

Dr Don Benito Perez Galdos. B. Nies 28-6
1906.
Mi apreciado y distinguido Amigo.

Como le dije en mi anterior que la descrip-
cion de nuestro teatro hacia el morcia es a
pitulo aparte, cumpla con lo prometido pa-
ra que sé de cuenta de como empero y
como sigue de ver cobriendole y quisiera te-
ner el don de la escritura para detallarle
en cuatro plumas todo lo que mi pen-
samiento encierra al respecto, pero a
falta de talento por parte mia habra so-
brada indulgencia de parte suya. Hará
la fislera de quince años, que una
numerosa familia Podestá, trabaja-
ba en uno de nuestros teatros circos
& despues de los ejercicios acrobaticos
ellos mismos daban dramas enjillos
Juan Moreira Martin Tiempo
y otras

cuyos ~~tipos~~ tipos que han escó-
tudo, fuerdan algunos todavia dispersos
por nuestra Pampa, que a caballo,
daga en mano, dependiendole en
el poncho, se limpiaban docena de
infelantes de campana, que los pobas al
solo pensar que tenian que habérselas
con tan guapas gaucho se morian
del susto antes del encuentro, estos dramas
arreglados por la fantasia del autor con
situaciones conmovedoras, hacian des-
bordar de entusiasmo al público, gru
no asi al culto que protestaba, por
ser un atraso para nuestras costumbres
pero aquello era completamente
Nacional y el teatro se llenaba to-
das las noches. El actor Vico que en
esa fecha se encontraba entre nosotros
salio encantado una noche de la
funcion y uno de los Podesta

le canto una decima que le decia
"Es que el teatro grande viene
a honrar a Podesta" ; oh contras-
tes de la vida." ese Podesta que le
canto a Vico, hoy propietario de un lin-
dísimo y flamante teatro, llamado
Nacional dió una funcion en honor
de Benavente y los esposos J. Diaz del Hendo,
acompañandoles los hombres mas
salientes de nuestras letras, creo que si
Vico se hubiere encontrado esa noche en el
teatro, se hubiera resistido a creer que por
te de los artistas que tan correctamen-
te se desenvolvian eran los que
el habia visto sobre el alambr.
Pero volvamos al evento, la compaña
se fue a provincias y reapareció here
seis años dividiendose en dos, los
del teatro Spols y los de la Comedia

que estos empezaron a trabajar dos años
después. los primeros empezaron con un
cho escito, que ha seguido hasta la fecha
pues en los seis años no han dejado
ni una ^{noche} de trabajar teniendo dolle
mientos debido a la escases de obras pues
ha pedra de escandalo se ha ^(teatro Apolo) _{hido}
cientos cincuenta noches seguidas que
fue de las primeras que la crítica
le dedicó su atención y aquí empeza-
ron las polemicas y discusiones sobre
si si ~~ocurriría~~ sufriría el nacimiento
teatro nacional pues mientras unos
decían que ~~no~~ por falta de ambig
te local, por ser esto muy cosmopol
lita. y reducido el campo de acción
pues apartandose de B Aires
las provincias poco operaban de suyo
para el teatro por ser los caracteres

de las pronunciaciones muy iguales ni como
allá que cada ^{2.} región tiene su ambien-
te y colores distintos, otros opinaban que
autores y artistas es lo que hacen
falta. que lo que es tel a... para
los asuntos de faltaria. ¿Quien
~~teno~~ ^{teno} razón, si se van a mirar
las cosas detenidamente los segundos,
pues autores fueron sabiendo como
por encanto, no así actores que es
lo que nos falta pero ^{ad} ~~ad~~ ^{dis} ~~dis~~ ^{er} como
dijo Benavente, ¿por qué no se recur-
re a artistas españoles? ¡yo le dije
por qué se le ^g ~~g~~ ^{int} ~~int~~ ^a toda la sustancia
de la ~~re~~ ^{re} ~~pre~~ ^{pre} ~~sen~~ ^{sen} ~~ta~~ ^{ta} representación que está en un
modo de hablar nuestro, y al artista
español le cuesta mucho acostumbrarse
a nuestros modismos (al no ser de
esos que hacen muchos años que
se encuentran entre nosotros pero
imantan admirablemente) resultan

