva impaciencia...» etc. etc. hay tres pájinas á este señor... y se firma... (mostrándole la firma.) «Carolina.»
- ALB. Si!
- TAD. Y la fecha... «3. de junio...» estamos en julio... con que la ventaja... Buen viaje, y muchas cosas á la familia! (se aleja.)
- ALB. Ba! Una carta del mes último!.. Yo estaba en la Habana... ella no me habia vuelto á ver... y hoy mismo, hace un instante, he obtenido...
- TAD. (alarmado, y viniendo á su lado.) Qué?..
- ALB. (mostrando el ramo.) Esto.
- TAD. Mi ramo!
- ALB. Su ramo!.. Ja! ja! ja!.. Con que usted se lo habia dado?.. Ja! ja! ja!.. Qué cosa mas chusca!..
- TAD. (Canastos!.. Si me sobraré á mi lo que parece que le falta á mi muger?)
- ALB. Está usted malo?
- TAD. No señor... (echándose aire.) El calor... Aquí hace un calor... (paseándose.)
- ALB. (Pobre hombre!..)
- TAD. (Un ramo que le coji yo mismo húmedo... No es posible!.. Si á mi muger, ni le sobra, ni le falta nada!..)
- ALB. (viendo el sombrero de don Tadeo sobre la consola de la derecha, lo coje y se acerca á él.) Sé las atenciones que se deben á un rival tan desgraciado y confundido... por el calor... y no obstante, debo decir á usted que su presencia aqui en este momento... Cuando espero á la individua... (le presenta su sombrero.)
- TAD. (rechazando el sombrero.) Qué la espera usted?
- ALB. Amigo mio, paciencia, valor y en marcha!.. (le pone el sombrero.)
- TAD. (con rabiosa ironia, levantándose y rechazando

de nuevo el sombrero.) Un momento... Bien considerado, un ramo de flores... quién me dice que se le han dado á usted?... Qué ella no lo ha olvidado aquí, y que usted lo ha encontrado?... Y además... qué es lo que prueba un ramo?... Si fuese un retrato... (sacando un medallon de su bolsillo y enseñandoselo.) Mire usted!..

ALB. Su retrato!.. (con ira, ap.) Diab!o! (pasa á la derecha, y se sienta junto á la mesa.)

TAD. (Ya está confundido!.. Pero no se levantará?..) (viendo el sombrero de Alberto en la consola de la izquierda.) Ah! Como él, hace poco!.. (alto, tomando el sombrero y presentandoselo á Alberto.) Sé las atenciones que se deben á un rival... (le quiere poner su sombrero.)

ALB. (levantándose con ira, y rechazando el sombrero.) Caballero!.. Todavía no es necesario...

TAD. (inquieta y mirando el sombrero que tiene en la mano.) Tendrá usted aun alguna cosa mejor...

ALB. Si señor!

TAD. Mejor que su retrato?

ALB. Si señor.

TAD. La prueba, caballero! La prueba!..

ALB. La tendrá usted muy pronto... y cierta, y firmada tambien... si es que quiere usted dejarme solo unos instantes.

TAD. (ap. exasperado.) (Pero señor, si con el modo que trato á mi muger ni le sobra ni le falta nada!..)

ALB. En qué quedamos?

TAD. Cuánto tiempo necesita usted?

ALB. Ocho minutos... ó menos tal vez!..

TAD. Bien!.. Pero si dentro de ocho minutos no exhibe usted la prueba evidente...

ALB. Me retiro... corriente!.. Silencio!.. Váyase usted! (va á mirar á la puerta izquierda.)

TAD. Si... si... (ap. muy inquieto.) Dejar á Carolina sola con este atrevido...

ALB. (volviendo á su lado y empujándole hácia el fondo.) Ella es!.. Váyase usted!..

TAD. (De este modo conocerá que hace lo que quiere... que no le falta ni le sobra nada á mi lado.)

ALB. Hombre, váyase usted... á dar un paseo...

TAD. (Me envia á paseo!..) Bien, si, si señor!.. (mientras que Alberto vuelve á la puerta izquierda, ve la mesa.) (Ah! como en las comedias!..) (va de puntillas y se oculta rápidamente debajo de la mesa, cuyo tapiz levanta.) No es que yo desconfie ni de mi muger, ni de mi sistema... pero este libertino podria abusar... (durante estas frases, Carolina ha entrado por la izquierda.)

ESCENA VIII.

Los mismos, CAROLINA.

ALB. (á Carolina, enseñándole su carta.) Ya ve usted como me he apresurado á obedecerla...

CAR. Deme usted...

ALB. (guardándose la carta.) Un momento...

CAR. Don Regino la espera... y él mismo la llevará...

TAD. (Qué es lo que dicen de Regino?..)

CAR. (respondiendo á Alberto que le hablaba bajo.) Una promesa escrita?... Pues qué... desconfia usted de mi?..

ALB. No, pero como voy á afrontar las iras de mi tio... necesito tranquilizarme contra cierto compromiso...

CAR. Y si yo rehusase?..

TAD. (Ojo al Cristo!)

ALB. Creeria entonces que habia usted querido burlarse de mi y partiria al momento.

CAR. (Y la pobre Amalia á quien acabo de asegurar...)

ALB. Vacila usted?

CAR. Puesto que usted lo exige, cederé... (se sienta á la mesa y escribe.)

TAD. (Dice que cede!... Con que va á ceder!... Dios mio!..)

ALB. Unas líneas solamente...

TAD. (escuchando.) Me parece que escribe... (la pluma hace ruido.) Si... y sobre mi cabeza!.. Sobre mi cabeza de marido!

CAR. (escribiendo.) Añado una cláusula, y es, que no respondo de los obstáculos por causa de fuerza mayor.

ALB. Cómo?

CAR. Quién sabe!.. (levantándose, y mirando el papel que tiene en la mano.) Ah! otra condicion! No enseñará usted este papel á nadie antes de ocho dias.

ALB. Ocho dias!

CAR. Palabra, ó si no lo hago pedazos.

ALB. No, no, la doy y ahora... (le da su carta; y recoje la de ella y le besa la mano.)

TAD. (Oh! cómo me zumban los oidos!)

CAR. (Asi verá mi señor marido que á la muger, para ser feliz, siempre le han de faltar celos y le han de sobrar caricias!) (desaparece por el fondo.)

ALB. (Albricias!)

TAD. (Que dolor de cabeza tengo!)

ESCENA IX.

ALBERTO, DON TADEO.

ALB. Leamos al momento. (lee el billete.)

TAD. (No oigo nada.) (alza un poco mas el tapiz para mirar, y se adelanta un poco en cuatro pies.)

ALB. Bravísimo! Que venga ahora ese tonto y le confundiré, le aplastaré! (diciendo esto se ha acercado á la mesa para recojer su sombrero, y pisa la mano de don Tadeo, que lanza un grito espantoso.)

TAD. Ay!

ALB. Qué es esto? (alza el tapiz.) Calla! Qué diablos hace usted ahí?

TAD. (saliendo y sentándose al lado de la mesa.) Nada... me estaba paseando... Cuerno y qué dolor!

ALB. Sabe usted que tendria derecho para incomodarme seriamente?

TAD. (levantándose.) Usted contra mi?... Hombre, tendria eso que ver!

ALB. En fin, puesto que lo ha oido usted todo, espero que se largue al momento.

TAD. Cuando me dé usted la prueba.

ALB. Vea usted... (deteniéndose, ap.) Diab!o! mi promesa!

TAD. Venga.

ALB. Ya lo leerá usted dentro de ocho dias.

TAD. Y cree usted que voy á esperar hasta entonces?

ALB. Es la consigna.

TAD. Diga usted que es un subterfújo para huir.

ALB. Huir? No me muevo de aqui. (movimiento de parte de don Tadeo.) Oh! usted puede hacer otro tanto; me es completamente igual; poseo una promesa formal. (muestra el escrito.)

TAD. Promesa de qué? De qué? (queriendo cogerla.)

ALB. (huye la mano y guarda la carta en el bolsillo de su levita riéndose, y seguido de don Tadeo.) Ja! ja! ja! Usted dispense!.. Ya pronto es la hora de comer, y tengo que arreglar un poco mi trage.

TAD. (siguiéndole.) Está usted muy bien asi. (Alberto sin escucharle va á la puerta derecha.) Pero no oye usted?..