unos envoltos anticuados, y le voy a poner
un ejemplo. Cuando estubo Guviller
el diputado Asperre que nos ha da-
do las mejoras ^{obras} nacionales le di
para que representaran; "Jellatore"
comedia que alcanzo a bien representa-
ciones sin moverse del cartel; la accion
pasaba entre jente bien como se dice
por acá; era muy politiguera pues
cada personaje tenia en dolo sentido
y muy de actualidad. Buenos pues
al ser interpretada por actores espa-
les en la hidalgia lenguas castellanas
se le quito todo el interes, y diciendo
estos artistas lo mismo que decian las
obras, y la comedia se retiró del cartel a la
segunda noche. Asi es que despues
la "Piedra de escándalo." Nicolas
Granada (una pluma de primera)
nos dio; Al ^(Apolo) campo comedia en

tres actos, muy bouda y es completamente
nuestra dió quedo un ayuntamiento
que vio la viera, desde el mas
encopetado, al mas humilde y los
partidarios de nuestro teatro de
eran si esto no es Nacional que
baje Dios y lo diga es uso decirle
que hubo Campo para rato. Los
del teatro de la Comedia que son
artistas mas refinados que los del
Apolo ignoraron la temporada
Con "Mi hijo el doctor" de Tro-
cio Sanchez, joven de veinte años
que promete mucho, y a esento
despues de la citada varias obras
muy censuradas por la critica por
ser muy naturalista medio parecido
a Gorki esa tambien se dió habe
el causancio; despues en el mismo
teatro se dió Jellatore y hocs

de verano de Lafferre esta es
que me tuó ruido, y mas siendo
diputado el autor. todo el Buenos
Aires elegante acudio a las representa-
ciones, eso si era una obra exclusi-
vamente para los argentinos o extranjeros
muy acriollados. "enanti filosofa
encerraba." y que naturalidad: pin-
taba la manera de vivir de una
familia que alternaba en sociedad
y que no reinaba el orden ^{en la casa} para nada,
cada miembro le da ^{por} una
chifladura por todo. Con tanto rea-
lismo que encantaba, tanto es asi
que los mejores literatos del pais
le dedicaron articulos encomiados.
Su ultima obra que a sido Bajo
la Garra, ^(destr. Nacimnt) a sido muy discutida
a mi no me gusta tanto

además ^{3.º} ~~una~~ es demasiado dramática
para artistas tan noveles. Una
de las obras nacionales que más
me ha gustado, ha sido Marco
Señor de Payro (buena pluma
también) a esta obra le pasó lo que
a su Electra que dos días antes
del estreno, pasó un caso exacto al
argumento y tuvo un éxito mar-
caadisimo como le digo unas arriba
es de lo mejor que se ha escrito acá.
De las últimas ha sido la Cade-
na del joven Garcia Pellos
que ad lo course, hay en ese dra-
ma un tipo de una vieja con
ventillera que aunque viviera
la mejor característia española
a interpretado sería un fracaso.
y si lo representarían en esa, sería un tipo
es completamente escótico. Con que ya se dará
una idea de como estamos en el arte teatro

El hombre del día es Berravente. Languetes,
recibas, fiestas en su honor funciones de gala en fin
que no se puede quejar el jueves se da una función
en su honor en el Odeon se da a la princesa bebé
y cuatro pies de orr en oratorio el Sr. Beluaria.
Roldán (que yo le llamo Manolito Pina el discipulo
de Manso pues haber leído la descripción de como
fue el discurso que dió para los juegos florales
en la Opera y leer la que Hd. hace cuando Peritá
dió el suyo esta misma cosa. Por que ^{cuando} no se ~~con~~
Hd a venir el año próximo cuando venga el
Pina.?? es que le acobarda tanto el mar??
si ahora con la cuestión de los viajes rápidos
en cuatro suspiros se hace la travesía y sería
una lastima no lo viésemos por aquí al
menos y si no pierdo las esperanzas de verlo
pues sería uno de los días mas felices
para mí; cuanto conversariamos; por
que las potenas somos tremendas hay
que darnos como dicen por allá dos
cuartos para que hablen y cuatro para
que callen