ALB. Vaya! Si se marcha usted, buen viage. Ja! ja! ja!

(entra en el cuarto de la derecha y da con la puerta en las narices á don Tadeo, que quería seguirle.)

### ESCENA X.

DON TADEO, despues FRANCISCA.

TAD. (solo, furioso.) Se marcha! Y no obstante, ese papel... necesito esa carta á todo trance! Es preciso que yo sepa á qué se compromete mi muger; mi muger que yo creia que ni le sobraba ni le faltaba nada. (un campanillazo en el cuarto de la derecha.) Hola! Llama! Tiene impaciencia. Digo! Si alguno supiese que mi sistema hace fiasco!.. (otro campanillazo.) Dale, bola! Pero, señor, qué es lo que le faltará que yo no tenga? (nuevo campanillazo.) Aprieta! ó le sobrá lo que me sobre á mi? (otro campanillazo.) Canastos!

FRAN. (corriendo por el fondo izquierda.) Ya van! (ve á don Tadeo.) Ah! pues no se fue usted, señor?

TAD. Si, pero se me olvidó! (Oh! qué idea!) Francisca? (Se la guardó en la levita.) Francisca?

FRAN. (acercándose.) Señor?

TAD. Dime, lucerito mio, quieres ganar un napoleon?

FRAN. Vaya!.. Que muger no quiere ganar un napoleon?

TAD. Pues bien, te lo... (ella estienda la mano.) daré si tu... (nuevo y mas fuerte campanillazo.) Si me traes la levita del caballero que está llamando.

FRAN. Pero como...

TAD. Esa es cuenta tuya.

FRAN. Rompiéndosela, ó echándola aceite, asi como por descuido. (mas campanillazo y prolongado.) Allá voy! allá voy! (entra á la derecha.)

### ESCENA XI.

DON TADEO, despues CAROLINA y AMALIA.

TAD. (solo.) La tendré, y entonces sabré... (sentándose á la derecha.) Uf!.. qué dia!.. (se echa aire con su pañuelo.) Y eso que sigo creyendo que á mi muger ni le sobra ni le falta nada conmigo...

AMA. (llegando con Carolina por el fondo izquierda y hablando antes de entrar.) Si, mi padrino va á volver con la respuesta de mi padre. (viendo á don Tadeo.) Silencio! (entran por el fondo.)

CAR. Mi marido!

TAD. Mi muger!

CAR. Has vuelto ya, Tadeo?

TAD. Esto te sorprende, no es verdad?

CAR. En efecto. (bajo á Amalia.) Tiempo era!

TAD. (Me parece que se ha turbado.)

CAR. Pero qué ha sucedido?

TAD. Noté que me habia dejado un papel esencial,

CAR. Pues apresúrate.

TAD. (Me echa!)

AMA. Mire usted que dentro de poco sale el coche de Miranda.

TAD. Si, pero aguardo una noticia. (mirando al cuarto en que está Alberto.)

CAR. De quién?

TAD. (observando.) De un jóven que he encontrado aqui.

CAR. Don Alberto?

TAD. Si; le conoces?

CAR. Yo?

TAD. (afirmando.) Le conoces?

CAR. Como se conoce á todo el mundo... por haberle encontrado algunas veces...

TAD. (Como disimula!)

CAR. Qué tienes, Tadeo mio?

TAD. (sonriéndose.) Nada, mononita mia, nada! Calla! Y mi ramo?

CAR. Es verdad; me lo habré dejado en mi cuarto.

TAD. En tu cuarto?

CAR. (á Amalia.) No es verdad?

AMA. Si, en el tocador.

TAD. (Están confabuladas!) (lanza un rugido.) Hum!

CAR. Por mas que lo disimules, tú tienes algo; la frente está inundada.

TAD. (calmándose.) No es nada; como hace tanto calor... (se sienta junto á la mesa.)

CAR. (limpiándole el rostro con su pañuelo.) Pobr ecito mio...

AMA. Le daremos un vaso de agua?

CAR. Si.

AMA. Al momento! (sale por la izquierda y vuelve al instante.)

### ESCENA XII.

Los mismos, FRANCISCA, entra por la derecha.

FRAN. (trayendo la levita.) Señor, tome usted la levita de...

CAR. Qué significa?

TAD. (á Carolina, levantándose y tomando la levita.) Es una levita para ti...

CAR. Qué?

TAD. Para agradarte. Siempre me estás diciendo que viste muy ramplon, y le he pedido á ese jóven la suya para ver la echura, y examinar... (diciendo esto, busca en los bolsillos de la levita.)

CAR. Qué capricho!

(Va al lado de Amalia que entra con un plato en el cual hay un vaso de agua y una cajita; Amalia pone el vaso en el velador, y Carolina se ocupa en preparar el vaso durante lo que sigue.)

TAD. (que ha buscado en los bolsillos; ap.) No hay nada!

FRAN. (bajo.) Señor, el napoleon.

TAD. (bajo.) Toma! (se lo da.) Me he engañado. Trae el chaleco, y te daré otro napoleon!

FRAN. Si señor. (sale corriendo por la derecha.)

TAD. (Es cosa fuerte!) (dando vueltas á la levita cae el billete.) Ah! (lo recoge y deja á un lado la levita.)

AMA. (yendo al lado de Carolina.) Como tarda mi padrino...

CAR. Ten un poco de paciencia.

FRAN. (volviendo con el chaleco, dice bajo á don Tadeo.) Ahí está.

TAD. (rechazándola.) Déjame!...

FRAN. (id.) Le pido los calzones?...

TAD. (id.) Llévate eso y la levita. (Francisca vuelve á salir por la derecha con la levita y el chaleco. Lee para si el billete, y esclama.) Ah! una promesa de casamiento!

CAR. (Mi billete!)

TAD. (Y dentro de ocho dias... Me dan cinco mas que á un reo!)

CAR. (á don Tadeo) Estás peor? (va por el vaso de agua.)

TAD. No! (Casarse con él, viviendo yo! Le falta el otro y le sobro yo!)

CAR. (presentándole el vaso.) Bebe!

TAD. Si... necesito... (Viviendo yo!) (alto, rechazando el vaso.) No! no! (Qué rayo de luz!) (alto, á Carolina que le sigue presentándole el vaso.) No, señora, no!

CAR. Yo creo que te haria bien, y á mi lo mismo; desco mucho que lo bebas, para que descanses...

TAD. (Para que descanse!...) Bien... dame... (toma el vaso y finge ir á beber, examinando á Carolina.) Es preciso hacer un ejemplar!... (poniendo el vaso sobre



*el velador y cubriéndolo con el plato.)* Pieza de convicción!

CAR. Pero qué es lo que tienes?

TAD. Lo sabrá usted bien pronto.... y el caballero don Alberto tambien.... Ese encantador, ese amable don Alberto, á quien apenas conoce usted.... (*da otro ruido, castañeteando los dientes.*) Y yo que creia que ni le faltaba, ni le sobraba....

CAR. Tienes celos?

TAD. Yo?... Pues qué, puedo creer que tu desees algo á mi lado? No te dejo hacer lo que quieres?... (*besándola la mano.*) Ni te falta ni te sobra. (Manos besa el hombre que quisiera ver cortadas!)

ESCENA XIII.

AMALIA, DON TADEO, CAROLINA, ALBERTO.

ALB. (*entrando por la derecha.*) Un beso!... (*á don Tadeo.*) Caballero?...

TAD. (*interponiéndose entre su muger y Alberto.*) Qué se le ocurre á usted?

ALB. Y me lo pregunta, cuando le sorprende aqui....

TAD. Y qué?...

ALB. La ira me sofoca!...

TAD. Quiere usted este vaso de agua?...

ALB. Basta de burlas!

TAD. Yo burlas?...

ALB. De una vez, me cede usted el puesto, ó no?

TAD. No!

ALB. (*bajando la voz.*) Pues nos batiremos, y le mataré á usted!

TAD. Hoy no puede ser.... me faltan ocho dias.... (*mostrando el billete de Carolina.*) Ocho dias!... Pero no; espliquémonos claros, y sin misterios. La señora lo sabe todo, y la autoridad lo sabrá tambien, porque voy á dar parte.

ALB. (*riéndose.*) A dar parte?...

CAR. Ja! ja!

TAD. No se ria usted, señora!

AMA. Ja! ja! ja!

TAD. (*furioso.*) El caso de premeditacion es flagrante... y he aqui la prueba!... (*muestra el billete de Carolina.*)

ALB. Qué veo!

CAR. (*á Alberto.*) Con que despues de haberme dado palabra....

ALB. Señora, juro á usted....

TAD. Un asesinato!...

CAR. Tadeo!...

ALB. Ese papel, ó voto al diablo!...

ESCENA XIV.

Los mismos, DON REGINO.

REG. (*entrando por el fondo derecha.*) Cállese usted Alberto.

AMA. Mi padrino! (*la detiene don Tadeo que le habla en voz baja.*)

REG. Y alegrarse todos! Acabo de hablar al general y la carta ha producido su efecto: es usted libre de casarse con la que ama.

ALB. (*á Carolina.*) Oh felicidad!

TAD. (*interponiéndose de un salto.*) Me opongo!

REG. Por qué?

AMA. (*á Alberto.*) Con que ya no me caso con el señor?

ALB. (*asombrado.*) Conmigo, usted, señora?...

TAD. Cómo señora?

ALB. Pues! La muger de don Tadeo!

TAD. Canastos! Si yo soy don Tadeo!

ALB. Usted es su marido?

TAD. Qué dice este hombre?

ALB. El marido de una joven tan linda, y se atreve usted á disputarme esta señora? (*señala á Carolina.*)

TAD. (*abrazando á Carolina.*) Y se la disputaré á usted hasta que muera!

ALB. Qué escándalo!

TAD. Tú comprendes este galimatias? (*á Regino.*)

REG. (*riéndose.*) Y tu tambien lo comprenderás cuando sepas que el caballero don Alberto. está para casarse con cierta andaluza, á quien ayer ofreció palabra de casamiento.

CAR. (*á Alberto.*) No es verdad?

(Alberto, confuso y pasando al lado de don Tadeo, que se pone rápidamente delante de su muger para impedir á Alberto que llegue á su lado.)

ALB. Qué... usted sabia?...

REG. El general va á escribir á su tio de usted.... (*á Amalia.*) Como yo voy á escribir....

AMA. A su sobrino de usted?

REG. Si.... tu padre el general lo aprueba.

ALB. Pero, qué.... esta señorita es?...

AMA. La hija del general Alvarez.

TAD. Pues señor.... cada vez lo entiendo menos... Díme, Carolina, á ti te falta ó te sobra algo á mi lado?

CAR. Me falta que me dirijas y me cuides, y me sobre la libertad en que me dejas....

REG. Porque desengañate, Tadeo.... en los matrimonios, el verdadero grado de felicidad es.... templado!

TAD. (*al público.*) Señores, si con placer nos quieren á todos ver.... pongan las manos en obra, porque entonces.... ni le sobra ni le falta á mi muger.

FIN.

*Habiendo examinado esta comedia no hallo inconveniente en que su representacion se autorice. Madrid 22 de enero de 1858.—El censor de teatros, Antonio Ferrer del Rio.*

MADRID, 1860.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Plazuela de la Cebada, núm. 66.

Car. (Entrando por la derecha.) Pasa de con-  
vicio!  
Car. Pero que es lo que tienes?  
Tad. Lo sabes usted bien pronto... y el castaño don  
Alberto también... Has encontrado, vas también don  
Alberto a quien pocas veces conoces... (En otro mo-  
do, ensartando los dientes.) Y yo que creía que ni  
los platos, ni los sopas...  
Car. (Tiene celos)  
Tad. (Tiene una pregunta que le desea algo a  
mi lado? No le dejo hacer lo que quiere... (Entra-  
da la mano.) Ni le falta de comer. (Manda decir  
el hombre que quisiera ver cosas.)

ESCENA XIII

AMALIA, DON TIBURCIO, CAROLINA, ALBERTO.

Am. (Entrando por la derecha.) La verdad es que lo  
deja. (Caballero...  
Tad. (Interponiéndose entre su mujer y Alberto.) Que se  
le ocurre a usted?  
Am. Y me lo pregunta, cuando le sorprende...  
Tad. Y que...  
Am. La no me sorprende...  
Tad. (Quiere meter este vaso de agua...  
Am. Basta de bulis...  
Tad. Yo bulis...  
Am. De una vez, no está usted el puesto, o no?  
Tad. No!  
Am. (Entrando la voz.) Pues nos batemos, y lo us-  
tare a usted!  
Tad. Hoy no puede ser... me faltan ocho días... (Des-  
trando el plato de Carolina.) Ocho días... Para no  
espionarnos cosas, y sin misterio. La verdad lo  
sabe todo, y la autoridad lo sabe también, porque  
voy a dar parte.  
Am. (Entrando.) A dar parte...  
Car. (Al lado)...  
Tad. No se me está, señor!  
Am. (Al lado)...  
Tad. (Voz.) El caso de presentación es fragante...  
y he aquí la prueba... (Muestra el billete de Caro-  
lina.)  
Am. Que voz!  
Car. (A Alberto.) Con que después de haberme dado  
palabra...  
Am. Señora, ¿me a usted...  
Tad. (En silencio)...  
Car. (Al lado)...  
Am. (Es papel de voto el diablo...)

ESCENA XIV

Los mismos, don Jacinto.

Am. (Entrando por el fondo derecha.) Calles usas.  
Alberto.  
Am. (Al lado.) La verdad es que lo que había  
en voz de...  
Car. Y apegarse los... Acabo de hablar al general y  
la carta de producción en efecto, es usted libre de ca-  
sarse con la que ama.  
Am. (A Carolina.) Oh felicidad!  
Tad. (Interponiéndose de un lado.) No oigo...  
Am. Por qué?  
Am. (A Alberto.) Con que ya no me caso con el señor?  
Am. (Compañero.) Conigo, usas, señor?  
Tad. (Como antes.)  
Am. Pues, ¿a mujer de don Tadé!

Habiendo terminado esta comedia no halló acomode-  
miento en que su representación se realizase. Madrid 22  
de enero de 1858.—El censor de teatro, Adolfo  
Pérez del Río.

MADRID, 1860.

IMPRESA DE VICENTE BALBASTRA.

Plaza de la Epoca, num. 55.

Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
—Castellana de Laval, t. 3.  
—Cruz de Malta, t. 3.  
—Cabeza á pájaros, t. 1.  
—Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
—Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.  
La cantinera, o. 1.  
—Cruz de la torre blanca, o. 3.  
—Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragon, o. 3.  
—Calderona, o. 5.  
—Condesa de Senecey, t. 3.  
—Caza del Rey, t. 1.  
—Capilla de San Magin, o. 4.  
—Cadena del crimen, t. 5.  
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2.  
La cuenta del Zapatero, t. 1.  
—Casa en rifa, t. 1.  
—Doble caza, t. 1.  
Los dos Fóscares, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
—Dos cerrajeros, t. 3.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
—Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
—Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
—Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
—Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 4.  
—Felicidad en la locura, t. 1.  
—Favorita, t. 4.  
—Finezca en el querer, o. 3.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
—Gaceta de los tribunales, t. 1.  
—Gloria de la muger, o. 3.  
—Hija de Cromwel, t. 1.  
—Hija de un bandido, t. 1.  
—Hija de mitio, t. 2.  
—Hermana del soldado, t. 5.  
—Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
—Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
—Hija del abogado, t. 2.  
—Hora de centinela, t. 1.  
—Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusion ministerial, o. 3.  
—Joven y el zapatero, o. 1.  
—Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
—Jorobada, t. 1.  
—Ley del embudo, o. 1.  
—Limosna y el perdon, o. 1.  
—Loca, t. 4.  
—Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
—Muger eléctrica, t. 1.  
—Modista alferéz, t. 2.  
—Mano de Dios, o. 3.  
—Moza de meson, o. 3.  
—Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
—Marquesa de Seneterre, t. 3.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
—Mendiga, t. 4.  
—noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
—Opera y el sermon, t. 2.  
—Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.  
—Percances de un carlista, o. 1.  
—Penitentes blancos, t. 2.  
La paga de Navidad, zarz. o. 1.  
—Penitencia en el pecado, t. 3.  
—Posada de la Madona, t. 4. y p.  
Lo primero es lo primero, t. 3.  
La pupila y la péndola, t. 1.  
—Protegida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 1.  
—Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 1.  
—Perla sevillana, o. 1.  
—Primer escapatoria, t. 2.  
—Prueba de amor fraternal, t. 2.  
—Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
—Quinta de Verneuil, t. 5.  
—Quinta en venta, o. 3.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 5.  
—Reina Margarita, t. 6 c.  
—Rueda del coquetismo, o. 3.  
—Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de encina, t. 5.  
—Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
—Selva del diablo, t. 4.  
—Serenata, t. 1.  
—Sesentona y la colegiala, o. 1.  
—Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2.  
—Templarios, ó la encomienda  
de Avión, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
—Tercera dama-duende, t. 7.  
—Toca azul, t. 1.  
Los Trabucaires, o. 5.  
—Ultimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 4.  
—Viuda de 15 años, t. 1.  
—Victima de una vision, t. 1.  
—Viva y la difunta, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 3.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 2.  
Margarita de York, t. 3.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
Monge Seglar, o. 5.  
Miguel Angel, t. 3.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Mariana la vivandera, t. 5.  
Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragon, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitán Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemeuse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y dia de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 5.  
No mas comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 3.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 1.  
Ni por esas!! o. 3.  
Ni tanto ni tan poco, t. 3.  
Ojo y nariz!! o. 1.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 1.  
Perder y ganar un trono, t. 1.  
Paraguas y sombrillas, o. 1.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 3.  
Por tener un mismo nombre, o. 1.  
Por tenerle compasion, t. 4.  
Por quinientos florines, t. 1.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 3.  
Por casarse! t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro! o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 3.  
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo! t. 1.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quién reirá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 4.  
Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quien á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lope—Dábalos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 1.  
Santi boniti barati, o. 1.  
Ser amada por sí misma, t. 1.  
Sitiar y vencer, ó un dia en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congajas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom—Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapisondas por bondad, t. 4.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tía y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 3.  
Valentina Valenton, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 1.  
Un Juan Lanás, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 1.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con faldas, t. 1.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Avaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un dia de libertad, t. 3.  
Uno de tantos bribones, t. 3.  
Una cura por homeopatía, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tío como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un motin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 3.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 3.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 3.  
Un quinto y un párbulo, t. 1.  
Un mal padre, t. 3.  
Un rival, t. 1.  
Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
Un amante aborrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 3.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 3.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boardillas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 3.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras, o. 3.  
Un insulto personal ó los dos co-  
bardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 4.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 4.  
Una preocupación, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.  
Un tío en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 5.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 1.  
Un héroe del Avapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 1.  
Yo por vos y vos por otro! o. 3.  
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; en PROVINCIAS, en casa de sus Corresponsales.

Imprenta de la Viuda é Hijos de Gaspar, Cervantes 3.

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la librería de Cuesta, calle Mayor.  
 Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas vale llegar á tiempo que ron-		
Al cuartel desde el convento, t. 3.6	9		El bosque del ajusticiado, t.	1	7	La procesion del niño perdido, t. 1.5	6		dar un año, o 1.	3	3
Aranjuez, Tembleque y Madrid, 3.5	13		El amor todo es ardidés, t. 2.	2	3	La plegaria de los naufragos, t. 5.5	10		Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.2	3		El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La hija de la favorita, t. 3.	4	7	Maria Simon, t. 5.	3	8
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.3	4		El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	3	La azucena, o. 1.	2	8	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Ah!!! t. 1.	3		El juramento, o 3 y pról.	2	8	La mestiza, ó Jacobo el corsario t. 4.1	9		Narcisito, o.	1	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.3	3		El Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Apostata y traidor, t. 3.	2		El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Ni le falta ni le sobra á mi mujer	13	8
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El aviso al público ó fisonomista. 2.2	5	5	Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
Abenabó, o. 3.	2	8	El rival amigo, o. 1.	2	5	La casa del diablo, t. 2.	3	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-		5
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	El Rey niño, t. 2.	4	3	La noche del viernes santo, t. 3.	4	5	va, t. 1.	2	
Amor y abnegacion. ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados. 4	8	8	Las minas de Siberia.	2	10	Oh!! t. 1.	2	
A caza de un yerno, t. 2.	5	5	El marido por fuerza, t. 3.	2	6	La mentira es la verdad, t. 1.	3	4	Papeles cantan, c. 3.	3	4
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	El juego de cubiletes, o. 1.	2	2	La encrucijada del diablo ó el pu- ñal y el asesino, t. 4.	4	4	Pedro el marino, t. 1.	2	3
			El amor á prueba, t. 1.	2	5	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Por un retrato, t. 1.	2	3
			El año muerto, t. 5. p.	3	12	La buena ventura, t. 5.	4	8	Pagar con favor agravio, o.	2	6
			El Vicario wackefield, t. 5.	5	10	La ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Paulo el Romano, o. 1.	3	4
			El bien y el mal, o. 1.	1	5	La huerfana de Flandes ó dos ma- dres, t. 3.	5	5	Pepiya la saterosa, z. 1.	2	3
			El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
			El mudo, t. 6.	2	10	La conciencia, t. 5.	5	12	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
			El genio de las minas de oro, má- gia, o. 3.	5	9	La hechicera, t. 1.	1	4	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
			En todas partes cuecen habas, o. 1.2	5	9	La hija del diablo, t. 3.	4	4	Para que te comprometas!! t. 2.	2	3
			El parto de los montes, o. 2.	2	5	La desposada, t. 3.			Pobre martir! t. 5.	3	3
			El que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Lo que son hombres!! t.3.			Pobre madre!! t. 3.	1	7
			El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	Los chalecos de su excelencia, t.3.1	3	3	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
			El Rey de Andaluzia, o. 4.	4	12	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
			El torero de Madrid, o. 1.	2	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Por un gorro! t. 1.	3	3
			Es la Chachi, z. o. 1.	1	2	La Czarina, t. 5.	2	6	Qué será? ó el duende de Aran- juez, o. 1.	3	5
			El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	La virtud y el vicio, t. 3.	2	8			
			El médico de los niños, t. 5.	4	5	La cuestion es el trono, t. 4	2	7			
			Es V. de la boda, t. 3.	3	7	La despedida ó el amante á dieta	1.2	3			
						Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3			
						Las dos primas, o. 1.	2	2			
						La codorniz, t. 1.	2	2			
						La ninfa de los mares, mágia o. 3.2	8	8	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
						Laura ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3	13	Rocio la Buñolera, o. 1.	3	9
						La peste negra, t. 4. y pról.	3	8	Sara la Criolla, t. 5.	3	7
						La cosa urge!! t. 1.	3	8	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
						La muger de los huevos de oro. 1.1	5	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
						La Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.3	8	3	Satanás! t. 4.	2	11
						Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
						Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Será posible? t. 1.	2	5
						La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Soy mu... bonito, o. 1.	3	7
						La sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Sea V. amable, t. 1.	3	3
						La torre del aguila negra, o. 4.	3	10	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
						La flor de la canela, o. 1.	3	8	Tres monos tras de una mona, o. 3.3	6	6
						Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Tentaciones!! z. 1.	1	3
						La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Tres á una, o. 1.	3	3
						La serrana, z. 1.	2	2	Tal para cual ó Lola la gadita- na, z. o. 1.	2	4
						Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1	3	5
						Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Too es jasta que me enfae, e. 1.	3	10
						La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
						Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Viva la libertad, t. 4.	5	6
						La velada de S. Juan, o. 2.	3	9	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
						La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una suegra, o. 1.	3	3
						Los huérfanos del puente de nues- tra señora, 7 c.	6	4	Un hombre célebre, t. 3.	3	4
						La polilla de los partidos, o. 3.	2	5	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
						La cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
						La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
						Las hadas, ó la cierva en el bos- que, t. 5.	5	4	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
						La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un suicidio, o. 1.	2	3
						Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un viejo verde, t. 1.	1	2
						La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
						La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
						La diplomacia, o. 3.	4	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
						La serpiente de los Mares, t. 7. c.2	11	5	Una venganza, t. 4.	2	10
						Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
									Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
									Una base constitucional, t. 1.	2	1
									Ultimo á Dios, t. 1.	4	
									Un prisionero de estado ó las apa- riencias engañan, o. 3.	4	4
									Un viage al rededor de mi mu- ger, t. 1.	2	3
									Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
									Urganda la desconocida, o. má- gia, 4.		
									Una pantera de Java, t. 1.	2	3
									Un marido buen mozo y uno feo, 1.3	3	3